

Problématique : comment la crise personnelle de Phèdre se révèle-t-elle avec Hippolyte ?

A) v.1-18 : une déclaration d'amour passionnée pour Thésée

B) v.19-40 : le remplacement du père par le fils : l'aveu d'un amour incestueux

→ 1) v.19-26 : la valorisation d'Hippolyte

→ 2) v.27-40 : la réécriture fantasmée du passé

Phèdre

On ne voit point deux fois le rivage des morts,
Seigneur. Puisque Thésée a vu les sombres bords,
En vain vous espérez qu'un dieu vous le renvoie,
Et l'avare Achéron ne lâche point sa proie.
Que dis-je ? Il n'est point mort, puisqu'il respire en vous.
Toujours devant mes yeux je crois voir mon époux.
Je le vois, je lui parle, et mon cœur... Je m'égare,
Seigneur, ma folle ardeur malgré moi se déclare.

Hippolyte

Je vois de votre amour l'effet prodigieux :
Tout mort qu'il est, Thésée est présent à vos yeux.
Toujours de son amour votre âme est embrasée.

Phèdre

Oui, Prince, je languis, je brûle pour Thésée.
Je l'aime, non point tel que l'ont vu les Enfers,
Volage adorateur de mille objets divers,
Qui va du dieu des morts déshonorer la couche ;
Mais fidèle, mais fier, et même un peu farouche,
Charmant, jeune, traînant tous les cœurs après soi,
Tel qu'on dépeint nos dieux, ou tel que je vous vois.

Il avait votre port, vos yeux, votre langage,
Cette noble pudeur colorait son visage,
Lorsque de notre Crète il traversa les flots,
Digne sujet des vœux des filles de Minos.
Que faisiez-vous alors ? Pourquoi, sans Hippolyte
Des héros de la Grèce assembla-t-il l'élite ?
Pourquoi, trop jeune encor, ne pûtes-vous alors
Entrer dans le vaisseau qui le mit sur nos bords ?
Par vous aurait péri le monstre de la Crète
Malgré tous les détours de sa vaste retraite.
Pour en développer l'embarras incertain,
Ma sœur du fil fatal eût armé votre main.
Mais non, dans ce dessein je l'aurais devancée,
L'amour m'en eût d'abord inspiré la pensée.
C'est moi, Prince, c'est moi dont l'utile secours
Vous eût du labyrinthe enseigné les détours.
Que de soins m'eût coûtés cette tête charmante !
Un fil n'eût point assez rassuré votre amante.
Compagne du péril qu'il vous fallait chercher,
Moi-même devant vous j'aurais voulu marcher,
Et Phèdre au labyrinthe avec vous descendue
Se serait avec vous retrouvée, ou perdue³

A) 1-19 : une déclaration d'amour passionnée pour Thésée

1-4 : présentation incontestable de la mort de Thésée

- 2 négations totales : v1 et 4 « On ne voit point », « ne lâche sa proie »
- Présent de vérité générale (« on » = tout le monde)
« Puisque T a vu les sombres bords » :
- Passé : événement ancré dans le temps
- Puisque : passé connu
- « En vain » : espoir inutile
- Phrases déclaratives : pas d'émotions

4-8 : une nouvelle vision de la situation

4-8 : relance (prolonge) la conv. Avec l'évocation de T : s'appuie sur des souvenirs

- Question rhétorique : se reprend, pour poursuivre
- Contraste avec le début : portrait d'un T bien vivant
- CL de la vision : « yeux », « vois », « voir » : opposition avec « on ne voit point » → concret
- Antithèse « il n'est pas mort », « il respire » → opposition
- Son amour amplifié par la rupture « ... » + enjambement : sa passion modifie le rythme de sa parole
- Hyperbole « folle », sujet du verbe pronominal « se déclare » au v.8 + malgré moi : passion incontrôlable
- 9-11 : confirmation du lien T – P par H
- Diérèse sur « prodigieux » + presque hyperbole : magie, surnaturel
- « Toujours » : intensité + permanence temporelle
- Pst d'énonciation « je vois » : renforcement de la temporalité
- Complément d'agent « de son amour » : réciprocité

12-18 : affirmation de la passion de P :

Un amour vivant, justifié par un portrait particulièrement flatteur : dénégation du portrait péjoratif de T pour réaffirmer le portrait mélioratif

1) Avis général sur Thésée : péjoratif

- Verbe concret : « l'ont vu »
- Présent d'habitude : « qui va ... »
→ réalité des reproches

2) Avis de P : abstrait, irréel et idéal

- Substitution avec « non point ... mais »
- Accumulation de qualités non terminée : liste non finie (pas de « et », comme on pourrait s'y attendre à la fin d'une liste)
- Absence de verbes attestant la réalité de ses propos : le seul verbe est « je l'aime » : subjectif

→ La différence entre la vision générale et celle de P prouve son amour passionnel pour T

On termine sur un basculement du propos : intervention imprévue de la 2^e personne : « ou tel que je vous vois »

→ Polysémie du verbe voir :

1) Voir = vision concrète

2) Voir = représentation d'H pour P. Implique une réflexion du P à propos d'H: peut être une sorte d'aveu

B) 19-40 : Le remplacement du père par le fils : l'aveu d'un amour incestueux

1) 19-26 : la valorisation d'Hippolyte

19-22 : une inversion de la hiérarchie entre le père et le fils

- H est la référence, et T la copie : « il avait votre port ... » (possessifs) → les qualités appartiennent à H
- « cette noble pudeur » : démonstratif
- Passé : « Lorsqu'il ... traversa » : la période de héros de T est terminée

- Allusion à l'épisode du Minotaure :

→ Période pendant laquelle « les filles de Minos » (Ariane et P) étaient encore jeunes et non mariées : H peut être un héros : l'état d'esprit de P à cette époque peut toujours être valable

23-26 : interrogation : incompréhension

- Interrogation « Que faisiez vous alors ? » : mise en valeur des qualités d'H: caractère inconcevable de l'absence d'H à l'expédition
- H est sujet des questions, et T le COD
(• Question suivante (23-24) : mis en avant par la construction de la phrase : le CC est avant au lieu d'après) (procédé dit plus tard)
→ Le personnage de T disparaît progressivement :
– 2^e question : T sujet
– 3^e question : T COD
– Reste : plus de T

2) 27-40 : la réécriture fantasmée du passé

Les étapes du mythe sont modifiées :

1) H de vient le héros au lieu de T :

- 27 : 2^e personne : « par vous » + CC en avant au lieu d'après

2) P remplace Ariane :

- Son nom pas mentionné, et n'existe que parce que P existe : « ma sœur »
- Figure de correction « mais non » + tournure emphatique : « c'est moi » répété

3) P prend l'initiative de la quête, et accompagne H # :

- Verbe de mvmt : « marcher »

Indication du danger, mais difficultés surmontées :

- « Malgré » : cause inefficace
- Pluriel « toue les détours » + « tout » + « vaste » → réalité des difficultés
- (Sub. employé comme) Cond. Passé « aurait péri », « eût » : réécriture virtuelle → irréel du passé
Traduit traditionnellement le regret, mais ici l'exaltation, la passion de P
- Exclamation du vers 35 + « que » : intensif + ancien sens de charmante = envoûtante
- # Voc de l'assistance : « compagne », « avec vous », « utile secours » → elle se met au niveau d'H
+ voc de la prééminence : « devant vous », « d'abord », « devancée »
- « amante » → amour réciproque (différent de « amoureux » dans le sens du XVII^e)

38-39-40 : l'aspect tragique de l'œuvre : perte de contrôle

- Parle d'elle-même à la 3^e personne (distance entre Phèdre et elle-même)
- Rime « descendue » / « perdue » : référence aux Enfers → connotation négative (domaine des morts)
- Antithèse « retrouvée, ou perdue » : termine sur la solution négative : cet aveu la perd #

Conclusion :

- # Parler de ce qui arrive juste après dans l'œuvre

La crise personnelle de P devient une crise familiale, une fois qu'elle ait laissé échapper ce secret