

## Texte 13 Enfance

Problématique : Quels sont les effets produits par la lecture sur le personnage de Natacha ?

A) 1-10 : Une expérience extrême

B) 11-21 : La stimulation de la réflexion

C) 21-30 : L'affirmation d'un caractère et d'une vocation littéraire

1           Voici enfin le moment attendu où je peux étaler le volume sur mon lit, l'ouvrir à l'endroit où  
2 j'ai été forcée d'abandonner... je m'y jette, je tombe... impossible de me laisser arrêter, retenir par les  
3 mots, par leur sens, leur aspect, par le déroulement des phrases, un courant invisible m'entraîne avec  
4 ceux à qui de tout mon être imparfait mais avide de perfection je suis attachée, à eux qui sont la  
5 bonté, la beauté, la grâce, la noblesse, la pureté, le courage mêmes... je dois avec eux affronter des  
6 désastres, courir d'atroces dangers, lutter au bord de précipices, recevoir dans le dos des coups de  
7 poignard, être séquestrée, maltraitée par d'affreuses mégères, menacée d'être perdue à jamais... et  
8 chaque fois, quand nous sommes tout au bout de ce que je peux endurer, quand il n'y a plus le  
9 moindre espoir, plus la plus légère possibilité, la plus fragile vraisemblance... cela nous arrive... un  
10 courage insensé, la noblesse, l'intelligence parviennent juste à temps à nous sauver...

11           C'est un moment de bonheur intense... toujours très bref... bientôt les transes, les affres me  
12 reprennent... évidemment les plus valeureux, les plus beaux, les plus purs ont jusqu'ici eu la vie  
13 sauve... jusqu'à présent... mais comment ne pas craindre que cette fois... il est arrivé à des êtres à  
14 peine moins parfaits... si, tout de même, ils l'étaient moins, et ils étaient moins séduisants, j'y étais  
15 moins attachée, mais j'espérais que pour eux aussi, ils le méritaient, se produirait au dernier  
16 moment... eh bien non, ils étaient, et avec eux une part arrachée à moi-même, précipités du haut des  
17 falaises, broyés, noyés, mortellement blessés... car le Mal est là, partout, toujours prêt à frapper... Il  
18 est aussi fort que le Bien, il est à tout moment sur le point de vaincre... et cette fois tout est perdu,  
19 tout ce qu'il peut y avoir sur terre de plus noble, de plus beau... le Mal s'est installé solidement, il n'a  
20 négligé aucune précaution, il n'a plus rien à craindre, il savoure à l'avance son triomphe, il prend  
21 son temps... et c'est à ce moment-là qu'il faut répondre à des voix d'un autre monde... « Mais on  
22 t'appelle, c'est servi, tu n'entends pas ? »... il faut aller au milieu de ces gens petits, raisonnables,  
23 prudents, rien ne leur arrive, que peut-il arriver là où ils vivent... là tout est si étriqué, mesquin,  
24 parcimonieux... alors que chez nous là-bas, on voit à chaque instant des palais, des hôtels, des  
25 meubles, des objets, des jardins, des équipages de toute beauté, comme on n'en voit jamais ici, des  
26 flots de pièces d'or, des rivières de diamants... « Qu'est-ce qu'il arrive à Natacha ? » J'entends une  
27 amie venue dîner poser tout bas cette question à mon père... mon air absent, hagard, peut-être  
28 dédaigneux a dû la frapper... et mon père lui chuchote à l'oreille... « Elle est plongée dans  
29 Rocambole ! » L'amie hoche la tête d'un air qui signifie : « Ah, je comprends... »

30           Mais qu'est-ce qu'ils peuvent comprendre...

Nathalie SARRAUTE (1900-1999)

Enfance, 1983

Problématique : Quels sont les effets produits par la lecture sur le personnage de Natacha ?

A) 1-10 : Une expérience extrême

B) 11-21 : La stimulation de la réflexion

C) 21-30 : L'affirmation d'un caractère et d'une vocation littéraire

## A) 1-10 : Une expérience extrême

### Une activité qui occupe totalement l'enfant :

- Voie passive « j'ai été forcée »

Implication dans la lecture :

- Verbe d'action au présent, renforcé par un pronom COD « je m'y jette » : implication dans la lecture
- Accumulation qui commence par « impossible de » → vérifiable force agissante de la scène :
- Les éléments du livre sont en position de complément d'agent
- CC d'accompagnement « avec ceux » : elle participe également à l'action.

### Un monde de profusion :

- Liste des qualités des héros 4-5, 5-7 + pluriels + accumulation non close → points de suspension
- Quasi-hypotypose : le lecteur est entraîné sans pouvoir reprendre son souffle → le choix des longues phrases mime les péripéties du roman, et la lecture

### Expérience vécue de manière intense en émotions :

- Hyperboles « atroces », « affreuses », « insensé », ou « de tout mon être » et « tout au bout »
- Négation + superlatifs sur des termes évoquant l'idée d'infime « moindre », « légère » → accentue le danger perçu par l'enfant
- Passage à la forme active : émotions

### Une assimilation de la fillette aux héros du livre :

- « Je » devient « nous »
- Association des personnages à des qualités qu'ils représentent « mêmes »
- Métonymie/personnification « un courage insensé, la noblesse, l'intelligence parviennent juste à temps à nous sauver »

## B) 11-21 : La stimulation de la réflexion

### Le développement de ses capacités intellectuelles :

- Marques de la temporalité « juste à temps », « très bref », « cette fois », « chaque fois », « jusqu'ici / à présent », « toujours », « à tout moment », ...
- Elle ne perd pas la notion du temps, mais en a une perception très précise

### La réflexion morale :

- Qualités morales « valeureux », « purs »
  - Notion de bien ou de mal « Bien », « Mal », avec des majuscules qui montrent que ce sont des concepts
- évaluées par une comparaison « aussi fort que »
- Personnification du Mal (19-20) « Le Mal s'est installé solidement, il n'a négligé aucune précaution, [...] il prend son temps » → conséquences des mauvaises actions, présentée comme une accumulation ouverte qui laisse percevoir le danger

### L'esprit critique ; un jugement littéraire :

- Passé : prise de distance avec l'action : « ont eu la vie sauve », « il est arrivé » + « étaient » et « méritaient »

- Ponctuation : points de suspension → prévisibilité des actions : interrompent le récit pour laisser place à des allusions → Natacha n'a pas besoin de compléter son propos, car c'est toujours pareil, et le lecteur sais comment cela s'achève

Ex : l.13 : phrase inachevée : « mais comment ne pas craindre que cette fois... » : manque la subordonnée

Dans d'autres cas, utilisé plutôt pour créer du suspens (ligne 17)

- Compléments circonstanciels permettant de modaliser son propos : « évidemment », « chaque fois », « toujours »

## C) 21-30 : L'affirmation d'un caractère et d'une vocation littéraire

### La déception de la réalité :

Le retour à la réalité fait partie de son expérience de lecture : ce qui s'y passe contribue à son portrait → la façon dont elle présente le choc entre les « deux mondes » lui permet de montrer ses capacités littéraires

- 3<sup>e</sup> personne : exclut Natacha du monde réel
  - « Nous » = l'enfant et les héros
  - « des voix » : article indéfini + métonymie : affaiblit la présence réelle des parents
  - Démonstratif « ces gens » (péjoratif) → Distance
  - CDN « d'un autre monde » → elle n'en fait pas partie
  - Adjectifs péjoratifs « petits, raisonnables, prudents », « étriqué, mesquin, parcimonieux »
- richesse du vocabulaire de l'enfant, en opposition au monde qu'elle rejette, où les gens s'expriment à peine : « tout bas », « -chuchote[ment] », « hoche[ment] » qui remplace la parole

### La primauté accordée à la fiction :

- Opposition spatiale des deux univers : « là-bas »
  - Préfère le monde de la fiction : CCL « chez nous », opposé à « absente » (très concret, puisque associé au dîner)
- Insistance sur sa supériorité :
- Retour des pluriels + accumulation non close, s'achevant sur :
  - 2 métaphores hyperboliques « flots », « rivières » : une profusion refusée au monde réel :
  - Antithèse entre les CCT « à chaque instant » / « jamais »
  - Modalisation « rien ne (leur arrive) », « (que) peut-il », « (on n'en voit) jamais », « (qu'est-ce qu'ils) peuvent (comprendre) »
  - Question rhétorique « qu'est-ce qu'ils peuvent comprendre » : rupture entre Natacha et les adultes, et confirme ses capacités littéraires