

Problématique : Comment ce blason parodique dévoile-t-il les principes poétiques de Rimbaud ?

- A) 1-4 : l'entrée en scène d'un personnage inattendu
- B) 5-8 : des gesticulations grotesques
- C) 8-11 : un portrait en trompe-l'œil
- D) 12-14 : revendication provocatrice d'une nouvelle définition du beau

- 1 Comme d'un cercueil vert en fer blanc, une tête
- 2 De femme à cheveux bruns fortement pommadés
- 3 D'une vieille baignoire émerge, lente et bête,
- 4 Avec des déficits assez mal ravaudés ;
- 5 Puis le col gras et gris, les larges omoplates
- 6 Qui saillent ; le dos court qui rentre et qui ressort ;
- 7 Puis les rondeurs des reins semblent prendre l'essor ;
- 8 La graisse sous la peau paraît en feuilles plates ;
- 9 L'échine est un peu rouge, et le tout sent un goût
- 10 Horrible étrangement ; on remarque surtout
- 11 Des singularités qu'il faut voir à la loupe...
- 12 Les reins portent deux mots gravés : Clara Venus ;
- 13 – Et tout ce corps remue et tend sa large croupe
- 14 Belle hideusement d'un ulcère à l'anus.

## C) 8-11 : un portrait en trompe-l'œil

Pas d'opposition mais changement dans le regard, changement d'approche de grossissement

- Comportement de voyeur : scène multi sensorielle : synesthésie « sent un goût » : goût et odorat + « il faut voir » : vue
- Détails cruels : hyperbole « horrible » + allitération en [t] : son percutant
- Construction d'un personnage monstrueux : « il faut voir » + « étrangement » : volonté de donner à voir quelque chose d'inédit
- Emprise du poète sur le lecteur : enjambement : obligation de continuer à lire, sans pause
- Paradoxe « à la loupe » et « surtout »

## D) 12-14 : revendication provocatrice d'une nouvelle définition du beau

- Disparition de la personne : vocabulaire de l'animalité cf. v3 & v9 + « croupe »
- Article défini « l'échine », « les reins » : désignation de l'objet, plus que de la personne. Les parties du corps sont sujet des actions
- Déterminants démonstratifs « ce corps »
- Dégradation morale : « remue » + « tend » : verbes de mouvement parodiques
- Résolution du mystère en 2 temps :
  - v12 révélation mise en valeur : 8/4 + « gravés » : statue ?
  - Véritable chute v13-14 : tiret + conjonction de coordination « et », et rime en antithèse « Vénus » + « anus » la beauté réside au cœur de la laideur oxymore + hiatus [e] & [i]

## A) 1-4 : l'entrée en scène d'un personnage inattendu

Le corps est malmené :

- Contre-pied de la tradition : comparaison avec le « cercueil » Évocation de la décrépitude dû à la vieillesse :
- Hypallage sur « vieille » : l'adjectif devrait se rapporter à la femme
- Adverbes qui signalent la maladresse v2 et 4 + modalisation : « fortement pommadés », « assez mal ravaudés »
- Adjectifs « lente et bête » appliqués à la tête de la femme : accentuent la critique par rapport aux adverbes attendus (Vénus)

Prosaïsme de la scène :

- Détails de la baignoire « vert en fer-blanc » : réalité de l'écriture (ref aux matériau bon marché du XIXe
- Réduction de l'espace aquatique : version dégradée de la coque de Vénus
- Participe passé « pommadés » + « ravaudés » nous font entrer dans l'intimité de la scène par référence à ce qui s'est passé avant

Rythme heurté : mime la maladresse

- Contre rejet v1 sur « tête » : la tête est « coupée du reste »
- Sujet éloigné de son verbe par 2 compléments : CDN + CC de L : donne un effet de retardement, lourdeur, de lenteur

## B) 5-8 : des gesticulations grotesques

Développement de la description du corps :

- La déception s'accroît : champ lexical des parties du corps : morcellement
- Nomination quasi médicale : éloignement de la poésie

Aucune harmonie cohérence :

- Antithèse « rentre » et « ressort » – « large » et « court » – « rondeur » et « plate » → incohérence
- Répétition du qui : lourdeur
- Paronomase « gras et gris » : confusion et 2 sens différents : le toucher et la vue
- Rejet v6 sur « saillent » : le personnage déborde du cadre
- Allitération en [r] : amplification sonore, et amplification de la femme → impression de simultané
- « semble » : modalisation d'incertitude
- *Mouvement impossible entravé regard du poète action de la femme : contrariété*