

Problématique : comment se manifeste la désillusion de Suzanne dans ce passage ?

A) 1-6 : La réminiscence d'un lien ténu mais réel

B) 7-21 : Un portrait équivoque de Louis

C) 22-29 : Le détachement blessant de Louis

1 SUZANNE. [...] Parfois, tu nous envoyais des lettres,
2 parfois tu nous envoies des lettres,
3 ce ne sont pas des lettres, qu'est-ce que c'est ?
4 de petits mots, juste des petits mots, une ou deux phrases, rien, comment est-ce qu'on dit ?
5 elliptiques.
6 « Parfois, tu nous envoyais des lettres elliptiques. »
7 Je pensais, lorsque tu es parti
8 (ce que j'ai pensé lorsque tu es parti),
9 lorsque j'étais enfant et lorsque tu nous as faussé compagnie (là que ça commence),
10 je pensais que ton métier, ce que tu faisais ou allais faire dans la vie,
11 ce que tu souhaitais faire dans la vie,
12 je pensais que ton métier était d'écrire (serait d'écrire)
13 ou que, de toute façon
14 – et nous éprouvons les uns et les autres, ici, tu le sais, tu ne peux pas ne pas le savoir, une certaine
15 forme d'admiration, c'est le terme exact, une certaine forme d'admiration pour toi à cause de ça –,
16 ou que, de toute façon,
17 si tu en avais la nécessité,
18 si tu en éprouvais la nécessité,
19 si tu en avais, soudain, l'obligation ou le désir, tu saurais écrire,
20 te servir de ça pour te sortir d'un mauvais pas ou avancer
21 plus encore.
22 Mais jamais, nous concernant,
23 jamais tu ne te sers de cette possibilité, de ce don (on dit comme ça, c'est une sorte de don, je crois,
24 tu ris)
25 jamais, nous concernant, tu ne te sers de cette qualité
26 – c'est le mot et un drôle de mot puisqu'il s'agit de toi –
27 jamais tu ne te sers de cette qualité que tu possèdes, avec nous, pour nous.
28 Tu ne nous en donnes pas la preuve, tu ne nous en juges pas dignes.
29 C'est pour les autres

Jean-Luc LAGARCE (1957-1995),

Juste la fin du monde, première partie scène 3, 1990.

A) I.1-6 : La réminiscence d'un lien ténu mais réel.

- Évocation du passé de Louis et de la famille : « parfois », « envoyais »
- Adverbe temps « parfois » : fréquence peu élevée, mais toujours valable :
- Persistance d'un lien : « tu nous envoyais » → « tu nous envoies » : imparfait remplacé par présent
- Rectifications successives : négation/question
- Figures de correction : ajout de « juste » : début du reproche
- « Des » devient « une ou deux » puis « rien »
→ Quasi-disparition des lettres
- « Elliptiques » : réalité (toujours présentes) et en même temps manque (lacunaires)
- L. 6 : effet synthèse/clarté
- Mais guillemets : dérision par rapport à elle-même
- temps privilégié : passé

B) I.7-21 : Un portrait équivoque de Louis

I. 7-9 : changement de sujet (acteur) : 1ère personne
Suzanne évoque le passé de son point de vue, mais de manière indirecte. Le départ de Louis est une circonstance :

- 4 subordonnées de temps, dont 3 au passé composé : moment précis/fondateur ? (passé composé effet sur le pst)
- Reformulation/correction « fausser compagnie » : péjoratif
- « (là que ça commence) » : commentaire de Suzanne pour accrocher Louis, et insister sur le changement brusque causé par le départ de Louis + « ça » : assez vague et familier
- Précision de sa pensée
- Complément incomplet : « je pensais que ton métier ... ? » → Suzanne imite les lettres elliptiques : reformulations inutiles, ne permettent pas de préciser sa pensée : retard des infos qu'elle donne : cherche à gagner du temps ?
- Faire : mot fourre-tout : imprécision + niveau de langage de Suzanne
- Imprécisions temporelles « faisais ou allais faire » : Suzanne n'est pas au courant de la vie de son frère. Hésitation à terminer sa pensée + difficulté à formuler.
- Écrire : mot vaste : journalisme, littérature, poésie ?
- « ou que » : autre activité possible

I.14-15 : un commentaire pas totalement assumé

- Aparté qui retarde l'alternative « ou que » (COD éloigné du verbe)
- Implication de toute la famille (« nous », « les uns et les autres ») → Suzanne se cache derrière un groupe
- Entre crochets : on peut comprendre qu'elle essaie d'atténuer la critique avec des compliments, mais :
- Pst d'énonciation, à valeur de vérité générale pour Suzanne : « nous éprouvons » : affirmation

- « Une certaine forme d'admiration » : répété deux fois : certitude de l'admiration (renforcé par « c'est le terme exact » → équivocité)
- Double négation « tu ne peux pas ne pas le savoir » : affirmation, renforcée (= tu le sais), mais négation, donc persistance des reproches (+ à cause de ça)

- I.16-21 : reprend son discours après son aparté : attente de la fin de l'alternative
- 2ème possibilité : « tu saurais écrire ». Verbe savoir : aptitude personnelle
- « si tu en » : accumulation d'hypothèses qui créent de l'attente
- Contraste (→ équivocité) entre son efficacité à se servir de son talent à bon escient, et son opportunisme (utilisé pour son intérêt personnel) : « te sortir d'un mauvais pas », « te servir de ça »
- Hésitations : volonté d'être précise, mais retenue, hésitation pour éviter les conflits Efforts de Suzanne pour argumenter contre Louis, malgré ses capacités (fautes de langue), par rapport à Louis, dont le métier est d'écrire.

C) I.22-29 : Le détachement blessant de Louis

- I.22-25 : pas de circonstance atténuante en faveur de Louis : « jamais » répété 4 fois + soulignement par connecteur d'opposition « mais »
- « nous concernant » : regroupe toute la famille sauf Louis, « tu »
- Parenthèse : incertitude ou modestie de Suzanne
- Didascalie interne « tu ris » : moquerie ? Signale le silence de Louis : il se contente de rire. S'il s'agit d'une moquerie, accentue la distance de Louis avec sa sœur.
- Verbe « possèdes » : comme un trésor, une qualité
- Parallélisme : « tu ne nous en donnes pas la preuve, tu ne nous en juges pas dignes »
- « juges » : jugement (voc. Judiciaire) définitif de Suzanne : on retrouve le présent d'énonciation à valeur de vérité générale
- I.29 : exclusion définitive des proches au profit du reste des hommes