

Texte 10 Mémoires d'Hadrien – 1

Problématique : Quel regard Hadrien porte-t-il ici sur sa propre vie ?

- A) 1-11 : une vie imprévisible et sans cohérence apparente
- B) 11-19 : la réflexion d'un homme sur son identité

1 Quand je considère ma vie, je suis épouvanté de la trouver informe. [...] Le paysage de mes jours
2 semble se composer, comme les régions de montagne, de matériaux divers entassés pêle-mêle. J'y
3 rencontre ma nature, déjà composite, formée en parties égales d'instinct et de culture. Ça et là,
4 affleurent les granits de l'inévitable ; partout, les éboulements du hasard. Je m'efforce de
5 reparcourir ma vie pour y trouver un plan, y suivre une veine de plomb ou d'or, ou l'écoulement
6 d'une rivière souterraine, mais ce plan tout factice n'est qu'un trompe-l'œil du souvenir. De temps
7 en temps, dans une rencontre, un présage, une suite définie d'événements, je crois reconnaître une
8 fatalité, mais trop de routes ne mènent nulle part, trop de sommes ne s'additionnent pas. Je perçois
9 bien dans cette diversité, dans ce désordre, la présence d'une personne, mais sa forme semble
10 presque toujours tracée par la pression des circonstances ; ses traits se brouillent comme une image
11 reflétée sur l'eau.

11 Je ne suis pas de ceux qui disent que leurs actions ne leur ressemblent pas. Il faut
12 bien qu'elles le fassent, puisqu'elles sont ma seule mesure, et le seul moyen de me dessiner dans la
13 mémoire des hommes, ou même dans la mienne propre ; puisque c'est peut-être l'impossibilité de
14 continuer à s'exprimer et à se modifier par l'action qui constitue la différence entre l'état de mort et
15 celui de vivant. Mais il y a entre moi et ces actes dont je suis fait un hiatus indéfinissable. Et la
16 preuve, c'est que j'éprouve sans cesse le besoin de les peser, de les expliquer, d'en rendre compte à
17 moi-même. Certains travaux qui durèrent peu sont assurément négligeables, mais des occupations
18 qui s'étendirent sur toute la vie ne signifient pas davantage. Par exemple, il me semble à peine
19 essentiel, au moment où j'écris ceci, d'avoir été empereur.

Marguerite YOURCENAR (1903-1987),

Mémoires d'Hadrien, « Animula vagula blandula », 1951

Problématique : Quel regard Hadrien porte-t-il ici sur sa propre vie ?

- A) 1-11 : une vie imprévisible et sans cohérence apparente
- B) 11-19 : la réflexion d'un homme sur son identité

A) 1-11 : une vie imprévisible et sans cohérence apparente

1-4 : Absence de maîtrise d'Hadrien sur sa vie :

- 1.1-4 : présent d'habitude « quand je considère ma vie » (subordonnée circonstancielle) → permanence d'un constat négatif (dure dans le temps, ne se résout pas)
- « trouver » : idée de jugement, verbe de constat
- « épouvanté » : peur/frayeur et « informe » : préfixe négatif → défaut
- Détour par une métaphore filée # sur le thème du paysage : Hadrien n'arrive pas à expliquer clairement : cherche à éviter les mots complexes
- # Comparaison « comme les régions de montagne »
- Modalisation « semble » : hésitation du personnage
- Disparition d'Hadrien en tant que sujet actif : « paysages de mes jours » + « matériaux divers entassés ... » → il est sujet du verbe « rencontrer » → pas de maîtrise
- + « semble se composer » : verbe pronominal → ce sont les morceaux de sa vie qui décident
- Champ lexical de l'hétérogénéité : « composite », « divers », « pêle-mêle » → pas de forme distincte
- ! une forme de structure persiste → vocabulaire de la structure + idée de coexistence : « composer », « matériaux », « formée », « plan » + cpl cc « ça et là » + cdc « et »

8-11 : une unité impossible à trouver

L'imprécision et la confusion l'emportent :

- Vocabulaire du trouble : « diversité », « désordre », « brouillent » → persiste : souligne la non-résolution du problème #
- Modalisation « bien », « mais », « semble presque toujours » : confusion d'Hadrien : apportent des nuances sur le discours → # Hadrien ne trouve pas de solution
- Comparaisons : « ses traits se brouillent comme une image » → opposition entre image (reflet, copie d'une réalité) et traits (réalité, personne) → éloignement de la réalité
- impossible adéquation entre l'être, ce qu'il est, et ce qu'il en perçoit
- CL du dessin « trait », « tracée », « image » : idée de limite + « forme » # : absence de relief, et s'oppose au fond : absence de profondeur
- # à nuancer avec « former », qui soulignait l'unité, plus tôt dans le texte

B) 11-19 : la réflexion d'un homme sur son identité

11-15 : la primauté accordée aux actes, et non aux faits

- Double négation « je ne suis pas », « ne leur ressemble pas » : affirmation + renforcement → **certitude**
- **Pst d'énonciation** « suis » : Hadrien s'exclut de cette catégorie + « elles sont » : s'examine, se regarde agir
- Pst de vérité générale « c'est », « constitue » : prend du recul et détermine des caractéristiques communes à tous → l'humain est au ♥ des actes
- Modalisation « il faut bien » → **certitude** + nécessité
- Retour de la 1ère personne « je ne suis pas », « mienne », « ma », ... : recommence en partant de lui, se concentre sur ce qui continue de le définir : des choses valables au **moment où il parle**
- Subordonnée de cause connue : « puisque » → solidifie ses affirmations

Hadrien présente les choses comme certaines, même s'il définit sa vie comme désordonnée

4-8 : La recherche par tâtonnement :

- Idée de mouvement → avant : des fais déjà finis (« entassés »)
- après : mouvement : écoulement #
- # changement d'image : l'horizontalité remplace la verticalité : « rivière », « plan », « veine » remplace « montagne », « entassés »
- « mais » + négation restrictive « n'est qu'un » → affaiblissement de la pertinence de l'information et de ses métaphores
- Vocabulaire de l'illusion, de l'artifice : « trompe l'œil », « factice » ou encore « souterraine »
- L'échec de sa parole : se méfie* de ses propres analyses, prend des précautions :
- Modalisation « de temps en temps » : restriction de la valabilité
- Article indéfini « une » : valeur numérale (un seul) : n'arrive qu'une fois*
- Déterminants indéfinis « dans »
- Accumulation de circonstances
- « mais » + négations + « trop » : *invalidation formelle de la supposition
- Ce qui l'emporte est l'incohérence, pas l'unité qu'on trouve de temps en temps

15-19 : Renoncement à trouver de lui-même une définition complète et satisfaisante :

- Préfixe négatif : « indéfinissable » → échec
- Passif : « je suis fait de ces actes » + démonstratif « ces actes », accentué par « hiatus » → distance
- renonce à trouver une identité, synthèse
- Justification : « et la preuve c'est que »
- Accumulation « le besoin de les peser, de les expliquer, d'en rendre compte à moi-même » : accumulation redondante + vocabulaire de l'évaluation
- CC de temps « sans cesse » : accentuation
- se répète, n'arrive pas à trouver une unité
- Deux situations opposées qui se ressemblent : synonymie « ne signifiant rien » / « négligeables » + opposition temporelle « peu » / « toute la vie » : difficulté à hiérarchiser, de synthèse
- Paradoxe avant dernière phrase + réflexion de sa fonction principale (empereur) : minimisation / modestie
- Modalisation « semble à peine » + CC de temps « au moment où j'écris ceci » → nuancable
- Passé « avoir été » → distance entre lui et sa vie, puisqu'il est encore empereur au moment où il parle

Différence entre la vision d'Hadrien de lui-même, et l'image qu'il donne