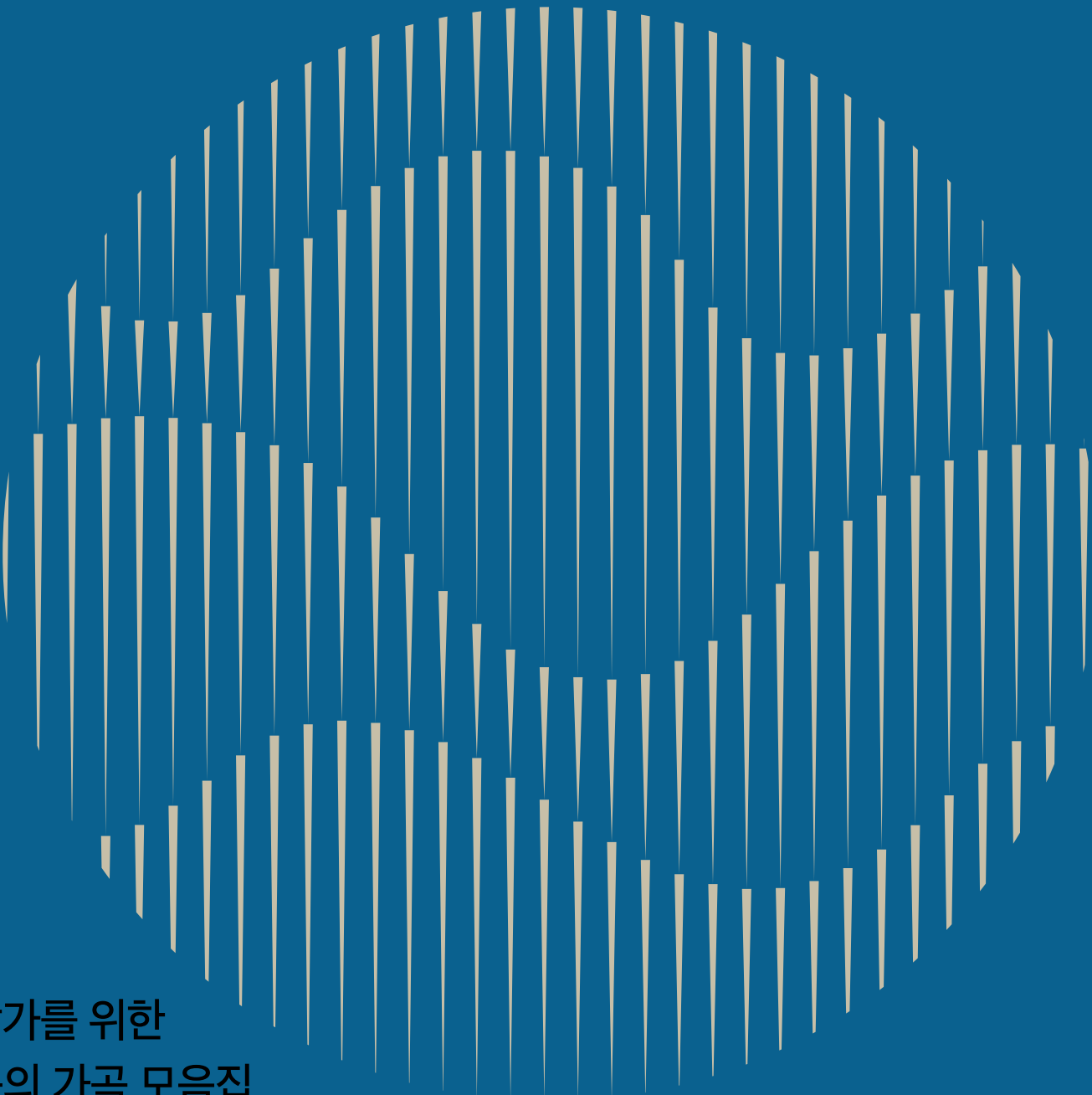


A COLLECTION OF 12 ART SONGS FOR THE VOCALISTS



＊
성악가를 위한
12곡의 가곡 모음집

tamburín music

A COLLECTION OF 12 ART SONGS FOR THE VOCALISTS
(성악가를 위한 12곡의 가곡 모음집)
탐버린 뮤직

Copyright © 2025 by Tamburin Music

이 책의 저작권은 탐버린 뮤직에 있습니다.
저작권법에 의하여 보호를 받는 저작물이므로 무단 전재와 무단 복제를 금합니다.

템버린 뮤직 반주

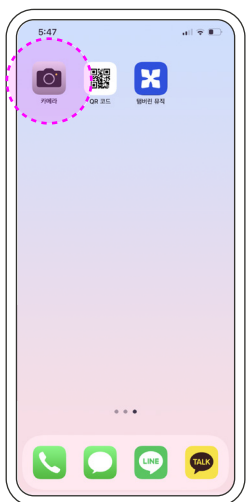
QR코드 사용방법



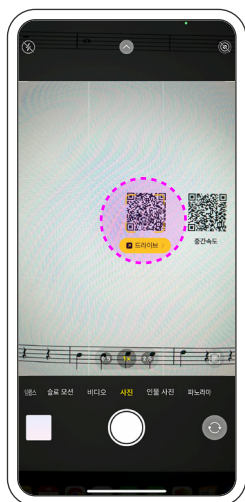
*QR코드 사용이 어려우신 분들은 카카오톡 @템버린뮤직으로 문의해주세요

1. 기본 카메라

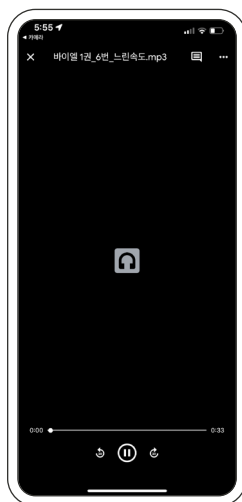
- ① 휴대폰에 기본적으로 설치된 [카메라] 앱 클릭
- ② 촬영 화면에 QR코드 인식 후 드라이브 링크 또는 팝업창 클릭
- ③ 연결된 MR반주를 들으며 연습
- ④ 카메라에 링크가 인식되지 않을 경우
 - 1) 아이폰 | 설정 - 카메라 설정 - QR코드 스캔 버튼 활성화 확인
 - 2) 안드로이드 | 카메라 - 카메라 왼쪽 상단 톱니바퀴 - QR코드 스캔 버튼 활성화 확인



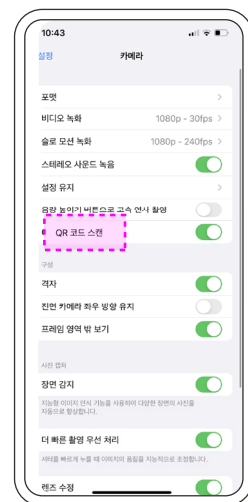
1



2



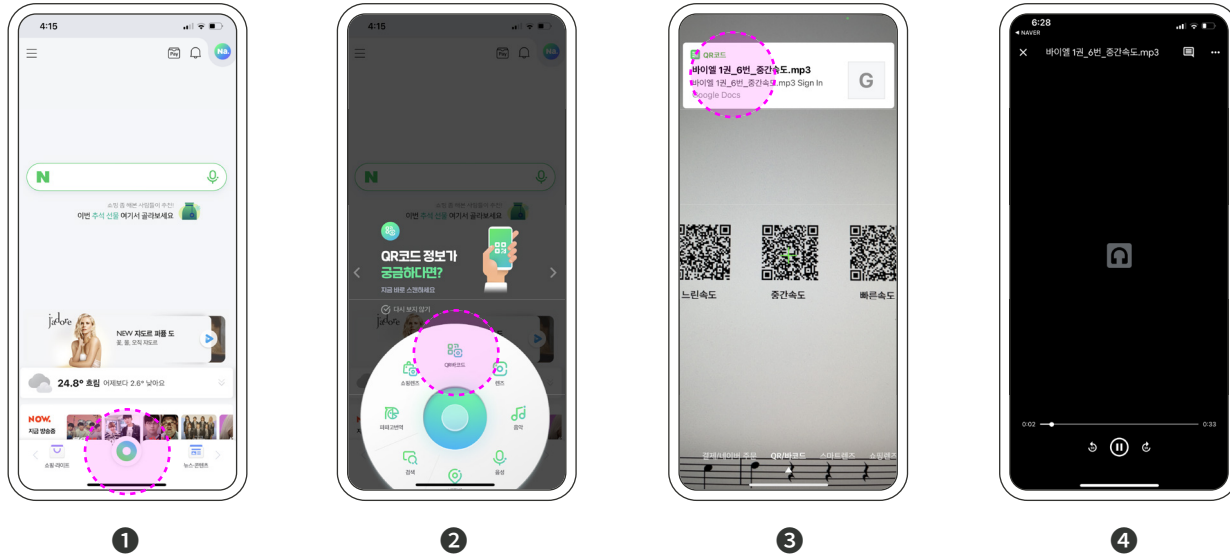
3



4

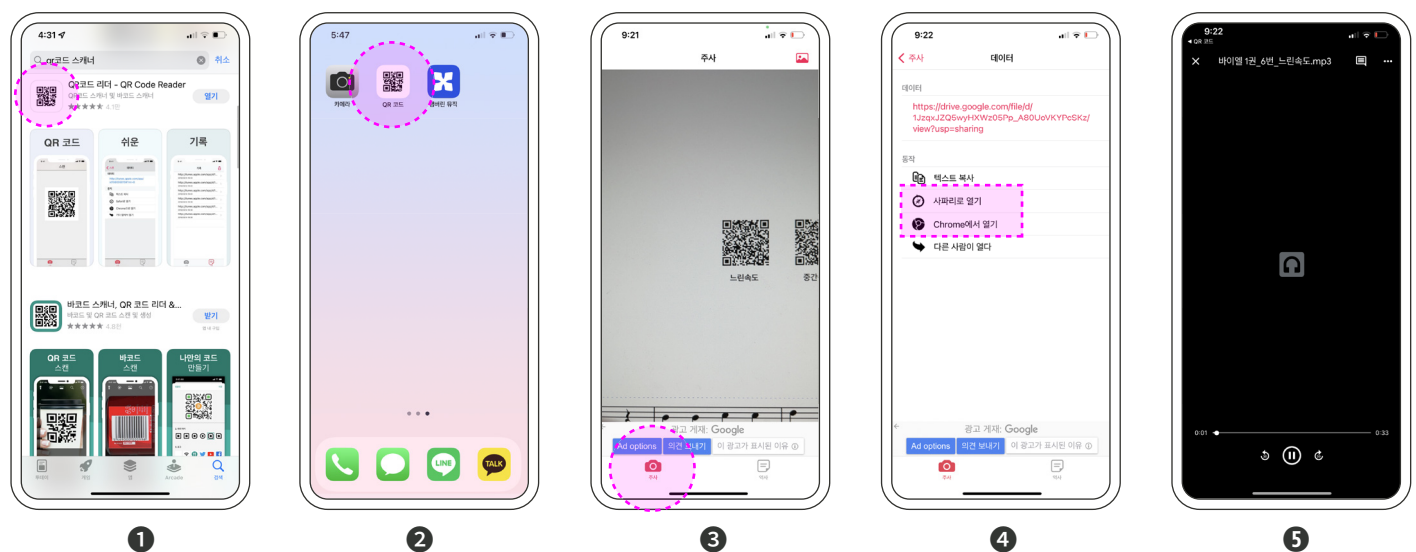
2. 네이버

- ① 네이버에 접속 후 하단의 원형 탭 클릭
- ② 큰 원형탭에서 **QR코드** 항목 클릭
- ③ 촬영 화면에 QR코드 인식 후 드라이브 링크 또는 팝업창 클릭
- ④ 연결된 MR반주를 들으며 연습



3. QR코드 스캐너 앱

- ① 앱 스토어에서 'QR코드 스캐너' 또는 'QR코드 리더'를 검색 후 다운로드
- ② 어플리케이션 실행
- ③ 촬영 화면에 QR코드 인식 후 드라이브 링크 또는 팝업창 클릭
- ④ 연결되는 브라우저 링크 클릭
- ⑤ 연결된 MR반주를 들으며 연습



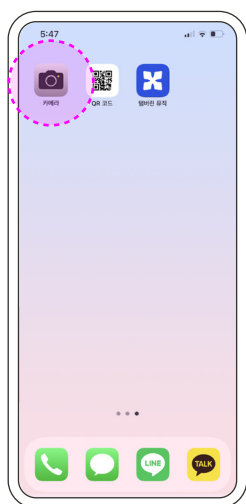
Tamburin Music Accompaniment

How to use QR code

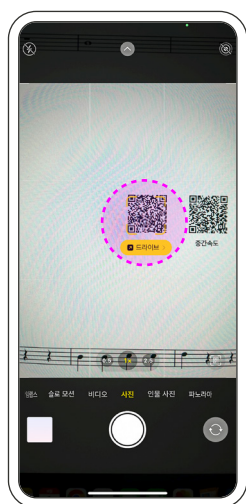


1. Basic Camera

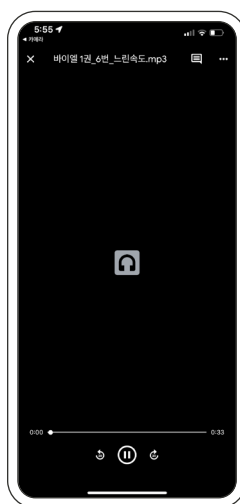
- ① Click the [Camera] app installed basically on your phone
- ② Recognize QR code on the shooting screen, Click on a drive link or pop-up window
- ③ Practice while listening to the connected MR accompaniment
- ④ If the camera does not recognize the link
 - 1) iPhone | Settings - Camera Settings - QR Code Scan Button Activation Check
 - 2) Android | Camera - Camera Top Left Cog - QR Code Scan Button Activation Check



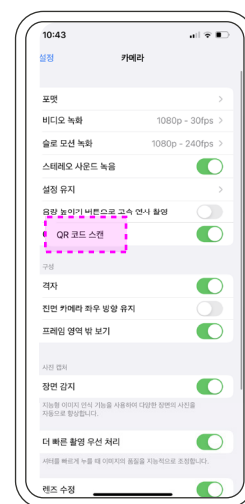
1



2



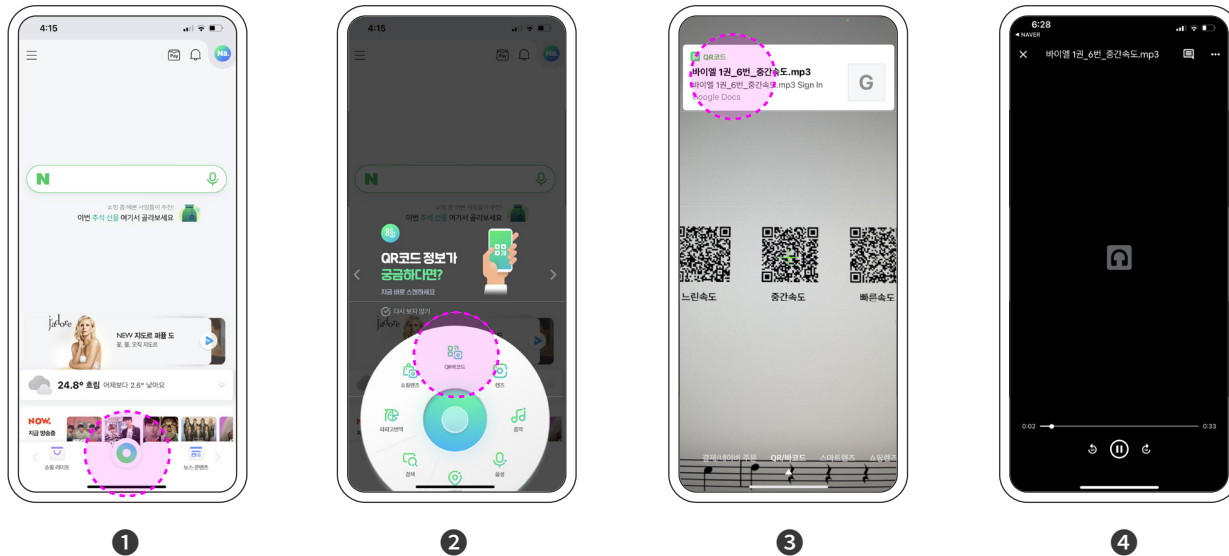
3



4

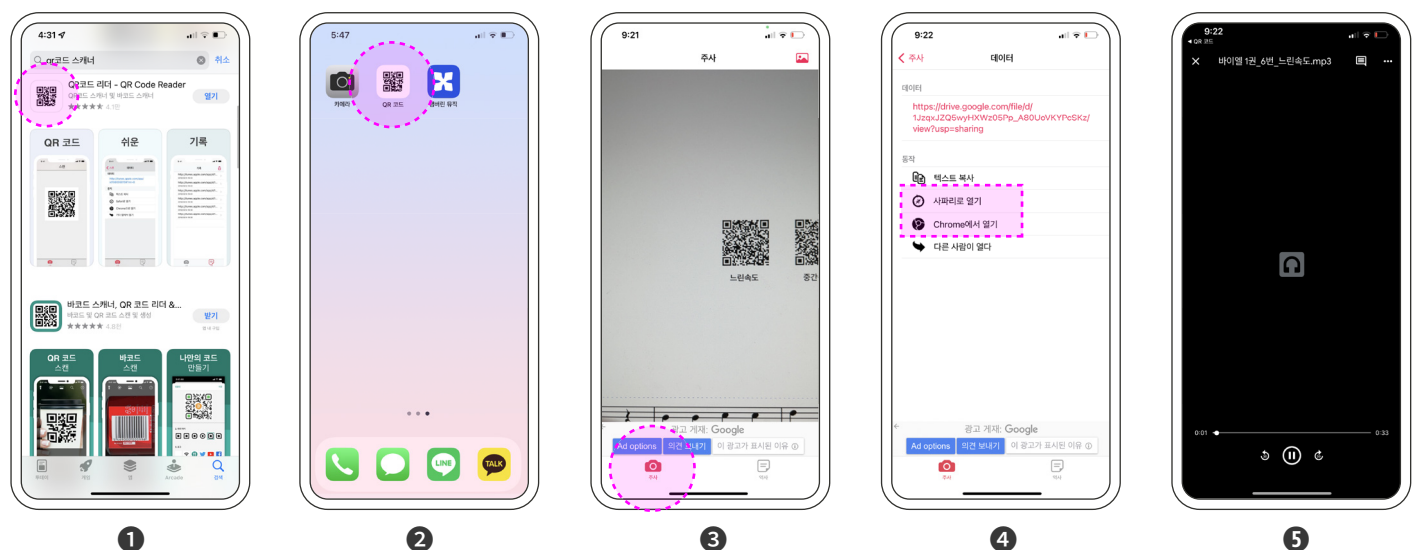
2. NAVER Application

- ① Connect to Naver and click the **circular tab** at the bottom
- ② Click on the **QR code** item on the large circular tab
- ③ Recognize the QR code on the shooting screen, Click on a drive link or pop-up window
- ④ Listen to the connected MR accompaniment and practice



3. QR Code Scanner Application

- ① Search for 'QR Code Scanner' or 'QR Code Reader' in the App Store and run the Download
- ② Running the Application
- ③ Recognize QR code on the shooting screen, Click on a drive link or pop-up window
- ④ Listen to the connected MR accompaniment and practice



목차

동무생각	10
O Sole Mio (오, 나의 태양)	14
꽃구름 속에	18
Caro Mio Ben (오 내 사랑)	25
Nel Cor Piu Non Mi Sento (내 마음 더 느끼지 않네)	28
Le Violette (오랑캐 꽃)	32
내 마음	40
Per Pieta, Bell'idol Mio (아름다운 나의 우상이여)	46
Die Forelle (송어)	52
Widmung (헌정)	58
O Del Mio Dolce Ardor (오! 나의 감미로운 사랑)	62
O Mio Babbino Caro (오 나의 사랑하는 아버지)	68

동무생각

작사 이은상

작곡 박태준

편곡 Tamburin Music



가이드



솔로

$\text{♩} = 75$

5

9 $\text{♩} = 82$

봄 더 의 교 향 악 이 을 러 퍼 지 는
더 인 백 사 장 에 믿 려 들 오 는

13

청 라 언 덕 위 에 백 합 필 적 에
저 녁 조 수 위 에 흰 새 뿔 적 에

17

나 는 흰 나 리 산 꽃 천 향 바 내 말 으 면 며 서
나 는 흰 먼 나 리 산 꽃 천 향 바 내 말 으 면 며 서

21

너를 위해 노래 부르다

25 ♩ = 75

청라 언덕과 같은 내 맘에 백합 같은 내 동무야 네가 내게 서서
저녁 조수와 같은 내 맘에 흰새 같은 내 동무야 네가 내게 서서

30

1. 피어날 적에는 모든 슬픔이 사라진다 2. 피어날 적에는 모든 슬픔이 사라진다

가장 많이 연주되는 클래식 음악

지금까지 가장 많이 연주된
클래식 음악은 무슨 곡일까요?

바로 비발디(Antonio Vivaldi, 1678 ~ 1741)의 ‘사계’입니다.
이 곡의 악보에는 악장마다 짧은 시가 적혀있어요.

시가 궁금하시다면 아래의 QR코드를 촬영해 주세요

...



O sole mio!

오, 나의 태양



가이드



솔로

Eduardo di Capua (1865 - 1917)

Andantino

largo con espress.

mf

5

9 *p*

1. Che bel - la co - sa 'na iur na - ta'e
오 맑 은 햇 빛 너 참 아 름
2. Lu - ce ne'e llas - tre d' 'a fe - ne - sta
3. Quan - no fa not - te e'o so - le se ne

p

13

so - le, N'a - ria se - re - na dop - po 'na tem -
답 다, - 폭 풍 우 지 난 후 - 너 더 욱
to - ia, - 'na la - van - na - ra can - ta e se ne
scen - ne, - me ve - ne qua - se na' - ma - lin - cu -

17

pe - sta! - Pe' Il'a - ria fre - sca pe - re gia 'na
찬 란 해, - 시 원 한 바 람 슬 슬 불 어
van - ta, - E pe' tra - men - te tor - ce, span ne e
ni - a; - Sot - to'a fe - ne - sta to - ia re - star -

21 *cresc.*

fe - sta - Che bel - la co - sa 'na iur - na - ta'e
 올 때 - 하 늘 에 밝 은 해 는 비 치
 can - ta, - Lu - ce ne'e lla stre d' 'a fe - ne - sta
 ri - a, - Qua - no fa not te e' o so - le se ne

cresc.

25 *mf*

so - le - Ma n'a - tu so - le chiu bel lo, ohi
 인 - 다 - 나 의 몸 에 는 - 사 랑 스
 to - ia -
 scen - ne. -

mf

29

ne - 'o so - le mi - o sta - nfron - te a
 런 - 나 의 햇 님 뿐 - 비 치 인

33 *f*

te, - 'o so le'o so - le
다, - 오 나 의 나 의

37 *p*

mi - o sta - nfron - te a te, -
했 님 찬 란 하 게

40

sta - nfron - te a te!
- 비 치 인 다!

Repeat 3 times

Repeat 3 times

꽃 구름 속에

작사 박두진

작곡 이흥렬

편곡 Tamburin Music



가이드



솔로

Allegretto

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line (treble clef) consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rapid ascending scale in the first measure, followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes, and ends with a chord marked with an accent (>). The left hand plays a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piece, starting at measure 5. The vocal line remains with whole rests. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a final accented chord in the right hand.

9

꽃 바 람 꽃 바 람

13

마 을 마 다 훈 훈 히 불 어 오 라

17

복 사 꽃 살 구 꽃 환 - 한 속 에

21 *mp*

구름처럼 꽃구름 꽃구름

mp

25

환 - 한 속 에

mp *f*

29 *mp*

꽃가루

mp

33

흘 뿌 리 어 마 을 마 다 진 한 꽃 향 기

37

풍 - 기 어 라

f

41

mf

rit.

Andante

46

추 위 와 주 림 에 시 달 리

49

어 - 한 겨 우 내 - 움 치 고 떨 며 살 - 아

52

pp

은 - 사 - 람 들 - 서 러 운 애 기

pp

55 *ppp* *molto cresc.*

서 러 운 애 기 아 -

ppp *molto cresc.*

58

까 망 게 잊 고

61 *Allegretto* *mp* *f* *mp*

꽃 향 에 꽃 향 에 취 하

mp *f* *mp*

66 *f*

여 아 득 하 니 꽃 구 름 속 에 쓰 러 지 게

72 *rit.* **Larghetto** *ff*

하 여 - 라 나 비 처 럼 쓰 러

78 **Allegro**

지 게 하 - 여 라

Caro Mio Ben

오 내 사랑



가이드



솔로

Giuseppe Giordani (1751 - 1798)

Larghetto (♩ = 60)

p

Ca - ro mio
오 내 사

dolce

largamente

p dolce

5

ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il cor, -
랑 믿 어 주 오, 그 대 없 이 내 마음 은 슬 퍼

f

9 *p*

ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il cor.
오 내 사 랑 그 대 없 이 - 내 마 음 은 슬 퍼

p *f*

13 *p* *f*

Il tuo fe - del so - spi - ra o - gnor. Ces - sa, cru -
성 실 한 나 한 숨 짓 네. 그 대 냉

f *p* *f*

17 *f* *rit*

del, tan - to ri - gor! Ces - sa cru - del, tan - to ri - gor, tan - to ri -
정 함 을 - 거 뒤 주 오! 냉 정 한 맘, 거 뒤 주 오, - 냉 정 한

f

21 *rit* *ppp* *mf*

gor! Ca-ro mio ben, cre-di-mi al-men, sen-za di te lan-gui-sce il
 맘! 오 내 사 랑 믿 어 주 오, 그 대 없 이 내 마 음 은 슬

ppp *mf*

25 *p* *cresc.* *più cresc.* *f*

cor, ca-ro mio ben, cre-di-mi al-men, sen-za di te —
 퍼, 오 내 사 랑 믿 어 주 오, 그 대 없 이 —

p *cresc.* *più cresc.* *p*

29 *p* *rit*

lan-gui-sce il cor.

f *ff*

Nel cor più non mi sento

내 마음 더 느끼지 않네



가이드



솔로

Giovanni Paisiello (1741 - 1816)

Andantino

8 *p*

Nel cor più non mi sen - to bril - lar la — gio - ven -
 맘 에 느 끼 지 않 네 빛 나 는 — 청 - 춘

12

tù; ca - gion del mio — tor - men - to, a - mor, sei col - pa
 을; 나 의 고통 - 의 원 - 인, 사 랑, 네 탓 - 이 로

16

tu. Mi piz - zi - chi, mi stuz - zi - chi, mi
 다. 나 의 살 을 에 이 - 며 나

19

pun - gi- chi, mi mas - ti - chi; che co - sa è que - sto ahi mè? — Pie -
 의 - 맘 을 도 려 내 네. 이 것 이 무 엇 이 냐? — 오

sf

23

tà, pie - tà, pie - tà! A - mo - re è un cer - to che, — — — che -
 가 - 혹 한 - 괴 로 움! 사 랑 은 이 - 렇 게 — — — 날

p

27 *risoluto*

di - spe - rar mi fa!
 절 망 케 - 하 네!

f

또 하나의 사계

고전주의 작곡가 하이든(Franz Joseph Haydn, 1732 ~ 1809)도
‘사계’라는 제목의 곡을 썼다는 것을 알고 계신가요?

하이든의 사계와 비발디의 사계를 비교해서 들어보는 건 어떨까요?

하이든의 사계가 궁금하시다면 아래의 QR코드를 촬영해 주세요

...



Le violette

오랑캐 꽃



가이드



솔로

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Allegretto (♩ = 86)

The piano introduction is in G minor, 3/4 time, and consists of three measures. The first measure features a forte (*f*) chord. The second measure is piano (*p*) and includes a trill on the right hand. The third measure is marked *dim.* (diminuendo). The bass line provides a steady accompaniment throughout.

f *p* *dim.*

Ped. *

4 *p* *con molto grazia* *p*

The vocal melody begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo/style marking of *con molto grazia*. The piano accompaniment is also piano (*p*) and marked *lightly*. The lyrics are written below the vocal line.

Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -
이 슬 맺 힌 향 기 - 로 운 오 랑

p *lightly*

6 *p* *p* *p*

let-te gra - zi - o - se, Ru - gia - do - se, o - do -
 캐 꽃, 어 여 빠 라. 이 슬 맺 힌 향 기 -

mf *p*

9 *p*

ro - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, vi - o - let - te gra - zi
 로 운 오 랑 캐 꽃 어 여 빠 라, 오 랑 캐 꽃 어 여

11 *p*

o - se, Voi vi sta - te ver - go - gno - se,
 빠 라! 수 좁 은 듯 고 개 속 여,

sempre p *mf*

Ped.

13

p

mez - zo a - sco - se mez - zo a - sco - se fra le
수 좁 은 듯, 고 개 숙 여 앞 사

p *f* *p*

*

15

fo - glie, e sgrì - da - te le mie vo - glie,
이 로 꾸 지 람 해. 나 의 마 음

mf *p* *mf*

Red. * *Red.*

17

che son trop - p'am - bi - zi - o - se,
너 - 무 욕 심 스 럽 다 - 고,

p *mf*

*

19

e sgri - da - te le mie vo - glie
꾸 지 람 해 나 의 마 음

p *L.H. f* *p*

Ped. * *Ped.* *

21

che son trop - po, son trop - p'am - bi - zi - o - se.
너 - 무 너 무 - 욕 심 스 럽 다 - 고.

p

23

p

Ru - gia - do - se, o - do - ro - se,
이 슬 맺 힌 향 기 - 로 운,

leggero *p*

Ped. *

25

vi - o - let te, vi - o - let - te gra - zi - o - se,
 향 기 로 운 오 랑 캐 꽃 어 러 뻐 라,

mf

27

Opt. *p* *tr*

o do - ro se,
 향 기 - 로 운

p *p*

ru - gia - do - se,
 이 슬 - 맺 힌

o - do - ro - se, vi - o
 향 기 - 로 운 오 랑

p *mf* *p*

29

p *p* *riten.*

let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se, vi - o - let - te gra - zi - o
 캐 꽃, 오 랑 캐 꽃 어 여 뻐 라, 오 랑 캐 꽃 어 여 뻐

p *mf* *riten.*

Ped. *

a tempo

31

pse!
라!Voi vi sta-te ver-go-gno-se,
수줍은듯고개속여,**a tempo**

34

mez-zo a-sco-se, fra le fo-glie, e sgri-da-te le mie
고개속여 앞새사 - - - 이로 꾸지람해, 나의

37

vo-glie, che son trop-p'am-bi-zi-o-se,
마음너무욕심스럽다고

39 *p*

e sgrì - da - te le mie vo - glie, che son trop — po, son
꾸 지 람 해, 나 - 의 - 마 음 너 - 무 너 무 -

p

Ped. *

41 *p*

trop - p'am - bi - zi - o — se. Ru - gia
욕 심 스 럽 다 - 고. 이 슬

mf

Ped. * Ped. *

43

do - se, o do - ro se, vi - o - let - te, vi - o -
맺 힌 향 기 - 로 운 오 랑 캐 꽃, 오 랑

p

45

Opt. *p* *tr* *mf*

gracefully *p*

let - te gra - zi - o se, ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o -
 캐 꽃 어 - 여 - 빠 라, 이 슬 - 맺 힌 향 기 - 로 운 오 랑

mf *p* *p*

48

p *p* *mf rit.* *pp*

let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se, vi - o - let - te, vi - o
 캐 꽃, 오 랑 캐 꽃 어 여 빠 라, 오 랑 캐 꽃, 오 랑

p *mf* *p*

50

tr *p a tempo* *rit.*

let - te gra - zi - o - - se.
 캐 - 꽃 - 어 - 여 - 빠 - - 라.

a tempo *rit.*

colla voce *f*

Ped. * Ped. *

내 마음

작사 김동명

작곡 김동진

편곡 Tamburin Music



가이드



솔로

Tempo di Valse

5 rit. a tempo

내 마음

rit. a tempo

9

음 은 호 - 수 요 그 대 노 저 어 - - 오 나 는

13

rit. a tempo

그 대 의 흰 그 림 자 를 안 고 옥 같 이 그 대 의 뱃 전 에 부 서 지 리 다 내 마

rit. a tempo

17

음 은 촛 불 이 요 그 대 저 문 을 달 아 주 오 나 는

21

그 대의비 - 단 옷자락에 떨며 - 고 - - - 요 히 최 후 의 한 방 을

25

도 남 김 없 이 타 오 리 다 내 마 음 은 나 그 네

29

요 그 대 피 리 를 불 어 주 오 나 는 달 아 래 귀 - 를

33

기울 이 며 호젓 이 나 의 밤 을 새 - 오 리 - - - 다

37

agitato *cresc.*

41

45 **poco rit.** **a tempo**

내 마음 은 낙엽 이

49 **rit.** **a tempo ff**

요 잠 깐 그 대 의 뜰 에 머 무 르 게 하 오 이 제

53 **accel.**

바 람 이 불 면 - 나 는 또 나 그 네 갈 이 - 외 로

57 *p*



이 그 대 를 떠 - 나 - 가 리

60



다

63



Per Pieta, Bell'idol Mio

아름다운 나의 우상이여



가이드



솔로

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

Allegro

5

Per pie - tà bel- l'i- dol mi - o, Non mi
아 름 다 - 운 나 의 우 상, 나 에

9

dir ch'io so - no in - gra - to; Non mi dir ch'io so - no in -
 게 실 망 주 지 마 - 오, 나 에 게 실 망 - 주 지

12

gra - to; In - fe - li - ce e sventu - ra to Ab - ba - stan - za il Ciel mi
 마 오, 많 은 불 - 행 과 불 운 함, 이 미 하 늘 - 은 내 - 게 주

16

fa. Se fe - de - le a te son i - o, Se mi
 네. 너 를 위 해 나 성 실 하 - 며, 너 의

19

strug - go ai tuoi bei lu - mi. Sal lo a-mor, lo san-no i
 눈 빛 날 애 태 우 - 네, 이 내 사 - 랑, 하 늘 도

22

Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo sa, - Il mi-o co - re, il tuo lo
 아 시 니, 나 의 마 - 음, 너 알 리 라, - 나 - 의 - 마 음, 너 알 리

26

sa Il - mi o co-re, il tuo lo sa; Sal - lo a
 라, 나 - 의 마 음, - 너 알 리 라. 이 사

mf *p*

30

mor lo san - no i Nu mi, Il mio cor il tuo lo sa, si, lo
 랑 - 하 - 늘 도 아 니, 나 의 맘, - 년 - 알 - 리 - 라, 알 - 리

34

sa. Per pie - tà - bel - l'i - dol mi - o, Non mi dir ch'io so - no in -
 라. - 아 름 다 - 운 나 의 우 상, 나 에 게 실 망 주 지

38

gra - to; Non mi dir ch'io so - no in - gra - to; In - fe -
 마 - 오, 나 에 게 실 망 - 주 지 마 오. 많 은

li - ce e sven - tu - ra - to Ab - ba - stan - za il; Ciel mi
불 - 행 과 불 근 함, - 하 늘 은 내 데 주 었

fa. Se fe - de - le a te son i - o, Se mi strug - go ai tuoi bei
네. 너 를 위 해 나 성 실 하 - 며, 너 의 눈 빛 날 위 해

lu - mi, Sal-lo a mor, - lo san-no i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo
우 - 네, 이 내 사 - 랑, 하 늘 도 아 시 니, 나 의 마 - 음, 너 알 리

52

sa, - Il mio co - re, il tu-o lo sa, - Il mio co - re, il tu o lo
 라, - 나 의 마 - 음, 너 는 알 리 라, - 나 의 마 - 음, 너 는 알 리

56

sa, - Il mio cor, il mi-o cor, - il - tu - o, il
 라, - 나 의 맘, 나 의 마 음 - 알 - 리 라, 너

60

tu - o lo sa.
 는 - 알 리 라.

Die forelle

송어



가이드



솔로

Franz Schubert (1797 - 1828)

Etwas lebhaft

p *dim.* *pp*

6

In ei - nem Bäch-lein hel - le da schoss in fro - her
 거 울 갈 은 강 물 에 송 어 가 뛰 - 노 -
 Fi - scher mit der Ru - te wohl an dem U - fer
 은 어 부 한 사 람 기 슬 에 - 서 -

p

10

Eil' die lau - ni - sche Fo - rel - le vor - ü - ber wie ein
 네 화 살 보 다 더 빨 리 헤 엄 처 - 뛰 노
 stand, und sah's mit kal - tem Blu - te, wie sich das Fisch - lien
 서 낚 싯 대 로 송 어 를 낚 으 려 - 하 였

14

Pfeil. Ich stand an dem Ge - sta - de und sah in sü - sser
 네. 나 그 네 길 - 멈 - 추 고 언 덕 에 앓 - 아 -
 wand. So lang dem Was - ser Hel - le, so dacht ich, nicht ge -
 네. 그 걸 내 려 - 보 - 면 서 나 그 네 생 - 각 -

18

Ruh' des mun - tern Fisch - leins Ba - de im kla - ren Bäch - lien
 서 거 울 갈 은 강 물 에 송 어 를 바 라
 bricht, so fängt er die Fo - rel - le mit sei - ner An - gel
 엔, 거 울 갈 은 물 에 서 송 어 가 잡 히

22

zu, des mun - tern Fisch - liens Ba - de im kla - ren Bäch - lien
 네, 거 울 갈 은 - 강 - 물 에 송 어 를 바 라
 nicht, so fängt er die Fo - rel - le mit sei - ner An - gel
 락, 거 울 - 갈 은 - 물 - 에 서 송 어 가 잡 히

26

zu.
 네.
 nicht.
 락.

30

1. 2.
 Ein Doch end - lich ward dem Die - be
 점 그 어 부 는 마 침 내

34

die Ziet zu lang, er macht das Bäch- lien tuc- kisch
 껌 를 내 어, 흙 탕 물 을 일 으 켜

cresc. *p* *cresc.*

38

trü - be, und eh' - ich es ge- dacht, so zuck -te sei - ne Ru - te, das
 노 라, 아 그 - 송 어 - 가, 모 여 들 어 이 욱 고 송

p

43

Fisch - lien, das Fisch- lien zap - pelt dran, und ich mit re-gem
 어 - 를 낚 아 올 렸 네, 마 음 이 아 프

47

Blu - te sah die Be - tro - gene an, und ich - mit re - gem -
 게 도 나 는 그 보 았 네, 마 음 - 이 아 - 프 -

51

Blu - te sah die Be - tro - gene an.
 게 도 나 는 그 보 았 네.

55

pp

베토벤의 악보는 얼마일까요?

2015년 베토벤의 한 악보가 우연히 발견되었습니다.

바로 경매로 넘어간 베토벤의 악보,
그 값어치는 얼마였을까요?

궁금하시다면 아래의 QR코드를 촬영해 주세요

...



Widmung

헌정



가이드



솔로

Robert Schumann (1810 - 1856)

Innig, lebhaft

Du mei-ne See - le, du mein Herz, du mei-ne Wonn', o du mein
 그 대 나 의 영혼 나의 심장, 나 의 즐 거 움 나 의

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Schmerz, du mei-ne Welt, in der ich le be, mein Him- mel du, da-rein ich
 고통, 나 의 세 계, 그 안 에 살 고, 나 의하 늘 당 신 안 에

Ped. * Ped. * Ped. *

9

schwe - be, o du mein Grab, in das hin- ab ich e - wig mei-nen Kum - mer
 떠 다 녀 내 무덤, 나 의 영 원 한 고통 의 문 도 열 려

Ped. * Ped. *

13 **ritard.** *p*

gab! Du bist die Ruh', du bist der
 당신 나 의 안식, 그 대 - 는

ritard. *p*

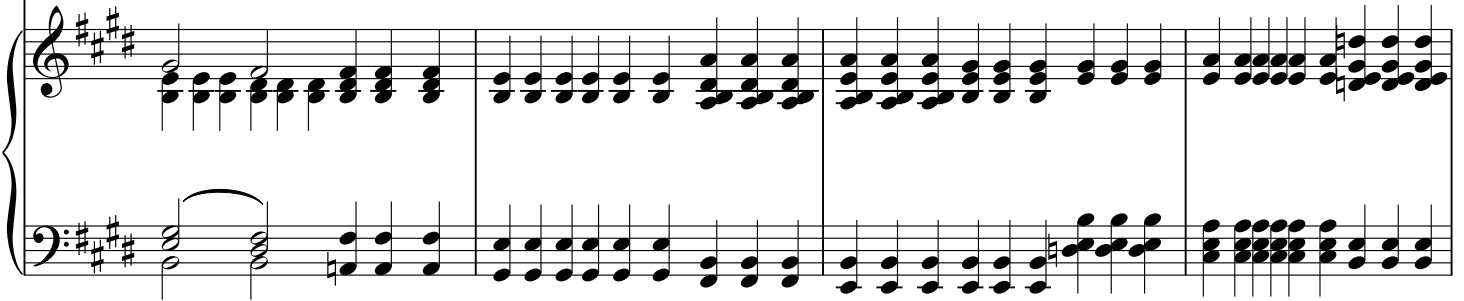
17

Frie - den, du bist vom Him - mel mir - be -
 평 안 당신 은 하 늘 을 내 게 -

21



schie den. Dass du mich liebst, macht mich mir wert, dein Blick hat mich vor mir ver -
 주 다. 당 신 사 랑, 너 무 뛰 어 나 - - - - 당 신 눈



25

ritard.**ritard.**

klärt, du hebst mich lie - bend ü - ber mich, mein gu - ter Geist, mein bess' res -
 길 나 를 변 화 시 킨 다 - 나 의 사 랑 스 런 좋

ritard.**ritard.**

Ped.

* Ped.

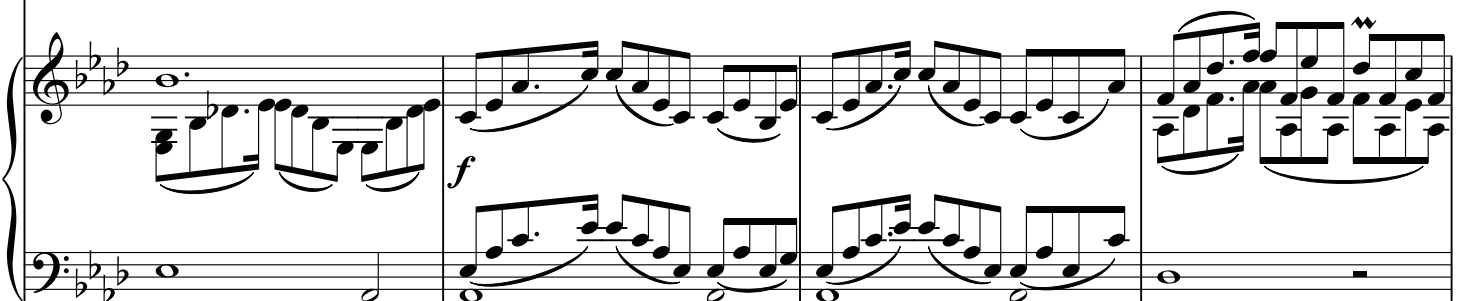
* Ped.

*

29

f

Ich! Du mei-ne See-le, du mein Herz, du mei-ne Wonn' o du mein
 은 당 신 은 나 의 영 혼 심장, 나 의 기쁨 - 나 의



Ped.

* Ped.

* Ped. * Ped.

* Ped.

* Ped.

*

33

steigend und eilend

Schmerz, du mei-ne Welt, in der ich le - be, mein Him - mel du, da - rein ich
 고통, 나 의 - 세상, 그 안 에 내 가 살 고 나 의 하 늘 그

steigend und eilend

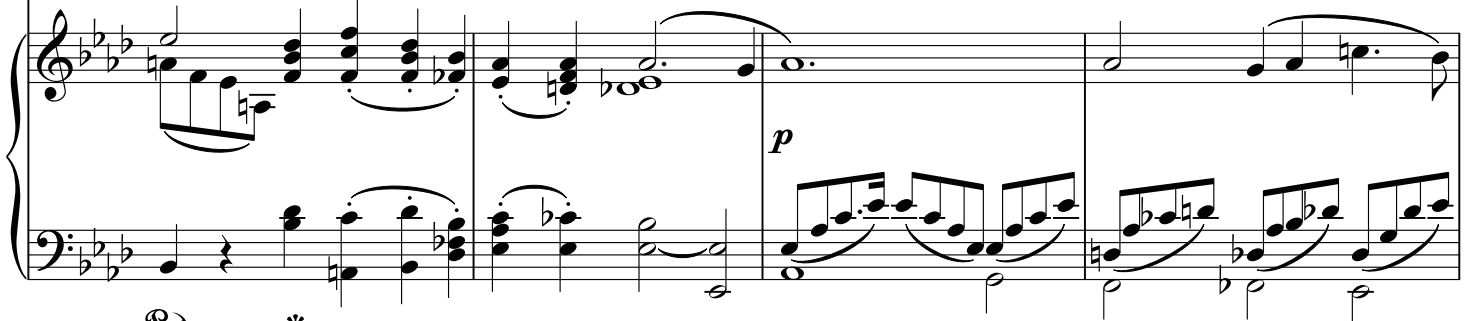
Ped. * Ped. *

Ped. *

37

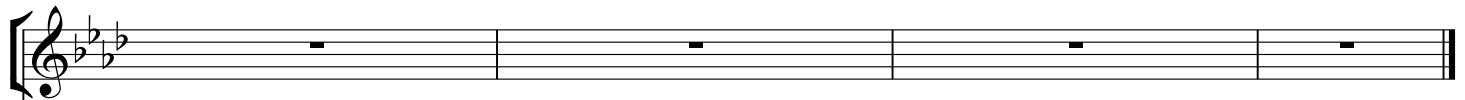
ritard.**ritard.**

schwe - be, mein gu- ter Geist, mein bess'- res Ich!
 안 에 내 가 떠 나 보다 나 은 내 자신!

ritard.**ritard.**

Ped. *

41

ritard.**ritard.**

O del mio dolce ardor

오! 나의 감미로운 사랑



가이드



솔로

Christoph willibald Gluck (1714 - 1787)

Moderato ♩ = 46 *f* **dolcissimo**

O del mio dol - ce ar
감 미 로 운 내

dor - bra - ma - to og - get -
사 랑 갈 망 의 - 대 상 이

5

to, bra - ma - to og - get - to,
여, 갈 망 의 대 - 상,

7 *p*

L'au - ra che tu re - spi - ri,
그 대 숨 결 따 라 - 서,

9

al - fin re - spi - ro,
나 도 숨 - 쉬 리 라,

11 *f*

al - fin re
나 도 - - 숨

13 *p*

spi - - - - ro. O -
쉬 - - - - 리 라. 어

15

vun - que il guar - do io gi - ro, Le tue va - ghe sem - bian - ze a -
디 를 - 바 라 보 아 - 도 아 름 다 운 그 대 얼굴 나

18 *cresc.*

mo - re in me di - pin - ge: Il mio pen-sier si fin - ge Le più lie -
 의 - 마 음 - 속 에 그 려 져; 상 상 에 잠 - 기 - 네. 기 뵈 메 -

21 *f* *dim. assai* *p*

- te spe - ran - ze; E nel de -
 - 찬 희 망 - 으 로; 나 의 갈

24 *p*

si - o che co - si - m'em - pie il pet - to Cer-co te,
 망 은 이 렇 게 - 가 - 슴 에 가 득 차 그 대 를

27 *cresc.* *dolce* *p* *ten.* *pp*

chia- mo te, spe - ro e so -
부 르 네, 기 다 리 며 또 한 -

pp *p* *col canto* *pp*

30 *a piacere* *p*

spi - ro. Ah! - O del mio dol - ce ar
숨 - 쉬 네. 아 - 감 미 로 운 내

p

33

dor - bra - ma - to og - get - to, bra - ma - to og
사 랑 갈 망 의 - 대 상 이 여, 갈 망 의

36 *p*

get - to, L'au - ra che tu re - spi - ri,
대 - 상, 그 대 숨 결 따 라 - 서,

39 *f*

al-fin re- spi - ro, al -
나 도 숨- 쉬 리 라, 나

mf

42

fin, al- fin re - spi ro.
도 또 한 숨 - 쉬 - 리 라.

p

O mio babbino caro

오 나의 사랑하는 아버지



가이드



솔로

Giacomo Puccini (1858 - 1924)

Andantino ingenuo ♩ = 120 **poco rit.**

poco rit.

mf

4

O mio bab - bi - no ca - ro
오 나의 아 버 지 여

p dolce

7

mi pia - ce, è bel - lo, be - lo; vo'an -
사 랑 하 는 내 임 과 마

pp

9

da - re in Por - ta Ros - sa
을 로 돌 이 나 가

11

a com - per - ar l'a - nel - lo! Si,
반 지 를 사 려 해 요 제

pp

13

si, ci vog - li - an - da - re! e se l'a - mas - si in
 발 축 복 해 주 요! 허 락 지 앓 는

16

dar - no, an - drei sul Pon - te Vec - chio,
 다 면 날 마 다 눈 물 속 에

p

19

ma per but - tar - mi in Ar - no! Mi strug - go e mi tor -
 잠 기 도 말 거 예 요! 이 괴 로움 과 이

22 *pp*

men - to! O Di - o, vor - rei mo -
 슬 - 픔 신 이 여 들 어 주

dim.

25

rir! Bab - bo, pie - tá pie -
 오! 아 버 지 여 제

rfz

28 *rall.*

tá! bab - bo, pie - tá! pie - tá!
 발! 아 버 지 여 제 발!

m.d. *rall.*

A COLLECTION OF 12 ART SONGS FOR THE VOCALISTS
(성악가를 위한 12곡의 가곡 모음집)

퍼낸곳 | 탬버린 뮤직

퍼낸이 | 안왕식

디자인 | 심효정

대표전화 | 070-8064-3821

홈페이지 | <https://tamburinmusic.com/>

카카오톡 | @ 탬버린뮤직

유튜브 | 탬버린 뮤직

인스타그램 | https://www.instagram.com/tamburin_music/

출판등록 | 제 C-2023-035341 호

이 책은 저작권법에 따라 보호받는 저작물이므로, 저작자와 출판사 양측의 허락 없이는
이 책의 일부 혹은 전체를 인용하거나 옮겨 실을 수 없습니다.

**A COLLECTION OF 12 ART
SONGS FOR THE VOCALISTS**