

Problématique : dans quelle mesure ce texte traduit-il un échec de l'alchimie ?

- A) 1-4 : présentation d'un personnage malheureux
- B) 5-12 : l'échec du divertissement
- C) 13-18 : l'impuissance de l'alchimie face au spleen

Spleen LXXVII

Je suis comme le roi d'un pays pluvieux,
 Riche, mais impuissant, jeune et pourtant très vieux,
 Qui, de ses précepteurs méprisant les courbettes,
 S'ennuie avec ses chiens comme avec d'autres bêtes.
 Rien ne peut l'égayer, ni gibier, ni faucon,
 Ni son peuple mourant en face du balcon.
 Du bouffon favori la grotesque ballade
 Ne distrait plus le front de ce cruel malade ;
 Son lit fleurdélié se transforme en tombeau,
 Et les dames d'atour, pour qui tout prince est beau,
 Ne savent plus trouver d'impudique toilette
 Pour tirer un souris de ce jeune squelette.
 Le savant qui lui fait de l'or n'a jamais pu
 De son être extirper l'élément corrompu,
 Et dans ces bains de sang qui des Romains nous viennent,
 Et dont sur leurs vieux jours les puissants se souviennent,
 Il n'a su réchauffer ce cadavre hébété
 Où coule au lieu de sang l'eau verte du Léthé.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857-1861

A) 1-4 : Présentation d'un personnage malheureux

- Titre : 4 poèmes qui se suivent → difficulté/obsession
- Première personne : « Je suis ... » → détour par la comparaison avec « le roi » + caractérisation « pluvieux » : connote la tristesse.
- État caractérisé par la faiblesse : → opposition v2 : « mais » / « pourtant » – « jeune » / « très vieux ».
- Rime « pluvieux » / « très vieux » (plus vieux) → Rime riche : ironie ? Oppose la pauvreté intellectuelle et la richesse poétique (+ diérèse sur « pluvieux »)
- Action du roi caractérisée par le vide et l'indifférence : « s' » au vers 4 dans « s'ennuie » : cc de manière, ou d'accompagnement : le roi est présenté comme inactif, inefficace.
- Les accompagnants : « précepteurs », « ses chiens » → pluriel, + possessifs « ses » → inactivité du roi, malgré les efforts de son entourage
- Critique des précepteurs : rime entre « bête » et « courbette », ce dernier étant un mot péjoratif. → dégoût des relations humaines fausses

B) 5-12 : L'échec du divertissement

- Présentation de l'échec du divertissement : pronom négatif « rien » → portrait négatif du roi → accumulation v5, 6 et 7 + accumulation v7 – 12 → toute puissance sociale.
- Négation accentue impossibilité + échec
- Polysémie du vers 6 : « son peuple mourant en face du balcon » : un autre monde en face du balcon, ou une exécution
- Efforts de l'entourage aggravent même la situation : choix des adjectifs signalant la perversion de la cour : « grotesque » + « cruel » + « impudique » (+ « favori »)
- Impuissance : v9 « son lit se transforme » : le nom est sujet de l'action de se transformer
- Présent d'énonciation ou d'habitude → échec qui dure dans le temps
- Dégradation inéluctable/irréversible : « jeune squelette » → oxymore → reprise du vers 2
- Roi jusque là sujet des verbes, ou possesseur. Devient cc d'objet du verbe « égayer » ou « distraire » → disparition de sa personne

B) 13-18 : L'impuissance de l'alchimie face au spleen

- Savant désigné positivement : présent de certitude : capacité de réussite non mise en doute
- Mais échoue : négations v13/17 + enjambement : surprise du lecteur
- + « corrompu » : « or » piégé, et même inversé : « ro » → ref à l'alchimie (+ élément).
- v15-18 : fatalité de la trivialité de la situation : tentatives inefficaces : conjonction « et » → continuité dans l'échec + « le sang » : cruauté
- Présents paradoxaux d'énonciation et d'habitude : la mort entraîne la mort
- « cadavre hébété » : associe la mort physique et la mort intellectuelle.