

# MUSIC THEORY BASIC

---

＊

초보 연주자를 위한 간단한 음악 이론

---

---

제1장 악보 읽기

제2장 조성과 음계

제3장 음악 용어와 기호

Chapter 1. Reading Sheet Music

Chapter 2. Tonality and Scale

Chapter 3. Musical Terms and Symbols

## VOL. 01



MUSIC THEORY BASIC  
(초보 연주자를 위한 간단한 음악 이론)  
탐버린 뮤직

Copyright © 2024 by Tamburin Music

이 책의 저작권은 탐버린 뮤직에 있습니다.  
저작권법에 의하여 보호를 받는 저작물이므로 무단 전재와 무단 복제를 금합니다.

\*

## 들어가는 말

---

이 책은 악기 연주가 처음인 탬버린뮤직의 회원들을 위해  
제작된 악기 레슨 부록으로, 탬버린뮤직의 연주 교재와  
함께 사용하면 더 큰 효과를 기대할 수 있습니다.

탬버린뮤직의 악보는 별도로 음악이론을 배우지 않더라도  
악기를 연주하면서 자연스럽게 음악이론을 학습할 수 있도록  
제작되었습니다.

따라서 본 이론 교재는 취미로 악기를 학습하는 과정에  
불필요하거나 지나치게 어려운 부분을 제거하고,  
악기 연주에 꼭 필요한 음악이론만을 선별하여  
정리하였습니다.

수업을 통해 자연스럽게 배운 음악 이론을 복습하는 용도로  
이 교재를 활용하시기를 바랍니다.

마지막으로, 이 교재를 통해 어렵게만 느껴졌던 음악이론에  
대해 더욱 깊이 알게 되시길 바라며 글을 마칩니다.

---

# 목차

|              |    |
|--------------|----|
| 들어가는 말 ..... | 4p |
|--------------|----|

＊

## < 제1장 악보 읽기 >

### Chapter 1. Reading Sheet Music

---

|   |     |
|---|-----|
| 1. 오선(Five Lines), 보표(Staff) .....                    | 9p  |
| 2. 음이름(Pitch Name) .....                              | 9p  |
| 3. 옥타브(Octave) .....                                  | 10p |
| 4. 덧줄(Ledger Line) .....                              | 10p |
| 5. 음자리표(clef) .....                                   | 11p |
| 6. 음표(Note)와 쉼표(Rest) .....                           | 12p |
| 7. 점음표(Dotted Notes)와 겹점음표(Double Dotted Notes) ..... | 13p |
| 8. 잇단음표(Group of Notes) .....                         | 15p |
| 9. 꾸밈음(Ornament) .....                                | 16p |
| 10. 붙임줄(Tie)과 이음줄(Slur) .....                         | 20p |
| 11. 마디(Bar)와 마디줄(Bar Line) .....                      | 21p |
| 12. 박자표(Time Signature) .....                         | 21p |
| 13. 못갓춘마디(Incomplete Bar) .....                       | 22p |

＊

## <제2장 조성과 음계 >

### Chapter 2. Tonality and Scale

---

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 1. 온음(Tons)과 반음(Demi-Tons)         | 24p |
| 2. 임시표(Accidental)                 | 25p |
| 3. 판이름 한소리(Enharmonic)             | 26p |
| 4. 음계(Scale)                       | 27p |
| 5. 조성(Tonality)과 조표(Key Signature) | 29p |
| 6. 조옮김(Transposition)              | 31p |

＊

## <제3장 음악 용어와 기호>

### Chapter 3. Musical Terms and Symbols

---

|   |     |
|---|-----|
| 1. 자주 사용하는 연주 기호(Frequently Used Musical Symbols) | 34p |
| 2. 지시 기호(Indication Symbols)                      | 35p |
| 3. 셈여림 용어(Dynamic Terms)                          | 38p |
| 4. 빠르기 용어(Tempo)                                  | 39p |
| 5. 기타 음악 용어(Other Musical Terms)                  | 40p |



# **< 제1장 악보 읽기 >**

## **Chapter 1. Reading Sheet Music**

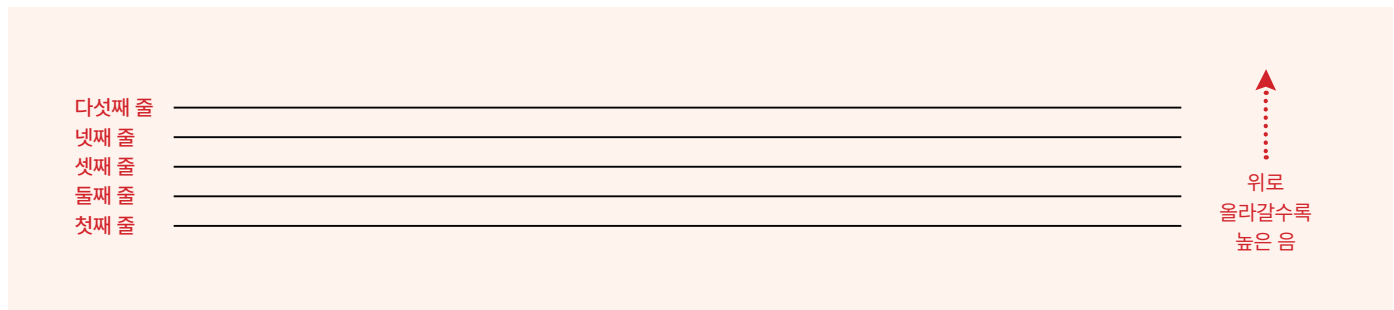


## 1. 오선(Five Lines), 보표(Staff)

음의 높낮이와 길고 짧음을 표현하기 위해 사용하는 악보를 보표라고 합니다.

그리고 보표 중에서 다섯 개의 수평선으로 구성되어 있는 악보를 오선보라고 부릅니다.

오선보를 구성하는 수평선의 위나 아래에 음표를 놓아 음의 높이를 나타낼 수 있습니다.



## 2. 음이름(Pitch Name)

음은 높이에 따라 고유한 이름을 가지는 데 이것을 음이름이라고 합니다.

나라에 따라 음이름을 부르는 방식이 조금씩 다르지만 가장 많이 쓰이는 음이름은 아래와 같습니다.

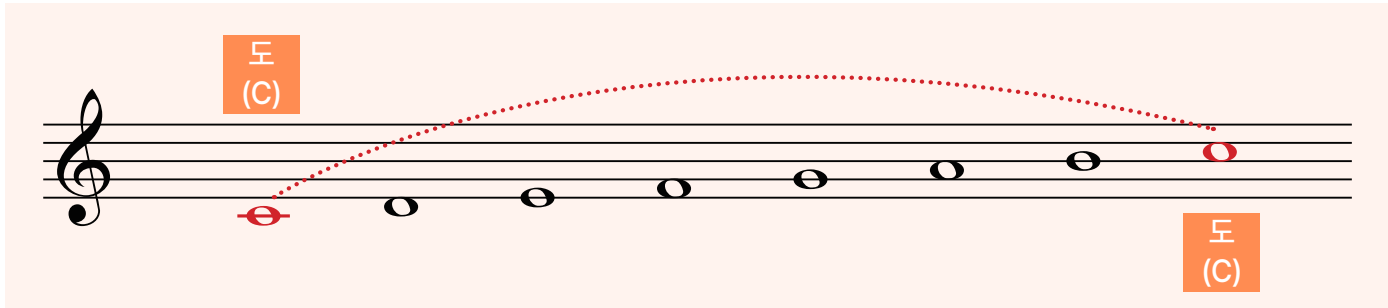
|       | 도<br>(Do) | 레<br>(Re) | 미<br>(Mi) | 파<br>(Fa) | 솔<br>(Sol) | 라<br>(La) | 시<br>(Si) |
|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| 이탈리아어 | 도<br>(Do) | 레<br>(Re) | 미<br>(Mi) | 파<br>(Fa) | 솔<br>(Sol) | 라<br>(La) | 시<br>(Si) |
| 영어    | C         | D         | E         | F         | G          | A         | B         |
| 한국어   | 다         | 라         | 마         | 바         | 사          | 가         | 나         |

### 3. 옥타브(Octave)

음 이름은 도레미파솔라시의 순서로 부른 뒤 다시 '도'부터 반복됩니다.

이 때, 아래의 도와 위의 도의 관계를 '옥타브'라고 합니다.

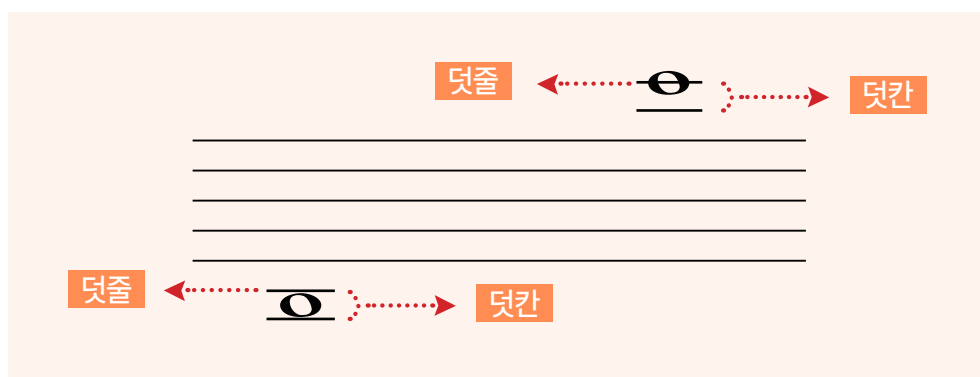
이 두 음의 주파수는 정확하게 두 배 차이가 나기 때문에, 우리의 귀는 두 음을 같은 음으로 인식합니다.



### 4. 덧줄(Ledger Line)

표기하고자 하는 음이 오선보의 범위를 벗어날 경우에는 오선보의 아래나 위에 추가적인 선을 그어 음을 표기할 수 있습니다. 이러한 선을 덧 줄이라고 합니다.

이러한 덧줄은 제한없이 그릴 수 있습니다. 하지만 덧줄이 너무 많아지면 음의 위치를 한 눈에 알기 어렵기 때문에, 음자리표를 이용해 음의 높낮이를 조정할 수 있습니다.



## 5. 음자리표(Clef)

음자리표는 악보의 가장 왼쪽에 적는 기호로, 오선보의 높이를 결정합니다.

표시한 음이 같은 위치에 있더라도 음자리표의 모양에 따라 음의 위치가 바뀔 수 있습니다.

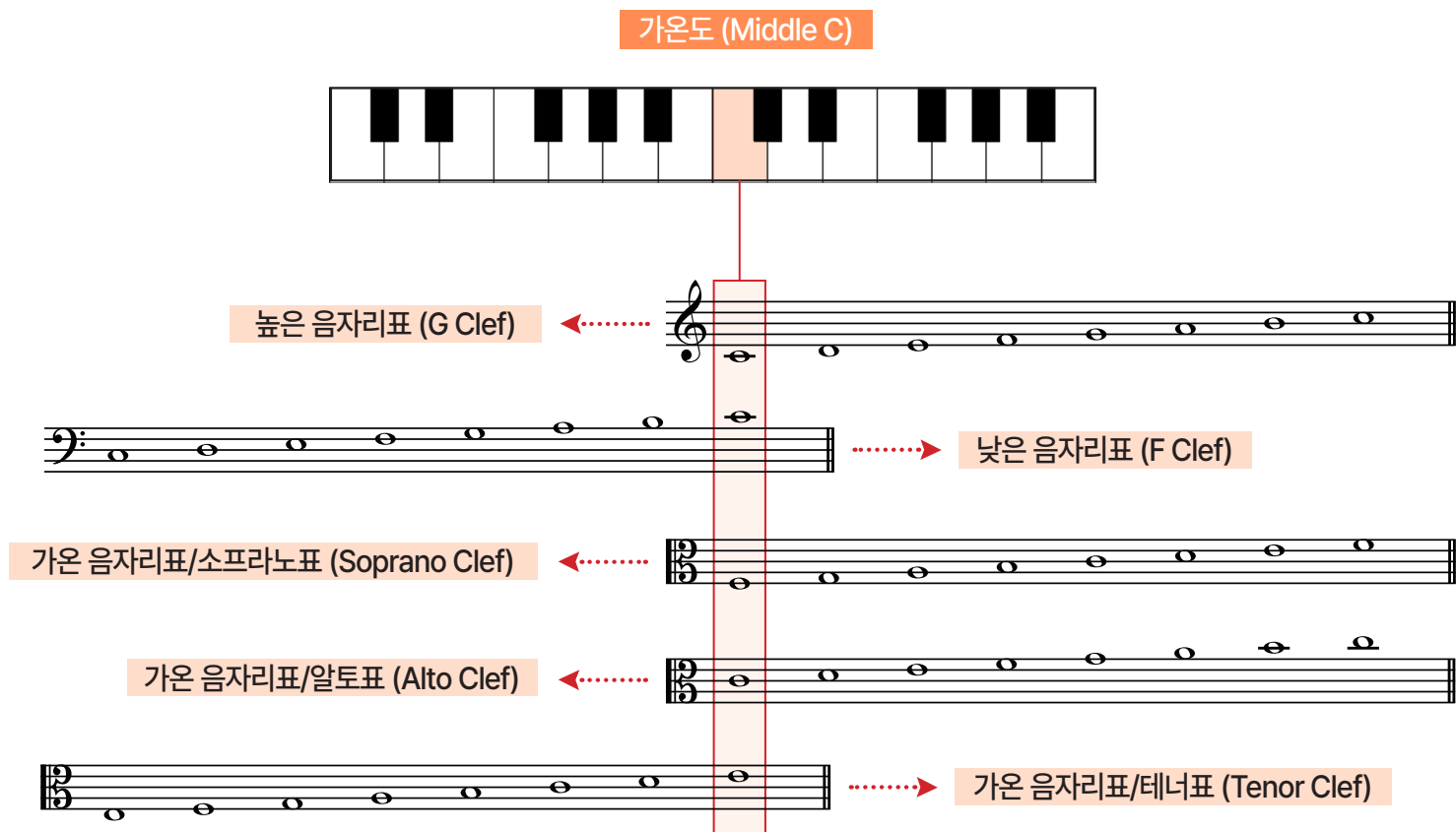
① **높은음자리표(G Clef)** : 가장 일반적인 음자리표로, 주로 높은 음역의 기보에 사용됩니다.

음자리표를 그릴때 시작되는 부분이 G음(솔)의 높이를 지정하기 때문에 'G Clef'라고도 합니다.

② **낮은음자리표(F Clef)** : 낮은 음역의 기보에 사용되며, 피아노의 왼손, 첼로, 콘트라베이스, 트롬본, 튜바 등의 악보에서 사용하는 음자리표입니다. 음자리표가 시작되는 부분이 F음(파)의 높이를 지정하기 때문에 'F Clef'라고도 합니다.


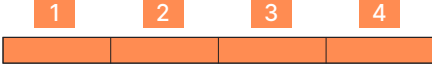

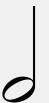
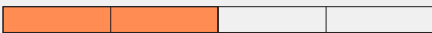










③ **가온음자리표(C Clef)** : 중간 음역의 기보에 사용되는 음자리표로, 기호의 위치에 따라서 세 종류로 분류됩니다. 각각 소프라노표, 알토표, 테너표라고 부르며, 음자리표의 움푹 들어간 부분이 C음(도)의 높이를 지정하기 때문에 'C Clef'라고도 합니다. 알토표는 비올라의 악보에서 사용되지만, 테너표나 소프라노 표는 자주 사용되지 않습니다.

각 음자리표가 포함하는 음의 범위는 아래와 같습니다.



## 6. 음표(Note)와 쉼표(Rest)

오선보와 음자리표를 사용하여 음의 높낮이를 표현했다면, 음표와 쉼표의 모양으로 음의 길이를 표현할 수 있습니다. 음표와 쉼표 모양에 따른 음의 길이는 다음과 같습니다.

| 음표  | 이름                               | 길이   | 쉼표  | 이름                               |
|---|----------------------------------|--|---|----------------------------------|
|    | <b>온음표</b><br>(Whole Note)       | 4박                 |    | <b>온쉼표</b><br>(Whole Rest)       |
|    | <b>2분음표</b><br>(Half Note)       | 2박                 |    | <b>2분쉼표</b><br>(Half Rest)       |
|    | <b>4분음표</b><br>(Quarter Note)    | 1박                 |    | <b>4분쉼표</b><br>(Quarter Rest)    |
|   | <b>8분음표</b><br>(Eighth Note)     | $\frac{1}{2}$ 박  |  | <b>8분쉼표</b><br>(Eighth Rest)     |
|  | <b>16분음표</b><br>(Sixteenth Note) | $\frac{1}{4}$ 박  |  | <b>16분쉼표</b><br>(Sixteenth Rest) |

## 7. 점음표(Dotted Notes)와 겹점음표(Double Dotted Notes)

음표에 점을 찍으면 길이를 더욱 확장할 수 있습니다.

음표에 점이 하나가 붙으면, 해당 음표 절반만큼의 길이가 추가됩니다.

이러한 음표를 점음표라고 부릅니다.

| 점음표   | 읽기                                    | 원래 길이           | + | 추가 길이           | = | 전체 길이                |
|---|---------------------------------------|-----------------|---|-----------------|---|----------------------|
|    | <b>점온음표</b><br>(Dotted Whole Note)    | 4박              |   | 2박              |   | 6박                   |
|    | <b>점2분음표</b><br>(Dotted Half Note)    | 2박              |   | 1박              |   | 3박                   |
|   | <b>점4분음표</b><br>(Dotted Quarter Note) | 1박              |   | $\frac{1}{2}$ 박 |   | 1박 + $\frac{1}{2}$ 박 |
|  | <b>점8분음표</b><br>(Dotted Eighth Note)  | $\frac{1}{2}$ 박 |   | $\frac{1}{4}$ 박 |   | $\frac{3}{4}$ 박      |

여기에 점이 하나가 더 붙게 된다면 추가 박의 절반만큼 길이가 한번 더 추가 됩니다.

이렇게 점 두개가 있는 음표를 겹점음표라고 부릅니다.

| 점음표   | 읽기  | 원래 길이           | + | 1차 추가           | + | 1차 추가           | = | 전체 길이                |
|---|---|-----------------|---|-----------------|---|-----------------|---|----------------------|
|  | <b>겹점온음표</b><br>(Double Dotted Whole Note)    | 4박              |   | 2박              |   | 1박              |   | 7박                   |
|  | <b>겹점2분음표</b><br>(Double Dotted Half Note)    | 2박              |   | 1박              |   | $\frac{1}{2}$ 박 |   | 3박 + $\frac{1}{2}$ 박 |
|  | <b>겹점4분음표</b><br>(Double Dotted Quarter Note) | 1박              |   | $\frac{1}{2}$ 박 |   | $\frac{1}{4}$ 박 |   | 1박 + $\frac{3}{4}$ 박 |
|  | <b>겹점8분음표</b><br>(Double Dotted Eighth Note)  | $\frac{1}{2}$ 박 |   | $\frac{1}{4}$ 박 |   | $\frac{1}{8}$ 박 |   | $\frac{7}{8}$ 박      |



점음표와 겹점음표는 같은 방식으로 쉼표에도 적용됩니다.

| 음표  | 이름                                    | 길이                   | 쉼표  | 이름                                    |
|---|---------------------------------------|----------------------|---|---------------------------------------|
|  | <b>점온음표</b><br>(Dotted Whole Note)    | 6박                   |  | <b>점온쉼표</b><br>(Dotted Whole Rest)    |
|  | <b>점2분음표</b><br>(Dotted Half Note)    | 3박                   |  | <b>점2분쉼표</b><br>(Dotted Half Rest)    |
|  | <b>점4분음표</b><br>(Dotted Quarter Note) | 1박 + $\frac{1}{2}$ 박 |  | <b>점4분쉼표</b><br>(Dotted Quarter Rest) |
|  | <b>점8분음표</b><br>(Dotted Eighth Note)  | $\frac{3}{4}$ 박      |  | <b>점8분쉼표</b><br>(Dotted Eighth Rest)  |

## 8. 잇단음표(Group of Notes)

앞에서 배운 음표를 사용하면 한 음표를 2등분 혹은 4등분한 길이를 표현할 수 있습니다.

하지만, 3등분, 5등한 길이를 표현하기 어렵습니다. 예를들면 4분음표를 2등분하면 8분음표, 4등분하면 16분음표로 표시할 수 있지만,  $\frac{1}{3}$ 에 해당하는 길이를 표시할 방법이 없습니다. 이 때, 잇단음표를 사용하여 음의 길이를 표기합니다. 특정 음표를 둘로 나누면 두잇단음표 셋으로 나누면 셋잇단음표 등으로 부릅니다. 이 중 셋잇단음표가 가장 많이 쓰입니다.

| 기준음표                   |    |    |    |    |
|------------------------|---|---|---|---|
| 두잇단음표<br>(Duplet)      | —   |    |    |    |
| 넷잇단음표<br>(Quadruplet)  |  |  |  |  |
| 기준음표                   |  |  |  |  |
| 셋잇단음표<br>(Triplet)     |  |  |  |  |
| 다섯잇단음표<br>(Quintuplet) |  |  |  |  |


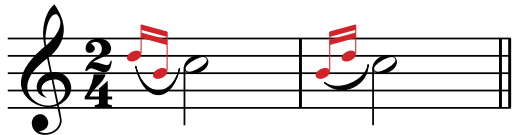

9. 꾸밈음(Ornament)

꾸밈음은 어떤 음을 장식하는 데 쓰는 음을 말합니다. 장식되는 음의 앞뒤에 작은 음표로 표기하거나 특정한 기호(꾸밈표)로 표기합니다. 자주 사용되는 꾸밈음을 아래에 표로 정리하였습니다.

| 종류   | 모양  |
|--|---|
| 긴앞꾸밈음 (Long Appoggiatura)  |  |
| 표기   |   |
|    |   |
| 연주   |   |
|  |   |
| 연주법  |   |
| 원음 앞에 꾸밈음의 길이만큼 연주   |   |


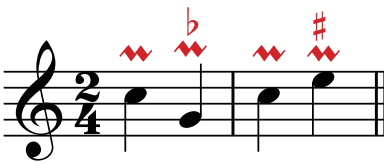



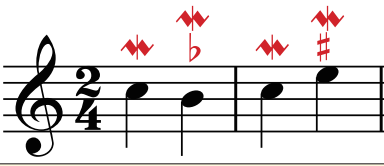
| 종류   | 모양  |
|--|---|
| 짧은앞꾸밈음 (Short Appoggiatura)  |  |
| 표기   |   |
|  |   |
| 연주   |   |
|  |   |
| 연주법  |   |
| 원음을 방해하지 않도록 빠르게 연주  |   |

| 종류   | 모양  |
|--|---|
| 겹앞꾸밈음 (Double Appoggiatura)  |  |
| 표기   |   |
|  |   |
| 연주   |   |
|  |   |
| 연주법  |   |
| 원음 앞에 두개의 꾸밈음 연주   |   |

| 종류   | 모양  |
|--|---|
| 트릴 (Trill)   |  |
| 표기   |   |
|  |   |
| 연주   |   |
|  |   |
| 연주법  |   |
| 원음과 한음 위의 음을 빠르게 반복 연주   |   |

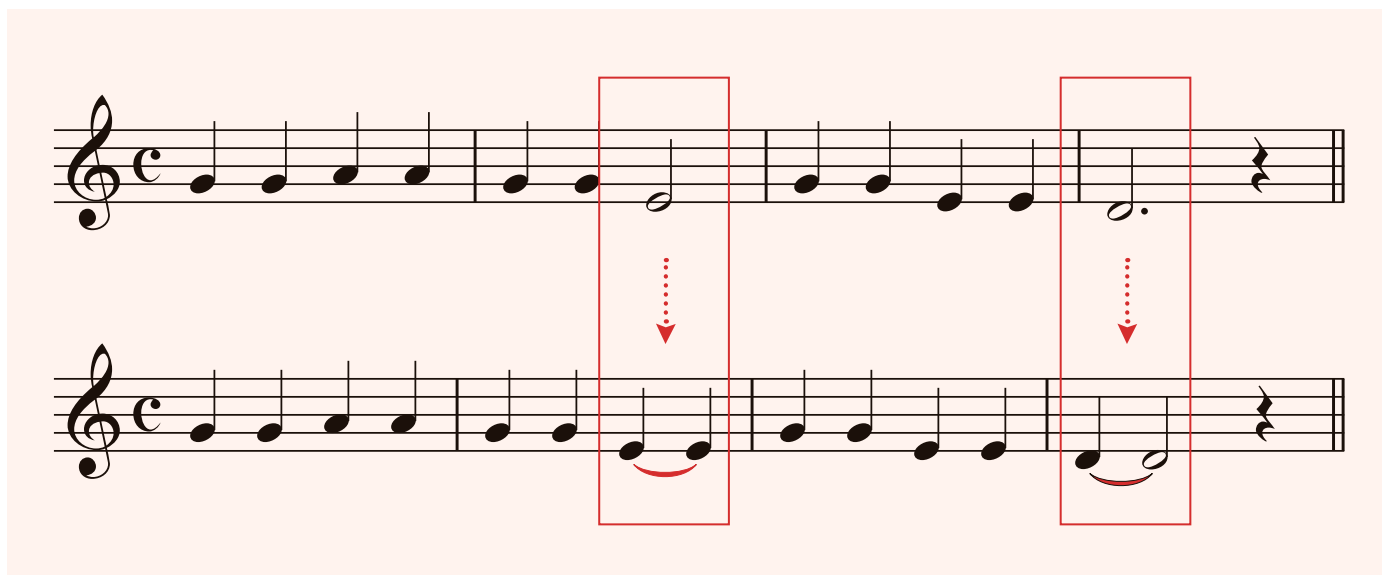
| 종류   | 모양  |
|--|---|
| 돈꾸밈음 (Turn)  |  |
| 표기   |   |
|  |   |
| 연주   |   |
|  |   |
| 연주법  |   |
| 원음의 위아래 음을 빠르게 연주  |   |

| 종류   | 모양  |
|--|---|
| 위잔결꾸밈음 (Pralltriller)  |  |
| 표기   |   |
|  |   |
| 연주   |   |
|  |   |
| 연주법  |   |
| 원음과 한음 위의 음을 빠르게 연주  |   |

| 종류   | 모양  |
|--|---|
| 아래잔결꾸밈음 (Mordent)  |  |
| 표기   |   |
|  |   |
| 연주   |   |
|  |   |
| 연주법  |   |
| 원음과 한음 아래의 음을 빠르게 연주   |   |

## 10. 붙임줄(Tie)과 이음줄(Slur)

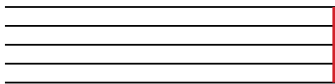

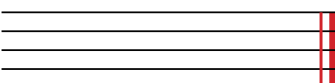
붙임줄은 음 높이가 같은 두개의 음을 연결하는 곡선입니다. 여러 음 사이에 붙임줄이 붙을 경우 연결된 음표들을 더한 길이만큼 연주해야 합니다.



## 11. 마디(Bar)와 마디줄(Bar Line)

위에서 배운 방법만으로도 음의 높이와 길이를 표시할 수 있습니다. 하지만 수 많은 음표가 불규칙하게 나열되어 있을 경우에는 악보를 보기 어려울 수 있습니다. 그래서 글의 띄어쓰기와 같이 오선보에도 일정 박자마다 세로 선을 그어 마디를 구분합니다.

마디를 구분하는 세로 선에는 여러 종류가 있는데 모양과 쓰임새는 다음과 같습니다.

| 이름   | 표기   | 원래 길이                                |
|--|--|--------------------------------------|
| <b>세로줄</b><br>(Bar Line)                           |    | 마디를 구분                               |
| <b>겹세로줄</b><br>(Double Bar Line)                   |    | 특정 이벤트 발생 시 사용<br>(Ex. 박자표, 조성 변경 등) |
| <b>끝세로줄</b><br>(Double Bar Line / Ending Bar Line) |  | 악보의 끝을 표시                            |

## 12. 박자표(Time Signature)

오선보 왼쪽에 적힌 분수 표시의 기호로, 분모는 기준 음표를 표시하고, 분자는 기준 음표가 한 마디 안에 몇개가 들어가는지 알려주는 기호입니다.

박자표는 아래에서 위로 읽는데,  $\frac{2}{4}$  의 경우, '사분의 2박자'로 읽습니다. "이 악보는 4분음표를 한 박자로 하고, 한 마디에 4분음표가 2개 들어간다"라는 의미입니다.



사분의 삼박자
팔분의 삼박자



사분의 사박자
사분의 이박자
팔분의 육박자

### 13. 못갓춘마디(Incomplete Bar)

악보의 모든 마디 안에는 박자표가 지시하는 박자만큼의 음표와 쉼표가 정확하게 표시되어야 합니다.

$\frac{4}{4}$  박자표가 표기된 악보에서는 4분음표(쉼표) 4개,  $\frac{3}{8}$  박자표가 표기된 악보에서는 8분음표(쉼표) 3개가 각 마디 안에 포함되어 있어야 합니다.

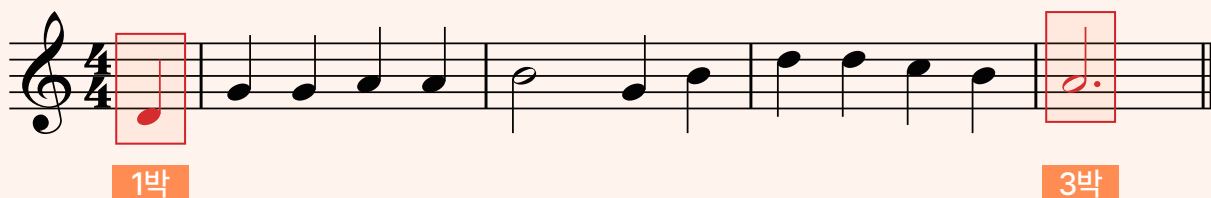


하지만 악보의 가장 첫 마디의 경우에는,

표기된 음표(쉼표)보다 적은 음표(쉼표)가 포함되어 있는 마디를 그릴 수 있습니다.

예를들면 4/4박자표가 표기된 악보에 4분음표(쉼표)가 1개만 표기되는 식의 마디가 존재할 수 있습니다.

이러한 마디를 못갓춘 마디라고 부르고, 모자란 박자는 악보의 가장 마지막 마디에 표기합니다.



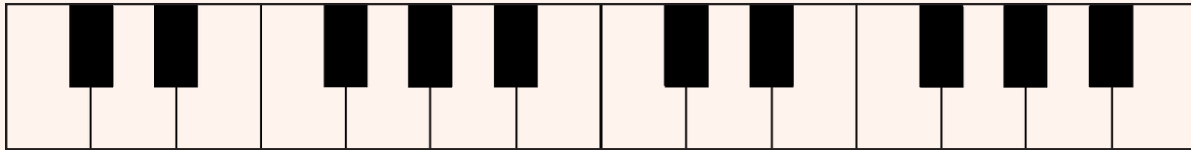
＊

## < 제2장 조성과 음계 >

Chapter 2. Tonality and Scale

## 1. 온음(Tons)과 반음(Demi-Tons)

위에서 배운 각각의 음 사이에는 일정한 간격이 존재합니다. 하지만 이러한 간격이 모두 같지는 않습니다. 간격의 길이가 긴 경우에는 '온음' 짧은 경우에는 '반음'이라는 용어를 사용합니다. 온음과 반음은 피아노의 건반을 보며 공부하면 이해하기 쉽습니다.

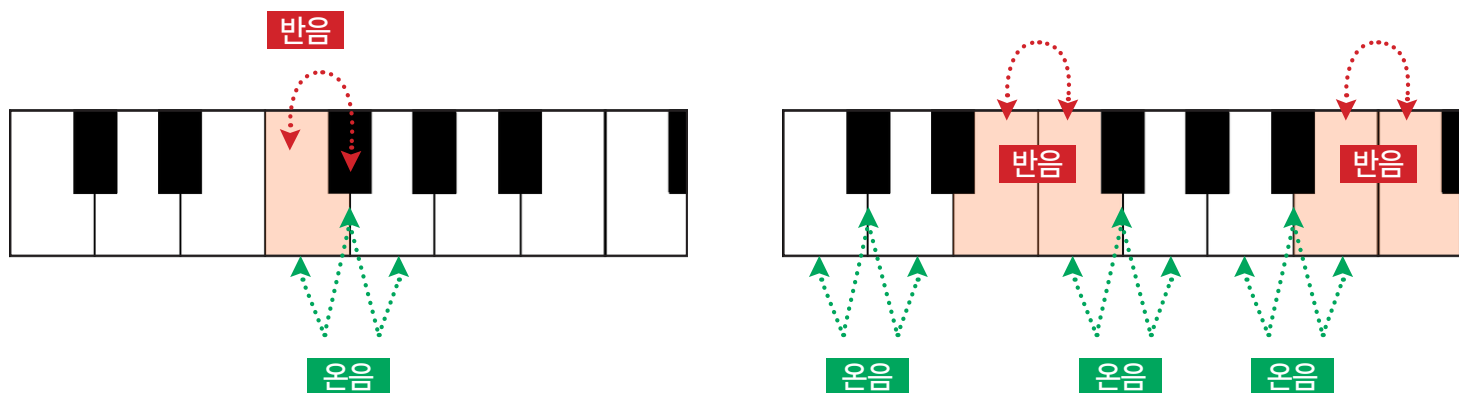


피아노의 건반을 보면 흰 건반 사이에 검은 건반이 있는 것을 볼 수 있습니다.

두 음 사이에 검은 건반을 포함한 음은 '도에서 레', '레에서 미', '파에서 솔', '솔에서 라', '라에서 시'가 있습니다. 이러한 음들의 간격을 '온음'이라고 부릅니다.

반면 검은 건반이 없는 음인 '미에서 파', '시에서 도'의 간격을 '반음'이라고 부릅니다.

좀 더 쉽게 이해하기 위해서, 피아노 건반을 보았을 때 한칸이 움직이면 반음, 두 칸이 움직이면 온음이라고 이해하시면 편합니다.





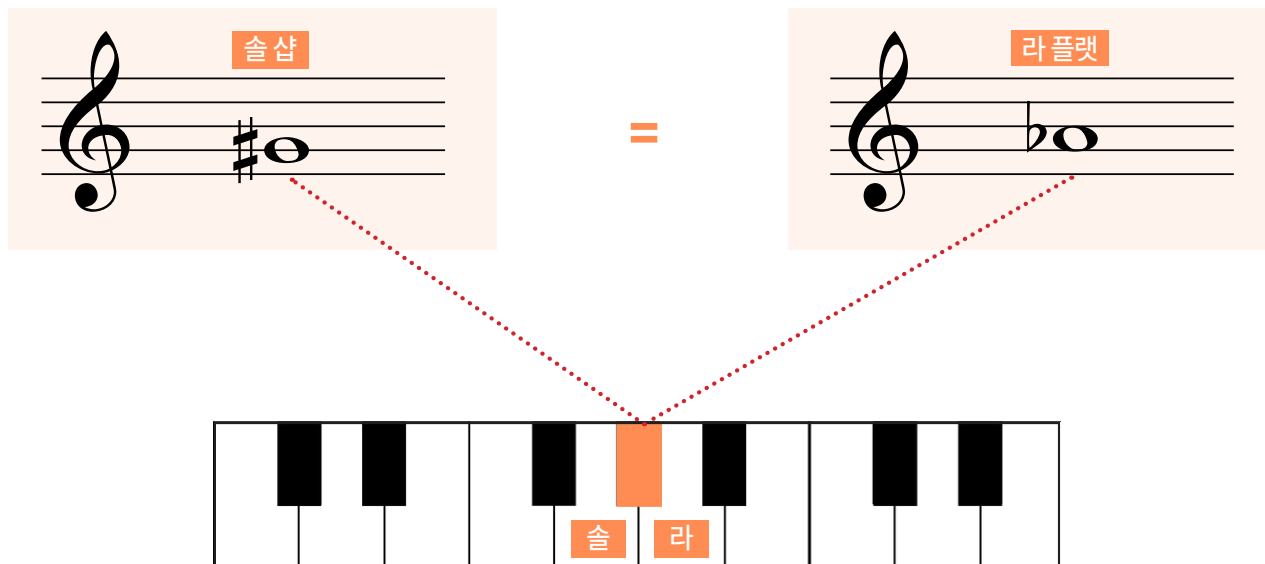
## 2. 임시표(Accidental)

그렇다면 각 음 사이에 있는 반음은 어떻게 표기할까요? 올림표(#)와 내림표(b) 같은 기호를 사용하여 반음을 표기할 수 있습니다. 이러한 기호는 한 마디가 지나면 효력이 사라지기 때문에 임시표라고 부릅니다.

| 임시표                         | 표기 | 의미             |
|-----------------------------|----|----------------|
| 올림표, 샵<br>(Sharp)           | #  | 반음 올림          |
| 내림표, 플랫<br>(Flat)           | b  | 반음 내림          |
| 제자리표, 내추럴<br>(Natural)      | ♮  | 원래의 음표로 돌아가기   |
| 겹올림표, 더블샵<br>(Double Sharp) | ×  | 반음씩 두 번(한음) 올림 |
| 겹내림표, 더블플랫<br>(Double Flat) | bb | 반음씩 두 번(한음) 내림 |

### 3. 딴이름 한소리(Enharmonic)

임시표를 사용하다 보면 음은 같은데 이름이 다른 경우가 생깁니다. 다시 피아노 건반을 보면, 솔에서 한음을 올린 '솔 샵'과 라에서 한음을 내린 '라 플랫'이 결과적으로 같은 음이라는 것을 알 수 있습니다. 이러한 음을 딴이름 한소리, 혹은 이명동음(異名同音)이라고 부릅니다.

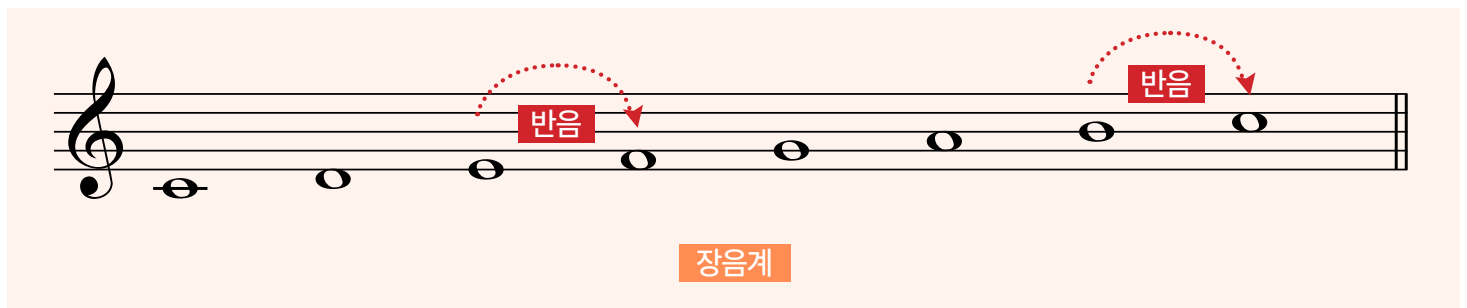
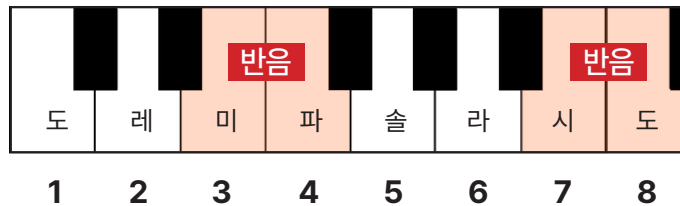


## 4. 음계(Scale)

앞 장에서 온음과 반음에 대해서 배웠습니다.

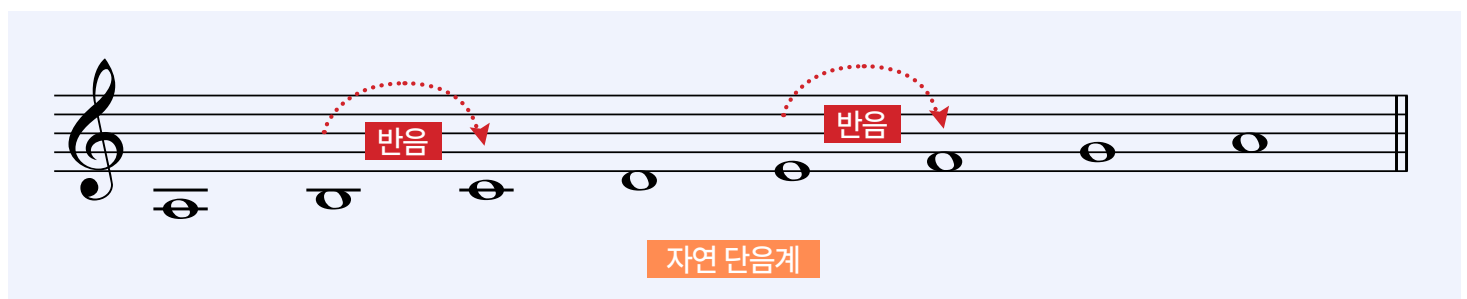
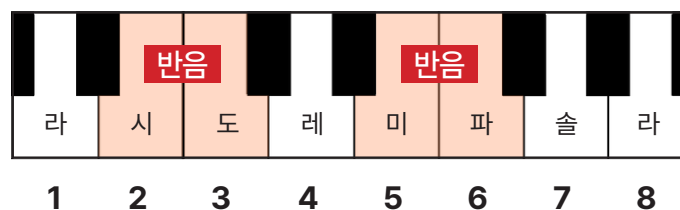
온음과 반음을 정해진 순서에 따라 나열한 것을 음계라고 합니다.

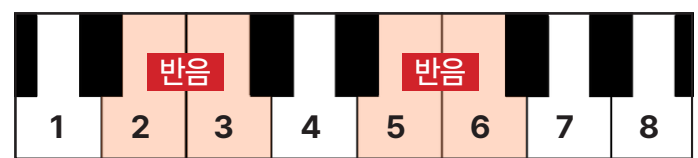
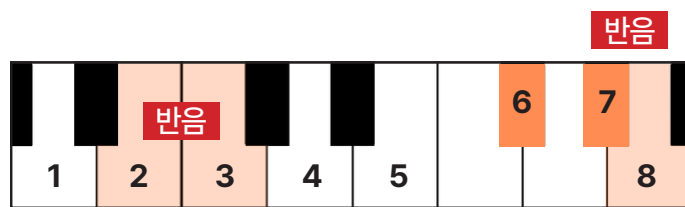
이 때, '도레미파솔라시도'와 같이 반음이 3-4음(미-파)과 7-8음(시-도)에 오고 나머지 음들은 온음 간격인 음계를 장음계라고 부릅니다. 장음계는 주로 밝고 경쾌한 분위기를 만들어 냅니다.



반면, 반음의 위치가 2-3음과 5-6음에 오고 나머지 음들은 온음 간격인 음계를 단음계라고 부릅니다.

단음계는 주로 어둡고 차분한 분위기를 만들어 냅니다. 단음계의 종류에는 반음이 2-3음(시-도)과 5-6음(미-파)에 오는 '자연 단음계'(Natural Minor Scale), 자연 단음계에서 7음을 반음 올린 '화성 단음계'(Harmonic Minor Scale), 올라갈 때는 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올려주고, 내려갈때는 올렸던 음을 제자리 시키는 '가락 단음계'(Melodic Minor Scale)가 있습니다.





..... 건반 방향 .....>

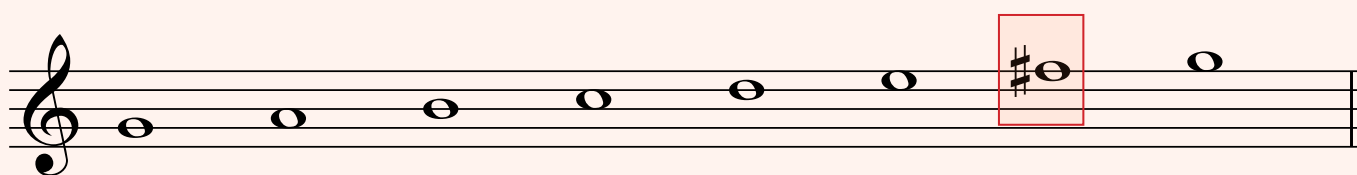
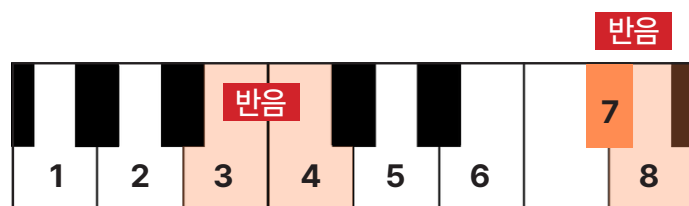
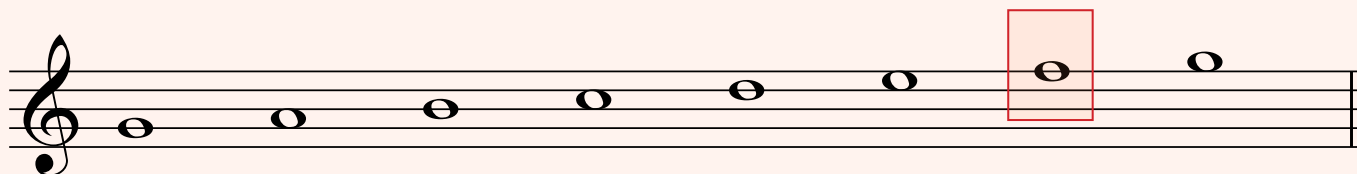
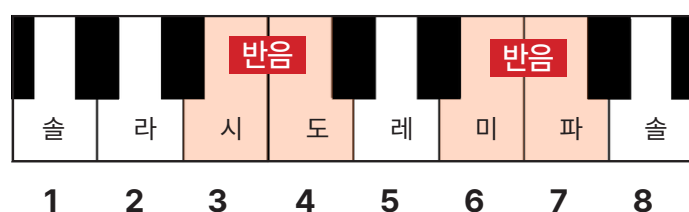
<..... 건반 방향 .....



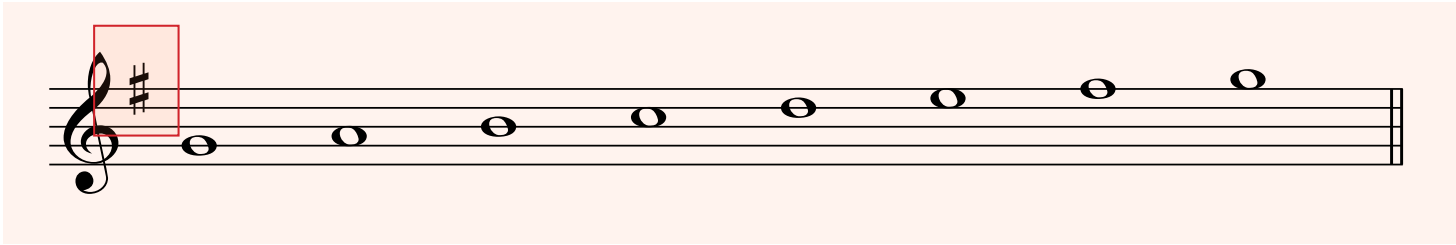
## 5. 조성(Tonality)과 조표(Key Signature)

앞 장에서 도에서 시작하는 장음계를 보았습니다. 그런데 임시표를 사용하여 반음의 위치만 3-4음과 7-8음 사이에 오게 만든다면 어떤 음에서 시작하더라도 장음계를 만들어 낼 수 있습니다.

예를들어 솔에서 시작하는 '솔라시도레미파솔' 음계를 보면, 3-4음의 위치인 시와 도 사이는 반음이 맞지만 7-8음의 위치인 파와 솔 사이는 반음이 아닌 온음입니다. 게다가 6-7음 사이도 반음이 되어 장음계가 만들어지지 않습니다. 하지만 '파'에 샵을 붙여 반음을 올려주게 되면 6-7음은 온음이 되고, 7-8음은 반음이 되어 장음계가 만들어집니다.



이처럼 솔에서 시작하는 음계는 파에 샵이 필요합니다. 각각의 음에서 시작하는 음계를 만들때 필요한 샵이나 플랫을 악보의 가장 앞에 표기할 수 있는데, 이러한 것을 조표라고 합니다.



조표를 통해 이 곡이 어떤 음을 중심으로 작곡되었는지 알 수 있습니다. 예를들면 도에서 시작하는 음계는 아무런 조표도 표기되어 있지 않습니다. 가만히 두어도 3-4음과 7-8음 사이가 반음이 되기 때문입니다. 이러한 악보를 도에서 음계가 시작하고 도를 중심으로 음악이 구성된다는 의미로 다장조(C Major)라고 부릅니다.

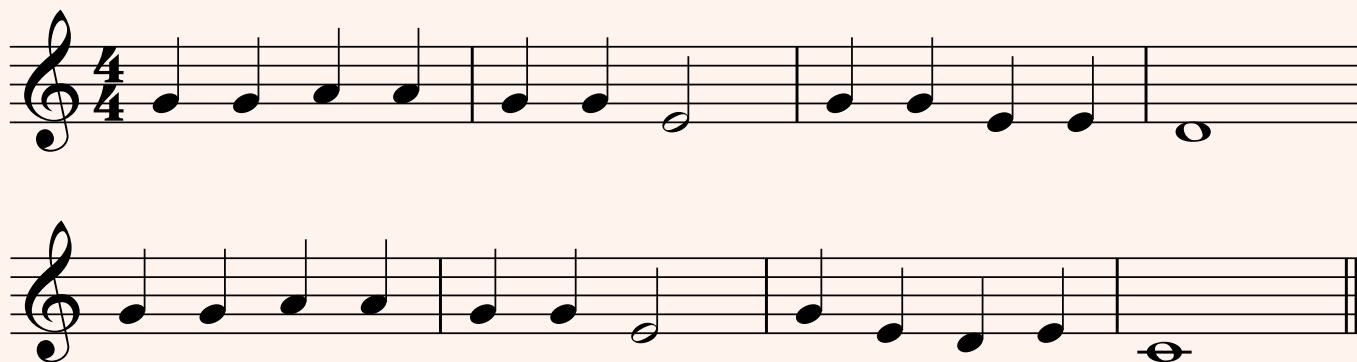
반면 솔에서 시작하는 음계에는 파에 샵이 붙어있습니다. 파를 반음 올려주어야만 음계가 완성되기 때문입니다. 이러한 악보를 솔에서 음계가 시작하고 솔을 중심으로 음악이 구성된다는 의미로 사장조(G Major)라고 부릅니다.

그리고 이렇게 어떤 음을 중심으로 곡이 구분 되었는지를 설명하는 것을 '조성'이라고 합니다.

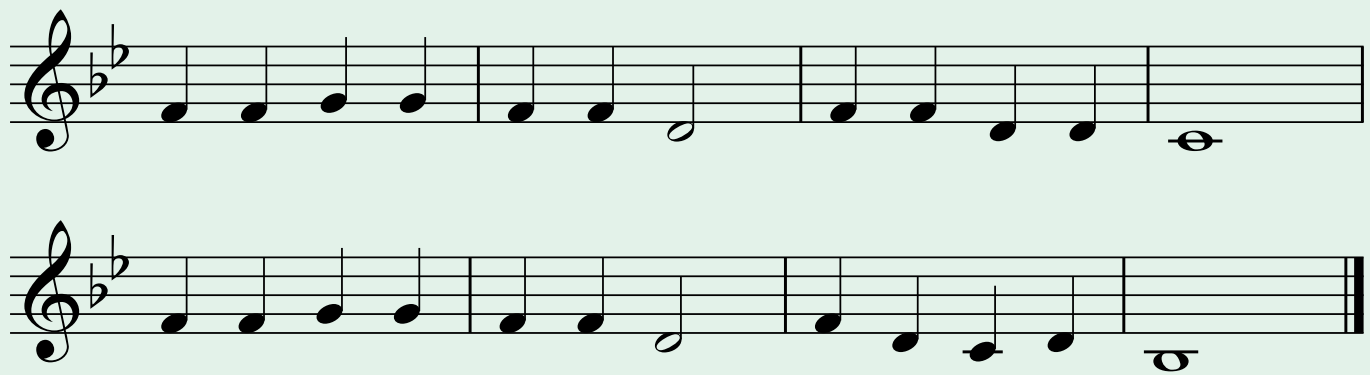
## 6. 조옮김(Transposition)

조성은 통째로 다른 조로 옮길 수 있습니다. 이러한 것을 조옮김이라고 합니다. 주로 연주하기에 음이 너무 높거나 낮은 경우에 조를 옮겨 연주하곤 합니다. 노래방에서 조옮김 키를 사용하여 음을 높이거나 낮출 수 있는데, 같은 개념이라고 생각하시면 됩니다.

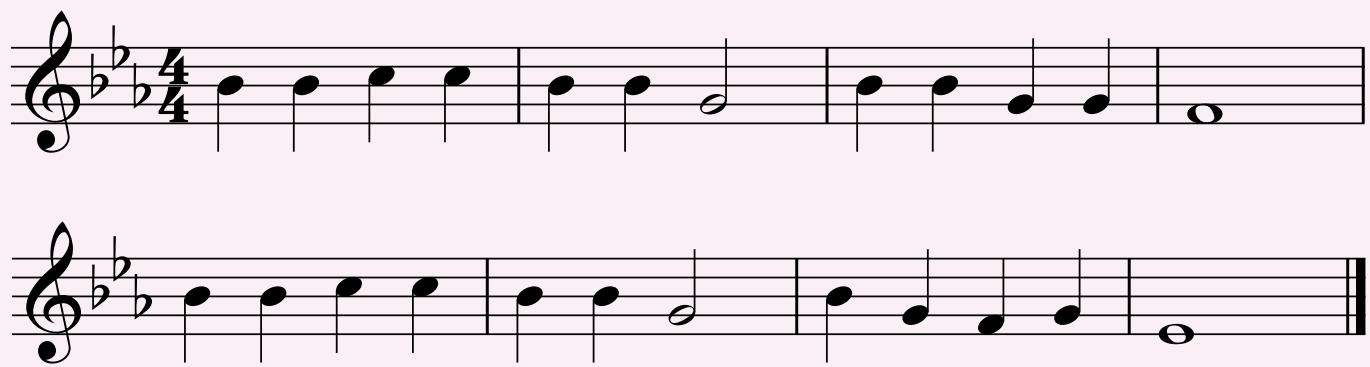
조옮김은 특정 악기의 악보에서도 사용됩니다. 악보의 높낮이를 조절하기 위하여 클라리넷의 경우 내림나장조(Bb Major), 알토 색소폰의 경우에는 내림마장조(Eb Major)의 악보를 사용합니다. 이렇게 다른 조성의 악보를 사용하는 악기와 다장조(C Major)를 사용하는 악기가 함께 연주하기 위해서는 한 악기의 조성을 다른 악기와 동일하게 옮겨줄 필요가 있습니다. 이러한 경우에도 조옮김이 사용됩니다.



피아노 악보



클라리넷 악보



색소폰 악보





## **< 제3장 음악 용어와 기호 >**

### **Chapter 3. Musical Terms and Symbols**

## 1. 자주 사용하는 연주 기호 (Frequently Used Musical Symbols)

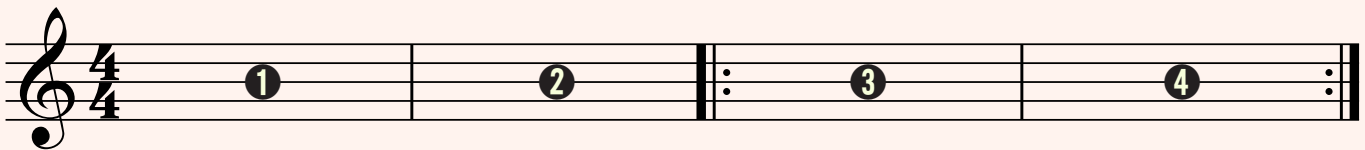
| 기호                           | 표기  | 의미  |
|------------------------------|---|---|
| 스타카토<br>(Staccato)           |    | 음을 하나하나 짧게 끊어서 연주                                   |
| 스타카티시모<br>(Staccatissimo)    |    | 음을 하나하나 매우 짧게 끊어서 연주                                |
| 테누토<br>(Tenuto)              |    | 음을 음표 길이대로 충분히 연주                                   |
| 악센트<br>(Accent)              |    | 음을 강조하여 연주  |
| 페르마타<br>(Fermata)            |    | 음표나 쉼표의 길이를 늘여서 연주                                  |
| 아르페지오<br>(Arpeggio)          |   | 화음의 각 음을 한 번에 연주하는 것이 아니라 위 또는 아래에서 부터 연속적으로 빠르게 연주 |
| 글리산도<br>(Glissando)          |  | 높이가 다른 두 음 사이를 급속한 음계에 의해 미끄러지듯이 연주                 |
| 비브라토<br>(Vibrato)            |  | 음악 연주에서 목소리나 악기의 소리를 떨리게 하여 연주                      |
| 레가토<br>(Legato)              | <i>legato</i>   | 계속되는 음과 음 사이를 끊지 말고 이어서 연주                          |
| 리타르단도<br>(Ritardando)        | <i>ritardando (rit.)</i>  | 점점 느리게 연주   |
| 랄렌탄도<br>(Rallentando)        | <i>rallentando (rall.)</i>  | 점점 느리게 연주   |
| 아첼레란도<br>(Accelerando)       | <i>accelerando (accel.)</i>   | 점점 빠르게 연주   |
| 어템포<br>(A Tempo)             | <b>A tempo</b>  | 원래의 빠르기로  |
| 오타바 알타<br>8va (Ottava Alta)  | <i>8va</i> ----- ]  | 한 옥타브(8도) 높여서 연주                                    |
| 오타바 바사<br>8vb (Ottava Bassa) | <i>8vb</i> ----- ]  | 한 옥타브(8도) 낮춰서 연주                                    |
| 페달 마크<br>(Pedal Mark)        | <i>Ped.</i> *   | 피아노 페달의 밟기와 떼기를 지시하는 기호                             |

## 2. 지시 기호 (Indication Symbols)

도돌이표 (Repeat signs) 음악의 전체 혹은 일부분을 되풀이하여 연주

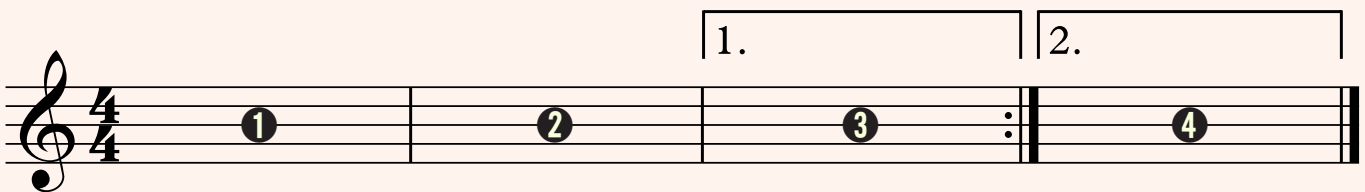


연주순서 ① → ② → ③ → ④ → ① → ② → ③ → ④



연주순서 ① → ② → ③ → ④ → ③ → ④

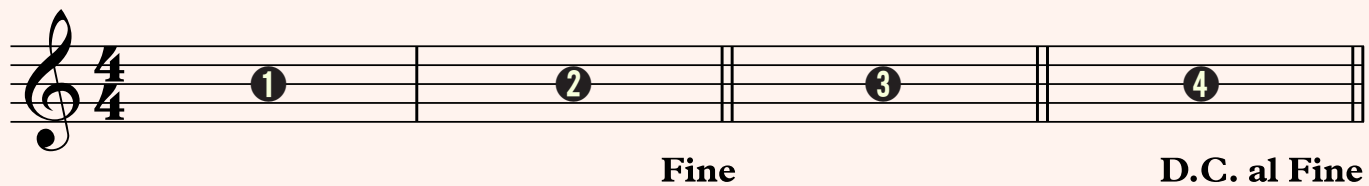
1번 괄호, 2번 괄호 (1st Ending, 2nd Ending)



연주순서 ① → ② → ③ → ① → ② → ④

**다카포 (Da Capo)** 처음으로 돌아가서 다시 연주

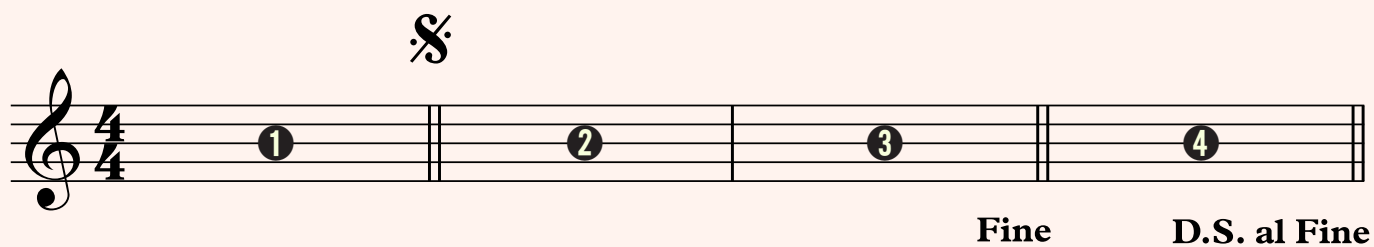
**피네 (Fine)** 다카포, 달세뇨로 돌아가 연주한 뒤 피네 마크가 적힌 부분에서 곡을 마칩



연주순서 ① → ② → ③ → ④ → ① → ②

**달세뇨 (Dal Segno)** 세뇨로 돌아가서 연주

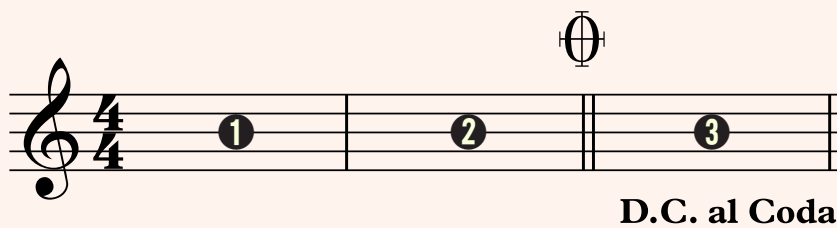
**세뇨 (Segno)** '표'라는 뜻으로 달세뇨와 함께 사용



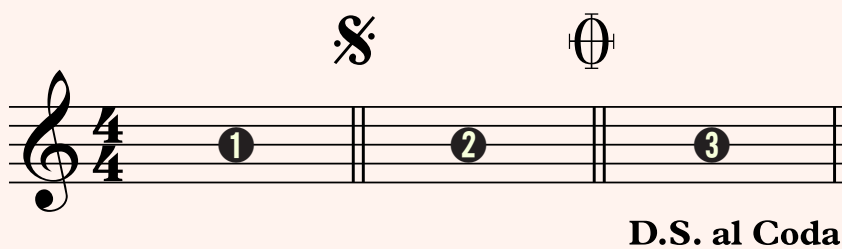
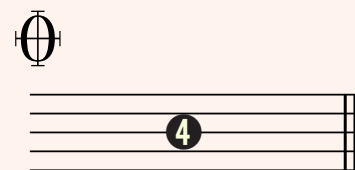
연주순서 ① → ② → ③ → ④ → ② → ③

## 코다 (Coda)

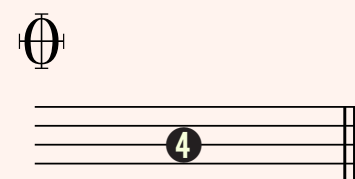
악곡을 끝내기 위해 특별히 추가된 마침 부분. 같은 표식을 찾아 건너 뛰어 연주



연주순서 ① → ② → ③ → ① → ② → ④



연주순서 ① → ② → ③ → ④ → ② → ④



### 3. 셈여림 용어 (Dynamic Terms)



### 그 외 셈여림 기호

| 기호                             | 표기                                   | 의미                          |
|--------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| 포르테피아노<br>(Fortepiano)         | <i>fp</i>                            | 세게 연주한 뒤 곧바로 여리게 연주         |
| 피아노포르테<br>(Pianoforte)         | <i>pf</i>                            | 여리게 연주한 뒤 곧바로 세게 연주         |
| 스포르찬도<br>(Sforzando)           | <i>sf</i> / <i>sfz</i>               | 그 음만 특히 세게 연주               |
| 스포르찬도 피아노<br>(Sforzando Piano) | <i>sfp</i>                           | 그 음만 특히 세게 연주한 뒤 곧바로 여리게 연주 |
| 린포르찬도<br>(Rinforzando)         | <i>rf</i> / <i>rfz</i>               | 그 음만 특히 세게 연주               |
| 크레센도<br>(Crescendo)            | <i>crescendo</i> / <i>cresc.</i>     | 점점 세게 연주                    |
| 데크레센도<br>(Decrescendo)         | <i>decrescendo</i> / <i>decresc.</i> | 점점 여리게 연주                   |
| 디미뉴엔도<br>(Diminuendo)          | <i>diminuendo</i> / <i>dim.</i>      | 점점 여리게 연주                   |

## 4. 빠르기 용어 (Tempo)

| 빠르기 말                | 의미             | 템포            |
|----------------------|----------------|---------------|
| 라르고 (Largo)          | 느리고 폭넓게        | ♩ = 40 ~ 50   |
| 렌토 (Lento)           | 느리고 무겁게        | ♩ = 40 ~ 50   |
| 아다지오 (Adagio)        | 느리고 장중하게       | ♩ = 54 ~ 58   |
| 그레이브 (Grave)         | 느리고 장중하게       | ♩ = 54 ~ 58   |
| 라르게토 (Larghetto)     | 라르고 보다 조금 빠르게  | ♩ = 58 ~ 63   |
| 아다지예토 (Adagietto)    | 아다지오 보다 조금 빠르게 | ♩ = 58 ~ 63   |
| 안단테 (Andante)        | 느리게            | ♩ = 66 ~ 72   |
| 안단티노 (Andantino)     | 안단테 보다 조금 빠르게  | ♩ = 66 ~ 72   |
| 모데라토 (Moderato)      | 보통 빠르기로        | ♩ = 84 ~ 92   |
| 알레그레토 (Allegretto)   | 알레그로 보다 조금 느리게 | ♩ = 84 ~ 92   |
| 알레그로 (Allegro)       | 빠르게            | ♩ = 120 ~ 138 |
| 비바체 (Vivace)         | 빠르고 경쾌하게       | ♩ = 120 ~ 138 |
| 프레스토 (Presto)        | 빠르고 성급하게       | ♩ = 176 ~ 192 |
| 비바치시모 (Vivacissimo)  | 비바체 보다 빠르게     | ♩ = 176 ~ 192 |
| 프레스티시모 (Prestissimo) | 프레스토 보다 빠르게    | ♩ = 176 ~ 192 |

## 5. 기타 음악 용어 (Other Musical Terms)

### 여러 용어들과 함께 쓰이는 부사 (Adverbs Used with Musical Terms)

| 용어                                | 의미          | 용어                              | 의미         |
|-----------------------------------|-------------|---------------------------------|------------|
| <b>아사이</b><br>(assai)             | 매우          | <b>논 탄토</b><br>(non tanto)      | 너무 ~ 하지 않게 |
| <b>디 몰토</b><br>(di molto)         | 아주, 매우      | <b>논 트로포</b><br>(non troppo)    | 지나치지 않게    |
| <b>마 논 트로포</b><br>(ma non troppo) | 그러나 지나치지 않게 | <b>피우</b><br>(piu)              | 한층 더       |
| <b>메노</b><br>(meno)               | 보다 적게       | <b>포코</b><br>(poco)             | 조금, 조금 더   |
| <b>몰토</b><br>(molto)              | 아주, 매우      | <b>포코 어 포코</b><br>(poco a poco) | 조금씩        |



## 곡의 분위기를 나타내는 용어들 (Musical Terms to Describe the Mood of Songs)

| 용어                    | 의미       | 용어                  | 의미        |
|-----------------------|----------|---------------------|-----------|
| 아마빌레 (Amabile)        | 사랑스럽게    | 라멘타빌레 (Lamentabile) | 슬픈듯이      |
| 아니마토 (Animato)        | 활기 있게    | 라멘토소 (Lamentoso)    | 탄식하듯이     |
| 아파시오나토 (Appassionato) | 열정적으로    | 리베라멘테 (Liberamente) | 자유롭게      |
| 아리오소 (Arioso)         | 노래하듯이    | 마에스토소 (Maestoso)    | 장엄하게      |
| 브릴란테 (Brillante)      | 화려하게     | 파시오나토 (Passionato)  | 열정적으로     |
| 칸타빌레 (Cantabile)      | 노래하듯이    | 파스토랄레 (Pastorale)   | 목가풍으로     |
| 칼란도 (Calando)         | 차분하게     | 파스토조 (Pastoso)      | 부드럽고 달콤하게 |
| 카프리치오조 (Capriccioso)  | 자유롭게     | 파테티코 (Patetico)     | 비장함을 띄고   |
| 콘 브리오 (Con Brio)      | 활발하게     | 페산테 (Pesante)       | 무겁게       |
| 콘 포르차 (Con Forza)     | 힘차게      | 릴리지오조 (Religioso)   | 경건하게      |
| 콘 그라지아 (Con Grazia)   | 우아하게     | 레베렌트리 (reverently)  | 경건하게      |
| 데클라만도 (Declamando)    | 낭독하듯이    | 리졸루토 (risoluto)     | 결연하게      |
| 델리카토 (Delicato)       | 섬세하게     | 스케르잔도 (Scherzando)  | 익살스럽게     |
| 데보토 (Devoto)          | 경건하게     | 스케르조소 (Scherzoso)   | 익살스럽게     |
| 돌체 (Dolce)            | 부드럽게     | 세코 (Secco)          | 건조하게      |
| 돌렌테 (Dolente)         | 슬픈듯이     | 셈플리체 (Semplice)     | 단순하게      |
| 돌로로소 (Doloroso)       | 비통하게     | 센시빌레 (Sensibile)    | 민감하게      |
| 엘레간테 (Elegante)       | 품위있게     | 세리오 (Serio)         | 진지하게      |
| 에네르지코 (Energico)      | 힘차게      | 세리오조 (Serioso)      | 엄숙하게      |
| 에로이코 (Eroico)         | 영웅적으로    | 소아베 (Soave)         | 귀엽게       |
| 에스프레시보 (Espressivo)   | 표현을 풍부하게 | 솔레네 (Solenne)       | 엄숙하게      |
| 푸리오조 (Furioso)        | 난폭하게     | 소스피란토 (Sospirando)  | 탄식하며      |
| 지오코소 (Giocosso)       | 즐거운듯이    | 스피리토소 (Spiritoso)   | 정성을 들여서   |
| 지우스토 (Giusto)         | 정확하게     | 템페스토소 (Tempestoso)  | 격렬하게      |
| 그란디오소 (Grandioso)     | 웅장하게     | 트란퀼로 (Tranquillo)   | 조용하게      |

MUSIC THEORY BASIC (초보 연주자를 위한 간단한 음악 이론)

펴낸곳 | 탬버린 뮤직

펴낸이 | 안왕식

디자인 | 심효정

대표전화 | 070-8064-3821

홈페이지 | <https://tamburinmusic.com/>

카카오톡 | @ 탬버린뮤직

유튜브 | 탬버린 뮤직

인스타그램 | [https://www.instagram.com/tamburin\\_music/](https://www.instagram.com/tamburin_music/)

출판등록 | 제 C-2023-035341 호

이 책은 저작권법에 따라 보호받는 저작물이므로, 저작자와 출판사 양측의 허락 없이는  
이 책의 일부 혹은 전체를 인용하거나 옮겨 실을 수 없습니다.



# **MUSIC THEORY BASIC**