

Texte 1

Thèmes :

- a) La remise en cause de la place de l'homme dans l'univers.
- b) La remise en question de la supériorité de l'homme sur les animaux.
- c) La remise en question de l'idée d'un moi souverain et maître de ses actions.

Thèses :

- a) Au début de ses recherches, l'homme croyait que la Terre était immobile au centre de l'univers et que tout le reste tournait autour d'elle, mais cela a été remis en question. Cette croyance était fondée sur une illusion narcissique qui s'est avérée fausse, causant ainsi une première vexation cosmologique.
- b) L'homme a longtemps considéré qu'il était supérieur aux animaux, mais les recherches ont montré qu'il n'était ni différent ni meilleur qu'eux. Cela a entraîné une deuxième vexation biologique pour le narcissisme humain.
- c) L'homme croit avoir un moi souverain, qui contrôle ses actions et ses émotions, mais cela est remis en question. Il s'agit de la troisième vexation, qui est de nature psychologique.

Questions :

1. Comment les découvertes scientifiques qui remettent en question la place de l'homme dans l'univers affectent-elles notre vision du monde ?
 2. Pourquoi est-il si difficile pour l'homme d'accepter que sa position ne soit pas privilégiée par rapport aux autres êtres vivants ?
 3. Comment l'idée d'un moi souverain affecte-t-elle notre compréhension de nous-mêmes en tant qu'êtres humains ?
-

Texte 2

Thèmes :

Maladie mentale, névroses, conscience, inconscient

Thèses :

- Les névroses sont des maladies mentales qui créent un malaise chez le moi en raison de la résistance des pensées et des impulsions qui s'opposent aux forces de la volonté.
- La psychanalyse peut aider à élucider les cas morbides et à comprendre la cause de la résistance de ces pensées, qui est liée aux instincts sexuels refoulés.
- La conscience ne coïncide pas avec l'inconscient, qui est bien plus vaste, et il est essentiel de prendre conscience de cela.

Questions :

1. Pourquoi les instincts sexuels refoulés sont-ils la cause de la résistance de certaines pensées ?
 2. Comment la psychanalyse peut-elle aider les personnes atteintes de névroses ?
 3. Pourquoi est-il important de prendre conscience que le conscient ne coïncide pas avec l'inconscient ? Quels sont les dangers de l'ignorer ?
-

Texte 3

Thèmes :

Excitation pulsionnelle, satisfaction, pulsion, besoin.

Thèses :

- L'excitation pulsionnelle provient de l'intérieur de l'organisme lui-même et doit être éliminée par des actions appropriées.
- L'essentiel de l'excitation pulsionnelle est qu'elle agit comme un impact unique et peut être supprimée par une unique action appropriée. En revanche, la pulsion agit toujours comme une force constante et ne peut être supprimée par des actions de fuite.
- La satisfaction supprime le besoin et ne peut être obtenue que par une modification adéquate de la source interne d'excitation.

Questions :

1. Quelle est la différence entre l'excitation pulsionnelle et la pulsion ?
 2. Comment peut-on supprimer l'excitation pulsionnelle ?
 3. En quoi consiste la satisfaction qui supprime le besoin ?
-

Texte 4

Thèmes :

Instinct, intériorisation, organisation sociale, maladie

Thèses :

- Les instincts réprimés par la société retournent à l'intérieur de l'individu, créant une dimension intérieure qu'on appelle l'âme.
- Les instincts refoulés par la société se retournent contre l'individu et créent la "mauvaise conscience".
- La séparation brutale avec les instincts animaux crée une "maladie" chez l'homme.

Questions :

1. Qu'entend Nietzsche par "l'âme" ? Est-ce une entité métaphysique ou plutôt une construction psychologique ?

2. En quoi consiste exactement cette "mauvaise conscience" ? S'agit-il d'un sentiment de culpabilité ou d'autre chose ?
 3. Comment Nietzsche envisage-t-il le traitement ou la guérison de la "maladie" dont souffre l'homme moderne ?
-

Texte 5

Thèmes :

Conscience, représentations psychiques, refoulement, inconscient.

Thèses :

- Les éléments psychiques ont une tendance à disparaître rapidement de la conscience, mais peuvent redevenir conscients dans certaines conditions.
- La théorie psychanalytique affirme que certaines représentations sont incapables de devenir conscientes en raison d'une force qui s'y oppose, mais cette force peut être vaincue par la technique psychanalytique.
- L'inconscient est déduit de la théorie du refoulement, et se compose de faits psychiques refoulés et de faits psychiques latents.

Questions :

1. Comment la théorie psychanalytique permet-elle de vaincre la force d'opposition qui empêche certaines représentations de devenir conscientes ?
 2. Comment les faits psychiques latents diffèrent-ils des faits psychiques refoulés ?
 3. En quoi la terminologie et la description des faits psychiques latents diffèrent-elles de celles des faits psychiques refoulés ?
-

Texte 6

Thèmes :

Psychologie, ego, conflit interne.

Thèses :

- Le moi doit servir trois maîtres sévères : le monde extérieur, le surmoi et le ça, dont les exigences sont contradictoires et souvent impossibles à concilier.
- Le moi ressent une forte pression de la part des trois despotes, ce qui peut mener à la production d'anxiété.
- Le moi est destiné à représenter les exigences du monde extérieur, mais doit aussi rester le fidèle serviteur du ça tout en étant opprimé par le surmoi.

Questions :

1. Qu'est-ce que le ça, le surmoi et le moi représentent exactement ?

2. Comment le moi réagit-il face aux exigences contradictoires des trois despotes ?
 3. Comment peut-on réduire la production d'angoisse chez le moi ?
-

Texte 7

Thèmes :

Pulsion sexuelle, Sublimation, Importance culturelle de la pulsion sexuelle.

Thèses :

- La pulsion sexuelle est plus fortement façonnée chez l'homme que chez la plupart des animaux supérieurs.
- La pulsion sexuelle met à la disposition du travail culturel une quantité extraordinaire de forces grâce à sa capacité de sublimation.
- Une certaine dose de satisfaction sexuelle directe est indispensable à la plupart des organisations.

Questions :

1. Quels sont les composants qui forment la pulsion sexuelle et comment ceux-ci influencent-ils la sublimation ?
 2. Comment la pulsion sexuelle a-t-elle triomphé de la périodicité à laquelle elle est liée chez les animaux ?
 3. Comment les anomalies liées à la fixation de la pulsion sexuelle peuvent-elles affecter la fonction mentale de l'individu ?
-

Texte 8

Thèmes :

Psychologie, inconscient, conscience, refoulement.

Thèses :

- L'inconscient est une antichambre où les tendances psychiques sont présentes et sont bloquées par un gardien avant d'entrer dans le salon de la conscience.
- Les tendances refoulées sont celles qui sont bloquées par le gardien et ne peuvent pas devenir conscientes.
- Le gardien est une forme de résistance qui apparaît lorsqu'on essaie de mettre fin au refoulement par le traitement analytique.

Questions :

1. Quel est le rôle de la préconscience dans ce système ?
2. Comment peut-on réussir à attirer le regard de la conscience sur une tendance qui a été autorisée à franchir le seuil ?

3. Pourquoi le traitement analytique peut-il être nécessaire pour mettre fin au refoulement ?
-

Texte 9

Thèmes :

L'artiste, la névrose, la vie imaginative, la réalité.

Thèses :

1. Les artistes sont souvent des introvertis qui ont des désirs puissants mais qui ont des difficultés à les satisfaire, ce qui peut les conduire à la névrose.
2. Les artistes utilisent leur vie imaginative pour se concentrer sur des désirs créés par leur imagination afin de se libérer de la réalité.
3. Les artistes ont la capacité de transformer leurs rêves éveillés en formes artistiques qui sont accessibles aux autres et peuvent masquer temporairement leurs refoulements.

Questions :

1. Pourquoi l'artiste a-t-il besoin de transformer ses rêves éveillés en formes accessibles aux autres ?
 2. Comment les artistes gèrent-ils leurs désirs puissants qui ne peuvent pas être satisfaits ?
 3. Pourquoi les artistes sont-ils plus susceptibles que les profanes de souffrir de névroses ?
-

Texte 10

Thèmes :

Sensible, esprit, désirs, art

Thèses :

- L'esprit peut avoir différentes relations avec le sensible, dont la plus médiocre est l'appréhension purement sensible.
- Le désir est un mode de relation aux choses extérieures, qui est poussé par les impulsions et les intérêts individuels de l'homme.
- L'art n'a pas besoin d'avoir une réalité concrète et doit exclure tout désir.

Questions :

1. Qu'est-ce que l'auteur entend par "appréhension purement sensible" ?
 2. Pourquoi l'auteur considère-t-il que le désir ne permette pas une liberté complète, ni en soi-même, ni vis-à-vis du monde extérieur ?
 3. En quoi l'œuvre d'art diffère-t-elle des objets du désir pour l'auteur ?
-

Texte 11

Thèmes :

Réalité, jeu, création poétique, personnalité

Thèses :

- Les profanes ont toujours voulu savoir d'où les créateurs littéraires tirent leurs thèmes et comment ils parviennent à émouvoir les lecteurs.
- Les créateurs littéraires se créent un monde imaginaire qu'ils prennent très au sérieux, tout en le distinguant nettement de la réalité.
- Les émotions ressenties par les lecteurs dans le monde imaginaire créé par les créateurs littéraires ont des conséquences importantes pour la technique artistique.
- Lorsqu'un adulte cesse de jouer, il peut arriver qu'il tombe dans une disposition psychique qui efface à nouveau l'opposition entre jeu et réalité.

Questions :

1. Quels sont les effets de la parenté entre le jeu enfantin et la création poétique sur la technique artistique ?
 2. Pourquoi l'adulte peut-il tomber dans une disposition psychique qui efface à nouveau l'opposition entre jeu et réalité ?
 3. En quoi la création littéraire permet-elle de s'affranchir de l'oppression par trop lourde de la vie ?
-

Texte 12

Thèmes :

Agression humaine, Nature humaine, Culture.

Thèses :

- L'homme a une part d'agressivité en lui, qui peut se manifester spontanément ou sous certaines circonstances
- Cette agressivité est le principal facteur de perturbation dans nos rapports avec autrui et peut menacer la culture
- La culture doit tout mettre en œuvre pour limiter l'agressivité humaine grâce à des réactions psychiques d'ordre éthique, des identifications, des relations d'amour inhibées, une restriction de la vie sexuelle et un idéal d'aimer son prochain comme soi-même.

Questions :

1. Pourquoi la culture a-t-elle du mal à limiter l'agressivité humaine malgré tous les efforts fournis en son nom ?
2. En quoi consiste la mobilisation de méthodes incitant les hommes à des identifications et à des relations d'amour inhibées ?

3. Comment peut-on concilier l'idéal d'aimer son prochain comme soi-même avec la part d'agressivité présente en l'homme ?
-

Texte 13

Thèmes :

Culture, agression, développement de l'individu, Surmoi, culpabilité.

Thèses :

- La culture utilise des méthodes pour inhiber l'agression et la rendre inoffensive, l'agression est intériorisée et retournée contre le Moi, créant un besoin de punition et un sentiment conscient de culpabilité.
- La culture affaiblit l'individu en le désarmant et en le faisant surveiller par son propre Surmoi.

Questions :

1. Quelles sont les méthodes que la culture utilise pour inhiber l'agression ?
2. Comment le Surmoi est-il créé chez l'individu ?
3. Pourquoi la culture considère-t-elle l'agression comme dangereuse ?