

L'ENSEIGNEMENT MODERNE DU SAXOPHONE

COLLECTION RÉALISÉE ET DIRIGÉE PAR GEORGES GOURDET

Guy LACOUR

50 ÉTUDES

FACILES & PROGRESSIVES

*50 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES*

pour saxophone  
*for saxophone*

Cahier 2 - Book 2

Nouvelle édition - 1989 - Révisée  
*New edition, revised in 1989*

J. Billaudot, 89.

Gérard Billaudot



Éditeur



L'ENSEIGNEMENT MODERNE DU SAXOPHONE

COLLECTION RÉALISÉE ET DIRIGÉE PAR GEORGES GOURDET

**Guy LACOUR**

**50 ÉTUDES  
FACILES & PROGRESSIVES**  
*50 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES*

pour saxophone  
*for saxophone*

Cahier 1 - *Book 1*  
\* Cahier 2 - *Book 2*

Nouvelle édition - 1989 - Révisée  
*New edition, revised in 1989*

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR



A Marcel JOSSE

# 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES

## 50 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES

pour saxophone ou hautbois  
for saxophone or oboe

Cahier 2 - Book 2

Guy LACOUR

26

Allegretto  $\text{♩} = 116$

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff starts with *f*, followed by *f* and *p*. The third staff starts with *mf*, followed by *f* and *p*. The fourth staff starts with *f*. The fifth staff starts with *mf*, followed by *p*. The sixth staff starts with *mf*, followed by *p*. The seventh staff starts with *mf*. The eighth staff starts with *p*. The ninth staff starts with *a T°*, followed by *p*. The tenth staff starts with *f*, followed by *f*.

Tous droits réservés pour tous pays.

Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.

Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Allegro ♩ = 126

2

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*cres* - - - - *cen* - - - -

*do* - - - - *f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

28

Allegretto grazioso  $\text{♩} = 108$ 

*p*

*poco* *mf* *p*

*Fin a T°*

Allegretto  $\text{♩} = 112$ 

mf      *p*      *mf*      *p*      *mf*

*p*      *mf*      *p*      *mf*

*p*      *f*

*mf*      *p*      *mf*      *p*

*mf*      *p*      *mf*      *p*

*f*      *p*

cresc. ————— *mf*

*p*

*mf*      *p*      *mf*      *p*

*f*      *mf*      *p*

*mf*      *p*      *mf*

30

Andante  $\text{♩} = 100$ 

30

Andante  $\text{♩} = 100$

*p*

*f* *p*

*Rit - a T°* *p*

*f*

*mf* *sf* *p*

31

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$ 

31

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

*p* *cresc.*

*f* *p*

*mf* *FIN* *p*

*cres* *cen* *do*

*f* *p* *cres* *cen*

*do* *f* *p* *cres*

*f* *p* *cres* *cen* *do* *f*

*cen* *do* *f*

D.C.

## 32

Allegretto ♩ = 108

mf

p

mf

p

mf p mf f p mf

f p

f mf p mf

f p mf p cresc.

f

mf

p

33

Allegretto  $\text{d} = 100$ 

*p*

*mf*

*Fin*

*mf*      *p*

*mp*      *cresc.*

*mf*      *mp*

*f*      *mf*

*rall.*      D.C.  
sans reprise

*p*

Allegretto

 $\text{♩} = 108$ 

34

*mp*

*cres* — — — *cen* — — — *do* — — —

*poco* — — — *a* — — — *poco* — — —

*f* *mp*

*f*

*mf*

*3*

*mp*

*mf* *mp* *mf* *f*

*mp* *mf* *mp* *f*

Andantino  $\text{♩} = 66$

35

simile

T° di valse  $\text{♩} = 138$ 

36

*p grazioso*

*a T°*

*cres*      *cen*

*do*      *f*      *dim.*      *1.*      *2.*      *mf*

*rall.*      *D.C.*

Allegretto  $\text{d} = 112$ 

37

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The tempo is Allegretto  $\text{d} = 112$ . The key signature changes throughout the piece, including C major, G major, F major, D major, A major, E major, B major, G major, and C major. The dynamics include *mf*, *p*, *cres*, *cen*, *do*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *cres*, *cen*, *do*, *f*, and *mf*.

Andantino ♩ = 92



39

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$ 

*mp*

*mf*

*p*

cresc. *mf*

*p* *mf*

*p*

*mf*

rall. *f*

a T° cresc. *f*

*p* *f mf*

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$ 

40

Piano sheet music in G major (two sharps) and 2/4 time. The music consists of ten staves of eight measures each. Measure 40 starts with a dynamic of *mf*. Measures 41 and 42 begin with *p*. Measure 43 starts with *mf*. Measures 44 and 45 begin with *p*. Measure 46 starts with *mf*. Measures 47 and 48 begin with *mf*. Measure 49 ends with *mf*.



41

Moderato  $\text{d} = 72$ 

*p dolce*

*mf* *poco f*

*mp* *mf*

cédez - - - a T° *mp*

*poco f* *mp*

*p* *mf*

cédez - - - a T° *p dolce*

*mf* *poco f* *rall.* *p*

G 1549 2 B

Allegro  $\text{d} = 132$ 

42

*p*

*mf* *p*

*mf*

*p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* *f*

*mf*

*mf*

*mf* *f*

*p* *mf*

cédez ----- a T°

*p*

Musical score for page 17, featuring four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 6/8 time (indicated by a '6'). The key signature is one flat. Measure 43 starts with a dynamic of *mf*. Measures 44-45 show eighth-note patterns. Measure 46 begins with a dynamic of *f*, followed by a measure of eighth-note pairs. Measure 47 concludes with a dynamic of *mf*.

Adagio  $\text{d} = 96$ 

43

Continuation of the musical score starting at measure 43. The tempo is Adagio ( $\text{d} = 96$ ). The score consists of eight staves. Measure 43 continues with eighth-note patterns. Measure 44 begins with a dynamic of *mp*. Measure 45 shows eighth-note pairs. Measure 46 begins with a dynamic of *f*. Measure 47 starts with a dynamic of *mp dolce*. Measure 48 begins with a dynamic of *f*. Measure 49 starts with a dynamic of *mf*. Measure 50 begins with a dynamic of *dim.*. Measure 51 starts with a dynamic of *p*. Measure 52 starts with a dynamic of *mf*. Measure 53 begins with a dynamic of *rall.*. Measure 54 begins with a dynamic of *p*.

Allegretto ♩ = 112-116

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*cresc.* - - -

*f*      *p*

*mf*

*f*      *mf*      *p*

*mf*

*f*      *mf*

*cresc.* - - - *f*

45

Andantino ♩ = 63

*mp*

*mf*

*p* *mf*

*p* *f* *f* *p*

*f* *mf*

*f* *mp*

*f*

*f* *mf*

*f* *mp* cédez a T°

*f* *mf* rit. a T°

*f* *p*

*mf* *pp*

Moderato  $\text{d} = 88$ 

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

cédez . . . a T°

*p*

*mf*

*pp*

47

Andantino  $\text{♪} = 96$ 

*mp*      *poco*

*mp*      *mf*

*mp*

*mf*      *f*

*mp*

*mf*      *f*

*mp*      *poco*

*mp*      *mf*      *rall.*

*mp*      *p*      *pp*

48

*Allegretto*  $\text{♩} = 63$ 

*p*

poco

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.* - - -

*f*

*p*

*mp*

*mp*

*mf*

*p*

*p*

*Allegro vivace*  $\text{♩} = 132$ 

49

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of music. The music consists primarily of eighth-note patterns with various dynamics like crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), mezzo-forte (mf), piano (p), forte (f), and diminuendo (dim.). The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols. Measure lines connect notes across staves, and slurs group notes within measures.

Allegro moderato ♩ = 116

*p*

*f*      *p*

Fin

*p*      *cresc.*      *mf*

*p*    *mf*    *p*    *mf*    *p*    *mf*    *f*

*mp*      *mf*

*cresc.*      *f*

*mp*      *mf*

*cresc.*      *f*

*p*      *f*      *p*

*f*      *p*      *mf*

*mf*

*mf*

*1.*      *2.*      *DC.*



# L'ENSEIGNEMENT MODERNE DU SAXOPHONE

## Collection réalisée et dirigée par Georges GOURDET

### MÉTHODES

- CAENS Jean-Pierre - *L'A.B.C du saxophoniste, "Apprendre en duo"* (2 volumes)  
COURNET Francis - *Le Thesaurus du saxophoniste* (volume 1)  
DRUET Robert - *L'école française du saxophone* (3 volumes)  
PRATI Hubert - *L'alphabet du saxophoniste*

### ÉTUDES

- ABSIL Jean - *Etude*  
ANDERSEN J./Léger - *24 grandes études Op. 15* (2 volumes)  
- 24 études Op. 21  
- 24 études instructives Op. 30  
- 24 petites études Op. 33  
- 18 petites études Op. 41  
DECOUAIS René - *35 études techniques*  
JOLLET Jean-Clément - *15 études*  
KŒCHLIN Charles - *24 duos pour 2 saxophones mib ou sib Op. 186* (2 volumes)  
LACOUR Guy - *24 études atonales faciles*  
- 28 études sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen  
- 50 études faciles et progressives (2 volumes)  
- Précis pour l'étude des gammes  
- 100 déchiffrages manuscrits (2 volumes)  
- 12 esquisses dans le style contemporain  
PRATI Hubert - *17 études faciles et progressives*  
- 29 études progressives très faciles et faciles  
- Echelles modales d'après les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen  
- Les gammes conjointes  
- Approche de la musique contemporaine (2 volumes)  
- 23 mini-puzzles, études techniques  
SAMYN Noël - *9 études transcendantes*  
SENON Gilles - *24 petites études mélodiques*  
- 32 études mélodiques et techniques  
- 16 études rythmo-techniques  
- Techni-sax, 32 textes de vélacité  
VERROUST Stanislas - *24 études mélodiques Op. 65* (2 volumes)

### SAXOPHONE SEUL

- COLIN Jeanne - *Fantaisie*  
DUBOIS Pierre Max - *Le récit du chameleur*  
GUIOT Raymond - *Opium*  
LACOUR Guy - *Etude de concert*  
MAURICE Paule - *Volio*  
SCHILLING Hans Ludwig - *Sonatine*

### DEUX SAXOPHONES

- BOUVARD Jean - *13 chansons et danses*  
- 21 mini duetti sur des chansons populaires françaises  
DIVERS AUTEURS/Riou - *15 études de style en duo*

KŒCHLIN Charles - *24 duos pour 2 saxophones mib ou sib Op. 186* (2 volumes)

RIOU Alain - *10 duos d'étude*

### TROIS SAXOPHONES

BOUVARD Jean - *5 images*  
- 12 pièces brèves

### QUATUORS DE SAXOPHONES

- ALBENIZ I./Mule - *Sevilla*  
BOLZONI G./Mule - *Minuetto*  
MEYER Jean - *Divertissement*  
MIGNION René - *Petit enfant*  
RIMSKY-KORSAKOFF N./Mule - *Le vol du bourdon*  
TCHAIKOWSKY P.I./Mule - *Andante du quatuor n° 1*  
VIOLEAU Rémy - *Suite chinoise*

### ENSEMBLES DE SAXOPHONES ALTOS

LETASSEY Laurent - *Sempre tutti*

### SAXOPHONE ALTO ET PIANO

- ANCELIN Pierre - *Saxophonie*  
BIENVENU Lily - *Pavane et gaillarde*  
BORSARI Amédée - *Blues*  
BOUVARD Jean - *Adagio et ronde populaire*  
- *Pastourelle*  
- *Petite chanson*  
BRAHMS J./Gourdet - *Sonate Op. 120 n° 2*  
COHANIER Edmond - *Silhouette*  
CORIOLIS Emmanuel (de) - *Barcarolle*  
DECOUAIS René - *3 pièces en concert*  
DECROIX Fernande - *L'horloge*  
DESCAMPS J.H.-GRANT J. - *Danse arabe*  
DESPORTES Yvonne - *Gigue saxon*  
DIA SUCCARI - *Couleurs d'automne*  
- *Légende slave*  
DRUET Robert - *Sérénade impromptu*  
DUBOIS Pierre Max - *Deux mini-romances*  
- *Olga valse*  
- *Prélude et rengaine*

- GUILLAUME Georges - *Humeurs*  
JOLLET Jean-Clément - *Wales song*  
LACOUR Guy - *Noctilène*  
- *Belle époque Evocation*  
- *Octophonie*  
- *Chanson modale*  
- *Cantilude*  
LAMOTE Raymond - *Caprice Op. 34*  
- *Chant lyrique*  
LEMAIRE Félix - *Mon premier récital*  
- *Suite brève*  
- *Trois pièces*  
LOCHE Henri - *Arioso*

### - Humoresque

- MARI Pierrette - *La comète tenue en laisse*  
MIGNION René - *Colombine et Pierrot*  
- *Lamento et consolatio*  
- *Santa Marie Lou*  
MIMET Anne-Marie - *Ar Foreu Teg*  
- *Complainte sur un thème populaire*  
- *Le départ du roi*  
- *Hiraeth*  
- *Y Galom Drom*

- PICHAUREAU Claude - *Saximini*  
ROBERT Lucie - *Berceuse pour Rémi*  
ROIZENBLAT Alain - *Musique pour rêver*  
- *Danse lointaine*  
ROSSIGNOL Bruno - *Manège*  
ROUGERON Philippe - *Choral et ballet*  
- *Etude*  
SAMYN Noël - *Romance*  
VISVIKIS Demis - *Cercles*

### SAXOPHONE SI<sup>b</sup> ET PIANO

- BIENVENU Lily - *Pavane et gaillarde*  
CORIOLIS Emmanuel (de) - *Barcarolle*  
DUBOIS Pierre Max - *Prélude et rengaine*  
LACOUR Guy - *Noctilène*  
- *Belle époque Evocation*  
- *Octophonie*  
- *Chanson modale*  
- *Cantilude*  
- *Mélonade*  
LESAFFRE Charles - *Mon premier blues*  
MARI Pierrette - *La comète tenue en laisse*  
MIGNION René - *Andante et gavotte*  
- *Complainte et divertissement*  
- *Pièces brèves*  
PICHAUREAU Claude - *Saximini*  
ROIZENBLAT Alain - *Musique pour rêver*  
- *Danse lointaine*  
ROUGERON Philippe - *Choral et ballet*  
- *Etude*

### DEUX SAXOPHONES ET PIANO

DESCAMPS J.H. - *Sonatine*

### MUSIQUE DE CHAMBRE

- BOUCARD Marcel - *Triade* (hautbois, clarinette et saxophone)  
MIMET Anne-Marie - *Ar Foreu Teg* (saxophone et harpe)  
- *Hiraeth* (saxophone et harpe)  
- *Complainte sur un thème populaire* (saxophone et harpe)  
- *Le départ du roi* (saxophone et harpe)  
- *Y Galom Drom* (saxophone et harpe)  
SAMYN Noël - *5 trios* (2 clarinettes et saxophone) (5 volumes)

ISMN-H-043-00609-1



9 790043 006091

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

Printed in France