

方 圆

Around

由灵光一现和持续热爱驱动的
服务器非官方期刊

6
2024

总第 27 期



封面：嘉琳雪镇 樱花树

摄影：nuo_mi_



因式分解
BCMonomial CPKrobot
极光之下，梦境之中

你问我答
OpalcdfCat

当 OP 猫成为 OP 之后，如何？

方圆
Around

2024 年 6 月刊
总第 27 刊

摄影：nuo_mi
嘉琳雪镇 灯塔



主编：30266
执行主编：24Kgule
责任编辑：Lin_HL

编辑：BCMonomial, send_9
审校：33aaron, BCMonomial,
Dong_Bo_Jue_233
排版：30266
摄影：nuo_mi_

版式设计：Aunst
Logo 设计：Arthals

社长：30266
副社长：Aunst, BCMonomial

方圆 2024 年 6 月

主办：抹岚报社
发行：抹岚文宣部
(零洲西北地区抹岚市市南区府前路
3号西栋 201)
期号：#27 / 2024-06
发行范围：RIA Zeroth Minecraft 服
务器、TRAILHAMMER Minecraft
服务器（内部发行）
定价：0
出版日期：2024-06-22
书号：C-4-2024-06 (莉亚书籍刊物
出版物统一编号)
页面尺寸：210 毫米 × 297 毫米 (A4)

禁止以传播为目的印刷本刊任何部
分，否则责任自负。



II

目录

莉亚笔记

1 在高温、多雨、或干燥的当下，你会想到什么?
30266

你问我答

5 摸鳕社中最初的社长
Volloval

11 当 OP 猫成为 OP 之后，如何?
OpalcdfCat

专栏

因式分解
15 极光之下，梦境之中

——平泽进，一位无法介绍的音乐家
BCMonomial CPKrobot

连载

36 浮生 (三)
MCmuzixuange

深眠电台转载

41 英特网交友指南手册 42 在月亮上种水果
EnchantedHay 林七湖

44 枕底世界
叶轻羽

45 撂勺者的狂欢节
Untitled Test Subject

画廊

48 虔诚的魔女
ALTERX

摄影集

49 在城市里探秘 58 从细微和宏伟之间
juner_dada laffeyDD724

信息台

62 稿约 方圆谜题 #2

63 2024 年 RIA、审判之锤社群联合问卷
填写邀请启示



嘉琳雪镇 地标门

摄影: nuo_mi_

你会想到什么？ 你在高温、多雨、或干燥的当下，

六月是个特殊的月份。不仅是因为它是一年的中间，还因为它通常是一个具有重大意义的节点，例如毕业和升学，不同的人会有不同的经历，但六月的承上启下意义是很普遍的。

抛开这些意义不谈，六月也是夏季的第一个月。冬天的我国，南北气候差异很大，当北方的大兴安岭气温直逼零下五十度时，南方的海南岛的气温仍然维持在三十度上下。而在夏天，我国除青藏高原外基本都在夏季高温的统治之下。季风性气候在我国分布很广，因此虽然全国高温，但降水的时空分布并不均衡。例如，现在，在广西、福建等地暴雨成灾的同时，北方的河南、山东已经干旱许久。在笔者所在的地区，六月以来几乎没有有效降水，一些村庄甚至组织起了求雨活动。然而，随着雨带的逐渐北抬，北方会急剧地由旱转涝，南方也会变得少雨。这种降水突然的变化无论是对农业生产还是对日常生活都是很大的威胁。

我国是世界上自然灾害最为严重的国家之一。并且，随着全球气候极端化，各种各样的极端天气在世界范围内层出不穷。缓解全球变暖的努力道阻且长，需要全人类的同心协力，除此之外，对我们个人来说，留意天气和气象预警，加强防护，减轻极端天气对我们生活的影响也很重要。



在有些困倦的春夏之交，处在滑行期的 RIA 稍显冷清。但没关系，暑假即将到来，RIA 又将重新热闹起来。在此之前，让我们先来回顾一下刚刚过去的两个月里发生的事情吧。

Minipo#3、第一届高尔夫锦标赛在佛蒙特举办

5 月 2 日至 3 日，零洲第 204 号地标佛蒙特 - 秋山承办了第三届迷你社博会和第一届高尔夫锦标赛。

迷你社博会举办地早在 4 月中旬就开始了竞标，最终秋山以独特的建筑风格和多种多样的摊位类型胜出。迷你社博会最大的特点是，相比正常的社博会摊位设计

图 /Minipo3 源 / 留言牌群



更加自由，并且无需提前报名，主打一个来去自如。或者说，即兴的成分更大一点。

在正式的社博会中，通常会有随会活动。本届迷你社博也引进了随会活动——第一届高尔夫锦标赛。这里说的高尔夫运动指的是使用带有击退附魔的物品攻击盔甲架后产生的神必现象，与现实中的高尔夫运动类似，进洞者胜。



图 /Minipo3 海报（节选） 源 / 留言牌群

莉亚号装饰会评选结果揭晓

暨鱼子小雕之后，运营社又举办了莉亚号装饰会。玩家下载运营社提供的莉亚号投影文件后，将其装饰并参与评选，即有机会参与主岛码头的莉亚号每月轮换。

5月27日，运营社公布了投票结果。HanazonoSerenya 所建的花园莉亚号胜出，获得第一名，ruijam 所建邕林屿龙舟和 HEREN 所建的鱼子猫船（非官名）分别获得第二、三名。花园莉亚号已于6月2日在主岛码头停放展示，将持续至本月底，欢迎各位前去打卡。



图 / 停靠在主岛码头的花园莉亚号 源 / 留言牌群

第一届争渡赏障碍赛（竞马大赛）成功举办

经常水论坛的小伙伴们应该知道，由于和风灵暂退，本届竞马大赛一度计划停办。最终，摸鳕社的凌瑾决定接下重任，组织继续举办本届比赛。

在参与组织这次赛事的人员的努力下，6月9日，第一届争渡赏障碍赛圆满落幕。17



图 / 争渡赏赛后合影 源 / 留言牌群

位选手报名参与了本次赛事，9 日当日决出了名次。

“晚安！WafuRei！就用这最盛大的谢幕，来向您做出最后的告别。”

——Volloval

期待摸鳕社未来带来的更多有趣活动！



图 / 第 223 号地标东京竞马场 源 / 留言牌群

Ria RIA 论坛

【记录】转悠莉亚随记

循轨而行的列车，缓缓驶入月台。
拉开夜幕，走出车厢，目光被古远的大殿所吸引。
恍惚间，眼前的景物逐渐模糊、幻化。回过神时，已置身于水中。

记录板

大约9小时前

【每日】

(嘛, RT
偶容)
冒险

BBS 样式换新

6 月 18 日，运营社技术部进行了 BBS 的 NodeBB 版本更新，并更换了新版的 BBS 样式。

与以往不同，新版的样式将顶部的菜单栏移到了侧边，并改为竖排可折叠，优化了使用体验。

另外，笔者了解到，因莉亚红报社站点 (ria.red) 收到了挂马攻击，故暂时停止服务，现在登录莉亚红报社站点将被重定向至服务器 Wiki 页面。

RIA 世界

漂浮在信息之海的世界

- ▶ 攻略 & 教程
- ▶ 记录板
- ▶ 软件发布

社团

社团们于 BBS 专有的板块

- | | |
|----------|---------|
| ▶ FST交通社 | ▶ 后土交通局 |
| ▶ 后土基建局 | ▶ 抹岗报社 |
| ▶ 摸鳕社 | ▶ 冒险协会 |
| ▶ 音悦社 | ▶ 熬榔社 |



总之，在结束掉春季学期的忙碌之后，《方圆》的发行也回到了正轨，我们将恢复每月一期的发行定档。另外，我们正在制作 2024 版《方圆》版面样式，敬请各位读者期待。

图 / 新版 BBS 手机视图

[责任编辑 33aaron]



山东省滕州市第一中学（东校区）人工湖
于 2024 年 6 月 5 日

摸鳕社中最初的社长

你问我答 × Volloval — 《方圆》2024 年 6 月

你来日啊感触最深的事是什么？

NanYan520

首先感谢您的提问。

虽然说有很多的事情都让我感触很深，比如潇潇在 bbs 和我讨论赛博朋克的文化概念和灵魂细节，比如老 A 在 bbs 和我讨论“淡路梦舞台”所给予人们的精神价值和精神立意。但是真的要说感触最深的事情，莫过于最近发生的，也就是大姐姐突然的离开后发生的种种。

大姐姐突然因事离开后，我出于个人的意愿和与他的约定，毅然决然选择继续帮助他举办这一场赛马。但是实话说一开始我是抱着“估计不少人会站在旁边看笑话”的心态去做的，也早早就接受了可能会因为各种原因被迫延期和取消的结局。

不过 Elia_Rin 和 Wafumiane 直接把大姐姐当时的文案都发给了我，还有 OlivaFute, Meapuchino, Deereyes, Yuye004123 主动来帮忙协助，还有 Op 猫（让他忙碌了一整天真是不好意思）。可能确实因为就两天时间所以特别仓促，但是他们的帮忙确实是让我内心很是波动。亦或者可以说直到现在我还在回忆那一天晚上大家在做什么。

摸鳕社是一个非常有趣的社团！无论是从它的成立，发展历程还是它现在实际承担的功能！想问问凌瑾，在创立这个社团的起初，你觉得这个社团未来会变成什么样子，和现在的样子类似吗？

Lin_HL

首先感谢您您的提问。

我也觉得摸鳕社是一个十分有意思的社团。不过在这里说句实话，社团建设的一开始的目标确实也只是“让大家摸鱼的社团”，譬如每天到处跑，每天一起同时飞到社恐玩家的家门口看他们建设……这些无意义的事情便是社团最初的意义。但是这样子的话摸鳕社也仅仅是一个毫无意义的存在，同时除了我们这帮人摸鱼了，其他人或许会更加折磨（毕竟一堆人盯着你，你也不会摸鱼了吧）。在这个时候便想着，“或许应该创造一个能让更多人摸鱼的环境？”【当然功利的说，做这些事的目的其实是为了让社团能够活得更久，无意义的事情虽然很容易组织，但是也很容易被遗忘。随着摸鳕社不断壮大，我也愈来愈希望其能够活跃到很久很久，哪怕我不在了，它也依旧是活跃在 RIA 的社团】。于是社团的目的就开始变了，通过不断的活动组织，和民间活动的举办，从而让“摸鱼”的受益者不仅仅是社团的大家，而是整个 RIA 社群。

| 摸鳕社现在已经成为了一个玩家活动的举办平台，凌瑾可以在这里解释下，这个平台对于想要举办 / 游玩活动的玩家们的好处和意义，以及玩家们使用这个平台的方式吗？

Lin_HL

我也很感谢大家帮助摸鳕社成为了一个“玩家举办活动的平台”，这个并非说说就是事实，而是大家的支持和心血铸造的赞誉。

在社团举办活动的好处是在一次次头脑交锋中诞生的，这里我大概列一些：

1、【让自己的聚落更加方便地融入社群】 曾经 Vincent_xn 问我怎么样让其他玩家来际云参观。于是这个问题的答案便是“巡回赛”，“第一届 RIA 高尔夫巡回赛”的目的，便是让大家在参赛的过程中，可以对这些聚落有更加深入的了解，从而可以帮助他们更快的融入 RIA 社群。

2、【让自己的活动再合适的时间举办】 如果民间活动变多的话，一定会有活动冲突的情况，这其实是我不想看到的情况。摸鳕社会努力的协调各个活动的举办时间，争取让活动不会互相冲突，也可以让大家尽情享受所有的活动。

3、【获取更多的支持和协助】 星轮有次和我说“我更希望社团不是帮助我举办活动，而是真心的一起举办活动”，于是我便觉得很可行，有些人其实有许多活动的策划想法，但是却害怕没有人支持，没有人参加畏手畏脚。而摸鳕社其实是给予了一个合适的平台，我们一起举办活动，我们一起思考策划是否合理，这样或许大家会减少一点这方面的顾虑。

那么社团能给予玩家什么呢？

1：【团金】 很多人担心的是活动所需要的资金，这也是我拼死拼活让社团变成兴趣一级社团的原因。有了团金，至少在这方面大家可以不用过多的思考。

2：【更方便的道具定制】 这是因为大家齐心协力建设起了社团的口碑，所以运营组的大家对于我们的道具定制会放开不少。

那么大家怎么使用摸鳕社这个平台呢？大概流程如下：

写出自己想要策划的活动想法发在 bbs 的摸鳕社板块里 --> 摸鳕社的大家提供建议 + 一起进行测试和调整（因为运营组也有不少人在社团里，所以对于定制道具的要求可以很快的获得答案） --> 和摸鳕社的大家协调活动举办时间，使用团金进行奖品的定制 --> 活动正式举办，大家一起享受美好的摸鱼时间。

云岫作为莉亚内目前唯一的赛博风建筑群，且带有相当丰富的设定和剧情向的内容，想问问各位建者在 MC 中建立这样的风格，或者说同时对建筑和文化进行大力建设的过程中，有哪些技巧可以给大家分享一二？或者，遇到了哪些困难？

[Lin_HL](#)

赛博朋克我一向认为是最难建设的风格，因为其代表的“高科技”和“低生活”是一个很宽泛的概念，在这里我可以给出几个在建设时候会遇到的问题和建议。

1: 【切勿忽视“低生活】：我看，并且也参与过一些国内团队的赛博朋克项目的建设。很多项目最大的问题在于他们过度强调“高科技”，从而忽视了“低生活”。如果只有“高科技”的话，那么他们所创造的其实是超现代风格而非赛博朋克。所以在这个时候“低生活”是必须要体现的，当大家漫步在云岫的时候或许能感受到许多远落后于时代的建筑和许多 npc 的对话，这些是我觉得塑造“低生活”的一种方式。比如关于雷内娅的故事【这将是希望之城】，便是我认为在赛博朋克社会中，底层人的一个小小的故事。但是遇到的困难也在那里，都几个月了，结果似乎就两三个人完整看了故事……然后我们便停止了“npc”故事的编写。

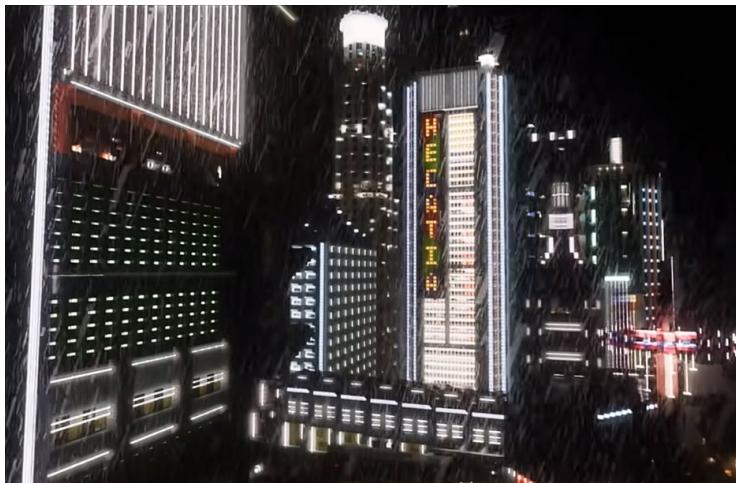


图 / 云岫郡 竹云区 源 / [云岫今夜有雨](#)

的，有的观赏者可能很爱这个，有的观赏者可能很讨厌这个。不过这种观点的冲突，或许也是赛博朋克社会的一种体现？

3: 【绿化】：这个我其实和 OlivaFute 讨论过不少，赛博朋克的城市是否要有绿化存在。最后总结的答案其实是：尽量避免绿化。赛博朋克社会中的大众为群体而服务，同样会被群体所抛弃。绿化这种给予大众精神正向情感价值的区域是很难在街边立足的（给你们看电子投影树就行了）。但是缺点在于，建设者需要用其他的设施来替代绿化消失后的空白。在这里我的建议是增加一些更符合赛博朋克的设施（比如道路上的钢铁支架）。

为什么建立摸鳕社？

WafuRe1

首先感谢您的提问。（呜呜大姐姐呜呜）

可以这么说：在 wiki 研究各个社团的时候发现没有全是社长的社团，所以就准备搞一个玩玩，于是摸鳕社的诞生了，就这么简单。

听说发送建立社团申请的时候，运营组的大家都觉得我在整活搞效果，那么答案便是：“他们猜想的十分准确。”当时建立社团的活动列表其实就是为了让这个无厘头的事情看起来稍微有一点正经。

而之所以叫“摸鳕社”（其实最早叫摸鱼社的），原因也是因为我当时真的想摸鱼。【拜托拜托，这不就胡啦？】

（“真的就摸着摸着摸出花样了”，几个月后的我如是感叹道，“这或许就是真的‘无心插柳柳成荫’。”）

喵喵喵！喵喵喵喵喵，喵喵喵喵喵？喵喵，喵喵喵喵喵！喵喵喵喵，喵喵，喵喵喵喵喵
喵喵喵。

OlivaFute

首先感谢您的提问。

这一看就是一个格律，只不过 OlivaFute 比较羞涩所以用这种傲娇的方式表达。我来试试：

“噫呼兮！秋月花败了，其知春若归？嗟夫，冬寒掩祥瑞！筚路蓝缕，但道，蓬户瓮牖
繁花争魁。”

【^{bì}筚路蓝缕：创业艰辛，出自《左传》“筚路蓝缕，以启山林。”】

【蓬户瓮牖：^{yǒu}房屋破旧，贫苦人家，出自《礼记》“筚门圭窬，蓬户瓮牖。”】

| 你那里今天天气怎么样?

Bokiba

首先感谢您的提问。

热浪炙烤，无风无云，万物疲惫难颜色。

翘首以盼，应来之雨，却道羞来则无影。

总结起来几个字：“这天气预报说今天要下雨，结果一整天雨一滴没有，这不是欺负老实人吗……（画个圈圈诅咒太阳）”

• • • • • • • • • • • • • • • •

| 比考斯的扩展升级计划?

HEREN

首先感谢您的提问。

Because66666 本来只是为了让云岫有一个传送点。不过这个功能随着社团功能的扩张或许会有新的作用。目前我的计划是通过 Because66666，让大家在修建活动场地的时候可以不用顾虑“会不会距离鸟居门太远了？”，直接让 Because66666 作为一个临时的传送点。

其次，Because66666 可以作为一个特别的 bot，所以加入了文字交流功能，这其实是一个比较冒险的尝试，不过看起来反响还不错，或许以后能扩展更多方面，但是这一切的前提是看 Because66666 是否同意这样子做（毕竟他其实真的是个玩家，所以如果哪天看到他在街上跑也不用太惊讶就是了。）

• • • • • • • • • • • • • • •

| 从摸鳕社一时兴起的成立，到现在的逐渐壮大，凌瑾在看着孩子一点点长大的过程中，有什么感慨吗？

30266

首先感谢您的提问。

只能说很是感慨当初的无心之举，如今居然有了很多奇特的收获。当时的我甚至觉得这社团活不过一个月，如今却要奔着一周年去了。如果说我更希望谁离开摸鳕社，我的答案将会是我自己，因为这个社团之所以要全社长正是因为我不希望这个社团成了缺少社长就失活了。如果我离开了社团还能继续存活，这或许才是我想要看到的事情。同时与其说“摸鳕社”是“孩子”，不如说是大家心中的“梦境”，而大家做的其实便是一起编制这个易碎的梦境。让它颤颤巍巍的被我们推向未知的明天。

| 云岫远远看起来似乎只是一座赛博朋克的建筑群，但越深入探访愈能察觉到一股不同于其他地标的神秘气息，请问在你看来，云岫最别出心裁的设计和细节有哪些？有什么至今没有被人发现的小彩蛋吗？

30266

首先便是“为什么云岫能让人感觉到神秘的气息”。这是因为我们在确认云岫的中式赛博的时候以“商周，秦汉”为中式元素，同时加入了各种类似于“符篆”，“人祭”等元素，这些元素渗入在云岫的方方面面，并且这些不动弹的 NPC 也会塑造出一种“万物为傀儡”的怪诞感。

而我觉得别出心裁的设计细节，就是一些广告牌台词的设计（在 IRIG 的广告牌，拥有一个“Good Life”的广告牌）之所以我觉得这个是“别出心裁”，是因为我觉得这是一个最赤裸裸展现赛博朋克社会的状态：一种自上而下的歧视和理解和包容，或许他们觉得“这会让普通人们知道我们在关怀他”，或许他们觉得“这种方式或许可以逗一逗普通人玩”。这是一种极其戏谑地表达，但是至于到底是怎么表达的，便可以说是“一百个人心中有一百个哈姆雷特”，上层的寡头是怎么看待普通人的，便是个开放性的问题。至于至今没有被人发现的彩蛋，便是 NPC 的故事，尤其是雷内娅的故事，到目前为止只有两个人看过，这个故事其实是我们很直截了当的展现整座城市的文化特征。剧情其实是比较精彩的（我自己这么认为）。而这个故事中也有不少的彩蛋，这些彩蛋或许还会联系到更多的剧情。

[责任编辑 Lin_HL]

图 / 云岫郡 生态球 源 / [云岫今夜有雨](#)



当 OP 猫成为 OP 之后，如何？

你问我答 × **OpalcdfCat** — 《方圆》2024 年 6 月

作为 op 的 op 猫猫在运营社有见到过什么有趣的事情吗？日沉阁还有在建设吗？有什么新饼吗？

30266

运营社没有啥有趣的事，运营社一般就说 bbs 上有新申请了，机器人爆炸了，服务器爆炸了，指令怎么打，代码怎么写，什么时候更新 wiki 等等页面，东西放哪了，这个活动该怎么搞，需不需要帮忙什么的。一般有趣的事情都在红白黑里，都是一样的。地理上的日沉阁已经一百年没变化了，日沉阁一代目禾子在留下日沉阁后云游天外，二代目我摄政而来，修建了日沉阁地标所见的大部分建筑，未来谁会接下日沉阁的接力棒，成为第三代目？我也不知道，而且日沉阁的成员一般都不在日沉阁，我都不太认识有哪些成员。如此看来新饼估计是没有了，sad

.....

| 皮肤人物？

HEREN

我的皮肤是我自己的 oc，欧泊猫是一只紫粉色的落日橙挑染齐肩短发法式刘海，橙红色眼影，身着衬衫西裤的高挑人物。其实在更早以前有过一个金色系的 oc 榆若猫，是最初的猫人灵感，现在已经 oc 大融合了。

.....

| op 猫猫为什么选择加入运营社呢？一般在社里会做什么工作呀？

| 还有！听说 op 猫猫有女装！想看！

匿名

因为刚好有时间来出一份力。我主要负责建筑方面的，主岛主城云端的修建，活动建设，地标审核，也接一些日务工作。女装是我一个朋友的（确信），原本在抹岚和日沉阁群里有独立相册，后来决定删了，现在本人手上都已经没有了。

.....

| 请问欧泊榆若是什么时候被叫做 op 猫的？

Meapuchino

以前猫猫只有一只猫猫，然后在 21 年，服务器加入了更多猫猫 mod（不是，只是我当时活跃），服务器有了很多猫猫，大家都是猫猫，我当时刚好名字是 opalcat/ 加入运营社 / 创建原神账号，所以我就加了 op 在前面，变成了 op 猫。

| ria 未来会加入更多地下建筑吗

匿名

建筑一般是根据需求来的，但是在未来版本有个铜地牢，希望可以在之后服务器版本跟新后加入吧。

.....

| Op 猫给人感觉很神秘……你是个怎样的人呢

Bokiha

正经来说我是一个普通人，抽象来说我是个好人，好坏好坏的人，所以我也是个坏人，总的来说，我是一个活人，不是私人，但是我会私人笑声，所以是我鲨了我，我已经是一具诗体了，诗体有古体诗现代诗，现代诗我喜欢海子，海子是个好人。

.....

| op 猫老师好可爱，能不能抱一只回家养

OlivaFute

贴贴，猫很可爱，但是猫是笨的，笨蛋喜欢玩冰雪魔法，所以 op 猫经常生活在冷笑话合集里，如果你有冷笑话就可以召唤 op 猫。

.....

| 狠狠地撅一下 op 猫

匿名

一眼定症，鉴定为某老河（是吗？）然后禁止厥厥。

.....

| 欧泊猫为什么有创造模式捏

匿名

因为我是 op，op 猫有 op，这之间的关系可以说是风马牛不相及也可以说是毫不相干，过程全错结果对了。我一开始是使用 senabot 这个 op 号来上工的（一般就是爆破主岛海风湾主城传送网云端），然后在一次惊天动地穿越次元爆炸中，senabot 和 op 猫融合了，所以我可以变成 bot，但是被藤子单防了，藤子风控毁了我 bot 梦。

猫猫是为什么会加入运营社的呢？在加入运营社的前后，你在 RIA 内的活动内容发生了怎样的变化？据我所知，猫猫在以前是在远南日沉阁那边活动的，而现在和许多的老聚落类似，许多那边的老人已经暂时离开了服务器有一段时间，那么让猫猫继续留在 RIA 的动力是什么？

Lin_HL

莉亚是一种幻想乡般的世界，神秘且绚丽。在莉亚大家和而不同，和谐友爱，不断学习，在这里可以尽情地建筑，创造自己的一方田园，挥洒创意的闪光，不用担心它的消失。我想维护这片世界，服务器要长久运行需要人维护，因为时间与生活的不断前进，总会有人离开和到来。之后，我有充足的时间来加入服务器的运营，于是我申请加入运营社。世界变化，事情变化，人当然也会变化，在加入运营社之前，我上线逛日沉阁，随机 tp 去观摩学习，有心情就填一点坑，加入运营社后，也是上线逛街，随机 tp 去观摩学习，观摩新地标审核，修建筑……好像也没怎么变化？不过运营和游玩肯定是不一样的，具体有什么变化欢迎各位勇者来加入运营社一起维护这个世界，为了美好的世界一起努力。我认为游戏的动力很大程度是因为人，合家欢游戏、对战游戏这些等等网游，入坑是因为游戏好，但最终玩下来还是因为有人一起玩，或者是那个人有回来的希望。RIA 是个好的世界，里面是好的人，我们有着各自的光彩颜色，网络让我们从未见面，却又让我们如此接近，相逢带着一束花，离开留下芬芳，离开了吗？都还在的，门口留言痕迹还新，建筑默默无言，可以一直等待。

200 号以后的地标廊道的设计经历了许多次的改动，从原本的水下廊道到现在的陆上廊道，而且廊道的形制，走向也发生了许多次改变，想问问猫猫，这些改动的过程大概都有哪些原因？目前成型的这套廊道设计方案，有哪些优点？

Lin_HL

海风湾原本是没有设计地标走廊的，道路放不下走廊，所以一开始设置在水下，然而水下不好放置旗子，海水行动不太方便，地标门不明显、不好寻找和快速定位，传送门前需要设置入水的空间，由于这是天然的隔断，行走的感觉不好。在海风湾扩建后，配合鱼子小雕活动，最终搬到了鱼子小雕处。关于廊道门，在海风湾我开始是考虑的是拱门，但是拱门是一条线，不能做出更多变化，有反馈地标门很单调，所以做成了双柱双横梁形式，四段线条可以拼接可以搭配可以补充。最开始，拱门连接而成的廊道我想模拟罗马花园，但是反馈说难以分辨门与门，因为门连在了一起，难以搜寻，因此也改成了独立门的形式，也就是现在的海风湾地标长廊。刚开始的长廊是沿着一个方向不断延伸，有反馈说终点离起点太远，要跑很远，主岛地标长廊就好很多，是回旋走向，可以随意贯通，更加凝聚也方便寻找。但是海风湾是先有建筑再有长廊，道路已经限制了长廊的

修建，目前先重叠一部分，然后在莉亚共建地标附近发展。当然有之后会继续变化的，比如几个转角处过度打算更加顺滑一些。最终的设计延续了主岛的长廊模式，观感统一，便于新人辨认，长廊比较接近，门与门独立，便于辨认和定位。

猫猫平时的精神状态非常棒，经常能在各个群聊看看猫猫充满电力的身影。那么，如果让猫猫把自己在莉亚的形象概括成一个动物，猫猫会选择什么动物呢？为什么？

[Lin_HL](#)

肯定是猫。猫是黑夜的杀手，钢筋丛林的孤独猎手。他担心接触但也对贴贴开心。他不会表露太多感情，他会在夜晚默默陪伴，在需要他的时候他会赶来。他有敏捷的身手敏锐的视力，对一切的不好有力出击，不会伤害宝宝。猫很矛盾，就像身体与尾巴，我也是这样如此抽象。

op 猫你是通过什么途径、什么时候知道并加入日啊的呢？

[NanYan520](#)

2018 年，我在 b 站刷到了鱼头的小片，然后加入了候车厅，当时是第一次尝试问卷审核形势的服务器，然后就在候车厅光速寄掉两次答题机会，在认真了解后开始在候车厅当导游，忘了是一周还是一个月，然后就通过了。最开始的 id 是 cdfcat，之后存了一波钱入了正版（300+ 原价入手，狠狠地爆了金币）就是现在的 id 了。还记得当时刚进入和不认识的同车玩家一起在主岛北方挖了个海龟地下室（当时是海洋更新，是我在 1.8 之后长时间游玩的一个版本，改了很多东西，觉得很新奇）当然现在我都没见过了。18 年在中考，也因此潜水了一段时间，在此期间我在北冥神社西边修了个小镇，然后认识了禾子，强行加入了日沉阁，当时的日沉阁也只是刚修了一点建筑，还记得刚加入日沉阁就和禾子一起挖了中心的湖，刚开始禾子想做成广场，我噗呲噗呲都快铺好了，禾子表示：唉要不修个湖吧，我：？

[责任编辑 Lin_HL]

极光之下，梦境之中

平泽进，一位无法介绍的音乐家

因式分解
BCMonomial
CPKrobot



事情是这样。当初我们说好，因式分解应该是一个双月，或者至少两期一更的专栏。

然后我们大踏步进入了 2024 年，我鸽了，这一鸽就是半年。哎呀。

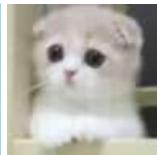
这都六月份了，再不写有点过不去了。

然后我看向了我的待写素材库，然后找 CPK 发了几条消息：

CPK 啊

距离六月方圆还有一个月时间

写平泽进吗



可以

嗯，就这么愉快地决定了（

言归正传。平泽进其实本身是一个很难写的话题：首先，他是一位日本音乐家，而我其实完全不会日语；其次，我对平泽进的了解绝大多数情况下仅限于维基百科和 B 站，而我知道平泽进的存在则完全是因为 CPK——

【原创】金色信箱【星尘 Infinity】 3852 1-7	【小春六花 AI】攀登全息影像的男人【平泽进/SynthV】 851 2023-8-4	【Nitrome】在维也纳金色大厅演奏的《双刃战士》组曲 1608 2023-4-1	【洛天依日语】Aurora 3【平泽进/VOCALOID cover】 738 2021-9-23	【AMV】【少女终末旅行】HUMAN-LE 人类快乐歌【平泽进】 8542 2021-2-18
【金坷垃】圣地亚哥狂想曲 【2020重制】【CPK】 1581 2020-10-16	【洛天依】【朝鲜语】攻击战 【跨语种】 1.5万 2020-10-7	【乐正龙牙】白虎野の少女 【平泽进】【一图流PV?付】 2895 2020-8-24	【乐正绫原创】北归信使【强行PV付】【南方大陆】 767 2020-3-29	【洛天依原创】南行旅者【强行PV付】【CPK生贺】 789 2018-12-14

CPK 的 B 站投稿列表，最近（？）的 10 个投稿中有 4 个平泽进相关内容

所以来都来了，那不能我一个人来：

（CPK 你说句话啊）

话

谁是平泽进？

显然，介绍平泽进的文章肯定要从平泽进是谁开始讲，毕竟其实这个名字绝大多数人应该都不认识。不过怎么介绍平泽进确实也是一个问题——

首先，我们貌似不太能从平泽唯开始讲。



Susumu Hirasawa ✅
@hirasawa

間違えてないか？私は平沢進だぞ。平沢唯じゃない。

没有搞错吧？我是平泽进。不是平泽唯。

“我是平泽进，不是平泽唯”

其次，我们好像也不能直接照搬维基百科和各大网站的生平介绍，照本宣科挺无聊的，而且大家光看生平介绍又看不明白什么东西（

- 平泽进 (平沢 進) 1954 年 4 月 1 日生，日本音乐家。

- 1973 年出道，1979 年组建电子乐乐团“P-MODEL”并担任团长（共经历三个活动期，现以“培养”名义停止活动），该乐团停止活动期间以独立音乐人身份和“核 P-MODEL”名义制作音乐。

- 创作风格前卫，经常使用当时最新的科技手段进行音乐制作和演出（如通过互联网直播而且可在线互动的演唱会（1994）、VOCALOID（2007）），也是最早一批意识到通过互联网发行音乐的潜力的音乐家，早在 20 世纪末便将大部分活动转移到了互联网上。

- 和今敏、三浦建太郎的合作关系密切（二人为平泽进乐迷），并知名于为《剑风传奇》TV 版，为今敏的电影《妄想代理人》《千年女优》《红辣椒》等配乐。

在各大站点的各大文章里，大家介绍平泽进的切口相对统一：要么是生平、要么是剑风、要么是今敏。这种介绍方式比较四平八稳，但是本身有一个大前提——读者已经对平泽进本人有一些基础的了解了。对《方圆》来说，显然不现实。我们在想，有没有什么比较有意思的方式，能够快速给各位建立一个有关平泽进的，比较立体，比较突出，比较震撼（？）的形象呢？



平泽进于 2014 年“HYBRID PHONON”演唱会上的照片

感觉能说的东西很多，特别碎
但是又相互联系
都不知道该把哪个放在前面

要不我们这样，就纯印象，选
几个和平泽进老爷子有关的
词？

所以，平泽进到底是谁呢？

“小众音乐人”（自称）

时间回到 2009 年 10 月 26 日，平泽进在推特上写下“我是平泽进，不是平泽唯”的那一天。当年是 P-MODEL 乐队活动 30 周年、平泽进个人出道 20 周年，平泽进开设了自己的推特账号，用于发布纪念活动的内容。起初，账号的关注人数只有数百个左右。然而直到这天，平泽进惊讶地发现自己的账号一夜之间涨到了 3000 多个粉丝。这个数字接下来迅速突破了五位数，此后数天内还在持续增长。

原因你可能已经猜到了——就在这一年，著名电视动画《轻音少女》(《K-ON!》)开播，而原作中五名主要角色的姓氏的原型恰好取自 P-MODEL 的五名成员：秋山澪来自贝斯手秋

山胜彦，田井中律来自鼓手田井中贞利，琴吹䌷来自键盘手琴吹光，中野梓来自贝斯手中野照夫。而作品的中心人物平泽唯，名字自然就源于 P-MODEL 的主唱兼吉他手平泽进。

但是平泽进并不喜欢这种关注度。一连好几天，他都在推特上反复抱怨“平泽进并不是你们会喜欢的那种音乐人，请不要关注”，认为自己“被剥夺了身为小众音乐人的乐趣”。



平泽进和平泽唯

是的，平泽进可能真的不在意自己的粉丝。他会在演唱会最后一曲的尾奏还没结束时就转身离开舞台，或者直接用一句“快回去吧”宣布演出结束，在粉丝失望时还会说“别哎了”敷衍大家。无论是他的歌词还是日常发表的推文都充斥着各种看不懂的词语组合，让人难以捉摸背后的含义。

尽管如此，平泽进的人气仍然在以一种奇怪的方式增长。平泽进有一群自称为“马骨”的狂热粉丝——“马骨”的意思类似于“鸡肋”，平泽进在刚使用推特时就是这样描述自己的粉丝的。这当中不乏动画导演今敏和漫画作家三浦建太郎这样的名人，在他们的热情邀请下，平泽进为三浦建太郎的作品《剑风传奇》改编动画以及今敏的多个动画作品担任了音乐制作。

而 2021 年，平泽进在 FUJI ROCK 音乐节演出后，发现自己的名字直接在推特日本地区趋势榜登顶，还有不少当天表演的作品也一同上榜。这让一向低调行事的平泽进彻底“隐身失败”。

所以说，平泽进真的如自己所希望的，是一名少有人关注的“小众音乐人”吗？我不知道，但是 2021 年 4 月时，平泽进进行了名为《24 曼荼罗》的公开演出活动，来纪念自己推特达到 24 万粉丝。

“近未来宗教教主”

图上正在发出绿色激光的设备被称作“激光竖琴”——拨动激光“琴弦”时，它会播放一段与之对应的，提前预设好的音效。而在表演中，各种各样的手势、长短不一的时值、高低琴弦的组合、左右手的交互，一套套行云流水的动作仿佛施法的仪式一般，只不过施法对象或许并不是观众，而是激光、音效，乃至机械仪器本身。



平泽进于 2017 年“第 9 曼荼罗”演唱会，该演唱会为庆祝其推特达到 9 万粉丝数而设置。在同系列的五场公演中，平泽进与共演成员一道完成了击鼓 90000 次的成就。



平泽进于 2020 年“会然 TREK 2K20 ▼ 04 GHOST VENUE”演唱会上拨奏“激光竖琴”

平泽进擅长使用电子乐、合成器等进行音乐创作，而他的舞台上总是放着很多如科如幻的设备。他曾把特斯拉线圈搬上舞台，电弧击穿空气，奏响电子旋律；他曾在众目睽睽下用角磨机拆解机器，在火花四溅中低声吟唱；他甚至曾将电锯拿在手中，割裂幕布，完成一场看似疯狂的谢幕。这些震撼人心的表演与互动，外加他多变而令人沉醉的音乐风格，在音效和氛围的加成下，让他所在的舞台就是成为了一场大型近未来科幻仪式现场。考虑到这老头甚至已经 70 岁了，说他是“近未来宗教教主”好像完全没有任何问题。

毕竟，以音乐为引，以词句为窗，我们好像确实能跟随他的表达，在一瞬间窥见未来世界的点点容貌。

虹を見たか？有り得ぬ日の空
花を見たか？隠した想いに
星を見たか？孤立の夜更けに
虹を見たか？始まるその日に

看见彩虹了吗？不可能之日的天空
看见花朵了吗？在隐藏的思想中
看见星星了吗？在孤立的深夜中
看见彩虹了吗？在开始的那一天

——《LANDING》^[1]

¹ 平泽进 2021 所发行专辑《BEACON》曲目。歌词译者 Marxivi。

从左到右：

- 平泽进于 2021 年富士摇滚音乐节中演唱《夢見る機械》，向特斯拉线圈致意。舞台上的特斯拉线圈正在演奏乐曲副歌部分。
- 平泽进（左）于 2014 年“LIVE パラレル・コザック”演唱会中和共演者 PEVO 1 号（右）一同手持角磨机拆解“亚种音培养炉”，并以摩擦带来的火花为背景音，演唱《白く巨大で》。“亚种音培养炉”是他在 2004 年的演出中使用的舞台演奏装置的一部分，后因 2011 年东日本大地震而损毁。
- 平泽进（中）于 2020 年“会然 TREK 2K20 ▼ 04 GHOST VENUE”演唱会上手持电锯划开幕布。

（注：实际表演中出于安全考虑，电锯未装锯条空转，由贴在尖端的美工刀划破幕布。这是舞台效果的一部分，本刊提醒读者请勿模仿危险行为。）



顶级谜语人

谜语人，彻头彻尾的谜语人，浑然一体的顶级谜语人。

从他写的歌的歌词开始：

モンゴルからスカラーピールへ
ナイルの砂塵よりテクタイトを探知する技師を訪ねよう
4U サイズのアタッシュケースを磁北に向け
グレートブラボーボックスのアースをとって構える

——《夢みる機械》

从蒙古到达标量池

去拜访在尼罗河沙里探知玻璃陨石的技师

将 4U 尺寸的公文包对准朝向磁极之北

进入那大喝彩盒中把地线接入准备好

——《造梦机器》^[1]

这是平泽进最负盛名的代表作之一，以鬼魅般诡谲的电子音效和难以理解的意识流歌词闻名。前后似乎完全没有关联的词汇，但却展开了一幅奇异的图景，仿佛梦境一般破碎、古怪，毫无逻辑可言，但却出现在了同一处——或许这也正是《造梦机器》这个歌名的含义所在。

| 所以仿生机气人会梦到赛博公文包吗？

再看看前面说到的，他的推特推文：

Susumu Hirasawa @hirasawa

不要な怒りを求めて「問題創造」してしまう罠が人の内や外の至る所にあります。

全ての問題に距離を置き、ゲームと考えます。これは個人生活の卑近な日常から世界全体の動向に組み込まれた怒りへの仕組みから脱出する戦略の一つです。

由 Google 翻译自 日语

人们的内在和外在到处都存在着寻找不必要的愤怒并“制造问题”的陷阱。

与所有问题保持距离，将它们视为游戏。这是摆脱愤怒机制的策略之一，愤怒机制已融入个人日常生活和整个世界的趋势中。

翻译得准确吗？请提供反馈，以便我们加以改进：凸 ⤵

翻译得准确吗？我不知道，因为我翻译前后都看不懂

¹ 平泽进 1990 年所发行专辑《サイエンスの幽靈》曲目。歌词译者 Snaur。

平泽进会经常在推特和网友互动，分享自己每天的日常日程，去了什么地方，吃了什么东西，做了什么工作之类的。他的分享的画风就像上面一样……好吧编不下去了，我也不知道怎么形容了（说真的这要怎么形容啊！）。

更可怕的是他的推文下面有好多网友也在说着一样看不懂的话啊！这个世界进化没带上我的吗！我错过了什么东西吗！

还有他的演唱会 intro：

你们知道存在两种光，“重光”和“轻光”吗？会人的世界中流传的《欧米茄鳃协议》里有这样一段：

“重光”弥漫开时，世界就是阿尔法鳗。在绿色、橙色和蓝绿色带着计划大范围弥漫开时，生命的双手就会被绑在背后，生命也会成为人质而被踩在脚下。会人 SSHO 和 TAZZ 说，我们的世界现在已经到了回到欧米茄鳃的时刻，这也是最后一次机会了。对了，“轻光”说的就是普通的光，只是为了与带着“计划”的“重光”相区分，才叫做“轻光”。我们这些不知道详细情况的人也能看出来，阿尔法鳗是异常的世界，而欧米茄鳃是相对较好的世界。

节选自 HYBRID PHONON 2566 演唱会背景故事，翻译者 Marxivi

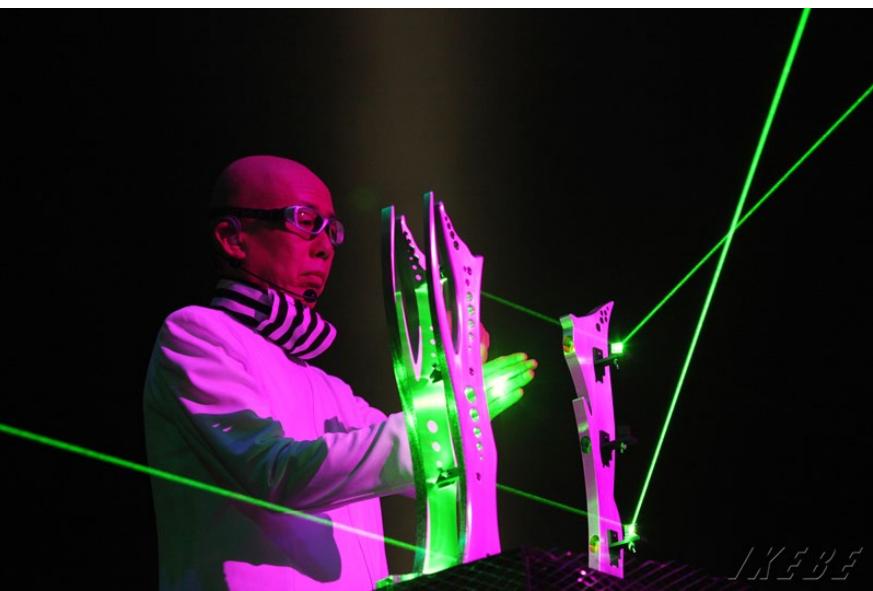
老爷子不愧为顶级谜语人。

CPK听完也关机了



而且，不仅他是谜语人，陪他一起演出的人也全是谜语人。

PEVO 1 号于 2014 年“HYBRID PHONON”演唱会



这位是 PEVO 1 号。首次出场于 2014 年的 HYBRID PHONON 演唱会（但作为音乐人的活动日期更早）。据说他在设定上是克隆人，仿生人，非常的神秘。他还有着自己的乐队——PEVO 乐队，发行过自己的音乐专辑。



会人 TAZZ (左) 和会人 SSHO (右) 于 2021 年富士摇滚音乐节

这两位叫会人 (EJIN)，自 2017 年的“第 9 曼荼罗”演唱会开始登上舞台，作为乐团成员演奏各种乐器，同时还会引导观众，调动气氛等等。而他们的来历则众说纷纭：有说他们是“平泽进潜意识的投射”的，也有说他们是“未来发展为完全体，拥有自由意志的人类”的——和《HUMAN-LE》当中还没能突破自身的限制、还没能获得真正的自由的、仍然“有缺陷的人类” (HUMAN-Limited Edition) 相对应。

|道理我都懂，但是 Limited Edition 听起来好像是“限量版”的意思啊（他们每次都戴着面具出现，而当有人问到这件事——“那是他们的脸，放尊重点”，平泽进这样评论道。他们每次登台时都有着不同的“面具”，不同的形态。正因如此，会人的“中之人”也从未披露过身份，甚至还因为“舞台更衣室写着自己的‘真名’”而发怒过，这就使得两人的身份更加神秘了。

全能一体机

早在平泽进还在 P-MODEL 活跃时，这个乐队就有着一个独特的传统——“バート不問”（职责不问），意思是 P-MODEL 的每个成员都精通多种乐器，在不同的时期会承担不同的任务。尽管平泽进长期担任乐队的主唱与吉他手，但在后来的个人演唱会上，平泽进也熟练地演奏过大提琴和架子鼓。

但平泽进的全能远不止于此。在 1989 年以个人名义出道后，平泽进一人包揽了自己作蓝色之屋的全景照片（平泽进摄于自己家中）



品的作词、作曲、编曲等全部任务，此外还自行操刀了专辑封面、PV 和现场演出舞台效果的设计。在那个计算机尚不发达的时代，平泽进在一台 Amiga 个人电脑上完成了全部的音乐合成、CG 制作等工作。不仅他是一体机，他的电脑更是一体机中的一体机（？）。

到了 21 世纪，连他的家也进化成了一体机。平泽进的家位于筑波，自称“蓝色之屋（青の間）”。得益于太阳能供电，蓝色之屋在电力上做到了自给自足，使他甚至能在 2020 年筑波大停电期间继续录制音乐，而且还发了个推：“哪里停电了吗？”同时，自 2004 年起，他的音乐作品便全部在自己的家中完成——没错，他给自家置办了全套录音设备、混音设备和各种乐器、合成器，甚至能够对外出租录音室业务。一切都不用求人。

人文主义者

2003 年，一向远离现实政治的平泽进突然一反常态，以“对杀戮的抗议配信”（殺戮への抗議配信）为主题在互联网上公开发布作品，矛头直指以美国为首的多国联军发动的伊拉克战争。

“ 我对那些无视国际法进行屠杀的国家，以及无视宪法而同意这一行为的日本国表示抗议。

自美国 9·11 事件以来，我们目睹了许多无辜的人在“正义”名义下被屠杀。

现在，这种势头在没有尝试一切可能的和平手段的情况下，转向了对伊拉克的武力行使，而日本国民已成为了共犯。我现在与全世界那些主张“不容许屠杀”的人们一起行动，并在此进行抗议性的音乐发布。

不仅如此，在接下来的 6 年时间里，平泽进接连发布了被誉为“反乌托邦三部曲”的三张专辑，每张专辑中都隐含了以反乌托邦世界观为主题的故事线，其中不乏对政治、宗教、战争尖锐的讽刺。

地下鉄は Catakombe

地铁成为地下墓穴

時は 8 時着火の 5 分前

时刻是 8 时 正是起火的五分前

凍てつく顔のコンビ黒服

面容冰结身着黑色衣装之人

ドルで買ったカラシニコフ

用美元买下卡拉什尼科夫突击步枪

——《聖馬蹄形惑星の大詐欺師》^[1]

¹ 平泽进 2009 年所发行专辑《点呼する惑星》曲目。歌词译者二号复制中 (tritretruckrent_)。

时至今日，他的作品中也仍然频繁地提及资本、科技、反乌托邦等方方面面。但在讽刺和质问之外，他也在不间断地歌颂人类，歌颂着一个又一个故事。

何度も落ちる人を見た
明日は花と今日を死に
肉の腕とカロリーで
鉄の茨 削る声

我看见无数往下掉的人们
他们为了明天的花朵而在今天死去
因此我用肉身的手臂以及用尽浑身的热能
耳边只剩下将铁做的荆棘，削去的声音
——《鉄切り歌（鉄山を登る男）》^[1]

他既是人类最尖锐的讽刺者，也是人类最坚定的支持者。在他的音乐世界中，人类终有一天将能实现那个梦想，能够看到绽开在明日的一朵朵鲜花。

| 我猜你要写 Hirasawa Energy Works（
| 还有平泽进锐评福岛核泄露事件

2001 年，平泽进提出了一个名为 Hirasawa Energy Works 的计划。既然音乐的制作和演出会消耗大量的电能，而这些电能几乎都来自化石燃料的燃烧，那么就会有大量的二氧化碳产生，加剧地球的温室效应。那么，能不能完全只用可再生的太阳能来制作音乐呢？

当年 7 月，平泽进花了 3 天时间在自家安装了一套光伏发电装置，完全使用太阳能来制作音乐。尽管有可以储存电能的蓄电池，但是由于电池的电量和使用寿命无法支持长时间供电，每天的工作效率仍然与天气情况密切相关。平泽进在为此开设的专题网站上写道：“不知为何，在没有阳光就无法唱歌的情况下，我觉得自己是一位高贵而神奇的歌手。一个唱着来自太阳的声音的人。”

两个月后，第一部完全使用太阳能制作的专辑《Solar Ray》诞生了。据统计，完成这部专辑所有音乐制作消耗的电量共计 29.450 千瓦时。如果使用来自火力发电厂的供电，将会排放二氧化碳 6.57 千克。

到了 11 月，一场名为 Solar Live 的露天演唱会成功举办。这场演唱会现场的所有供电也都来自可再生能源。听众需要自备收音机和耳机以现场收听音乐，因为演唱会的现场没有大功率的音箱，而是通过电台将声音以 FM 调频广播的形式发送出去。

平泽进于 2015 年「PHONON 2555 Vision」演唱会上



| 我搜到的好像叫 LIVE SOLAR RAY, double check ?

| 检查了一下，正式名称确实是 Live Solar Ray。但是 Energy Works 官网上写了个 Solar Live。怎么会有人写错自己举办的演出名称啊？



Live Solar Ray 现场图片（录像截屏）

到了次年 4 月，一场规模更大的挑战结束了。平泽进使用这套太阳能装置，对活动休止的 P-MODEL 乐队的几乎所有作品进行了数字化重制，并以专辑套装《太阳系亚种音》的形式发布，共 16 张 CD，286 首歌曲。随后，他以核 P-MODEL 名义的开展演出，使用了一台叫做“亚种音培养炉”的装置补完了这里的设定：《太阳系亚种音》是 P-MODEL 在进行大规模人体实验中撰

写的研究报告，但 P-MODEL 进入“培养期”后，平泽进意外观察到了名为“亚种音”的生物产生了具有“意志”的突变，因此独自对这一活动模式进行破译。

可惜的是，现实里的“亚种音培养炉”在 2011 年的东日本大地震中遭到损毁。你或许记得，在这场地震中同样遭到毁坏的，还有福岛核电站的三个核反应堆。

核反应堆泄漏事故发生几个月后，平泽进的网站上出现了一个名为《原子力》的歌曲视频。

平泽进本人宣称，自己在家中时突然被“隐身人”从背后敲晕。醒来时，发现《原子力》这首歌就出现在了自己的网站上，并且自己怎么也删不掉它，只能任由它留在网站上。这首歌的旋律来自 P-MODEL 的作品《Boat》，但是歌词被改编得现实而直白，视频画面也像摆烂了的 AE 作业一样，完全不是平泽进作品的风格：

プルトニウムのお弁当 核種とりどりのデザート
 愛のレシピで君を失う ごらん風上の原子力
 段取りだんだん逸れてく 訳知り TV は答えてよ
 暮らしのためより誰のため?

钚元素组成的便当 各种核素的甜点
 爱的食谱让我失去了你 请看上风处的原子能
 计划渐渐脱离控制 无所不知的电视告诉我吧
 不是为了生活 那是为了谁?



《原子力》封面

“隐身人”留下的唯一的署名是一个片假名“ス”(Su)，这是“隐身人”这个词的第一个音。这个“隐身人”到底是谁呢？不知道啊，猜不到啊。

平泽进的创作

在写这段之前，我们先去知乎上找了下灵感

如何评价平泽进的音乐？



柯北

一只汉堡包

+ 关注

64 人赞同了该回答

评价平泽进？？我评价平泽进？？我配吗？！我不配！！（卑微）

每次听他的歌都想要给他跪下天呐我喜欢的人怎么这么厉害呜呜呜卑微，贼卑微_(;з」∠)_

发布于 2019-05-22 18:02

▲ 赞同 64



● 3 条评论

↑ 分享

★ 收藏

♥ 喜欢

...

确实

那好，本期因式分解到这里结束了，谢谢大家（鞠躬）

言归正传，假如你读到这里的时候已经把上面出现过的曲名搜了一两首来听的话，你可能会和很多第一次听平泽进的歌曲的人一样：“完全听不懂，但是好厉害”。

所以说，平泽进是一位“无法介绍”的音乐家——我们反而能说出很多和平泽进的音乐无关的事情，但说到他的音乐，在我们无法用言语向你描述的情况下，要怎么介绍呢？

或许还是让我们先老生常谈一下：

- 在 P-MODEL 时期，其音乐以较为实验性质的先锋电子乐、摇滚乐为主，而 P-MODEL 也被称为日本的“Techno 御三家”之一。即使在 P-MODEL 停止活动后，这样的风格也持续了相当一段时间。

- 在个人活动的早期，平泽进一度陷入相当穷困窘迫的生活中。在极端的压力下，他通过吸收包括荣格心理学、佛教、神道教等在内的各种思想调整自身状态，并在自己的作品中掺杂了相当多相关的元素。

- 1994 年，平泽进被经纪公司强行带到泰国。他在那里接触了大量“第二类女性（SP-2，即性转变者）”，给他的思想带来了相当大的冲击。随后，他发布了“泰国录音三部曲”三张专辑，其中包括他最出名的专辑《救濟の技法》。从此时开始，他音乐中的人文主义与人文关怀开始逐渐萌芽，逐渐形成了自己的音乐风格。

●

……不行，光讲历史和发展大家看着也很遥远。所以我们决定用和第一段一样的方式，来举几个例子，挑几首我们很喜欢的歌曲，试着向各位传达我们的感受。

夢の島思念公園



《妄想代理人》原声集封面

ラーイーサー ラライヨラ 空に見事なキノコの雲
ラーイーサー ラライヨラ 小道で餌をはむ小鳥の午後は
木漏れ日の芝に手を触れて キミと語ろう
ほらランチのベンチの上で 夢は花咲く

啦 - 依 - 呀 - 啦啦依呦啦 天空中盛开着美丽的蘑菇云
啦 - 依 - 呀 - 啦啦依呦啦 午后的小径中，小鸟在觅食
阳光透过树隙洒向绿荫，触摸着草坪与你闲谈
看，那午餐长椅上，梦境如鲜花般绽放

歌词译文来自网易云用户 @ 毛球 Mojo

这首是《妄想代理人》的 OP 曲目。通常而言这首配合着原版 OP 会“更有感觉”。但我至今还没看过妄想代理人（没给百度网盘充钱导致的）。

对我来说，这首是平泽进音乐中“画面感”的绝佳代表。平泽进的编曲一直都能给你一种奇妙的画面感——你知道你没有身临其境，但好像你能看到一幅幅画面扑面而来，一种若虚若实的幻境仿佛围绕着你。

除此之外，这首曲子的旋律非常昂扬向上，但却会给人一种说不出的“诡异”感——或许来自于那些若隐若现的扭曲音效，或许来自于明明相当阳光却令人不安的歌词。这些都和《妄想代理人》的主题相呼应。这样的碰撞，在平泽进的音乐中还有更多。

オーロラ (Aurora)



专辑《Aurora》封面

明日の灯を掲げては 街が君を隠す
目覚めてはもう二度と キミの声は聞けず
ああ窓に ああオーロラ
目を見張れ今は夜が歌う時
目を見張れ今は夜が歌う時

如若明日太阳升起 城镇便会将你隐匿
再度睁开双眸之时 已无法听见你的声音
啊 见那窗前 啊 极光闪耀于此
目中映出的一切 于今宵齐声高歌
目中映出的一切 于今宵齐声高歌

歌词译者 Charisma-Scarlet

这首歌初次发行于 1994 年，是平泽进自己改编次数最多的作品之一——这 30 年间，他在不同的场合表演时，都会重新为这首歌进行编曲，加上尚未公开发行的版本，本曲已经有了五种不同的演绎。

作为专辑《Aurora》的同名曲，平泽进以悠扬的歌声引领听者一同前往极光之地，去见证华丽的夜之乐章；而曲目则如同流动的光芒，一丝丝汇聚至此，夜空之下，极光璀璨。

2D or Not 2D



专辑《2D or Not 2D》封面

エデンに先立つカンブリアへ
いざ天井にムーンなお上にはマーズ
行けサンシャインの形は
壁画じゃどんなか？と
2D 2D OR NOT 2D

想去伊甸之前就得先到寒武纪
飞向天顶上就看到有月球而更往上走就有火星
继续向前看到的阳光的形状
我问那难道不是个壁画吗
那是 2D 2D，或者不是 2D

歌词译者 buslu1，有修改

这是 1992 年，平泽进与 P-MODEL 成员琴吹光共同创作的歌曲，收录于专辑《P-MODEL》（是的，和乐队同名）。不久以前平泽进才刚刚宣布 P-MODEL 进入“冻结”状态，开始以个人名义活动，但这次平泽进又找到了昔日的乐队好友决定“解冻”乐队，因为——“又想做 Techno 了！”不管怎么说，这张专辑是 P-MODEL 的合成器浪潮风格代表作之一。这是一群 90 年代的前卫创作者对赛博朋克的诠释，以尝试探索“计算机内部的原始精神世界”。

欣赏这首歌曲时别忘了连同 MV 一起欣赏。感受一下现在看来极为拙劣，但对当时的创作者而言却是前所未有的计算机图形学技术。

アンチモネシア



专辑《VISTORON》封面

遠くから微かにただ淡々と来る
まだ在るまだ在ると呼ぶように
晴れない霧の奥に耳を澄ませ
まだ居るまだ居ると答えた

遥远彼方仿佛传来些许轻轻的声音
还有人在还有人在那里呼唤着
终日不现晴朗的天从雾霭深处去倾听
有人还在有人还在哪里回答着

歌词译者 CPK 智能机

这首出自核 P-MODEL 的专辑《VISTORON》。整个专辑都在描述一种反乌托邦式的世界，资本与金钱操控了一切，人民尊崇“电视”里的所有，极尽讽刺与针砭。

而这首《アンチモネシア》的背景则是一个已经消亡的群岛国家。这是整个专辑中唯一一首慢节奏的曲目。缓慢的电子合成音如同一位长者将 Antimonesia 的故事娓娓道来，也如同故人遥望再也回不去的故乡，在回忆中渐渐离去。

这是一首在意境上相当触动我的歌曲。不再存在的故乡，被迫漂泊的人，或许抓住虚无缥缈的一点点蛛丝马迹，就仿佛它还活着，它还存在一般。

Timeline の東



专辑《2D or Not 2D》封面

勝ち得た事の無意味から
カメリアの花を彫り出す風
囚われた壁無いと知り
息を吹くキミの本分の火

因为胜利都不再有意义
风也雕刻出了山茶花的模样
知道没有墙壁束缚此身
流动的吐息是你的本分之火

歌词译者 CPK 智能机 [\[1\]](#)

这首《时间线的东方》，以核 P-MODEL 的名义发布于专辑《гипноза》(gipnoza)。这张专辑原本延续了平泽进的“反乌托邦”主题，但这首例外。作为专辑的最后一曲，它的歌词和旋律给人出乎意料地带来了喜悦之感，仿佛让人从沉重而混乱的现实中脱身一般。合成器的电子音也不再刺耳，反而让人感受到一种节日般的气氛。

平泽进的不少作品中都有一个神秘的“你”（キミ）。这是在向谁讲述？那个神秘的“你”能带我们走出这一切吗？

記憶の BEACON



专辑《記憶の BEACON》封面

前途が来るビーコンの記憶に
前途を行け悠久と
明日の全てを携えた古は未来に
キミの全てを備えた宇宙のあたりまえに

前方引来记忆之中的灯塔
前路行过悠然而广阔
承载明天一切的旧物 都将存在于未来里
理所当然的 归于一个拥有关于你一切的宇宙集

歌词译者 Snaur

[1](#) 网易云音乐中此段翻译有误

结束了。这是平泽进目前为止最后一张原创专辑的最后一曲。这张专辑《Beacon》，故事围绕着“自你诞生时就在呼唤你的 Beacon（灯塔）”展开。而这首歌则像是给整个专辑，甚至平泽进的整个创作生涯逐一回顾，如同站在时空的终点回首过去每个珍贵的时刻一般。如果这张专辑是一部电影的话，随着这首音乐，我们终于可以看到，一切一切的故事有了一个完美的落幕。

文字的描述终究无法代替听觉的感受。如果你读到这里了，强烈建议你先停下来，搜两首平泽进的歌或者表演录像去看一看。

一定要总结一下的话，曾经有人用七个字来概括他的音乐：“宇宙洪荒平泽进”。我们曾想把它作为本文的标题，但最后，我们的标题是——“极光之下，梦境之中”。去听听刚刚提到的《才一口ラ》吧，就像是一场大梦，在他的音乐中，我们仿若徜徉在宇宙之间，但又时时刻刻知道自己身处不可能的梦境。

“如果他们想要表达的东西用文字就能表达出来，他们就不会选择写歌了。”我们一时间想不起来这句话的出处，但它或许是对这一段最好的总结。篇幅有限，我们所挑选的寥寥数首歌曲，囊括不了平泽进浩瀚的音乐世界。如果各位感兴趣的话，可以自己试试走走，或许你会迷失在这个世界中，或许你会爱上这个世界。

| 说人话就是——别光听咱俩讲，一定要自己听听看！

平泽进的影响力

恰好，在这篇文章动笔的时候，Reddit 上出现了一个帖子：

How popular is Hirasawa in Japan?

Discussion

How "known" is he amongst the general population? Is he popular among the kids & teens?

Would like to know, thanks!

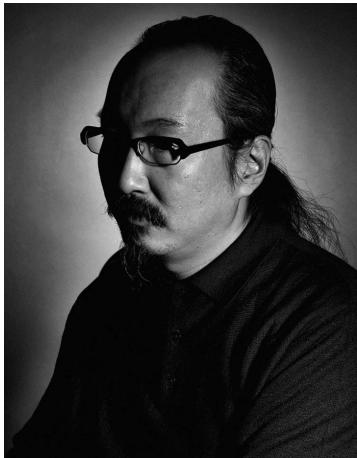
Would also be cool to mention a western artist with similar popularity so I can comprehend better.

31 13 Share

平泽进在日本有多流行呢？

有人说，在大街上问路人“知不知道平泽进”，大部分人都很陌生，这个名字好像已经只属于上个世纪了；有人说，平泽进在日本就等于汪峰在中国，在国内家喻户晓，在国外则不一定。

可惜我们并不在日本，我们没法回答这个问题，也没法验证上面两个说法是真是假。但是，有不少人曾经提到过平泽进：



今敏
(1963-2010)

——动画导演今敏自高中时代起就是平泽进的粉丝，自称“经常从他的音乐中汲取灵感”。在今敏的热情邀请下，平泽进担任了今敏作品《千年女优》、《妄想代理人》和《Paprika》的音乐制作。今敏评价道，“从平泽进的音乐中，感觉能孕育出画面”。2010年11月，今敏因脾脏癌去世，未完成的作品《造梦机器》被永久搁置，它的标题和灵感来自于平泽进的同名音乐。去世前，今敏提到了想要“带着平泽进的音乐”，因为“缺了这个可不行”，甚至用平泽进为《千年女优》所创作的主题曲《ロタティオン (LOTUS-2)》作为出棺曲；而今敏去世后，平泽进以核 P-MODEL 的名义发布了作品《OPUS》，标题和灵感来自于今敏的同名作品，那是今敏发表的首部漫画作品。



三浦建太郎
(1966-2021)

——《剑风传奇》作者三浦建太郎自称是平泽进的“超级粉丝”，曾公开感谢粉丝寄送给自己平泽进专辑，据说在创作时“一直在听平泽进的音乐。”平泽进应邀参与了《剑风传奇》改编电视动画和剧场版动画的音乐制作。尽管平泽进认为自己只是单纯地制作“平泽进的音乐”，但三浦建太郎的创作在某种意义上与平泽进的音乐相互契合，这让《剑风传奇》成为了许多观众对平泽进的第一印象。遗憾的是，三浦建太郎于2021年因急性主动脉剥离逝世，享年54岁。



米津玄师
(1991-)

——著名创作歌手米津玄师曾提到过自己十多岁时在Niconico上听平泽进音乐的经历，并评价平泽进为“改变自己人生的音乐家”。给米津玄师留下最深印象的音乐是平泽进的《Mother》，他评价称“虽然这是我以前从未听过的新音乐，但又有一些怀旧感”。这首歌一定程度上影响了米津玄师《飞燕》的创作。



星野源
(1981-)

——歌手及演员星野源也曾提到过平泽进对自己的深刻影响。星野源最喜欢的平泽进的音乐是《世界涡轮》。
| 真的会有人喜欢这首吗……?
| 我不知道，我先跑了



上坂堇
(1991-)

——声优及歌手上坂堇在自己的电台节目《上坂堇的少女魔法》一周年时连续两期邀请了平泽进作为特别嘉宾，并自称“喜爱并尊敬着平泽师匠的音乐的粉丝中一员”。

所以——他真的是“小众音乐人”吗？确实不好说，我也没见到哪个小众音乐人场场演唱会都爆满的。但不管他是不是小众音乐人，他都影响了一代又一代不同的人。

平泽进于 2022 年“ZCON”交互式演唱会



好了，终于写完了

通常而言这一段是一些私货时间，但是考虑到这整篇文章都是私货，已经没有什么再需要夹带的了.jpg

首先非常感谢 30 数十日如一年的催稿，没有 30 的催稿这篇文章根本写不完（在写了.jpg）。其次，非常感谢看完了这篇文章的你。由于各种各样的原因，这篇文章没有那么尽善尽美，其实我们还有很多想写但是没写出来的东西。如果这篇文章能让你了解一些新东西，那它的目的就已经达到了。如果你真的因为这篇文章入了平泽进的坑——坏了，我们也不知道怎么欢迎你（

希望下次别写这么折磨人的因式分解了.jpg

机气人笑话时间

以下内容不是正文，不需要刊登，孩子不懂事写着玩的

如果你打开网易云音乐查看平泽进当前的作品热度，你会发现排名第一的并不是上面提到的任何一首名曲，而是来自《剑风传奇》OST 的一首剧中插入曲《Gats》（也写作“Guts”）。你有可能听过这首曲子，因为它在 2020 年左右爆火的烂梗视频“谢谢你，Cheems”中被用作 BGM。好在大多数人并没有心思去研究 BGM 的原作者是谁，否则这大概会成为平泽进一生中最大的噩梦之一。



波子 / Balltze (2011 – 2023) , 香港柴犬

很可惜，以 Cheems 的名字爆火的柴犬波子 (Balltze) 已经于 2023 年逝去。它生前没有公开对平泽进的音乐发表过评价。

[责任编辑 send_9]

浮生（三）

连载 • MCmuzixuange

历尽

以往每日，夏至的小店中都人满为患。而今天却不同，客人们都变成了两沓订单躺在灶台边上。它们从两三天前便开始累积，取餐日期都是这几日。其中大部分都是茶点与小吃，不怎么怕凉。正拜此所赐，这些单子已完成一大半了。

他将刚出锅的点心排进木盒，盖上对应的订单，合上盖子——那订单是留一截地址和姓名在外面的。

后厨的情况还算正常，而前厅十数张方桌都已摆满了大小各异的木盒，高度至于梁。余下的餐食只能放在座位或地板上。

“终于见亮了……”夏至抹抹汗，长舒一口气：“开戏之前应该能赶完。”他伸手拿起下一张单子。霎时间，他瞪大了双眼。

“多少？？？”

此时的镶龙城万人空巷，民众都涌到了中街上去，向戏楼移动，希望能找到个好位置。当然，每到这时，正对面的大茶楼中也大有人在：多半是对剧目烂熟于心，年纪稍长的老常客；也不乏好住被人占去，来这里听个响的。当然，这种伤心事最后大可能以喜作结——老戏哥们会在一楼清出片空地，搭上些许简陋布景，依序登台，和对面比着唱。如此，双赢，他们得了喝

彩，听众少了遗憾。

但如此光景，在立冬的班子巡来时是必不可避免的：因为他们也要拼了劲往里挤，坐不下就站着，站不下就挂着，总之是要把新戏听完，否则就像守岁时不小心睡过去了一样，捶胸顿足加叹气个一年半年才好。

大戏是准在未时开演的。但一般在辰时，楼中就几乎无座了，立春早找了好地方歇下，和左右攀谈起来，派送订单的专人也陆续出动前去取餐——他们是和老人一样，必有好座位的。

“啧……今年订得是不是有点多了？”

茶馆中的二楼包间，一位精神矍铄的老人咂了咂嘴：“希望别延了别人的单子……”此时，夏至正在后厨眼观五灶，左右开弓。

“等他的班子排来怕是真要到冬天……罢了，也不差多少，”

老人摇摇头：“老部你可别迟到太久，不然这点心就得当午饭了。”

“今年老头子不能请客吧？”夏至还在纳闷：“那也不至于啊……请人做客不管做，倒反天是来顿点心？”

“芜！”

小寒骑马飞跃一根横木。“唉，露号，

今儿镶龙是不是排大戏啊？”

“如果你要看，那不如赶明年。”

寒露怀抱剑匣，双目微阖，侧身坐在马上：“按例，今天未时二刻开《群英会》，明年正好是一出新戏排完……你怎么又惦念上这个了？”

“想热闹了嘛这不是？”她回头吐了吐舌头：“秋爷爷那幅画不就是镶龙头一次排戏的场面？我当时进去玩了好久。”

“那幅啊……”寒露嘴角一提：“那你看见谁了？当时去镶龙的可不少。”

她笑容一僵：那时只顾着自己看热闹了，完全没注意到里面都有谁。

“……好。那清江映月和叠嶂连天呢？这两幅可是他得意之作，肯定要让你看。”

小寒没有说话。

一路上叽叽喳喳的声音消失了，寒露略感哭笑不得。

“成，那跟着立夏你总该学到些东西吧？”

“唉呀，我没死在那都是万幸啊……”她的话匣子又被打开：“中秋、端午、河豚、拼酒这四件事先不提，大大前年我让江潮拍下船去他都不知道，还搁那嘴，当时差点被淹死！”

“那不是你自己从他身边溜到船上？他是大咧一点，但你^{zuo}作也是先决条件。”

“河豚那次呢？”小寒又颤：“总不能是我作占了一大半吧？”

“是，没占一大半，全都是你自己作出来的。”寒露似笑：“你说想吃鱼，立夏专程买去，老放和他认识，所以送了金

河豚片，但是没熟。他托人煮鱼，把你和那盒留在一起……之后还用我反了它了说吗？”

“那那那……那他不也不小心吗！”

“他也没想到你能吃啊？怕你坏肚子所以从来没带你吃过鱼生，当然想不到你能一下子全吃了。也亏他回来得早，你雨姨还在旁边，不然我和指明就得从底下捞你回来了。”

寒露想了一会儿：“之前我记得听过一句话……虽然有些不成体统，但拿来说你还全说那。”

小寒回身，任由马向前奔去。

“强者适应环境……”

寒露刚说到一半，她突然感觉身下一虚。

那马载着她从山尖飞下去了。

随着她的惨叫声，寒露从空中慢慢飘到地上。

看着四仰八叉的小寒和她身边的一滩墨水，寒露说出了后一句话。

“死者变得僵硬。”

他把小寒从地上拎起来，靠在树旁，让她缓缓。

这句话，是五十三年前骥城的舒格矩所言……“西北向来是民风淳朴的。”

也在今日，来自华双城的第一批物资到了沉云关，军士们开始享受难得的休憩。众人置酒置肉欢聚一堂，倒显得这荒无人烟的地界像个世外桃源了。

听着嘈杂的撞碗声，欢笑声，吵嚷声，大寒，大雪二人的脸上都浮现出了笑意。

“看来，这几十年努力还算卓有成效。”

大雪抿着小杯中的桃花酿：清香，微甜，无甚酒力——夏至之前托人带来的。原来有三瓶，小寒顺去一瓶，凭空消失一瓶，剩下的独苗也喝空了一半。正因如此，她拼酒这四件事先品得格外仔细。

“那还真是。”大寒提起身边酒坛猛灌一口，把最后一点喝空。

“之前哪年来看？两只狼跑我这来，让我宰吃肉了。”

他咂吧一下嘴，一脸怀念：“那味……啧，绝了。现在上这来吃肉倒我不着那口感，反了它了。

“……那我就当成效显著吧。”大雪有些哭笑不得：“罅岩还没动静吗？”

“动都没动过！”他甩出一个锦囊。

大雪接住，从中取出一块淌着柔光的黄玉。

“地脉确实无碍……”她端详了一会：“祟窟真散去了？”

“不然呢？我咋敢来这？”大寒又开一坛酒：“方圆八百里都问遍了，山神和土地全说那玩意消失了，我能咋整？”

大雪仍然沉思着：毕竟搅得天下不宁的罪魁祸首就这么无声无息地隐去。其后原因还尚未知晓，不得不防。

“这事你就别操心了，到时候问问开晦。”他又灌了两口酒。

一只长尾山雀也正吊着一封信，艰难地飞向北方……

河边小院中，雨水轻轻撕下一页日历。窗外的蒙蒙细雨还未停歇，屋中香炉

腾起的白烟仍然沉重。

桌上的信筏仍然打开着，檐下的燕子也不再作声。

“三个月了么……”她看着手中的历纸，叹了口气。

一边的墙角，堆放着数摞人高的纸。上面密密麻麻，都是不同人的病历。

“镶龙城今日应该开大戏，稍晚些日子去也好。”

她从那些纸中抽出几沓，放到药箱中。

“广莫的药应该也吃完了，不知好些没有……”

远处依稀传来几声犬吠，把刚准备开嗓的燕子吓得缩缩。

“正好，年霜那边有几人也需改方……等大雪派的人来，让他一起指过去吧。”

“这两天小冬的戏班子好像要来淌华霜……寒叔？”

“哎，咋了？”刚想去取酒的大寒闻声转身。

“等后天你去一趟年霜城呗，问一下小冬能不能来这开一台戏。”

“我现在去路上截他不就行了？”

“城里百姓还盼这场，等他们演完你再去问。”

“成，到时候咋说？”

“别的不用，就说包吃住包赶路，我派骑队去接送，保证不耽误去八方的日期。”

大寒点点头，跳下城楼拎酒去了。

她站起身，望着关外的飞雪。思绪向过去飘飞。

曾经同行的两人，不为人所知的过去，和送别自己的身影。

沉云关上，她回首望去，仅余身后和发稍的一片雪白。

“……也好。”

但这北疆的风雪，几时能停？

“莫急，莫郁。”

试问梅花何处落？风吹一夜满关山。

午时过半，场中穿行着分发餐点的人影也疏了许多，立春正站起四下张望，寻找着一个不大可能会出现的身影。

“宝钢，看到惊蛰老先生没有？”

“啊，老先生说今年人太多，先不来了。”

刚发完最后一盒点心的小伙抬头，咧嘴一笑：“刚才我给先生送的点心，整整一担！取的时候夏老哥都抱怨了。”

“好，谢了啊！”看着他朝外走的影子，立春挥了挥手。

“没事！”那人也挥挥手，下楼去了。

“看来身子骨还挺硬朗……一担点心？是要请客吗？”

立春坐了下去，挠挠头。

“哎呀，这人挤得呦……”一名黑衣老人揉着腰进了包间。

“你要是早来会儿，我还能点桌菜。”

看着一地的点心盒子，那黑衣老人顿感牙疼：“不是……你这算本末倒置吧？”

“夏至做的。”他呷了口茶。

“那没事了。”老人恍然大悟，跨过食盒落座。

“但是我说哈，你就不能让他我只乘黄借借光？”

“得了吧。要是换成五六十年前，我巴不得多活几辈子。现在镶龙有没有我不都一个样？我那城主府不都改成大戏楼了？”

“唉……你这一辈子了，想想自己？”

“想这破事干嘛？一条老命没就没了，想干的也干了，想去的也去了，还不知足？”

他一句话噎住了面前的人。

“所以今年叫我来就是吃点心？”

“这就看你怎么想了。”他放下手中茶杯：“要是咱俩简单吃顿点心也行。”

“那就吃吧？”

在那黑衣老人的眼中，一条金龙盘旋城内，气宇轩昂。

而他袖中的手，则捋住条红线，把它接到了那龙身上。

“对了，你还喝酒不？”

“之前就是一时兴起，想过过嘴瘾。”

“那你瘾挺大啊？”二人又闲聊起来。

“那你心景真化不出活物？”小寒绕着从虚空走出的一只白马转，眼睛瞪得老大。

“这只是我对它的印象罢了。”他看着白隙和小寒蹭来蹭去。

“真不是活的？”她抱住马头，看向寒露，白隙打的响鼻让她眯起眼睛。

“对。它会这样是因为我觉得它会这

么干，类似于……”他突然顿住了，想着怎么描述。

“……你秋爷爷没教你吗？他的画原理和我心景差不多一样。”

“嘛……忘了？”小寒吐吐舌头。

寒露又叹口气：“有你爹当年的风范啊？”

“老头子当年也这样？”

她又一下蹿到寒露身前：“讲讲不说两句？”

“那你当面问他吧。”

话音落下，小寒仿佛看见了自己远在北方的父亲。

“嘿，开个玩笑，开个玩笑……”她灰溜溜退了回去，翻上马背：“走吗？”

“那你就问它了。”

白隙一声嘶鸣。

太阳在一天的忙碌后坐在西方的群峰间歇息，而镶龙城里突然响起的无限掌声和呼声将它惊掉了下去，仅剩被落下的数片火烧云和一缕霞光。

第一目的戏圆满结束，众人心满意足地回家去了。顺路经过夏至铺子的会帮好友或是腿脚不便的各位捎带木盒送回，并郑重道声谢。

“嗨，没事没事，慢点走啊，今天街上没人点灯，别被绊了。”

送走不知多少人，望着满天星斗，夏至关上了门，提着木盒回到后屋。

“还有两天……任务艰巨啊。”他又

从柜中拿出一番单子，按它们将盒子排好，再装进早已制成的点心，摆上桌子，为明日作准备。

寒露则靠在树下，陪着躺在地上的小寒。

她睡得很安静，但姿势并不雅观。

“祟窟之威减了许多……”

他想着，将自己的右衣袖翻起，小臂上的裂痕仅剩才余长了，

大寒露盯着它许久，最后叹口气，甩回袖子，重新靠回树上。

他想起了很多，多到自己都几乎记不清想起了什么。

“这么久了吗？……”

他想到曾经于此同行的好友，过去在此发生的旧事，和不知多久前自己模糊的背影。

愣了一下，他苦笑起来，把剑匣立到一旁。

“真是……”

寒雾望着星移斗转，神游不语，直到又一只金鸟，带来了晨光，

“呼……你又一晚上没睡觉？”

小寒伸了个懒腰，从地上坐起，睡眼朦胧。

“老习惯罢了。”

“真怪，明明神仙也要睡觉。”

“……我不是神仙。”

“那你是什？”寒露没有回答。

[责任编辑：南微]

英特网交友指导手册

深眠电台转载 • EnchantedHay

英特网是一项改变我们日常生活的惊奇发明，通过这项最新的技术，我们能够以古人难以想象的速度和便捷性联系到世界各地的朋友们。作为最早一批接触到这一创造性技术的你，一定还对如何在网络上和他人交流和交友心怀疑虑和紧张，如果这样的话，那么这本小册子就是专门写给你看的！请跟随着轻快而舒适的音乐，接着读下去，耐心地了解如何在英特网上友善而愉快地交友吧！

1、英特网的第一原则是：任何人都可能是撒谎者。不要相信他们所展示的任何个人信息，包括昵称、性别、名片、签名等，也不要相信他们所谈论的任何个人经历，包括情绪、情感、过往、现在或是未来。

2、在第一原则的基础上，可以推导出一条方法论：永远不要相信任何人并在网络上扮演另一个人，展示虚假的个人信息，并讲述虚假的故事。注意：谎言本身从来不是目的，关键在于达到你所希望在英特网上实现的目标。

3、保持伪善。友善出自礼貌、情谊和道德，而伪善出于精明、隐匿和自我保护。由于你最终将是英特网上众多撒谎者中的一员，因此应当保持伪善，一方面使得你将网络身份与真实身份相隔离，防止真实的你受到干扰，也防止伪装的你被人识破，另一方面也有助于维持英特网环境的清明和谐。

4、英特网上的信息不仅是虚假的，且是滞后的。与一个网络身份的现实身份交友的人并不一定知道其现实身份的全貌，更不一定知道其网络身份的形象，信息将很有可能出现偏差和谬误。例如：A 在网络上的身份为 A+，B 与 A 交好而 C 与 A+ 交好，如果你认为 C 可以通过向 B 询问关于 A 的事实从而突破 A+ 的伪装那就大错特错了，因为 B 不仅可能撒谎，其所知晓的信息也大概率是完全滞后的，例如 B 很可能完全不知道 A 最喜欢的猫已经过世，因为 A 可能向与 A 交好的 D 告知了这件事而没有告知 B，或者 A 选择了独自承担现实的负面情绪。

5、由 4 可以推出，试图通过现实世界的社会方法揭露英特网世界的虚假面纱是难以实现的，使得将网络关系拓展到现实关系的行为不仅是无效的，而且是有害的，因为网络关系是虚假的。因此，在英特网交友中，严格与现实相隔离是最优的理性选择，选择赌博是风险极大的。

6、尝试打破上述规则意味着自行承担后果。

相信你看完之后，一定对英特网有了更大的好奇心和探索的热情了。希望你能在英特网世界中收获更好的自己，享受网络空间带来的新奇体验！

[责任编辑 BCMonomial]

在月亮上种水果

深眠电台转载 · 林七湖

太阳上固然不可能种什么东西，从宗教神话意义上来说，太阳是万物之神，若依附其上，便是构成了对太阳神的大不敬；而从现代科学的角度来说，太阳的表面温度就有约六千度，而其内部的温度还要更高，只恐怕连最先进的温度计都难以测得准确温度，更不要说生物能够忍耐了。

而相比之下，月亮就要包容得多。月光不如日光那般耀眼，令人产生了许多遐想。月兔之于广寒宫就是最好的例子。月球表面为硬质岩石，无飘忽不定之虞，地表最高温零上一百八十摄氏度，最低温零下一百八十摄氏度，平均温度刚好适宜生物生存，至于最低最高温，只需移动一横。差距之小不足挂齿。

每当我吃着酸甜的小西红柿时，总会想到月兔——月兔会不会也能吃到好吃的小西红柿呢？

汉民族在历史上的很长一段时间里都是过着定居农耕的生活，农耕文明的基因深深地影响着人们的行为，直到现在仍是如此。元朝大汗北伐西伯利亚，汉人也曾随大汗北上，在终年冰封的西伯利亚尝试种植。小西红柿属不属水果之列姑且不论，但我想，月兔一定想过在月球上种点东西。

不幸的是，2019年末嫦娥四号在月球背面分析了月壤样品，发现月壤中无任何有机养分，不能支持植物生长。

也许随着科技的发展，人们可以在月球上改造环境与土壤，建造一座巨大玻璃穹顶温室，配备氧合机、气候控制器等神秘机器，可以给小西红柿创造一个适宜的环境。但是毕竟月球和地球之间还是有些差别，是否会“柿生地球则为果，生于月球则为枳”也不可知。若想在月球上种出可口的小西红柿，人类还有很长的路需要



走。

话说回来，小西红柿究竟属不属于水果之列呢？根据国家税务总局发布的《蔬菜主要品类目录》，番茄和圣女果都属于蔬菜。然而植物学上认为，水果是指多汁且大多数有甜味，可直接生吃的植物果实。若根据植物学的定义，番茄和圣女果都属于妥妥的水果。西红柿是属于水果还是蔬菜这个问题由来已久。三位商人从西印度群岛进口了一批西红柿进入美国，然而却被以西红柿属于蔬菜为由加收关税。根据 1883 年《麦金莱关税法》的相关规定，进口蔬菜需要缴纳关税，而进口水果却不需要。三位商人因此将此案一路上诉到最高法院。1893 年，美国最高法院就尼克斯诉赫登案作出判决：番茄属于蔬菜，需按照《麦金莱关税法》中关于蔬菜进口关税的相关规定缴纳 10% 的关税。尼克斯

诉赫登案是法理学的经典案例之一，在给法学生讲解法律概念的界定之外，还告诉普通人：西红柿属于货真价实的蔬菜。于是，西红柿的弟弟小西红柿也顺理成章的归为蔬菜之列了。

圣女果是小西红柿的学名，其中文正式名称叫樱桃番茄。樱桃番茄这个名字虽然较为通俗，但相比圣女果也略逊一筹。有一次在超市，听到一位小朋友发问：圣女果是不是从圣女身上摘下来的果子呢？如果是真的，我希望那位圣女要保重身体，好让我们一直能吃到好吃的圣女果。

圣女果和樱桃番茄，你更喜欢哪个呢？

林七湖
于 2023 年 8 月 4 日

[责任编辑 BCMonomial]

枕底世界

深眠电台转载·叶轻羽

其实啊，在枕头底下，有着很宽广很宽广的一片世界。

只要把耳朵贴在枕头上，你就能听到那方世界传出的各种动静——窸窸窣窣，吵吵闹闹，乒乒乓乓，叮叮当当。

把左耳朵贴到枕头左边，听——下面的小人儿正在齐心协力建造一座城市！嘿！哈！嘿！哈！一块块石头，一根根木材，伴着一声声口令隆隆滚过地面，抵达它们应在的位置。尘土飞扬、汗水朝天，呼吸声、摩擦声、咚咚锣鼓声、砰砰碰撞声，好似永不停歇的机器，仿佛就要轰鸣到天长地久。

不过，好像有一串马蹄声，嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒。你赶忙翻过身去，把右耳埋进枕头右半——那可不只有一匹马，那是千军万马！领头的旗兵身负战书，竹筒在腰间哗啦啦响着，向西边的城池飞奔而去；而他身后是全副武装的战士们，列阵营前，步伐铿锵，誓要取敌军首级。轮轂相磨、金石相砾；号角吹起，一呼百应。

你感到害怕，你的枕头底下原来有着这么壮烈、这么残忍的世界。你把头往高处伸了伸，伸到了枕头最顶端。寒风凛凛，洋流湍急，这是极北极寒之地，生机在此处被抹杀殆尽。在这万里茫然，萧瑟肃杀的地方，一道乐音却突然划破了这密不透风的冰墙。竟有人在如此之地奏乐？正当你惊讶于这是何方高人时，笛音凌厉，如鹏振翅，一声便让这冰山崩了去。沉寂已

久的波澜洋面卷起滔天大浪，阵阵涛声伴着狂风发了怒一般远去。

你又赶忙换了一处地方，枕头靠下的位置，听上去是一处森林。树叶沙沙、鸟啼声声。破土的新芽在滴滴露珠的滋养下努力向上，寻找着洒落林间的点点阳光。猿猴的掌心与枝干啪啪相合，在树木间来回荡漾，自如穿梭。咻！一声凌厉的哨声划破静谧的空气，凄惨的嘶鸣声下，猿猴随箭头绑缚的绳索一同坠落。四肢翻覆的声音，绳索拉动的声音，落叶与泥土混杂的声音，早晨的森林也并不一定那么美好。

你懒散地转过头去，枕在枕头中间。起初好像什么也没有，好像很安静。突然，仿佛镜头在逐渐拉近一般地，你慢慢地听到了高楼崩裂的咔咔声，听到了两军交战的厮杀声，听到了洋流淹没海岸的刷刷声，听到了电锯撕裂巨木的嗡嗡声，从很远很远的下方传来。你还听到天雷滚滚，还听到落雨滴滴，还听到……窃窃私语。好像除了你以外，还有谁在观察这个世界。是云层上的精灵们，他们好像很焦虑，好像很急迫，好像很无助。

其中一位精灵突然飞向你的耳边，大声地嘶吼着只有你能听见的细语：“求求你，求求你，千万不要醒过来，否则这个世界就会消失了！”

可是已经晚了，你的闹钟响了。阳光穿过眼睑，这个世界消失得无影无踪。猛然惊醒的你想要再听听这个世界，哪怕再多一个场景，哪怕再多一点声音——可是枕头底下什么也没有传来。你起身，摇摇头，穿上衣服，走下了床。

枕底的世界，枕底的世界，在哪里呢？
[责任编辑 BCMonomial]

撂勺者的狂欢节

深眠电台转载 • Untitled Test Subject

古生物，神秘而遥远、可望不可及；历史的亲历者、现在的见证者。自然动了一下手指，就将这些占据地球数百万甚至数亿年的物种彻底抹杀，存在的痕迹被掩埋、躯体的形迹被消去，好似它们从未来到过这个世界。

这怎么可能呢。

自然残酷，但不残忍。古生物即使被各种自然变化所淘汰灭绝，它们还是留下了存在的痕迹。它们的身躯化为流淌的黑液、凝固的黑块、沉默的石板、坚硬的白骨。即使是人类，也会在漫长的进化旅途中留下一些标记物，表明自己来过，自己变化过。

古生物没有留下样貌，也许它们没有想过一头撞在泥板上。但凭借自然科技与它们留下的化石痕迹，人类还是得以做出一些复原模型，或供研究，或供想象。

众所周知，人类无法想象没有见过的东西，再离奇的想象也有据可考。没有见过老虎的人，你让他去制作老虎的标本，还要放在博物馆里供人观瞻，不免贻笑大方。

* 撂勺，新疆话，指“犯傻、做傻事”；勺子，指“傻子”。

** 现实里的萨卡班甲鱼描述部分出自维基百科萨卡班甲鱼属，歌曲“萨卡萨卡班班甲甲鱼”的歌词与翻译出自萌娘百科サカサカバンバンバスピスピス。

*** 本文受到のすけ『バカ通信（笨蛋通信）』一曲的启发。最后的日文出自 GYARI 『何でも言うことを聞いてくれるアカネちゃん（不管谁说话都在听着的琴菜茜酱）』，关西腔，意为“不知道也不知道”。

方。然老虎尚有影像资料留存，只存在于人们想象中的古生物又该怎么制作呢？通过年代测算、考古发掘、化石推断等多种生物学手段，我们得以知晓古生物的生活环境，进而推到其在这个环境下可能进化出的适应性特征，由此推导其外貌。

陆上有古生物，海里自然也有。在奥陶纪，冈瓦纳大陆边缘的浅海栖息着这样的一群“鱼类”：其体长大约 25 公分，外型类似于蝌蚪，具有相当大的头部、扁平的身体、摆动的尾巴，且没有鳍。特征是拥有一对朝前、类似车头灯的眼睛。它们有一个具有相对较大的上半部及弯曲的下半部所组成的盾形头部，头盾上有类似于橡叶或水滴形状的突起。它们衔接这两片头盾的鳃板较为狭窄，覆盖著真正的鳃。这种鱼，目前学界上称呼为：

“サカサカバンバンバスピスピス”

……对，萨卡班甲鱼。

嗯？你说你不会日文？那你怎么知道我在说萨卡班甲鱼？

看，你已经被模因感染了。当然也可

能你是真的不知道。但如果你看到这篇文章是在 2023 年 10 月以前，我相信即使你不会日文，甚至不知道这些是片假名还是平假名，你也或多或少见到过这些字符。有的时候，你还会见到与这些字符相同的排列组合，同时还会有一个颜文字：



今年（2023 年——编注）六月投稿·搬运于诸多视频平台的网络热曲「サカサカ バンバンバスピスピス」席卷了整个互联网，掀起了一股“萨卡班甲鱼”热潮。这两个月里，关于“萨卡班甲鱼”的二次创作如雨后春笋一般拔地而起，大家对这只长相憨萌，身体扁圆的远古“鱼类”情有独钟。正如原曲所唱：

嗚呼この殺伐とした世の中に / 啊在这个充满杀意的世界里面

平和のため使わされた / 为了和平而被使用的

なんてこと無いただ泳ぐのが下手な魚 / 才怪了只是条游泳很烂的鱼而已

当然了，谁不喜欢可爱的东西呢。它长得这么憨，歌词曲这么朗朗上口且深入人心，简单又好画（丸丸丸線逆三角形ちよんちよんちよんちよんできあがり / 圆

圆圆一横线在下面画个倒三角画几条线这样那样那样这样画完了）不成为模因恐怕天理难容。

那你还记得，萨卡班甲鱼这首歌，它的原唱是谁吗？

我不是在问原作者，我问的是“原唱”，谁唱了这首歌？

“啊这不就是那种，那种术力口吗，那叫啥来着，啊对，初音未来！”

不知道很正常，人总是会倾向于自己感兴趣的东西。如果你感兴趣的是萨卡班甲鱼，自然不会去思量“琴叶姐妹”是什么东西。哎呀，萨卡班甲鱼这么火，还以为她们俩也会为人所知呢。

但是你喜欢的也不完全是萨卡班甲鱼。

古生物虽然相对而言属于较为小众的爱好，但小众爱好者并不总是介意自己倾心之物能走向大众。这首歌的问世与爆火，与古生物爱好者而言也许是一次天赐良机，也许这能让更多人对古生物感兴趣呢？

他们失望了。

绝大多数人都不怎么关心真正的萨卡班甲鱼，他们不想知道萨卡班甲鱼到底是

不是“鱼”，不想了解萨卡班甲鱼的生活环境，也不在乎“萨卡班甲”具体是什么意思。

他们只是来看这只●▼●表情的、灰白两色、没有鳍、扁圆又有点可爱的，互联网创作的“萨卡班甲鱼”。而不是真正存在于这个世界上的动物界脊索动物门鳍甲鱼纲阿兰达甲鱼科萨卡班甲鱼属生物。

这是很正常的，大家都有对什么感兴趣，对什么不感兴趣的权力。但这又是很可悲的，一群人看到了这只有些憨的“小鱼”，却只是被其外貌吸引，在互联网上围绕它一轮又一轮地创作着，创作着与它相关、与它无关的各种作品，如狂欢节一般沉浸其中。

但是，节日总是会结束的。

当这场围绕着“萨卡班甲鱼”展开的撂勺者的狂欢节结束以后，人们厌倦了它可爱的外表，厌烦了它一副难以言喻的生气表情以后，它又该何去何从呢？

骚动是好的，骚动可以带来热闹，带来热情，带来热忱。但是当从

众心理构筑出的“麻药”效力过了以后、由爆款热点腌制而成的“榨菜”被享用殆尽以后，“骚动”的兴致和力气全部消散殆尽以后，人们又会去往何方寻找下一个乐子来满足自己呢？总觉得变得有趣，总觉得愉悦万分，相对的，总觉得变得无趣，总觉得寂寞空虚。互联网的热度与人的享乐心理如此循环往复。

吵闹的勺子们在撂勺者的狂欢节纵享喧嚣，连日撂勺。净是空虚、令人喜欢却又愚蠢万分的喧闹过去后，已经灭绝了数亿年的萨卡班甲鱼，连同它在互联网上的小小化身一起，逐渐被人遗忘，没入互联网模因的长河当中。

希望这条不会游泳的“小鱼”能在河里顽强地活下去。

啊？你说琴叶姐妹？

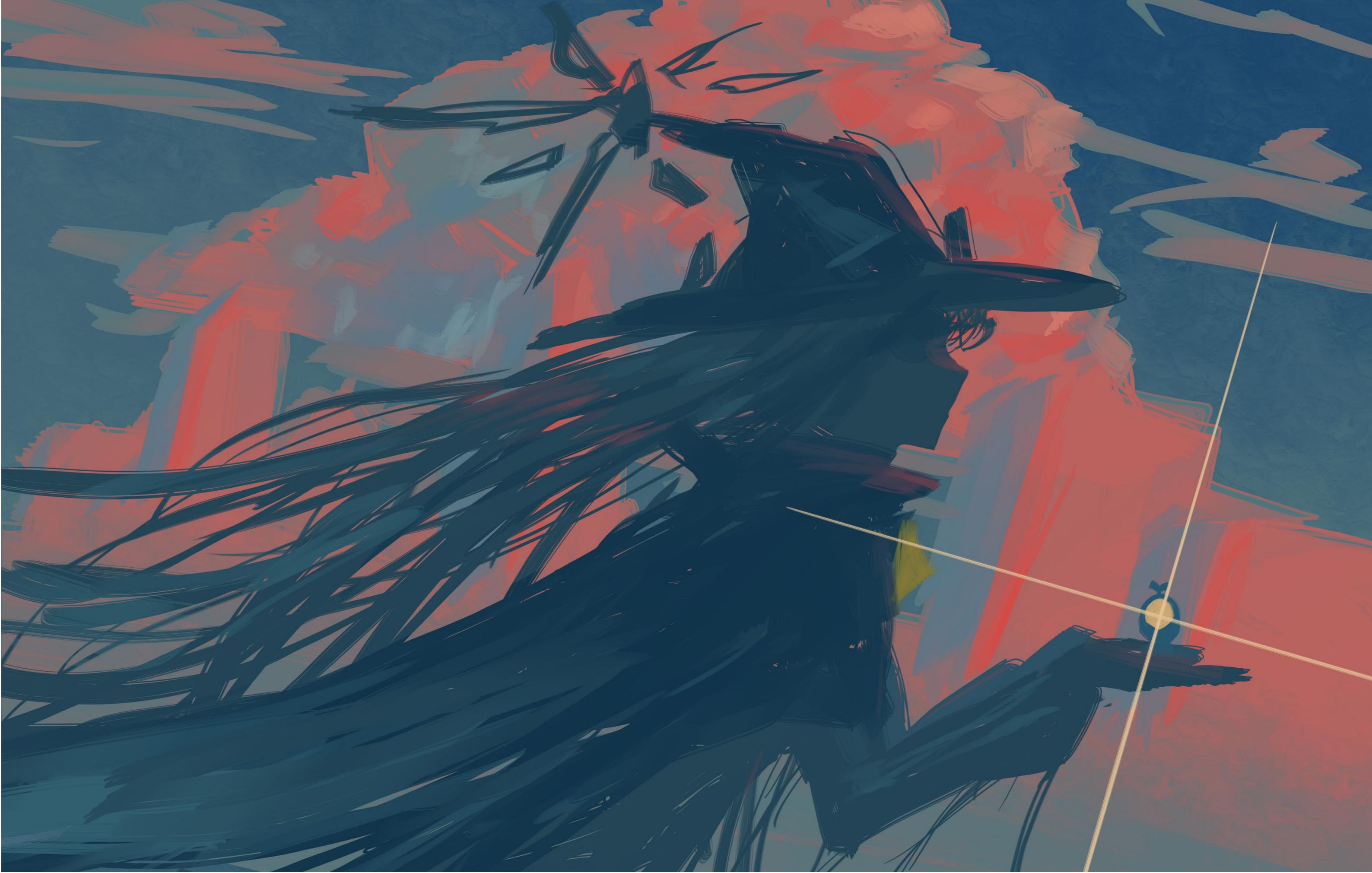
知らんけど～知らんがな～

Untitled Test Subject

2023/8/7

[责任编辑 BCMonomial]

* 以上四篇从先到后分别转载自 <https://www.bilibili.com/read/cv33535142/>、<https://www.bilibili.com/read/cv33848151/>、<https://www.bilibili.com/read/cv34531230/>、<https://www.bilibili.com/read/cv35194597/>



在城市里探秘—— 自然与人造奇观的交响

摄影集
juner_dada

当我们感慨城市景色时，我们在感慨什么？当我们在摩登世界穿梭时，自然又在扮演着什么角色？

哈尔滨市道里区



太阳在天穹中运行过半，
悠悠的阳光斜洒在高低框架之间，
照亮了未曾知晓的另半。

哈尔滨市道里区哈尔滨银行总部大厦



当飞机从蓝色底板划过时，
云隙中突然投来七色光彩，
在世界上留下辉光点点。

哈尔滨市道里区丁香公园



在川流不息的马路旁——

却有这样一条小径：

它被行道树拥簇在其间，

等待着每一位从中经过的过客。

这座城市有一条大江——
但这里只是一条小河。

这条小河穿行半座城市，

只是为了告诉我们，

有时近处的风景也耐人寻味。

哈尔滨市道里区河松街何家沟河桥





城市运行井然有序，
容不得半点瑕疵，
而天空中条条云儿却禁不住约束，
自由地把自己涂抹在碧蓝天空上。



层层叠叠的矮山，
将世界包围起来，
如同一座宁静的世外桃源，
只有澄澈的蓝与外境相连。

在现代文明之外的森林里，
参天古树已经默默守护了人类
千百万年。

伊春市汤旺河林海奇石景区





山里的天气变化无常，
滚滚的乌云很快压来，
但没关系，因为脚下的路仍在延伸。

本文图片部分参照 CC BY-NC-SA 4.0 授权转载
刊登时，本刊进行了配文
「责任编辑 30266」

伊春市

可从细微和宏伟之间，
窥见规律与排列之美

摄影集
laffeyDD724

机翼划开前方的空气，
引擎则在身后留下白色痕迹。
原来飞机也曾幻想成为一抹云，
却稍纵即逝。



天空灰蒙蒙的，好像拌着写沙子。
而城市也早早涂上了秋天的颜色，
静待与远方地平线的交汇。

哈萨克斯坦阿拉木图



蓝色是自然界的基调色，
从天到水，皆是如此。





阳光洒在山坡上，
驱逐高原独有的的些许凉意。

新疆昌吉州天山天池景区

本文图片部分参照 CC BY-NC-SA 4.0 授权转载
刊登时，本刊进行了配文
「责任编辑 30266」

信息台

给《方圆》投稿吧

稿约·要约

自助投稿处: <https://wj.qq.com/s2/9303354/e607/> ↗

稿约·要约详细内容及稿费标准请戳:

<https://bbs.ria.red/topic/7914> ↗ (RIA 论坛) 或

<https://bbs.hammer.moe/topic/355> ↗ (审判之锤论坛)

注意事项

- 推荐摘阅时, 请先明确原文所规定的转载协议, 并于投稿时认真填写相关项目。我们会在收到摘阅投稿后再次进行转载协议许可审查。
- 若包含图片或图表, 请将图片源文件或 Excel 表格同稿件一同打包。
- 若包含文内注释或脚注, 请使用 Word 文档的侧边批注功能注出。
- 我们保护投稿者对单篇稿件的著作权。本刊默认使用 [CC BY-NC-SA 4.0](#) 授权转载, 若有保留意见, 请在投稿时注明。

方圆谜题

第 2 期 “大采购”

出题: C16H18ClN3S @ The Midnight Team

答案为一个四字成语

上一期谜题的答案是: 八方群岛

首位解出并将答案发布在社群者可获本社〇币悬赏

LAWSON + 永珍



2024 年 RIA、审判之锤社群联合年度问卷 填写邀请启事

年度问卷是抹岚报社每年的固定活动。然而，今年的问卷同往年不一样的是，审判之锤也加入了进来。于是，今年的问卷共分为三部分——RIA 侧、审判之锤侧和现实侧。

RIA 侧共 12 题，审判之锤侧共 8 题，现实侧共 12 题。我们将会根据你所在社群不同推送相应的题目。所有题目均为主观题，非必答题。可基于服内 ID 实名填写，亦可匿名。

今年的回答将在《方圆》2024 年 7 月和 8 月刊上选刊，所有的回答将会在 8 月中旬于论坛发布。去年的年度问卷回答请见《方圆》2023 年 7 月和 8 月刊。

2024 年年度问卷已于 6 月 17 日开始收集，将于 7 月 15 日截止。

问卷地址：<https://wj.qq.com/s2/14793729/ec07/> ↗

今年的问题列表如下：

RIA 侧

1. 来到 RIA 多长时间了？还记得在 RIA 新结交的第一位朋友吗？
2. 最早是什么吸引你选择留在了 RIA 呢？
3. 在探索世界的过程中，有哪些小细节深深地触动了你呢？
4. 请在以下两道题中任选一个回答
 - 作为老玩家的你，有什么给初来乍到的新玩家的建议吗？
 - 作为新玩家的你，对自己未来在 RIA 的生活有什么计划吗？
5. 你会喜欢有事没事到别人家里串串门吗？说到这里，你脑海中第一个浮现出来的串门 / 偶遇经历是和谁的？发生了什么事呢？
6. 在 2023 年的年度问卷中，我们曾向大家提问：“画张大饼吧！接下来打

算干些什么？”一年过去了，这张饼完成的怎么样呢，或是有什么计划上的变动吗？

7. 玩过 Fst 吗？你在 Fst 里所完成的最有成就感的事是什么？
8. 你使用 RiaBBS 和 Wiki 的频率如何？在看到本题时，第一个在你脑海里浮现出来的帖子 / 词条是哪一个？为什么你如此印象深刻呢？
9. 截止到 6 月 14 日，RIA 中总共有 268 座地标。在这么多地标中，哪些地标是你最喜欢的？它们的哪些元素深深地吸引了你？
10. 在修建一座工程时，在前期设计准备的过程和后期建造实装的两个环节之间，你更享受哪个？
11. 有人说，RIA 有一种打破次元壁的魅力。你有这种感觉吗？
12. 你有过短暂离开 RIA 的经历吗？回来

之后你所感到的最大的不一样在什么地方？

审判之锤侧

1. 最早是怎么发现锤子的呢？为什么选择了在锤子留下来呢？
2. 锤子已经走过了八年的时光，而现在的 Innova 也快要两岁了。在你在锤子的这段时间里，有遇到什么触动你内心，或者说，印象深刻的事吗？
3. 来描述一栋和锤子有关的建筑吧！真实的、虚假的，已建成的、计划中的，过去的、现在的，不复存在的、历久弥新的……都可以！
4. 你在锤子里交到的朋友多吗？你是如何在锤子里交到第一个朋友的呢？
5. 你在锤子都留下了哪些属于自己的痕迹？有什么想做但由于种种原因一直没能完成的工程 / 计划吗？
6. 风、火、水、土、气……你选择的元素是什么？为什么选择了这个元素呢？
7. 春夏秋冬四季，你最喜欢哪个季节？是什么特点如此吸引你呢？
8. 有什么要催 老陆 / 单项式 / c0/ 草块 / sXKY/ 其他什么人（？）做的事情吗？

现实侧

1. 突击检查！上一顿饭吃的什么？
2. 就现在，你是什么？
3. 可以和我们分享一张你手机相册里的照片吗？那张照片的背后是个怎样的故事？

4. 有什么一直在坚持做的事情吗？有怎样的故事和经历呢？
5. 你还记得自己最本真的理想吗？你现在还在坚持你的理想吗？
6. 你曾遇到过什么令你印象深刻的误会吗？
7. 在 2022 年的年度问卷中，我们曾向大家提问：“身体状况如何？有在坚持训练吗？”两年过去了，你的健康状况如何？较以前有改善吗？
8. 你印象最深刻的“非任务阅读”的书籍是哪本？这本书都讲了些什么？为什么这本书给你留下了如此深刻的印象呢？
9. 你是想“被爱”还是“去爱”？
10. 今年高考新课标 I、II 卷的语文作文都谈到了“未知”的问题。对你个人来说，“未知”通常意味着什么？最近一次深刻地感受到“未知”是什么时候？
11. 如果你有一次和 2019 年的自己对话的机会，你会说什么呢？
12. 你有什么想提的问题吗？

参与命题：30266, 33aaron,

BCMonomial, dr_xuan

参与审校与审查：33aaron, liziluyu,

Mimo_DL

策划与问卷设计：抹岚报社日常处

鸣谢

使用字体

汉仪玄宋

汉仪书仿

思源宋体 SC / Noto Serif CJK SC / Source Han Serif SC

思源黑体 SC / Noto Sans CJK SC / Source Han Sans SC

造字工房尚雅准宋体

霞鹜文楷 / LXGW WenKai

Source Serif 4

Ysabeau

本刊使用的字体大都遵循 SIL 开放字体协议（第 1.1 版），除了：

- “造字工房尚雅准宋体”为专有字体，有其单独的[协议](#)，但可以免费用作非商业性用途。
- “汉仪玄宋”“汉仪书仿”为专有字体，有其单独的[协议](#)，但可以免费用作非商业性用途。

在此对所有字体贡献者表示感谢和敬意！

图像

尾页公益广告来自青岛市精神文明建设委员会

- 因式分解封面来源 [fujirock](#) ↗
- P18 上图来源 [susumu-hirasawa](#) ↗
- P19 上图来源 [ikebe-gakki](#) ↗；下图来源 [ikebe-gakki](#) ↗
- P20 下三图分别来源（从左到右）[fujirock](#) ↗、[ikebe-gakki](#) ↗、[ikebe-gakki](#) ↗
- P22 图来源 [ikebe-gakki](#) ↗
- P23 上图来源 [qetic](#) ↗
- P23 下图来源 [X](#) ↗
- P25 图来源 tumblr
- P34 下图来源 [ikebe-gakki](#) ↗

深眠电台转载板块西红柿图案、摄影集板块位置图标来自爱给网免费素材

其他

- Microsoft Word、Adobe InDesign — 排版
- Microsoft Excel — 图表制作
- pdf.js — PDF 预览
- Material Design Icons — 图标
- RIA 运营社、TRIALHAMMER 管理组 — 大力支持

这里是本期结尾，下期也要看哦！

(你知道吗：本期《方圆》打破了 23 年 7 月刊创下的容量记录（54/63），为 66/72。)

“文明健康 绿色环保” 公益广告

健 康 生 活 合 理 规 划



青岛市精神文明建设委员会办公室



方 圆 ||

2024 年 6 月刊 / 总第 27 刊

抹岚报社 呈献

服务器 # 杂志 # 儿童读物 // 待续…