

# Texte 1

# Ma Bohême (Fantaisie)

Problématique : Comment le poète transforme-t-il son vagabondage en expérience poétique ?

A) 1-7 : une errance placée sous le signe de la liberté

B) 8-14 : la création d'un univers singulier : un autoportrait poétique

- 1 J'e m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;  
2 Mon paletot aussi devenait idéal ;  
3 J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;  
4 Oh ! là là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !  
  
5 Mon unique culotte avait un large trou.  
6 — Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
7 Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse ;  
8 — Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.]  
  
9 [Et je les écoutais, assis au bord des routes,  
10 Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes  
11 De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;  
  
12 Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,  
13 Comme des lyres, je tirais les élastiques  
14 De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !]

## A) 1-7 : une errance placée sous le signe de la liberté

### Omniprésence du poète :

- Description concrète – champs lexical des vêtements
- 1ère personne
- Verbes d'action : personnage actif

### Image d'un vagabond :

- Caractérisation des vêtements : adj/cdn/relatives : dégradation
- Référence, assimilation au petit poucet
- Mataphore : le personnage dort dehors
- Verbes de déplacement "aller" + "s'en aller" : pas de direction (vagabondage)

### Présence de la liberté dans ce voyage :

- Espaces ouverts : "sous le ciel" et "à la Grande Ourse"
- Liberté verbale : "les poings dans mes poches" "mon auberge était à la Grande Ourse" : détournement d'expressions figées : "les mains dans les poches" et "dormir à la belle étoile".
- Le poète possède un regard neuf sur le monde qui l'entoure

### Regard tendre et amusé du poète sur l'enfant qu'il était :

- Imparfait : remémoration d'événements du passé, qui durent dans le temps
- Exclamations : sentiments du poète
- Hyperboles "que" + "splendides"
- Passé composé : actions qui ont des répercussions sur le présent "j'ai rêvées"
- Références culturelles, mêlées au vocabulaire prosaïque : "Muse", "lyre" : poésie antique + "féal" : romans courtois du Moyen-Age + "Petit Poucet"

### Art, poésie :

- Vagabondage et liberté deviennent art et poésie sous l'effet de l'alchimie.
- Rejet sur "des rimes" : mimétisme (égrenier = laisser tomber) – créativité : les rimes sont au début du vers (liberté)

## B) 8-14 : La création d'un univers singulier : un autoportrait poétique

### Transfiguration du réel (recherche de nouveauté) :

#### Transgressions poétiques – perceptions modifiées :

- Cherche à faire les choses de façon nouvelle : dépassement de la limite des strophes: "Et" : liaison à la tête d'un vers de rupture.
- Perceptions modifiées, exacerbées (poussées à l'extrême) : synesthésie : "doux frou-frou" + "sentais des gouttes" + "bon" + "ombre"
- Assonance en [u] ("ou") : transmission du son des étoiles, comme un écho + "Doux frou-frou" : frou-frou = bruit de froissement : association de l'ouïe et de la vue dans cette expression
- Enjambement + rime très riche fantastique/élastique

### La poésie est la raison d'être de ce nouveau monde :

- Champ lexical de la poésie ("Muse", "lyre", "rimes", "rimant", "pied")
- Polysémie sur "fantastiques" : hors de l'ordinaire, ou genre littéraire
- Hypallage : "souliers blessés [...] cœur" : "blessés" devrait se rapporter à "cœur".

### Affirmation d'un poète : des indices d'art poétique :

- Fantaisie : alexandrins malmenés : 5 – 7 (syllabes) à la place d'un 6 – 6 traditionnel au vers 13
- Sonorités audacieuses : assonances, allitérations
- "Comme des lyres" : "Comme délire"
- "Paletot aussi" : "Paletotossi"