

Подписной индекс
в общероссийском каталоге
«Роспечать»: 64996

Проблемы современного педагогического образования
Серия: Педагогика и психология.
Выпуск пятьдесят пятый. Часть 1.



Ответственность за достоверность приводимых в публикациях фактов, дат, наименований, фамилий, имен, цифровых данных несут авторы статей.

Научные статьи печатаются за авторскими вариантами.

Адрес учредителя:
295007, г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4
(3652) 54-50-36

Адрес редакции и издателя:
298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а
(3654) 323013

Отпечатано в типографии:
Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта)
298635, Республика Крым, г. Ялта, ул. Севастопольская, 2а
(3654) 323013

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС 77-61807 от 18 мая 2015 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Подписано к печати 12.04.2017. Сдано в набор 17.04.2017.
Формат 60х90х16. Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Условн. печатн. страниц
20. Тираж 500 экз. Цена свободная.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ)
«КРЫМСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
им. В. И. ВЕРНАДСКОГО» (г. ЯЛТА)

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Серия: Педагогика и психология
55 (1)

Сборник научных трудов

Ялта
2017

УДК 37
ББК 74.04
П 78

Рекомендовано ученым советом Гуманитарно-педагогической академии (филиал) «Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского» от 12 апреля 2017 года (протокол № 4)

Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2017. – Вып. 55. – Ч. 1. – 380 с.

Главный редактор:

Глузман А. В., доктор педагогических наук, профессор

Редакционная коллегия:

Глузман А. В., доктор педагогических наук, профессор;
Аблаев Э. А., доктор педагогических наук, профессор;
Заслуженюк В. С., доктор педагогических наук, профессор;
Редькина Л. И., доктор педагогических наук, профессор;
Горбунова Н. В., доктор педагогических наук, профессор;
Шушара Т. В., доктор педагогических наук, доцент;
Богинская Ю. В., доктор педагогических наук, доцент;
Везетиу Е. В., кандидат педагогических наук, доцент;
Пономарёва Е. Ю., кандидат психологических наук, профессор;
Черный Е. В., доктор психологических наук, доцент;
Дорожкин В. Р., доктор психологических наук, доцент;
Калина Н. Ф., доктор психологических наук, профессор;
Усатенко О. Н., кандидат психологических наук, доцент;
Бура Л. В., кандидат психологических наук;
Латышева М. А., кандидат психологических наук, доцент;
Мартынюк О.Б., кандидат психологических наук, доцент.
Рецензенты:
Ефимова В. М., доктор педагогических наук, доцент;
Якса Н. В., доктор педагогических наук, доцент.

Учредитель:

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Письмо о перечне рецензируемых научных изданий от 01.12.2015 г. №13–6518)

Журнал включен:

- в систему Российского индекса научного цитирования

© Гуманитарно-педагогическая академия (г. Ялта), 2017 г.

Все права защищены.

Ярош О. Б. Зиновьев И. Ф. Реутов В. Е.	ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ ЭКОНОМИСТОВ: БИЗНЕС-СИМУЛЯЦИИ И ИГРОВЫЕ РЕШЕНИЯ	348
ПСИХОЛОГИЯ		
Король О. Ф.	МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭТОГЕНЕТИЧЕСКОЙ ПРАДИГМЫ	359
Пономарёва Е. Ю.	ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРЕНИНГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОТНОСИТЕЛЬНО ВОПРОСОВ ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО КЛИМАТА В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ	366

УДК 371

студентка Абдулова Дарья Александровна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта);
кандидат педагогических наук Вовк Екатерина Владимировна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ И СПЕЦИФИКА ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена обоснованию педагогического, в частности, воспитательного, потенциала мультимедийных фильмов, изучению их педагогических функций и специфики их использования в сфере дошкольного образования. В исследовании изучен алгоритм внедрения технологии применения мультимедийных фильмов в учебно-воспитательный процесс ДОУ, условия и требования относительно организации методической системы с применением средств мультимедиа.

Ключевые слова: нравственно-развивающий потенциал мультфильма, мультимедийный фильм, медиаграмотность, медиапедагогика, система воспитания дошкольников, инновационные образовательные технологии, система дошкольного образования.

Annotation. This article examines the pedagogical, in particular, the educational potential of animated films and the study of their pedagogical functions and specific features of their use in the field of preschool education. The study examined the implementation procedure of the application technology of animated films in the educational process PEI, conditions and requirements on the organization of methodical system with the use of animation.

Keywords: moral and educational potential of the cartoon, animated film, media literacy, media pedagogy, the system of education of preschool children, innovative educational technology, the system of preschool education.

Введение. На современном этапе развития общества и системы образования, которая отражает его требования, можно констатировать трансформацию требований к формированию личностных качеств воспитанников. Сегодня в системе дошкольного образования на первое место выходят воспитание и развитие ребенка как креативной, компетентной, самостоятельной, сознательной, жизненно компетентной личности в будущем, которая могла бы адаптироваться к постоянным изменениям и инновациям общества, творить и открывать новое, воспринимать изменения и эффективно влиять на них, быть творческим и отзывчивым, духовной и моральной, толерантно относиться к другим. Изменения образовательных требований вызывают и изменения парадигмы самой системы дошкольного образования.

Анализ современных педагогических исследований позволяет говорить об актуальности проблемы поиска новых подходов, технологий и методов воспитания и развития личности дошкольника. В связи с этим на современном этапе целесообразным является внедрение различных инновационных образовательных технологий, использование нетривиальных методов, приемов, средств и форм работы с дошкольниками, способствующих осуществлению целостного педагогического влияния, ориентированных не на отдельные качества личности, а на структуру личности в целом.

Последнее десятилетие ознаменовалось стремительным ростом информационного потока, который чрезвычайно быстро начал изменять качество и содержание жизни общества. В общественную жизнь проникают и становятся ее органической частью электронные средства связи, цифровые технологии, компьютерная техника. В связи с этим проникновение современных информационных, в том числе мультимедийных, технологий в сферу образования является закономерным явлением, учет которого необходим при реализации образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях на современном этапе.

Одним из средств воспитания и развития личности ребенка являются продукты мультипликационного искусства. Мультфильмы обладают способностью создавать определенную эмоциональную атмосферу, активизировать внимание и повышать познавательную активность детей, в связи с чем обладают высоким педагогическим потенциалом в частности в области нравственного воспитания дошкольников и формирования их культуры поведения.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является обоснование воспитательного потенциала мультипликационных фильмов, изучение специфики применения средств мультипликации в учебно-воспитательном процессе ДОУ.

Изложение основного материала статьи. В современной психолого-педагогической науке оценен и доказан высокий педагогический потенциал мультипликационных фильмов для обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Проблемы внедрения образовательной технологии, основанной на использовании мультипликационного медиапродукта, отражены в работах Ю.Н. Усова, А.Ф. Федорова, Р.Г. Казаковой, Ж.В. Мацкевич, О.В. Куниченко, С.В. Петериной и других современных ученых.

Сегодня в отечественной психолого-педагогической литературе активно используется термин «мультитерапия», сущность которого заключается в построении методики сотрудничества воспитателя и дошкольников посредством мультипликационных фильмов с целью достижения высоких положительных результатов в учебном, развивающем и воспитательном аспектах.

Для достижения указанных образовательных результатов мультипликационные фильмы в рамках учебно-воспитательного процесса ДОУ должны использоваться не с развлекательной, а с педагогической целью. В этом и заключается феномен мультфильмов: являясь развлечением, они способны перерасти в обучение, творчество, терапию, в модель человеческих отношений.

Смирнова О. Ю.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	284
Спыну К. Н. Муртазаева Э. М.	ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ	295
Умерова Л. Р.	ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ДВУЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ	301
Фурса З. Н. Аметова Э. Р.	НАБЛЮДЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	307
Чувашова Е. В. Муртазаева Э. М.	ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЯМИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	313
Шамилев Т. М.	О ПРИМЕНЕНИИ ПАКЕТА ПРОГРАММ МАТЛАВ ДЛЯ ТОЖДЕСТВЕННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ АЛГЕБРАИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ – ПЕДАГОГОВ	319
Шкарбан Ф. В. Эльвединов Д. Э. Авдиль С. Л.	АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ IT-ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ТУРИЗМА	328
Эннанова Л. Ф.	ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ	336
Якубова Э. Р. Муртазаева Э. М.	СИСТЕМА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ	342

Мамбетов С. Я. Канеев Д. Н.	МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ	220
Маметова Л. Р. Рамазанова Э. А.	СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «КОНСТРУКТИВНЫЕ УМЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»	227
Митина Э. А.	СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ	233
Муртозаева Л. С. Рамазанова Э. А.	ВЛИЯНИЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ	239
Муслядинова Л. М. Муртазаева Э. М.	СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ КРЫМСКОТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	245
Овчинникова М. В.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕРАВЕНСТВА ЕНСЕНА ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ В ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ	251
Осипова О. М. Бекирова А. Р.	РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	258
Сахарова А. А. Муртазаева Э. М.	РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ТРУДА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	264
Сенд-Абдулла Э. Р.	ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ	270
Сейтмететова Э. А.	ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДИРИЖЁРА- ХОРЕОГРАФА	276

Мультфильмы формируют первичные представления о добре и зле, нормы и правила поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомленность ребенка об окружающем мире, развивать его мышление и воображение, фантазию, формировать его мировоззрение, пополнять словарный запас, всесторонне развивать и воспитывать доброжелательную, вежливую, отзывчивую и эстетическую личность [3].

По мнению О.В. Куниченко, мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка в данном возрасте, обладает высоким воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей. Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в системе нравственного воспитания дошкольников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением нравственных установок и чувств [1, 76]

В педагогике средства мультипликации выполняют следующие функции:

- развлекательную: развлечь, воодушевить, повысить интерес;
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в жизни после просмотра;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, страхов, проблем, противоречий с собственным «Я»;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе просмотра мультфильмов;
- коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений [4].

По мнению Ю.Н. Усова и А.В. Федорова, при построении педагогического сотрудничества с детьми с применением мультипликационных фильмов должно уделяться внимание развитию художественного восприятия, критического мышления детей, осознанного осмысления получаемой аудиовизуальной информации, ее вербальному восприятию и оценке воспитанниками. Реализация данных задач может достигаться путем организации, помимо просмотра мультфильмов, активного целенаправленного обсуждения с детьми увиденных мультипликационных произведений, включающего оценку поступков героев, осознание нравственного смысла мультфильма и т.д. [6; 7].

Системная многокомпонентная педагогическая деятельность с применением средств мультипликации способствует установлению ассоциативных связей с личным опытом дошкольника, актуализации сопереживания персонажам, образному обобщению происходящего на экране.

О.В. Куниченко подчеркивает, что организованная работа над мультфильмом в рамках учебно-воспитательного процесса должна осуществляться по следующему алгоритму:

1. Просмотр мультипликационного произведения;
2. Отбор эпизодов мультфильмов, которые наиболее ярко демонстрирующих нравственный смысл фильма;
3. Анализ и обсуждение увиденного;
4. Выявление авторской концепции, замысла мультфильма и его оценка;
5. Завершение обсуждения проблемно-проверочными вопросами, позволяющими выявить степень усвоения дошкольниками морально-нравственных и образовательных основ мультфильма [1].

Внедрение в учебно-воспитательный процесс ДОУ образовательной технологии, основанной на применении мультипликационных фильмов в педагогических целях, требует от воспитателя глубокой и содержательной подготовки, умения нестандартно подходить к конструированию и проведению занятий. От уровня сформированности профессиональных качеств педагога зависит эффективность внедрения данной технологии.

Педагог, применяющих инновационные образовательные технологии, в том числе мультимедийные, должен проявлять мотивационно-ценностное отношение к профессиональной деятельности, владеть эффективными способами и средствами достижения педагогических целей, обладать способностью к творчеству, рефлексии, эмпатии и готовностью совершенствовать собственную педагогическую деятельность.

Помимо указанных требований к личности педагога система применения средств медиаобразования в учебно-воспитательном процессе ДОУ предполагает обеспечение ряда организационно-педагогических условий:

- соответствия содержания технологии задачам действующих программ развития, обучения, воспитания детей дошкольного возраста;
- отсутствия перегрузки детей, соблюдение режима дня в процессе использования технологии;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соблюдения педагогической таксономии (построение четкой системы задач, в которой выделяются их категории и последовательные уровни);
- создания максимально ясного и конкретного описания задач развития, обучения и воспитания дошкольников;
- стимулирования исследовательских способностей, инициативы, творчества;
- постановки целей перед ребенком или группой в целом;
- учета интересов детей;
- организации совместной познавательной активности;
- актуальности и оригинальности предложенной темы мультфильма.

Важным условием является соблюдение правил и требований безопасности во время проведения занятий с использованием средств мультипликации. К ним относят следующие правила:

- следить за соблюдением дистанции между воспитанниками и мультимедийными проекционным устройством;
- следить за правильной осанкой воспитанников во время просмотра мультфильма;

Зарединова Э. Р. Нечай Л. З.	ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	160
Знаковская Н. В. Рамазанова Э. А.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	171
Ибришев Х. Р.	ТРЕНИРОВКА СИЛЫ КИСТИ АРМРЕСТЛЕРОВ	177
Игнатюк И. В. Асанова З. Р.	РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИИ	183
Кадырова М. У. Алимова Л. У.	ИГРА – КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	189
Крылов В. С. Первун О. Е. Бекирова Э. А.	СИМУЛЯТОРЫ, КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ - ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ СКВОЗНОЙ СВЯЗИ ДИСЦИПЛИН В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАТИКА	195
Курбединов Р. Я. Эбубекиров Ф. С.	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ СО СТУДЕНТАМИ ВУЗОВ	202
Куркчи Э. У. Зитляев Р. Э.	ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ПРИМЕНЕНИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	208
Курталиева М. У.-к. Муртазаева Э. М.	РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	214

Везетиу Е. В.	ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЯК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	107
Вовк Е. В.	ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	113
Гафарова Э. И. Зотова И. В.	ЗНАЧЕНИЕ ЗАГАДКИ, КАК ОДНОГО ИЗ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ, В РАЗВИТИИ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	118
Гафарова З. С. Муртазаева Э. М.	ХАРАКТЕРИСТИКА УМЕНИЙ ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	124
Гордиенко Т. П. Смирнова О. Ю.	КЛАССИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ	130
Грабовец М. В. Шабдинов М. Л.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ И ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ	140
Гужва Е. Г.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЯЗАННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ	147
Жданова А. С. Вовк Е. В.	ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ КАК КОМПОНЕНТА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	154

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

- следить за соответствующей освещенностью в комнате, где проводится демонстрация мультипликационных фильмов;
- обеспечить видимость мультфильма всем детям;
- проведение в обязательном порядке динамических, двигательных, физических пауз, гимнастики для глаз;
- соотносить время просмотра с требованиями по возрастным категориям детей (согласно СанПиНам);
- использовать мультфильмы, безопасные для психического здоровья детей [5].

Важным аспектом является вопрос подбора мультфильмов. В данном ключе стоит учитывать также ряд требований:

- учет возрастной категории;
- учет этнического состава группы воспитанников;
- наличие нравственного смысла в сюжете мультфильма;
- небольшой объем;
- учет принципа жанрового, видового и тематического разнообразия мультфильмов;

- учет общедидактических принципов, в частности – принципов гуманизма и народности [2].

Выводы. Современные образовательные инновационные технологии призваны изменить учебный процесс, его содержание, организацию, характер деятельности педагога и должны быть направлены не только на вооружение дошкольников знаниями, но и на осуществление развивающей и воспитательной функций.

На современном этапе среди имеющихся образовательных технологий, можно внедрять такие, которые бы в развлекательно-игровой и интересной форме способствовали достижению целого ряда педагогических задач. В роли такой функции, по нашему мнению, может выступать технология применения средств мультипликации в учебно-воспитательном процессе ДОУ.

Однако, эффективность применения средств мультипликации в системе дошкольного образования возможна при условии отношения педагогов к мультфильмам не как к развивающему средству, а к как к образовательному. Использование мультфильмов в образовательных целях требует от воспитателей соответствующей подготовки и определенного уровня профессионализма, а также соблюдения ряда организационно-педагогических условий и правил безопасности. Только при условии соблюдения вышесказанного мультипликационные фильмы станут эффективным средством обучения, воспитания и развития дошкольников.

При использовании данной технологии необходимо осознавать, что мультфильмы, как любые другие виды медиапродукции, могут производить неоднозначный эффект. В этой связи необходим взвешенный, целенаправленный, продуманный подход к подбору мультипликационных фильмов или их фрагментов для достижения поставленных образовательных целей.

Литература:

1. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. – № 7. – С. 76 – 79.

2. Куниченко О.В. О критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5-7 лет // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. Материалы V Международной научно-практической конференции 12-13 марта 2014, Том 3. – «Стратегия будущего», 2014. – С. 133-137.

3. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 8. – с. 82–87

4. Немирич А.А. Дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2012. – № 3. – С. 25-33.

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций: СанПин 2.4.1.304913 (с изм. от 04.04.2014) / Утв. Пост. Гл. госуд. санитарн. врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26.

6. Усов Ю.Н. Экранные искусства — новый вид мышления / Ю.Н. Усов // Искусство и образования. – 2000. – № 3. С. 48-69

7. Федоров А.В. Эстетический анализ медиатекстов на занятиях в студенческой аудитории // Инновационные образовательные технологии. – 2007. – №2. – С. 40-52.

Педагогика

УДК: 373.2.

студентка специальности «Дошкольное образование»

Абдуразакова Зарема Решатовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук, доцент Рамазанова Эльмира Асановна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ ИХ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Аннотация. Статья посвящена изучению особенностей социализации и социально-психологической адаптации детей к школе. Рассмотрены задачи и механизмы социализации, критерии школьной зрелости, уровни социально-психологической адаптации детей к школе, возможные трудности и проблемы при подготовке детей к школьному обучению.

Ключевые слова: социализация, подготовка к школе.

Annotation. The article is devoted to studying of peculiarities of socialization and children's psycho-social adaptation to school. Tasks and mechanisms of socialization, criteria of school ripeness, levels of children's psycho-social adaptation to school, possible difficulties and problems in children's preparation for school education are considered.

Keywords: socialization, preparation for school.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Бекиров Ш. Н. Абильтарова Э. Н. Абитова Ш. Ю.	ПОРЯДОК СОЗДАНИЯ КОМПЛЕКСА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ТЕХНОСФЕРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»	59
Бекиров С. Н.	ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	65
Бекирова Э. Ш.	ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ И КЛЮЧЕВЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА	70
Бекирова Э. Ш. Амет-Уста З. Р.	ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДАХ КРЫМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	76
Бетер В. В. Муртазаева Э. М.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	82
Биченова Э. А. Муртазаева Э. М.	КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА	89
Бортникова Л. Н. Бекирова А. Р.	РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА	95
Брюханова О. В.	НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	101

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Абдулова Д. А. Вовк Е. В.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ И СПЕЦИФИКА ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	3
Абдуразакова З. Р. Рамазанова Э. А.	СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ ИХ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ	8
Абитова Х. С. Рамазанова Э. А.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ	14
Аблитарова А. Р. Шевцова Н. П.	СУБЪЕКТНАЯ ПОЗИЦИЯ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА	20
Аблямитова Л. Х.	ЭТАПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ	26
Аблямитова Л. Х.	ЦВЕТ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ КРЫМСКИХ ТАТАРВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX СТ.	32
Авуза А. А.	ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИСТЕМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	39
Аметова З. Д. Муртазаева Э. М.	ХАРАКТЕРИСТИКА ИКТ, ИХ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	47
Асанова З. Р.	АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ	53

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Введение. Понятие «социализация» (от лат. socialis – общественный) представляет собой процесс овладения индивидом определенной системой знаний, норм, ценностей, образцов поведения и культуры, присущей отдельной социальной группе и обществу в целом. Социализация позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений.

Процесс социализации является предметом исследования социальной педагогики, психологии и социологии. Теоретические и методологические основы социализации разработаны в трудах Л.А. Никитиной, Л.И. Новиковой, Л.В. Мардахаева, А.В. Мудрика и др.

Формулировка цели статьи: изучить особенности социализации и социально-психологической адаптации детей к школе, рассмотреть задачи и механизмы социализации, критерии школьной зрелости, уровни социально-психологической адаптации детей к школе, возможные трудности и проблемы при подготовке старших дошкольников к школьному обучению.

Изложение основного материала статьи. Социализация – это двусторонний процесс: с одной стороны, человек в процессе социализации изменяется, усваивает социальный опыт, погружаясь в систему социальных связей, с другой – сами социальные связи могут изменяться за счёт активных действий этого человека.

При проведении исследования мы опирались на возрастную периодизацию, согласно которой этапы социализации соотносятся с возрастными стадиями жизни человека, и рассматривали дошкольное детство (3-6 лет), младший школьный возраст (6-10 лет) и т.д. Именно в этот период происходит формирование основных психических функций и элементарных форм общественного поведения, именно с периодом детства связаны первичные стадии социализации.

А.В. Мудрик выделяет общие задачи для каждого возраста. Невозможность реализации этих задач на том или ином возрастном этапе либо задерживает развитие человека, либо делает его неполным.

Естественно-культурные задачи. Они предполагают достижение на каждом возрастном этапе определённого уровня физического и сексуального развития и носят конкретноисторический характер, так как у разных народов различные представления об идеалах мужественности и женственности и различные темпы полового созревания.

Социально-культурные задачи – познавательные, морально-нравственные, ценностные, культурно-этические. Они предполагают усвоение человеком определенных знаний, умений и навыков и его посильное участие в жизни общества. Эти задачи определяются уровнем его развития, общества в целом и ближайшим окружением каждого конкретного человека.

Социально-психологические задачи. Они предполагают формирование самосознания человека, его самоопределения, самореализации и самоутверждения.

Социализация осуществляется через ряд универсальных социально-психологических механизмов и различных социальных институтов, выступающих в роли таких механизмов социализации, как семья, ДОУ, школа, УДО и т.д.

Традиционный механизм социализации – это усвоение человеком норм поведения, взглядов и убеждений, которые присущи его семье и ближайшему

окружению, путём подражания, внушения, воздействия и т.п.

Институциональный механизм – это взаимодействие человека с различными специализированными (созданными для осуществления функции социализации) и неспециализированными (выполняющими эту функцию попутно) организациями и учреждениями.

Стилизованный механизм социализации – это усвоение человеком совокупности норм, ценностей, поведенческих проявлений, характерных для определенной группы людей и обуславливающих определенный стиль жизни этой группы (субкультуру).

Межличностный механизм социализации – это процесс взаимодействия человека со значимыми для него лицами, авторитетами (на разных возрастных этапах это могут быть родители, учителя, друзья и др.).

Рефлексивный механизм социализации осуществляется через индивидуальное переживание и осознание, самоанализ, внутренний диалог, в котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам общества, семье, сверстникам и т.д.

Социализация каждого человека осуществляется с помощью всех этих механизмов одновременно, но их процентное соотношение на разных возрастных этапах различно. На первых стадиях социализации главенствующая роль принадлежит традиционному механизму, но с поступлением ребенка в школу на первый план может выходить институциональный механизм социализации.

И вполне вероятно, что в связи с этим новым положением у ребенка могут возникать некоторые трудности и проблемы различного характера. Прежде всего, происходит смена режима сна и питания; смена воздушного режима: необходимость пребывания в помещении в течение более длительного времени. Возрастает объем интеллектуальной нагрузки. Возрастает время, проводимое без активного движения. На уроках ребёнок сидит за партой, а на перемене часто не может организовать свой отдых: непривычно высокий уровень шума и толчея смущают его, он предпочитает вообще не покидать класс на это время или просто не знает, чем себя занять.

Появляется необходимость установления контактов с незнакомыми сверстниками. Происходит смена стиля общения со взрослым. Учитель не ориентирован на заботу, защиту и установление личных контактов вовсе не из-за душевной черствости. Задача учителя – давать знания, а не опекать, но ребенок не может осознать это сразу и на новом месте на первых порах ощущает себя беспомощным и одиноким.

С этим связана и трудность при необходимости полного самообслуживания в столовой, гардеробе, туалете, при самостоятельной организации своего рабочего места.

Первоклассник должен быстро освоить условные сигналы, которые в жизни дошкольника встречаются крайне редко: звонок на урок и на перемену, указатели на стенах и т.п.; должен научиться адекватно реагировать на эти сигналы, а также понимать, что сдерживать и произвольно контролировать двигательные, речевые и эмоциональные реакции необходимо не только в момент обнаружения такого сигнала.

В разные периоды развития отечественной психологии выдвигались различные критерии определения готовности детей к школе. Так, в качестве

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

2. Баженова Н. Г. Игровые технологии как средство духовно-нравственного воспитания учащихся в курсе французского языка // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 1. – С. 140-143.

3. Геращенко, А.Л., Геращенко Ж.В. Консультирование и тренинг: профессиональный подход. – М. Институт эффективного тренинга, 2003. – С. 10.

4. Казахикина М.В. Развитие установки на инновационную деятельность у педагогов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2012. – № 4. – С. 30-35.

5. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, окт. 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146.

6. Николаева Н.В. Игровые технологии при обучении детей с девиантным поведением // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 10. – С. 14-16.

7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.

8. Энциклопедия психологических тестов. Общение. Лидерство. Межличностные отношения / под ред. А.А. Карелина. М.: АСТ, 1997. 228 с.

При выполнении ролей, задаваемых сюжетом и сценарием игры, у студентов формируются навыки осуществления гармоничного социального взаимодействия.

По мнению Н.В. Николаевой, «игровая деятельность открывает широкие возможности для формирования социальной активности личности, интереса к конструктивному взаимодействию с окружающими» [6, 15].

«Благодаря игровой деятельности усваиваются нормы поведения, поэтому игра учит, изменяет, воспитывает и определяет важные перестройки и формирует новые качества личности» [2, 140].

Учитывая вышесказанное, можем заключить, что психологическая игра как форма реализации тренинговой технологии является мощным, перспективным развивающим инструментом, при грамотном применении которого студенты смогут получить возможность самовыразиться и формировать навыки гармоничного социального взаимодействия, а преподаватель – установить с ними более тесный контакт.

Выводы. На современном этапе при организации и осуществлении высшего профессионального образования задачей высшей школы является не только обеспечение будущих специалистов прочной системой предметных знаний и сформированных профессиональных компетенций, но и умениями к построению благоприятного социального взаимодействия с представителями социума как в рамках дальнейшей профессиональной деятельности выпускников, так и в повседневной жизни.

С этой целью необходима организация деятельности, направленная на обучение студентов способами гармоничного и эффективного межличностного взаимодействия, результатом чего станет создание благоприятного психологического климата.

Эффективным средством указанных целей как для диагностики состояния межличностного состояния студентов, так и его совершенствования является применение тренинговых технологий в рамках преподавания психологических дисциплин.

Тренинг является эффективным методом обучения, так как внедрение тренинговых форм работы положительно влияет на развитие как отдельных показателей личности студента, так и на развитие и формирование личности и коллектива в целом.

Студенты проявляют большой интерес к участию в тренинговых программах, что повышает также и познавательное значение указанных технологий.

Применение тренинговых технологий в рамках преподавания психологических дисциплин позволит оптимизировать процесс обучения, так как данный подход стимулирует активность студентов, вызывает чувство здорового соперничества, формирует умения и навыки гармоничного социального взаимодействия, способствует созданию благоприятной творческой образовательной среды и положительного психологического климата в коллективе.

Литература:

1. Адушкина И.Б. Понятие и модель применения тренинговой психотехнологии в учебных группах с деструктивными взаимоотношениями // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 2007 – № 1. – С. 45-48.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

главного условия школьной зрелости рассматривалась способность ребенка выделить для себя учебное содержание и отделить его от внешней стороны школьной жизни, потому что многих дошкольников школа привлекает, прежде всего, своими формальными аксессуарами: новые учебные принадлежности, своеобразные правила поведения и т.п. (А.Г. Венгер, К.Н. Поливанова).

Л.С. Выготский первым сформулировал мысль о том, что готовность к школе определяется уровнем развития у детей интеллектуальных процессов, прежде всего, умением обобщать и дифференцировать в соответствующих категориях предметы и явления. Одним из критериев школьной зрелости может быть овладение определенным количеством умений, знаний и навыков, необходимых для оптимального усвоения школьной программы (А. Анастаси).

Основными показателями благоприятной социализации будущего первоклассника являются формирование адекватного поведения, установление контактов с одноклассниками, учителем, овладение навыками учебной деятельности. Необходимо учитывать, что в период адаптации к школе некоторая возбудимость, повышенное двигательное беспокойство и другие проявления эмоциональной неустойчивости – явления вполне допустимые, как и достаточно низкий уровень и неустойчивость работоспособности в первые четыре недели.

Социализация на этом этапе может протекать двояко. Л.С. Выготский первым отметил отрицательные и положительные проявления детской потребности «быть наравне со взрослыми». С одной стороны, во время «кризиса старшего дошкольного возраста» ребенок испытывает острый интерес к взрослому обществу, напускает на себя вид «бывалого», манерничает, «встревает» в разговор, делает выводы из услышанного. С другой стороны, он начинает вникать в семейные заботы и проблемы, помогает старшим, принимает посильное участие в делах, способен отложить игру, если нужна его помощь в каком-то семейном деле.

Для старших дошкольников и младших школьников характерно также стремление к состязательной совместной деятельности со сверстниками. В младшем дошкольном возрасте их больше всего радует возможность совместной игры в процессе обучения. Теперь им интересно сравнивать себя и сверстников, пытаться искать причины поражения и учиться на ошибках. В отличие от взрослых младшие школьники действительно способны целенаправленно учиться у более опытного, на «чужих» ошибках.

При поступлении детей в школу часто выявляется недостаточная сформированность какого-либо одного компонента социально-личностной готовности. Многие педагоги считают, что в процессе обучения легче развить интеллектуальные механизмы, чем личностные.

Ученики с личностной неготовностью к обучению, проявляя детскую непосредственность, на уроке отвечают одновременно, не поднимая руки и перебивая друг друга, делятся с учителем своими соображениями и чувствами. Они обычно включаются в работу только при непосредственном обращении к ним учителя, а в остальное время отвлекаются, не следя за происходящим в классе, нарушают дисциплину.

Таким образом, вышеизложенное свидетельствует о том, что психологическая готовность к школе – целостное, интегративное образование. Отставание в развитии одного компонента рано или поздно влечет за собой отставание или искажение в развитии других. Комплексные отклонения

наблюдаются и в тех случаях, когда исходная психологическая готовность к школьному обучению может быть достаточно высокой, но в силу некоторых личностных особенностей дети испытывают значительные трудности в учении. Кроме того, причинами личностносоциальной неготовности могут быть не только сам ребенок, особенности развития его организма, но и неблагоприятные условия, в которых он растет и развивается.

Большинство из этих факторов риска является управляемыми или частично управляемыми (В.К. Юрьев, Г.И. Куценко и др.). Особенно неблагоприятно на развитии детей сказываются воспитание в обстановке постоянных конфликтов, ссор, страха, пьянство одного или обоих родителей, безнадзорность. Но бывают случаи и прямо противоположные: когда ребенку уделяется очень много внимания, он тоже может оказаться неподготовленным к школе. Как правило, это дети, выросшие в атмосфере гиперопеки, в окружении взрослых, почти без контактов со сверстниками. И самым трудным для такого ребенка в школе будет именно общение и контакт со сверстниками, необходимость считаться с мнением и желанием других, подчиняться каким-либо требованиям, а не только своему желанию. Преодолеть подобные трудности непосредственно перед поступлением в школу очень нелегко (М.М. Безруких и др.).

Все вышесказанное свидетельствует о том, что серьезного внимания со стороны взрослых требует формирование волевой готовности будущего первоклассника. Все исследователи развития воли у детей отмечают, что в дошкольном возрасте цель успешнее достигается в игровой ситуации. Правда, выделяемые ребенком игровые и не только цели еще не всегда достаточно устойчивы и осознанны, а удержание этих целей в значительной степени определяется трудностью задания и длительностью его выполнения. Конечно, волевые действия дошкольников имеют свою специфику: они сосуществуют с действиями непреднамеренными, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний. Но старший дошкольник уже способен подчинять мотивы своего поведения, а это очень важно в плане развития его личности, важно для создания предпосылок развития волевой готовности к обучению в школе (Я. Коломинский). Л.С. Выготский считал волевое поведение социальным, а источник развития детской воли усматривал во взаимоотношениях ребенка с окружающим миром. После овладения речью слово становится для дошкольников не только средством общения, но и средством организации поведения. Следовательно, нравственные мотивы поведения по своему воздействию должны стать более сильными, чем многие непосредственные, в том числе и элементарные, потребности.

Значительному числу неготовых детей шадящий режим подготовительных групп при ДООУ и УДО позволяет укрепить здоровье, подготовиться к школе, в дальнейшем учиться таким детям будет гораздо легче.

Специфика подготовки к школе в условиях УДО определяется возможностью приобретения детьми социального опыта, отличного от семейного, или опыта, полученного в детском саду. Учреждения дополнительного образования располагают разнообразием социальных связей и богатой социокультурной средой, это стимулирует социализацию дошкольников в процессе подготовки их к школьному обучению.

Социально-педагогическая деятельность на занятиях по подготовке к школе осуществляется по следующим направлениям:

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

психологические упражнения, деловые игры, ролевые игры, работа в парах, работа в малых группах, видеоанализ, рефлексия [7].

В рамках внедрения тренинговых технологий целесообразно обеспечить изучение студентами основ визуальной психодиагностики, что позволит участникам тренингов лучше понимать партнеров, а тренеру – более детально раскрыть для себя особенности каждого из тех, кто принимает участие в психологических упражнениях.

Рассмотрим виды игр как формы применения тренинговых технологий в образовательном процессе.

Правильно продуманная и организованная психологическая игра – это эксперимент, в который ставит сам на себе каждый из участников. Результаты такого эксперимента зачастую оказываются неожиданными. Применение психологических игр в рамках внедрения тренинговых технологий обучения позволяет студентам эмоционально реагировать на различные волнения и трудности, строить на уровне чувств отношения с окружающими, учиться контролировать и регулировать свой внутренний мир. Как видим, возможности психологических игр довольно серьезные, в виду чего необходимо очень внимательно относиться к их выбору и проведению, умело используя их психодиагностический потенциал.

Психодиагностическая как одна из функций психологических игр дает возможность тренеру: видеть дальнейшего направления тренинговой ситуации; учитывать особенности черт характеров участников тренинга; установить, какие отношения существуют между участниками тренинга и пр.

Дополнительную информацию о коллективе дает метод наблюдения за участниками в ходе организации психологических игр (ролевых, имитационных, деловых).

При использовании игр как формы применения тренинговых технологий в процессе обучения будущих специалистов важнейшей задачей преподавателя-психолога является правильный выбор игры. В данном ключе должны учитываться такие факторы, как возраст участников, психолого-педагогические задачи, игровой опыт участников, уровень квалификации преподавателя-тренера.

Структурными элементами тренинговых игр являются: роль; правила; игровые действия; игровой процесс; игровой итог. Цель и задачи игровой деятельности определяют всю стратегию работы, от чего будет зависеть успех психодиагностической процедуры [5].

Для участников игры самым главным является сюжет. Они осваивают пространство, которое им предоставили, проживают роли, которые им предложили, решают задачи в пространстве этого проживания. В связи с этим сюжет не должен быть слишком узким, направленным лишь на решение психологических задач. Сценарий игры представляет собой результат согласования сюжета и профессиональных целей преподавателя-тренера.

Применяя деловые, имитационные и ролевые игры, преподаватель должен четко осознавать, с какой целью он их использует и каких результатов хочет добиться. Наряду с решением психологических задач в рамках игровой деятельности достигается максимальный эффект по сплочению студенческого коллектива и построению благоприятного психологического климата в группе.

А.Л. Геращенко под тренингом понимает интенсивное обучение, основным принципом которого является принцип активности [3].

Соответственно, тренинговые технологии – это инновационные образовательные технологии, построенные на основе применения метода тренинга.

Обратимся к изучению специфики и особенностей проведения тренинговых упражнений со студентами в рамках преподавания психологических дисциплин.

Структуру тренинговой образовательной технологии укажем согласно поэтапному использованию компонентов:

1. Цель используемой технологии.
2. Диагностика исходного уровня.
3. Правила проведения тренинга в группе обучающихся.
4. Создание мотивации к деятельности.
5. Программа поэтапных действий: постановки проблемных ситуаций и задач; групповое обсуждение выполнения условий; непосредственное выполнение действий; подведение итога.
6. Систематический контроль.
7. Обратная связь [1].

На начальном этапе внедрения тренинговых технологий рекомендовано проведение психодиагностических процедур на основе специальных методик и игровых упражнений и элементов. Это позволит построить направления дальнейшего использования тренинговых технологий.

Психодиагностика может проводиться с применением тестов, или опросников, позволяющих изучить личностные черты, установки, ценностные ориентации, уровень самооценки студентов. Для эффективного осуществления психодиагностики могут использоваться следующие методики:

- «Оценка стрессоустойчивости личности»;
- «Тест на общительность» (В.Ф. Ряховского);
- «Тест на конформность»;
- тест «Умение говорить и слушать» (по Маклене);
- тест «конфликтная ли Вы личность?» и др. [8]

Непосредственное внедрение тренинговых технологий необходимо начинать с использования базовых заданий и упражнений. Рассмотрим формы тренингов, которые могут применяться в образовательном процессе.

Климатообразующим потенциалом отличается социально-психологический тренинг, являющийся формой активного обучения, направленной на формирование личностно-профессионального знания и практических навыков межличностного общения. На занятии с применением данного тренинга теоретическое содержание вводится как схема или средство организации мышления студентов и активизирует их практическую деятельность.

Данный тренинг является подвидом тренинга партнерского общения. Благодаря сравнительно неформальной и активизирующей обстановке студенты учатся выражать свои мысли, делиться ими с коллективом; формируется атмосфера творческого сотрудничества.

При проведении тренинговых программ используются различные формы тренинговых занятий и интерактивных технологий: доклады, анализ докладов, групповые обсуждения, дискуссии, тестирование, имитационные игры,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

- формирование готовности личности к систематическому обучению в школе,
- создание широкого общекультурного, эмоционально значимого для ребенка фона для освоения содержания общего стандарта образования,
- подготовка дошкольников к жизни в условиях предстоящих социальных перемен, связанных с поступлением в школу,
- подготовка к самостоятельному решению проблемных ситуаций в различных сферах жизнедеятельности на основе использования социального опыта,
- предметная ориентировка ребенка в базисных видах деятельности (ценностноориентационной, познавательной, коммуникативной, эстетической, физической),
- компенсация отсутствующих в детсадовском или семейном воспитании учебных курсов (прежде всего ориентированных на культуру, искусство, психологию и др.),
- развитие задатков, способностей, интересов личности,
- социальное и личностное самоопределение, содействие в выборе индивидуального образовательного пути.

Выводы. Исследование места и роли дошкольного образования в стимулировании социализации ребёнка в процессе подготовки его к школе позволяет сделать следующие выводы:

Основной задачей общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью, то есть ее социализация. Особенно актуальной для общества является социализация детей, так как именно в период детства складываются основные структуры личности.

Социализация старших дошкольников при поступлении в школу происходит постепенно, в течение длительного времени; социальная готовность не может возникнуть сразу при поступлении в школу, если в дошкольном возрасте ей не уделялось достаточного внимания. Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонически развитой личности – интеллектуальные, физические, эстетические, трудовые, социальные, нравственные, духовные. Это позволяет сформировать у дошкольников не только интерес к внешней стороне учебы, то есть к походу в школу, школьным принадлежностям, правилам поведения в школе, но и, что гораздо более ценно, интерес к содержанию занятий, стремление стать учеником, выполнять установленные правила поведения, иметь конкретные права и обязанности.

ДОУ обладает комплексом программ, организуя, предоставляя каждому ребенку свой вариант образования в культуре, свои возможности для жизненного самоопределения. Эти программы предполагают развитие познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщение его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям и возведение базиса личностной культуры.

ДОУ и УДО можно рассматривать как наиболее оптимальный стимул социализации, так как они позволяют не только полнее использовать возможности обязательных обучающих программ, но и компенсировать их односторонность и унифицированность, а значит, расширяют возможность социализации.

Литература:

1. Анастаси А. Психологическое тестирование. – М.: Педагогика, 1982.
2. Бодалев А.А. Психолого-педагогические проблемы воспитания в современных условиях. – М.: Педагогика, 1991.
3. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе? – М., 1994.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии // Собрание сочинений. – М., 1982. – Т. 4.
5. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М., 1960.
6. Ермолова Т.В. Готовность к школе. – М., 1996.
7. Как подготовить ребенка к школе. – Тула: Арктоус, 1996.
8. Коломинский Я. Личностная готовность ребенка к школе. – Минск, 1996.
9. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. – М.: Гардарики, 2006.
10. Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. – М.: Педагогика, 1997.
11. Никитина Л.Я. Теоретические основы совершенствования педагогических технологий в учреждении дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1998.

Педагогика**УДК: 372.881.1.61.****студентка специальности «Дошкольное образование»****Абитова Хатме Смедяевна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук, доцент Рамазанова Эльмира Асановна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы ознакомления старших дошкольников с элементами графической грамотности, с особенностями данного вида деятельности в детском саду.

Ключевые слова: графика, графическая грамотность, письмо, грамотность.

Annotation. The theoretical bases of acquaintance of the senior preschool children with elements of graphic literacy, with features of the given kind of activity in a kindergarten are considered in the article.

Keywords: graphics, graphic literacy, writing, literacy.

Введение. Количество детей в старшем дошкольном возрасте с трудностями и нарушениями письма увеличивается с каждым годом.

Ключевым понятием в методике обучения первоначальному письму является «графика». В лингвистическом понятии «графика» определяется, как начертание письменных или печатных знаков, букв. Формирование графической грамотности при письме, по мнению специалистов и практиков,

Проблемы современного педагогического образования.**Сер.: Педагогика и психология**

В системе профессионального образования специалистов организация взаимодействия студентов требует обобщенного усвоения как теоретических моделей и концептуальных средств, так и формирования ряда профессионально значимых навыков и умений, среди которых: способность устанавливать психологический контакт; организация коммуникации; способность к ситуативному анализу; умение разрешения конфликтов; умение осуществления принятия решений; способность программирования индивидуальной и коллективной деятельности.

В системе преподавания психологических дисциплин в высшей школе, в частности – для студентов психологических специальностей, существует возможность применения различных психологических технологий, направленных не только на формирование указанных выше умений и способностей, но и на построение гармоничного психологического климата в студенческой группе, который одновременно является и благоприятной образовательной средой профессиональной подготовки будущих специалистов, и примером построения эффективного социального взаимодействия в коллективе.

Среди указанных технологий относительно цели формирования благоприятной образовательной среды и продуктивного социального взаимодействия студентов эффективными являются тренинговые технологии.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является изучение психодиагностического потенциала тренинговых технологий относительно проблемы формирования благоприятного психологического климата в студенческой аудитории и создания продуктивного социального взаимодействия будущих специалистов.

Изложение основного материала статьи. Согласно данным последних исследований и публикаций психолого-педагогической направленности, становится очевидным повышенный интерес к инновационным технологиям образования. Современные ученые подчеркивают эффективность внедрения тренинговых технологий в систему обучения, воспитания и развития будущих специалистов в рамках их профессиональной подготовки в вузе.

Так, проблема применения тренинговых технологий в системе высшего профессионального образования отражена в научных трудах В.Ю. Большакова, А.А. Деревницкого, Ю.М. Жукова, А.А. Осиповой, Е.А. Лещинской, Л.А. Петровской и других исследователей.

Прежде чем перейти к изучению психодиагностического потенциала тренинговых технологий, обратимся к рассмотрению сущности данного вида образовательного средства.

В современной отечественной науке однозначной трактовки термина «тренинг» пока не существует. Это слово пришло к нам из английского языка и означает «обучение, воспитание, тренировка». Рассмотрим мнения современных ученых относительно проблемы определения данного понятия.

По мнению М.В. Казачихиной, тренинг представляет собой «особый метод получения знаний, который отличается от своих аналогов тем, что все его участники учатся на собственном опыте настоящего момента. Помощь и внимание окружающих в специально созданной благоприятной среде помогают быстрее понять, какие личностные качества необходимы и какие профессиональные навыки следует развивать» [4, 32].

21. Harré R. The ethogenic approach: Theory and practice/ Harré R. — In: L. Berkowitz (ed.) *Advances in experimental social psychology*. L.: Academic Press, 1977, v. 10, p. 284—314.

Психология

УДК 371

кандидат психологических наук, профессор Пономарёва Елена Юрьевна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРЕНИНГОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОТНОСИТЕЛЬНО ВОПРОСОВ ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО КЛИМАТА В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Аннотация. Статья посвящена обоснованию роли тренинговых технологий в системе подготовки будущих специалистов в рамках преподавания психологических дисциплин. В данном исследовании изучен психодиагностический и климатообразующий потенциал игровых технологий, рассмотрены виды психологических игр и специфика их применения как формы реализации тренинговых технологий с целью создания благоприятной образовательной атмосферы и позитивного психологического климата в студенческом коллективе.

Ключевые слова: инновационные образовательные технологии, тренинг, тренинговые технологии, игровые технологии обучения, климатообразующая функция, социальное взаимодействие.

Annotation. The article examines the role of training technologies in the training of future specialists in the framework of teaching of psychological disciplines. In this study, we investigated psychodiagnostic and climate forcing potential of game technologies are considered types of psychological games and the specificity of their application as a form of implementation of training technologies with the aim of creating a favourable educational atmosphere and a positive psychological climate in the student team.

Keywords: innovative educational technologies, training, training technologies, games technology training, climate-forming function, social interaction.

Введение. В рамках преподавания дисциплин психологического цикла в высших учебных заведениях в интегративном порядке достигается ряд педагогических целей. В частности указанные дисциплины направлены не только на формирование личностно-профессионального знания, но и на формирование тех качеств и компетенций, которые необходимы специалисту с высшим образованием.

Так, будущий специалист должен обладать умениями управления и организации социального взаимодействия, которые должны формироваться в рамках осуществления его профессиональной подготовки в вузе, в том числе — в процессе преподавания психологических дисциплин.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

является процессом длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки в старшем дошкольном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений.

Важность формирования графической грамотности диктуется огромной ее ролью в развитии мышления, познавательных способностей, пространственных представлений и пространственного воображения старших дошкольников, формировании практических умений и навыков.

Психологические аспекты формирования графической грамотности исследовали А.Д. Ботвинников, Т.И. Бугаева, П.Я. Гальперин, А.В. Занков, В.И. Зыкова, Е.Н. Кабанова-Меллер, В.А. Крутецкий, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн, Л.М. Фридман, И.С. Якиманская и др.

В методическом плане вопросы графической грамотности рассмотрены М.Д. Бисенгаиловым, А.Д. Ботвинниковым, В.Н. Виноградовым, В.Г. Моториной, И.Ф. Тесленко, П.Г. Сатьяновым, Н.Ф. Четверухиным и др. Формированием и развитием графических умений в процессе формирования элементарных математических представлений занимались Р.Л. Аракелян, А.Т. Зверева, В.И. Зыкова, Л.М. Савинцева, А.М. Набиев и др.

При изучении психолого-педагогической литературы было выявлено противоречие между многофункциональными возможностями дошкольного учреждения в плане формирования графической грамотности ребенка и сложившейся традиционной системой воспитания, в которой отсутствует работа по ознакомлению старших дошкольников с элементами графической грамотности.

Формулировка цели статьи: теоретически обосновать условия ознакомления старших дошкольников с элементами графической грамотности.

Изложение основного материала статьи. В словарях приводится следующее толкование: «грамотность — определенный уровень владения человеком навыками чтения, письма, счета; грамотность функциональная — владение человеком комплексом знаний, умений и навыков, необходимых ему для сознательного и активного участия в экономической, природоохранной, культурной, политической и других видах общественной деятельности»; «неграмотность — неумение читать и писать; отсутствие нужных знаний в какой-либо области; низкое развитие самосознания, критического мышления, преобладание аффективного над рефлексивным» [6, с. 248].

В статистике под грамотностью понимается способность человека прочитать, понять и написать короткий простой текст, касающийся его повседневной жизни. Термин «Грамотность» обозначает также: а) наличие соответствующих знаний в какой-либо области (политическая грамотность, техническая грамотность); б) умение излагать свои мысли в соответствии с нормами литературного языка (грамматическими, стилистическими, орфоэпическими и др.) [8, с. 176].

В настоящее время графические умения у старших дошкольников — один из важнейших аспектов в детском саду. Графическая грамотность расширяет возможности старших дошкольников, развивает пространственное мышление, воображение, творческие способности, наблюдательность и внимание.

В психологическом словаре отмечено, что слово «Графика» имеет несколько определений (вид изобразительного искусства, раздел лингвистики) [6, с. 520].

Графика, как раздела лингвистики изучает систему отношений между звуками (фонемами) речи и буквами письма, а также рисунок буквы,

воспринимаемый зрительно, и сам процесс изображения ее.

Исходя из определения, данного Н.Г. Агарковой, графическая грамотность – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов) [1, с. 312].

А.К. Аксенова отмечает, что графический навык – это сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное [1, с. 27]. Такими специалистами, как А.Г. Зикеевой, Е.А. Кинаш, А.Р. Лурия, указывается, что графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека. Так, А.Р. Лурия высказывал суждение о том, что графические навыки письма связаны с деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом состоит специфика и сложность их формирования. При этом подчеркивается, что графические навыки формируются не изолированно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи [7, с. 62].

Процесс формирования графической грамотности письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека.

Как отмечала И.Н. Садовникова, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма неодинакова. В старшем дошкольном возрасте у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли, что в свою очередь, затрудняет процесс овладения письмом [11, с. 337].

Психологи отмечают, что для формирования навыка важно, чтобы воспитанник был подготовлен к развитию этого навыка.

По мнению Е.Н. Росийской, очень важно для овладения графической грамотностью письма развитие движений пальцев и кисти руки [9, с. 227].

Развитие тонкой моторики определяет готовность руки к графическому навыку письма. На этот факт указывали и такие авторы как Т.П. Сальникова, Е.И. Скиотис. Отмечено, что мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы ребенок мог правильно держать ручку, чтобы не уставал быстро при письме. Движения пальцев должны быть целенаправленными и точными, подчиняться задачам деятельности [12, с. 75].

Графическая деятельность старших дошкольников, обеспечивающая возможность образного (графического) отражения детьми разнообразной информации, а также выполнения намеченных действий при помощи различных графических средств и инструментов.

Формирование графической грамотности осуществляется в тесной связи с функционированием всей психики, с различными психическими процессами. Это отмечается в исследованиях В.Г. Петровой, Т.В. Власовой, В.И. Лубовского и других.

В исследовании Г.Н. Рахмаковой отмечается, что особенности психического развития детей – уровень познавательной активности, сформированность операций анализа, отвлечения и обобщения, синкретичность и нерасчетленность мышления, мотивация учебной деятельности – способствуют или затрудняют овладение графическими умениями письма [10, с. 70].

Е.М. Мастюкова отмечает, что процесс переработки сенсорной информации детей в старшем дошкольном возрасте еще несколько замедлен, и

3. Биллер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век / В.С.Биллер.- М.: Изд. полит. литературы, 1991. - 413 с.

4. Бубер М. Два образа веры / М.Бубер. - М.: Республика, 1995. – 468 с.

5. Дьяконов Г.В. Экзистенциально-онтологическая концепция диалога / Г.В.Дьяконов // Психология общения: социокультурный анализ. Материалы Международной конференции (Ростов-на-Дону, 30 октября - 1 ноября 2003г.). [Под ред. А.А.Бодалева, П.Н.Ермакова, В.А.Лабуной]. - Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского госуниверситета, 2003. - с. 114-116.

6. Журавлев А.Л. Совместная деятельность как объект социально-психологического исследования / А.Л.Журавлев // Совместная деятельность: Методология, теория, практика. - М.: Наука, 1988. - с. 19 - 36.

7. Казаринова Н.В. Теория межличностного общения как междисциплинарное знание / Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погорыша В.М // Межличностное общение. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2001. - с. 12- 29.

8. Ковалев Г.А. О системе психологического воздействия. (К определению понятия) / Г.А.Ковалев // Психология воздействия (проблемы теории и практики): Сб. науч. трудов / АПН СССР, НИИ общей и педагогической психологии [ред.Бодалев А. А.]. - М., 1989 - 153 с.

9. Ковалев Г.А. Три парадигмы в психологии - три стратегии психологического воздействия / Г.А.Ковалев. // Вопросы психологии, 1987, № 2. - с. 41-49.

10. Ковалев Г.А. Психология воздействия. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Г.А.Ковалев - М.: Изд-во НИИ ОПП АПН СССР, 1991. - 56 с.

11. Леонтьев А.А. Общение как объект психологического исследования / А.А.Леонтьев // Методологические проблемы социальной психологии. - М.: Наука, 1975. - с.106 -123.

12. Ломов Б.Ф. Психические процессы и общение / Б.Ф.Ломов. // Методологические проблемы социальной психологии. - М.: Наука, 1975. - с. 106 -123.

13. Межличностное восприятие в группе // Под ред. Г.М.Андреевой, А.И.Донцова. - М.: Изд-во МГУ, 1981.

14. Обозов Н.Н. Модель регуляции совместной деятельности / Н.Н.Обозов. // Социальная психология. - Л.: 1979. - с. 125-139.

15. Общение и оптимизация совместной деятельности / ред. Г.М.Андреевой, Я. Яноушека. - М.: Изд-во МГУ, 1987 - 302с.

16. Орлов А.Б.Триалогический подход в психологическом консультировании / А.Б.Орлов // Вопросы психологии, 2002, № 2, с. 3-21.

17. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А.Петровский. - Ростов- на - Дону: Изд-во « Феникс», 1996. - 512 с.

18. Уманский Л.И. Методы экспериментального исследования социально-психологических феноменов / Л.И.Уманский. // Методология и методы социальной психологии. [под ред. Е.В.Шороховой]. - М.: Изд-во «Наука», 1977. - с. 54 - 71.

19. Флоренская Т.А. Диалог в практической психологии / Т.А.Флоренская - М.: Институт психологии АН СССР, 1991. - 244 с.

20. R.Hykner, L.Jkobs. The healing relations. Dialog-gestalt approach / R.Hykner, L.Jkobs. - San-Diego: Gestalt journalpress, 1995. - 255 p.

представлениям о «совместно-взаимодействующей деятельности» (по Л.И.Уманскому) [18], транзакционной модели коммуникации (по Н.В.Казариновой) [7], «интерсубъектной» парадигме психологических воздействий-взаимодействий (по Г.А.Ковалеву) [8 - 10], «метаатрибутивной» подструктуре личности В.А.Петровского [17].

Политра подходов к пониманию проблемы взаимодействия была бы неполной без этогенетической парадигмы Р.Харре. Ядром его концепции является идея о том, что в едином потоке социальной деятельности можно теоретически выделить два главных аспекта взаимодействия, между которыми объясняется содержание и форма социального процесса. Это практический аспект, или система производства материальных средств существования и экспрессивный аспект, или система производства моральных и социально-психологических «продуктов»: репутаций, авторитетов, уважения и т. п. Для нас представляет интерес второй аспект, где главным мотивом человека является уважение других людей, а весь смысл социального взаимодействия находится в континууме «уважение – презрение». Символическая активность выступает прежде всего как инструмент завоевания уважения и достигается с помощью экспрессии, самовыражения, которое производит впечатление на других людей. Функционируя в этой системе человек должен уметь «читать текст» социального взаимодействия, знать его правила и принципы интерперетации [21]. Иными словами, поведение человека детерминировано системой правил, функционирующих в данной культуре. Ключевая роль принадлежит не внешним физическим характеристикам, а их социальным *смыслам*. Социальные смыслы являются относительно универсальными, независимыми от конкретной культуры. Методологический постулат этогенетического подхода заключается в том, что каждый человек рассматривается не как одинокий индивид, а как сложная система связей и отношений, то есть индивид как *продукт социального взаимодействия* с другими людьми. В связи с этим первичной единицей анализа психологической составляющей социального процесса является сценарий или матрица социального взаимодействия.

Выводы. Межкультурное взаимодействие является сложным понятием, что обуславливает разнообразие направлений исследования и множественность подходов к его толкованию. На основании проведенного нами теоретического анализа можно заключить, что в связи с содержательным многообразием общепринятого определения данного понятия нет. Результаты данного исследования дают возможность понять специфику межкультурного взаимодействия и определить его как процесс непосредственного и опосредованного воздействия субъектов друг на друга, порождающего их взаимную обусловленность и связь.

Литература:

1. Баянова Л.Ф. Предпосылки создания культурно- исторической концепции / Л.Ф.Баянова. // Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО. -2007.- №1. - с. 71 – 80.

2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы.: Пер. с англ. [общ. ред. М.С.Мацковского] / Э Берн. - М.: Педагогика, 1988. - 400 с.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

это в свою очередь мешает формированию и закреплению графических умений [9, с. 44].

Е.В. Мальцева считает, что графические ошибки при формировании графической грамотности старших дошкольников и трудности, возникающие у детей в процессе письма являются следствием низкого уровня развития процесса восприятия [9, с. 116]. Как показывает практика, анализ буквы не является простой задачей для детей-дошкольников, так как многие буквы сходны по начертанию [3, с. 33]. Одним из следствий этого может быть, например, забывание начертания редко встречающихся букв и смешение их между собой (ч и ц; ф. и ш) или смешение близких по оптическим характеристикам букв, что в значительной мере затрудняет начальное обучение и требует оказания коррекционной помощи [5, с. 279].

Исследования Д.Б. Эльконина, Л.Ф. Ткачевой, Л.В. Журовой и других показали, что достаточный уровень сформированности фонематического слуха очень важен для начала обучения не только устной речи, но и письму.

Психолого-педагогические исследования (Г.Н. Рахмаковой, Е.И. Скиотис, Р.Д. Тригер и других) доказывают, что к началу школьного обучения у ребенка недостаточно развиты предпосылки готовности руки к письму (недоразвитие ручной моторики, слабость мышечного тонуса, а так же общей моторики и другое), поэтому готовить руку необходимо еще в дошкольном возрасте.

Процесс ознакомления старших дошкольников с элементами графической грамотности очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности дошкольника.

По мнению Е.Н. Российской очень важно для овладения графической грамотности развитие движений пальцев и кисти руки [11, с. 339]. Развитие тонкой моторики определяет готовность руки к обучению графической грамотности. Мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы старший дошкольник мог правильно держать ручку, чтобы не уставал быстро при письме. Движения пальцев должны быть целенаправленными и точными, подчиняться задачам деятельности [12, с. 370].

Н.А. Федорова предлагает 4 вида штриховки, которые способствуют развитию и укреплению мелкой мускулатуры кисти руки, отработке координации движений:

- раскрашивание короткими частыми штрихами;
- штриховка с возрастом;
- центрическая штриховка (штриховка от центра);
- штриховка длинными параллельными отрезками [9, с. 218].

Н.А. Федорова также предлагает применять дополнительную разлиновку тетради. При этом важно помнить, что ориентиры должны постепенно упрощаться.

Методисты Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. считают, что, учитывая особенности формирования движений при письме, целесообразно было бы начать ознакомление с элементами графической грамотности не с целых букв, а с объяснения того, что каждая буква состоит из элементов, и мы фактически можем «сконструировать», собрать любую букву из этих элементов [4, с. 110]. При этом очень важно, чтобы для ребенка овал был всегда овал. В русском курсивном письме не так уж много основных элементов. В строчных буквах это прямая черта, черта с закруглением внизу, черта с закруглением вверх и внизу, овалы, правые и левые полуовалы. Есть еще начальный элемент бук

короткие петли, петли, выходящие за строку вверх и вниз точки, но для понимания принципа построения букв достаточно основных элементов. То же самое относится и к заглавным буквам: все элементы должны быть стандартизованы. Например, ребенку трудно понять, почему один и тот же «на вид» элемент пишется по-разному в буквах. Основные элементы заглавных букв прямая черта, черта с закруглением внизу и влево, овалы, полуовалы, левые и правые, петли и другие элементы.

Для конструирования букв можно использовать специальные лото с элементами букв или лото, в каждой клеточке которого – часть буквы, «разделенной» не только по вертикали на элементы, но и по горизонтали. Лото поможет быстро найти общие элементы в разных буквах и составить буквы из прямых элементов. Дальнейшая компьютеризация школы позволит использовать для таких игр компьютеры.

В процессе обучения письму дети учатся сравнивать написание букв, находить одинаковые элементы, производить точные расчеты. Старшим дошкольникам необходимо помнить и о печатных буквах. Но данная работа в детском саду может начинаться еще в среднем дошкольном возрасте.

Хотелось бы отметить методику Гленна Домана «Вундеркинд с пеленок», которая может быть использована в качестве альтернативной в детском саду, но для развития графической грамоты у дошкольников является одной из ведущих, так как в процессе работы по данной методике формируются сразу три образа: визуальный (вижу), аудиальный (слышу) и графический (читаю или пишу). А данный трехсторонний аспект отражает «золотое» правило дидактики – что явление постигается ребенком лучше, если исследуется одновременно не менее чем тремя анализаторами.

Такое обучение письму помогает получить не только качество работ, но и грамотное письмо, дети быстрее усваивают геометрический материал, делают гораздо меньше ошибок при чтении, и у них, несомненно, появится желание учиться дальше и уже в школе, родится радость от соприкосновения со школой, уверенность в себе.

Выводы. Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты ознакомления старших дошкольников с элементами графической грамотности, мы пришли к заключению.

Графическая грамотность – это один из показателей сформированности навыка письма. Целостная система формирования графической грамотности оказывает значительное влияние на становление правильного графического навыка и повышение грамотности письма.

Особенности графической грамотности в старшем дошкольном возрасте состоят в том, что дети сосредотачивают свое внимание на множество деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность выполнения, не говоря о том, что одновременно решается задача перекодировки фонемы (звучащей буквы) в графему (ее графическое изображение). На этом этапе дети должны осознавать не только, «что они должны сделать», но и «как это сделать правильно» в соответствии с требованиями. Выписывание каждого элемента в отдельности требует на этом этапе цельного выполнения буквы, а тем более написания нескольких букв сразу, безотрывно, невозможно. Объективная закономерность первого этапа ознакомления старших дошкольников с элементами графической грамотности – сосредоточенное внимание к графике (т.е. постоянный контроль, сличение,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

коммуникация представляет собой процесс, в котором люди формируют отношения, взаимодействуя друг с другом [7, с. 19].

Разделяя представление Н.В.Казариновой о взаимодействии как синхронном и двуплановом восприятии и понимании партнерами друг друга и об их воздействии друг на друга, необходимо отметить, что данный феномен фактически не исследован в современной психологии общения, а значит, не исследовано и ядро механизма взаимодействия. Представление же о том, что акт коммуникации трудно отделить от событий, которые ему предшествуют и следуют за ним, указывает на необходимость разработки новых теоретических и методических подходов к постижению контекстуально-событийной, недизъюнктивно-холистической, процессуально-органической и семантико-полифонической природы феномена взаимодействия.

Следует также сказать, что понимание транзакции в данной модели выходит за рамки представления о транзакциях в психотерапевтической системе Э.Берна [2], поскольку транзакции в его концепции представляют собой аддитивно-дискретные интеракции (структурирующие взаимодействие как игру по определенному сценарию), а не являются событийными взаимодействиями, имеющими недизъюнктивно-контекстуальную, полифонически-холистическую природу.

Вышерассмотренные концепции и модели понимания взаимодействия дают основания выделить три подхода к проблеме его природы. Первый подход заключается в построении схем взаимодействия (и совместной деятельности). Логика этого решения соответствует представлению о «совместно-индивидуальной деятельности» (по Л. И. Уманскому) [18], линейно-передаточной модели коммуникации (Н.В.Казариновой и др.) [7], «объектной» парадигме понимания психологического воздействия (по Г.А.Ковалеву) [10], наконец, логике первого этапа социально-психологических исследований совместной деятельности и влияния совместной деятельности на межличностное общение (исследования социальных психологов под руководством Г.М.Андреевой) [15].

Второй подход к решению проблемы взаимодействия состоит в постулировании первичности и исходности социальной макроструктуры совместной деятельности, архитектура которой задает особенности процессов взаимодействия и индивидуальных деятельностей как внутренних микроструктур совместной деятельности. Логика этого решения лежит в основе представлений о «совместно-последовательной деятельности» Л.И.Уманского [18], интерактивно-циклической модели коммуникации Н.В.Казариновой [7], «интерсубъектной» парадигме психологического воздействия Г.А.Ковалева [8 - 10], теории деятельностного опосредствования межличностных отношений в коллективе А.В.Петровского [17], содержании второго этапа социально-психологических исследований взаимовлияния общения и совместной деятельности Г.М.Андреевой и др. [15], наконец, в основе представлений А.Л.Журавлева [10] о социально-коллективной макроструктуре совместной деятельности как «единице» психологического анализа совместной деятельности.

Третий подход к решению проблемы взаимодействия заключается в утверждении внутренне-сущностного, интерсубъектно-интерперсонального, недизъюнктивно-процессуального понимания природы взаимодействия. Логика этого подхода в большей или меньшей мере соответствует

Третья - «субъект-субъектная» (интерсубъектная) или диалогическая - парадигма рассматривает психику как открытую систему, находящуюся в постоянном взаимодействии с миром и людьми, причем она обладает внутренним и внешним контурами регулирования. Такое понимание психики позволяет рассматривать ее как многомерное и «интерсубъектное» по своей природе образование [10, с. 9]. Весьма важно, что «объектная» и «субъектная» парадигмы воплощают в себе идеологию монологического мировоззрения - научного и житейского, а интерсубъектная парадигма представляет собой парадигму диалогического миропонимания и мироотношения.

Высоко оценивая методологические идеи Г.А.Ковалева о соотношении воздействия как феномена монологической парадигмы и взаимодействия как феномена диалогической парадигмы, следует отметить, что в концепции трех парадигм (и трех уровней) психологического анализа сущность взаимодействия раскрывается в большей степени на уровне внешней макрофеноменологии, а не на уровне внутренней микрофеноменологии анализа общения, воздействия и взаимодействия.

Интересную методологическую схему исследования взаимодействия разработала Н.В.Казаринова [7]. Рассматривая аналитические модели межличностной коммуникации, межличностного взаимодействия и раскрывая логику научного изучения феномена общения, она показывает, что на первых этапах изучения общения оно исследовалось как процесс коммуникации, т.е. как процесс передачи информации. Затем общение стало изучаться как процесс «воздействия», направленный на определенные цели, имеющий структуру и организацию и ведущий к определенным результатам. Далее исследование общения продолжилось как изучение межличностных отношений и феноменов межличностного взаимодействия.

В результате своего анализа Н.В.Казаринова выделила три модели межличностной коммуникации, раскрывающие логику взаимоотношения концепций общения как коммуникации, воздействия и взаимодействия [7, с. 18-19]. *Линейная* модель отображает коммуникацию как действие, содержание которого заключается в передаче и приеме информации и суть его состоит в том, что отправитель кодирует идеи и чувства в определенный вид сообщения, а затем отправляет его получателю, используя какой-либо канал (речь, письменное сообщение и т.д.). Такой способ передачи сообщений характерен для письменно-текстовой коммуникации, для средств технической и массовой коммуникации либо для общения, в котором партнер выступает как объект воздействия.

Интерактивная модель предполагает поочередное воздействие партнеров общения друг на друга, что превращает линейную схему коммуникации в круговую, циклическую (вследствие этого можно говорить о наличии обратной связи между партнерами).

Если линейно-«передаточная» и интерактивно-циклическая модели коммуникации трактуют коммуникацию как последовательность аддитивно-дискретных актов, имеющих начало и конец, то *транзакционная* модель представляет коммуникацию как процесс одновременного отправления и получения сообщений коммуникаторами. Н.В.Казаринова указывает, что эта модель позволяет увидеть, что дискретный акт коммуникации трудно отделить от событий, которые ему предшествуют и следуют за ним и потому

корректирование по ходу действия) и определяет временную структуру движений при письме на первом этапе.

Для ознакомления старших дошкольников с элементами графической грамотности необходимо учитывать психофизиологические особенности ребенка; учитывать гигиенические условия; учитывать специфику материала; знать потенциальные возможности путей повышения эффективности упражнений; знать технику работы над усвоением графического навыка.

Литература:

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. - 1999. - №4. - с. 15-17.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика. Книга для учителя / Н.Г. Агаркова. - М.: Дрофа, 1997. - с. 11.
3. Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах / Под ред. Рождественского Н.С., Фомичевой Г.А. - М.: Педагогика, 1977. - С. 13.
4. Безруких М.М. Как писать буквы / М.М. Безруких, Т.Е. Хохлова. - М.: Просвещение, 1993. - 48 с.
5. Исмагилова Г. И. Диагностика уровня начальной графической грамотности / Г.И. Исмагилова. - Уфа: Вагант, 2008. - 27 с.
6. Краткий психологический словарь. / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Просвещение, 1985. - с. 195.
7. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия. - М.: Просвещение, 1950. - 98 с.
8. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пед. институтов / М.Р. Львов. - М.: Просвещение, 1988. - 240 с.
9. Основы графической грамоты / В.Н. Виноградов и др.; под общ. ред. В.Н. Виноградова. - Минск: 1966. - 166 с.
10. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / Под ред. Пидкасистого П.И. - М.: Педагогическое общество России, 1998. - 638 с.
11. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / Под ред. Соловейчик М.С. - М.: Академия, 1998. - 245 с.
12. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте / Т.П.Сальникова. - М.: Просвещение, 1996. - с. 224.
13. Чугунова И.В. Графическая культура как условие эффективного обучения: учебно-методическое пособие / И. В. Чугунова. - Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2006. - 168 с.
14. Варенцова, Н. С. Обучение дошкольников грамоте [Текст]: Пособие для педагогов. Для занятий с детьми 3-7 лет / Н. С. Варенцова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с.
15. Глинка, Г. А. Буду говорить, читать, писать правильно [Текст] / Г. А. Глинка. - СПб: Питер Ком, 1999. - 224 с. - (Серия «Мой первый учебник»)
16. Жукова, Н. С. Букварь [Текст]: Учебное пособие / Н. С. Жукова. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002; Е.: Изд-во ЛИТУР, 2001. - 96 с.
17. Иванова, И. В. 65 уроков чтения [Текст]: Методический пакет. Пособие для родителей / И. В. Иванова. - СПб.: «Издательский Дом "Нева"»; М.: «ОЛМАПРЕСС», 2001. - 192 с.

18. На пороге школы [Текст]: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Сост. Т. Н. Доронова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2004. – 160 с.

19. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 116 с.

Педагогика

УДК 378.225

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Аблитарова Алиде Рефиковна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

старший преподаватель Шевцова Наталья Пантелеевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

СУБЪЕКТНАЯ ПОЗИЦИЯ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

Аннотация. В статье освещаются теоретические основы проблемы субъектности в подготовке педагогов дошкольных учреждений, рассматриваются предпосылки формирования имиджевой культуры будущих воспитателей на основе развития субъектной позиции, представлены этапы формирования имиджевой культуры студентов.

Ключевые слова: субъектная позиция студента, педагог дошкольного учреждения, имиджевая культура воспитателя.

Annotation. The article covers the theoretical basis of the problem of subjectivity in the preparation of teachers of preschool institutions, discusses the background of the image culture formation of future educators through the development of subject positions, the stages of formation of the image culture of students.

Keywords: subjective position of a student, teacher preschool, image culture educator.

Введение. Проблема подготовки квалифицированных педагогических кадров для дошкольных образовательных учреждений требует пристального внимания современного отечественного образования. Это связано с тем, что длительное время вузы были ориентированы на подготовку специалистов в определенной предметной области воспитания и обучения. В связи с этим, не достаточно внимания уделялось педагогической деятельности, направленной на развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Изменения и нововведения в системе образования в соответствии с Законами Российской Федерации «Об образовании» [1], «Национальной доктрины развития образования в РФ», «Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 г.», обусловили потребность в

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

При всем многообразии и противоречивости исследований культуры выявляется поляризация двух основных методологических позиций, одна из которых предполагает изучение культуры как автономного феномена, а другая - её исследование во взаимодействии с *субъектом*. Последняя проблема в научной парадигме выступает как игнорированная очевидность, что несомненно усиливает актуальность исследования заявленной нами темы. Дело в том, что имея в аналах своей истории культурно-историческую теорию, невозможно отрицать наличие предпосылок для изучения взаимодействия субъекта и культуры. Пока культура будет рассматривается вне субъекта мы не сможем утверждать о её психологическом статусе. И только соотнесение культуры с субъектом придаст ей психологический смысл. Диалектика взаимодействия субъекта и культуры находится в мире «выраженных значений», где субъект – творец культуры, а культура – мир со-значений. Главное в постижении символики культуры, по мнению А.Ф.Лосева заключается в объяснительной структуре символа через стихию «самопорождения смысла» [1]. Кроме того, знаково-инструментальная оставляющая культуры представлена в работах Л.С.Выгодского, например, «Этюды по истории поведения» [1].

Психологический смысл культуры в теории Л.С.Выгодского заключается в том, что она в ней представлена *знаковым* содержанием. Знак содержит в себе и объективное и субъективное, поэтому культурные формы поведения связаны с *опосредствованием*, использование знаков в качестве средств. В основе присвоения культурного знака находится процесс интериоризации и это важно, поскольку способ употребления (интериоризации) транслируется в ситуации «Я и Другой». Это особенно заметно там, где взаимодействие культур порождает переоценку собственной культурной идентичности и адекватного восприятия культурных различий.

Возвращаясь к анализу заявленной нами темы, отметим, что категория «взаимодействие» в социально-психологической науке рассматривается как процесс *непосредственного* и *опосредованного* воздействия *субъектов* друг на друга, порождающее их взаимную обусловленность и связь. Из этого следует, что взаимодействие в системе «человек-человек» предполагает участие в этом процессе как минимум двух субъектов, влияющих друг на друга. Это означает, что понять взаимодействие можно только через *многочисленные отношения и связи между субъектам*.

Здесь отметим, что рассматривая проблему взаимодействия и воздействия в широком методологическом контексте, Г.А.Ковалев выявил парадигмальное содержание данных категорий и в результате глубокого методологического анализа выделил три парадигмы психологической науки, воплощающие сущность и потенциалы трех стратегий психологического воздействия [8].

В первой - «объектной» (или «реактивной») - парадигме человек и его психика в целом рассматриваются как пассивный объект воздействия внешних условий и как продукт этих условий.

Вторая - «субъектная» (или «акциональная») - парадигма исходит из представления об активности человека и индивидуальной избирательности психического отражения внешних воздействий, где субъект сам оказывает преобразующее воздействие на поступающую к нему извне психологическую информацию.

общественных (социальных) связей и отношений. Более того, развивая логику суждения, отметим, что суть социального состоит в соучастии с другими, в восприятии мира и воздействии на его. Будучи включенным в общественный (коллективный) процесс человек мыслит с точки зрения норм и ценностей той социальной группы, в которую он включен. В связи с этим процесс соучастия определяется через понятия ожидания и оценки поведения другого человека. Без взаимных ожиданий и оценок социальное поведение не возможно. При таком понимании социальное взаимодействие - есть социальный продукт, основой первичной структуры которого является матрица, шаблон, программа поведения людей, включенных в это взаимодействие. Главную концептуальную нагрузку на понятие первичной структуры, шаблона социального взаимодействия мы находим в этногенетической концепции Р. Харре. Не имея возможности останавливаться на источниках идей Р. Харре, отметим лишь, что, по его собственным признаниям, социальное взаимодействие обеспечивается, как правило, тем, что каждый из его участников «умеет себя вести», они «социально компетентны», т.е. «обладают необходимыми когнитивными ресурсами и поэтому умеют читать социальные значения высказывания или жеста» [21, с. 290].

Далее, на чем бы мы хотели остановиться в связи с интересующей нас проблемой межкультурного взаимодействия – непосредственное его отношение к вопросу о генезисе и реальном влиянии на поликультурное сообщество. Обращаясь к проблеме межкультурного взаимодействия, мы получаем возможность объяснить стремление к взаимопроникновению различных по уровню и по качеству самостоятельных культурных образований. Именно этот синтез культур научно обосновывает взаимодействие разнородных элементов, при котором возникает новое культурное явление, имеющее собственное качественно определенное содержание или форму и отличающееся от составляющих его компонентов.

В связи с существующим категориальным диссонансом в трактовке понятия «культура», мы в данном случае понимаем её как автономную, самодостаточную систему *норм и ценностей*, обладающую только ей присущей картиной мира, выполняющую функции адаптивного механизма и обеспечивающую встраивание данного социального сообщества в имеющееся социальное окружение. Подобная трактовка является одной из причин проблематизации исследования культуры в отечественной психологии, с одной стороны, а, с другой, – подчёркивает актуальность нашего исследования.

Формулировка цели статьи. Целью настоящего исследования является изучение основных теоретических подходов к проблеме межкультурного взаимодействия. Задача в этом секторе исследования заключается не столько в обнаружении противоречий в трактовке искомой категории, сколько решение концептуальной задачи интеграции её в понятийный аппарат современной отечественной психологической науки.

Изложение основного материала статьи. Проводимый анализ основывается на целом ряде позиций. Известно, что проблема межкультурного взаимодействия рассматривалась в трудах М.М.Бахтина, П.С.Гуревича, М.С.Кагана, Ю. Хабермаса, Р.Харре. Их позиция позволяет интерпретировать процесс межкультурного взаимодействия как социокультурный феномен, в котором происходит обмен идеями, представлениями, концепциями, то есть целой системы поликультурных контактов.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

творческих специалистов, активных, предприимчивых, способных самостоятельно решать многообразные задачи в нестандартных условиях. В связи с этим, перед высшим образованием стоит главная задача: установление гуманных личностно - ориентированных взаимоотношений между преподавателем и студентом, ориентация на уважительное отношение к личности студента, на создание условий для его самореализации.

Формулировка цели статьи. Личностно-ориентированная модель образовательного процесса предполагает подготовку будущего педагога не только как профессионала, владеющего содержанием педагогической профессии, но и как личности, способной к самосовершенствованию и самореализации в педагогической деятельности, то есть становление воспитателя детского сада как субъекта профессиональной деятельности.

По определению Ю.А.Блиновой, субъектная позиция педагога представляет собой целостное, динамичское образование, включающее в себя систему выработанных личностью способов активной реализации ценностных отношений к себе, к субъектам педагогического процесса, собственной профессиональной деятельности [2]. Таким образом, основой субъектности педагога является установка на жизнь в педагогической профессии, на профессиональную деятельность.

Изложение основного материала статьи. Проблема формирования личности будущего педагога как субъекта профессиональной деятельности, психологические механизмы развития и саморазвития личности интересовали многих ученых-философов, психологов, педагогов. Особого внимания, с точки зрения направления нашего исследования, заслуживают работы по изучению субъекта деятельности (Б.Г. Ананьев, К.А. Абульханова, Л. И. Анцыферова и др.), развитию субъектности (А. Г. Асмолов, В. А. Петровский, В. И. Слободчиков) и субъектной позиции педагога (Г.И. Аксенова, Р. Ш. Акбашева, Л.Н. Павлова).

Их исследования показывают важность формирования педагогической культуры педагога, изменения его внутреннего потенциала, который включает определенный уровень интеллектуальных, эмоциональных, волевых, физических возможностей, практических умений и навыков, проявляющихся в сфере деятельности данной личности. По утверждению Б.Г.Ананьева [3], высшей интеграцией свойств личности является творчество, а наиболее обобщенными потенциалами – способности и талант. Таким образом, субъектные свойства личности, способности и талант являются составляющими творческого и профессионального потенциала педагога.

В целом, субъектную позицию студента, как будущего воспитателя, можно определить как его личностное и профессиональное саморазвитие. Такая позиция лежит в основе имиджевой культуры педагога дошкольного образования.

Исследователи отмечают, что для того, чтобы субъектная позиция студента – будущего профессионала – стала реальностью, необходимо согласованное, встречное движение главных субъектов педагогического процесса – преподавателя и студента. Для студента это означает осмысление целого ряда рефлексивных вопросов: что от меня требуется и что я должен делать; зачем я должен это делать, насколько это соответствует моим жизненным и профессиональным перспективам; как я должен действовать в стратегическом и тактическом направлениях, чтобы достичь цели. Ответы на

эти вопросы и являются эмоциональным фундаментом формирования профессиональной субъектной позиции [4].

Традиционные (классические) методы подготовки специалистов дошкольного образования в современности не в полной мере отвечают и решают задачи подготовки и развития педагогических кадров ДООУ. На данном этапе возникает необходимость. Необходимы новые формы обучения и подготовки, которые помогут освободиться от сложившихся нежелательных стереотипов и предрассудков [7]; необходим новый уровень развития профессиональной культуры будущего педагога – воспитателя ДООУ, который позволил бы создать подходящую позицию для построения системы субъектного взаимодействия и предотвращения частых несовпадений требований теории и практики.

Субъектная позиция в профессии не существует «вообще», без отношения к чему-то или кому-то, без ее проявления в чем-либо. Субъектность всегда выражается в способе самореализации и саморазвитии специалиста и имеет следующие проявления:

- овладение профессионально-значимыми способами и нормативами деятельности, разработка на этой основе собственной системы действий;
- разработка личностных критериев и норм профессиональной деятельности;
- выход за пределы нормативной деятельности, способность авторского проектирования и личностно значимого способа осуществления жизненных и профессиональных стратегий. Следовательно, субъектная позиция выступает, в некоторой степени, как антипод нормативно-ролевой позиции; выражает и развивает индивидуальность, авторство, выходит за пределы заданной деятельности, определяет перспективы дальнейшего саморазвития; придает деятельности неповторимое своеобразие. Субъектная позиция характеризует способ личностного и профессионального существования человека: стремление к личностной и профессиональной идентичности или, наоборот, к личностной и профессиональной индивидуализации.

Структуру субъектной позиции студента можно представить как совокупность мотивационно-ценностного, регулятивно-деятельностного и рефлексивно-оценочного блоков. Ведущим, безусловно, является мотивационно-ценностный блок, который объединяет ценностные ориентации, профессиональные мотивы, профессиональную направленность, учебно-познавательные мотивы, потребности и интересы и т.п. [4].

Наиболее оптимальная активная позиция личности студента в учебно-воспитательном процессе зависит от психологически и дидактически точно выстроенной системы взаимоотношений с педагогом. Назовем некоторые принципы построения такой системы:

- отношение к студенту как к равноправному и самоценному партнеру;
- готовность строить со студентом позитивные отношения даже вопреки его негативному отношению к себе и другим;
- безусловное принятие студента таким, каков он есть;
- открытость, искренность, стремление к взаимодействию.

В реальном педагогическом процессе в центре такой системы оказываются три субъекта: преподаватель, как субъект педагогической деятельности; студент, как субъект учебной деятельности; учебная группа, как коллективный субъект учебной деятельности. Коллективный субъект (группа),

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

доступа: http://json.tv/ict_telecom_analytics_view/rynok-onlayn-obrazovaniya-v-rossii-i-mire-20161206051155 Дата обращения: 18.03.2017

4. Полный список бизнес-симуляторов, разработанных «Harvard Business School Publishing». Режим доступа: <http://simulations.hbsp.harvard.edu/> Дата обращения: 20.03.2017

5. Симуляторы MIT management Sloan School of management. Режим доступа: <https://mitsloan.mit.edu/LearningEdge/simulations/Pages/Overview.aspx> Дата обращения: 20.03.2017

6. Meister J. C. Corporate Universities: Lessons in Building a World-Class Work Force: Revised Edition. – McGraw-Hill, 1998. - 256 p.

Психология

УДК 316.61

кандидат психологических наук, доцент **Король Ольга Феликсовна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭТОГЕНЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

Аннотация. Статья посвящена анализу понятия «межкультурное взаимодействие». Обобщены основные теоретико-методологические подходы к изучению процесса межкультурного взаимодействия как социокультурного феномена, в котором происходит обмен целой системы поликультурных контактов.

Ключевые слова: межкультурное взаимодействие, поликультурное общество, социальное поведение, система норм и ценностей, этногенетический подход.

Annotation. The article is devoted to the analysis of the concept of «intercultural interaction». The main theoretical and methodological approaches to the study of the process of intercultural interaction are summarized. It is a sociocultural phenomenon, in which take place an exchange of the whole system of multicultural contacts.

Keywords: multicultural interaction, multicultural society, social behaviour, system of norms and values, the ethogenic approach.

Введение. Нам представляется, что анализ межкультурного взаимодействия в контексте определения этногенетической парадигмы интересен не только для сторонников культурно-исторического подхода в психологии, но открывает широкое поле для междисциплинарных контактов.

Актуальность данной темы продиктована необходимостью изучения, прежде всего, процессов, происходящих в поликультурном обществе, а также выявлению внешних (средовых) факторов, детерминирующих различия в социальном поведении. В этом случае неизбежно обращение к принципу культурно - исторической детерминации психических процессов Л.С.Выготского, основная идея которого приводит к выводу о влеченности в коммуникативный процесс перцептивных процессов, а, значит, и в процесс



Рисунок 9. Предпочитаемые типы учебных занятий

Самый высокий интерес вызвали бизнес-симуляции, что позволяет сделать логичный вывод о том, что внедрение данных технологий в учебный процесс позволит улучшить образовательные результаты, которые формируются в коммуникации между самими участниками в ходе модерирования образовательного процесса.

Выводы. В целом, можно отметить, что благодаря проведению бизнес-симуляций удалось усилить личностную акцентуацию в выборе предпочитаемой профессии, если до проведения тренингов около 41% студентов не представляли кем они хотят работать, то после проведения двух имитационных бизнес-игр доля неопределившихся снизилась до 19%. При этом, среди предпочитаемых профессий, которыми бы студенты хотели заниматься после окончания ВУЗа были выбраны «маркетолог» и «предприниматель». Можно заключить, что в рамках нашего мониторинга студенты смогли протранслировать и сформировать универсальные компетенции, необходимые для работы в бизнес-среде, при этом заинтересованность в продолжении подобных тренингов высказали около 90% опрошенных.

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации «О стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» № 642 от 1 декабря 2016 г. Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&firstDoc=1&lastDoc=1&nd=102416645>. Дата обращения: 18.03.2017
2. Конанчук Д.С., Кайсин Д.В., Кайсина О.С., Шоптенко В.В. Передний край бизнес-образования // Экономическая политика - №4.- 2007. Режим доступа: https://www.hse.ru/data/2010/04/01/1218326823/sovr_tehn_obr.doc. Дата обращения: 18.03.2017
3. Исследование рынка онлайн образования с целью определения оптимальных бизнес-моделей / Обзор J'son & Partners Consulting. Режим

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

а иногда и субъект профессиональной деятельности (преподаватель), как помогают, так могут и затормозить развитие субъектно-позиционных характеристик личности студента. В связи с этим, технология вузовского образования должна быть направлена на формирование положительной установки на педагогическую деятельность как достаточно сложную и достаточно ответственную.

Субъектность будущего специалиста проявляется и в его отношении к самостоятельной работе. Ее организация коренным образом меняет личность студента как субъекта профессионального образования. Качество самостоятельной работы определяется осознанной мотивацией деятельности, интересом к выбранной профессии, установкой на профессиональный успех и самореализацию в современных условиях, она высвечивает истинное отношение студента к обучению, указывает на его творческие возможности и способности.

Принимая во внимание указанные особенности развития субъектной позиции студента как будущего педагога, работая над проблемой развития общей педагогической культуры, особое внимание необходимо уделить вопросу формирования одного из ее элементов - создания позитивного имиджа (имиджевой культуре). Под имиджевой культурой педагога дошкольного учреждения понимается сознательное стремление воспитателя творить собственный образ, который помогал бы осуществлять ему педагогическую миссию [5]. По мнению А.А.Калюжного, имидж - это представление о человеке, складывающееся на основе его внешнего облика, привычек, манере говорить, менталитета, поступков и т.д. [6].

В современном культурнообразовательном пространстве речь идет о том, что дошкольные учреждения, если они хотят быть конкурентоспособны, должны иметь соответствующий имидж: внешне презентовать собственные достижения как привлекательные, общественно значимые, отвечающие ожиданиям родителей и широкой общественности. Конечно, и воспитатели детских садов должны стремиться иметь соответствующий имидж, который является адекватным требованиям профессии.

Анализ состояния системы дошкольного образования является основной базой оценки всех мероприятий по совершенствованию и повышению уровня рефлексии и непосредственно самого процесса подготовки специалистов в вузе. Подобное рассмотрение позволяет получить основной материал для оценки исходного уровня педагогической и общей культуры специалистов дошкольного образования, выявления новаторских подходов в системе подготовки специалистов детского сада с учетом всех направлений и реальных возможностей развития дошкольного учреждения [7, там же].

В студенческие годы значительную роль в этом вопросе играет имидж преподавателя вуза. Для студента положительный имидж преподавателя связан с высоким уровнем его общей культуры, образованности, интеллигентности, воспитанности, тактичности. Преподаватель с развитым чувством юмора, с оптимистичным взглядом на жизнь, безусловно, является профессионально и личностно значимым, авторитетным человеком, с которым хочется творить, сотрудничать, открывать что-то новое. Встречи с таким преподавателем являются настоящим событием в профессиональном и личностном росте студента.

Целостную картину становления будущего воспитателя дошкольного учреждения можно представить только с учетом влияния внешних и внутренних факторов, условий прохождения производственных и педагогических практик, процессе обучения и воспитания в их единой взаимосвязи.

Совершенствование субъектной позиции будущих специалистов дошкольного образования требует тщательного и скрупулёзного изучения современного его состояния. Важным для определения состояния изучаемой проблемы следует считать степень развитости имиджевой культуры и непосредственно у практиков-специалистов в области педагогического управления в системе дошкольного образования: руководителей ДОО, оценка экспертами (преподавателями профильного вуза и института повышения квалификации) содержательной характеристики имиджевой культуры выпускников отрасли дошкольного образования.

При прохождении педагогической производственной практики многие студенты – будущие воспитатели встречаются с профессиональными педагогами, которые, несмотря на ответственное отношение к делу, не достигают высоких результатов в своей профессиональной деятельности. Это говорит о том, что такие воспитатели имеют специальные педагогические способности, которые необходимы им в процессе педагогического управления, но как их использовать и реализовать они не знают. То есть имеются педагоги, которые, несмотря на достаточно профессиональные знания и высокий уровень профессиональной деятельности в ДОО, к сожалению, не могут организовать деятельность воспитанников, не способны справляться с дисциплиной и теряют контроль или авторитет среди своих воспитанников.

Сознательная работа над созданием собственного имиджа может стать, как нам кажется, возможностью реализовать творческий потенциал студента как субъекта собственного профессионального роста. Опрос студентов специальности «Дошкольное образование» дал основание утверждать, что такая работа вызывает у них интерес. Они задумались над своим имиджем – студента высшей школы. Опыт показывает, что в период обучения в вузе, при недостаточном уровне мотивации к обучению у части студентов, возможно стимулировать субъектную позицию будущих воспитателей именно благодаря сознательной работе над собственным имиджем.

Определившееся в последнее время видовое разнообразие дошкольных учреждений требует создания новой гибкой системы педагогического управления и создания имиджа специалиста дошкольного образовательного учреждения. Анализ результатов ученых-исследователей педагогов – практиков дошкольного образования показал, что в целом уровень субъектной позиции будущих специалистов ДОО напрямую зависит от уровня педагогической культуры, знаний в сфере своего профиля, овладение компетенциями ФГОС ВО и ФГОС ДО как обязательного требования к формированию личности педагога – воспитателя детского сада.

С получением профильного или дополнительного образования, можно говорить о профессиональной культуре специалиста ДОО, когда он имеет необходимый уровень теоретической и практической подготовки в рамках высшей школы. Выпускник профиля подготовки «Дошкольное образование» (ОКУ «бакалавр») должен обладать рядом компетентностей в системе уровней профессиональной культуры, ориентироваться между исполнительностью и

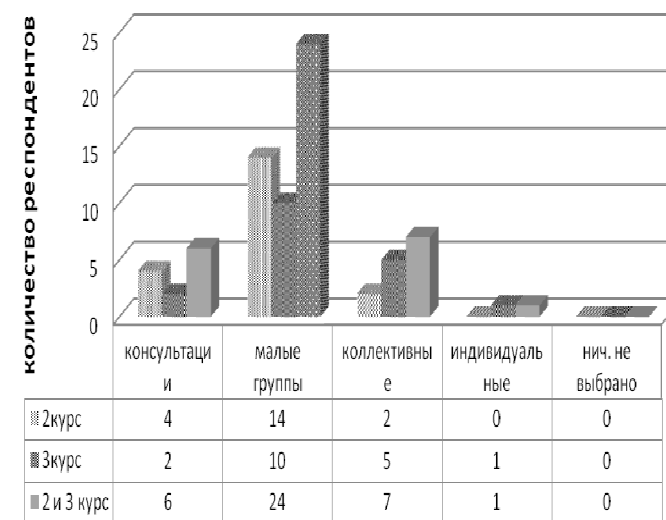
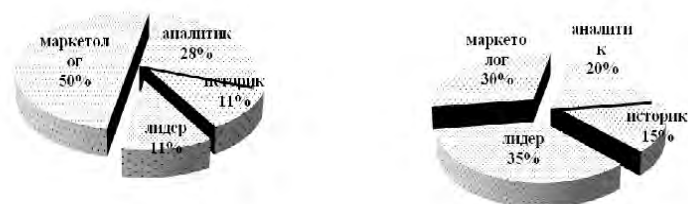


Рисунок 8. Предпочитаемый вид учебных занятий

Таким образом, можно предположить, что классические, традиционные методики коллективного обучения в рамках практических и семинарских занятий пользуются меньшим спросом со стороны студентов. Подтверждение данного тезиса можно найти в опросе, касающегося поиска ответа на вопрос: какие типы учебных занятий наиболее интересны студентам? (Рисунок 9).



3 курс (основная группа)

2 курс (контрольная группа)

Рисунок 7. Распределение ролей в игровых решениях

В контрольной группе более выражен сегмент участников с лидерскими качествами, во многом это связано с личностными характеристиками студентов, тем не менее при проведении соревновательных бизнес-стратегий мы отметили усиления в контрольной группе личностных компетенций, связанных с системным мышлением, комплексным пониманием бизнеса, более высокой вовлеченностью при принятии стратегических решений. Группа продемонстрировала, в целом, более высокие показатели по навыкам командной и аналитической работы. Можно заключить, что бизнес-симуляции запустили процесс усиления взаимодействия внутри контрольной команды за счет работы в условиях неопределенности и нехватки времени, которая была отведена на выполнение заданий.

Анкетный опрос обеих групп на предмет предпочитаемых ими видов учебных занятий показал, что больше всего студентам нравится работа в малых группах по 3–4 человека, около 56% респондентов основной группы (3 курс) и 70% студентов контрольной группы (2 курс) выразили доминирующий интерес к такому виду учебных занятий (Рисунок 8).

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

самосовершенством. Говоря об имиджевой компетентности педагога, имеющей прежде всего педагогическую и гуманистическую природу, учитывается ее интегральная профессионально-личностная характеристика.

Остановимся на этапах работы по формированию имиджевой культуры будущих педагогов-воспитателей. На первом этапе студентам важно изучить свои внутренние ресурсы и специфику имиджа педагога в сравнении с другими профессиями. Например, педагог дошкольного образовательного учреждения должен в совершенстве владеть речью, как средством педагогического воздействия, производить впечатление на коллег и родителей высоким уровнем культуры речи. На этом этапе важно, чтобы студенты оценили собственные речевые и личностные ресурсы и наметили стратегию профессионального роста. Следующий этап должен побуждать студентов к осознанию собственной миссии воспитателя. На этом этапе студенты осуществляют первые попытки поиска своей «ниши», своего «лица» как педагога. У них формируются умения реализовать свои творческие возможности в работе с детьми.

Третий этап направлен на презентацию студентами своих достижений. На этом этапе важно выбрать способ презентации, для того, чтобы выгоднее представить себя, разработать программу презентации, рекламу, листовки, конспекты, буклеты. Продумать, как оптимальнее организовать просмотр занятий, фрагментов, чтобы произвести впечатление на коллег, вызвать интерес и желание принять участие в обсуждении представленной работы. На этом этапе необходимо соотнести полученный результат с намеченной стратегией профессионального роста. Студентам важно осознать, насколько их результаты работы над собой приближены к тому профессиональному образу педагога-воспитателя, к которому они стремились.

Такая поэтапная работа позволяет органично совместить мотивационно-ценностный, регулятивно-деятельностный и рефлексивно-оценочный блоки в формировании имиджевой культуры будущего воспитателя. В дальнейшем, преподавателям вуза необходимо совершенствование методов и приемов оказания помощи студентам в реализации поиска собственного имиджа, активизации субъектной позиции будущих педагогов детских садов.

Выводы. Таким образом, субъектность личности студента является доминирующей среди других факторов при создании имиджа квалифицированного, конкурентоспособного специалиста. Процесс и результат развития имиджевой культуры будущего педагога дошкольного образования состоит из структурных элементов, этапов и стадий её формирования: профессиональное самоопределение - становления и самоактуализации (обучение в вузе, по окончании его - профессиональная компетентность); зрелости (педагогическое мастерство, в процессе профессиональной деятельности); преобразования (профессионализм на уровне управления, творчества, самосовершенствования). Выделенные этапы характеризуют уровни имиджевой культуры педагога: начальный, критический (низкий), допустимый (средний), достаточный (высокий).

Следует отметить, что не все профессиональные педагоги, знающие учебную дисциплину и имеющие достаточный стаж работы, всегда успешно справляются с управленческо-педагогическим трудом по показателям деятельности воспитанников: глубина и разносторонность их знаний; интерес детей к предлагаемой педагогом деятельности; обобщение и интеграция ЗУНов

в данной деятельности на другие виды деятельности. Имиджевая культура, таким образом, является специфическим проявлением общей культуры в условиях педагогического процесса в высшей школе и после окончания вуза. Но не следует считать, что каждый специалист отрасли дошкольного образования, достигший высокого уровня общей культуры, может обладать и педагогической культурой, так как именно этот вид специфической деятельности имеет свои аспекты и отличительные черты.

Литература:

1. Закон Российской Федерации «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». - М.: Новая школа, 1996. - 45 с.
2. Блинова Ю.А. Субъектная позиция педагога: теория и психолого-акмеологическое сопровождение. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 202 с.
3. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б. Г. Ананьев. – Л.: Издательство ЛГУ, 1968. – 339 с.
4. Аксенова Г.И. Формирование субъектной позиции учителя в процессе профессиональной подготовки. – М., 1998. – 448 с.
5. Симонова И.Ф. Педагогика имиджа: Монография / И.Ф.Симонова. – СПб., 2012. – 304 с. [Электронный ресурс] Размещено 27.02 2013. Режим доступа: <http://simmerk.ru/> (дата обращения 15.02 2017).
6. Калужный А.А. Психология формирования имиджа учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 222 с.
7. Михайленко Н., Короткова Н. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания // Дошкольное воспитание. - 1992. - №5 - 6. - С. 17-19.

Педагогика

УДК 371.335

**кандидат исторических наук,
старший преподаватель Аблямитова Лейля Халитовна**
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ЭТАПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

Аннотация. В статье автор раскрывает этапы ознакомления будущих учителей начальных классов с тематической композицией. Подчеркивает, что процесс работы над композицией – это процесс обогащения, всесторонней разработки и реализации идейного замысла. Отмечает, что для выполнения творческих работ студентам необходимо иметь развитую зрительную память, способность проявлять индивидуальность, поэтому обучение должно состоять из двух составных частей: во-первых, выполнение упражнений по выработке у студентов наблюдательности, умения видеть в окружающей природе и жизни главное, характерное, типичное; во-вторых, изучение элементов композиционного построения тематической картины.

Ключевые слова: тематическая композиция, этапы работы над композицией, творческая работа студентов.

Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология



Рисунок 6. Предпочитаемый вид игрового решения

Большинство респондентов указало на предпочитаемый ими вид «бизнес-игра», при этом заметим, что студенты по всей видимости, слабо чувствуют разницу между симуляцией и игрой. Бизнес-симуляции лучше были восприняты в контрольной группе (2 курс), где они проводились повторно и студенты были больше готовы к разделению преимуществ образовательных методов. Тем не менее, лидирующие позиции по бизнес-игре можно объяснить ассоциативным рядом, ведущим к ощущению соревновательности самого процесса. Поэтому можно сделать предварительный вывод о том, что введение в обучение соревновательных заданий увеличит вовлеченность у 52-56% студентов. Проверить данную гипотезу можно на основе данных о выборе ролей в игровых решениях. Во время проведения бизнес-симуляций участники были разбиты на группы:

- лидер команды, который отвечал за принятие конечного решения, координацию работы, распределение обязанностей между членами команды;
- аналитик занимался расчетами по развитию игровой ситуации, обоснование альтернатив игровых решений;
- историку команды было поручено заниматься фиксацией всех действий команды на каждом этапе бизнес-игры, заполнение форм и шаблонов;
- маркетолог занимался выбором стратегии реализации потенциала команды, анализом рынка, поставщиков, товаров (Рисунок 7).

университетского обучения, не сталкивались с бизнес-симуляциями, в то время как студенты 2 курса (контрольная группа) 62% ответили утвердительно. Мы можем объяснить этот результат проведением в этой группе пробного, ознакомительного семинара, именно этим объясняется более высокая осведомленность студентов. В рамках университетского образования по другим дисциплинам бизнес-симуляции не проводятся. Оценка первичной заинтересованности студентов была оценена с помощью вопроса: играли ли они когда-либо в настольные бизнес-игры, в частности «Монополию»? На что были получены положительные ответы у 72% студентов 3 курса и у 90% студентов 2 курса. (Рисунок 5).

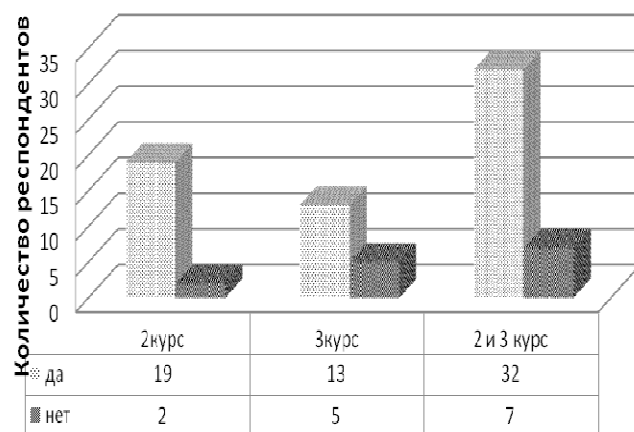


Рисунок 5. Опыт респондентов в настольных бизнес-играх, в частности «Монополии»

Очевидным является тот факт, что в среднем около 80% респондентов имеют опыт игры в «Монополию», следовательно, и первичный интерес к бизнес-решениям. Для определения наиболее интересного для студентов вида игрового решения был задан вопрос о предпочитаемых формах. Известно, что в современной педагогике под такими формами подразумевают деловые игры, бизнес-игры, бизнес-симуляции и ролевые игры. Результаты опроса приведены на рисунке 6.

Annotation. In the article the author reveals the stages of familiarization of the future teachers of initial classes with the thematic composition. Emphasizes that the process of composition is a process of enrichment, all-round development and realization of ideological vision. Notes that to perform creative works students are required to have a well-developed visual memory, the ability to Express individuality, so training should consist of two parts: first, exercises for the development in students of observation, ability to see in the natural environment and of life, distinctive and interesting; second, the study of the elements of composite construction-themed picture.

Keywords: thematic composition, the composition, the creative work of students.

Введение. Последовательность ознакомления будущих учителей начальных классов с тематической композицией актуально поскольку:

- это связано с формированием у будущих учителей начальных классов мировоззрения; с развитием творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное, типическое и отражать их в правдивой и образной форме. А также, помимо изучения теории композиции, студенты овладевают умениями и навыками творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Формулировка цели статьи. Раскрыть этапы ознакомления будущих учителей начальных классов с тематической композицией.

Изложение основного материала статьи. Как известно, одним из наиболее важных и широко распространенных видов станковой живописи является сюжетная живопись (бытовая, историческая, батальная, мифологическая). Картины этих жанров рассказывают о жизни людей, их радостях, стремлениях и успехах, помогают осмыслить дела минувших времен. В настоящее время жанровая живопись играет важную роль в жизни современного человека. Она отражает жизненные ситуации, помогает понять действительность и определить свое отношение к разным ее явлениям. Ознакомление будущих учителей начальной школы с жанровой живописью начинается с рисование на темы. Как отмечает В.С. Кузин, рисование на темы – это своеобразный венец предшествующей изобразительной деятельности студентов. Как правило, в тематических рисунках особенно наглядно проявляется индивидуальность студента, уровень развития его художественных способностей, запас наблюдений и впечатлений от красоты окружающей действительности [7, с. 154].

Следует также иметь в виду, что рисование на темы является одним из главных видов учебно-творческой работы младших школьников по изобразительному искусству, начиная с I класса. Поэтому обучение детей основам изобразительного искусства, объяснение им закономерностей, выразительных средств композиции требуют у будущих учителей глубоких знаний по основам изобразительной грамоты.

Содержание рисования на темы в начальной школе составляет рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сказок, стихотворений, рассказов, басен. Большое значение приобретает выработка у учащихся умения выполнять рисунки, передающие образную характеристику персонажей, которое осуществляется по памяти, по предварительным наблюдениям или по

воображению. Примерными заданиями по разделу тематических композиций являются композиционные рисунки на темы: «Сбор урожая», «Катание с гор», «Осень в деревне», «Спортивные состязания», «Наши новостройки» и др. Данные задания отражают различные стороны деятельности людей. Последовательность выполнения рисунка на тему из окружающей жизни распространяется и на процесс иллюстрирования литературных произведений. В начальной школе рекомендуются следующие примерные задания по данному виду тематических композиций: выполнение иллюстрации к сказкам «Гуси-лебеди», «Три медведя» Л.Н. Толстого; к басням И.А. Крылова «Лисица и Виноград», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Рак и Щука», «Волк и Журавль», «Слон и Моська» и др.

Прежде чем приступить к иллюстрированию, необходимо с учащимися вспомнить содержание сказки, басни, стихотворения, рассказа, выбрать для изображения наиболее запечатлевшийся в памяти, воображении эпизод. Иногда целесообразно в процессе работы над иллюстрацией изучить костюмы, архитектуру того времени и т.д. С этой целью, а также для обогащения зрительных образов учащихся, конкретизации их представлений следует рассмотреть ряд иллюстраций известных художников, обратить внимание на передачу образов главных героев, их одежду, окружающую природу и т.п. Например, иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, В.А. Серова, В.А. Фаворского и др.

Следовательно, для успешного ознакомления с тематической композицией, будущие учителя начальных классов должны разобраться в следующих вопросах теории и практики: знать элементы композиции – равновесие, контрасты, ритм, свет и цвет в композиции картины. Уметь выявлять композиционный центр; владеть способами передачи на изобразительной плоскости объема, пространств, материала и т.д. [7, с. 223].

В.С. Щербakov в своих исследованиях отмечал, что работе над композицией должно предшествовать выполнение заданий по памяти.

Выполнение заданий по памяти и наблюдению вырабатывает у студентов способность рисовать окружающие предметы, опираясь на представления.

Первые упражнения должны быть связаны с изображением предметов домашнего обихода. Следующие упражнения могут быть направлены на рисование по памяти помещений, например, аудитории, спортивного зала, музыкального зала и т.д. Для развития зрительной памяти большое значение при рисовании пейзажа имеет понимание положения картинной плоскости в натуре. Добившись хороших результатов в работе карандашом, следует переходить к выполнению пейзажа в цвете. Образ пейзажа раскрывается также в характере и движениях деревьев, трав, облаков. Важно акцентировать внимание студентов на изменения, которые происходят в природе в тихий день и при сильном ветре, ранним утром и вечером и т.д. Следующие задания по памяти должны быть направлены на изображение человека.

Например, передача образа человека в интерьере, на природе. Особенность этой работы в том, что люди, отдельные части интерьера, пейзажа в изображении должны быть строго объединены на основе структурного перспективного построения всего пространства.

Итак, рассмотрим основные этапы работы над тематической композицией. Когда тема найдена, начинается работа по изучению исторического, документального, пейзажного материала и в результате изучения материала в

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Так, результаты опроса показывают, что в компьютерные игры больше вовлечены студенты 2 курса (Рисунок 3).



Рисунок 3. Соотношение респондентов, играющих в компьютерные игры

почти со 100% совпадением ответы коррелируют с полом опрашиваемых. Практически все мужчины ответили на этот вопрос положительно. Попытка выяснить: применялись ли бизнес-симуляции в рамках других обучающих дисциплин и участвовали ли они в них ранее, показана на рисунке 4.

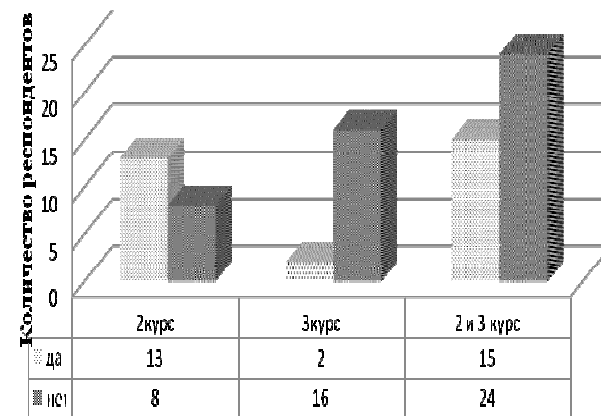


Рисунок 4. Участие респондентов в бизнес-симуляциях

Результирующие показатели демонстрируют тот факт, что 90% респондентов 3 курса (основная группа) никогда ранее, в рамках

2. Онлайн-стратегия сатирического характера «Рашка», позволяет освоить торговлю акциями и получить навыки работы на бирже ММВБ, то есть начать изучение основ трейдинга. Возможно применять для занятий по «Финансовому менеджменту» и «Ценообразованию».

3. Инвестиционная стратегическая игра «Margin game», появившаяся на рынке с октября 2014 г. Позволяет проводить практические занятия по дисциплинам «Инвестиции» и «Стратегический маркетинг». Может использоваться как инструмент для профориентационной работы со школьниками для демонстрации им активных форм обучения.

4. Браузерная многопользовательская ролевая онлайн-игра «Business Tusoo», появившаяся на рынке в 2010 г. Выпущена под эгидой Mail.Ru. По сути, является экономическим симулятором, который позволяет работать и развивать свой бизнес в четырех сферах: индустрия развлечений, ресторанный бизнес, розничная торговля и сфера услуг. Допустима для проведения практических занятий по дисциплинам «Брендинг», «Интегральные маркетинговые коммуникации», «Связи с общественностью», «Инновации в торговле».

5. Многопользовательская экономическая стратегическая бизнес-игра «Virtonomica», выпущенная на рынок в 2006 г. по своей сути является браузерной игрой, ее прототип под названием Money \$ Mania был создан еще в 2003 году. Данный программный продукт дает возможность отработать механизмы управления бизнесом в условиях максимально реалистичных. В 2015 г на базе ядра «Virtonomica» ее разработчики предложили среду для университетского обучения, которую мы рекомендуем использовать по таким бизнес-дисциплинам как: «Основы коммерции», «Торговое дело», «Основы бизнеса».

6. Многопользовательская бизнес-симуляционная среда Smart business simulation (SBS) или «Simformer», была разработана в университете Карнеги-Меллон и является в настоящее время одной из самых масштабных бизнес-симуляционных платформ, в которых моделируются типовые бизнес-процессы, неопределенности макросреды, мезо- и микрофакторы. Указанный программный продукт, исходя из формируемых им компетенций, будет полезен при изучении таких дисциплин, как «Маркетинг», «Маркетинговые исследования» и «Управление продажами».

Результаты эксперимента.

Для реализации комплекса инновационных образовательных технологий нами были апробированы бизнес-симуляции, проведенные на основе двух платформ «Simformer» и «Virtonomica» у студентов 2 и 3 курса направления подготовки «торговое дело». Промежуток в проведении обучающих семинаров составил 3 месяца. Первый семинар состоялся у контрольной группы (2 курс) в ноябре 2016 г, а второй семинар в феврале 2017 у основной (3 курс) и контрольной (2 курс) групп. Оценка эффективности влияния бизнес-симуляций на усиление мотиваций, уровня вовлеченности и заинтересованности студентов велась на основе анкетирования основной и контрольной группы и последующей обработки информации. Выборка респондентов составила по 20 участников в каждой группе. Основной целью данного эксперимента являлась попытка понять помогает ли бизнес-игра в определении будущей профессии, каков уровень вовлеченности и заинтересованности студентов.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

творческом воображении рождается сюжет картины. Изображение оживает и превращается в содержательный художественный образ в том случае, если в картине мотивировано поведение персонажей, их состояние, позы и жесты. Сюжет определяет количество действующих лиц, их размещение, размер фигур, выбор точки зрения. Одна и та же тема может быть выражена в различных сюжетах [1, с. 201].

Композиция тематической картины – это такое расположение элементов изображения на картинной плоскости, которое позволяет с большей полнотой и силой выразить замысел. Нахождение сюжетного действия является основой каждого реалистического произведения.

С момента определения сюжета начинается работа над эскизами композиции. Эскиз – это проект картины, первый этап работы над картиной. Эскиз разрабатывается с учетом перспективного решения пространства, определения композиционного центра. Композиция картины строится так, чтобы зритель почувствовал в ней длительность события: то, что предшествовало данной сцене, и то, что последует за кульминационным моментом.

Следующим этапом работы над композицией является выполнение эскиза в цвете. На данном этапе важно найти тот колорит, который правдиво характеризует происходящее событие, дополняет эмоциональное воздействие картины. Колорит картины должен соответствовать тоновым и цветовым условиям изображаемого момента, отвечать времени дня, состоянию погоды. Переходить к выполнению этюдов следует тогда, когда решена композиция в эскизе, определены движения и положения действующих персонажей, их психологические характеристики. При наличии эскизного и этюдного материала можно перейти к выполнению рисунка на картоне в размере задуманного формата картины. В картоне решаются вопросы композиционного размещения частей, намечаются и прорисовываются детали. Следует отметить, что главное в жанровой картине – это глубоко и верно переданные образы людей. Как свидетельствует анализ творческого процесса известных художников, их теоретические труды, при работе над сюжетной композицией важно решить мизансцены действующих лиц. В творческой работе следует руководствоваться законами природы и особенностями зрительного восприятия. Важной задачей композиционного построения сюжетной картины является выбор формата и величины самого изображения. Так, вытянутый вверх прямоугольный формат повышает монументальное впечатление от изображения. Круглый формат придает картине спокойную завершенность. Вытянутый по горизонтали прямоугольный формат сковывает изображаемый объект. Именно на таком формате изображен «Демон» М.Врубеля. Следует также отметить, что точка зрения в картине является важным элементом создания композиции. Горизонт на уровне глаз выражает спокойное впечатление от картины, высокий горизонт открывает больше пространства. Картина И.Левитана «Над вечным покоем» имеет высокий горизонт, который позволяет художнику выразить мысль о вечности природы. Композиция с низким горизонтом создает монументальное впечатление. Как известно, целостность композиции зависит от подчиненности всех частей, главному в картине. Последовательность восприятия картины должна соответствовать не только специфике зрительного восприятия, но и логике развития ее содержания. В картине И.Репина «Не ждали» прежде всего, взгляд зрителя

направляется на фигуру вернувшегося ссыльного [10]. Восприняв центральный образ, глаз зрителя постепенно находит других персонажей, детали обстановки, способствующие раскрытию темы.

Чтобы добиться равновесия в тематической композиции необходимо равномерно распределить элементы изображения на плоскости картины слева и справа, сверху и внизу. Большое значение в уравновешенности композиции имеют не только сами массы предметов, но и их тон и цвет. Так, маленький темный объект может уравновесить большой, но серый. Пятно яркого цвета в одной стороне требует своего повторения в другой. Следует отметить, что выразительность композиции усиливается, если она строится на сопоставлении большого и малого, динамичного и неподвижного, яркого по цвету и сдержанного. Ритм является одной из «волшебных палочек», с помощью которых можно передать движение на плоскости [9]. Ритм помогает зрителю акцентировать внимание на важных моментах, усиливает выразительность изображения, ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи.

Выделение композиционного центра при помощи тона и цвета основано на свойстве зрения, воспринимать в первую очередь те предметы, которые контрастны по отношению к фону. Так, в картине «Возвращение блудного сына» Рембрандт освещает героев таким образом, что более всего выделены светом фигура сына, лицо и руки отца. Все остальное погружено в тень.

Процесс ознакомления будущих учителей начальных классов с тематической композицией должен состоять из двух неразрывных составных частей: во-первых, выполнения упражнений по выработке у студентов наблюдательности, умения видеть в окружающей природе и жизни главное, характерное, значительное и интересное; во-вторых, изучение элементов композиционного построения картин и овладение творческим наследием.

Для творческой работы необходимо иметь развитую зрительную память, огромный запас наблюдений, способность проникать в сущность событий. Так, на занятиях по композиции следует выполнять упражнения с передачи простых физических действий, постепенно усложняя их за счет передачи настроения, внося элементы психологической характеристики действующих лиц:

1. Зарисовки характерных жестов при различных действиях: спор, отрицание, просьба и т.д.
2. Зарисовки различных психологических состояний: радость, горе, удивление, страх, усталость.
3. Зарисовки людей различных характеров: добрый, злой, смелый, трусливый.

Работа над композицией по воображению должна сопровождаться зарисовками и этюдами с натуры. Главным в таких заданиях является умение вообразить типаж действующих лиц, место действия, освещение.

Упражнения по развитию наблюдательности и воображения должны взаимно дополнять друг друга. Наблюдения оживляют фантазию, а фантазия обогащается в зримых образах действительности. В работах по воображению развитие наблюдательности имеет определяющее значение. Ценность упражнений на развитие наблюдательности и воображения заключается еще в том, что они приучают студентов искать, изучать и подбирать фактический

Так, из выделенных в пирамиде семи методов обучения было показано, что наибольшей эффективностью при усвоении обладают методы с применением практических задач, групповое обсуждение и непосредственное их применение [2].

Методы и модели обучения.

В рамках университетской программы заметим, что эти методы в совокупности можно применить лишь благодаря использованию бизнес-тренажеров и бизнес-симуляторов. По известному определению бизнес-симулятором является компьютерная программа, которая имитирует управление компанией во взаимодействии с другими участниками рынка в виртуальной среде. За рубежом, где интернет-индустрия обгоняет по развитию российскую на два-три года, существуют всего две крупные «неуниверситетские» экономические игры - бизнес-симулятор «Kapilands» и «Businessgame». Что касается университетских бизнес-симуляторов, то пионером в их разработке с 2008 г является Гарвардская бизнес-школа [4]. Среди наиболее интересных продуктов, которые можно использовать при обучении экономистов и специалистов торгового дела можно выделить:

1. Симулятор «The Universal Rental Car Pricing Simulation», который обучает принципам ценообразования в управленческой среде.
 2. Бизнес-симулятор «Benihana» для обучения операционному менеджменту.
 3. Бизнес-игра «Everest» для обучения студентов лидерским качествам и навыкам командной работы.
 4. Стратегический инновационный симулятор «Back Bay Battery», который фокусируется на инновациях и риске, связанных с разработкой и выводением на рынок новых продуктов.
 5. Бизнес-симулятор «Root Beer Game» для демонстрации ряда ключевых принципов управления цепочками поставок. Он показывает, из-за чего в цепочке поставок появляются колебания и выявляет причины возникновения «эффекта хлыста» от ошибок прогнозирования спроса до исследования ценообразования, путем создания дополнительных страховых запасов и произвольного увеличения размеров партий поставок.
- Существующий в современном российском образовании серьезный разрыв между теоретической и практической подготовкой кадров в сфере экономики и торгового дела во многом объясняется тем, что Россия существенно отстает по уровню государственных расходов, выделяемых на образование, которые не превышают 2,4% от ВВП страны. В настоящее время в России существуют около 50 площадок в сегменте платных прикладных курсов. Не претендуя на широту обзора всех курсов, отметим, что наиболее динамично развивающимся является рынок бизнес-симуляций [5]. По результатам тестирования русифицированных версий бизнес-симуляторов, которые можно задействовать для обучения экономистов и специалистов торгового дела, нами были выделены следующие продукты:

1. Экономическая браузерная игра «Бизне\$мания», которая представляет собой бизнес-тренажер, моделирующий единое экономическое пространство, в ней участники выстраивают бизнес стратегии, начиная от добычи ресурсов и ведения сельскохозяйственной деятельности до производства товаров и развития собственных розничных сетей. Применима для проведения занятий по «Маркетингу», «Управлению продажами», «Управлению закупками».

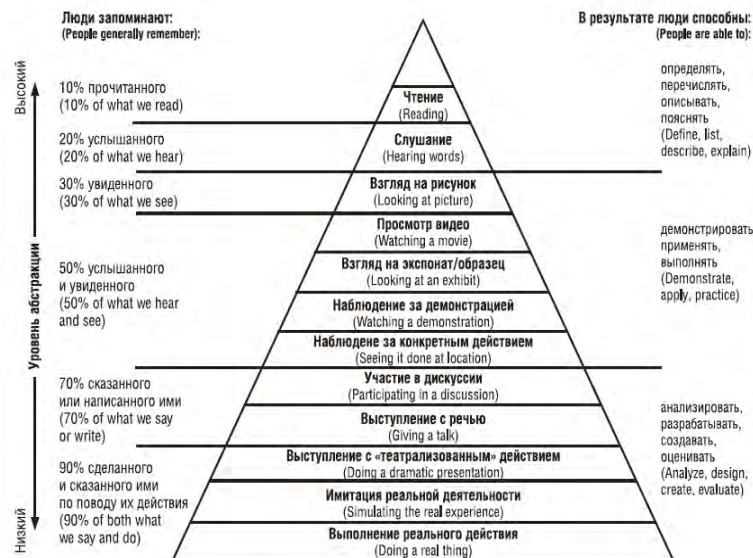


Рисунок 1. Конус опыта Э. Дейла

Интерпретация этой пирамиды послужила основой для разработанной к концу 70-х годов в национальной тренинговой лаборатории (США) концепции пирамиды обучения (Рисунок 2).



Рисунок 2. Пирамида обучения [6]

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

материал для выполнения замысла. Это необходимое условие для перехода к творческим заданиям по композиции.

Перед выполнением этих более сложных заданий нужно обязательно выполнить несколько специальных упражнений по перспективному размещению фигур на плоскости картины. Студенты должны свободно владеть перспективным масштабом размещения фигур на разных планах картины. Упражнения могут быть такими:

1. Наброски людей на улице и в комнате при разных горизонтах.

2. Зарисовки (от себя) трех фигур, находящихся на разных расстояниях в условиях улицы и интерьера.

Изучение творческого наследия предшествующих поколений художников необходимо и для развития у студентов художественного вкуса. Только изучив то, что делалось раньше, можно по-новому строить свои композиции. В.И. Суриков в свое время писал: «Я композицию в картинах старых мастеров все наблюдал, а затем и в жизни научился ее видеть» [1, с. 20].

Для более глубокого понимания и осмысления роли уровня горизонта, контрастов света и тени, колорита и других выразительных средств в композиции следует рассмотреть цветные слайды или репродукции произведений выдающихся художников и проанализировать их. Например, изображение весенней, летней и осенней природы, ее цветовой окраски, очертания и силуэты деревьев, различных построек, красоту заката и восхода солнца, порывы ветра и предгрозовую пору можно видеть на картинах А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова.

Художник К.Ф. Юон предлагает целую систему для развития композиционного мышления студентов. Он включает в нее: схематичные наброски лиц, фигур людей, животных; рисование по памяти и по воображению фигур в движении; воспитание привычки альбомного рисования в процессе наблюдения живой природы. Выполнение упражнений в композиционных импровизациях на любые темы, иллюстрации к рассказам и стихотворениям; работа над композициями с использованием подготовительных рисунков, этюдов; упражнения в применении законов перспективы в различных условиях композиции и т.п. [7, с. 164].

Выводы. Таким образом, в процессе ознакомления с тематической композицией у будущих учителей начальных классов формируется эмоционально-эстетическое отношение к познаваемым объектам и явлениям; развивается художественное мышление, творческое воображение, и, особенно важно, студенты овладевают системой знаний, методов и приемов учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях изобразительного искусства.

Литература:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В.Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 188 с.
2. Богемская К.Г. Пейзаж. История жанров / К.Г. Богемская. — М.: Аст-Пресс, 2002. — 256 с.
3. Визер В.В. Система цвета в живописи / В.В. Визер. - СПб., 2004.
4. Голубева О. Л Основы композиции / О. Л. Голубева. – М. 2001. – 120 с.
5. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей Текст.: учеб. пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект: Мир, 2007. 208 с.

6. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского Текст / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина. Волгоград: Учитель, 2006. – 61 с.

7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и его преподавание в школе / В.С. Кузин. Учебник. 3-е изд., М.: АГАР, 1998. – 336 с.

8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н.Ростовцев. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова Учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.

10. Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

Педагогика

УДК 391(=512.19) 18/19

кандидат исторических наук, старший преподаватель
Аблямитова Лейля Халитовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ЦВЕТ В ТРАДИЦИОННОМ КОСТЮМЕ КРЫМСКИХ ТАТАРВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX СТ.

Аннотация. В статье автор раскрывает значение цвета в традиционном костюме крымских татар второй половины XIX – начала XX ст.

Подчеркивает, что выполняя декоративную, эстетическую функции, цвет, как и орнамент, является средством выражения общерегиональных и локальных особенностей одежды крымских татар. А также отмечает, что колорит традиционного костюма всегда находился в гармонии с окружающей природой Крыма.

Ключевые слова: цвет, колорит, традиционный костюм, одежда крымских татар.

Annotation. In the article the author reveals the importance of color in a traditional costume of the Crimean Tatars in the second half of XIX – early XX art.

Emphasizes that performing a decorative, aesthetic function, color, and ornament, is a means of expressing regional and local peculiarities of clothing of the Crimean Tatars. And also notes that the flavor of the traditional dress has always been in harmony with the natural environment of Crimea.

Keywords: color, cooler, traditional costume, clothing of the Crimean Tatars.

Введение. Исследование значение цвета в традиционном костюме крымских татар второй половины XIX – начала XX ст. актуально поскольку:

- при комплексном исследовании цвета в традиционном костюме крымских татар, могут быть раскрыты общерегиональные и локальные особенности одежды крымских татар;

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Введение. В стратегии научно-технологического развития России, подписанной Указом Президента 1 декабря 2016 г [1] отмечается, что одним из факторов развития на ближайшие годы является рост требований к квалификации рабочей силы на основе повышения ее конкурентоспособности. В связи с чем, одним из приоритетов в развитии страны является переход к цифровым технологиям и машинному обучению [2]. Согласно данным статистики последних лет цифровые технологии являются преобладающим сегментом на мировом рынке образовательных услуг, демонстрирующим +23% ежегодного роста [3]. Поэтому внедрение образовательных инноваций в учебный процесс университетского образования является задачей востребованной и актуальной.

Формулировка цели статьи. Целью данной работы есть проведение исследования возможностей применения бизнес-симуляторов для подготовки специалистов в области экономики и торгового дела.

В связи с поставленной целью были поставлены две основные задачи:

– выделить наиболее эффективные бизнес-симуляторы из предлагаемых на рынке игровых решений и, в зависимости от развиваемых ими компетенций, рассмотреть возможность их применения с учетом изучаемых студентами дисциплин по направлениям подготовки «экономика» и «торговое дело».

– провести тестирование контрольной и основной группы студентов на предмет восприятия и усвояемости материалов, поданных в игровой форме на базе виртуальных бизнес-платформ «Simformer» и «Virtonomica».

Изложение основного материала статьи. Начало внедрения инновационных образовательных технологий принято ассоциировать с началом XX века, когда в работах американского педагога и философа Д. Дьюи была предложена концепция усиления практической направленности в образовании. Серьезные прикладные исследования по проблеме эффективности внедрения разных форм обучения проводились в 60-70 гг. XX века Э. Дейли, им была предложена известная пирамида опыта, которая наглядно проиллюстрировала образовательные результаты в соотношении их с формами обучения [2].

Литература:

1. Рабочая программа обучения крымскотатарскому языку детей дошкольного возраста – <http://lastivka.educrimea.ru/activity/methodics/articles/2>
2. Программа кружка дополнительного образования «Күнешчик». – http://dou10.ucoz.net/load/programmy/programma_kruzhka_dopolnitelnogo_obrazovaniya/3-1-0-22

Педагогика**УДК 378:33**

доктор экономических наук, доцент Ярош Ольга Борисовна

Институт экономики и управления (структурное подразделение)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» (г. Симферополь);

доктор экономических наук, профессор Зиновьев Игорь Феликсович

Институт экономики и управления (структурное подразделение)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» (г. Симферополь);

доктор экономических наук, профессор Реутов Виктор Евгеньевич

Институт экономики и управления (структурное подразделение)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» (г. Симферополь)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ ЭКОНОМИСТОВ: БИЗНЕС-СИМУЛЯЦИИ И ИГРОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Аннотация. В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка выделить наиболее эффективные бизнес-симуляторы и рассмотреть возможность их применения при изучении цикла дисциплин по направлениям подготовки «экономика» и «торговое дело». В статье приводятся результаты апробирования виртуальных бизнес-платформ «Simformer» и «Virtonomica» в университетском образовательном процессе. Показано влияние игровых решений на усиления мотивации и компетентностных характеристик у студентов.

Ключевые слова: бизнес-симуляции, игровые решения, педагогические методы, образование, эффективность.

Annotation. The authors formulated the research problem as finding ways to improve the effectiveness of gaming solutions and business simulation in the process of training of students of an economic profile. Based on the study, the results of approbation of the virtual business platforms "Simformer" and "Virtonomica" in the university educational process are presented. The variants of the influence of game decisions on the formation of motivational attitudes and the emerging competencies of students are considered.

Keywords: business simulation, game solutions, pedagogical methods, education, efficiency

Проблемы современного педагогического образования.**Сер.: Педагогика и психология**

- при комплексном исследовании цвета традиционном костюме крымских татар можно проследить, как меняется цветовая гамма вышивки на элементах одежды крымских татар;

- анализ цветового решения традиционного костюма крымских татар позволяет рассмотреть декоративно-художественные компоненты одежды, которые в тесной взаимосвязи дают возможность проследить развития народных художественных приемов, ход творческих поисков народных мастеров, связанные с социально-экономическими изменениями в данный период.

Проблема цветового решения традиционной одежды крымских татар находилась в центре внимания таких исследователей как: В. Х. Кондараки, Л. Рославцевой, Е.Ю. Спасской, П.Я. Чепуриной, М.Чурлу. Различные аспекты данной проблемы нашли отражение в работах: М.Я. Гинзбурга, Н.В.Кочешкова, Р.И. Куртиева.

Формулировка цели статьи. Обосновать значение цвета в традиционном костюме крымских татар второй половины XIX – начала XX ст.

-раскрыть общерегиональные и локальные особенности цвета в традиционном костюме крымских татар;

- выявить значение цвета в обрядовой одежде крымских татар;

-раскрыть функции цвета в традиционном костюме крымских татар.

Изложение основного материала статьи. Цвет, как и орнамент, является выразительным средством в традиционном костюме крымских татар. Цветовое решение элементов костюма позволяет раскрыть общерегиональные и локальные особенности головных уборов, одежды, обуви крымских татар. Так, общерегиональной особенностью традиционного костюма крымских татар является то, что элементы женского костюма: головной убор, манжеты на платье, нагрудник, нижняя часть штанин у женских штанов, всегда были темнее по тону, чем платье. Общерегиональной особенностью является цветовое решение мужского головного убора «такые», который был зеленых оттенков. По цвету, обуви прослеживаются и социальные различия. Так, мужчины состоятельных слоев носили сапоги желтых оттенков, остальные носили сапоги черного цвета. Локальной особенностью является цветовое решение женских штанов. В горно-прибрежных районах штаны шили из ткани двух цветов. Верхнюю часть женской поясной одежды шили светлых тонов, штанины были красного цвета, а в степных районах штанины шили из разноцветной ткани.

Следует выделить особенности цвета элементов обрядовой одежды – красных оттенков элементы свадебного наряда, тогда как белого цвета головные уборы участников похоронного обряда.

Выполняя декоративную функцию, цвет, как и орнамент, выступал способом выражения эстетического вкуса народа, подчеркивал будничность или праздничность одежды, выделял обрядовость ее элементов. Колорит народного костюма всегда находился в гармонии с окружающей природой [1, с. 142]. При этом следует учитывать тот факт, что «наличие определенной избирательности, предпочтения того или иного цвета или рисунка ткани при возможности выбора является показателем устойчивых и давних традиций» [18, с. 33- 37]. По мнению Н.П. Жуковской, «одежда и все предметы материальной культуры, рассматриваемые вне цвета, не могут быть восприняты во всей полноте их выразительности. Только в сочетании с цветом

их семантика может быть понята до конца» [7, с. 54]. Т. Н. Николаева в своих исследованиях обращает внимание на то, что колорит в одежде сохраняется наиболее стойко и потому цвет материалов имеет большое значение для раскрытия вопросов этногенеза, этнической истории, этнокультурных взаимовлияний [15, с. 142].

Костюм крымских татар в разной степени вообрал в себя почти все составляющие цветового спектра. Это позволяет утверждать, что крымские татары были хорошо знакомы с искусством окрашивания тканей разными пигментами.

В качестве пигментов для окрашивания тканей использовались растительные красители. Красители получали из корней, стеблей, коры, листьев, цветов, плодов растений. Качество краски, интенсивность тона зависела от времени сбора, от условий хранения, от применяемой технологии. Из свежих растений получали яркие, интенсивные оттенки красителя. Из высушенных растений цвет красителя получался приглушенный.

В качестве красителей применялись пажитка, зверобой, душица, мальва и др. Желтую краску получали из шелухи лука, пестиков шафрана, из барбариса. Черную краску получали из корок граната или зеленой кожуры грецкого ореха, красную – из коры сандалового дерева. Различных тонов добивались путем смешивания отваров разных растений. Добавляя отвар шавеля в зверобой, получали палевые тона, тогда как отвар мяты с тем же зверобоем давал оранжево-красные оттенки. Различные технологические приемы обработки ткани позволяли, используя один и тот же краситель, добиваться разной окраски. Помимо местных красителей растительного происхождения, мастера использовали красители, привозимые из Индии, Туркестана, Турции, Ирана [8, с. 290]. Ткани, из волокон животного и растительного происхождения, окрашенные красителем индиго, давали стойкий синий цвет. В отличие от других растительных пигментов, индиго не требует протравы и во всех случаях, независимо от характера волокна, хорошо закрепляется на ткани.

В остальных случаях окрашенная пряжа без протравы приобретала коричневые оттенки. Поэтому для закрепления красок использовали медный купорос («кок таш», «сач-кыбырыз»), квасцы («шап»), винную или муравьиную кислоту. Одна и та же краска при различных закрепителях давала различную окраску.

Комбинации растительных красителей давали тканям и нитям для вышивания цвета, не терявшие со временем своей интенсивности. Переход на ввозимые из Европы и России анилиновые, химические красители в конце XIX в. упростил процесс изготовления и окраски нитей, но отрицательно сказался на качестве тканых изделий.

Еще И.В. Гетеотмечал: «...история красильного искусства учит нас, что на одежду наций цветовая гамма оказывает большое влияние. <...> Так, немцы часто ходят в синем, потому что это прочная краска для сукна, так же в некоторых местностях все крестьяне – в зеленом тике, потому что он хорошо красится этой краской» [4].

Из описаний путешественников, исследователей, побывавших в разных регионах Крыма, выявляется, что естественные цвета шерсти – черный, серый, белый, буро-коричневый – были предпочтительными в мужской верхней одежде крымских татар. «Одежда довольно разнообразная: один татарин в черной куртке и черных же шароварах и в белых чулках, другой – в каком – то

Содержание работы воспитателя в старших группах с крымскотатарским языком обучения – один из путей совершенствования воспитательной работы в детском саду, усиление её патриотической направленности с учетом возможности всестороннего развития детей.

«Путешествие в историю» (нароведение) – так называется раздел работы воспитателя по экокраеведению. Знакомя детей с конкретными историческими событиями, даются представления о жизни крымских татар, их быте и традициях, праздниках, замечательных умельцах, предметах прикладного искусства.

Система работы предусматривает: беседы: «Знай свой родной край»; «Я и мой Крым»; «Ремесла моего народа»; фольклорные праздники: «Къыдырлез»; «Наврез»; «Дервиза»; развлечения: «Куреш» (борьба); театрализованные и творческие игры по крымскотатарским народным сказкам. Свои впечатления дети отражают в рисунках и поделках.

Продолжением работы воспитателя является раздел «Мы – крымчане», в рамках которого дети знакомятся со столицей – городом Симферополь и другими городами Крыма. Здесь с детьми проводятся беседы: «Симферополь – главный город нашей Родины»; «Бахчисарай – древняя столица Крыма»; заучивание стихов, прослушивание песен о Крыме; пословиц и поговорок о Родине. В доступной для детей форме проводится знакомство с государственной символикой: флагом, гербом, гимном.

Выводы. В системе работы воспитателя в старших группах с крымскотатарским языком обучения организуются следующие виды активности детей, как:

- двигательная (перемещение в различных зонах помещения для занятий, выполнение команд и поручений, ответы с помощью условных жестов и игровых предметов, игры с предметами и соревнования),
- игровая (предметная, с игрушками, сюжетная, ролевая, режиссерская, с правилами),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (экспериментирование с объектами и материалами окружающего мира),
- художественная (восприятие детской литературы, художественных иллюстраций, мультипликаций и фольклора),
- элементарная трудовая (подготовка к самообслуживанию, выполнению посильных бытовых обязанностей, взаимодействие и взаимопомощь),
- конструирующая (изготовление поделок из природного и иного материала, деталей конструктора, бумаги),
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (музыкальное сопровождение занятия),
- физическая (движение под музыку и ритм, элементы оздоровительных упражнений, физкультурные паузы).

В итоге данной работы дети имеют первоначальное представление о вежливом отношении к родному краю, к людям, их прошлому; окружающей природе; богатстве народной культуры; особенностях характера и быта наших предков.

действия), передавать словами, действиями, жестами содержание произведения; поддерживать стремление повторять ритмически организованные строки и воспроизводить небольшие стихотворения;

- помогать узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении и рассказывании, драматизации, в иллюстрациях в знакомых и незнакомых книгах, игрушках (кобелек, кышкыр, тильки, аюв ве башкы).

Образовательная область «Художественное творчество»:

- знакомить с народным декоративно-прикладным искусством, произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);

- формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.д.);

- объяснять значение слов: «художник», «музей», «выставка», «картина» и др., поощрять интерес к изобразительной деятельности;

- расширять тематику детских работ, учить самостоятельно находить сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;

- учить передавать характерные особенности предметов, явлений природы;

- в лепке создавать образы персонажей, передавать их настроение, обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы, учить самостоятельно находить способы соединения частей материала; расписывать вылепленные из глины игрушки;

- в аппликации составлять композиции из готовых или самостоятельно вырезанных элементов, использовать приемы обрывной аппликации, аккуратно пользоваться ножницами;

- проявлять интерес и бережно относиться к результатам детского изобразительного творчества;

- использовать приобретенные изобразительные навыки и умения в дидактических и сюжетно-ролевых играх.

Образовательная область «Музыка» предполагает проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку.

При разработке содержания работы воспитателя в старших группах с крымскотатарским языком обучения приоритетными являлись следующие принципы:

1. Приоритетности воспитание в педагогической деятельности.
2. Учета психологических и индивидуальных способностей ребенка дошкольного возраста.

3. Сочетания научности и доступности материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника – игры.

4. Взаимосвязи и взаимопроникновения разнообразных видов детской деятельности.

Система работы воспитателя в старших группах с крымскотатарским языком обучения учитывает возрастные, психологические особенности и возможности детей дошкольного возраста и строится по трем направлениям:

- народоведение»
- «мы – крымчане»;
- экокраеведение.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

кафтана серого цвета и широких же шароварах, у третьего – нечто вроде халата. На голове черная баранья шапка» [9, с. 171]. «В дождь они одевают бурку черного цвета из войлока грубой шерсти. Зимой татары носят овчинные шубы и шапки» [3, с. 66].

Выбор определенного приоритетного цвета в традиционном костюме объясняется, другими причинами. Их следует, возможно, искать в явлении, впервые открытом в конце XVIII в. И. В. Гете, который предложил видеть основы гармонизации цветов в особенностях зрения человека. По его теории, глаз ищет и получает удовлетворение лишь от полноты цветового спектра. Следуя теории Гете И. В., легко объяснить это явление. «Глаз требует собственно цельности и сам в себе замыкает цветовой круг. В фиолетовом цвете, требуемом желтый, имеется красный и синий. Оранжевый цвет, который соединяет красный и желтый, требует синий. Зеленый соединяет синий и желтый цвета и требует красного, и так во всех оттенках разнообразнейших смещений» [1].

Помимо психофизиологического аспекта в сложении колористических предпочтений важную роль играл и окружающий пейзаж. В пейзажах горного, степного районов Крыма доминирует зеленый цвет. Преобладание зеленого в окружении, который соединяет синий и желтый, возможно, могло повлиять на выбор красного цвета в элементах женского костюма. Так, со слов респондентов, крымские татарки горных районов предпочитали носить штаны с красными штанинами, красного цвета была и шерстяная шаль, которой они подпоясывались. Отличительной особенностью в одежде татар степных районов наличие головного покрывала, которое так же было красного цвета.

В пейзаже прибрежных районов доминирует синий, требующий цвет оранжевый, который соединяет красный и желтый. Это, возможно, способствовало тому, что южнобережные крымские татарки предпочитали носить ярко оранжевых тонов бешмет («фистан») и штаны («туман»), у которых штанины шились того же цвета. Следуя данной теории, выбор красного и оранжевого цветов в элементах крымскотатарского женского костюма, предпочтение вышивки золотыми нитями был закономерным. Главной особенностью крымскотатарского костюма было определенное сочетание цветов, цветовая гамма в целом. В костюме должны были выдерживаться теплые или холодные тона. Черный и белый цвета считались нейтральными и допускались в сочетании с любыми другими. Элементы костюма: головной убор, манжеты на платье, нагрудник, нижняя часть штанин у штанов всегда были темнее по тону, чем платье. Головные уборы, манжеты на платье, нагрудник богато украшались вышивкой из металлических нитей и являлись выразительными пятнами в костюме. Колорит являлся одним из важнейших достоинств крымскотатарской вышивки. Исследователь Е. Спасская в своих работах обращала внимание, что для крымскотатарских вышивальщиц излюбленными были пастельные цвета: «Излюбленной гаммой татарских вышивальщиц можно считать светлые оттенки нежных цветов, розовато-зеленоватые, голубовато-желтоватые, встречаются и более темные, глухие тона, но всегда смягченные более светлыми, а также золотыми и серебряными нитками. Отдельный элемент узора мог быть вышит одним цветом или несколькими, например, один лепесток цветка одного цвета, а другие совсем другого цвета» [17, с. 34]. Колористические характеристики крымскотатарской вышивки были неисчерпаемы, наряду с учетом устоявшихся

канонов. Согласно этим канонам цветовая гамма может свидетельствовать временной период производства крымскотатарской вышивки. Сочетание синего, желтого и белого цветов в вышивках характеризуют изделия XVIII ст. Для изделий XVIII–XIX ст. характерны синий, желтый, красный. Красный, желтый, черный – для второй половины XIX ст. [8, с. 105]. Старинная красочная гамма для тканей: желтый, красный, синий и белый [18, с. 72–77].

Предпочтение одноцветных тканей для пошива одежды является традиционным у крымских татар.

Свойственные крымским татарам цветовые предпочтения формировались в зависимости и от смыслового назначения цвета. Как отмечает Л. Н. Миронов: «Роль цветовой символики в обществе пропорциональна роли мифологизма в его мышлении. По мере возрастания роли рационализма убывает и роль символики» [13, с. 98].

Известно, что цвет как символ социальной дифференциации использовался у многих народов. В древнем Риме социальная символика выражалась, в цвете обуви. Люди высшего сословия носили «калцеи» из красной кожи, остальные горожане носили черные сапоги. В Византии красный цвет обуви являлся символом царской власти. Строгой была регламентация цветовой гаммы в Китае: например, лучший цвет – красный – был предназначен для князей, черный и желтый – для простого народа. В Византии желтые сапожки символизировали путь, ведущий к божеству. Кочешков Н. В. в своих исследованиях выявляет, что согласно монгольскому эпосу красный цвет – цвет радости, торжества, символизирует счастье. Желтый цвет является цветом золота, выражает великую любовь. Голубой цвет, как небесный, символ верности, преданности своей родине. Черный цвет является цветом угрозы, измены [11, с. 20–21]. Исследователь Л. Рославцева отмечает, что зеленый цвет у мусульман считается знаком особого отличия, поэтому на землях, завоеванных турками, христианам запрещалось носить одежду (особенно головной убор) зеленого цвета. У ногайцев важную роль в костюме играл красный цвет – цвет родовитости и состоятельности владельца [16, с. 34].

В начале второй половины XIX ст. В. Х. Кондараки писал: «По усвоенному издавна правилу все представители духовенства в Крыму обязаны были носить отличительный от мира наряд». Отличия проявились в особенностях головного убора и наличии длинного суконного балахона. У муфтия суконный колпак цилиндрической формы и суконный балахон были зеленого цвета. Ворот балахона обшивался золотыми нитями. Право носить чалму и кушак зеленого цвета имели представители высшего ранга служителей культа. Проповедники («эфенди») носили белую чалму и пунцовую бархатную шубу в любое время года» [10, с. 8].

Крымскотатарские мужчины высшего сословия носили сапожки («мест») желтого цвета, другая часть мужского населения – черного цвета. Женщины носили башмачки («терлик») желтого цвета. Х. А. Монастырлы в своих исследованиях отмечал: «Обувь у зажиточных людей состоит из шерстяных чулок, на которые надеваются желтые полусапожки из бараньей кожи. Обувь женщин состоит из острокопанных башмачков, сделанных из бараньей сафьяновой кожи» [14, с. 68–73].

Исследователь Л.И. Рославцева отмечает, что в середине XIX ст. в Турции национальность каждого прохожего на улице можно было определить по цвету

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

- формировать первичные представления о труде взрослых;
- знакомить с отдельными, предметами мебели, одежды, утвари;
- развивать интерес ко всему живому, природе в целом, объектам живой и неживой природы, наиболее ярко выраженным сезонным явлениям;
- воспитывать эмоционально-положительное, бережное отношение к природе, способность любоваться ее красотой;
- формировать первичные представления о труде взрослых, хозяйственной деятельности (в доме, на улице, городе, деревне);
- развивать элементарные представления о вежливом поведении (уметь здороваться, прощаться, извиняться, предлагать свою помощь).

Образовательная область «Коммуникация»

Речевое общение:

- учить отвечать на вопросы воспитателя при рассматривании предметов, игрушек, картин, иллюстраций;
- привлекать к драматизации отрывков из знакомых сказок;
- строить высказывания, состоящие из 2–3 предложений;
- помогать налаживать игровое взаимодействие со сверстниками, в ходе которого дети комментируют свои игровые действия, обозначают словом игрушки, предметы-заместители, условные действия.

Словарь:

- обогащать словарь в связи с расширением ориентировки в окружающем;
- пополнять словарь словами, относящимися к разным частям речи (существительными, глаголами, прилагательными, наречиями), обобщающими словами;
- активизировать антонимы – слова с противоположным значением

Грамматический строй речи:

- развивать понимание и употребление предлогов;
- побуждать образовывать уменьшительно-ласкательные наименования, глаголы совершенного и несовершенного вида;
- учить понимать и соотносить с игрушками и картинками названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе.

Звуковая культура речи:

- учить говорить громко, не торопясь, четко произносить слова;
- формировать умение вслушиваться в звучание слов;
- учить правильно и четко произносить все гласные звуки, простые согласные и свистящие, совершенствовать артикуляцию.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»:

- формировать привычку к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым;
- развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к художественному слову, желание участвовать в соответствующих игровых действиях, отвечать на простые вопросы, высказывать свое отношение к персонажам, вступать в ролевой диалог; вырабатывать умение слушать вместе с группой сверстников выразительное чтение или рассказы воспитателя;
- учить следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки,

Образовательная область «Социализация»:

- воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим;
- создавать условия для доверительного общения с другими;
- поддерживать потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации о мире;
- приобщать к празднованию основных знаменательных дат государства;
- раскрывать мир чувств и переживаний людей (взрослых и сверстников);
- формировать умение играть и заниматься каким-либо делом (рисовать, конструировать, рассматривать книги) рядом с другими, поддерживать кратковременное взаимодействие и побуждать детей объединяться на основе интереса к игре, создавать обстановку, в которой дети легко вступают в контакт друг с другом:
- воспитывать начала культурного общения (приветливо здороваться и прощаться, называть сверстника по имени, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за помощь, угощение, выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого);
- приобщать к культуре поведения в быту, давать образец этически ценного поведения по отношению друг к другу, высказывая похвалу-одобрение, выражать свои чувства («Мен бегенем насыл сен йырлайсынъ», «Мен къуванам сенинъ кельдигине!»).

Сюжетно-ролевая (досуговая) игра:

- приобщать к игровой деятельности;
- переводить неорганизованные действия с игрушками в смысловые, формировать ролевые диалоги, помогать выстраивать игровые действия в цепочки, развивая несложный сюжет;
- создавать условия для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр, обогащая жизненный опыт, предметно-игровую среду, игровую культуру детей;
- поддерживать игру рядом и индивидуальную;
- поощрять принятие роли, ролевое поведение и словесное обозначение своей роли в общении с партнером, называние словом игровых действий, связанных с ролью;
- формировать умение действовать в игре (выполнять роль) за себя и за игрушку;
- обогащать и своевременно изменять предметно-игровую среду, чтобы она становилась средством развития самостоятельной игры;
- организовывать досуговые игры (народные, в том числе игры-забавы, проводимые преимущественно с народными игрушками, персонажами кукольного театра, музыкальными игрушками (обыгрывание стишков, сказок, песенок, несложные драматизации, приуроченные к праздникам, досуговым паузам между занятиями);
- поддерживать положительный эмоциональный настрой, воспитывать чувство юмора, ощущение праздничной общности между детьми и взрослыми (во время праздников и совместных игр).

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора:

- развивать представления об устройстве человеческого жилья, предметах домашнего обихода;

Проблемы современного педагогического образования.**Сер.: Педагогика и психология**

обуви: турки носили обувь желтого цвета, армяне – красного, греки – синего, евреи – черного [16, с. 64].

В Крыму отличительной особенностью мужчин крымских татар от других тюрков являлась тюбетейка («такые») зеленого цвета [20, с. 12]. В культуре многих народов красный цвет символизировал жизнь, плодородие, власть, богатство, счастье, веселье. У крымских татар красный цвет элементов одежды нес защитную функцию [12]. Как сообщают респонденты, от «сглаза» молодую женщину после свадьбы покрывали платком красного цвета, поэтому и вуаль («фырланти») невесты была красного цвета. В качестве оберега мужчины носили матерчатый пояс («къушахъ») красного цвета, который оборачивался вокруг талии три раза. Красного цвета была и девичья шапочка («фес»).

Респондентами разных районов также было отмечено, что с первых дней жизни ребенку на ручку надевали браслет из синих крапчатых бусин («назарблезик»). Исследователями было выявлено, что синий цвет у крымских татар является цветом, который ограждает человека от злых духов, белые крапинки привлекают добрые силы [2, с. 45]. Н.В. Кочешков в своих исследованиях отмечает, что у монголов голубой цвет «цвет неба» – символ верности, преданности своей родине [11].

В отличие от многих народов, белый цвет у крымских татар является траурным. Он характерен для погребальной одежды как символ очищения. Белые цвета головного платка, шарфа пожилых женщин, символизировал и выход из продуцирующего возраста. У монголов белый цвет – цвет лотоса и чистоты, символизирует благородство дел и чистоту помыслов [12, с. 20-21].

Анализ народного фольклорного материала, описание одежды респондентами для различных обрядов, свидетельствуют, что цветовая гамма в костюме являлась и отличительным знаком. Красного цвета было свадебное платье, только засватанная девушка могла надеть платье красных тонов. Платье девушки зеленых оттенков свидетельствовало, что девушка свободна (незасватанная) [5, с. 128].

Выводы. Таким образом, традиционная одежда крымских татар вобрала в себя весь колористический спектр. При сходстве покроя и состава одежды, цвет позволял раскрыть региональное своеобразие. Колористические особенности одежды помогают выявить эстетические, социальные, символические аспекты. В костюме должны были выдерживаться теплые или холодные тона. Черный и белый цвета допускались в сочетании с любыми другими. Излюбленной гаммой крымскотатарских вышивальщиц были светлые оттенки контрастных цветов, встречаются и темные, глухие тона, но всегда смягченные светлым тоном или золотыми или серебряными металлическими нитями.

По цвету, обуви прослеживались социальные различия, так, мужчины высшего сословия носили сапожки («мест») желтого цвета, другая часть мужского населения – черного цвета. Женщины высшего сословия носили башмачки («терлик») красного цвета, другая часть желтого. В работе выделены особенности цвета обрядовой одежды – красных оттенков элементы одежды невесты. Белого или светлых тонов головные уборы участников похоронного обряда. Локальной спецификой является цветовое решение женских штанов, так в горно-прибрежных районах шили штанины из ткани однотонных красных оттенков, тогда как в степных районах из цветной ткани. Начиная со второй половины XIX ст. натуральные природные красители постепенно

заменились анилиновыми красителями, что отразилось на качестве тканей и вышивок, однако цветовые сочетания элементов костюма, нитей вышивок сохраняют традиционный местный колорит.

Литература:

1. Аджи М. Европа, тюрки, Великая степь [Текст] / М. Аджи. – М.: Мысль, 1998. – 334 с.: ил.
2. Акчокраклы О. А. Старокрымские и Отузские надписи XIII – XV вв. [Текст] / О. А. Акчокраклы // ИТОИАЭ. – Симферополь, 1927. – Т. 1, № 58. – С. 5 - 17.
3. Безертинов Р. Н. Татары, тюрки – потрясатели Вселенной (История Великих Империй) [Текст] / Р. Н. Безертинов. – 2-е изд., исправл. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2001. – 733 с.
4. Гете И. В. Избранные сочинения по естествознанию [Текст] / И. В. Гете. – М.: Политиздат, 1957. – 291 с.
5. Джаманаклы К. Чин и мане [Текст] / К. Джаманаклы / Крымский научно-исслед. ин-т татарского языка и литературы им. А. С. Пушкина. – Гос. изд-во Крымской АССР, 1940. – 158 с.
6. Доде З. В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа: очерки истории [Текст] / З. В. Доде. – М.: Восточная литература, 2001. – 136 с.
7. Жуковская Н. Л. Категории и символика традиционной культуры монголов [Текст] / Н. Л. Жуковская. – М., 1988. – 153 с.
8. Заатов И. Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство [Текст] / И. Заатов. – Симферополь, 2003. – 336с.
9. Забвению не подлежит... (Из истории крымскотатарской государственности и Крыма): научно – популярные очерки [Текст]; сост. Н. Ибадуллаев. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1992. – 255 с.
10. Кондарки В. Х. Универсальное описание Крыма [Текст] / В. Х. Кондарки. – СПб. 1875. – Ч. IX. – С. 71- 80; Ч. VII. – С. 45 – 48; Ч. XI. – С. 23- 25.
11. Кочешков Н. В. Тюрко-монголы и тунгусо-маньчжуры: проблемы историко-культурных связей (на материале декоративного искусства XIX – XX веков) [Текст] / Н. В. Кочешков. – СПб.: Наука, 1997. – 173 с.
12. Крымскотатарская символика [Текст] / сост. Р. Т. Султанбекова. – Симферополь, 2002. – 47 с.: ил.
13. Миронов Л. Н. Цветоведение [Текст] / Л. Н. Миронов. – Минск, 1984. – 162 с.
14. Монастырлы Х. А. Одежда крымских татар [Текст] / Х. А. Монастырлы // Третья учебная экскурсия Симферопольской мужской гимназии: Симферополь и его окрестности; [сост. Ф. Лашков]. – Симферополь, 1890. – С. 212 - 215.
15. Николаева Т. О. История украинского костюма [Текст] / Т. О. Николаева. – К.: Либідь, 1996. – 176 с.: ил.
16. Рославцева Л. Н. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в. [Текст]: историко-этнограф. исследование / Л. Н. Рославцева. – М.: Наука, 2000. – 102 с.
17. Спасская Е. Ю. Татарские вышивки Старо-Крымского района [Текст] / Е. Ю. Спасская // Изв. Восточного ф-та Азербайджанского гос. ун-та. Сер. Востоковедение. – Баку, 1926. – Т. 1. – С. 21 - 48.
18. Сумароков П. И. Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году, с историческим и топографическим описанием всех тех мест [Текст] / П. И. Сумароков. – М., 1800. – 238 с.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Система работы воспитателя в группах с крымскотатарским языком обучения нацелена на развитие у дошкольников нравственных чувств, воспитания любви и уважения к Родине, родному краю с помощью эмоциональных и чувственно-практических способов познания.

Система работы воспитателя ДОУ в старших группах с крымскотатарским языком обучения предполагает формирование элементарных навыков общения на крымскотатарском языке у детей дошкольного возраста и направлена на поэтапное формирование и развитие элементарных навыков устной крымскотатарской речи у детей, изучающих крымскотатарский язык в качестве одного из государственных языков в детском саду. Она строится на основе преемственности по отношению к целям и задачам образовательно-воспитательного процесса, заложенных в детском саду с учетом методических принципов.

В процессе работы воспитателя в старших группах с крымскотатарским языком обучения решаются следующие задачи:

- обучение дошкольников крымскотатарскому языку и разговорной речи;
- подготовка прочной базы для успешного перехода к углубленному изучению крымскотатарского языка в начальных классах общеобразовательной школы;
- способствование развитию интеллектуальных способностей, внимания и памяти, в целом положительно сказывающееся на развитии личности;
- создание условий для коммуникативно-психологической адаптации детей старшего дошкольного возраста к изучению государственного языка;
- расширение кругозора детей посредством знакомства с крымскотатарскими праздниками, традициями, играми, крымскотатарскими словами, вошедшими в русский язык и др.;
- использование материалов региональной направленности в игровой деятельности детей;
- пробуждение интереса и любви к крымскотатарской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям крымскотатарского народа;
- умение видеть историю вокруг себя (в домах, которые нас окружают, в предметах быта, в названиях улиц);
- воспитание у детей любви к Родине, родному краю, природе через непосредственное общение с ней, восприятие её красоты и многообразия;
- воспитание у ребенка любви и привязанности к семье;
- расширение представлений о Крыме, его столице, ознакомление детей с символикой государства: гербом, флагом, гимном.

Система работы воспитателя в старших группах с крымскотатарским языком обучения предполагает непрерывное знакомство с крымскотатарским фольклором (песни, стихи, игры, поговорки), со сказками и легендами.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, познавательным потребностям и интересам старших дошкольников, дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность.

Рассмотрим систему работы воспитателя ДОУ в старших группах с крымскотатарским языком обучения.

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Якубова Эльвина Расимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,**старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

СИСТЕМА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается система работы воспитателя со старшими дошкольниками в группах с крымскотатарским языком обучения, согласно основным образовательным отраслям дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: система работы воспитателя, группа с крымскотатарским языком обучения.

Annotation. The article deals with the system of work of the educator with senior preschool children in groups with the Crimean Tatar language of instruction, according to the main educational branches of pre-school educational institutions.

Keywords: the system of work of the educator, a group with the Crimean Tatar language of instruction.

Введение. Крым является полиэтнической, многонациональной республикой, поэтому процесс взаимодействия языков, т.е. проявление многоязычия, является закономерным. В условиях современной образовательной системы в Крыму, где одновременно детьми могут изучаться несколько языков (родной, другие-государственные, иностранный) актуальной является проблема формирования личности в условиях многоязычия.

В современном обществе, в системе дошкольного образования ни у кого не возникает сомнений в необходимости изучения детьми второго языка. Под вторым языком мы понимаем любой неродной язык, который ребенок усваивает в естественных языковых условиях в семье или в процессе обучения и общения с педагогом в детском саду.

Формулировка цели статьи: рассмотреть систему работы воспитателя со старшими дошкольниками в группах с крымскотатарским языком обучения, согласно основным образовательным отраслям дошкольных образовательных учреждений.

Изложение основного материала статьи. Система работы воспитателя ДОУ со старшими дошкольниками в группах с крымскотатарским языком обучения представляет собой обеспечение содержания воспитательной и экокраеведческой работы с дошкольниками, исходя из особенностей их развития.

19. Тюркские народы Крыма: караимы, крымские татары, крымчаки [Текст] / отв.ред. С.Я.Козлов, Л. В. Чижова – М.: Наука, 2009. – 459 с.

20. Чепурина П. Я. Татарская вышивка [Текст] / П. Я. Чепурина // Искусство. – 1935. - № 2. – С. 103 - 108.

УДК 377.169.3

кандидат педагогических наук Авуза Алексей Анатольевич

Военный университет МО РФ (г. Москва)

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИСТЕМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ВОЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация. В отличие от традиционных методов передачи опыта от одного поколения к другому необходимо использовать современные более эффективные и инновационные подходы к обучению. Предлагается не просто передача знаний, а выработка индивидуального эффективного педагогического воздействия на обучающихся, способствующего выработке способностей к саморазвитию, поиску путей решения нестандартных задач и более качественному усвоению учебного материала. Важным элементом такого развития является интеграция в педагогическую науку и практику интеллектуальных технологий.

Интеллектуальные технологии в процессе профессиональной подготовке наиболее эффективно обеспечивают интеллектуальное развитие курсантов военных вузов за счет последовательного усложнения виртуальных заданий, представляемых курсантам, в соответствии с успешностью выполнения, напрямую зависящего от уровня развития мыслительной деятельности.

В психолого-педагогической практике изучения интеллекта в целом, а также формирования и развития интеллектуальных умений и способностей накоплен достаточно богатый опыт. При этом и российские ученые и зарубежные приходят к единым выводам, что вполне реально выстроить психолого-педагогическую систему развития интеллекта при конкретной подготовке к профессиональной деятельности.

Ключевые слова: оптимизация, данные, знания, средства обучения, профессиональная подготовка, интеллектуальные технологии, информационные технологии, интеллектуальные обучающие системы, базы знаний, автоматизированное обучение, максимизации освоения учебного материала.

Annotation. Unlike traditional methods of transmission of experience from one generation to another it is necessary to use modern more effective and innovative approaches to learning. It offers more than just the transfer of knowledge and development of the individual effective pedagogical influence on the students, promoting the development of skills for self-development, finding solutions to non-standard tasks and a better learning. An important element of this development is the integration in pedagogical science and practice of intelligent technologies.

Intelligent technologies in the process of training most effectively provide the intellectual development of students of military schools due to the complexity of

virtual serial jobs submitted by the cadets, in accordance with the success, directly dependent on the level of mental activity.

The psycho-pedagogical practice of studying intelligence in general, as well as the formation and development of intellectual skills and abilities gained enough experience. At the same time, Russian scientists and foreign come to the same conclusion, that is quite possible to build a psychological and pedagogical intelligence of the system at a specific preparation for professional activities.

Keywords: optimization, data, knowledge, learning tools, training, intelligent technology, information technology, intelligent tutoring systems, knowledge bases, computer-aided learning, maximize the development of teaching material.

Введение. Эволюция информационных технологий и систем все в большей мере определяется степенью их интеллектуализации. В современном компьютероориентированном обществе перспективной и быстро развивающейся научной и прикладной информационной сферой являются интеллектуальные технологии [1]. Оказывая существенное влияние на научные, образовательные и технологические направления, связанные с использованием компьютеров, информационных средств и ресурсов они дают обществу объективно полезные, практически значимые результаты, многие из которых, способствуют кардинальным изменениям в областях их применения. Расширение круга задач, решаемых с помощью компьютеров, особенно в слабоструктурированных предметных областях и повышение уровня интеллектуальной информационной поддержки специалистов являются наиболее приоритетными целями интеллектуальных информационных технологий [2]. Выделяя особую значимость в сфере высшего военно-профессионального образования методические возможности интеллектуальных информационных технологий неоспоримы и объективно востребованы в каких направлениях как:

- Индивидуализация и дифференциация обучения;
- Формирование умений принимать оптимальное решение в сложной ситуации (развитие интеллектуальных способностей);
- Моделирование объектов, процессов и явлений;
- Создание и использование информационных баз знаний;
- Наглядное представление информации с использованием средств мультимедиа;
- Осуществление самоконтроля;
- Тренировка и самостоятельная работа;
- Усиление мотивации обучения;
- Развитие определенного вида мышления (например, наглядно-образного);
- Формирование информационной культуры.

В современной литературе приводятся различные трактовки и определения интеллектуальных информационных технологий, так под интеллектуальными информационными технологиями понимают такие информационные технологии, в которых предусмотрены следующие возможности:

- наличие баз знаний, отражающих опыт конкретных людей, групп, обществ, человечества в целом, в решении творческих задач в выделенных сферах деятельности, традиционно считавшихся прерогативой интеллекта

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Таким образом, совершенствование целей и содержания, форм и методов деятельности воспитателя в ДОУ способствует развитию сознания и самосознания педагога, формирует потребность дальнейшем самообразовании и приобретает характер научного поиска. Благодаря этому при инновационном подходе к организации педагогической деятельности все усилия направлены на поиск и выбор оптимальных педагогических решений. Поэтому новшества приобретают большую теоретическую и практическую значимость не только для дошкольных учреждений, но и для системы образования в целом.

Введение инноваций в дошкольных учреждениях помогает воспитывать и обучать воспитанников в духе времени. Помогает подготовить ребят к дальнейшим трудностям связанных с их образовательным уровнем. Каждый педагог должен идти в ногу со временем, чтобы не отстать от своих воспитанников. Именно поэтому он должен находиться в постоянном поиске новых и интересных способов обучения.

Эффективность инновационного процесса прямо зависит от системности и целостности внедряемых педагогических инноваций. Каждый руководитель выбирает свой путь и механизм работы по подготовки к инновационной деятельности, но эффективность данного процесса будет зависеть от осознания значимости и необходимости подготовки педагогов к данному виду деятельности и от создания определенных условий сопровождающих внедрение инноваций.

Сегодня уровень развития общества диктует потребность изменения образования, а возможность реализации инновационной деятельности в ДОУ повышает уровень качества образования, повышает профессиональный уровень педагогов.

Литература:

1. Балагушкин Е. Г. Культурология / Е. Г. Балагушкин, Э. Тоффлер // Энциклопедия. В 2-х т. / Гл. ред. и авт. Проекта С. Я. Левит. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007. – Т. 2. – С. 717-719. – 1184 с.
2. Бахтызин А.М. Инновационные процессы в современном образовании: Сущность, проблемы. Перспективы. / А.М.Бахтызин // Психопедагогика в правоохранительных органах – 2008. – № 4 (35) с. 67-70.
3. Гмурман В.Е. Введение достижений педагогики в практику школы.
4. Инновационная деятельность проблемы и перспективы. ГП НТБСОА, 2004. – 62 с.
5. Инновационные процессы в образовании: Сб. тез. Док. / Отв. Ред. Г.А.Вержбицкий. Новокузнецк: НГИУУ. – 1994. – 82 с.
6. Инновационные процессы в педагогической практике и образовании. / Под редакцией Г.И. Прокументовой – Барнаул - Томск: Издательство Томского университета. – 1997. – 128 с.
7. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития // Дошкольное воспитание. – 1997. – №7, 10, 12; – 1998. – №1, 4, 5, 10, 11; – 1999. – №3, 12.
8. Лазарев В.С. Педагогическая инноватика / В.С.Лазарев, Б.П.Мартыросян – М.: ИИО РАО, 2006. – 352 с.
9. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность / В.А.Сластенин, Л.С.Подымова – М., 1997. – С. 310.

культурно-нравственные ценности; большие потенциальные возможности, выражающиеся в инновационной образовательной инициативе педагогов; активное реагирование на многообразие интересов и потребностей детей и их родителей.

Показатели деятельности воспитателя в сфере инноваций:

- наличие многообразия не только видов и типов образования, но педагогических и образовательных систем. Само многообразие и вариативность, оформленные как принципы организации систем, становятся залогом их развития в инновационной деятельности;

- качество, в котором ДОУ рассматривается во взаимоотношении с другими социальными структурами и системами. Тем самым возникает необходимость инновационного изменения как системы, так образовательных и педагогических её компонентов;

- степень сформированности условий организации инновационной деятельности, которую определяют как инновационную атмосферу, включающую соответствующую инновационную инфраструктуру, наличие внутренней готовности к инновационной деятельности, научно-консультационное и научно-методическое обеспечение, мобильность инновационного пространства и другое.

Основываясь на выше сказанном, под инновационной деятельностью воспитателей мы понимаем совместную деятельность, направленную на введение новизны и их эффективное использование в дошкольном образовательном учреждении, с целью повышения качества образования.

В структуре инновационного процесса именно воспитатель как носитель новшества, воспринимает, осваивает и оценивает новое, сопоставляет единство целей, задач и результатов. Следовательно, готовя педагога к инновационной деятельности, следует уделить внимание развитию следующих структурных элементов его личности: открытость воспитателя к принятию нового, его мотивированность, установки и направленность; индивидуальность и креативность, самосознание, педагогическая культура, развитие собственных творческих способностей; технологическая компетентность; адекватное представление о себе как субъекте инновационного процесса, умение рефлексировать.

Четыре компонента составляют инновационную компетентность воспитателя ДОУ: мотивационный, теоретический, технологический и результативный. Совокупность этих компонентов – хочу, могу, делаю, получаю – организуют систему инновационного поведения личности воспитателя.

Выводы. В системе современного дошкольного образования инновационные преобразования необходимо подкреплять научно-методическим обеспечением. Инновативность коллектива каждой дошкольной организации заключается в постановке вопроса о способах изменения подходов к организации процесса обучения и саморазвития педагогов: улучшение методов работы; в инновационном мышлении педагогов; в видении в привычном – нового; открытие невидимых взаимосвязей и скрытых возможностей; осознание отличий традиционной, развивающей и личностно-ориентированной – моделей и технологий обучения; в овладении технологиями целеполагания, проектирования и диагностирования; в умении анализировать и оценивать свой стиль индивидуальной деятельности.

человека (например, такие плохо формализуемые задачи, как обучение, принятие решений, проектирование, извлечение смысла, объяснение и т. п.);

- наличие моделей мышления на основе баз знаний: правил и логических выводов; аргументации и рассуждения; распознавания и классификации ситуаций; обобщения и понимания и т. п.;

- способность формировать вполне четкие решения на основе нечетких, нестрогих, неполных, недоопределенных данных;

- способность объяснять выводы и решения, то есть наличие механизма объяснений;

- способность к обучению, переобучению и, следовательно, к развитию [3].

Насташук Н.А. дает определение интеллектуальным информационным технологиям и понимает под этим такие информационные технологии, базирующиеся на алгоритмах искусственного интеллекта для обработки информации, которые позволяют ставить и решать задачи, традиционно считающиеся интеллектуальными и не поддававшиеся ранее формализации, и автоматизации [4].

Для реализации интеллектуальных информационных технологий в сфере профессиональной подготовки военных специалистов можно выделить следующие инструментальные средства: специализированные хранилища знаний; инструменты преобразования данных, контроля и отчетности; инструменты интеллектуального поиска и анализа данных; средства добычи данных (data mining); средства моделирования и прогнозирования; карты показателей; порталы и инструментальные панели. Важность для реализации в профессиональной подготовке таких инструментов их совместное использование, хотя в процессе обучения они играют разные роли.

Формулировка цели статьи. Современные условия модернизации и оснащения современными высокотехнологичными и многофункциональными информационно-техническими средствами высшего военного-профессионального образования, существенное увеличение объема научных знаний, которыми нужно овладеть курсантам, требования по повышению качества подготовки военных специалистов, распространении в военных вузах компетентностного подхода к обучению и переход на ФГОС 3+, создание Войск информационных операций создают противоречия между потребностями частей и подразделений в специалистах, готовых к самостоятельному выполнению современных учебных и боевых задач по информационно-психологическому обеспечению военной деятельности, и педагогическими возможностями образовательного процесса, способствующего развитию у курсантов необходимых для этого знаний, умений и интеллектуальных способностей. Предполагается, что в основе разрешения выявленного противоречия находится переход от традиционных педагогических методов (средств) к профессиональной подготовке на основе реализации в образовательном процессе вузов интеллектуальных информационных технологий, их эффективное внедрение и использование.

Так на смену традиционным пакетам прикладных программ, основанным на идее программированного обучения, приходят учебные системы, разработанные на стыке областей: автоматизированного обучения и интеллектуальных информационных технологий – так называемые интеллектуальные обучающие системы (основанные на знаниях) (рисунок 1).

Основная цель внедрения интеллектуальных обучающих информационных технологий в профессиональную подготовку специалистов информационно-психологического обеспечения военной деятельности - гибкое и адаптивное управление процессом обучения на основе интеллектуальной программно-технической объединяющей мультисервисной системы, содержащей информацию о предмете обучения, о методике обучения и об обучаемом. Используя знания о предметной области, обучаемом и методике обучения, интеллектуальная обучающая система на каждом шаге обучения может выбрать или сгенерировать оптимальное для данного обучаемого учебное воздействие. Возможностями такой системы так же является способность к саморазвитию (модуль интеллектуального поиска и пополнения актуальной информацией), масштабируемости (согласно теории открытых систем) и изменения, как её сущности, так и структуры (система может оказывать воздействие на её составляющие, так и сама подвергаться воздействию со стороны входящих в неё элементов и других систем).

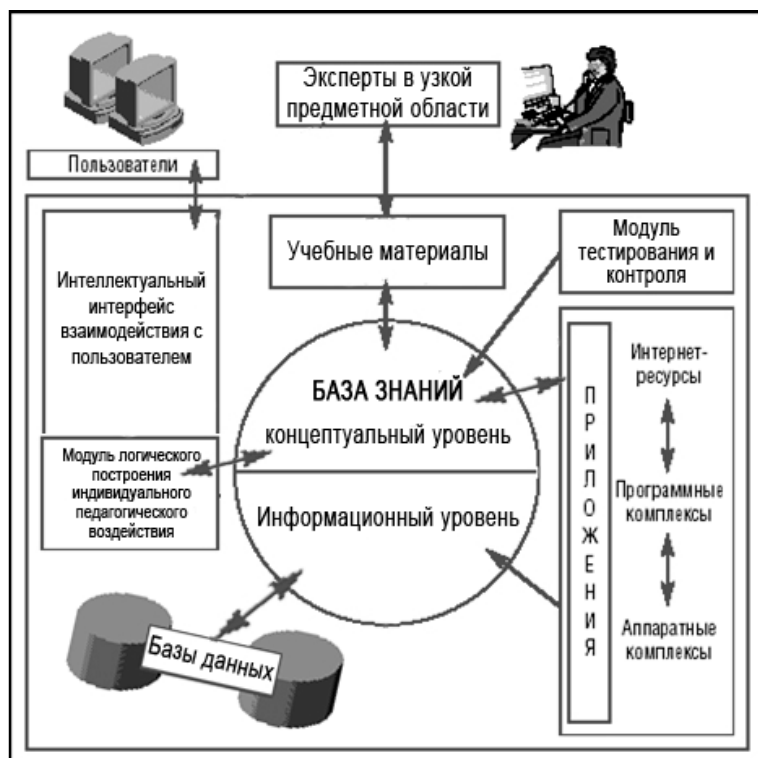


Рисунок 1. Интеллектуальная обучающая система

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Создание нового содержания образования в системе дошкольного образования способствует педагогическое творчество воспитателя. Новые способы педагогической деятельности обогащают теорию и практику обучения и воспитания. Опыт, систематический анализ этапов процесса педагогического воздействия на субъекты образовательной деятельности, обеспечивает творческий результат. Подготовка воспитателя к педагогическому творчеству как условию организации инновационной модели воспитательно-образовательного процесса в ДОО современная необходимость.

Современный педагог самостоятельно прогнозирует многообразные образовательные отношения с субъектами процесса на широком «знании поле», опираясь на культурные практики субъектов.

Профессор В.Т. Кудрявцев [7], говоря об инновационной деятельности ДОО, рассматривает дошкольную ступень образования не просто, как подготовительную к школе, а как амплификацию детского развития за счет присущих только дошкольному возрасту видов деятельности. Самостоятельные творческие игры, эмоционально и активно воспринимаемые литературные произведения, продуктивные виды деятельности, отличающейся большим разнообразием и новизной для культурной практики ребенка дошкольного возраста, все это ведет к психологическому созреванию ребенка. Главной особенностью данного возраста является продуктивное и творческое воображение, которое развивается в многообразной детской деятельности. На основе развития творческих способностей, интеллектуальных сил воспитанников создается фундамент полноценной готовности к школьному обучению.

Требования сегодняшнего дня, это организация образовательного процесса, как процесса отношений равноправных партнеров. Выстраивание диалога в педагогическом процессе, в субъект-субъектных отношениях с воспитанниками, когда уровень культурных практик у любознательных детей выше программных требований. Когда развивается личность, с активной жизненной позицией высказывающая свою точку зрения на озвученную проблему.

Воспитатель, перестраивающий свою деятельность по возможностям и потребностям ребенка, учитывающий свой ресурс развития становится главным субъектом инновационного процесса. Личное отношение к иницируемым переменам прямо отражается на эффективности нововведений, успешность которых связана с инновационным потенциалом педагога.

Сегодня в сфере образования выделяется большое число инноваций различного характера, направленности и значимости, проводятся большие или малые государственные реформы, внедряются инновации в организацию и содержание, методику и технологию преподавания.

Теоретическая проработка проблемы инноваций служит основой обновления образования, его осмысления и обновления с целью преодолеть стихийность этого процесса, эффективно управлять им. Развитие инновационной деятельности – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании.

В настоящее время можно выделить ряд тенденций, способных привести к инновациям: требования гуманизации образовательного процесса; высокий уровень к качеству образования и развитию воспитанников; конкурентные отношения между образовательными учреждениями; ориентация на

инновационную модель воспитательно-образовательного процесса, устанавливает режим развития системы, а практическое использование творческих разработок несет экспериментальный характер.

Философ А.М. Бахтыгин [1] дал интегральное определение инновации. В нем говорится, что инновация – это творческое внедрение новых форм и содержаний профессиональной деятельности, с использованием совершенных технологий в определенных социально-экономических условиях. Педагогическое творчество основывается на знании традиций и лучших культурных практик, оно направлено на достижение эффективных результатов в профессиональной деятельности, значимых изменений.

Процесс инновации всегда состоит из последовательно реализуемых компонентов. Новая идея в результате научных исследований принимает форму знаний. После успешного освоения знаний, наступает этап их внедрения, введение в практическую деятельность. Затем распространение освоенной, реализованной инновации, применение инновационных форм и содержаний, технологий в новых местах и условиях. Приводится в действие механизм диффузии инновации – возникновение и распространение. Социологом Э.Роджерсон [4] определены пять этапов диффузии инновации: знания, убеждения, решение (отклонение или принятие), реализация, подтверждение.

Наличие в педагогической деятельности инновации определяются пятью критериями, которые описал А.М. Бахтыгин [2]. Первое – это отличающаяся степень известности и областью применения, представленная на разных уровнях новизна. Далее, инновация как иницируемые и контролируемые изменения на основе рациональных и волевых действий, т.е. организованный процесс, направленный и управляемый для достижения определенного результата. Важно, чтобы затраченные силы и средства на достижение результата, могли оптимально соотноситься, т.е. быть рациональными и эффективными. Так же, устойчивость положительных результатов в деятельности воспитателя означают высокую результативность. И наконец, возможность применение инновации в массовом опыте.

Философ и социолог А.Тоффлер [5] говорит нам, что основой инновационного образования являются новые знания инновационная динамика информационного современного общества. Профессионализм, самоуправление и антропоцентризм (гуманизм) – эти свойства характерны инновационному образованию. Инициативная позиция обучающегося, состоит в том, что он активно вступает в диалог со всеми субъектами образовательного процесса и с познаваемым объектом.

Реализацию функции инновационного обучения в ДОУ можно видеть в проявлении:

- интенсивного развития субъектов образовательного процесса;
- в демократической, партнерской совместной деятельности и общении воспитателя с детьми;
- в гуманизации воспитательно-образовательного процесса;
- в ориентации на творческую организацию педагогического процесса, активность и инициативность воспитанников;
- в сформированности инновационного мышления воспитателя;
- в модернизации средств, методов, технологий и материальной базы обучения.

Внедрение интеллектуальной обучающей системы в профессиональную подготовку военных специалистов предполагает прежде всего разработку компетентностного обеспечения дидактического процесса на основе современных информационных технологий, которые включают в себя три составляющие: технические средства, программное и учебное обеспечение. Каждый элемент системы является не просто носителем соответствующей информации, но и выполняет специфические функции, определенные замыслом преподавателя. Возможности интеллектуальной обучающей системы значительно шире возможностей печатных, отдельно используемых технических и информационных дидактических средств, и ресурсов, так как на основе мультимедиа, графики, гипертекста, программных и технических средств они объединяют в единую интегрированную систему самые разнообразные по назначению, содержанию и форме материалы, учитывающие, кроме того, и уровни подготовки курсантов.

Однако наряду с тем, что существует потребность, важность и значимость оптимизации профессиональной подготовки военных специалистов, объективными являются факторы, влияющие на всесторонность, качество и интенсивность повсеместного применения интеллектуальных информационных технологий:

- отсутствие комплектов лицензионных и сертифицированных МО РФ программном обеспечении Российского производства¹;
- отсутствие современных программно-аппаратных комплексов защиты и хранения служебной и содержащей государственную тайну информации;
- специфика закрытости информации и ее распространение по открытым каналам и линиям связи;
- слабо развитые внутренние ведомственные сети военных вузов;
- ограниченный или невозможный доступ с рабочих мест, профессорско-преподавательского состава военных вузов, в глобальную информационную сеть Интернет;
- низкий уровень владения информационными и компьютерными технологиями преподавателями военных вузов старшего поколения;
- необходимость выделения дополнительных финансовых ресурсов для создания и внедрения отказоустойчивых хранилищ информации, высокопроизводительных серверов и прокладки высокоскоростных магистральных и внутренних линий связи, что в условиях повсеместного сокращения финансирования государственных и муниципальных нужд, требует глубочайшего анализа и точного расчета.

Изложение основного материала статьи. Исходя из этого оптимизация профессиональной подготовки военных специалистов на основе интеллектуальных технологий рассматривается как последовательный целенаправленно организованный процесс изменений, направленный на обеспечение сферы высшего военно-профессионального образования методологией, технологией и практикой разработки и оптимального

¹ Постановление от 16 ноября 2015 года №1236. При закупках программного обеспечения для государственных и муниципальных нужд заказчики будут обязаны ограничить закупки российским программным обеспечением.

использования современных электронных средств обучения и информационных технологий, в ходе которого профильные кафедры и факультеты профильных учебных заведений последовательно выдвигают предложения по использованию средств и методов современных электронных средств обучения, в которой содержательным ядром должно стать, с одной стороны, интеграция интеллектуальных информационных технологий в образовательную среду военных вузов как аппаратно-программного ресурса, позволяющего принципиально изменить организацию образовательного пространства и оптимизировать механизмы управления процессом достижения образовательными механизмами высших военных учебных заведений разных уровней планируемых результатов (интеллектуальная обучающая система как ресурс и инструмент для достижения современных образовательных результатов и повышения интеллектуальных способностей курсантов), а с другой - освоение курсантами и преподавателя современных электронных средств обучения как самостоятельный результат образования [5]. В связи с чем, для полноценной оптимизации профессиональной подготовки военных специалистов на основе интеллектуальных информационных технологий необходима консолидация следующих типов ресурсов:

1) материально-технических - информационно-телекоммуникационное и программно-техническое поле военного учебного заведения;

2) кадровых - профессорско-преподавательский состав и методисты, владеющие методиками и технологиями, основанными на использовании современных информационных технологий, начальников кафедр и факультетов, готовых к организации и обеспечению функционирования единой интеллектуальной обучающей информационной системы высшего военного учебного заведения;

3) методических - методик и технологий, предполагающих активное использование современных электронных учебных комплексов на разных уровнях обучения в военном вузе, современные информационные ресурсы и программные средства образовательного и управленческого назначения, а также предметные программы, предполагающие использование учебных технических средств;

4) организационных - включающих в себя механизмы интеграции в профессиональную подготовку специалистов информационно-психологического обеспечения военной деятельности, мониторинга её оптимизационных процессор и поддержания в актуальном состоянии всех составляющих интеллектуальных информационных технологий.

Роберт И.В. отмечает, что при создании обучающих систем также необходимо:

1. Учитывать начальный уровень обучаемого и его мотивационную готовность к общению с системой;

2. Прогнозировать результаты педагогического воздействия, предусматривая, какие знания, умения, навыки должен или может приобрести обучаемый, какое развивающее воздействие на него окажет общение с системой, и какова целесообразность такого воздействия;

3. Обеспечивать вариативность в подаче учебного материала (визуально-объяснительная, описательная, проблемная и т.д.);

4. Обеспечивать деятельностный подход к обучению;

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

дошкольных учреждений, новые образовательные программы, позволяющие обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи. Развитие дошкольного образования, совершенствование профессионализма его педагогов и управленцев, развитие инновационного стиля мышления и деятельности невозможны без качественного изменения системы повышения квалификации и подготовки будущих педагогов ДОУ.

Формулировка цели статьи: рассмотреть проблемы толкования инновационной деятельности воспитателей в дошкольном образовательном учреждении; показать инновационно-характерологические черты личности воспитателя.

Изложение основного материала статьи. Инновационная деятельность – это особый вид педагогической деятельности. Что такое инновация? Инновация (нововведение) – в социально-психологическом аспекте – это создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике. Таким образом, инновационные технологии в ДОУ направлены на создание современных компонентов и приемов, основной целью которых является модернизация образовательного процесса.

Инновационная деятельность в образовательной практике, в том числе, ее индивидуальных и коллективных субъектов, в настоящее время многогранно изучается. Это связано с рядом факторов, среди которых отметим поиск руководящими органами образования и образовательными учреждениями путей реализации основных направлений реформирования российского образования, новых путей достижения качества образования, разработку и реализацию комплексно-целевых программ развития образовательных учреждений и др.

Решающая роль в реализации данных направлений принадлежит педагогическим коллективам образовательных учреждений.

Процесс внедрения новшеств в педагогическую деятельность, это одновременно конечный результат и творческая деятельность, получившие воплощение в виде нового или усовершенствованного технологического процесса, методики реализуемой в практической деятельности педагога.

Ученый А.М. Бахтызин [2] в статье «Инновационные процессы в современном образовании: сущность, проблемы, перспективы» выделил три уровня инновации в контексте образования: стратегический, системный и научный. В современных образовательных организациях инновационные процессы затронули цели, структуру, задачи, технологии и человеческие ресурсы – это форма управляемого развития второго уровня, управленческого.

По мнению ученого на научном-педагогическом уровне, инновация – это целенаправленный процесс создания, распространения и обязательного использования педагогических новшеств в целях, содержании, методах и формах обучения и воспитания, организация совместной деятельности педагога с детьми в целях удовлетворения потребностей и интересов всех образовательных сторон новыми средствами.

Инновационные процессы необходимы для достижения новых, более значимых результатов, работа над средствами и способами их получения. Это работа над преодолением отсталых, рутинных элементов традиционной деятельности.

Система дошкольного образования, как и другие системы, организовывая

УДК 378

преподаватель кафедры дошкольного образования
и педагогики Эннанова Ленура Фахриевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ МОДЕЛИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы толкования инновационной деятельности воспитателей в дошкольном образовательном учреждении. Проанализированы и выделены особенности, условия и направления инновационной деятельности коллектива ДОУ, а также показаны инновационно-характерологические черты личности воспитателя.

Ключевые слова: инновация, инновационная образовательная деятельность, инновационная деятельность воспитателей.

Annotation. In this article problems of interpretation of innovative activity of educators in preschool educational institution are considered. The peculiarities, conditions and directions of the innovative activity of the pre-school collective have been analyzed and highlighted, and also the innovative character traits of the educator's personality are shown.

Keywords: innovation, innovative educational activity, innovative activity of educators.

Введение. На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС, Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 №655) возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Огромными способностями повышения качества образования обладает организация и внедрение в педагогическую практику образовательных учреждений инновационной деятельности, направленной на проектирование стратегии обновления управления ДОУ, а также организацию инновационной методической работы с педагогическими кадрами.

В целом есть основания утверждать, что развитие инновационной деятельности – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании. В настоящее время в сферу инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные учреждения и педагоги-новаторы, а практически каждое дошкольное учреждение, инновационные преобразования приобретают системный характер. Созданы новые типы, виды и профили

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

5. Предусматривать возможность поэтапного отслеживания продвижения обучаемого в учении [6].

В интересах образовательного процесса такую систему можно использовать как средство обучения, так и инструмент познания и развития интеллекта курсантов с возможностью накопления и длительного хранения интерпретированных данных в базе знаний, для пополнения которой, требуется привлечение специалистов, являющихся экспертами в узкой предметной области. Структурно обучающая интеллектуальная среда состоит из трех основных блоков: базы знаний (информационный элемент хранения знаний), представляющей собой модель предметной области в виде организационной совокупности технических, общих и специальных (специализированных) программных средств и учебных материалов дисциплин (реализации процесса обучения как учебного аналога прогнозируемой профессиональной деятельности военного специалиста); модуля логического построения индивидуального педагогического воздействия, который согласно введенным входным параметрам формирует необходимые логические зависимости (связи) между информационными элементами базы знаний и представляет их в виде интерактивного «дерева» прохождения блока учебного материала; интуитивно-понятный интерфейс взаимодействия с пользователем, позволяющий пользователю-непрограммисту общаться с виртуальной средой на подмножестве естественного языка.

Наиболее общими задачами такой системы являются:

1. Моделирование процесса обучения, использование динамически развивающейся базы знаний;
2. Интеллектуальный подбор рациональной стратегии обучения, для каждого обучающегося;
3. Автоматизированный учет и регистрация новой информации, поступающей в базу знаний;
4. Интенсификация информационного обмена и передача профессиональных навыков курсантам от преподавателей;
5. Активизация интеллектуальной профессиональной деятельности курсантов за счет использования психологического инструментария в реализации эмоционального настроя;
6. Органичное сочетание индивидуального процесса деятельности курсантов с коллективным.

Данные несущие содержательную информацию (знания), для реализации их в базе знаний, являются более сложной категорией информации по сравнению с данными. Знания описывают не только факты, но и взаимосвязи между ними, поэтому знания можно назвать структурированными данными. Знания могут быть получены на основе обработки эмпирических данных предметной области, представляют собой результат мыслительной деятельности преподавателя (специалиста), направленной на обобщение его опыта, полученного в результате теоретической и практической деятельности, а также систематизированы специальным образом, организованы и маркированы на основе указателей, для однозначного, быстрого и простого их извлечения.

Д. А. Поспелов связывает развитие концепции знаний с исследованиями в области искусственного интеллекта, различая «знания» и «данные» по пяти признакам (внутренняя интерпретируемость; структурированность; связность;

семантическая метрика; активность), которые определяют такую границу, за которой данные превращаются в знания, а базы данных трансформируются в базы знаний (БЗ) с совокупностью средств, обеспечивающих работу со знаниями (система управления базой знаний (СУБЗ)) [7]. Однако,

представление знания – это результат вербализации знания, т. е. всегда

информация в широком смысле. Никаких других способов получать представления знаний не существует. Информация не содержит никакого знания, но может возбудить в мозгу реципиента, владеющего достаточной языковой компетенцией, какое-то знание [8].

В целях максимализации освоения учебного материала, предложенного интерактивной обучающей системой («дерево» прохождения блока учебного материала), необходимо реализовать механизм всплывающих, так называемых, «быстрых подсказок» при наведении указателя на интерактивные элементы учебного материала, специально выделенные на этапе наполнения базы знаний. Обязательным условием переходов от одного блока знаний к другому, является успешное прохождение итоговых тестовых заданий в конце тематического раздела, вопросы для которого формируются эмпирической выборкой из массива вопросов для данного раздела, составляющих не менее 4-х кратного превышения количества вопросов предложенного интеллектуальной системой тестового задания.

Для исключения (уменьшения) цикличности «бездумного» решения вопросов теста необходимо обеспечить их смену в каждом задании, а также изменить порядок вариантов ответов каждого вопроса. Помимо этого, структурирование учебного материала, согласно выбранных входных условий, должно быть реализовано на основе реперных точек (активные ссылки на внешние и внутренние источники информации, автоматическая активизация мультимедийного контента встроенного в тело текста, кнопки навигации между страницами учебного материала, искусственно введенные в текст невидимые метки) в теле информационного модуля, которые логикой прохождения учебного материала из разделы должны быть активированы тем или иным способом, т.е. не пройдя полностью весь раздел заново, активировав соответствующие метки безопасности, интеллектуальных модуль не позволит осуществить переход к следующему разделу или блоку информации и проинформирует об этом обучаемого.

Выводы. Таким образом, использование интеллектуальной обучающей системы (среды) с «дружественным», интуитивно-понятным и интерактивным интерфейсом и инструментов его разработки (программные средства разработки высокого уровня) в профессиональной подготовке военных специалистов, способствует: развитию интеллектуальных способностей курсантов; многократному возрастанию эффективности подготовки специалистов; сокращению времени, требуемое выпускнику, чтобы адаптироваться к профессиональной воинской среде; развитие способности выпускника к продуктивной творческой деятельности; повышению уровня практической подготовленности курсантов к выполнению своих профессиональных обязанностей.

5. Квартальнов В.А. Туризм часть пятая. Эволюционное развитие туристского рынка Глава 17. Перспективы развития мирового туристского рынка § 1. Прогнозы развития международного туризма [Электронный ресурс]. URL: http://tourlib.net/books_tourism/kvartalnov_tourism17.htm

6. Иконников В.Ф. Информационные технологии в индустрии туризма: учеб.-метод. пособие / В.Ф. Иконников, М.Н. Садовская.– Минск: РИПО, 2014.– 78 с.

7. Морозов М.А. М80 Информационные технологии в туристской индустрии: учебник / М.А. Морозов, Н.С. Морозова. — М.: КНОРУС, 2016. — 276 с.

8. Официальный сайт Bournemouth University Faculty of Management [Электронный ресурс]. URL: www1.bournemouth.ac.uk/about/our-faculties/faculty-management (дата обращения: 13.02.2017).

9. Faculty of Communication Sciences Università della Svizzera italiana [Электронный ресурс]. URL: <http://www.webatelier.net/> (дата обращения: 13.02.2017).

10. Mid Sweden University [Электронный ресурс]. URL: <https://www.miun.se/en/> (дата обращения: 13.02.2017).

11. Официальный сайт Международная федерация информационных технологий в сфере путешествий и туризма (International Federation of IT and Travel & Tourism, IFITT) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ifitt.org/> (дата обращения: 13.02.2017).

12. Knowledge Networking Portal for Sustainable & Responsible Tourism [Электронный ресурс]. URL: <http://destinet.eu/> (дата обращения: 13.02.2017).

13. About the eTourism Lab [Электронный ресурс]. URL: <https://microsites.bournemouth.ac.uk/etourism-lab/about-us/about-the-etourism-lab/> (дата обращения: 13.02.2017).

14. eTourism: Communication Perspectives // Eleraning + eTourism. Blog Di Lorenzo Cantoni [Электронный ресурс]. URL: <http://newmine.blogspot.com> (дата обращения: 13.02.2017).

15. Fedele S. Destination Marketing and Users Appraisal: Looking for the reasons why tourists like a destination / Fedele S., De Ascaniis S., Cantoni L. // Information and Communication Technologies in Tourism, ENTER 2011. – Springer Verlag Wien. – P. 151–163. 25.

16. Maria Lexhagen // Mittuniversitetet [Электронный ресурс]. URL: <http://www.miun.se/en/personnel/marialexhagen> (дата обращения: 13.02.2017).

17. History // IFITT [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ifitt.org/meetifitt/history/> (дата обращения: 13.02.2017).

18. Leading knowledge and innovation in tourism and human mobility // CICtourgune [Электронный ресурс]. URL: http://www.tourgune.org/uploads/tinymce/filemanager/2013_LEADING_KNOWLEDGE_EN_seg_web.pdf (дата обращения: 13.02.2017).

19. Мобильные технологии в путешествии [Электронный ресурс]. URL: <http://tourzhara.com/portfolio-item/mobilnye-texnologii-v-puteshestvii/> (дата обращения: 13.02.2017).

организации следует отнести knowTOUR, SmarTUR, SME E-Compass, ToT, CLOUD DESTINATION.

Что касается отечественных исследований, разработок и внедрения IT-технологий в сферу туризма, мы можем сделать вывод, что развитие данного направления с использованием современных IT-технологий требует времени, что позволит не только повысить качество услуг, но и рационально использовать все имеющиеся ресурсы туристической сферы.

Проанализировав использование IT-технологий в сфере туризма, следует отметить, что их применение не позволит решить такой проблемы, как путешествие туриста. Ведь IT-технологиям не характерны такие функции, как использование персонализированных советов и рекомендаций. Они позволяют работать с пожеланиями туристов, но не учитывают индивидуальные особенности каждого туриста в отдельности. Поэтому актуальным в области внедрения и разработки IT-технологий является использование мобильных IT-технологий, которые позволяют обеспечивать доступ туриста к информации в любой момент времени и в любой точке мира. Например, в статье [19] автор обосновывает использование основных возможностей мобильных IT-технологий в путешествиях [19]:

- общение в социальных сетях;
- IP-телефония и обмен сообщениями;
- картографические сервисы, навигация и поиск достопримечательностей;
- мобильные путеводители;
- бронирование гостиниц;
- заказ транспортных услуг;
- переводчики, разговорники и словари иностранных слов;
- поиск информации о приобретаемых продуктах;
- управление услугами в отеле;
- туристический органайзер;
- системы дополненной реальности.

Выводы. Проанализировав проблему использования IT-технологий в сфере туризма, выявлено, что наибольшее внимание исследователей уделяется IT-технологиям, которым характерно только обслуживание туристической сферы. Рассмотренные выше научные и технологические вопросы, в частности в отечественном направлении требуют исследования, совершенствования и модернизации.

Литература:

1. Листвина Е.В., Гализдр А.С. Современный туризм: проблемы пути и путешествия [Электронный ресурс]. URL: http://tourlib.net/statti_tourism/listvina.htm (дата обращения: 13.02.2017).
2. Официальный сайт World Tourism Organization UNWTO [Электронный ресурс]. URL: <http://www2.unwto.org/> (дата обращения: 13.02.2017).
3. World Tourism Organization UNWTO Sustained growth in international tourism despite challenges [Электронный ресурс]. URL: http://tourlib.net/wto/UNWTO_Barometer_2017_01.pdf (дата обращения: 13.02.2017).
4. Любіцева О.О. Ринок туристичних послуг (геопросторові аспекти) / О.О. Любіцева. – К., 2004. – 436 с.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Литература:

1. Советов Б. Я. Интеллектуальные системы и технологии: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский, В. Д. Чертовской. – М.: Академия», 2013. – 320 с.
2. Башмаков А.И., Башмаков И.А. Интеллектуальные информационные технологии: Учеб.пособие. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2005. – 304 с.
3. <http://www.osp.ru/cio/2002/05/172154>.
4. Насташук Н.А. Интеллектуальные информационные технологии в экономике и управлении // Омский научный вестник. – 2008. - № 4 (69). – С. 166.
5. Алёхин И. А., Авуза А. А., Герасимова Т. Н. Интеграция интеллектуальных технологий в профессиональную подготовку военных специалистов // Мир образования – образование в мире. – 2016. - № 4(64). – С. 147-150.
6. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. Монография. – М.: НИО РАО, 2010. – 140 с.
7. Искусственный интеллект: Справочник / Под ред. Д. А. Поспелова. М.: Радио и связь, 1990. Кн. 2: Модели и методы. 304 с. – С. 8.
8. Евменов В. П. Интеллектуальные технологии и представления знаний. Гипотезы об интеллектуальных системах управления: Учеб. пособие. СПб. Изд-во Политехн. ун-та, 2007. 301 с. – С. 195.

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Аметова Зарема Диливеровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ХАРАКТЕРИСТИКА ИКТ, ИХ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности информационно-коммуникативных технологий в развитии интереса к математике у старших дошкольников.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, интерес к математике у старших дошкольников.

Annotation. The article considers the possibilities of information and communication technologies in the development of interest in mathematics in senior preschoolers.

Keywords: information and communication technologies, interest in mathematics in senior preschool children.

Введение. Использование информационных технологий в образовании в нашей стране уже давно стало повсеместным явлением. Не только высшие учебные заведения России, общеобразовательные школы, но и дошкольные образовательные организации оснащены компьютерной техникой. Возможности использования информационных технологий в сочетании с традиционными позволяют наиболее полно и успешно способствовать развитию у детей любознательности и познавательной мотивации, воображения и творческой активности, формированию познавательного интереса, становлению сознания, что очень важно в условиях реализации ФГОС [1].

Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Использование ИКТ позволяет проводить занятия:

- на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка);

- обеспечивает наглядность;

- повышает объем выполняемой работы на занятии в 1,5 – 2 раза;

- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуальный подход к применению разноуровневых заданий).

Формулировка цели статьи: определить возможности информационно-коммуникативных технологий в развитии интереса к математике у старших дошкольников.

Изложение основного материала статьи. Современные требования к личности нового поколения могут успешно решаться при условии развития ее интеллектуального потенциала, причем начиная этот процесс уже с первой ступени образовательной системы – дошкольной. Ибо, как доказывают современные исследования, уже в дошкольном возрасте создается благоприятный фон для интеллектуального развития детей, а возраст 5 – 7 лет особо важен в плане развития способности к осмыслению причинно – следственных связей и к логическому мышлению.

Задача взрослого в этом аспекте заключается в адекватном выборе содержания предъявляемых ребенку игровых проблемных ситуаций и заданий, эффективных технологий и средств, расширяющих зону ближайшего развития детей, побуждающих их к исследовательской пытливости и интеллектуальному творчеству, культивирующих любознательность, инициативу, саморегуляцию, интерес к процессу и результатам собственной ментальной (познавательной) деятельности.

Процесс математического развития детей дошкольного возраста не возможен без информационно-деятельностной формы, обладающей соответствующим содержанием. Ребенок-дошкольник может интеллектуально развиваться, но актуализация его имеющегося интеллектуального потенциала будет зависеть от внимания со стороны родителей, педагогической концепции ДООУ, профессиональной компетентности педагога в сфере интеллектуального развития детей, а также игровой предметно-развивающей среды, окружающей ребенка. А ребенка третьего тысячелетия в большей степени окружает виртуальная плоскость экрана – телевизионного и видео-экрана, экранов iPad и iPhone, сотового телефона и экрана компьютера.

Отправной точкой данного этапа исследования является мысль исследователя Абраменковой В.В. о том, что «...экран, внедряясь в детское

заинтересованными сторонами в области туризма, что позволяет ей оставаться одной из главных исследовательских организаций в области туризма. В настоящее время проводится ряд проектов по маркетингу eTourism, Social Media и eConsumer Behavior. Лаборатория также тесно сотрудничает с такими международными организациями, как Всемирная туристическая организация, Всемирный совет по путешествиям и туризму, Европейская комиссия в области внедрения IT-технологий в сфере туризма [13]. Лаборатория eTourism в Борнмутском университете изучает новейшие информационные и коммуникационные технологии, а также стратегическое управление и маркетинг на базе электронной техники для индустрии туризма и гостиничного бизнеса. Лаборатория eTourism находится в Международном центре по изучению туризма и гостеприимства (ICTHR) в Школе туризма в Борнмутском университете. Школа имеет давнюю традицию генерировать результаты исследований в области информационных технологий и информационных систем [13]. Под руководством мирового эксперта профессора Димитриоса Бухалиса, который в настоящее время является также президентом Международной федерации информационных технологий для путешествий и туризма (IFITT), лаборатория становится исследовательским центром мирового уровня [13].

Не менее важные исследования, связанные с IT-областью в туризме проводят и в университете Лугано в Швейцарии [9]. На факультете коммуникационных наук данного университета действует специальная научно-исследовательская лаборатория [14]. Одним из важнейших исследований, проводимых в данной лаборатории является исследование в области туристического менеджмента и обмена опытом между туристами. Используя систему TripAdvisor [15] ученые провели общее исследование по выявлению критериев, согласно которым пользователь выбирает конкретное место для посещения. В ходе исследования были проанализированы сообщения, в области выбора туристами туристического направления.

Одним из европейских ведущих университетов, которые занимаются проблемами внедрения IT-технологий в сферу туризма, является университет центральной Швеции институт исследований европейского туризма [16]. Исследования базируются на анализе и распространении приложений электронного бизнеса, а также использовании общедоступных IT-технологий для формирования маршрутов и поддержки принятия решений по выбору пунктов назначения.

Особое внимание в области менеджмента туристических направлений и туристических пунктов назначения уделяют исследователи Международной федерации информационных технологий в сфере путешествий и туризма (IFITT) [11]. IFITT – это мировое сообщество, основными функциями которого являются анализ, обмен и развитие знаний в области использования современных IT-технологий в сфере путешествий и туризма [17].

Кооперативный исследовательский центр в области туризма (CICtourgune) [12] – это известная организация в области электронного туризма [18]. Основными направлениями данной организации является координация научной и технологической деятельности в сфере туризма и персональной мобильности с целью развития конкурентоспособности туристического сектора в целом, а также ключевых технологий, ориентированы на предоставление туристических услуг [18]. К наиболее известным проектам

1. Системы бронирования в туризме (глобальные системы бронирования (GDS), системы бронирования отдельных видов услуг (средства размещения, авиабилеты, прокат автомобилей и т.д.).

2. Системы автоматизации деятельности предприятий туристической индустрии (системы автоматизации турфирм, системы автоматизации туроператорских компаний, системы автоматизации гостиничных предприятий, системы автоматизации предприятий общественного питания, системы автоматизации предприятий транспорта, системы автоматизации экскурсионных бюро, музеев).

3. Интернет-технологии, в том числе электронная коммерция.

4. Мультимедийные технологии.

5. Геоинформационные технологии.

6. Мобильные приложения.

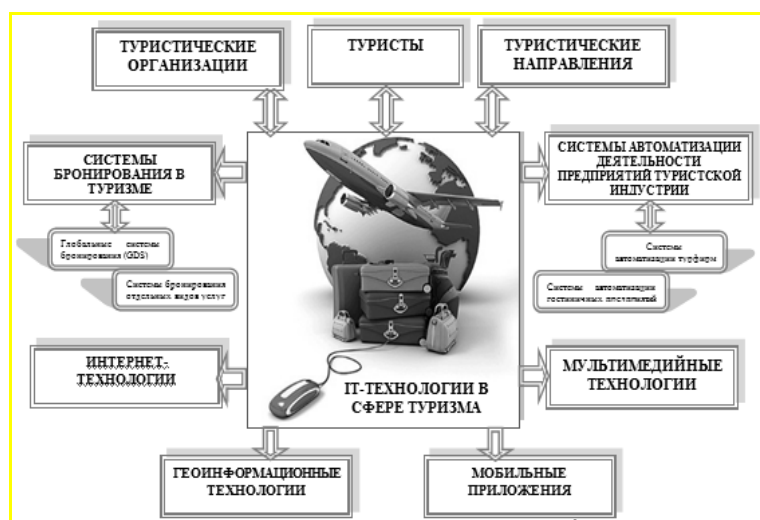


Рисунок 3. Классификация ИТ-технологий в сфере туризма

Проблемами внедрения и развития ИТ-технологий в области туризма занимаются и мировые университеты, в частности университет Борнмут [8], университет Лугано [9], университет центральной Швеции [10]. Среди организаций, занимающихся исследованиями в области внедрения ИТ-технологий в сферу туризма можно выделить Международную федерацию информационных технологий в сфере путешествий и туризма (International Federation of IT and Travel & Tourism, IFITT) [11], Кооперативный исследовательский центр в области туризма [12] и т.д.

Проанализируем более подробно работу и полученные результаты вышеупомянутых университетов и организаций.

В университете Борнмут [8] при факультете менеджмента работает специальная лаборатория. Данная лаборатория взаимодействует со многими

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

сознание посредством оптических эффектов и самих телеобразов, конструирует «новую мораль», трансформируя ценностные ориентации и базовые потребности ребенка» [2].

Действительно, экран стал завоевывать прочные позиции в образовании. А все началось еще в 60-е гг. прошлого столетия с идеи профессора Сеймура Пейперта об использовании компьютеров в обучении детей. Ребенок, будучи от природы одаренным, считал он, может постепенно терять вкус к обучению. Одну из причин формирования у ребенка нежелания и даже страха обучения исследователь усматривает не в способностях, а в организации процесса обучения. Согласно Пейперту, компьютер – это средство, способное придать процессу обучения естественный, неформализованный характер. По его мнению, компьютер может изменить характер учения – учить не чему-то определенному, а учение вообще – и сделать его более интересным и эффективным, а полученные знания – более глубокими и обобщенными [3].

Разделяя точку зрения этих авторов, убеждаясь в необратимости процесса информатизации общества, и детского в том числе, мы считаем не столько возможным разумное, элементное использование информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) и в системе дошкольного образования, как одним из сегментов образования, сколько необходимым элементом формирования информационно-коммуникационной культуры детей.

Действительно, сложно в полной мере осуществлять образовательный и воспитательный процессы, если при этом не учитывать современной действительности и достижений в области науки и техники. Такие современные технические средства и источники информации, как фрагменты видеозаписей, телепередач, слайд-шоу, компьютерных презентаций, мультимедийных приложений и программ, посредством своих технических характеристик, определенным динамизмом позволяют ребенку поддерживать познавательный интерес ребенка, ощущать радость осознания происходящего, удовлетворять свой ментальный опыт, возможность проявлять самостоятельность в обучении, поиске знаний и решении проблемных задач. Более того, ИКТ обеспечивают возможность одновременной интеграции использования и восприятия графической и аудиовизуальной информации, позволяют моделировать такие проблемные жизненные ситуации, которые сложно или даже невозможно отобразить в образовательном процессе.

Поддерживая мысль С.Л. Новоселовой [4] о необходимости включения компьютера в предметно-развивающую среду детей дошкольного возраста, а также взгляды Е.И. Бондарчук и Ю.М. Горвиц об эффективности использования в образовательном процессе ДОО компьютерных программ, мы стоим на позиции не замены классических и традиционных методов обучения и развития детей старшего дошкольного возраста, а дополнения и расширения их возможности посредством разумного применения современных технологических средств.

Мультимедийные технологии (мультимедиа от англ. multi – много, media – среда) являются одними из наиболее перспективных и популярных педагогических информационных технологий. Они позволяют создавать целые коллекции изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими визуальными эффектами (Simulation); включают в себя интерактивный интерфейс и другие механизмы управления.

Мультимедиа – это технология, позволяющая объединить данные, звук, анимацию и графические изображения, переводить их из аналоговой формы в цифровую и обратно [5].

Если говорить о мультимедиа как о некоторой технологии представления информации, то необходимо упомянуть два аспекта – аппаратный и программный. Аппаратная сторона мультимедиа может быть представлена как стандартными средствами (графический адаптер, монитор, звуковая карта и так далее), так и дополнительными (видеокарта с телевизионным входом/выходом, приводы CD-R, CD-RW, DVD и др.).

Программная сторона мультимедиа может быть разделена на чисто прикладную (сами приложения, предоставляющие пользователю информацию в том или ином виде) и специализированную, в которую входят средства, используемые для создания мультимедийных приложений. К этой категории можно отнести профессиональные графические редакторы, редакторы видеоизображений, средства для создания и редактирования звуковой информации и т.п.

В книге М. Кирмайера «Мультимедиа» [6] мультимедийные технологии определены как сочетание возможностей создания видеоэффектов со звуковыми эффектами при управлении с помощью диалогового (интерактивного) программного обеспечения. Диалог означает, что пользователю в общении с компьютером отводится самая активная роль. Он может давать компьютеру свои указания и требовать их исполнения.

Видеоэффекты могут быть представлены показом сменных компьютерных слайдов, мультфильмов и видеоклипов, смещением изображений и текстов, перемещением (скроллингом) изображений, изменением цветов и масштабов изображения, мерцанием и постепенным исчезновением изображения и т.д. Они обычно идут в сопровождении речи и музыки. Сочетание видео и аудиоэффектов значительно повышает объем информации, которая поступает от компьютера к пользователю, и обеспечивает эффективное и одновременное восприятие ее двумя важнейшими органами чувств человека – зрительное восприятие и слух.

Технология мультимедиа прочно вошла в повседневную жизнь и успешно применяется во многих пользовательских приложениях. Но для успешной работы таких приложений должен соответствовать требованиям мультимедиа и сам компьютер.

Таким образом «мультимедийный компьютер» – это такой компьютер, на котором мультимедийные приложения могут в полной мере реализовать все свои возможности. Мультимедийный компьютер должен уметь многое: отображать на экране монитора графическую и видеoinформацию, анимацию, воспроизводить с высоким качеством различное звуковое сопровождение, музыку, в том числе и с музыкальных компакт-дисков, и многое другое.

При использовании мультимедийных технологий в математическом образовании детей старшего дошкольного возраста, согласно образовательному стандарту, методика обучения должна быть дифференцированной, с учетом возможностей и способностей дошкольников и направлена на организацию самостоятельной практической и творческой деятельности детей по применению изучаемого материала.

Использование мультимедийных технологий в формировании счётной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в демонстрационном

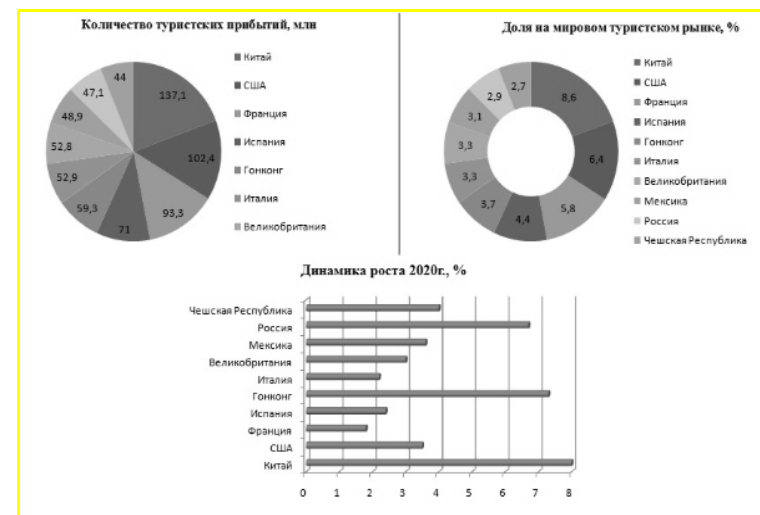


Рисунок 2. Прогнозы Всемирной туристической организации

Такое стремительное развитие современного туризма требует также внедрения и разработки ИТ-технологий, которые будут способствовать как повышению уровня оказания туристических услуг, так и процветанию данного направления в целом. ИТ-технологии в сфере туризма должны быть использованы в туристических фирмах, транспортных компаниях, экскурсионных бюро, гостиницах, кафе, ресторанах и т.д.

ИТ-технологии в сфере туризма подразделяются на следующие классы [6] (рис. 3):

- ИТ-технологии для туристических организаций, которые способствуют развитию и повышению конкурентоспособности туристической организации путем улучшения уровня предоставления им туристических услуг;

- ИТ-технологии для туристов, предназначенные для формирования туристических продуктов, которые оказывают информационную поддержку туристу на всех этапах путешествия;

- ИТ-технологии для туристических направлений, направленные на повышение уровня привлекательности туристического направления с точки зрения экологии, уровня предоставления услуг в сфере проживания и питания, транспортной системы и информационной поддержки туриста.

По функциональному назначению ИТ-технологии подразделяются на технологии, реализующие специфические процедуры сбора, передачи и обработки информации в туризме. Они строятся на основе обеспечивающих информационных технологий и направлены на автоматизированное решение задач в данной предметной области [7] (рис. 3):

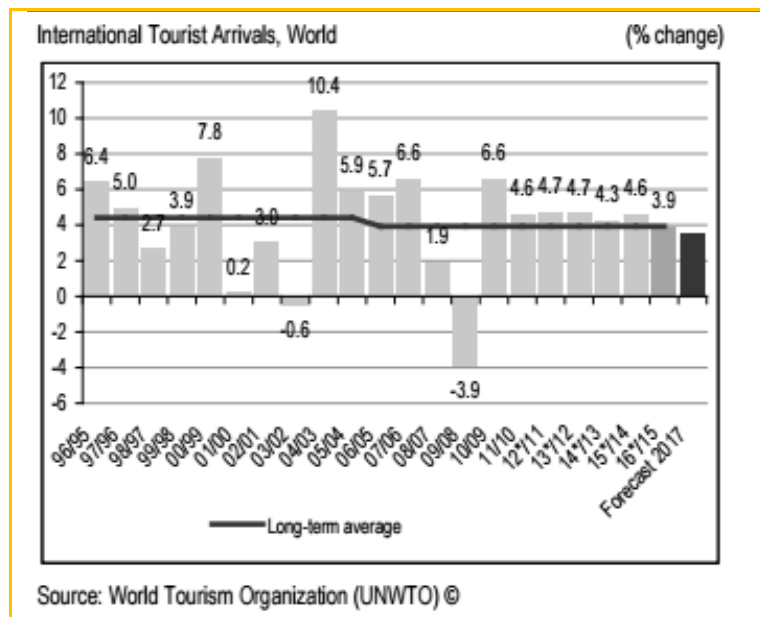


Рисунок 1. Динамика роста международного туризма (январь 2017 г.)

Что касается ближайшего будущего, то согласно прогнозам этой же Всемирной туристической организации (ВТО) [2] сфера туризма будет активно развиваться. Количество путешествующих до 2020 года достигнет 1,6 млрд. человек в год, что означает увеличение туристических доходов в 2,4 раза по сравнению с 2000 годом. При этом доходы от туризма, по прогнозам ВТО, в 2010 году составляли 1550 млрд. долларов США, что в 3,3 раза превысило уровень 2000 года, а к 2020 году прогнозируется увеличение доходов в 2000 млрд. долларов США [4, с. 226–227] (рис. 2).

Из рисунка 2 видно, что лидером в туристическом направлении является Китай (137 млн. прибытий), вторым по популярности станут США (102,4 млн. прибытий), затем – Франция (93,3 млн.), Испания (71,0 млн) и Гонконг (59,3 млн.). Всего к 2020 г. количество международных прибытий составит 1,6 млрд. [5].

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

варианте при объяснении нового материала или при решении задач помогает повысить у детей интерес и мотивацию к изучению предмета.

При индивидуальной работе дети с большим интересом работают с предложенными моделями, пробуют все регулировки, как правило, не особенно вникая в содержание происходящего на экране [7].

Компьютер, являясь самым современным инструментом для обработки информации, служил и служит мощным техническим средством обучения. Он играет роль незаменимого помощника в воспитании и общем психическом развитии детей старшего дошкольного возраста, потому что компьютер привлекателен для детей, как любая новая игрушка, а именно так в большинстве случаев они смотрят на него. Общение детей старшего дошкольного возраста с компьютером начинаем с компьютерных игр, тщательно подобранных с учетом возраста и учебной направленности [8].

Использование компьютеров в учебной деятельности выглядит очень естественным, с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона.

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина и др. свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3-6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению [9].

На этом этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности. Мышление, в соответствии с выдвинутой А.В. Запорожцем концепцией амплификации (обогащения), является интеллектуальной базой развития деятельности, а сам процесс овладения обобщенными способами решения задач деятельности ведет к ее осуществлению на все более высоком уровне. И чем выше интеллектуальный уровень осуществления деятельности, тем полнее в ней происходит обогащение всех сторон личности.

Необходимо искать новые пути, методы и формы организации процесса воспитания детей в дошкольных учреждениях, а также использование потенциала информационных технологий в работе с детьми по ФЭМП.

И здесь на первый план выходит игра, как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. В интерактивных развивающих играх происходит целенаправленное интеллектуальное развитие ребенка неразрывно связанное с развитием элементов логического мышления. Ведь чтобы решить игровую задачу, дошкольнику необходимо сравнивать признаки предметов, устанавливать сходство и различие, обобщать, делать выводы. Это развивает в свою очередь способность к суждениям, умозаключению, умению применять свои знания в разных условиях.

Информационно-коммуникативная форма подачи игрового материала создает у дошкольников интерес к решению умственных задач, а успешный результат приносит им удовлетворение и желание постигнуть новое. Все это делает информационно-коммуникативные технологии важным средством формирования элементов математического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Целесообразность использования информационных технологий в развитии

дошкольников подтверждают работы зарубежных и отечественных исследователей. Например, педагоги Г.А. Репина и Л.А. Парамонова высказывают мнение, что использование компьютерных средств в ДОО позволяет развивать психофизиологические функции, обеспечивающие готовность ребёнка к обучению в школе (мелкая моторика, оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация); обогащение кругозора; помощь в освоении социальной роли; формирование учебной мотивации, развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность); формирование соответствующих возрасту умений (сериация, классификация); организация благоприятной для развития предметной и социальной среды.

В настоящее время, согласно психологическим исследованиям, благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты в математическом образовании детей дошкольного возраста:

- детьми глубже постигаются понятия числа и множества;
- у детей тренируется элективность внимания и память;
- воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность;
- развивается воображение и творческие способности;
- развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Компьютерные программы и дидактические задания, разработанные педагогами для детей старшего дошкольного возраста, строятся по принципу самоконтроля. Сам сюжет программы подсказывает детям, верное или неверное решение они приняли. В дошкольном возрасте широко применяются приемы внешнего поощрения: при правильном решении игровых задач ребенок слышит веселую музыку, либо видит печальное лицо, если задача неправильно решена. Дети ждут оценку, эмоционально реагируют на ее характер. У них отмечается яркое эмоциональное положительное отношение к занятиям, к компьютеру [10].

Выводы. Таким образом, мультимедийные технологии являются одними из наиболее перспективных и популярных педагогических информационных технологий. Однако проведенный теоретический анализ практики работы ДОО показывает, что ИКТ не используются там, где они могли бы принести необходимый методический эффект. Либо наблюдается кардинально противоположное явление – бессистемное, педагогически необоснованное использование средств современных информационных технологий в образовательном процессе.

Литература:

1. Михалева И.А., Сараева В.Н., Овчинникова Л.А. Информационные технологии в детском саду – М., 2012
2. Абраменкова В.В. Детство в обществе: современные тенденции развития / Педагогика и психология детства в современном образовательном пространстве: сборник материалов региональной конференции «Педагогика и психология детства в современном образовательном пространстве», 20-21 ноября 2008 года / под ред. А.А. Майера. – Барнаул: АлтГПА, 2009 – С. 10
3. Пейперт С. Переворот в сознании: Дети, компьютеры и плодотворные идеи. – М.: Педагогика, 1989
4. Новоселова, С.Л. Проблемы информатизации дошкольного образования [Текст] // Информатика и образование. – 1990. – №2

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

as a description of the most significant studies conducted by international universities and organizations related to the IT-area in tourism.

Keywords: tourism, tourist area, IT-technologies, global booking systems, automation systems.

Введение. Современным государствам и обществу характерны такие факторы как увеличение производства, урбанизация, ухудшение экологической обстановки, изоляция горожан от природы и т.д. Все это способствует тому, что происходит снижение жизненной активности людей, у которых начинает проявляться усталость физического и психологического направлений, приводящая к конфликтным ситуациям в быту и на работе. Данные негативные последствия помогает решить туризм, предоставляя при этом человеку возможность временно сменить обстановку и образ жизни.

Существование современного человека практически невозможно без путешествий, без постоянных передвижений, которые начинаются в рамках мегаполиса и заканчиваются кругосветными путешествиями в самых разных условиях – от экстремальных до сверхкомфортных. Жизнь XXI века трудно представить без поездок, связанных с профессиональной деятельностью, с отдыхом, с поиском новых ощущений и с еще многими аспектами человеческого бытия. Такое стремление к путешествию имеет не только объективные причины, вызванные особенностями современной цивилизации [1].

Формулировка цели статьи. Определить и обосновать перспективные направления разработки и внедрения информационных технологий в сфере туризма.

Изложение основного материала статьи. Согласно проведенным исследованиям Всемирной туристической организации (ВТО) [2] (на январь 2017 г.) спрос на международный туризм оставался стабильным в 2016 году, а число международных туристов выросло на 3,9% и составило 1235 млн. человек. А 2016 год стал седьмым годом устойчивого роста в сфере международного туризма, после глобального экономического и финансового кризиса 2009 года (рис. 1) [3].

записки Крымского инженерно-педагогического университета. - №2 (52), 2016. - с. 107-112.

4. Шамилев Т.М. Применение пакета программ MatLab для тождественных преобразований при обучении математике будущих инженеров-педагогов // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. - №3 (53), 2016. - с. 87-91.

5. Сборник задач по математике для поступающих во втузы / В.К.Егеров, В.В. Зайцев, Б.А. Кордемский и др.; Под ред. М.И. Сканави. - 6-е изд. - М.: Издательство «ОНИКС-ЛИТ», 2013. - 609 с.: ил.

Педагогика

УДК 04.4'2

**старший преподаватель кафедры
прикладной информатики Шкарбан Фатима Витальевна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

студент 4-го курса направления подготовки

09.03.03 «Прикладная информатика» Эльвединов Джемиль Эдемович

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

студентка 2-го курса направления подготовки

09.03.03 «Прикладная информатика» Авдиль Салие Ленуровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ ТУРИЗМА

Аннотация. Статья посвящена проблеме внедрения ИТ-технологий в сферу туризма. Актуальность данной статьи не вызывает сомнения, поскольку стремительное развитие современного туризма требует также внедрения и разработки ИТ-технологий, которые будут способствовать как повышению уровня оказания туристических услуг, так и процветанию данного направления в целом. Авторами проведена аналитическая работа по использованию новейших информационных технологий, а также представлена характеристика наиболее значимых исследований, проводимых международными университетами и организациями, связанными с ИТ-областью в туризме.

Ключевые слова: туризм, туристическая сфера, ИТ-технологии, глобальные системы бронирования, системы автоматизации.

Annotation. The article is devoted to the problem of introduction of IT-technologies in the sphere of tourism. The relevance of this article is beyond doubt, since that the rapid development of modern tourism requires also the introduction and of IT-technologies that will contribute both to improving the level of rendering tourist services, and to the prosperity of this sector as a whole. The authors conducted analytical work on the use of the latest information technologies, as well

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

5. Ревнивцева Р. М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Р. М. Ревнивцева // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 67

6. Кирмайер М. Мультимедиа – Санкт-Петербург: BHV, 2014

7. Михалева И.А., Сараева В.Н., Овчинникова Л.А. Информационные технологии в детском саду – М., 2012

8. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М.: Изд-во МОДЭК, 2012

9. Жуйкова Т. П. Компьютерные технологии как средство формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста / Т. П. Жуйкова // Педагогика: традиции и инновации (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. – Челябинск, 2012

10. Репина Г. А. Формирование математических представлений детей: учебно-методический комплекс. – Смоленск, 2014

Педагогика

УДК 37.013.42

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Асанова Зарема Ризаевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Республики Крым «Крымский
инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Аннотация. В статье раскрывается специфика применения активных методов обучения в подготовке будущих учителей к воспитанию учащихся средствами этнопедагогики. Курс «Этнопедагогика» позволяет использовать методы: дискуссионные («мозговой штурм»), игровые (деловые, ролевые, организационно-деятельностные игры), кейс-технологии (метод ситуационного анализа, анализ конкретных ситуаций (кейс-стади), разбора деловой корреспонденции и др.), тренинги, проектов, портфолио и др.

Ключевые слова: активные методы обучения, подготовка будущих учителей к воспитанию учащихся, курс «Этнопедагогика».

Annotation. The article reveals the peculiarities of using active learning methods in the preparation of future teachers to the education of students by means of ethnopedagogics. The course «Ethnopedagogics» allows the use of methods: discussion («brainstorming»), games (business, role, organizational-activity games), case studies (method of situational analysis, analysis of specific situations (case studies), analysis of business correspondence), trainings, projects, portfolio etc.

Keywords: active learning methods, training of future teachers to the education of students, the course «Ethnopedagogics».

Введение. В XXI веке учитель продолжает оставаться ключевой фигурой в жизни общества. В то же время присущий современному развитию

цивилизации динамизм, рост ее культурного потенциала, усиление социальной роли личности, интеллектуализация труда, быстрая смена техники и технологий предъявляют исключительно высокие требования, как к интенсификации профессионального совершенствования, так и к качеству подготовки будущих учителей в педагогических учебных заведениях.

Учитель – непосредственная (естественная) производственная сила общества. Он исполняет важную социальную функцию – духовно воспроизводит человека, значит, и общество [1, с. 113]. Учитель – это тот основной стержень духовной культуры, от которого зависит не только, какие мы есть сегодня, но и то, какими мы будем представлять себя в будущем. Учитель может способствовать восстановлению культурных, исторически нравственных ценностей, создавать условия, обеспечивающие духовный расцвет детей, организовывать учебно-воспитательный процесс на основе глубинной преемственности традиций, органического принятия культурных ценностей, которое начинается с семьи.

Задачи этнообразования и этновоспитания могут решаться только при наличии соответствующим образом подготовленного педагогического персонала. Подрастающий человек воспитывается личностью учителя, и никакие учебники не могут его заменить. Это один из основополагающих принципов народной педагогики.

Подготовке будущих учителей к воспитательной деятельности с использованием средств этнопедагогики способствует курс «Этнопедагогика». Специфика курса в том, чтобы, опираясь на фольклорно-этнографический материал, будущие учителя учатся понимать народное мировосприятие, психологию, знакомятся с народными воспитательными традициями народов для дальнейшего систематического, целенаправленного и творческого использования в школе, приобретают навыки адекватного подхода к выбору средств этнопедагогики. В то же время, учитывая ориентацию современного образования на формирование компетенций, существует необходимость организации учебно-воспитательного процесса в вузе, направленного на повышение познавательной активности студентов, проявление личностно-социальной позиции. В связи с этим на занятиях курса «Этнопедагогика» необходимо также применять активные методы обучения.

Активное обучение в научно-педагогической литературе представлено как особая организация образовательного процесса, направленная на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством комплексного использования разнообразных средств (дидактических и организационно-управленческих). Они предполагают погружение обучающихся в контролируемое общение, включение в реальные события [2; 3]. Необходимость организации активного обучения в вузе отмечена Е.Ю. Грудзинской, Ю.В. Гушиным, В.В. Марико, Т.Г. Мухиной и др.

Формулировка цели статьи – раскрыть специфику применения активных методов обучения в подготовке будущих учителей к воспитанию учащихся средствами этнопедагогики.

Изложение основного материала статьи. При подготовке будущих учителей необходимо учитывать главные факторы новых подходов к подготовке современного учителя:

- социально-экономические, связанные с изменениями в общественном сознании и появлением новых ценностей в образовании, т.е. преимуществом

$$\frac{2t^3 + 2t + 1}{t} \gg.$$

Результат:

$$\frac{t^4 - 1}{t^2 - t} - \frac{t^3 + 1}{t + 1} = \frac{2t^3 + 2t + 1}{t} \quad (11)$$

Далее упростим полученный результат.

Действие в MatLab:

<>> S3=(B2*t-1);

>> pretty(S3)

$$2t^2 \gg.$$

Результат:

$$\left(\frac{t^4 - 1}{t^2 - t} - \frac{t^3 + 1}{t + 1} \right) \cdot t - 1 = 2t^2 \quad (12)$$

Сделав замену $t = x^{\frac{1}{4}}$, получим:

$$\left(\frac{x - 1}{x^{\frac{1}{2}} - x^{\frac{1}{4}}} - \frac{x^{\frac{3}{4}} + 1}{x^{\frac{1}{4}} + 1} \right) \cdot x^{\frac{1}{4}} - 1 = 2x^{\frac{1}{2}} \quad (13)$$

Для практического овладения предложенной методикой обучаемым предлагается решение примеров главы 1 «Арифметические действия» и главы 2 «Тождественные преобразования алгебраических выражений» «Сборника задач по математике для поступающих во втузы» [5].

Выводы. Предложена методика обучения будущих инженеров-педагогов тождественным преобразованиям алгебраических выражений на основе применения пакета прикладных программ MatLab.

Литература:

1. Сухтаева А.М., Шамилев Т.М. О действительных числах в курсе высшей математики при подготовке инженеров-педагогов // Проблемы современного педагогического образования. - Вып. 48, Часть III, 2015. - с. 229-235.
2. Джелдубаев Р.С., Сухтаева А.М., Шамилев Т.М. Уравнение колебаний в курсе высшей математики при подготовке инженеров-педагогов // Проблемы современного педагогического образования. - Вып. 48, Часть V, 2015. - с. 81-89.
3. Шамилев Т.М. Применение символьных вычислений пакета программ MatLab при обучении математике будущих инженеров-педагогов // Ученые

```

«>> syms t;
>> A1=sym('t^4-1');
>> A2=sym('t^2-t');
>> S1=sym(A1/A2);
>> pretty(S1)

```

$$\frac{t^4 - 1}{t^2 - t}$$

```

>> R1=simplify(S1);
>> pretty(R1)

```

$$\frac{t^3 + t^2 + t + 1}{t} \quad \text{»}$$

Результат:

$$\frac{t^4 - 1}{t^2 - t} = \frac{t^3 + t^2 + t + 1}{t} \quad (9)$$

Действие в MatLab:

```

«>> syms t;
>> A3=sym('t^3+1');
>> A4=sym('t+1');
>> S2=sym(A3/A4);
>> pretty(S2)

```

$$\frac{t^2 + 1}{t + 1}$$

```

>> R2=simplify(S2);
>> pretty(R2)

```

$$t^2 - t + 1 \quad \text{»}$$

Результат:

$$\frac{t^2 + 1}{t + 1} = t^2 - t + 1 \quad (10)$$

Вычислим сумму дробей и упростим.

Действие в MatLab:

```

«>> B1=sym(R1-R2);
>> B2=simplify(B1);
>> pretty(B2)

```

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

саморазвития, самовоспитания, самообразования над передачей знаний, умений и навыков;

- практические, возникшие вследствие социально-экономических перестроек в государстве, результатом которых является появление помимо общеобразовательной школы, новых типов учебно-воспитательных учреждений;

- теоретические, обусловленные как социально-экономическими, так и практическими изменениями в развитии народного образования [1, с. 114].

Для эффективной воспитательной работы с учетом национально-психологических особенностей детей педагогу, помимо общих знаний, касающихся вопросов воспитания, необходимо иметь знания и о следующих элементах культуры родного народа и народов-соседей:

1. Материальная культура: основной тип поселений, жилища, основные предметы быта; одежда (национальный костюм), украшения; национальные кушанья; труд с учетом его специфики.

2. Духовная культура: народные обычаи, обряды, праздники; язык, народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, детские игры, музыка); искусство (песни, танцы, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества, литература).

3. Нормативная культура: качества, присущие благовоспитанному человеку; правила общения между людьми внутри этноса и вне его [4].

Для активизации познавательной деятельности студентов на занятиях курса «Этнопедагогика» возможно использование предложенных доктором педагогическим наук, автором монографий по подготовке будущих педагогов С.Н. Федоровой следующих форм работы:

- беседы, диспуты по педагогическим воззрениям разных народов об идеале совершенного человека, методам и приемам воспитания;

- проведение КВН по материалам фольклора, «Дней этнопедагогики» с анализом воспитательных традиций разных народов;

- творческие вечера с выступлениями представителей интеллигенции разных народов (композиторов, художников, писателей и т.д.);

- просмотр видеофильмов о педагогическом опыте по национальному и поликультурному воспитанию детей в ДОУ, школах и т.д. [4].

Вариантом творческого вечера может быть занятие, на котором студенты выступают как бы от лица известных педагогов и общественных деятелей, рассказывая о «своем личном» вкладе в педагогику национального воспитания. Такая форма проведения занятий оживляет педагогический процесс и способствует более глубокому и сознательному усвоению материала студентами.

С целью развития творческого мышления необходимо давать задание на составление кроссворда по терминологическому аппарату (курс «Этнопедагогика»), что способствует более прочному усвоению определений. Осознанному усвоению теоретических знаний способствует также мимическое упражнение, при выполнении которого требуется показать различие между двумя понятиями (например, «этнопедагогика» и «народная педагогика» или «обычай» и «обряд»), используя лишь мимику и жесты. Активизации полученных знаний способствует «перекрестный опрос»: каждая команда студентов готовит пакт вопросов по изучаемой проблеме для команды соперников и затем следит за чередованием их коллективных и

индивидуальных ответов. Речь студентов развивается с помощью задания на составление собственных поэтических определений основных понятий, проблем и задач изучаемых дисциплин.

Среди активных методов обучения особой популярностью среди студентов пользуются игровые. Педагогическая игра – это группа дел по созданию оптимальных решений использования методов и методических приемов в искусственно созданных условиях, которые имитируют реальную обстановку на занятиях в школе. Все участники педагогической игры в процессе решения проблемных и психолого-педагогических ситуаций получают в результате такой игры новые и конкретные знания о сути своей будущей деятельности. Их взаимодействия в игре регламентируются определенными правилами, которые отражают реальные условия и закономерности. Используя правила, участники игры могут совершенствовать навыки применения народных методов воспитания, научиться принимать конкретные решения педагогических ситуаций средствами этнопедагогики.

Различают такие педагогические игры, как деловые, ролевые, организационно-деятельностные [5].

Деловая игра как способ формирования будущих специалистов дает возможность практично проигрывать конкретную психолого-педагогическую ситуацию в лицах. Она имеет такие признаки: наличие общей цели или психолого-педагогическую ситуацию и моделирование деятельности учителя; наличие общей цели всех участников игры; наличие ролей и определение в них участников игры. В деловой игре происходит диалог участников на профессиональном уровне, столкновение разных мнений и позиций, взаимная критика гипотез и предложений, взаимное уважение мнений, обоснование гипотез и предложений. Все это ведет к появлению новых знаний и представлений, способствует накоплению опыта решения психолого-педагогических заданий.

Примерами деловых игр на «Этнопедагогике» могут быть: 1) Педагогический совет, на котором обсуждаются вопросы организации воспитательного процесса в школе с учетом специфики поликультурного региона (например, Республики Крым); 2) Родительское собрание, в ходе которого учитель знакомит родителей с планом воспитательной работы на учебный год. Запланированные мероприятия связаны с культурой и традициями народов, проживающих в регионе. Совместно с родителями происходит обсуждение и корректировка плана; 3) Классный час на тему «Традиции моего народа» и т.п.

Более простым методом обучения, который требует меньше затрат и усилий является ролевая игра. Используется этот метод в основном для развития у студентов аналитических способностей, умения принимать правильное решение в любых психолого-педагогических ситуациях. Такие ситуации могут складываться не только в школе, но и в семье (студенты играют роли родителей, представителей старшего поколения, других родственников, детей), в общественном транспорте, на улице и т.п. Примером ролевой игры может быть спор матери и бабушки по поводу применения традиционных народных и современных средств по уходу за ребенком.

В процессе организационно-деятельностной игры происходит обучение и проектирование новых деятельностных образцов. Подобные игры проводятся с целью внедрения новой практики в профессиональную сферу. Так, студенты,

$$2 \frac{x^2 + 7x + 13}{(x^2 + 9x + 20)(x^2 + 5x + 6)} \quad (4)$$

Заметим, что в вычислениях используется оператор *simplify*. Именно этот оператор позволяет вычислять сумму дробно-рациональных выражений.

Пример 5.

Найти сумму функций:

$$\frac{1}{x^2 + 6x + 8} + \frac{1}{x^2 + 5x + 6} \quad (5)$$

```
>> syms x;
>> A=sym('1/(x^2+6*x+8)');
>> B=sym('1/(x^2+5*x+6)');
>> S=sym(A+B);
>> R=simplify(S);
>> pretty(R)
```

$$\frac{2x + 7}{(x^2 + 5x + 6)(x + 4)}$$

Результатом суммы двух функций является функция:

$$\frac{2x + 7}{(x^2 + 5x + 6)(x + 4)} \quad (6)$$

Заметим, что последняя функция имеет наименьший общий знаменатель слагаемых вычисленный оператором *simplify*.

Пример 6.

Упростить выражение:

$$\left(\frac{x-1}{x^{\frac{1}{2}} - x^{\frac{1}{4}}} - \frac{x^{\frac{3}{4}} + 1}{x^{\frac{1}{4}} + 1} \right) \cdot x^{\frac{1}{4}} - 1 \quad (7)$$

Сделаем замену $x^{\frac{1}{4}} = t$, тогда выражение примет вид:

$$\left(\frac{t^4 - 1}{t^2 - t} - \frac{t^3 + 1}{t + 1} \right) \cdot t - 1 \quad (8)$$

Упростим входящие в него дроби.

Действие в MatLab:

студенты должны уметь раскладывать многочлены в произведение множителей. В MatLabe имеется оператор **factor**, позволяющий получить разложение для многочленов достаточно высоких степеней.

Пример 3.

Разложить на множители многочлен:

$$p(x) = x^7 - 4 \cdot x^6 + 7 \cdot x^5 - 28 \cdot x^4 + 15 \cdot x^3 - 60 \cdot x^2 + 9 \cdot x - 36$$

(1)

Действие в MatLabe:

```
<>> syms x;
>> p=sym('x^7-4*x^6+7*x^5-28*x^4+15*x^3-60*x^2+9*x-36');
>> pf=factor(p);
>> pretty(pf)
```

$$\left(x^2 + 1\right) \cdot \left(x^2 + 3\right)^2 \cdot (x - 4)$$

Результатом данной операции является разложение:

$$\left(x^2 + 1\right) \cdot \left(x^2 + 3\right)^2 \cdot (x - 4) \quad (2)$$

Операция разложения многочленов на множители позволит при суммировании дробно-рациональных функций определить общий знаменатель слагаемых выражений. Сам процесс вычисления суммы или разности дробно-рациональных функций приведем на примерах.

Пример 4.

Найти сумму двух функций:

$$\frac{1}{x^2 + 9x + 20} + \frac{1}{x^2 + 5x + 6} \quad (3)$$

Действие в MatLabe:

```
<>> syms x;
>> A=sym('1/(x^2+9*x+20)');
>> B=sym('1/(x^2+5*x+6)');
>> S=sym(A+B);
>> R=simplify(S);
>> pretty(R)
```

$$2 \frac{x^2 + 7x + 13}{(x^2 + 9x + 20)(x^2 + 5x + 6)}$$

Результатом суммы двух функций является функция:

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

анализируя опыт народной педагогики и современные педагогические технологии, разрабатывают, составляют и апробируют на практических занятиях дидактические игры, воспитательные мероприятия, тренинговые занятия для учащихся.

Педагогические игры позволяют студентам не только овладевать педагогической культурой разных народов, но и связывать теоретические знания с практикой и развивать у себя необходимые практические навыки. Проведение таких игр осуществляется поэтапно: 1 этап – подготовительный, 2 этап – ведения игры, 3 этап – анализ игры.

На подготовительном этапе: определяется форма воспитательного мероприятия, его тема, цель; уточняются конкретные задания воспитательного мероприятия и критерии оценки его результатов; разрабатывается механизм игры, создается модель действий, ситуаций учебно-воспитательного процесса; определяются функции каждого участника игры. Проведение игр на семинарских занятиях должно напоминать реальную действительность учебно-воспитательного процесса школы. Участники игры должны держаться непринужденно, так как это бывает в ученическом коллективе школы. Анализ результатов игры ведут сами участники игры совместно с преподавателем: они выступают и в роли оппонентов, и в роли рецензентов, и в роли жюри.

К активным методам обучения можно отнести методы анализа психолого-педагогических ситуаций и инцидентов. Метод анализа психолого-педагогических ситуаций ценен тем, что он обеспечивает простоту в организации занятий и дает эффективный результат. В процессе разрешения конкретных воспитательных ситуациях студенты опираются на знания по педагогике, психологии, методике воспитательной работы, народной мудрости. Признаки этого метода: наличие сложной проблемы; распределение ролей между участниками; разносторонние интересы участников игры; взаимодействие участников игры во время проведения дискуссий. Метод анализа инцидентов – это разрешение педагогических задач в конкретных ситуациях, которому предшествует получение студентов определенной воспитательной информации. Обычно эти методы используются после проведения деловых, ролевых, организационно-деятельностных игр. Анализируя педагогические ситуации и инциденты, студенты приходят к выводу, что не все народные традиции актуальны сегодня. Так, например, русские пословицы периода Древней Руси «Дать бы тебе ума с заднего двора», «Такою заушину дам, что троё суток в голове трезвон будет», «С черта вырос, а кнутом не стёган» в рамках гуманистической педагогики утратили свою актуальность.

Список активных методов, возможных для применения при изучении курса «Этнопедагогика» можно продолжить, они имеют свое предназначение и конкретную область применения: дискуссионные методы («мозговой штурм»), методы кейс-технологии (метод ситуационного анализа, анализ конкретных ситуаций (кейс-стади), метод разбора деловой корреспонденции др.), тренинги, метод проектов, портфолио и т.д. Лишь комплексное использование основных из них позволяет достичь положительных результатов в подготовке студентов к воспитательной деятельности средствами этнопедагогики. Использование активных форм обучения не только активизирует и «оживляет» педагогический процесс, но и позволяет вовлечь студентов в уникальный мир

народного творчества, национальной педагогики, воздействуя на их эмоционально-волевую сферу.

Выводы. На занятиях по этнопедагогике будущие учителя, опираясь на достижения педагогической науки и используя фольклорные источники, исследуют особенности воспитания детей у разных народов, выявляют те элементы народной педагогики, которые могут оказать значительное влияние на формирование подрастающей личности. Студенты овладевают методическими приемами рационального использования средств и методов этнопедагогики на уроках и во внеклассной работе школы, учатся творчески прогнозировать эффективность ее использования с учетом основных целей и задач, стоящих перед современной школой.

При подготовке студентов к воспитательной работе с использованием средств этнопедагогики рекомендуется:

- активизировать познавательную деятельность студентов на всех уровнях и этапах обучения, т.е. внедрять в учебно-воспитательный процесс активные методы организации познавательной деятельности, когда на первый план выдвигается не передача знаний, а активная совместная деятельность преподавателей и будущих учителей по освоению всего информационного богатства, связанного с культурно-историческим наследием народов, а также способов работы с данной информацией. Эта работа полидисциплинарна, для ее решения необходима деятельность преподавателей различных кафедр. Важен единый подход, единые требования при многообразии форм реализации;

- усилить роль активной самостоятельной работы студентов, разработав при этом информационную поддержку этой деятельности. На занятиях по педагогическим дисциплинам практиковать задания по подготовке творческих и научно-исследовательских работ, в которых освещаются средства этнопедагогики.

Литература:

1. Хомич Л.О. Професійно-педагогічна підготовка вчителя початкових класів. – К.: Магістр-S, 1998. – 200 с.
2. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.
3. Байтусова И.Е., Новохатская Е.Н., Тасбулатова Э.М. Активные методы обучения в высшей школе / И.Е. Байтусова, Е.Н. Новохатская, Э.М. Тасбулатова. Режим доступа: http://www.rusnauka.com/32_DWS_2008/Pedagogica/36620.doc.htm
4. Федорова С.Н. Этнокультурная компетентность педагога / Светлана Николаевна Федорова. – Режим доступа: <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200202012>
5. Гуцин Ю.В. Интерактивные методы обучения в высшей школе / Ю.В. Гуцин // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна» (Dubna Psychological Journal). – 2012. – № 2. – С. 1-18. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/mnenie%20%20expertov/2012n2a1.pdf>

$$\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{7}\right) = \frac{5}{14}, \quad \left(\frac{1}{3} + \frac{1}{11}\right) = \frac{14}{33},$$

Результат данной операции

$$4\frac{1}{11} = \frac{45}{11}.$$

$$\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \left(\frac{1}{7} - \frac{1}{11}\right) 8\frac{5}{9}$$

Вычислим в обыкновенных дробях.

Действие в MatLab:

```
<>> A1=sym('1/2');
>> A2=sym('1/7');
>> A3=sym('1/3');
>> A4=sym('1/11');
>> A6=sym('8/1');
>> A7=sym('5/9');
>> S4=sym(A1+A3);
>> S5=sym(A2-A4);
>> S6=sym(A6+A7);
>> B2=[S4 S5 S6];
>> pretty(B2)
[5/6 4/77 77/9]>>
```

$$\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) = \frac{5}{6}, \quad \left(\frac{1}{7} - \frac{1}{11}\right) = \frac{4}{77},$$

Результат данной операции:

$$8\frac{5}{9} = \frac{77}{9}.$$

Вычислим значение Q .

Действие в MatLab:

```
<>> C1=sym((S1*S2)/S3);
>> C2=sym((S4*S5)*S6);
>> Q=sym(C1/C2);
>> pretty(Q)
1/10>>
```

$$Q = \frac{1}{10}.$$

Результат вычислений:

Вторым шагом при обучении тождественным преобразованиям алгебраических выражений должен быть процесс вычисления суммы, разности, произведения и частного дробно-рациональных функций. Для этого

1.3. Вычислить частное дробей $\frac{3}{4} : \frac{1}{6}$

```

«>> A=sym('3/4');
>> B=sym('1/6');
>> S=sym(A/B)
      9
     —
S = 2 »

```

Результатом данной операции является дробь $\frac{9}{2}$.

Каждое действие, которое студенты осваивают в MatLabе необходимо закрепить выполнением практических заданий. Для выработки хорошей практики действий с обыкновенными дробями следует предложить учащимся вычисление значения арифметического выражения.

Пример 2.

$$Q = \frac{\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{7}\right) \cdot \left(\frac{1}{3} + \frac{1}{11}\right) : 4 \frac{1}{11}}{\left(\frac{1}{2} + \frac{1}{3}\right) \cdot \left(\frac{1}{7} - \frac{1}{11}\right) \cdot 8 \frac{5}{9}}$$

Вычислим $\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{7}\right)$, $\left(\frac{1}{3} + \frac{1}{11}\right)$, $4 \frac{1}{11}$ в обыкновенных дробях.

Действие в MatLabе:

```

«>> A1=sym('1/2');
>> A2=sym('1/7');
>> A3=sym('1/3');
>> A4=sym('1/11');
>> A5=sym('4/1');
>> S1=sym(A1-A2);
>> S2=sym(A3+A4);
>> S3=sym(A5+A4);
>> B1=[S1 S2 S3];
>> pretty(B1)
[5/14 14/33 45/11]»

```

УДК 378.1:331.45

кандидат технических наук,

старший преподаватель **Бекиров Шамиль Нафеевич**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук, доцент **Абильтарова Эльвица Нуриевна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент **Абитова Шазие Юсуповна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ПОРЯДОК СОЗДАНИЯ КОМПЛЕКСА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У БАКАЛАВРОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ТЕХНОСФЕРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

Аннотация. В статье затрагивается вопрос необходимости разработки критериев и показателей для оценки уровня сформированности компетенций у студентов трудового профиля в целях обеспечения эффективности управления образовательным процессом. Требования к специалистам, сформированные в профессиональных стандартах должны стать ориентиром и основой для подбора компетенций и их показателей из образовательных стандартов.

Ключевые слова: компетенции, компетентность, образовательный стандарт, профессиональный стандарт, критерии, показатели, дескрипторы.

Annotation. The article touches the need to develop criteria and indicators to assess the level of competences formation in students of labour safety direction in order to ensure the management of educational process. The demands to specialists, formed in professional standards, should become a reference and basis for the selection of competencies and indicators from educational standards.

Keywords: competences, competency, educational standard, professional standards, criteria, indicators, descriptors.

Введение. С начала первого десятилетия XXI века в российской образовательной системе активно внедряется новый теоретико-методологический подход – компетентностный. Этот подход отличается от традиционного предметного подхода, который, главным образом, направлен на формирование у студентов знаний, умений и навыков (ЗУНов) при освоении учебных дисциплин согласно программе подготовки.

Основу нового подхода составляют такие концептуальные понятия как «компетенция» и «компетентность» [1], а при определении конечных целевых результатов образования акцент переносится с ЗУНов на способности молодых специалистов – выпускников высших учебных заведений эффективно действовать в различных ситуациях, мобилизуя необходимый и достаточный набор компетенций в соответствии со сложившимися обстоятельствами.

Реализация компетентностного подхода в современный образовательный процесс сопровождается рядом глобальных проблем: необходимостью изменения ценностных ориентиров и конечных целей образования, изменения структуры образовательного процесса, принципов и механизмов его управления.

Определенные сложности при внедрении компетентностного подхода в подготовке профессиональных кадров представляют:

во-первых, правильное проецирование профессиональных компетенций, предъявляемых к специалистам работодателями, на «плоскость» образовательных компетенций, сформулированных в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования по видам деятельности (ФГОС);

во-вторых, правильный подбор критериев и показателей для оценки уровня сформированности у выпускников учебных заведений компетенций.

Следует отметить, что в различных литературных источниках, посвященных вопросам компетентностного подхода в образовании, часто встречаются заметки о проблемах его реализации, связанные как с формированием критериев оценки и показателей уровня развития компетенций у выпускников высших учебных заведений, так и с отсутствием в федеральных государственных образовательных стандартах порядка оценивания результатов учебной деятельности или наличие таковых процедур, но в традиционной форме [2, 3].

К настоящему времени информационная база компетентностного подхода в образовании представлена не только нормативной, но и практической составляющей. Немало работ посвящено понятийному аппарату, методологическим основам подхода и его практической реализации в образовательной системе [4-9]. Анализ существующих работ в этом направлении показывает, что понятийный аппарат еще не совсем устоявшийся: различные авторы по-разному трактуют понятия «компетентность» и «компетенции».

С нашей точки зрения «компетенции» - это наличие у индивидуума приобретенных в результате воспитательного процесса, образования, социального опыта (объективированного и индивидуального) качеств, знаний, умений. А «компетентность» - это новое возникающее качество (свойство) индивидуума как реакция на произошедшее событие, формирующееся в результате актуализации необходимых и достаточных компетенций, имеющихся в его «арсенале», для разрешения сложившейся ситуации (проблемы, задачи) [10].

Если подходить к данному вопросу с системных позиций, то становится очевидным, что избирательно «мобилизуемые» компетенции являются элементами формируемой системы на возникшее событие, которые, выполняя свои функции, и взаимодействуя между собой по определенному алгоритму, создают новое возникающее качество (эмерджентное свойство) индивидуума, которое дает ему способность и готовность добиться поставленной цели. Ни одна отдельно взятая компетенция не обладает свойствами системы (не обладает свойством компетентности).

Так, к примеру, перед человеком стоит задача создать текстовый материал, касающийся какой-либо предметной области. Для этого ему нужно избирательно актуализировать и мобилизовать такие компетенции, как умение

Пример 1.

$$\frac{3}{4} + \frac{1}{6}$$

1.1. Вычислить сумму дробей

Действие в MatLab:

```
<>> A=sym('3/4');
```

```
>> B=sym('1/6');
```

```
>> S=sym(A+B)
```

$$S = \frac{11}{22} \gg$$

$$\frac{11}{22}$$

Результатом данной операции является дробь

$$\frac{3}{4} - \frac{1}{6}$$

1.2. Вычислить разность дробей

Действие в MatLab:

```
<>> A=sym('3/4');
```

```
>> B=sym('1/6');
```

```
>> S=sym(A-B)
```

$$S = \frac{7}{12} \gg$$

$$\frac{7}{12}$$

Результатом данной операции является дробь

$$\frac{3}{4} \cdot \frac{1}{6}$$

Вычислить произведение дробей

Действие в MatLab:

```
<>> A=sym('3/4');
```

```
>> B=sym('1/6');
```

```
>> S=sym(A*B)
```

$$S = \frac{1}{8} \gg$$

$$\frac{1}{8}$$

Результатом данной операции является дробь

В настоящее время создаются и развиваются новые программные средства и информационные технологии, которые позволяют автоматизировать многие вычислительные процессы. Среди них имеются и такие, которые позволяют проводить не только численные, но и символичные вычисления. Они создаются и изучаются в одном из направлений современной математики, таком как компьютерная алгебра. Новые возможности использования современных компьютерных технологий в решении различных задач позволяет применять их в учебном процессе. Использование компьютерной техники и информационно-компьютерных технологий все шире охватывает все стороны человеческой деятельности и они становятся необходимым атрибутом нашей жизни. Применение компьютерных технологий в учебном процессе становится все более узкопрофильным, оно направлено на решение отдельных видов задач. Проблема применения информационно-компьютерных технологий в учебном процессе обучения студентов различных направлений подготовки занимает сегодня в педагогической науке отдельное место. Среди тех, кто изучал эту проблему можно назвать таких исследователей как Ф.Х. Ахметова, Н.М. Баранов и Л.В. Сорокина, Л.М. Будовская, И. Н. Вербицкая, П.А. Власов, Н.О. Котелина А.Б. Певный, В.А. Левин, В.М. Линьков, А.В. Кривилев, В.П. Дьяконов, В.Ф. Очков, М.И. Рагулина, Л.В. Сорокина, В.И. Тимонин, Ю.Ю. Тарасевич, О.И. Татарников и др.

Ранее в работах [3], [4] рассматривался вопрос о недостаточном уровне математической подготовки современных выпускников средних общеобразовательных школ. Этот невысокий уровень математической подготовки среди них носит массовый характер и, как следствие, создает сложности после поступления их в вузы полноценно усваивать программу высшей школы. В то же время математические дисциплины изучаются для того, чтобы будущие специалисты могли применять их для исследования и решения прикладных задач. В связи с этим возникает необходимость обучения студентов вузовским математическим дисциплинам на основе новых подходов и методов, которые позволили бы минимизировать недоработки средней школы.

Формулировка цели статьи. Цель статьи заключается в создании методики обучения будущих инженеров-педагогов тождественным преобразованиям алгебраических выражений на основе применения пакета прикладных программ MatLab.

Изложение основного материала статьи. Первым шагом при обучении тождественным преобразованиям алгебраических выражений должен быть процесс вычисления суммы, разности, произведения и частного обыкновенных дробей. Среди числовых форматов в MatLabе формат обыкновенных дробей отсутствует. Возможно, в дальнейшем такой формат появится и это упростит нашу задачу. Но сейчас, для того, чтобы обучаемые могли проводить арифметические действия с обыкновенными дробями, мы предлагаем некоторые возможные версии их выполнения в MatLab. Необходимо отметить, что каждый, кто поставит перед собой аналогичную задачу, может предложить свой вариант вычислений в MatLab. Здесь открываются широкие возможности для творческого подхода. Мы же хотим предложить свою версию для того, чтобы определить процедуру выполнения предлагаемых действий в MatLabе.

использовать письменные принадлежности, знание алфавита и грамматики данного языка, умение отображать буквы, формировать из них слова и смылосодержащие предложения на бумажном носителе, знание содержания проблемы или задачи, знание о поставленной перед ним цели, наличие мотивации и потребности к достижению поставленной цели и пр. Взаимодействие этих компетенций формируют у человека компетентность: способность и готовность к достижению поставленной цели. Ни одна из перечисленных компетенций в отдельности не дают способность и готовность индивидууму решить поставленную задачу.

И так, мы можем заключить, что компетенции играют роль ресурсов (или элементов системы) и направлены на формирование компетентности индивидуума, а сформированная компетентность, в свою очередь, - на действия: разрешение конкретной ситуации, задачи, проблемы.

Что касается связи «система высшего образования» и внешняя среда, то второй компонент этого «тандема» представлен по отношению к первому рынком трудовых ресурсов, который нуждается в услугах системы высшего образования. Свои потребности рынок трудовых ресурсов представляет системе высшего образования в виде требований к компетентностям привлекаемых специалистов, а система образования в своих стандартах и образовательных программах должна учитывать эти потребности в качестве результатов образовательного процесса: сформированности компетенций и компетентностей выпускников высшей школы.

Неслучайно, появились на свет такие законодательные акты, касающиеся специалистов в области охраны труда, как профессиональный стандарт «Специалист в области охраны труда» и федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриат) по направлению подготовки 20.03.01 «Техносферная безопасность» [11, 12]. Однако, к сожалению, ни в одном из стандартов не предусмотрены механизмы оценки качества подготовки специалистов, не сформулированы критерии и показатели оценки сформированности у выпускников компетенций и компетентностей, соответствующих требованиям внешней среды.

Формулировка цели статьи. Целью статьи является осмысление порядка установления связей между профессиональным и образовательным стандартами и создания комплекса показателей для оценки сформированности компетенций и компетентности бакалавров направления подготовки «техносферная безопасность» с формализацией их в основных профессиональных образовательных программах (ОПОП) по направлениям подготовки и в рабочих программах дисциплин (РПД).

Изложение основного материала статьи. Оценка деятельности любой организации осуществляется по определенным индикаторам, в качестве которых используют доступные наблюдению и измерению характеристики изучаемого объекта. В практике управления в качестве индикаторов используют определенные показатели (переменные), выраженные в числовом виде, характеризующие какие-либо свойства объекта наблюдения, по значениям которых судят о состоянии последнего. Если объектом наблюдения являются результаты деятельности организации (конечные или промежуточные), то по показателям определяют степень достижимости цели.

В современных условиях система образования, перенеся акцент от содержания образования, оцениваемого по ЗУНам, приобретенными

студентами при освоении определенных дидактических единиц, на результаты обучения, выраженные в виде компетенций, столкнулась с проблемой правильного оценивания уровня их достижения. При этом, остро встал вопрос адекватной трансформации требований внешней среды к специалистам – выпускникам высших школ при переходе от них к стандартам образования, образовательным программам, рабочим программам дисциплин.

Постановлением Правительства РФ от 22 января 2013г. №23 «О правилах разработки и утверждения профессиональных стандартов» и согласно Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы установлены требования обязательного использования профессиональных стандартов (или квалификационных требований в отсутствии последних) при разработке образовательных программ [13, 14].

Использование профессиональных стандартов для проецирования их требований на плоскость образовательных стандартов, далее на уровень ОПОП и РПД связано с необходимостью создания комплекса дидактических единиц учебных дисциплин с образованием из них модулей для формирования тех или иных компетенций у студентов. Установленные компетенции должны соответствовать определенным видам деятельности будущих специалистов, которые выделены в образовательном стандарте. Комплекс развитых компетенций во время учебы в вузе должны стать базой для формирования в процессе трудовой деятельности необходимых компетентностей, позволяющих выполнять соответствующие им трудовые функции, установленные в профессиональном стандарте.

Анализ профессионального стандарта «Специалист в области охраны труда» показывает, что основными структурными единицами его являются такие понятия как обобщенные трудовые функции, трудовые функции, трудовые действия, необходимые умения и необходимые знания. Эти понятия находятся в определенной логической связи по принципу «целое-часть». Так, обобщенные трудовые функции включают в себя определенный набор трудовых функций, а последние – объединяют набор заданных трудовых действий, необходимых умений и знаний.

Если рассматривать перечисленные понятия в терминах «компетенция» и «компетентность», то можно трудовые действия, необходимые знания и необходимые умения представить как компетенции низшего иерархического уровня, которые в определенных соотношениях формируют компетенцию высшего уровня: способность выполнять трудовую функцию. Сформированное новообразование не что иное, как эмерджентное свойство, возникшее в результате актуализации необходимых знаний и необходимых умений для выполнения заданных трудовых действий, то есть – компетентность в реализации последних.

Конечная цель образовательного процесса – формирование у студентов-выпускников компетентности выполнения трудовых функций, а точнее трудовых действий при наличии необходимых знаний и умений, заложенных в профессиональном стандарте, то есть способность и готовность выполнять их. Это возможно при выявлении «стыковочных узлов», через которые может быть создана связь между двумя рассматриваемыми стандартами. Такими «стыковочными узлами», на наш взгляд, в профессиональном стандарте «Специалист в области охраны труда» являются трудовые действия, а в образовательном – профессиональные задачи. Установив соответствие

2. Internet Мир словарей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru>

3. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании / И.Г.Захарова – М.: Издательский центр «Академия», – 2003. –192 с.

4. Роберт, И.В. Теоретические основы развития информатизации образования в современных условиях информационного общества массовой глобальной коммуникации // Журнал «Информатика и образование». – 2008 г. – № 5, № 6.

Педагогика

УДК 378.147

кандидат физико-математических наук,

доцент Шамилев Тимур Мидатович

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

О ПРИМЕНЕНИИ ПАКЕТА ПРОГРАММ МАТЛАБ ДЛЯ ТОЖДЕСТВЕННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ АЛГЕБРАИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ – ПЕДАГОГОВ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы методов обучения будущих инженеров-педагогов тождественным преобразованиям алгебраических выражений с применением пакета программ MatLab в курсе высшей математики.

Ключевые слова: тождественные преобразования, обыкновенные дроби, алгебраические выражения.

Annotation. The article discusses the methods of training future engineers-teachers for identical transformations of algebraic expressions using the MatLab program package in the course of higher mathematics.

Keywords : Identical transformations, ordinary fractions, algebraic expressions.

Введение. Подготовка будущих инженеров-педагогов предполагает изучение различных разделов современной математики таких, как математический анализ, линейную алгебру, аналитическую геометрию, дифференциальные уравнения. Задача качественного усвоения этих разделов математики и применение полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности является одной из важнейших в процессе обучения.

Вопросы обучения математике в вузах всегда были актуальными и привлекали в разные времена таких известных математиков как Б.В. Гнеденко, А.Н. Колмогоров, Л.Д. Кудрявцев, Ж. Дьедонне, Д. Пойя, А. Пуанкаре, Я.С.Бугров, С.М.Никольский, В.А. Садовничий, И.И.Баврин, О.В.Мангуров, В.Ф.Бутузов, П.Е.Данько, А.Г.Попов. Отдельные вопросы обучения математике будущих инженеров-педагогов рассматривались Р.С. Джелдубаевым, А.М. Сухтаевой, Т.М. Шамилевым в работах [1] и [2].

2. Соответствующим цели педагогическим результатом познавательной направленности.

Самое главное правило для взрослых: ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть! В ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий (врача, строителя, водителя, парикмахера, педагога и т.д.).

В старшей группе игры усложняются. В играх показана работа различных учреждений (банк, магазин, аптека). У воспитанников совершенствуются игры, в которых отражены отдельные профессии (продавца, почтальона, актера, врача, милиционера, водителя, космонавта, шахтера, спортсмена, летчика).

В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению.

В играх на тему «транспорт» совершенствуются знания правил дорожного движения, воспитанники учатся выполнять свои замыслы, играть в соответствии с ролью. В играх воспитанники пытаются изобразить профессии своих родителей.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают моделирование различных профессиональных ситуаций, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. Педагоги используют в своей работе компьютерные экскурсии («Путешествие в театр», «Путешествие на Красную площадь»).

Использование компьютерных средств также помогло развить у дошкольников собранность, сосредоточенность, усидчивость, приобщило к сопереживанию.

Кроме того, в процессе замыслов, создания новых игр и презентаций для совместной деятельности с использованием компьютера и мультимедийного проектора, развивались и совершенствовались креативные качества педагога, вырос уровень профессиональной компетентности.

Выводы. Таким образом, применение информационно-коммуникационной технологии открыли новые пути и средства педагогической деятельности в ознакомлении дошкольников с миром профессий.

Использование информационно-коммуникационных технологий способствовали показателям интегративных качеств дошкольников:

- развитию индивидуальных способностей воспитанников;
- формированию познавательных способностей по ознакомлению с профессиями;
- реализации полученных представлений о профессиях в ролевых играх;
- обеспечению взаимосвязи между познанием и социумом.

Литература:

1. Internet система yandex.ru [Электронный ресурс] Применение информационных технологий в обучении дошкольников по естествознанию // А. И. Мосензова – Режим доступа: <http://www.center-indigo.ru>

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

трудовых действий из профессионального стандарта профессиональным задачам из образовательного стандарта (ФГОС), необходимо далее «состыковать» или представить дескрипторы знать, уметь и владеть, являющиеся признаками проявления тех или иных компетенций ФГОС, на языке трудовых функций, а именно: в виде необходимых знаний и умений из профстандарта. При этом, следует иметь в виду, что компетенция студента не может быть сформирована одной отдельно взятой дисциплиной. Она полидисциплинарна и это ее свойство нарастает по мере продвижения к выпускающим кафедрам. В связи с этим, традиционные методы и средства оценивания становятся малоэффективными.

Из вышеизложенного можно заключить, что уровень подготовленности студентов в процессе учебы может оцениваться, на наш взгляд, иерархией средств контроля и показателей. Так, уровень сформированности дескрипторов (знать, уметь, владеть), являющихся признаками компетенций ФГОС должен оцениваться по результатам текущего контроля в результате индивидуального или группового опроса, или выполнения контрольной работы. А уровень сформированности компетенций студентами должен оцениваться при реализации промежуточного контроля по результатам решения, к примеру, кейс-заданий, включающих комплекс взаимосвязанных знаний, умений и навыков, сформированных в процессе изучения совокупности дисциплин, объединенных в блок (модуль), формирующих оцениваемые компетенции. Что касается уровня сформированности компетентности выпускника вуза (способности и готовности решать производственные задачи, проблемные ситуации) - он может оцениваться в процессе итогового и возможно промежуточного контроля решением кейс-заданий, включающих реальные экономические, социальные и бизнес-ситуации. При этом кейс-задания предпочтительно строить на фактическом реальном материале или приближенном к реальной ситуации.

Трансформацию профессионального профиля в образовательный и разработку оценочных средств отображают в паспортах компетенций, методика разработки которых наиболее подробно описана в методических рекомендациях для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов [15].

Выводы. Таким образом, компетентности специалиста в области охраны труда для решения ситуационных производственных задач и выполнения трудовых функций должны формироваться в процессе обучения в вузе и модифицироваться в процессе трудовой деятельности. Для этого необходимо требования, предъявляемые профессиональным стандартом, скоординировать с возможностями и требованиями образовательного стандарта и программ обучения и на их основе сформировать иерархию оценочных средств и показателей достижимости требуемых результатов образовательного процесса.

Литература:

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года (от 29 декабря 2001 г.) – М, 2002. / Образование и общество: научный, информационно-аналитический журнал – [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.education/recom.ru/1_2002/conception.html.

2. Тоискин В.С., Шумакова А.В. Проблемы реализации компетентностного подхода в образовании // Научный электронный архив. URL: <http://econf.rae.ru/article/6826>.

3. Евстюхина М.С. Реализация компетентного подхода в образовании // *NAUKA-RASTUDENT.RU* – электронный журнал. – [Электронный ресурс], - Режим доступа: <http://nauka-rastudent.ru/172649/>.

4. Байденко В. И. Болонский процесс. Результаты обучения и компетентный подход (книга-приложение 1) Под науч. ред. д-ра пед. наук, профессора В. И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2009. – 536 с.

5. Байденко В.И. Компетенции: к освоению компетентного подхода // Труды методологического семинара "Россия в Болонском процессе: проблемы, задачи, перспективы". - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. - с. 25-30.

6. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (к освоению компетентного подхода) // *Высшее образование в России*. № 11. 2004. - с. 17-22.

7. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: компетентный подход. М. - 2005. - с. 44-46.

8. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования // *Высшее образование сегодня*. - № 5. - 2003. - с. 22-27.

9. Зимняя И.А. Компетентный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? (теоретико – методологический аспект), М.: Высшее образование сегодня. 2015 г. №5, С. 15-25.

10. Бекиров Ш.Н. «Компетентность» - эмерджентное свойство человека как реакция на проблемную ситуацию // Актуальные направления научных исследований XXI века: теория и практика: сборник научных трудов по материалам международной заочной научно-практической конференции.- Воронеж: ФГБОУ ВПА Воронежская государственная лесотехническая академия (ВГЛТА), 2015. -№1 (12) – с. 74-78.

11. Профессиональный стандарт. Специалист в области охраны труда. Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014г. №524н. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731928/>.

12. Приказ от 21 марта 2016 г. №246 Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 20.03.01 «Техносферная безопасность (уровень бакалавриата). – [Электронный ресурс], - Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/8348/файл/7709/Prikaz_№246_ot_21.03.2016.pdf.

13. Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. N 23 "О Правилах разработки и утверждения профессиональных стандартов" (с изменениями и дополнениями). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70304190/#ixzz4dAzHK2h4>.

14. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы. Утверждена постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015г. №497. [Электронный ресурс], - Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO_na_2016-2020_gody.pdf

15. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенций для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в памяти детей.

Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращают время совместной деятельности воспитателя с детьми, высвобождают ресурсы здоровья и самостоятельную деятельность детей. Использование мультимедийных презентаций позволяет объединить аудио-, видео - и анимационные эффекты в единую презентацию, способствующую компенсации объема информации о труде людей.

Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) в совместной деятельности с детьми зависят, конечно, от содержания мероприятия и цели, которую ставит педагог.

Использование мультимедийных презентаций позволяет сделать мероприятия по ознакомлению с профессиями эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывают у детей живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности. Так, использование мультимедийных презентаций расширяет представления дошкольников о профессиях человека и окружающей нас действительности.

Использование информационно-коммуникационных технологий является рациональной и удобной совокупностью методов, которая ускоряет процесс достижения положительных результатов.

Все выше изложенное имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми, большему пониманию ребенком мира взрослых. Мы надеемся, что наши дети, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии, будут проявлять активность и творчество, что поможет их дальнейшему обучению в школе.

Одним из методов ознакомления дошкольников с профессиями взрослых, в дошкольных учреждениях, является метод проектов так как:

- основывается на личностно ориентированном подходе к обучению и воспитанию;

- позволяет усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая образовательный процесс интересным и мотивационным.

А основная цель любой проектной деятельности – развитие творческой личности! Игровые технологии являются фундаментом всего дошкольного образования.

В свете ФГОС личность ребенка выдвигается на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Педагогами широко используется «Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр». Эта технология опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Данная технология призвана сочетать элементы игры и обучения.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком.

1. Четко поставленной целью обучения;

По определению И.Г. Захаровой «Информационные технологии – это совокупность знаний о способах и средствах работы с информационными ресурсами, и способ сбора, обработки и передачи информации для получения новых сведений об изучаемом объекте» [3].

Информационная технология – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией (толковый словарь). Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [2].

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в дошкольном образовании возрастает потребность в формировании и развитии творческой личности ребенка-дошкольника. На сегодня информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере воспитания и развития дошкольников. Использование элементов информационно-коммуникационных технологий позволяет наиболее полно и успешно реализовать способности старшего дошкольника: быть самостоятельным, креативным, независимым, уверенным в себе, внимательным к окружающим.

В отличие от обычных технических средств информационно-коммуникационные технологии позволили не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных представлений, но и развить интеллектуальные, творческие способности, что очень актуально в дошкольном детстве [4].

В процессе педагогических наблюдений, бесед, ролевых игр с дошкольниками, было выявлено, что дети опираются на личные представления о деятельности взрослых людей в обществе. При этом у большинства детей такие представления были неполными, либо отсутствовали вообще.

Деятельность педагога по проблеме формирования познавательной активности через ознакомление с профессиями предполагает систематизацию методического материала с использованием ИКТ: электронные презентации по классификации профессий, электронные игры, электронные альбомы.

Практика показала, что при этом значительно возрастает заинтересованность детей к совместной деятельности с воспитателем, повышается уровень познавательного интереса в результате применения информационно - коммуникационных технологий.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает произвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационно-коммуникационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход и активно реализовываются в игровой и познавательной деятельности посредством электронных игр и мультимедийных презентаций.

Мультимедийные презентации позволяют представить развивающий материал о профессиях человека как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы

коллективов вузов. Первая редакция. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. - 52 с.

Педагогика

УДК 371

кандидат политических наук, доцент кафедры философии и социальных наук Бекиров Сервер Нариманович

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы формирования социальной компетентности педагогов в рамках их профессиональной подготовки в вузе. В работе анализируются подходы к определению сущности и содержания социальной компетентности, в том числе – социологический подход. На основе рассмотренных подходов обоснована необходимость формирования социальной компетентности у будущих педагогов, указано ее содержание и структурные компоненты.

Ключевые слова: компетентность, компетентностный подход, профессионально-педагогическая компетентность, социологический подход, социальная компетентность, социология, профессиональная подготовка педагогов, высшее профессиональное педагогическое образование.

Annotation. The article is devoted to problems of formation of social competence of teachers within their professional training at the University. The paper analyzes the approaches to defining the essence and content of social competence, including sociological approach. On the basis of the approaches the necessity of formation of social competence of future teachers, provided its content and structural components.

Keywords: competence, competence approach, professionally-pedagogical competence, sociological approach, social competence, sociology, training of teachers, higher professional pedagogical education.

Введение. На современном этапе своего развития отечественное общество переживает процесс перехода от постиндустриального и информационного социума к социально-ориентированному, социализированному. В связи с этим перед современной системой образования возникают задачи решения проблем социального воспитания подрастающего поколения. Решения вышеуказанных проблем заключается в большей степени в подготовке квалифицированных специалистов в области образования, отличающихся профессиональной социальной компетентностью.

Процесс подготовки будущего педагога в высшей школе с учетом требований современного общества и государственных образовательных стандартов должен заключаться не только в подготовке специалиста узкой направленности, а в формировании личности учителя, отличающегося профессиональной культурой и рядом компетентностей, в том числе и социальной. Формирование социальной компетенции является, по нашему мнению, одной из важнейших задач современного высшего профессионального образования педагогов. Решение данной задачи должно предусматриваться в содержании учебных дисциплин педагогического цикла, а также ряда специальных предметов, в частности – социологии.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является изучение проблемы формирования у будущих педагогов социальной компетентности как составляющей их профессионально-педагогической компетентности в рамках преподавания социологических дисциплин в высшей школе.

Изложение основного материала статьи. В связи с изменением требований к личности выпускника педагогического вуза на современном этапе развития педагогики отмечается увеличение внимания ученых относительно проблем теории и методики профессионального образования, в частности – профессиональной подготовки будущих педагогов.

Среди теоретических и методических разработок современных отечественных ученых-педагогов в указанном ключе можно выделить основные направления:

- исследования социально-педагогических, социологических, социально-психологических функций, компонентов профессиональной деятельности педагогов (В.С. Болгарина, И.Л. Зверева, В.М. Иванов, Л.Г. Коваль, А.К. Маркова и др.);
- формирование концепции профессионального развития личности (И.А. Зязюн, Н.В. Кузьмина, Е.И. Рогов);
- формулировка социально-педагогических условий, обоснование факторов профессиональной деятельности педагога (Н.М. Лавриненко, В.И. Маслов).

Наряду с вышеуказанными направлениями одной из ведущих проблем современной педагогики является исследование профессиональной педагогической компетентности и ее составляющих.

Э.Ф. Зеер определяет компетентность как «глубокое доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков; совокупности знаний, позволяющих судить о чем-либо со знанием дела» [2, с. 94].

А.В. Хуторской трактует данный термин как «интегральную характеристику качества подготовки учащегося, связанную с его способностью осмысленно применять комплекс знаний, умений и способов деятельности в определенном междисциплинарном круге вопросов» [8, с. 58].

По мнению И.А. Зимней, компетентность – это основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека, конечный результат процесса образования [3].

На основе представленных определений в данном исследовании под понятием компетентности будем понимать готовность специалиста на профессиональном уровне исполнять свои должностные и профессиональные

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

2) Разработка новых программ и технологий. Как инновационную форму организации воспитательно-образовательного процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника, эффективно используется проектная технология. Тематика и содержание проектов могут быть очень разнообразными. На практике мы убедились, что метод проекта актуален и очень эффективен. Он дает возможность ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать вместе, что позволяет ему успешно адаптироваться к окружающему миру.

3) Создание предметно-развивающей среды. Такая среда привлекает детей тем, что дает им возможность к самореализации, побуждает интерес, желание что-то изменить, сделать своими руками. Являясь своеобразной формой самообразования ребенка, источником его индивидуальных знаний и личного опыта.

Пути решения данного вопроса осуществляется разными способами:

1) На занятиях, где дети получают не только представление об особенностях труда людей различных профессий, но и развивается познавательный интерес к труду, желание наблюдать, экспериментировать, получать новые умения и навыки, а также воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к результатам труда других людей, связывая результат с затраченными ценностями.

2) Через сюжетно-ролевые игры. Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Игровые технологии является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересным не только работу на творческо-поисковом уровне, но и в будничные шаги по обучению. Они могут носить чисто импровизированный характер или иметь заранее продуманный сценарий. И в том и в другом случае игра является целью развития творческих и коммуникативных способностей ребенка. Кроме того, они должны его научить принимать решения, делать и обосновывать свой выбор.

3) целенаправленные наблюдения, экскурсии за пределы группы. Они способствуют накоплению ярких эмоциональных впечатлений. Дети восхищаются чудесными превращениями, которые происходят в результате труда, например, как шершавая доска превращается в гладкую, маленькое зернышко превращается в хлеб, кусок ткани в руках швеи превращается в предмет одежды и т.д.

4) Привлечение детей в хозяйственно-бытовой труд. В рамках реализации проекта решалась главная цель нашей концепции – развитие у дошкольников осознания важности труда для общества, воспитания радости от совместной деятельности.

5) Работа с родителями. Особое внимание мною уделялось работе с родителями. В этом направлении очень важно вовлекать детей в процесс труда взрослых именно в семье. На одном из родительских собраний мною было продемонстрировано видеофильм о труде детей в детском саду «Посмотрите, это мы!», рассказали о важности формирования трудовых навыков в семье. Родителям важно заинтересовать ребенка тем, что они делают, дать возможность попробовать ребенку самому выполнить, поддержать, похвалить. Тогда в ребенке сформируется инициативность, а также получать радость общения при совместной деятельности.

Введение. XXI век – век высоких компьютерных технологий. Человечество вступило в новый этап своего развития — формируется информационное общество, в котором информация и информационные процессы становятся одной из важнейших составляющих жизнедеятельности человека и социума. Развитие глобального процесса информатизации общества ведет к формированию не только новой информационной среды обитания людей, но и нового, информационного уклада их жизни и профессиональной деятельности. Естественно, что в связи с этим создается информационное обеспечение педагогического процесса с использованием информационно-коммуникационных технологий [1].

Актуальной задачей современной системы образования является целостность процессов социального и индивидуального развития ребенка. Одним из эффективных решений данной задачи, является проведение профориентационной работы с дошкольниками.

В процессе приобщения детей к миру взрослых, профориентация способствует накоплению социального опыта взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитию умений войти в детское общество, действовать совместно с другими.

Формулировка цели статьи: рассмотреть процесс формирования познавательной активности дошкольников через ознакомление с профессиями с применением элементов информационно-коммуникационных технологий.

Изложение основного материала статьи. На современном этапе развития общества к системе дошкольного обучения и воспитания предъявляются высокие требования. Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных технологий. Педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, используемые в практике и, конечно, они должны быть ориентированы на развитие личности ребенка и его способностей.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Отношение к профессиям вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает дошкольный период. Знакомство детей с трудом взрослых – это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретения детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях тем самым обогащают свой словарный запас. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых.

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в общественной, экономической, политической жизни страны возникает потребность в формировании и развитии креативной личности ребенка – дошкольника. Развитие креативности представляет собой одну из центральных линий личностного развития, что позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность. Для достижения поставленной задачи в своей деятельности мы используем:

1) Поисковую деятельность, где ребенок (совместно с руководителем) ставит вопрос (цель), выбирает средства и способы ее достижения, делает собственные умозаключения, личные открытия.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

обязанности в соответствии с современными теоретическими достижениями и обобщенным методическим опытом, отечественными и международными образовательными стандартами.

Содержание профессионально-педагогической компетентности – это способность и готовность педагога исполнять личную профессионально-педагогическую деятельность, данные качества характеризуются процессуальными и результативными показателями педагогической деятельности.

Прежде чем охарактеризовать сущность социальной компетентности педагога, по нашему мнению, целесообразно обратиться к рассмотрению видов профессиональной компетенции в целом. Так, А.К. Маркова выделяет:

- специальную компетентность, характеризующуюся уровнем владения учителем профессиональной деятельностью, способностью проектировать собственное профессионально-личностное развитие и профессиональный рост;

- социальную компетентность, трактуемую исследовательницей как способность и готовность к овладению совместной (групповой, кооперативной) профессиональной деятельностью, приемами профессионального общения; в рамках социальной компетентности А.К. Маркова рассматривает также такое необходимое для педагога качество, как социальная ответственность за результаты собственного профессионального труда;

- личностную компетентность, характеризующуюся наличием у педагога умения личностного самовыражения и саморазвитием;

- индивидуальную компетентность, включающую методы и приемы самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессиональному росту, способность к индивидуальному самосохранению, умение рационально организовывать свою работу [5].

Сформированность указанных видов компетентности педагога в комплексе является показателем его готовности к профессиональной деятельности, критерием становления учителя как личности и профессионала.

Обратимся также к рассмотрению компонентов профессионально-педагогической компетентности учителя, выделенных Н.В. Кузьминой. Исследовательница выделяет следующие составляющие:

- специальную компетентность, включающую знания и умения в определенной отрасли науки, концентрирующуюся в содержании учебного предмета;

- методическую компетентность, заключающуюся в умении осуществлять оптимальный выбор методов обучения и воспитания для решения учебно-воспитательных задач;

- социально-психологическую компетентность, представляющую собой совокупность характеристик педагога как субъекта межличностного общения;

- дифференциально-психологическую компетентность, включающую знания и умения педагога осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в рамках учебно-воспитательного процесса;

- аутопсихологическую компетентность, представляющую собой понимание и знание педагогом сильных и слабых сторон своей личности, собственной деятельности, способов самосовершенствования [4].

Рассмотрев структуру профессионально-педагогической компетентности, представленную Н.В. Кузьминой, видим, что исследовательница не выделяет

социальную компетентность как частный вид профессиональной компетентности педагога, хотя и подает ее характеристику.

Учитывая вышесказанное, социальную компетентность педагога модно рассматривать как частный вид профессиональной компетентности учителя, а также как ее структурный компонент. Подходы в данном ключе могут быть разными. Однако это не отменяет тезис о необходимости формирования социальной компетентности у будущих учителей в системе их вузовского обучения, в частности – в процессе изучения социологических дисциплин.

В этой связи целесообразно обратиться к рассмотрению социологического подхода относительно проблемы формирования социальной компетентности педагогов в процессе их профессиональной подготовки в высшей школе.

В рамках социологического подхода понятие «социальная компетентность педагога» рассматривается в тесной связи с социализационными процессами становления личности как субъекта социума. Данный термин трактуется как способность личности ориентироваться в различных жизненных ситуациях, жить и эффективно работать в обществе с рыночной экономикой на основе современной базовой методологической, мировоззренческой, духовной, моральной, информационной культуры [6].

В рамках данного подхода личность, обладающая сформированной социальной компетентностью, определяется в качестве результата целенаправленного формального и неформального социализационного воздействия на личность с целью получения ею максимального социального опыта и возможности его реализации в социальной практике [1].

Представители социологического подхода к определению сущности социальной компетентности рассматривают социально-компетентного человека в качестве такого, который обладает рядом способностей, а именно:

- принимать решение относительно себя и стремиться к пониманию собственных чувств и требований;
- блокировать неприятные чувства и собственную неуверенность;
- представлять, как следует достигать цели наиболее эффективным образом;
- правильно понимать желания, ожидания и требования других людей, учитывать их права;
- представлять, как с учетом конкретных обстоятельств и времени вести себя, принимая во внимание интересы других людей и собственные требования;
- отдавать себе отчет, что социальная компетентность не имеет ничего общего с агрессивностью и предполагает уважение прав и обязанностей других [7].

Анализируя вышеперечисленные качества и способности социально-компетентной личности, можем с уверенностью утверждать, что все они должны быть присущи педагогу с учетом современных условий взросления детей и развития отечественного и мирового социума. Данная мысль подтверждает необходимость наряду с другими компонентами профессионально-педагогической компетентности учителей формировать социальную компетентность будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки в вузе.

Учитывая разность подходов к определению роли и сущности социальной компетентности в системе профессионализма и компетентности будущего педагога, формирование анализируемой в данном исследовании

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: Просвещение, 1980. – 269 с.
3. Как знакомить дошкольников с природой / Под ред. П.Г. Саморукова. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
4. Каменева Л.А., Кондратьева Н.Н., Маневцова Л.М., Терентьева Е.Ф. Методика ознакомления детей с природой в детском саду: Учеб. пособие / Под ред. Саморуковой П.Г. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
5. Крылова Н.М. Детский сад – дом радости: Программа целостного, комплексного, интегративного подхода к воспитанию дошкольника как индивидуальности – Пермь: Книжный мир, 2005.
6. Лучич М.В. Прогулки с детьми в природу: Изд. 2-е, доп. – М.: Просвещение, 1969. – 144 с.
7. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989. – 144 с.
8. Наблюдение и труд детей в природе: Пособие для воспитателей дет. сада. Изд. 3-е, перераб. и испр. – М.: Просвещение, 1976. – 206 с.
9. Уланова Л.А., Иордан С.О. Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3-7 лет. – СПб.: Детство – пресс, 2007. – 160 с.

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Чувашова Екатерина Вячеславовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЯМИ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается процесс формирования познавательной активности дошкольников через ознакомление с профессиями с применением элементов информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые слова: мир профессий, информационно-коммуникативные технологии.

Annotation. The article deals with the process of formation of cognitive activity of preschool children through familiarization with professions using elements of information and communication technologies.

Keywords: world of professions, information and communication technologies.

аквариум или, перед тем как показать им кролика, почистить овощи для него. Интерес у детей пробуждается после беседы о том животном, которое будет принесено в группу, загадывания загадок о нем.

Проводя наблюдение, воспитатель строит свою деятельность, учитывая три основных этапа.

На первом этапе необходимо, чтобы воспитанники получили общее представление об объекте. Детям дается время для его подробного осмотра. Воспитанники должны удовлетворить своё любопытство, узнать, что это такое, выразить к нему свое отношение.

На втором этапе воспитатель, учитывая возрастные возможности детей, использует разнообразные приемы для выявления свойств, качеств, признаков объекта, особенностей поведения и образа жизни животного, состояния растения и т. д., устанавливает необходимые связи. Воспитатель задает детям вопросы, загадывает загадки, предлагает обследовать предмет, сравнить один с другим. Широко используются трудовые действия, игровые приемы, а также стихи, отрывки из художественных произведений. Это вызывает у детей эмоциональное отношение к наблюдаемому объекту.

Наблюдая за животным, дошкольники узнают о его поведении, разнообразных проявлениях. Рассматривание растения начинается с выделения наиболее ярких его частей (цветок, стебель, листья). Затем по порядку рассматриваются особенности их внешнего строения (величина, форма, характер поверхности и т. д.). Воспитатель таким образом приучает детей вести наблюдение планомерно.

На третьем этапе подводится итог наблюдения, обобщаются полученные знания.

Каждое последующее наблюдение должно быть связано с предыдущим. Таким образом формируется система знаний, умений и навыков детей, воспитывается заботливое отношение к объектам природы [3].

Выводы. Наблюдение за объектами природы является наиболее эффективным способом развития уровня экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Наблюдения в естественных условиях, благодаря которым дети воспринимают окружающий мир во всем богатстве, способствуют развитию любознательности, эстетических и нравственных чувств.

Занятия по экологическому воспитанию, построенные с использованием метода наблюдения оказываются гораздо более эмоционально насыщенными, а значит, приобретённые знания, умения и навыки, становятся более прочными.

Особая роль в формировании экологической культуры принадлежит экскурсиям, которые являются одной из организационных форм обучения в дошкольном учреждении. Они дают возможность в естественной обстановке знакомить детей с природными объектами и явлениями, с сезонными изменениями, с трудом людей, направленным на преобразование окружающей среды. Во время экскурсий дошкольники начинают познавать мир природы во всем его многообразии, развитии, отмечать взаимосвязь явлений.

Литература:

1. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй мир!: Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4-6 лет. – М.: Баласс, 2006. – Ч. 1 – 64 с.; ч. 2 – 64 с.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

компетентности должно предусматриваться не только в рамках преподавания предметов педагогического цикла, но и в течение изучения социологических дисциплин в высшей школе.

Профессиональная деятельность педагогов направлена на реализацию двух функций. Первая из них заключается в передаче накопленного человечеством опыта новым поколениям. В рамках данной функции учитель осуществляет своеобразные технологические задачи, направленные на обеспечение усвоения обучающимися определенной совокупности знаний и универсальных учебных действий. Однако сама природа приобретаемых обучающимися знаний и умений двойка, так как они касаются одновременно и самой личности, и внешнего мира, в том числе общества, в котором она формируется и осуществляет жизнедеятельность.

В этой связи для обеспечения благоприятных педагогических условий усвоения знаний и формирования универсальных учебных действий педагог должен донести до обучающихся нормы и законы развития общества, принципы взаимодействия людей в нем, в то же время собственным примером показывать эталон построения благоприятных межличностных взаимоотношений. Это возможно только при условии сформированной у педагога социальной компетентности.

Отсюда вытекает и вторая функция учителя как наставника и воспитателя: сформировать у обучающихся способность и навыки эффективно взаимодействовать с окружающим миром, развивать умение устанавливать доброжелательные межличностные отношения, понимать чувства и поведение окружающих, устанавливать определенные границы допустимого поведения. Указанный аспект задач педагога собственно и составляет сферу его социальной компетентности.

Выводы. Резюмируя вышесказанное, можем подытожить, что социальная компетентность представляет собой непременно важную базисную характеристику личности, отражающую ее достижения, уровень сформированности знаний и умений конструировать отношения с окружающими людьми в межличностных отношениях, поведении.

Социальная компетентность педагога – это его способность на основе сформированной системы профессиональных знаний и умений формировать у обучающихся способности и навыки эффективно взаимодействовать с окружающим миром, развивать умение устанавливать доброжелательные межличностные отношения, понимать чувства и поведение окружающих, устанавливать определенные границы допустимого поведения.

Содержание социальной компетентности педагога включает соответствующий уровень сформированности личности педагога как результат его социального развития. Иными словами, содержание данного понятия представляет собой сумму определенных личностных свойств, потребностей, способностей, элементарных теоретических представлений и практических умений, которые касаются, прежде всего, таких сфер, как социальное мышление, речь, мотивы, эмоции, межличностное поведение то есть когнитивный, поведенческий и эмоционально-мотивационный компоненты личности педагога.

Таким образом, изучив различные подходы к определению сущности и содержанию понятия «социальная компетентность педагога», можем утверждать, что она является обязательной составляющей профессионально-

педагогической компетентности учителя. Данный факт подтверждает необходимость целенаправленного формирования социальной компетентности у будущих учителей в процессе их обучения в высшей школе, в частности – в системе преподавания социологических дисциплин.

Литература:

1. Белицкая, Г.Э. Социальная компетентность личности / Г.Э. Белицкая // *Сознание личности в кризисном обществе* / под ред. А.А. Абульхановой-Славской, А.В. Брушлинского – М.: Изд-во «Педагогика», 1995. – С. 42-57.
2. Зеер Э.Ф. Компетентный подход к образованию // *Образование и наука*. 2005. № 3 – С. 94.
3. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // *Интернет-журнал «Эйдос»*. - [Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/>]
4. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М., 1990. – 119 с.
5. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 312 с.
6. Никитина С. В. Подходы к определению сущности понятия «социальная компетентность» // *Проблемы педагогической инноватики в профессиональной школе*. – СПб., 2002. – С. 111-113.
7. Суслова Е. А., Ершова Н. Н. Социальная перцепция в профессиональной деятельности // *Развитие социально-перцептивной компетентности личности* / Под ред. А. А. Бодалева. – М., 1998. – С. 77-88.
8. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // *Народное образование*, 2003. – № 2. – С. 58-64.

Педагогика

УДК 371

кандидат педагогических наук, доцент Бекирова Эльмира Шевкетовна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ И КЛЮЧЕВЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Аннотация. Статья посвящена обоснованию роли этнопедагогических принципов в системе формирования толерантности и ряда ключевых компетенций педагогов в системе их профессиональной подготовке в вузе. В статье рассматриваются основные образовательные подходы способствующие формированию толерантности, межкультурной, социальной, социокультурной и коммуникативной компетенций средствами этнопедагогики. В статье рассматривается сущность указанных компетенций и их роль в системе подготовки будущего специалиста в области образования.

Ключевые слова: толерантность, толерантное сознание, толерантное поведение, поликультурная компетенция, социокультурная компетенция,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Сочетание наблюдений с художественным словом способствует образованию особенно ярких, прочных образов и в то же время обогащает словарь детей. Поэтому во время наблюдений хорошо использовать стихотворения, песни, загадки, поговорки. Полезно вспомнить народные приметы, в которых отражены доступные для понимания детьми связи между явлениями природы [1].

Прежде всего, воспитатель определяет место наблюдения в системе предстоящей работы по экологическому воспитанию детей, задачи (содержание знаний, умений и навыков в соответствии с программой), которые с наибольшей полнотой могут быть решены с помощью этого вида деятельности. Затем выбирает объект для наблюдения (растение, животное, объект неживой природы), который должен быть для детей интересным и в то же время доступным для восприятия.

Важно, чтобы растение или животное было в хорошем состоянии, чистым, здоровым. Животных перед наблюдением лучше не кормить. В этом случае они более активны: хорошо едят, двигаются. Это обеспечит лучшее сосредоточение детей на объекте, вызовет интерес к нему.

Воспитателю следует подготовить все необходимые в ходе наблюдения предметы: миски с кормом и водой, тряпочки, щеточки, которыми пользуются во время ухода за животными. Необходимо продумать и организацию детей: как разместить их, чтобы объект хорошо был виден всем, чтобы можно было свободно подойти к нему и действовать с ним – покормить, поиграть. Следует предусмотреть и хорошее освещение объекта. Лучше, если свет падает слева или из-за спины (не слепит глаза). При наблюдении за такими животными, как кролик, черепаха, следует на паркетный пол или пол из линолеума постелить коврик (половичок), чтобы животное передвигалось без труда. Пространство, в котором будет находиться животное, нужно огородить [3].

Руководство наблюдением складывается из подготовки воспитателя и детей, проведения самого наблюдения и закрепления полученных детьми представлений.

Выбор объекта наблюдения осуществляется воспитателем в зависимости от требований программы детского сада. При том, чтобы правильно отобрать доступные для наблюдения объекты, необходимо учитывать уровень развития наблюдательности у воспитанников данной группы. В выборе объектов воспитатель руководствуется и сроками наступления различных явлений в природе местного края. Далее педагог конкретизирует объем знаний, которые необходимо сформировать у детей в результате предстоящего, а также последующих (повторных) наблюдений.

Важно продумать, как будет организовано наблюдение: со всеми детьми или с подгруппой, у всех ли детей будет раздаточный материал (ветки, семена, овощи, фрукты) или только у воспитателя. Не менее важна подготовка объектов наблюдения. Нельзя проводить наблюдение за беспокойным животным, которое боится детей. Вначале нужно продумать, как обеспечить спокойную обстановку во время наблюдения, где поставить клетку с птицей или аквариум, чтобы детям было хорошо видно, а воспитатель мог бы свободно действовать с объектом [4].

У детей должен быть интерес к предстоящему наблюдению. Приемы, вызывающие интерес, разнообразны: например, накануне наблюдения за рыбкой воспитатель может предложить детям помыть вместе с ним и зарядить

Наблюдение позволяет показать детям природу в естественных условиях во всем ее многообразии, в простейших, наглядно представленных взаимосвязях. Многие связи и отношения природных явлений доступны непосредственному наблюдению, зримы. Познание связей и отношений формирует понимание природы. Систематическое использование наблюдения в ознакомлении с природой приучает детей приглядываться, подмечать ее особенности и приводит к развитию наблюдательности, а значит, решению одной из важнейших задач умственного воспитания. Наблюдение природы является неисчерпаемым источником эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на детей [3].

Наблюдение окружающей действительности оказывает глубокое воздействие на всестороннее развитие личности ребенка. В процессе наблюдения у ребенка включены все анализаторы: зрительный – ребенок видит размеры, цвет исследуемого объекта; слуховой – ребенок слышит шум ветра, плеск воды в реке, стук капель дождя, шелест листьев, журчанье ручейка – все это прелестно для слуха ребенка. Вкус позволяет тонко различить – сладкий вкус меда и соленый вкус морской воды, вкус родниковой воды и луговой клубники. Осязание – это вторые глаза ребенка. Ощущая предметы природы, ребенок чувствует все шероховатости коры деревьев, крупинки песка, чешуйки шишек. Запахи волнуют воображение ребенка – запах тополиных почек после дождя, запах весны, запах теплой земли, нагретой от солнца. Недаром К.Д.Ушинский писал, что ребенок «мыслит формами, красками, звуками». Развивать наблюдательность у детей – вот задача, которая встает перед воспитателями [9].

Сезонные явления природы охватывают с одной стороны, метеорологические явления (дождь, мороз, снегопад, изморозь, оттепель и т.д.), а с другой – фенологические явления (листопад, отлёт птиц, прилёт птиц, лёт насекомых, распускание почек и т.д.) Долголетние наблюдения фенологов показывают, что влияние местных микроклиматических факторов сказывается главным образом на растениях и насекомых. Такие же явления, как прилёт птиц, от местных факторов не зависят. В общем, то, что зафиксировано в календаре и фенологами, можно спланировать и организовать наблюдения с детьми [2].

Но есть наблюдения в природе, которые трудно спланировать, но нельзя пропустить – наблюдения за красотой! Наблюдения в природе за тем, что может поразить воспитанника, разбудить его чувства, вызвать у него восхищение, потребует от воспитателя готовности стать умелым слушателем ребенка, так как сложившиеся впечатления ему захочется кому-то выразить.

Эти наблюдения учат детей видеть перспективу, колорит и в художественном произведении. Спланировать их трудно, так как – это индивидуальные разговоры, в момент явления природы.

Чтобы наблюдение стало средством формирования верных представлений и служило средством эстетического воспитания детей, воспитателям самим важно знать, что и как наблюдать, на что во время прогулки в данном явлении следует обратить внимание детей. Для того чтобы привлечь их внимание к какому-нибудь живому объекту или явлению, достаточно бывает, чтобы воспитатель начал сам его внимательно рассматривать в тот момент, когда кажется, что дети заняты своим делом. И тогда сами ребята будут подходить, и задавать вопросы [5].

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

этнопедагогические принципы, образовательные подходы, профессиональная подготовка будущих педагогов.

Annotation. The article examines the role of ethno-pedagogical principles in the system of formation of tolerance and a number of key competencies of teachers in the system of their training at the University. The article discusses the main educational approaches conducive to the formation of tolerance, intercultural, social, socio-cultural and communicative competencies by means of ethnopedagogics. The article considers the essence of these competences and their role in the system of preparation of future specialists in the field of education.

Keywords: tolerance, tolerant consciousness and tolerant behavior, multicultural competence, sociocultural competence, ethnopedagogical principles, educational approaches, training of future teachers.

Введение. Отечественное общество отличается поликультурным составом. Несмотря на совместное проживание представителей различных этнических культур, к сожалению, довольно часто можно говорить о наличии прецедентов интолерантного поведения между представителями российского общества, о формировании негативных социальных стереотипов, возникновении межнациональных и межконфессиональных конфликтов.

Причинами данных социальных болезней, по мнению социологов и ученых в других областях науки, являются возникающие в сознании людей предубеждения и устойчивые стереотипы, истоки чего кроются в невежестве, незнании собственного языка, истории и культуры, отсюда и возникает проблема – неумение принять и понять как себя самого, так и другого (иного).

Система отношения личности к окружающему миру формируется с раннего возраста. Кроме того, в настоящий период одной из центральных проблем отечественной системы образования является формирование человека как субъекта культуры, сохранение культурного разнообразия социума.

Сохранение культурного разнообразия и формирования у членов общества толерантного отношения к окружающим возможно, по мнению современных ученых, путем сохранения исторической памяти, традиций, культурных объектов, через преемственность системы образования, развитие и вхождение в повседневную жизнь каждого человека всех сфер духовного производства морали, религии, искусства, философии, науки. Иными словами, развитие толерантного сознания может и должно достигаться путем учета этнопедагогических принципов обучения и воспитания.

С целью формирования толерантного сознания современной молодежи и построения благоприятного поликультурного климата в обществе необходимым условием является формирование поликультурной компетентности и толерантности у будущих учителей в процессе их профессиональной подготовки в высшей школе.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является изучение роли этнопедагогических принципов в системе формирования толерантности и ключевых профессиональных компетенций будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки в педагогическом вузе.

Изложение основного материала статьи. Формирование толерантного сознания будущих педагогов требует не только глубокого осмысления и теоретического анализа, но и разработки конкретных педагогических подходов и методик. Пути решения данной проблемы являются:

- учет этнопедагогических принципов воспитания и обучения студентов педагогических специальностей;

- формирование национального самосознания и толерантного отношения к представителям других культур.

Говоря о формировании толерантности, целесообразно обратиться к рассмотрению данного понятия и состоянию его научной разработанности в современной педагогике. Сегодня существуют различные подходы и классификации понятия «толерантность».

Так, В. А. Лекторский выделил типы личности относительно уровня сформированности у них толерантного сознания. Ученый классифицировал типы согласно ведущим способам отношения людей к наличию различных культур в социуме:

- безразличие к существованию различных взглядов и практик;
- уважение к другому, которого я не понимаю и с которым я не взаимодействую;

- терпимость к слабости других;
- расширение собственного опыта и критический диалог, который опирается на диалогичность природы ума [6, 46-54].

По мнению ряда ученых (Г. В. Солдатова, А. А. Погодина, А. Д. Шарова), толерантность представляет собой активную смыслообразующую позицию, которая «критически поддерживает другую данность, что обогащает собственный опыт, и которая проявляется в поведении и деятельности» [3, 9].

Как было указано выше, одними из первоочередных и взаимосвязанных задач современного образования является формирование национального самосознания и толерантного отношения к представителям других культур. Воспитание поликультурного сознания сегодня – не просто одно из приоритетных направлений образования и воспитания, а, прежде всего, средство синтеза этнической и общечеловеческой системы ценностей.

Одним из видов проявления толерантности является межличностная толерантность, формирование которой у будущих педагогов является наиболее актуальной задачей. Пути формирования данного качества (компетенции) определяются сущностью и характеристиками данного феномена. В современной педагогике проблеме формирования межличностной толерантности у педагогов посвящено ряд исследований. Так, понятия и подходы психологического изменения межличностной толерантности рассматривают ученые Е. В. Алексеева и С. Л. Братченко [1]. Г. С. Кожухарь в своих исследованиях в качестве предмета использует анализ базовых механизмов межличностной толерантности [4]. Как один из видов толерантности межличностную рассматривает Г.Л. Бардиер [2], а как один из уровней толерантности – П.Ф. Комогоров [5].

По мнению современных ученых, формирование толерантного сознания и поведения на основе принципов этнопедагогики позволяет не только воспитать уважение к представителям других культур, но и способствует лучшему пониманию своей культуры, ее месту и роли среди мировых культур.

Так, поликультурное образование способствует не только формированию толерантности у будущих учителей, но и развитию у них профессионально значимых личностных качеств и умений, которые впоследствии трансформируются в ключевые профессиональные компетенции педагогов.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

и сложных форм обучения. Проводятся экскурсии вне дошкольного учреждения. Это своего рода занятия под открытым небом.

Преимущество экскурсий в том, что они позволяют детям в естественной обстановке наблюдать за объектами и явлениями природы.

На экскурсиях дети знакомятся с растениями, животными и одновременно с условиями их обитания, а это способствует образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе, воспитанию у детей материалистического мировоззрения. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе.

Велика роль экскурсий в эстетическом воспитании детей. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств. Экскурсии в природу связаны с пребыванием детей на воздухе, с движением, что содействует укреплению здоровья. Находясь в лесу, на берегу реки, дети собирают разнообразный природный материал для последующих наблюдений и работ в группе, в уголке природы (растения, ветки деревьев и кустарников, ракушки и т.д.) [8].

Труд и наблюдения детей за растениями и животными в уголке природы организуют в течение всего года.

Уголок природы предоставляет возможность сосредоточить внимание детей на небольшом количестве обитателей, на наиболее типичных их признаках и тем самым обеспечить более глубокие и прочные знания. Разнообразие растений и животных, с которыми дети встречаются непосредственно в природе, затрудняет выделение общего, существенного и закономерного в жизни растений и животных. Ознакомление с ограниченным количеством специально подобранных объектов в уголке природы позволяет решить эту сложную и важную задачу. Имеет значение и пространственная близость обитателей уголка природы. Дети получают возможность хорошо рассмотреть растения и животных, наблюдать за ними длительное время [7].

В одних случаях воспитатель организует всех детей, в других – наблюдение проводится с небольшой группой или с одним ребенком. Это зависит от содержания наблюдения и тех задач, которые ставит перед собой воспитатель. Но во всех случаях необходимо, чтобы наблюдение проходило при высокой умственной активности детей, заставляло их думать, искать ответы на поставленные вопросы, развивало любознательность, воспитывало интерес и бережное отношение к природе.

Включение разнообразных органов чувств в процесс наблюдения обеспечивает полноту и конкретность формируемых знаний. Наблюдение необходимо сопровождать точной речью воспитателя и детей, чтобы полученные знания усвоились. Так как наблюдение требует сосредоточенности произвольного внимания, педагог должен регулировать его по времени, объему и содержанию.

Метод наблюдения в экологическом воспитании детей является основным. Необходимость и значение его использования связаны прежде всего с характером знаний, доступных детям дошкольного возраста. Основной запас накопленных ребенком в дошкольном возрасте знаний – это представления, т. е. образы воспринятых им ранее объектов, явлений. Чем конкретнее, ярче представление, тем легче ребенку использовать его в практической и познавательной деятельности. А для этого необходимы частые непосредственные встречи с природой, наблюдение за ее объектами.

развития объектов (растений, животных), сезонных явлений. Организуя наблюдения в природе, воспитатель решает в комплексе ряд задач: формирует у детей знания о природе, учит наблюдать, развивает наблюдательность, воспитывает эстетически. В зависимости от познавательных задач воспитатель использует различные виды наблюдения. А для успешного достижения поставленной цели воспитатель продумывает и использует специальные приемы, организующие активное восприятие детей: задает вопросы, предлагает обследовать, сравнивать объекты между собой, устанавливать связи между отдельными объектами и явлениями природы [4].

Формулировка цели статьи: рассмотреть особенности формирования экологической культуры старших дошкольников в процессе наблюдений в природе.

Изложение основного материала статьи. Для накопления знаний о росте и развитии растений и животных, о сезонных изменениях в природе используется более сложный ряд наблюдения – длительное наблюдение; дети при этом сравнивают наблюдаемое состояние объекта с тем, что было раньше.

Наблюдение может быть организовано и для того, чтобы по каким-то отдельным признакам определить состояние предмета (например, по цвету земли в цветочных горшках определить необходимость полива, по поведению рыб в аквариуме – необходимость частичной смены воды) или восстановить картину целого (по следам на снегу определить, кто прошел или проехал, по цвету ягод – спелые они или нет). Этот вид наблюдения предполагает наличие у детей и некоторых знаний, умения анализировать явление, сопоставлять отдельные данные, делать несложные умозаключения. В ходе этих наблюдений развиваются сообразительность, наблюдательность, совершенствуются процессы анализа, сравнения, умозаключения [8].

Наблюдения организуются воспитателем при ознакомлении детей с растениями и животными, погодой, трудом взрослых в природе, они проводятся на занятиях и экскурсиях, на прогулках, в уголке природы и т. д.

Во время прогулок в природу можно всесторонне развивать ребёнка, воспитывать у него многие положительные качества, которые будут нужны ему в жизни. Ребёнок должен получить первоначальные знания о природе, отражающие действительность, которые затем лягут в основу формирования у него материалистического мировоззрения. Ребёнок должен не бездумно смотреть на природу, а видеть и понимать природные явления и связь между ними, причинную зависимость [6].

Прогулки широко используются для ознакомления детей с природой. Они дают возможность накопить у детей представления о таких явлениях природы, которые протекают длительное время. Педагог знакомит воспитанников с повседневными изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей), организует разнообразные игры с природным материалом – песком, глиной, водой, льдом, листьями и т. д. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность. Прогулки доставляют ребятам радость и удовольствие от общения с природой, помогают почувствовать её красоту. При проведении прогулок используются разнообразные формы организации детей (группа целиком, небольшие подгруппы, индивидуально).

Одним из основных видов занятий и особая форма организации работы по ознакомлению детей с природой является экскурсия, одна из очень трудоёмких

При решении педагогических проблем формирования толерантности и поликультурного сознания будущих учителей необходимо опираться как на общедидактические, так и специфические подходы к методике обучения и воспитания (этнопедагогические принципы, приемы и средства формирования поликультурного сознания и этнокультурной компетентности).

По нашему мнению, основанному на результатах исследований ведущих современных теоретиков педагогики и требованиях государственных образовательных стандартов, концептуальными основами системы обучения и воспитания толерантного сознания и поведения будущих учителей являются компетентностно-ориентированный, личностно-ориентированный, системно-деятельностный и социокультурный подходы.

В данном ключе целесообразно обратиться к рассмотрению социокультурного подхода к обучению и воспитанию. Он заключается в понимании приобретаемых студентами знаний и умений в процессе их профессиональной подготовки в качестве средства познания мировой и национальной культуры, субкультуры того или иного народа, этнической группы, духовного наследия стран и народов, способов достижения межкультурного понимания, а также обычаев и традиций социального взаимодействия.

Обучение и воспитания на основе социокультурного подхода происходит в контексте диалога культур с учетом различий в социокультурном восприятии мира.

По нашему мнению, относительно проблемы формирования толерантного сознания будущих учителей социокультурный подход должен быть одним из ведущих в системе профессиональной подготовки специалистов наряду с компетентностно-ориентированным, системно-деятельностным и личностно-ориентированным подходами к обучению и воспитанию студентов. Так как формирование толерантности, прежде всего, заключается в формировании умений и навыков поведения человека.

В психолого-педагогической литературе поведение определяется как социально обусловленная форма взаимодействий человека с окружающей средой, в том числе выраженная в языке. Единицей поведения является поступок, то есть действие, совершаемое человеком в отношении к другим людям [7]. Так, задачей системы профессионального образования будущих педагогов является не только расширить знания студентов о различных социально-культурных особенностях представителей поликультурного общества, но и сформировать у них умения и навыки терпимого, уважительного, компетентного и толерантного поведения.

Понимая компетентность как совокупность знаний и универсальных действий, которые формируются в процессе обучения и воспитания, а также как способность, необходимую для выполнения любой деятельности, можно заключить, что для мирного сосуществования и взаимопонимания в поликультурном социуме и воспитания подрастающего поколения, готового жить в таком обществе, педагог, по нашему мнению, должен обладать такими компетентностями, как социальная, межкультурная (поликультурная), речевая (коммуникативная), социокультурная, лингвокраеведческая.

Процесс формирования социальной компетентности предполагает развитие у будущих педагогов способности вступать в коммуникативные отношения с другими людьми. Умение вступать в коммуникативные

отношения требует от коммуникантов способности ориентироваться в социальной ситуации и управлять ею. Для развития этих способностей и успешной коммуникации в поликультурной среде необходимо обладать знаниями о социокультурных, языковых, этических особенностях собеседника.

Сущность межкультурной (поликультурной) компетенции заключается в том, что люди, обладающие ею, в межличностном контакте используют код языка и стратегии общения, которые отличаются от тех, которыми они пользуются при общении внутри одной культуры.

А.А. Леонтович сформулировал ряд условий, необходимых для гармоничного межкультурного общения. К ним ученый отнес:

- наличие коммуникативной интенции – желания передать сообщение;
- открытость к познанию чужой культуры и восприятию психологических, социальных и других межкультурных различий;
- настройка на взаимодействие с представителями другой культуры;
- умение разграничивать коллективное и индивидуальное в коммуникативном поведении представителей других культур;
- способность преодолевать стереотипы;
- использование общих кодов (вербальных и невербальных);
- творческое и сознательное отношение к процессу коммуникации с определенной модификацией общения, принятого в родной культуре;
- владение набором коммуникативных средств и их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. п.);
- соблюдение логики дискурса;
- стремление к сбалансированности и симметричности общения; соблюдения этикетных норм [7, с. 341].

Процесс межкультурной коммуникации невозможен без наличия сформированных межкультурных умений и навыков:

- способности привести к общему знаменателю родную и чужую культуры;
- культурной чувствительности и способности определять и использовать различные стратегии для контакта с представителями других культур;
- способности выполнять роль культурного посредника между родной и чужой культурой;
- успешно преодолевать межкультурные недоразумения и конфликтные ситуации, стереотипы в отношениях [7].

Речевая (коммуникативная) компетенция предполагает владение способами формирования и формулирования мыслей с помощью языка, умение пользоваться обозначенными способами в процессе восприятия и порождения речи, которые подлежат усвоению в объеме, необходимом и достаточном для решения задач взаимодействия в процессе общения, принятыми носителями нормами языка употребления слов, устойчивых выражений, конструкций, а также традициями культуры данного народа.

Социокультурная компетенция предполагает знакомство студентов с национально-культурной спецификой речевого поведения и способностью пользоваться теми элементами социокультурного контекста, которые релевантны для порождения и восприятия речи с точки зрения носителей языка: обычаи, нормы, социальные условности, социальные и национальные стереотипы, фольклорные и краеведческие знания и др.

3. Новикова М. А. «Что движет гордою душою?..»: пушкинский Гирей и Гирей исторический. (Историко-литературная гипотеза) / М. А. Новикова // Крымский пушкинский научный сборник. – Выпуск 6 (15): Русская культура и Восток. – Симферополь: Крымские Архив, 2006. – С. 61-69.

4. Пушкин А. С. Багъчасарай чешмеси. Бахчисарайский фонтан. Бахчисарайский фонтан / А.С. Пушкин. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2008. – 64 с. Далее цитаты из ИТ и КТ приводятся этому изданию.

5. Сафина Г. Ф. Множественность переводов лирики А.С. Пушкина на татарский язык / Г. Ф. Сафина // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2009. – Т. 151, кн. 3. – С. 154–162.

6. Умерова Л. Образ крымского хана из поэмы А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан» в интерпретации Э. Шемьи-заде./ Л. Умерова // Bonuminitium. Сборник научных статей магистрантов КИПУ. Выпуск 5. Симферополь. – 2011. – С. 415–421.

7. Шакир Селим. Эки улу шаирге темена / С. Шакир // Салгыыр. – Акъмесджит. –1991. С. 36–37.

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Фурса Земфира Наримановна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
кандидат педагогических наук, доцент Аметова Эльмира Рамазановна
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

НАБЛЮДЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности и виды наблюдений в природе как основного метода формирования экологической культуры старших дошкольников.

Ключевые слова: наблюдения в природе, экологическая культура старших дошкольников.

Annotation. The article deals with the features and types of observations in nature as the main method of forming the ecological culture of senior preschoolers.

Keywords: observations in nature, ecological culture of senior preschoolers.

Введение. Наблюдение – целенаправленное, более или менее длительное и планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Это сложная познавательная деятельность, в ней участвуют восприятие, мышление и речь, требуется устойчивое внимание. В понимании наблюдаемого явления существенное значение имеют опыт, знания и умения ребенка. Целью наблюдения может быть усвоение разных знаний – установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и

обратный перевод, то сразу же поменяется смысл, не говоря уже о стиле. Потому что слова «зевкъ-сефагъа» – это «удовольствие и наслаждение», а не «нега», «бахытлыдыр» – «счастливый», но не «блаженный» и «лелеть» – это не «любить» – «севип». Это очередной раз говорит о том, что у разных народов разные «картины мира». Это также отчётливо видно в следующем сравнении, где Зарема сравнивается с «пальмой». В ИТ:

«Как пальма смятая грозою,

Поникла юной головою,

Ничто, ничто не мило ей

Зарему разлюбил Герей» [4, с. 34].

В КТ:

«Бойнын буккен тик башыны тѣбен алгъан,

Яшын ургъан пальмадайын хырпалынгъан:

Юрегини дертлер саргъан, ёкъ дерманы:

Герей безген, севмей артыкъ Зареманы.» [4, с. 16].

Сопоставив ИТ и КТ можно заметить красноречивые различия. Например: «Поникла юной головою...» в переводе Э. Шемьи-заде звучит иначе: «Бойнын буккен тик башыны тѣбен алгъан» (то есть согнув шею резко опустила голову). В КТ отсутствует соблюдение пушкинского стиля – романтизма: словосочетание «поникла юной головою» в переводе звучит как «согнув шею резко опустить голову», прилагательное «юной» – один из признаков романтизма, переводчик опустил, также «поникла» сменяется «резко опустить». Это объясняется тем, что крымскотатарский романтизм отличается от русского романтизма, то есть привычные романтические слова и словосочетания русского романтизма невозможно перевести дословно, потому что на крымскотатарском языке дословный перевод будет не понятен, поэтому Э. Шемьи-заде переводил пушкинский текст так, чтобы крымскотатарскому читателю было понятно.

Фрагмент сопоставительного художественного анализа, показал, что романтическое произведение А. Пушкина под пером переводчика приобретает новые черты, рожденные его национальной ментальностью. Это приводит к тому, что жанрово-стилевая доминанта в целом сохраняется, но поэма даже в начальных фрагментах приобретает большую эпичность за счет исторической конкретности деталей, сокращения лирического, субъективного элемента.

Выводы. Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей литературы в условиях двуязычной среды предполагает использование предложенной системы художественного анализа, который является эффективным и результативным. Выполнение студентами каждого сопоставительного анализа в конечном итоге формирует у них профессиональную компетентность в осуществлении работы с применением художественного анализа произведений как методического приема на уроках русской и крымскотатарской литературы.

Литература:

1. Абдульваап Н. «Фонтан любви, фонтан живой!» Поэтическая загадка «Фонтана слез» / Нариман Абдульваап // Полуостров. – 2003. – июнь 13. – №19. – С. 5.

2. Керимов И. А. XIX асырнынъ сонъу ве XX асырнынъ башында кырымтатар бедий сѣзнинъ эврими / И. А. Керимов. – Акъмесджит: Крымучпедгиз, – 1998. – С. 45–69.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Лингвokraеведческая компетенция подразумевает знание будущим специалистом национальных обычаев, традиций, реалий существования того или иного народа, его языка; способность получать народоведческую или краеведческую информацию и пользоваться ею, добиваясь полноценной коммуникации.

Выводы. Учет требований современного общества к системе высшего профессионального образования педагогов и актуальных государственных образовательных стандартов позволяет утверждать необходимость формирования у будущих учителей высокого уровня толерантного сознания и ряда ключевых профессиональных компетенций. Эффективность их формирования, в частности – толерантного сознания и поведения, умений и навыков межкультурной коммуникации и межэтнического взаимодействия возможна путем учета этнопедагогических принципов обучения и воспитания наряду с общедидактическими.

Концептуальными основами формирования у будущих учителей толерантного сознания и поведения и ряда ключевых компетенций, таких как: социальная, межкультурная (поликультурная), социокультурная, речевая (коммуникативная), лингвokraеведческая, являются компетентностно-ориентированный, системно-деятельностный, личностно-ориентированный и социокультурный подходы.

Формирование указанных компетенций, толерантного сознания и поведения на основе принципов этнопедагогики у будущих педагогов позволит не только повысить качество их профессионального образования и достичь соответствия между требованиями современного общества и реальной картиной подготовки педагогических кадров, но и будет способствовать изменению в положительном направлении вектора развития отечественного общества в целом, характеризующегося на сегодня рядом социальных болезней, таких как негативизм к наличию и проявлению различных культур, интолерантное сознание и поведение, межкультурные конфликты и т.п.

Литература:

1. Алексеева Е. В., Братченко С. Л. Психологические основы толерантности учителя // Монологи об учителе. – СПб., 2003. – С. 165-172.

2. Бардиер Г. Л. Социальная психология толерантности: автореф. дис. ... д-ра психол. наук / Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 2007. – 45 с.

3. Грива О. А. Социально-педагогическая работа по воспитанию толерантности у детей и молодежи: учебно-методическое пособие / О. А. Грива. – 2005. – С. 9

4. Кожухарь Г. С. Модель усиленной мотивации: взаимодействие базовых механизмов межличностной толерантности // Вopr. психологии. – 2007. – № 2. – С. 15.

5. Комогоров П. Ф. Формирование толерантности в межличностных отношениях студентов высшего учебного заведения: автореф. дис. . канд. пед. наук / Курган. гос. ун-т. – Курган, 2000. – 22 с.

6. Лекторский В. А. О толерантности, плюрализме и критицизме / В. А. Лекторский // Вопросы философии. – 1997. – № 11. – С. 46-54.

7. Леонтович О. А. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие / О. А. Леонтович. – М.: Гнозис, 2007. – 368 с.

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Бекирова Эмине Шекветовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,**старший преподаватель Амет-Уста Зарема Ремзиевна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДАХ КРЫМА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются основные направления деятельности по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о народах Крыма в конкретных видах образовательной деятельности.

Ключевые слова: представления дошкольников о народах Крыма, непосредственная образовательная деятельность.

Annotation. In the article the main directions of activity on formation of representations of children of the senior preschool age about the Crimean people in concrete kinds of educational activity are considered.

Keywords: representations of preschool children about the peoples of Crimea, direct educational activity.

Введение. Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. 17 октября 2013 года Приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 был утвержден (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г. № 30384) федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС).

Главная идея ФГОС направлена на развитие у ребенка дошкольного возраста целенаправленности, инициативы и творчества.

В проекте национальной доктрины образования Российской Федерации подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

О важности приобщения ребёнка к культуре народов Крыма написано много, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру предков. Именно акцент на знание истории народов Крыма, их культур поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Республика Крым – один из многонациональных регионов Российской Федерации. Старшим дошкольникам необходимо обеспечить гуманистическое, развивающее воспитание и образование народно-национального характера,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

а в КТ:

«Къарткъа тек озь Мариясы якъын эди,

Тек къызынынъ истеклери закон эди» [4, с. 17].

Две строчки ИТ переводчик объединил в одну и добавил то, что «для старика близка была только Мария», это сделано с целью приблизиться к историческим фактам и перенести читателя в историческую эпоху, автор же этой цели не придерживался, он просто создавал романтическую поэму.

Также Э. Шемьи-заде для передачи пушкинской Марии в переводе использовал фразеологизмы, которые в ИТ отсутствуют, а в КТ используются из-за того, что это языковая норма крымскотатарского языка:

ИТ:

«Одну заботу ведал он:

Чтоб дочери любимой доля

Была, как вешний день ясна...» [4, с. 35],

КТ:

«Истей эди о, къызынынъ баш язысы

Ильк баарнынъкундайын айдын къалсын...» [4, с. 17].

Из этих фрагментов видно, что слово «доля» заменено на фразеологизм «баш язысы», переводчик это сделал для облегчения чтения и понимания пушкинской поэмы. Также крымскотатарский переводчик сократил три строчки до двух: из первых двух строчек он сделал одну, то есть «Одну заботу ведал он», он перевёл тремя словами «Истей эди о» («Хотел он») и сделав это он не сберёг романтический стиль.

Второй же женский герой в поэме Зарема, который не менее интересен. А. Пушкин впервые нас знакомит с Заремой в «татарской песне». С первых же фраз автор пишет о красоте Заремы и сравнивает её с розой:

«Но тот блаженней, о Зарема,

Кто миру негу возлюбя,

Как розу в тишине гарема

Лелеет, милая, тебя» [4, с. 34].

Это сравнение не случайно, сравнение подчёркивает характер Заремы. Роза красивый цветок, но не каждому дающийся в руки из-за шипов, также и Зарема – красива и строптивая. Э. Шемьи-заде в переводе сохраняет это сравнение, но немного иначе:

«Алайындан бахытлыдыр, эй Зарема,

Омюрини зевкъ-сефагъа берген адам.

Аремлернинъ тынчлыгъында сени гульдай

Эсиргелеп, севип, охшاپ джурген адам» [4, с. 16].

Сопоставив эти два фрагмента можно увидеть, что автор пишет в высоком романтическом стиле: «блаженней», «мир и негу возлюбя», «лилеет, милая, тебя», переводчик же сохраняет романтический стиль, но стиль по-другому: «бахатлыдыр», «омюрини зевкъ-сефагъа берген адам», «эсиргелеп, севип, охшاپ джурген адам». Различия возникают из-за того, что у автора и читателей перевода Э. Шемьи-заде различное виденье мира, а также у каждого народа в языке есть своя специфичность. Если А. Пушкин употребил слова «нега», «блажен», «лелеет» и это свойственно для романтического стиля русского языка, то в крымскотатарском языке романтический стиль передаётся другими словами «зевкъ-сефагъа», «бахытлыдыр», «севип». Если же крымскотатарский эквиваленты перевести на русский язык, то есть сделать

неизбежное и необходимое: в поэзию А. С. Пушкина вошел гармонический женский образ. Мария - красавица, но пленяет она, прежде всего своей духовностью. Содержание внутренней жизни героини практически не раскрывается, но наличие таковой провозглашается твердо. Э. Шемьи-заде это выдерживает немного иначе. Уже в первом же сравнении крымскотатарский переводчик пользуется добавочным эффектом:

ИТ:

«Недавно юная Мария

Узрела небеса чужие;

Недавно милою красой

Она цвела в стране родной» [4, с. 35].

КТ:

«Чокътан дегиль, яш княжна Мариянынъ

Ят эллерге шай алыныпкъачылгъаны;

Чокътан дегиль, озининъ гуль чахресинен

Озь юртунда чечекдайын ачылгъаны» [4, с. 17].

С первых же строчек переводчик уточняет, что Мария княжна, хотя Пушкин этого не пишет, он просто употребляет только имя, а о социальном положении умалчивает. Это свидетельствует о том, что для Э. Шемьи-заде исторические факты очень важны, и он стремится передать исторический элемент, на который автор даже не заострял внимания.

Также переводчик прибегает к сравнению Марии с цветком:

«Озь юртунда чечекдайын ачылгъаны»

(На своей родине открылась как цветок),

Что у А. Пушкина отсутствует, автор пишет о её цветении, а сравнение не употребляет:

«Она цвела в стране родной».

Переводчик вносит сравнение из-за специфики крымскотатарской речи, где очень часто применяются сравнения и для поддержания романтического стиля.

Проводя дальше сопоставительный анализ образа Марии можно заметить следующие стилистические различия, которые ярко выражены в следующих строчках:

ИТ:

«Седой отец гордился ею

И звал отрадою своею» [4, с. 35].

В КТ же:

«Чал бабасы эп онынънен гурурланды,

Дар дюньяда къуванчым деп оны сайды» [4, с. 17].

Слово «отрада» на крымскотатарский язык переведено как «радость» («къуванчым»), что нарушает романтический стиль, ведь «отрада» это слово свойственное романтической речи, но для того чтобы хоть как-то сохранить стиль, Э. Шемьи-заде добавляет что «радость во всё мире», что в оригинале текста отсутствует.

Добавлены также следующие уточняющие моменты, что в пушкинском тексте отсутствует:

ИТ:

«Для старика была законом

Её младенческая воля» [4, с. 35],

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Основными путями знакомства старших дошкольников с народами Крыма являются:

1. Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Крым. Формирование у детей основ добрососедства на образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

2. Создание благоприятных условий в ДОУ для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.

3. Ознакомление детей с природой родного края, формирование экологической культуры.

4. Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Крым, праздниками, событиями общественной жизни республики, символами РК и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Формулировка цели статьи. Определить содержание и уровни сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о народах Крыма в условиях непосредственной образовательной деятельности.

Многие авторы работали над созданием региональной программы по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму: Араджони М. А., Горькая А. А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Мухоморина Л. Г., Пичугина Т. А., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.

Изложение основного материала статьи. При организации работы воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о народах Крыма у детей старшего дошкольного возраста в условиях непосредственной образовательной деятельности, необходимо ориентироваться на возрастные, индивидуальные и дифференцированные особенности детей. Педагогу следует применять такие методы, как наблюдение, игру, моделирование и экспериментирование, а также различные формы и средства. Нужно правильно организовать взаимодействие с семьей, для того, чтобы данная работа продолжалась и дома, чтобы знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, закреплялись в повседневной жизни.

В рамках нашей темы, физическое развитие у детей старшего дошкольного возраста должно развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы народов Крыма.

Организация двигательной активности детей при помощи подвижных народных (крымскотатарских, русских, украинских, еврейских, греческих, немецких, армянских, азербайджанских, караимских и т.д.), спортивных игр, физических упражнений, соответствующих их возрастным особенностям;

Совершенствование физического развития детей через национальные праздники, народные игры.

Для социально-коммуникативного развития старших дошкольников необходимо использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям Крыма, стремление сохранять национальные ценности.

Использование национального регионального компонента в направлении, социально-личностного развития ребенка включает:

– развитие игровой деятельности, в которой отражается окружающая действительность РК, мир взрослых людей, формирование представлений о труде, профессиях взрослых работающих в Крыму, общественной жизни Крымского региона.

– обеспечение безопасности детей дошкольного возраста на улицах и дорогах родного города.

Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Знакомя детей с историей Крыма, необходимо дать представление о том, что наш полуостров всегда был многонационален, здесь издавна звучали разные языки, памятники архитектуры и искусства создавались носителями различных культур и религий. Это многообразие нашло отражение в топонимике Крыма: в названиях улиц, кварталов, городов, рек, гор, др. географических объектов. Учитывая то, что топонимика Крыма претерпевала многочисленные изменения, рекомендуется знакомить детей со старыми и новыми географическими названиями.

Примерный перечень памятников, событий, предприятий, которые сделали Крым известным во всем мире.

- Бахчисарайский дворец – резиденция крымских ханов.
- Винодельческие заводы – «Массандра», «Новый свет» (Ялта, Судак).
- Крымская астрофизическая обсерватория (с. Научное).
- Ливадийский дворец – Ялтинская конференция.

Традиционная и современная культура людей, живущих в Крыму.

История происхождения имен и фамилий у людей разных национальностей. Значение имен. Одинаковые по значению имена детей разных национальностей.

Предметы народной одежды (в т.ч. головной убор, обувь, украшения) и их традиционные элементы у нас и у наших соседей. Прически.

Праздники народов Крыма

Праздники нашей семьи и наших соседей: родины, крестины, сюннет (обрезание), именины, день ангела, день рождения, свадьба.

Учитывая то, что религия каждого народа является неотъемлемой частью его культуры, рекомендуется дать детям элементарные понятия об основных мировых религиях.

Материал о войне рекомендуется представить детям в соответствии с их возрастным восприятием в виде бесед, проблемных ситуаций на тему: «Что может случиться, если люди не могут договориться, уступить, понять друг друга?».

В рамках познавательного развития необходимо приобщать детей к истории Крыма. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой, объектами социальной жизни и т.п.

Воспитание познавательного интереса и чувств восхищения результатами культурного творчества представителей разных народов, проживающих в Республике Крым.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

самостоятельным произведением на уровне оригинала, а местами и превзошёл его» [7, с. 36], поэтому объектом сопоставительного анализа является именно этот перевод.

При таком анализе учителю необходимо являться знатоком родной словесности с устойчивым интересом к переводу художественного текста, сформированными умениями адекватного восприятия, анализа и интерпретации художественных произведений, развитыми литературно-творческими способностями, новым типом критического мышления, эстетическими вкусами и межкультурной культурой.

Данный вид работы у будущих учителей литературы формирует наличие умений глубоко осмысливать текст художественного произведения; рассуждать и определять особенности индивидуального стиля писателей на основе анализа художественных средств; пользуясь теоретико-литературным инструментарием объективно оценивать художественные произведения и определять уровни их художественности; выяснять оригинальность и новаторство, как автора, так и переводчика, роль литературного произведения в общекультурном развитии, очерчивать его эстетическую, культурную, художественную, социальную, национальную значимость.

Таким образом, процесс подготовки будущих учителей литературы к анализу художественных произведений в двуязычной среде, при изучении переводческих трансформаций и обоснование его научных основ методически целесообразно рассматривать в двух направлениях:

1) становление умения интерпретировать художественный текст;

2) формирование умения проводить анализ текстов различных жанров на уроке и внеурочной деятельности.

Вышесказанное позволяет констатировать, что сопоставительный художественный анализ зависит от знаний и умений учителя интерпретировать переводной текст. Рассмотрим это на примере текста-перевода поэмы «Бахчисарайский фонтан» Э. Шемми-заде.

Э. Шемми-заде, безусловно, стремился к проникновению в сущность жанровой природы пушкинской поэмы, об этом свидетельствуют многие моменты: при переводе сохраняется портретная выразительность персонажей, соблюдается верность драматическому диалогу, в соответствии с пушкинским текстом детально воспроизводится колорит экзотической крымскотатарской жизни. Цепь риторических вопросов, в изобилии встречающихся в пушкинском тексте, призванных подчеркнуть таинственность происходящих событий, дают установку читателю на разгадывание тайн, будят его воображение. Этот прием характерен для всех «южных поэм» русского поэта. В КТ полностью сохраняется нанизывание риторических вопросов, столь характерных для стилистики романтической поэмы. Но подробный сопоставительный анализ ИТ и КТ позволяет заметить красноречивые культурно-исторические и стилистические различия [6, с. 416].

«Бахчисарайскому фонтану» на пути углубления эстетического и нравственного идеала поэта, без сомнения, принадлежит этапное положение, причем в полном диапазоне пушкинских устремлений. Многие значит в творческой эволюции Пушкина образ Марии. Он был обещан элегическим циклом поэта-лицеиста и ранними стихами петербургских лет («К ней», «Краев чужих неопытный любитель...»), но оказался отодвинут и лишь изредка обозначалось смутное влечение к этому образу. («Дорида»). И вот -

Сопоставительный анализ литературных произведений – это сложный процесс, включающий ряд трудностей, которые необходимо преодолевать будущему учителю, который целиком базируется на операции сравнения. Цель сопоставительного анализа – выявление своеобразия художественных текстов, специфики авторского видения, особенностей построения и языка произведений, выявление жанровых признаков. Выбор сопоставительного анализа в качестве методического приема изучения произведений должен иметь под собой некоторое основание – наличие общих исходных точек у изучаемых текстов. Основания каждый раз будут новыми, но только наличие общности дает право на сопоставление и поиск своеобразия.

Предъявленная тема является актуальной, так как практика преподавания словесных дисциплин показывает необходимость введения методов и приёмов, формирующих профессионализм будущих учителей литературы. Кроме того, проблема сопоставительного анализа текстов художественных произведений привлекает внимание многих учёных и педагогов: В. Агеносова, А. Долинина, В. Хализева, Р. Барта, Л. Безменовой, О. Богдановой, В. Маранцмана, Е. Рощиной, О. Самотиной. Недостаточная методическая разработанность вопроса практического использования приёмов анализа художественных произведений в условиях двуязычной среды на уроках литературы определяет выбор и важность темы исследования.

Формулировка цели статьи. Теоретически обосновать методическую целесообразность основы подготовки будущих учителей литературы к анализу художественных произведений в двуязычной среде на материале текста поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», переведенного на крымскотатарский язык.

Изложение основного материала статьи. В современном образовательном пространстве наиболее продуктивной формой обучения будущих специалистов филологических дисциплин в условиях двуязычной среды, на наш взгляд, является сопоставительный анализ, который включает в себя:

- умение интерпретировать художественный текст; умение проводить анализ текстов различных жанров (художественных, публицистических, общественно-политических), в том числе в методических целях;
- владение знаниями об истории развития литературы, ее периодизации, терминологическим аппаратом курса;
- знания о коммуникативном, общеобразовательном и воспитательном потенциале произведений литературы, реализующемся в процессе обучения.

При сопоставительном анализе текста учителю литературы приходится сталкиваться с переводческой трансформацией, то есть с преобразованием, с помощью которого можно осуществить переход от единиц оригинала к единицам перевода. С таким видом работы, будущие учителя сталкиваются при изучении поэмы А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», которая неоднократно переводилась на разные языки. Особое место занимают переводы «Бахчисарайского фонтана» на крымскотатарский язык, на язык той культуры, которую А. Пушкин воссоздал в своей поэме. Известны три перевода самой романтической поэмы русского поэта на язык крымских татар: И. Эракъа, сделанный в 1867 году [2, с. 65], О. Акчокраклы в 1899 году и Э. Шемьи-заде, который появился в печати в 1937 году, и был приурочен к 100-летию со дня гибели русского поэта. Перевод Э. Шемьи-заде «стал

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей, культуры познания и интеллектуальной активности широко использовать возможности народной и музейной педагогики.

Здесь мы можем сообщить детям о природе Крыма, о растительном и животном мире, о флоре и фауне морей и рек, о природных зонах Крыма и его климате, о крымских горах, подземных водах, водохранилищах, озерах и реках Крыма, о сезонных изменениях в природе Крыма, о ядовитых растениях (травы, ягоды, грибы, водоросли) и опасных животных (дикий кабан, тарантул, паук каракурт, клещ, сколопендра, степная гадюка, морской ерш (скорпена), морской кот и морской дракон, некоторые виды медуз, крымский усач (марена)) и об охране природы Крыма (природно-охранные зоны, растения и животные, занесенные в Красную книгу, эндемики Крыма).

Рассматривая речевое развитие старшего дошкольника необходимо знакомить детей с «языком соседа», исходя из национального состава конкретной группы дошкольников, при этом поощрять детей, использующих формулы речевого этикета на родном языке, расширять разговорную практику на национальных языках.

Произведения крымских писателей и поэтов помогут воспитателю в приобщении детей к богатому национальному наследию Крыма и развить речь ребёнка.

- *народнопоэтические произведения* (потешки, считалки, заклички, присказки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки);
- *прозаические произведения* (сказки, сказания, легенды, притчи, былины, мифы);
- *игровой фольклор* (народные хороводные, подвижные игры, игры-драматизации с текстом и диалогами).
- обучение детей обиходным словам (приветствие, благодарность, названия предметов быта) на различных языках народов Крыма
- ознакомление детей с произведениями устного народного творчества крымчан: сказками, преданиями, легендами, пословицами, поговорками, загадками.

Художественно-эстетическое развитие предполагает формировать практические умения по приобщению детей дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников путём создания условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;

- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в Крыму, в родном городе.
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями крымских писателей и поэтов.

Приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен родного края.

Работа по ознакомлению детей с народными промыслами и декоративно-прикладным искусством может быть организована как кружковая работа, которая обогатит представления детей о разнообразии промыслов в Крыму, позволит привить детям некоторые навыки и умения. Работы, выполненные

детьми, можно использовать для украшения группы, украшения игровых центров, как подари или атрибуты для игр.

Вышивки. Образцы народной вышивки. Особенности орнаментов, узоров, цветовой гаммы в работах крымских мастеров. Практическое использование вышитых изделий для украшения одежды, жилища, предметов быта.

Гончарное производство. Знакомство с мастерами, живущими рядом в городе или поселке. Особенности росписи глиняных изделий у народных мастеров, живущих в Крыму.

Практическая деятельность детей: лепка, рисование, аппликация.

Знакомство детей с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму, знакомить детей целесообразно на праздничных утренниках и развлечениях. Детям необходимо дать общие понятия о праздниках, например, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, праздники бывают разные.

В детском саду рекомендуется проводить праздничные утренники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев можно вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа».

В итоге работы по формированию представлений о народах Крыма дошкольники ДОУ должны знать:

- Особенности природы родного края (характерные признаки сезонов, типичных представителей животного и растительного мира, охраняемые растения;
- Наиболее важные исторические события истории Крыма;
- Символику родного города и Республики Крым;
- Знакомы с творчеством Крымских писателей и поэтов;
- Национальный состав Республики Крым, обычаи, игры, виды жилищ, предметы быта, элементы народного творчества.

Дошкольники должны уметь:

- Вести самостоятельные наблюдения в природе;
- Узнавать изученные растения и животных;
- Работать с элементами народного творчества;
- Применять игры разных народов Крыма для организации собственного досуга;

– Применять полученные знания в повседневных делах и поступках на благо родной местности;

– Творчески мыслить и рассуждать.

Механизм отслеживания результатов:

- анализ детской деятельности (рассказы о своей местности, полуострове Крым, творческие работы, детские проекты, сюжетно-ролевые игры с общественной тематикой, дидактические игры);

– наблюдение за поведением и общением детей (положительная направленность поведения, проявляющаяся в усвоенных нормах и правилах поведения в детском саду и общественных местах);

– анкетирование родителей.

Отслеживание результатов формирования навыков краеведческой культуры будет осуществляться через блок диагностических методик.

Уровни усвоения материала.

Начальный. Объем представлений о растениях и животных Крымского региона незначителен. Ребенок знает некоторые признаки внешнего строения

Просвещение, 1983.

3. Зворыгина Е. Комарова Н. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры. // Дошкольное воспитание. 1989г. №5. С. 31-40.

4. Усова А.П. Воспитание общественных качеств у ребенка в игре // Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В.Запорожца. – М., 1976.

Педагогика

УДК: 378.13:81'246.2

аспирант Умерова Ление Рустемовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ДВУЯЗЫЧНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье описывается методика подготовки будущих учителей литературы к анализу художественных произведений в условиях двуязычной среды (русский, крымскотатарский). Раскрывается специфика сопоставительного художественного анализа, которая включает в себя умение интерпретировать художественный текст; умение проводить анализ текстов различных жанров, в том числе в методических целях; владение знаниями об истории развития литературы, ее периодизации, терминологическим аппаратом курса; знания о коммуникативном, общеобразовательном и воспитательном потенциале произведений литературы, реализующемся в процессе обучения на различных языках.

Ключевые слова: будущие учителя литературы, двуязычная среда, сопоставительный художественный анализ.

Annotation. The article describes the methodology of preparing of future teachers of literature for the analysis of works of art in a bilingual environment (Crimean Tatar - Russian). The specifics of comparative artistic analysis, which includes the ability to interpret an artistic text is revealed; the ability to analyze texts of various genres, including for methodical purposes; knowledge of the history of the development of literature, its periodization, the terminological apparatus of the course; knowledge of the communicative, general educational and educational potential of literary works, realized in the learning process in different languages.

Keywords: Future teachers of literature, bilingual environment, comparative artistic analysis.

Введение. Тесное взаимодействие двух языков (русский, крымскотатарский) в полиэтничном Крыму во всех сферах предполагает определенную подготовку будущего учителя литературы к работе в таких условиях. Утвержденный государственными документами компетентностный подход в образовании делает необходимым профессиональную подготовку будущего учителя литературы к использованию различных методов и приемов в преподавании предметов языкового цикла. Одной из важнейших составляющих филологического образования в поликультурной среде является подготовка к анализу художественных произведений.

действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта.

В сюжетно-ролевых играх возможно сближение больших групп детей, что создает условия для развития коллективных взаимоотношений. Руководя сюжетно-ролевой игрой детей старшей группы, педагог решает следующие задачи:

- воспитание желания и умения совместно играть;
- воспитание навыков коллективной игры (умение договариваться, распределять роли и игрушки, радоваться успехам товарища);
- воспитание доброжелательного отношения к людям, желания и готовности сделать им полезное и приятное. При этом учит детей намечать тему игры (во что будем играть), совместно производить определенные действия, не мешать, а помогать друг другу, самостоятельно и справедливо разрешать возникающие конфликты.

Чем сложнее игра, тем сложнее в ней складываются взаимоотношения детей и ярче выступают умения договариваться, самостоятельно и справедливо разрешать конфликты, быть целеустремленными и дружными, т.е. те качества, без которых невозможно развитие организаторских способностей.

Воспитывая у детей отношения доброжелательности друг к другу, важно в ходе игр и других видов деятельности привлекать их внимание к интересам и потребностям сверстников, находящихся рядом. Необходимо воспитывать в детях желание помочь сверстнику, поделиться с ним, отозваться на его просьбу.

Выводы. Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

Комплексный метод руководства игрой включает взаимосвязанные компоненты: ознакомление с окружающим в активной деятельности ребенка; обучающие игры; организацию предметно-игровой среды; общение взрослого с детьми в процессе игры.

Воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом он занимает позицию умеющего интересно играть эмоционального партнера, с которым ребенок чувствует себя на равных, ощущает себя вне оценок, проявляет инициативу.

Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу открывали и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстнику.

Литература:

1. Артемова Л.В. Формирование взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в игре // Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В.Запорожца и А.П.Усовой. – М., 1966.

2. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. Сада / Сост. А.К.Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

животных, яркие особенности их поведения; распознаёт отдельные части растений. Интерес к природе не постоянен, эмоциональные реакции в общении с ней слабо развиты. Знает домашний адрес. Умеет ориентироваться в помещении детского сада и на территории детского сада.

Средний. Ребенок узнает и называет несколько растений и животных Крыма. Проявляет интерес и желание ухаживать за растениями и животными. Имеет представление о природных богатствах Крымского полуострова. Знает, что такое Красная книга; какие растения и животные Крымского региона занесены в нее. Знает название прилегающих к детскому саду улиц. Знаком с достопримечательностями города Алушта. Имеет представления о национальностях детей в группе, может играть в национальные подвижные игры.

Высокий. Ребенок знает достаточно большое количество растений и животных Крымского края, их характерные признаки. Ориентируется в природно-климатическом окружении Крымского полуострова. Имеет представление о национальном составе Крым, интересуется историей людей и памятников Республики Крым, знает основную символику Алушты и Крыма. Знает обычаи, традиции народов, проживающих в Крыму. Интересуется произведениями литературы и искусства Крымчан.

Выводы. При организации работы воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о народах Крыма у детей старшего дошкольного возраста в условиях непосредственной образовательной деятельности, необходимо ориентироваться на возрастные, индивидуальные и дифференцированные особенности детей. Педагогу следует применять такие методы, как наблюдение, игру, моделирование и экспериментирование, а также различные формы и средства. Нужно правильно организовать взаимодействие с семьей, для того, чтобы данная работа продолжалась и дома, чтобы знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, закреплялись в повседневной жизни.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – 2013 г.

2. «Крымский венок» региональная программа по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму – 2004 г.

3. «Играем вместе» сборники игр детей дошкольного возраста – 2005 г, 2009 г, 2010 г.

4. Крым. Персональный гид. – 2006 г.

5. Иллюстративный материал «Черноморська скринька» – 2014 г.

6. «Сказочное эхо». Сборник сказок народов Крыма – 2002 г.

7. «Крымская колыбель». Иллюстрированная подборка детского фольклора и культурного наследия народов Крыма – 2002 г.

8. «Легенды Крыма». Сборник – 2010 г.

9. «Легенды, были и сказки Крыма для детей». Сборник – 2014 г.

10. «Экологическое воспитание дошкольников в Крыму». Сборник иллюстраций флоры и фауны Крыма – 1995 г.

11. Журнал «Крымшаш». Издательство Симферополь.

12. Керимова С. С., Мустафаева З. И. Особенности работы воспитателя по формированию представлений о природных зонах Крыма у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 968-970.

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Бетер Валентина Викторовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,**старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются приоритеты использования личностно-ориентированного подхода в воспитании детей дошкольного возраста перед традиционными моделями.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, субъект-субъектные отношения.

Annotation. In the article priorities of use of the person-oriented approach in education of children of preschool age before traditional models are considered.

Keywords: personality-oriented approach, subject-subject relations.

Введение. Одной из задач дошкольного образования является воспитание личности ребёнка, развитие её творческого потенциала, способностей, выявление признаков одарённости. Образовательный стандарт дошкольного образования включает социально-нравственное и личностное направления развития, которые реализуются через образовательные области: «Социализация», «Развитие личности» (базовый компонент дошкольного образования).

Например, в старшем дошкольном возрасте формируются:

- осознание воспитанниками своих возможностей, достижений; оценка своих поступков с позиции общих ценностей: добро – зло, справедливо – несправедливо, хорошо – плохо (представления о себе);
- умение оценивать чужие поступки с позиции общечеловеческих ценностей (представления о других);
- умение прислушиваться к себе: собственным переживаниям, эмоциональным состояниям;
- ориентировка воспитанника на мотивацию своего поведения в соответствии с нравственными и моральными ценностями человека: гуманности, доброжелательности, справедливости, сопереживания;
- развитие произвольного поведения (дисциплинированность, выдержка, терпение и др.), самоконтроля (самоэффективность и самоконтроль) [1].

Формулировка цели статьи. Раскрыть сущность личностно-ориентированного подхода в воспитании дошкольников и показать его

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

его появление беседой о том, как за ним ухаживать. Это способствует воспитанию нежности, заботливого отношения к маленьким и слабым.

Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств у детей. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство и умение, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства. Воспроизводя различные события жизни, через игру – эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем читал и слышал; смысл многих явлений, их значение становится для него более понятным.

Большинство игр отражает труд взрослых; дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера, летчика, космонавта. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

Игровой коллектив – это социальный организм с отношениями сотрудничества, соподчинения, взаимного контроля. При непосредственном руководстве воспитателя в играх формируются навыки коллективной жизни: умение действовать сообща на основе взаимопонимания, оказывать помощь друг другу. В игровом коллективе все дети имеют одинаковые права на активную роль, каждый может придумать и предложить что-то новое, ребята могут сами договариваться об организации игры, самостоятельно разрешать спорные вопросы. В таком коллективе возникают первые традиции, свое «коллективное общественное мнение», которое направляет поступки детей, регулирует отношения между ними, служит как бы мериллом оценки собственного поведения и поведения товарищей.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанные на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 6-7 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои

интересную выдумку, проявленную самостоятельность.

При организации любого дела воспитатель предоставляет детям возможность проявить самостоятельность и инициативу. Он побуждает их к этому, демонстрируя им доверие, выражая уверенность в том, что они могут разрешить спорные вопросы самостоятельно, а также влияя на них через игровой образ.

Прочность усвоенных детьми умений и формирующееся у них сознательное отношение к организаторским функциям служит хорошей предпосылкой для успешного обучения в школе, для подготовки активных, инициативных и энергичных строителей общества.

Умение совместно действовать служит основой для воспитания дружеских взаимоотношений детей. В сюжетно-ролевой игре формируются навыки, необходимые для дальнейшей самостоятельной деятельности, складываются дружеские взаимоотношения, которые облегчают подготовку детей к обучению, к активному общению в условиях школы.

В играх дети упражняются в выполнении правил нравственного поведения: проявляют вежливость, доброжелательное отношение к товарищам, стремление делиться игрушками, положительно относятся к совместному делу, проявляют отзывчивость, сдержанность.

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей и формировании положительных морально-нравственных качеств личности старшего дошкольного возраста. В процессе сюжетно-ролевых игр создаются условия для дальнейшего упрочнения нравственных представлений, чувств, качеств детей, которые формировались в быту. Совместная игровая деятельность стимулирует развитие организованности и ответственности каждого ребенка: нужно выбрать место для игры, сделать атрибуты, правильно распределить роли. В игре закрепляется умение вести себя так, как это принято: подать стул вошедшему, поблагодарить за услугу и т.д.

Уже трех-, четырехлетние дети начинают понимать и усваивать такие правила: не бросать игрушки, класть их на место, не выхватывать игрушку у товарища, а попросить. В старшей группе при систематической работе с детьми эти навыки устойчивы. Более того, в этом возрасте дети способны контролировать свои действия, повышая тем самым требования к самому себе. С этой целью полезно проводить кратковременные коллективные беседы с детьми: «Все ли в нашем игровом уголке в порядке»; «Как мы играем».

В игре проявляются такие волевые качества, как ответственность, целеустремленность, настойчивость и упорство в преодолении трудностей. Ребенок шести лет умеет поставить перед собой цель – самостоятельно подобрать материал, терпеливо довести начатое дело до конца. Игра хороша тогда, когда дети сами ее организуют, умеют руководить, подчиняться, оказывать помощь. По-прежнему любимыми остаются у детей старшей группы игры в семью, в детский сад, в больницу. В них ребята отражают различные отношения, характеризующиеся любовью, гуманизмом, здесь формируются такие качества, как доброта, заботливость.

В играх с куклами типа «День рождения куклы», «Приход гостей» эффективно воспитание гостеприимства, чуткости, доброжелательности. Педагог, включаясь в игру, показывает пример приветливой встречи гостей, умения их угостить. Полезно в игру включать куклу-младенца, сопровождая

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

приоритет перед традиционными моделями обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Изложение основного материала статьи. С учётом современных требований педагогам необходимо видеть основную цель образования в изучении ребёнка как неповторимой индивидуальности; в создании оптимальных условий для его становления, личностного развития; в поддержке на пути самоопределения и самореализации. Радикально обеспечить эту цель можно через образовательный процесс, который, сохраняя свою структуру (организацию, содержание, средства), должен строиться по принципиально другой технологии – личностно-ориентированной.

Сущность личностно-ориентированного подхода состоит:

- в наличии различных видов учреждений дошкольного образования;
- в признании основной ценностью образования становление личности как индивидуальности в её самобытности, уникальности, неповторимости;
- в предоставлении каждому ребёнку права выбора собственного пути развития на основе выявления его личностных особенностей, жизненных ценностей, устремлений [3].

Личностно-ориентированный подход в воспитании детей дошкольного возраста предполагает определенную позицию педагога:

- оптимистический подход к ребёнку и его будущему как стремление педагога видеть перспективы развития личностного потенциала воспитанника и умение максимально стимулировать это развитие им же самим с помощью адекватных средств;
- отношение к ребёнку как субъекту собственной деятельности, как к личности, способной проявлять собственную активность;
- опора на личностный смысл и интересы (познавательные и социальные) каждого ребёнка в обучении, содействие их обретению и развитию [6].

Чтобы понять сущность личностно-ориентированного подхода, рассмотрим отличительные особенности личностно-ориентированной и учебно-дисциплинарной моделей, которые представлены в следующей таблице.

Таблица 1.1

Сравнительный анализ личностно-ориентированной и учебно-воспитательной модели

Учебно-дисциплинарная модель	Личностно-ориентированная модель
Детство – это этап подготовки к будущей жизни. Основная функция учреждения дошкольного образования – подготовка ребёнка к школе	Признание самоценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека. Основная функция учреждения дошкольного образования – охрана жизни и здоровья ребёнка
Приоритетом дошкольного образования является	Приоритетом дошкольного образования является

образовательная программа. Основная задача педагогических работников – реализовать образовательную программу	взаимодействие педагогических работников с детьми. Основная задача – содействовать максимальному раскрытию и самораскрытию потенциальных возможностей развития личности
Ребёнок рассматривается как объект приложения сил воспитательной системы. Активность детей подавляется в угоду внешнему порядку и формальной дисциплине	Ребёнок – главное действующее лицо образовательного процесса, субъект деятельности, которого характеризуют избирательность, активность, инициативность, ответственность
Манипулятивный подход к ребёнку. Лозунг взрослого «Делай, как я!»	Ребёнок рассматривается как равноправный партнёр в условиях сотрудничества. Взрослый исходит из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития
Воспитание сводится к исправлению поведения или предупреждению возможных отклонений от правил посредством ограничений, «внушений»	Воспитывать – значит содействовать приобщению ребёнка к миру человеческих ценностей. Поощрение хорошего в поведении и игнорирование оценки отрицательного
Приоритетные способы общения: наставления, нотации, ограничения, наказания. Тактика взаимодействия: диктат и опека	Способы общения предполагают умение стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения и внимательно относиться к его чувствам и эмоциям. Тактика взаимодействия – сотрудничество
Взрослый сам разрешает возникающие конфликты между детьми: поощряет правых и наказывает виноватых	Взрослый побуждает детей обсуждать возникающие между ними конфликтные ситуации и самостоятельно искать пути их разрешения
Прямое обучение определённым программой знаниям, умениям и навыкам, что подразумевает копию «школьной модели фронтальных занятий». Приоритетные формы работы – фронтальные. Ориентир на «вооружение ребёнка знаниями, умениями и навыками»	Переход от прямого обучения знаниям, умениям и навыкам к формированию возможности приобретать их и использовать в жизни. Приоритетные формы работы – индивидуальные и подгрупповые. Ориентир на собственные открытия ребёнка
Взрослый обучает всех детей	Взрослый способствует

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

В игре все стороны детской личности формируются в единстве и взаимодействии. Организовать дружный коллектив, воспитать у детей товарищеские чувства, организаторские умения можно только в том случае, если удастся увлечь их играми, отражающими труд взрослых, их благородные поступки, взаимоотношения.

Организация игрового коллектива и становление в этом коллективе личности каждого ребенка – один из важнейших и очень сложных вопросов педагогики детского возраста. Сложность это вызвана двойственным характером переживаний и взаимоотношений играющих. С увлечением выполняя свою роль, ребенок не утрачивает чувства реальности, помнит, что на самом деле он не матрос, и капитан – это только его товарищ. Задача педагога – воспитывать детей на лучших примерах из жизни и деятельности людей, способствующих формированию положительных чувств и побуждений.

Организаторские умения – это способность человека объединить других людей, для какой-либо совместной деятельности и при этом обеспечивать ее высокую продуктивность. Это приобретенные качества личности. Они могут быть воспитаны у каждого ребенка, если будут созданы соответствующие условия. Организатором можно назвать такого ребенка, который умеет выбрать тему игры, увлечь ею товарищей, прислушиваясь к их мнениям, распределить роли с учетом возможностей и интересов каждого, спланировать содержание, найти атрибуты, сделав вместе со всеми недостающие. Он следит за соблюдением порядка в игре, вместе с ребятами самостоятельно, без вмешательства педагога, может справедливо разрешить спорный вопрос, оценить результаты труда и отношение товарищей к порученному делу.

Организаторские умения развиваются в неразрывной связи с формированием таких качеств личности, как смелость, настойчивость, активность, самостоятельность, ответственность, целеустремленность.

Путь развития организаторских умений у детей дошкольного возраста может быть условно представлен в виде трех ступеней:

На *первой ступени* (младший возраст) воспитатель на собственном примере учит детей организовать индивидуальные игры и игры небольшими группами (по 2-3 человека).

На *второй ступени* (средняя и старшая группа) он доверяет более инициативным детям организовать коллективную игру, но обязательно контролирует их, помогает им в затруднительных случаях, на их примере воспитывает других.

На *третьей ступени* (подготовительная к школе группа) все дети принимают участие в организации совместных игр. Воспитатель развивает у них умение коллективно решать организационные вопросы, без его вмешательства, самостоятельно.

Процесс овладения организаторскими умениями связан с усвоением детьми норм поведения, мотивы которого не всегда сразу можно заметить и понять, а тем более дать ему правильное направление. Поэтому роль воспитателя в играх, основанных на самостоятельности детей, особенно велика. Воспитанию организаторских умений у детей способствуют также коллективные обсуждения отдельных моментов игры или поступков детей. Во время таких обсуждений ребята выражают свое отношение к имевшим место фактам, а воспитатель помогает им сделать вывод о том, что же мешало играть организованно, кто мешал, почему, а также обязательно отметить чью-либо

skills of the preschool child, plot-role play.

Введение. Воспитание общественных качеств, нравственных черт и свойств, необходимых для формирования всесторонне развитой личности, является одной из важнейших задач коммунистического строительства. Становление личности начинается с дошкольного возраста, следовательно, в этом возрасте и надо начинать воспитание относительно устойчивых форм поведения, являющихся основой активной жизненной позиции в будущей.

В программных документах указывается на необходимость улучшения подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни и труду, формирования с детства таких качеств, которые будут способствовать инициативности, самостоятельности, творческому отношению к учебе и работе. «Необходимо... решительнее добиваться повышения эффективности обучения, коренного улучшения подготовки молодежи к самостоятельной жизни и воспитания сознательных строителей нового общества».

К числу важнейших личностных качеств ребенка относятся самостоятельность и инициативность, служащие основой активного взаимодействия с окружающей действительностью, умения хорошо ориентироваться в различных жизненных ситуациях, быстро принимать решения. В положениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы отмечается: «Необходимо улучшить организацию воспитания и образования детей дошкольного возраста. С ранних лет воспитывать у них любовь к Родине, уважение к старшим, товарищество и коллективизм, культуру поведения, чувство красоты, развивать у каждого ребенка познавательные интересы и способности, самостоятельность, организованность и дисциплину».

Формулировка цели статьи. Поиск наиболее эффективных путей и средств формирования у детей самостоятельности как одного из личностных качеств, обеспечивающих развитие активной жизненной позиции, творческое овладение знаниями в инициативное решение первоочередных жизненных задач, определяет актуальность исследования избранной нами проблемы.

Изложение основного материала статьи. Дошкольное детство – важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Особое место занимают сюжетно-ролевые игры. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности, взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее.

установленной сумме знаний, умениям и навыкам. Убеждение: ребёнок обучается лучше и научится большему под непосредственным руководством взрослого. Усвоение опыта взрослых – наиболее ценный способ развития	эффективному накоплению каждым ребёнком собственного опыта. Убеждение: ребёнок обучается самостоятельно в процессе взаимодействия с окружающим миром; самое ценное для полноценного и своевременного развития – приобретение им собственного опыта
Взрослый определяет задания, форму работы детей и демонстрирует им образец правильного выполнения задания	Взрослый предлагает детям на выбор различные задания и формы работы, поощряет их к самостоятельному поиску решения этих заданий
Взрослый старается заинтересовать детей в том материале, который предлагает сам	Взрослый стремится выявить реальные интересы детей и согласовать с ними подбор материала
Взрослый проводит индивидуальные занятия с отстающими детьми. Индивидуальный подход распространяется на небольшую часть группы; от педагога требуется умение выявить стороны, требующие усиленного внимания (проблемы и недостатки в развитии) и знание нормы (стандарт, требование программы)	Взрослый проводит индивидуальную работу с каждым ребёнком. Индивидуализация распространяется на каждого ребёнка; от педагога ожидаются большая гибкость и открытость новым идеям, способность к импровизации, постоянному осмыслению происходящего
Взрослый планирует и направляет детскую деятельность по определённому руслу	Взрослый помогает детям самостоятельно спланировать свою деятельность
Взрослый оценивает результаты работы детей, подмечая и исправляя допущенные ими ошибки	Взрослый поощряет детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки
Доминирующий способ проведения занятий – прямое воздействие взрослого на ребёнка, вопросно-ответная форма взаимодействия	Прямое обучение не является основной формой организации занятий. Одним из наиболее эффективных путей обучения детей на занятиях является дидактическая игра. Интеграция разных видов деятельности на занятиях
Достижения ребёнка оцениваются исходя из групповых стандартов (норм)	Достижения ребёнка оцениваются как результат сравнения с самим собой
Овладение знаниями считается	Игра в сочетании с

обязательным программным требованием и жёстко контролируется. При этом зачастую игнорируются интересы ребёнка, главное – формирование ответственности, настойчивости, дисциплинированности	необходимыми объяснениями – прямого воздействия взрослого – образует специфическую форму обучения детей – своеобразный синтез игры и занятия, снимая тем самым традиционное противопоставление этих форм обучения
В обучении используется дидактический материал, рассчитанный на определённый объём знаний «среднего» ребёнка	Используется дидактический материал, соответствующий уровню развития и способностям каждого ребёнка
Стимулируется активность группы	Стимулируется активность каждого ребёнка с учётом его возможностей и индивидуальных склонностей
Взрослого не интересуют способы познания, а важны конечные или промежуточные результаты обучения	Взрослый помогает детям осознать способы познания мира, организует обсуждение и обмен способами познания
Игра используется как приложение к дидактическому процессу приобретения знаний, определённых программными требованиями	Игра является основной формой организации детской жизни, основывается на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом
Воспитатель обычно проводит с детьми игру так же, как и занятие: определяет тему, отводит каждому участнику место и даёт роль, предписывает и регламентирует действия	Развивающие игры, свободные от навязанной взрослыми «сверху» тематики и регламентации действий

В основе личностно-ориентированного подхода – приобретение и осознание ребёнком собственного опыта, проявление себя в качестве субъекта общения, деятельности, познания. Быть субъектом – значит свободно определять свои цели, быть активным, инициативным, возлагать на себя ответственность за результаты своей деятельности.

Субъект-субъектная позиция взрослых предполагает соответствующее отношение к ребёнку как равноправному партнёру, инициатору самостоятельной творческой деятельности, уникальной личности, обладающей индивидуальностью, неповторимостью, как к человеку, имеющему собственные цели, потребности, интересы, которые необходимо учитывать, не ограничивая возможности дальнейшего развития [7].

Признание воспитанника субъектом приводит к необходимости изменения отношения к каждому ребёнку на уровне принятия трёх основных постулатов:

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

2016. IX Международная научно-практическая конференция. [Электронный ресурс]. – М.: Издательство «Олимп», 2016. – С. 242-245.

6. Гордиенко Т. П., Смирнова О. Ю. Развитие информационно-коммуникационных технологий сферы образования / Педагогика и психология. – 36. статей: - Ялта: РВВ КГУ, 2013. – Вип. 41. – Ч. 3. – С. 234-240.

7. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для студентов вузов, – М.: Академия, 2001. – 192 с.

8. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь терминов по общей и социальной педагогике-Педагогический словарь. -М.: Академия. 2005. - 327 с.

9. Лаптева Д. Я. Самостоятельная работа студентов в условиях информатизации образования / Материалы междунаучной научно-техн. Конф. ААИ «Автомобиле - и тракторостроение в России: приоритеты развития и подготовка кадров», МГТУ «МАМИ». / Секция 12., 2010. - С. 69-70.

10. Пидкасистый П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов. – М.: Педагогическое общество России, 2005. - С. 107-108.

11. Роберт И. В. О понятийном аппарате информатизации образования // Информатика и образование. / № 2. 2003. С. 8–14.

Педагогика

УДК: 371

студентка специальности «Дошкольное образование»

Спыну Кристина Николаевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

Аннотация. В статье рассматривается воспитание основных личностных качеств ребенка дошкольного возраста – самостоятельности, инициативности и организаторских умений, развивающиеся в сюжетно-ролевой игре, что служит основой активного взаимодействия с окружающей действительностью, умения хорошо ориентироваться в различных жизненных ситуациях, быстро принимать решения.

Ключевые слова: самостоятельность и инициативность дошкольника, организаторские умения дошкольника, сюжетно-ролевая игра.

Annotation. The article deals with the education of the basic personal qualities of a child of preschool age - independence, initiative and organizational skills, developing in the story-role game, which serves as the basis for active interaction with the surrounding reality, the ability to navigate in various life situations, and make decisions quickly.

Keywords: independence and initiative of the preschool child, organizational

Современный преподаватель должен обладать педагогической ИКТ-компетентностью, т.е. разрабатывать учебно-методические материалы (пособия, указания, рекомендации, программные продукты и т.д.) с использованием ИКТ по читаемым дисциплинам. Использовать ИКТ-средства в целях демонстрации, и иллюстрации; индивидуализации и дифференциации обучения. Обучающийся должен обладать ИКТ-компетентностью, использовать учебно-методические материалы (пособия, указания, рекомендации с использованием ИКТ) с помощью электронного репозитория, использовать систему оценивания, основанную на ИКТ [5].

Психолого-педагогические и методологические разработки (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, С.Л. Рубинштейн, Ю.К. Бабанский, Н.Ф. Талызина и др.) находятся в основе использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе. Педагогические исследования (И.Г. Захарова, В.Г. Беспалько, С. Пейперт, Г. К. Селевко и др.) показали, что информационно-коммуникационные технологии, которые применяются в учебном процессе играют, важную роль в развитии речевого аппарата, интеллекта, познавательных способностей и в целом личности обучающегося. Существенные изменения в структуру и организацию образовательного процесса позволяет внести самостоятельная работа обучающихся: повышает эффективность и качество обучения, активизирует мотивацию познавательной деятельности в процессе обучения.

Выводы. Использование информационно-коммуникационных технологий значительно усиливает роль самостоятельной работы обучающихся и меняет её характер. Аспект модернизации образования в Российской Федерации, делается на самостоятельную работу т.к. при уменьшении часов, отведенных на аудиторские занятия, значительно увеличивается количество часов на самостоятельную работу. Следовательно, повысить качество образования возможно за счет оптимизации методов обучения и внедрения в него ИКТ. Например, одним из направлений оптимизации может стать формирование ИКТ-компетентности в самостоятельной работе обучающихся. Такой подход делает более эффективной самостоятельную работу и учебную деятельность в целом, а также, формирует у обучающихся навыки самостоятельного приобретения знаний и умений, которые необходимы в процессе непрерывного образования.

Литература:

1. Агилова И. М., Куликова Т. А. Самостоятельная работа студентов в вузе: виды, формы, классификации / Вестник Ставропольского государственного университета Сер.: Педагогические науки. - 71/2010, С. 221-227.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. 2009, С. 89.
3. Белкин Е. Л., Теребулина Н. А., Киселева Т. Г. К вопросу о классификации СРС // Методы совершенствования учебно-воспитательного процесса в вузе. – Волгоград, 1989. – С. 3–10.
4. Гордиенко Т. П., Смирнова О. Ю. Проблемы информатизации высшего образования современной Украины / Научно-практический журнал Південного наукового Центру НАПН, Педагогіка №8/CVIX, 2012– с. 49-52.
5. Гордиенко Т. П., Смирнова О. Ю. Критерии оценки эффективности применения ИКТ в учебном процессе / Научные исследования и разработки

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

- непредсказуемости индивидуального поведения (признание права каждого ребёнка на индивидуальный выбор и соответственно отказу взрослого в праве на жёсткий прогноз и целенаправленное управление ребёнком);
- ценности личности (отказ от разделения детей по критерию «хороший – плохой» в плане оценки их способностей);
- уникальности индивидуальных возможностей (готовность принять ребёнка именно как другого человека, наделённого своими особыми, присущими только ему качествами и имеющего индивидуально своеобразный потенциал его развития) [5].

Субъект-субъектная позиция взрослых предполагает соответствующее отношение к ребёнку как равноправному партнёру, инициатору самостоятельной творческой деятельности, уникальной личности, обладающей индивидуальностью, неповторимостью, как к человеку, имеющему собственные цели, потребности, интересы, которые необходимо учитывать, не ограничивая возможности дальнейшего развития.

Каждая группа уникальна по своему составу, по формирующемуся у детей субъектному опыту жизнедеятельности, приобретённому ребёнком вне детского сада, в конкретных условиях семьи, социокультурного окружения, в процессе восприятия и понимания окружающего мира. Все дети, в том числе и типично развивающиеся, обладают индивидуальными особенностями, которые педагогу следует выявлять и учитывать, чтобы обеспечить оптимизацию процессов обучения и воспитания.

Индивидуальные особенности, которые воспитатель должен выявить и на которые следует реагировать: семейная культурная среда, потребности и способности, интересы, темперамент и характер, уровень развития, стиль обучения. В группе всегда есть дети, отличающиеся от сверстников быстротой и креативностью мышления, умением организовать свою деятельность, готовностью помочь другим детям. Для них нужны сложные задания, требующие творческого подхода. Один ребёнок сразу приступает к выполнению заданий, другому необходимо подумать; одному нужна поддержка взрослого, другой работает автономно; одного достаточно пободришь, помочь советом, другому необходимо оказать практическую помощь. Это признаки различия в стилях обучения, в организации работы. Умение распознавать различия в поведении детей и индивидуальные особенности их личности позволят воспитателю лучше понять и принять каждого ребёнка, помочь детям решить их проблемы такими путями, которые соответствовали бы их индивидуальному стилю обучения. Личностно-ориентированный подход к обучению обеспечивает баланс между потребностями личности и группы. Элементы общих знаний доводятся до детей косвенно, когда они делают выбор, реализуют собственные интересы, решая свои задачи. Свободный выбор – это возможность пробовать новое, действовать одному или в сотрудничестве с другими, работать молча или включиться в диалог, ориентироваться на результат либо сосредоточиться на процессе. Делая свой собственный выбор (содержания и способа деятельности, партнёрства, материалов, места работы и др.), каждый ребёнок действует по своему усмотрению, в своём темпе, получая свои результаты. Право выбора раскрепощает детей, снимает у тревожных детей чувство страха. От воспитателя требуется умение создать развивающую среду, стимулирующую активность детей, готовность оказать помощь и поддержку в ситуациях, когда

они нужны. Вместо привычных указаний, что и как дети должны делать, педагог помогает им реализовать их собственные планы в организованном обучении, совместной и самостоятельной деятельности.

Воспитателю необходимо не насыщать ребёнка информацией, а развивать у него познавательный интерес и умение самостоятельно добывать и применять знания, необходимо таким образом организовать образовательный процесс, чтобы, с одной стороны, сохранялась возможность для самостоятельности и активной самореализации детей, с другой – целенаправленно наполнить его развивающим образовательным содержанием, которое ребёнок осваивает под руководством воспитателя. Всё это возможно при использовании личностно-ориентированных технологий в педагогическом процессе.

Выводы. Личностно ориентированный подход в воспитании представляет собой методологическую ориентацию в педагогической деятельности, позволяющую посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, саморазвития и самореализации личности ребенка, формирования его неповторимой индивидуальности. Воспитание в процессе использования личностно-ориентированного подхода осуществляется как процесс субъект-субъектного взаимодействия, основанный на диалоге, обмене личностными смыслами, сотрудничестве. При этом используются такие методы и приемы как изучение узловых событий жизни ребенка; педагогическая интерпретация его индивидуальных особенностей; эмпатическое принятие ребенка – таким, какой он есть; совместное с ребенком проектирование этапов его дальнейшего развития; адаптация воспитательных средств к характеру ребенка; вовлечение его в педагогические и жизненные события; раскрепощение для диалога, творчества, саморазвития.

В основе личностно-ориентированного подхода – приобретение и осознание ребёнком собственного опыта, проявление себя в качестве субъекта общения, деятельности, познания. Быть субъектом – значит свободно определять свои цели, быть активным, инициативным, возлагать на себя ответственность за результаты своей деятельности. Субъект-субъектная позиция взрослых предполагает соответствующее отношение к ребёнку как равноправному партнёру, инициатору самостоятельной творческой деятельности, уникальной личности, обладающей индивидуальностью, неповторимостью, как к человеку, имеющему собственные цели, потребности, интересы, которые необходимо учитывать, не ограничивая возможности дальнейшего развития.

Литература:

1. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Личностно ориентированное обучение. – М., 2009.
2. Бондаревская Е. В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. – Ростов-на-Дону, 2007. С – 126
3. Гордин Л.Ю. Организация личностно ориентированного обучения. – М., 2005.
4. Котова Е.В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. – М.: ТЦ СФЕРА, 2007. – 80 с.
5. Лебеденко Е. Н. Развитие самосознания и индивидуальности. Выпуск 1. Какой Я? Методическое руководство. – М.: Прометей; Книголюб, 2003. – 64 с.

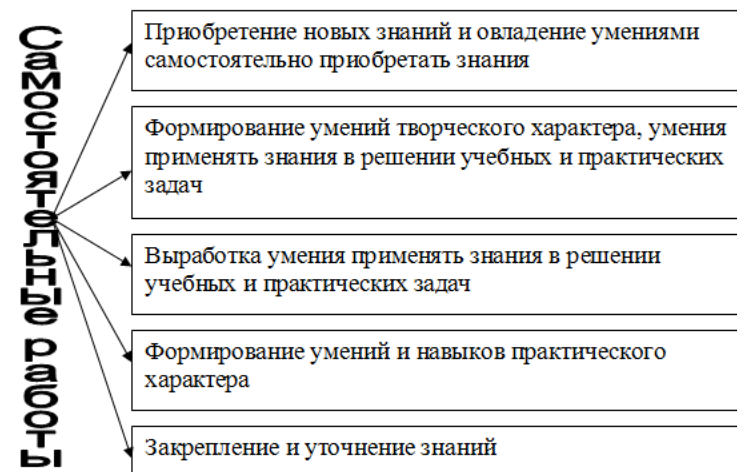


Рисунок 8. Классификация самостоятельных работ по основной дидактической цели

Каждая группа содержит несколько видов самостоятельных работ, одни и те же виды работ используются для решения разных дидактических задач.

Существенные изменения в организацию учебного процесса и в самостоятельную работу обучающихся вносит информатизация образования. Информатизация – всемирный процесс производства и использования информации как общественного ресурса, базирующийся на массовом внедрении технологий по сбору, обработке, хранению и передаче информации [2]. Цель информатизации образования – универсальная рационализация интеллектуальной деятельности с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий, радикальном повышении эффективности качества подготовки специалистов до мирового уровня. А также подготовка специалистов с современным типом мышления, соответствующим требованиям информационного пространства. В результате этого в социуме должны преобладать ИКТ-компетентные (информационно-коммуникационно-компетентные) специалисты с сформированной информационной культурой мышления путем индивидуализации образования, основанной на самостоятельной работе [4].

Образовательные информационно-коммуникационные технологии – это технологии, предназначенные для сбора, обработки, применения и передачи информации между субъектами образовательного процесса (обучающийся, средство обучения) и обеспечивающие психолого-педагогическое воздействие, направленное на:

- развитие творческого потенциала обучающегося;
- формирование системы знаний в определенной сфере;
- формирование комплекса умений и навыков по изучению законов и логики предметной области [11].

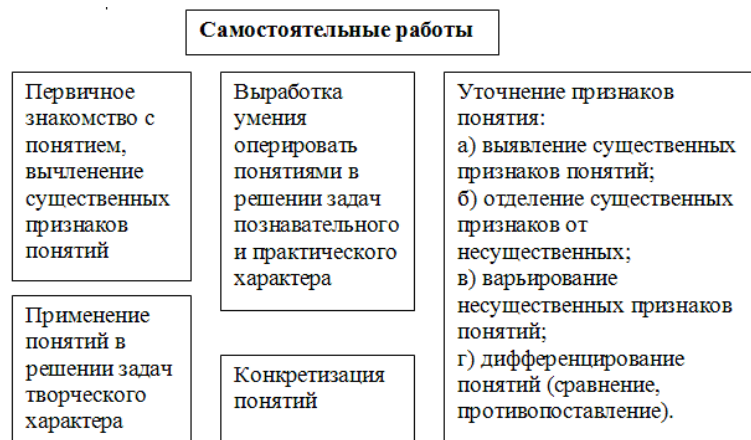


Рисунок 6. Классификация по роли самостоятельных работ в формировании понятий

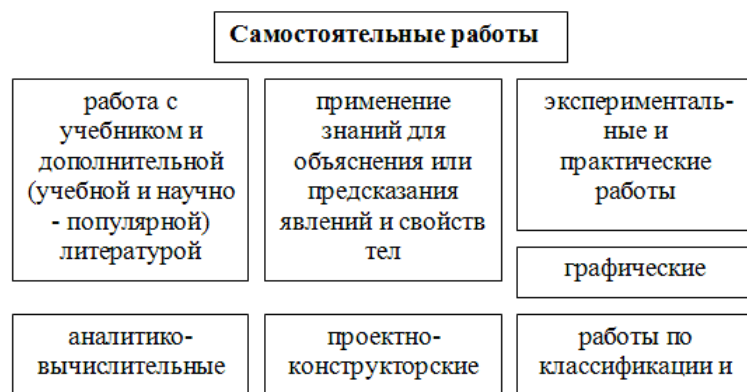


Рисунок 7. Классификация самостоятельных работ по основному виду и способу деятельности

В экспериментальные, графические и аналитико-вычислительные работы также входят работы творческого характера (см. рис. 7). Классификация самостоятельных работ по основной дидактической цели представлена на рисунке 8.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

6. Левина М.М. Технологии личностно ориентированного обучения. – М., 2008.

7. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие / Пер. с нем.; в 4-х томах. Т.4, 2-е изд., стер. – М.: Генезис, 2001. – 160 с.

Педагогика

УДК: 379.8

студентка специальности «Дошкольное образование»

Биченова Эльмаз Акимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Аннотация. В статье рассматривается понятие «коммуникативная культура» путем анализа его взаимосвязей с понятиями «культура» и «коммуникация»; осмысление его на этой основе как объекта педагогического анализа.

Ключевые слова: коммуникативная культура, коммуникация, взаимодействие, культура.

Annotation. The article deals with the concept of «communicative culture» by analyzing its interrelations with the concepts of «culture» and «communication»; Comprehension of it on this basis as an object of pedagogical analysis.

Keywords: communicative culture, communication, interaction, culture.

Введение. Понятие «коммуникативная культура» используется в различных значениях. Чаще всего на его толкование влияет семантическое наполнение понятия «коммуникация». Поэтому в ряде случаев под ним понимают культуру общения, культуру взаимоотношений между людьми, культуру поведения, речевую культуру, систему функционирования средств массовой информации (коммуникации) и др. То же касается и толкования этого понятия в отношении понятия «культура». Разнообразие культуры во всех проявлениях и специфика этих проявлений культуры обуславливает активную разработку таких понятий, как «коммуникативная культура», «культура человеческих отношений», «культура общения», «культура досуга (свободного времени)», «культура управления», «информационная культура». Все эти понятия, так или иначе, связаны с проблемами коммуникации. Универсальность родового понятия «культура» проявляется в каждом из его видов. Поэтому любой аспект исследования культуры требует четкого определения ракурса рассмотрения, в рамках которого коммуникативная

культура будет определяться относительно понятия «культура».

Формулировка цели статьи: учитывая соотносительность понятия «коммуникативная культура» как с понятием «культура», так и с понятием «коммуникация», возникает необходимость: определение предметного поля указанного понятия («коммуникативная культура») путем анализа его взаимосвязей с понятиями «культура» и «коммуникация»; осмысление его на этой основе как объекта педагогического анализа.

Изложение основного материала статьи. Рассматривая понятие «коммуникативная культура» в контексте многосемантического понятия «культура», мы опирались на обобщения, сделанные в исследовании С. Безклубенко [1, с. 5], в котором представлены три общих аспекта рассмотрения культуры. Коммуникативная культура, таким образом, может быть рассмотрена также в трех аспектах, но с определенной содержательной конкретизацией.

Во-первых, она может быть рассмотрена в контексте оппозиции «культура-природа», где понятие «коммуникация» будет общим для каждой из составляющих этой диады. Да, можно говорить, например, о коммуникации не только в человеческом обществе, но и в животном мире; в этом случае понятие «коммуникация» используется в значении обмена информацией между индивидами. Таким образом, в контексте противопоставления культуры природе, коммуникативная культура может рассматриваться как частный случай коммуникации.

Во-вторых, можно рассматривать понятие «культура» в «широком» смысле – как системообразующий фактор, интегрирующий социум. В таком случае это понятие по содержанию будет близким к понятию «коммуникация» в значении связи (в системном аспекте). Тогда понятие «коммуникативная культура» оказывается тождественным культуре как таковой.

Коммуникативную культуру можно исследовать также в отраслевом аспекте (вместе с информационной, художественной, эстетической и др.). Такой подход, по мнению автора, позволяет определить коммуникативную культуру как составную культуры; отграничить ее от других отраслей культуры, анализировать их во взаимосвязи с ней и, соответственно, исследовать проблему формирования коммуникативной культуры личности в контексте проблемы инкультурации личности. В данном исследовании она рассматривается именно в этом аспекте.

Таким образом, при «отраслевом» подходе предметное поле понятия «коммуникативная культура» (как составляющей понятия «культура» в рассматриваемом выше смысле) будет определяться тем содержательным наполнением, которое вкладывается в понятие «коммуникация».

Как известно, понятие «коммуникация» происходит от латинского «communico» – делать общим, связывать, общаться; «Communicatio» – сообщение, передача. Из этого следует, что в разных случаях может приобретать разное содержание, поскольку адекватно переведенные понятия не являются синонимами и обозначают различные предметы исследования. Как будет показано ниже, в отечественной научной и публицистической литературе понятие «коммуникация» используется во всех приведенных значениях, часто как их синоним. Поскольку понятия «связь», «общение», «взаимодействие», «передача информации», «сообщение», «средство связи» и др. имеют разное смысловое наполнение, понятие «коммуникация» часто

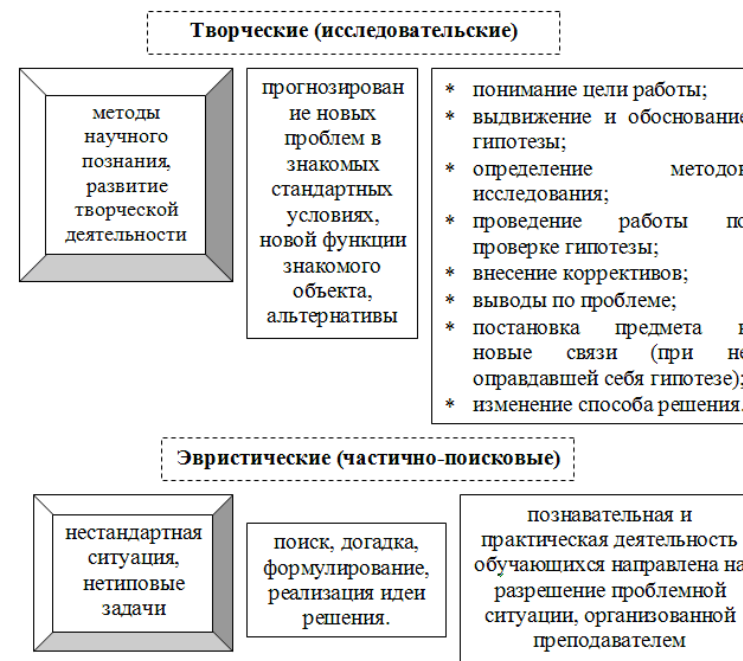


Рисунок 5. Классификация самостоятельных работ по П. И. Пидкасистому (по структуре познавательной деятельности)

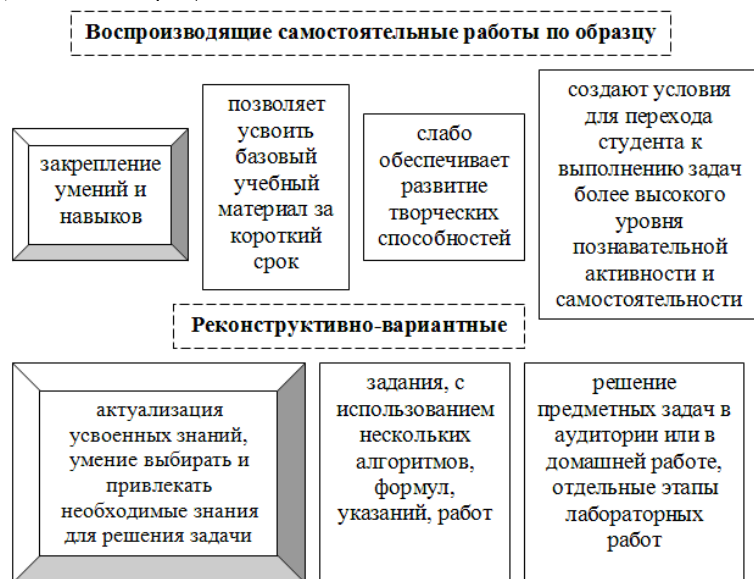
Е. Л. Белкин для эффективного использования технических средств структурировал дидактический материал. Для активизации познавательной деятельности обучающихся при выполнении самостоятельных работ с помощью технических средств необходимо, чтобы дидактические материалы соответствовали следующим требованиям:

1. Последовательность и дозированность учебного материала.
2. Задания по отработке приобретенных навыков обучающимися по каждой части учебного материала.
3. Задания по определению уровня приобретенных знаний.
4. Инструкции о дальнейших действиях, в зависимости от уровня приобретенных знаний [3].

А. В. Усова предлагает другую классификацию самостоятельных работ. Автор классифицирует самостоятельные работы по различным признакам, например, по роли самостоятельных работ в формировании понятий. Классификации самостоятельных работ А. В. Усовой представлены на рисунках 6-7.

В этой классификации учтено дидактическое назначение самостоятельных работ, характер познавательной деятельности обучающихся при выполнении заданий. Классификация отвечает закономерностям учебного процесса: у каждого вида самостоятельной работы есть свое место в системе обучения; характеризует определённые познавательные процессы.

П. И. Пидкасистый: «Творчество – развитие воспроизводящей деятельности и содержит в себе воспроизводящие процессы». Классификацию самостоятельных работ предопределяет структура познавательной деятельности. Процессуальная сторона деятельности обучающихся выступает в единстве с логико-содержательной стороной и внешне проявляется через неё [10]. Классификация по структуре познавательной деятельности представлена на рисунке 5.



Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

употребляется как описательное, принимая различные значения даже в пределах одного текста. Частично причины отождествления, следует искать в том, что понятие «коммуникация» как синонимичное «общению» было скопировано с иностранной научной литературы. Нельзя исключать и действие своеобразной «моды» на данное понятие. Это приводит к тому, что в каждом отдельном случае, когда коммуникативная культура выступает как предмет исследования, следует четко определять предметное поле последнего.

Коммуникации интенсивно исследуются в разных науках. Этот факт уже сам по себе свидетельствует о необходимости междисциплинарного подхода к изучению проблем коммуникации (и коммуникативной культуры), а это значит, что коммуникация предстает как самостоятельный предмет научного исследования и требует системного анализа. Исследование проблемы формирования коммуникативной культуры личности также требует междисциплинарного подхода, связанного с изучением: особенностей процесса инкультурации личности; функционирования культурных ценностей в социуме; социально-психологических механизмов общения; функционирования и потребления информации; организации групповой деятельности; педагогических технологий в социально-культурной сфере; информационных проблем современного общества. При исследовании коммуникативной культуры в контексте педагогической науки необходимо учесть тот факт, что интенсивное исследование «коммуникативной проблематики» в современном обществе обусловлено развитием средств массовых коммуникаций, которые, благодаря имеющимся технологическим возможностям создали новые условия функционирования информации и изменили сам характер «информационно-коммуникативных» процессов (нередко понятие «средства массовой информации» и «средства массовой коммуникации» употребляются как синонимы [3; 5]). Таким образом, научный интерес к коммуникативной культуре обусловлен прежде всего развитием «информационно-коммуникативных» технологий в современном обществе. Изменения в жизни общества и отдельного индивида, обусловленные развитием этих технологий, проявляются в переосмыслении места и роли информации, средств массовой коммуникации в жизни общества, отражаются на процессах общения между людьми, взаимодействия между социальными институтами, технологиях воздействия на массовое сознание, формирование специфических «информационных потребностей» и т.д. [13; 17]. Данная проблематика, таким образом, хотя и связана с изучением процессов общения, функционирования информации, развития средств связи и т.д., однако не сводится к ним и предусматривает их комплексное рассмотрение.

Коммуникация часто отождествляется с такими понятиями, как связь, соединение [8]. В «линейном» аспекте оно используется, например, для определения факта соединения между отдельными субъектами или объектами (социальными, географическими, техническими и др.) Как относительно самостоятельными. В этом смысле говорят о транспортных, водных, телефонных, почтовых и других коммуникаций. Внимание акцентируется преимущественно на самом факте связи, его средствах и каналах, а отношения между субъектами или объектами являются скорее фоном, чем самостоятельным предметом рассмотрения.

Во втором случае (системный аспект) объекты или субъекты, между которыми устанавливается связь, рассматриваются как элементы определенной

системы, и в этом случае говорят о системных связях, обусловленных целостностью и потребностями системы (социальные коммуникации, телекоммуникации, маркетинговые коммуникации и т.п.) [12; 15].

И линейный, и системный аспекты коммуникации как связи могут быть осмыслены в контексте культуры в соответствии со спецификой их отражения в понятии «коммуникативная культура».

В ряде случаев понятие «коммуникация» определяется через понятие «взаимодействие» [10]. Если опираться на понимание коммуникации в широком смысле – как связь, соединение (в системном аспекте), то понятие «взаимодействие» есть проявление этой связи в системном отношении и предполагает наличие субъектов, «действующих агентов». В этом плане коммуникация определяется как смысловой (наряду с физическим) аспект взаимодействия, реализующая управленческую, информативную, эмотивную функции [11, с.168]. В данном случае понятие «взаимодействие» понимается как «интегрирующий фактор, способствующий образованию структур» [11, с. 50]. Понятие «взаимодействие» в данном случае используется при изучении социальных общностей как устойчивых образований (структур), учитывая взаимообусловленные связи между различными элементами этих структур. Таким образом, понятие «коммуникация» является полезным при исследовании смысловых факторов взаимодействия внутри социальных сообществ.

При рассмотрении проблем формирования коммуникативной культуры личности чаще всего речь идет о культуре общения [7; 9] или культуре речи [2; 6; 16]. Это понятно, ведь коммуникативная культура личности непосредственно проявляется в процессе общения человека с другими людьми, а процесс речи является одним из важнейших средств передачи информации в процессе общения. Так, например, в работе В.В. Соколовой предлагается следующее определение: «коммуникативная культура, которая может быть определена как совокупность умений и навыков, обеспечивающих доброжелательное взаимодействие людей друг с другом, эффективное решение любых задач общения, является важным средством образования и результатом развития личности» [14, с. 76]. Таким образом, в педагогических исследованиях формирования коммуникативной культуры личности понятие «коммуникация» выступает чаще как синоним «общения», синоним «передачи информации» (вербальные средства передачи информации), или как собирательное понятие, охватывающее и то, и другое.

Во всех перечисленных случаях «коммуникативная культура» оказывается тождественной культуре общения. Вполне поддерживая мнение о том, что коммуникативная культура непосредственно проявляется в процессе общения в показателях поведения и речи, следует задать вопрос, насколько целесообразно использование понятия «коммуникативная культура» как второе название культуры общения или культуры речи, ведь это означает, что определенное предметное поле исследований определяется различными терминами.

В научной литературе понятие «общение» разрабатывалось интенсивно и плодотворно, так что в замене его на семантически многозначное «коммуникация» необходимости не было. На нецелесообразности отождествления данных понятий указывалось в литературе [11, с. 244].

Таким образом, для целей данного диагностического исследования

• влияние обучения на интеллектуальное развитие обучающихся обусловлено познавательной деятельностью, в процессе которой интенсивно развиваются способности, использующиеся в данной деятельности.

Классификация И. И. Малкина соответствует требованиям высшего образования в контексте информатизации. Но имеет свои недостатки:

- познавательно-поисковые работы изолированы от самостоятельных работ репродуктивного, творческого и познавательно-практического типа;
- проверочные и подготовительные виды можно отнести к другим типам самостоятельных работ;
- познавательно-практический тип самостоятельных работ выделен без основания.

Преимущество классификации И. И. Малкина – идентификация научного творчества в познании ученого и творчества обучающегося в учебном познании, это акцентирует внимание на творческую составляющую самостоятельной работы обучающихся.

М. Н. Скаткина, И. Я. Лернера классифицировали самостоятельные работы по степени самостоятельности и эвристичности. Ученые выделяют исследовательские и творческие работы представленные на рисунке 4.

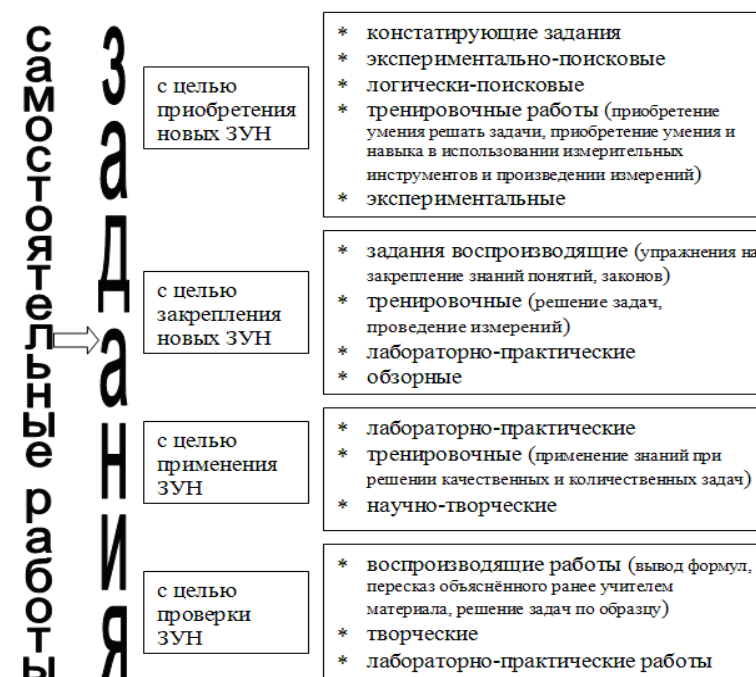


Рисунок 4. Классификация самостоятельных работ по дидактическим целям

отсутствие взаимосвязи у самостоятельных работ, находящихся в разных группах; отсутствие закономерности в признаках, по которым распределены самостоятельные работы.

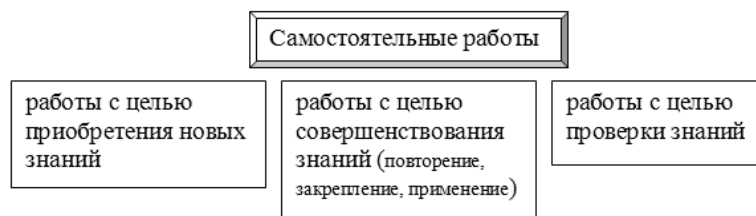


Рисунок 2. Классификация самостоятельных работ по дидактической цели

И.И.Малкин считает, что каждый вид самостоятельной работы одновременно определяет характер познавательной деятельности ученика, и сам определяется её структурой. Данная классификация представлена на рисунке 3.

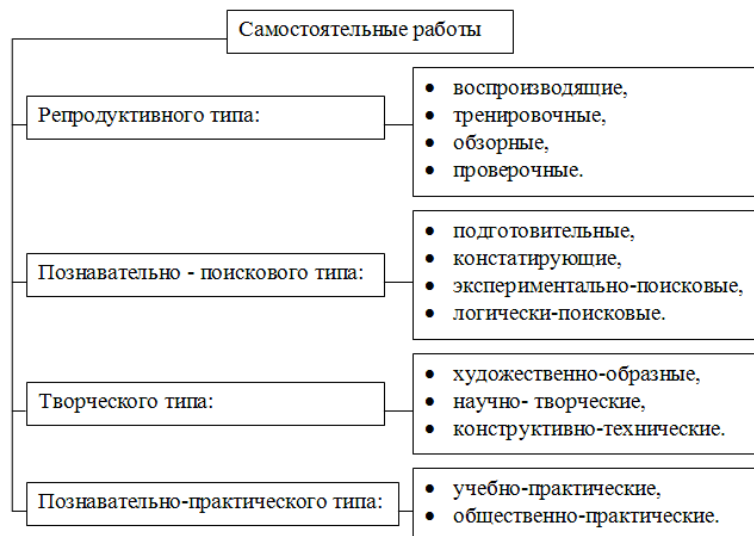


Рисунок 3. Классификация самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности

Основа данной классификации:

- процесс мышления обусловлен типом поставленного задания;

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

важным считается рассмотрение коммуникации как аспекта, стороны общения через призму обмена информацией. Это особенно важно в контексте осмысления современных информационных процессов.

Следует отметить, что в литературе понимание коммуникации как «информационного обмена» встречается часто. В работах, посвященных теории информации [3; 5] или коммуникативной функции культуры [4] акцентируется именно на информационном подходе к этому понятию.

Таким образом, различные подходы к определению коммуникации можно интегрировать в единую схему, отражающую смысловые связи между понятиями «связь», «взаимодействие», «общение», «информационная сторона общения». Широким понятием, через которое будут определяться все остальные, будет понятие связи в его системном смысле; в этом плане коммуникация будет рассматриваться как системообразующий фактор. Понятие «взаимодействие» может рассматриваться как связь, характеризующие различные отношения между элементами системы; последние рассматриваются как «действующие субъекты», в качестве которых могут выступать различные общности, группы, социальные институты, общественные организации и тому подобное. Понятие «общение» является частным случаем взаимодействия, а именно взаимодействия на уровне «человек-человек». Информационная сторона общения является структурной составляющей общения как целостного феномена.

Выводы. В «системном» аспекте понятие «коммуникация» может быть проанализировано в контексте всех связей, имеющихся в общественной системе, обеспечивающих ее целостность и функционирование – материальных и духовных, непосредственных и опосредованных. В этом аспекте коммуникативная культура по сути может отождествляться с культурой как таковой (поскольку культура является фактором, интегрирующим социум) или представлять собой одну из проекций рассмотрения последней в ее целостности. В данном аспекте плодотворным видится выявление взаимосвязи между коммуникативной культурой и другими областями культуры (эстетической, экологической, информационной и т.п.), в том числе и с позиций их формирования в личности.

На уровне «взаимодействия» за «единицу» анализа принимается действие, а проблемы коммуникации рассматриваются с позиций субъектов взаимодействия, в роли которых могут выступать отдельные люди, социальные институты, учреждения, организации и т.п. В «линейном» аспекте они анализируются как относительно самостоятельные агенты, в «системном» – как элементы определенной социокультурной системы. «Социальное» и «культурное» в данном случае выступают как взаимообусловленные аспекты изучения общественных явлений (в контексте так называемой «социально-культурной методологии»): первое характеризует их в формальном, а второе – в содержательном плане. Последнее предполагает анализ культурных механизмов (традиций, норм, ценностей), учитывая их интеграционные и регуляторные функции в социальной системе.

На уровне «общения» коммуникация выступает как частный случай взаимодействия в системе отношений «человек – человек». Поскольку личностная коммуникативная культура находит непосредственное выражение в общении с другими людьми, проблема формирования коммуникативной культуры личности исследуется преимущественно именно на этом уровне.

Вместе с тем, признавая важность данного аспекта исследования, ограничение предметного поля коммуникативной культуры общения считается нецелесообразным.

Как информационный аспект общения коммуникация рассматривается рядом с интеракцией и перцепцией (Б.Д. Парыгин, М. Андреева) в связи с процессом передачи информации или обмена информацией. Поскольку в ходе общения процесс информационного обмена может быть осмыслен и адекватно отражен лишь с учетом интеракции и перцепции, эти последние обязательно включаются в исследование коммуникативного процесса. Таким образом, процесс общения как целостный феномен анализируется сквозь призму обмена информацией между его субъектами.

Коммуникативная культура относительно понятия «культура» может быть рассмотрена в «отраслевом» аспекте. По отношению к понятию «коммуникация» коммуникативная культура как предмет педагогического анализа может быть осмыслена в контексте иерархической теоретической модели, где выше- и нижележащие уровни соотносятся как часть и целое. Данная модель позволяет обосновывать иерархию педагогических целей по формированию коммуникативной культуры, выявлять систему показателей ее сформированности. Коммуникативная культура личности может быть рассмотрена в соответствии с уровнями предлагаемой теоретической модели.

Литература:

1. Безклубенко С.Д. Теория культуры. – К.: КНУКиМ, 2002. – 324 с.
2. Гойхман О.Я., Надشنا Т.М. Основы речевой коммуникации: Учебник для студ. вузов, специализирующ. в области сервиса. – М.: Инфра. М, 1997. – 271 с.
3. Дейк ван Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – М.: Прогресс, 1989.
4. Зусман В.Г. Межкультурная коммуникация: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – Нижний Новгород, 2001. – 320 с.
5. Кашкин В. Б. Введение в теорию коммуникации: Учеб. пособие / ВГТУ. – Воронеж: Издательство ВГТУ, 2000. – 175 с.
6. Клюев В. Речевая коммуникация: Успешность речевого взаимодействия: Учеб. Пособие для ун-тов и ин-тов. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 317 с.
7. Коллектив. Личность. Общение: Словарь социально-психологических понятий. – Л.: Лениздат, 1987. – 143 с.
8. Костина О.В. Коммуникативный порядок в классической западной философской традиции // Вестник МГУКИ. – М., 2003. – № 1. – С. 69-74.
9. Лузянина Л.Л. Ценностное отношение к обучаемому как компонент коммуникативной культуры учителя // Вестник Омского университета. – 1999. – Вып. 4. – С. 116-118.
10. Пископел А.А. Концептуальные предпосылки организационно-деятельностной модели социального конфликта // Вопросы психологии. – 2002. – №6. – С. 55-72.
11. Психология. Словарь. Сост. Л.А.Карпенко. Под общ. ред. А.У. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М., Политиздат, 1990 – С. 244
12. Рубцов В.В. и др. Коммуникативно-ориентированные образовательные среды. Психология проектирования: Сб. ст. / Сост.: В.В. Рубцов и др. – М., 1996. – 158 с.
13. Соколов А.В. Социальные коммуникации: Учеб.-метод. пособие. – М.: ИПО Профиздат, 2001 – (Современная библиотека; Вып. 16). – Ч. 1, 2001. – 221 с.

В. А. Добромислов, В. В. Голубков, Е. Я. Голант осуществляли классификацию видов самостоятельных работ по определенным дисциплинам. Они разработали систему с учётом особенностей мыслительных операций, обучающихся при работе с разнообразными предметами познания.

В основе классификации В. П. Стрезикозина находится источник знаний и метод обучения. Автор делает акцент на следующие виды самостоятельных работ, представленных на рисунке 1.

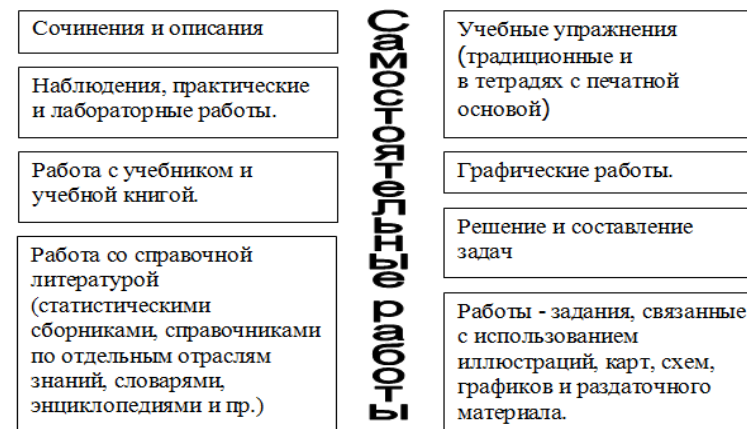


Рисунок 1. Классификация самостоятельных работ по источнику знаний и методу обучения

Данная классификация самостоятельных работ, бесспорно, интересна с практической точки зрения, так как в ней описаны конкретные виды самостоятельной работы обучающихся со справочной литературой. Этот подход является односторонним, так как основан на особенностях изложения учебного материала, вследствие чего процесс самостоятельной деятельности обучающихся не раскрывается.

Б. П. Есипов рассматривал второй тип самостоятельных работ. Р. Б. Срода, А. В. Усова также являются сторонниками этого направления, они считают, что вид самостоятельной работы зависит от дидактической цели, т. е. определяются ориентацией обучения. В этой классификации выделяют самостоятельные работы, используемые с целью: получения новых знаний; использования приобретенных знаний на практике; повторения и рефлексии знаний, умений и навыков обучающихся. Общим недостатком этой классификации является то, что она не дает представления о характере познавательной деятельности обучающихся при выполнении заданий. В ней недостаточно представлено творчество обучающихся, которое является неотъемлемой частью процесса и результата самостоятельной работы обучающихся.

И. Т. Сыроежкин классифицировал самостоятельные работы по дидактической цели, которые представлены на рисунке 2. Недостатки:

Л.В. Туровская, В. Хрипун); а некоторые интерпретирует ее через описание целей самостоятельной работы (В.Б. Бондаревский, Л.П. Гаврилюк, Н.А. Данилов, С. Костюк, Я. Савченко). В связи с этим самостоятельная работа характеризуется: как метод обучения, как прием обучения, как форма организации учебной деятельности, как основное средство подготовки обучающихся к самообразованию. Можно предположить, что такие различия обусловлены сложностью явления, его диалектическим характером. Все это обусловило то, что одни ученые стремились раскрыть особенности самостоятельной работы преимущественно с внешней стороны, другие же, наоборот, ставили целью определить ее внутреннюю сущность, то есть специфику познавательной деятельности обучающихся при выполнении ими самостоятельной работы.

В.П. Беспалько, рассматривая сущность понятия "самостоятельная работа", отталкивается от термина "самостоятельность", который, по его мнению, означает такое действие человека, которое осуществляется без непосредственной или опосредованной помощи и указаний другого человека, следуя при этом только собственными представлениями о порядке и правильности выполнения операций.

По убеждению Н.А. Данилова, самостоятельная работа – не только форма организации учебных занятий и метод обучения. Самостоятельную работу следует отнести к познавательной деятельности, выполняемой без непосредственного участия преподавателя по заранее заданной программе или инструкции.

П.И. Пидкасистый считает, что самостоятельная работа – средство привлечения обучающихся, к самостоятельной познавательной деятельности.

Отличие самостоятельной работы от самостоятельной деятельности – особенности организации, а именно:

1. Самостоятельная работа – форма организации самостоятельной деятельности.
2. Самостоятельная работа обычно имеет четкие временные рамки.
3. Результаты выполнения самостоятельной работы контролируются преподавателями, следовательно, ее выполнение – обязательно для каждого обучающегося [6].

Анализ литературы показывает, что есть несколько подходов к раскрытию сущности понятия «самостоятельная работа». По мнению разных исследователей, самостоятельная работа представляет собой:

- Форму обучения (Н. Дайр, Б.П. Есипов, И. И. Ильясков);
- Метод обучения (А. Ковалев, Н. Кузьмина);
- Способ обучения (Е.К. Борткевич, А.В. Усова);
- Средство организации познавательной деятельности (Е.Л. Белкин,

П.И. Пидкасистый, Я.Я. Юрченко).

Классификация может осуществляться по различным основаниям:

- по характеру учебной деятельности обучаемых;
- по дидактической цели;
- по содержанию;
- по характеру познавательной деятельности;
- по степени самостоятельности и эвристичности работы [1].

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

14. Соколова В.З. Культура общения. Программа с практическими рекомендациями учителю по организации и проведению уроков в 9-х классах общеобразовательной средней школы. – Новгород, 1994.

15. Стернин И.А. Понятие коммуникативного поведения и проблемы его исследования // Русское и финское коммуникативное поведение. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2000. – С. 4-20.

16. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.

17. Шкодин М.В. СМИ как коммуникативная система // Вестник Московского университета. – 2002. – № 1. – С. 34-45.

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Начальное образование»

Бортникова Людмила Николаевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» Керченский филиал (г. Керчь);
кандидат педагогических наук, доцент Бекирова Адиле Рустемовна
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» Керченский филиал (г. Керчь)

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития креативного (творческого) мышления на нестандартных уроках по окружающему миру.

Ключевые слова: креативное мышление, уроки окружающего мира.

Annotation. The article deals with the development of creative (creative) thinking in non-standard lessons in the surrounding world.

Keywords: creative thinking, lessons of the surrounding world.

Введение. Какие бы новые веяния, рожденные требованиями времени, ни проникали в школу, как бы ни менялись программы и учебники, одной из приоритетных развивающих, общеобразовательных и воспитательных задач всегда было и остается развитие креативного (творческого) мышления учащихся.

Каждому известна детская любознательность: интерес к природе, людям, социальным явлениям. Этот интерес связан с потребностями детей младшего школьного возраста. Если учитель работает в зоне ближайшего развития, то интерес к мышлению углубляется. Это необходимое условие для развития креативного мышления и познавательной деятельности школьников.

Формулировка цели статьи: рассмотреть особенности развития креативного (творческого) мышления на нестандартных уроках по окружающему миру.

Изложение основного материала статьи. Креативное мышление учащихся – процесс формирования и совершенствования всех видов, форм и операций мышления, выработка умений и навыков применения законов

мышления в познавательной и учебной деятельности, а также умений осуществлять перенос приемов мыслительной деятельности из одной области знаний в другую.

Метод, связанный с самостоятельным поиском и открытиями школьниками тех или иных истин, – метод проблемного обучения. Суть проблемного обучения заключается в следующем: перед учениками ставят проблему, познавательную задачу, и ученики при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения. Школьники строят гипотезы, аргументируют, рассуждают, доказывают. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

Развитие креативного (творческого) мышления при проблемно-диалогическом методе обучения выражается в том, что увеличивается творческая активность детей в форме вопросов. Такое обучение влияет на развитие гибкости мышления детей. Большое значение для развития поисковой активности имеет познавательная деятельность. А это значит потребность в новой информации, в новых впечатлениях, это положительные эмоции радости, интереса. Интерес способствует появлению творчества и инициативы в самостоятельном приобретении знаний. Развивать творческие способности ребенка – это значит развивать его воображение.

Учитывая психологические особенности младшего школьника, процесс познания должен вызывать устойчивый эмоциональный интерес ребёнка к приобретению знаний. Для этого используют целый спектр методических приёмов:

- *наглядность;*
- *художественное слово;*
- *технические средства;*
- *игру.*

Чтобы развивать креативное мышление у младшего школьника можно применять различные игровые приемы.

Дидактическая игра имеет огромное значение для уточнения и систематизации знаний детей, для развития основных компонентов учебной деятельности – умения действовать в соответствии с правилами, подчинять свои действия действиям других участников игры и т.д.

Чем младше учащийся начальной школы, тем больше места на уроках окружающего мира должна занимать игра, особенно в первом и втором классах. Во время игры дети получают возможность высказать неправильное суждение и не получить отрицательной оценки, не бояться сделать что-то не так, как обычно. Для многих игра является средством психологической реабилитации.

Многие ученики младшего школьного возраста болезненно реагируют на каждое замечание учителя и очень переживают. В игре отсутствие знаний или их неточность растворяются в сюжете, становятся воображаемыми. Поэтому ребёнок не опасается сказать что-то не так (ведь это говорит его герой).

При отборе игры необходимо обратить внимание на наличие и чёткость её структурных компонентов: дидактическую цель (задачу), игровое правило, игровое действие.

Дидактическая цель – это то требование, усвоение которого учитель хочет проверить. Например, *игра «Что изменилось?»* при изучении темы «Времена

Формулировка цели статьи. Необходимо определить основные теоретические аспекты самостоятельной работы обучающихся в контексте информатизации образования.

Изложение основного материала статьи. Проблема самостоятельной работы обучающихся в образовательных организациях высшего образования – одна из сложных в педагогике, психологии, методике обучения. Несмотря на большое количество научной и научно-методической литературы, в настоящее время самостоятельная работа приобретает особую значимость в контексте информатизации образования. В образовательных организациях высшего образования будущий специалист получает не только определенный объем информации, знаний, но и должен приобретать навыки самостоятельного, мобильного овладения дальнейшей профессией. Современный специалист – это профессионал в какой-либо сфере деятельности, информационно мобильный, участвующий в инновациях, способный придерживаться определенной стратегии, прогнозировать и оценивать результаты профессиональной деятельности и быстро адаптироваться к условиям изменяющегося рынка труда [9].

Процесс подготовки современного специалиста в образовательной организации высшего образования ставит перед преподавателями две основные задачи:

1. Подготовить обучающегося к изучению основных знаний и приобретению практических навыков будущей профессии;
2. Научить обучающегося самостоятельно думать, обрабатывать и решать задачи, которые будут возникать в процессе профессиональной деятельности.

Следовательно, существенными факторами улучшения качества подготовки специалистов в образовательной организации высшего образования должны стать: индивидуализация обучения, повышение активности обучающихся, увеличение самостоятельной работы.

В процессе самостоятельной работы формируется важнейшее качество личности – способность работать самостоятельно. Подготовка специалистов в условиях информатизации общества и интенсивного развития информационно-коммуникационных технологий, предъявляет новые требования к самостоятельной работе обучающихся. В работах психологов Б.Г. Ананьева, М.К. Гарунова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, А.А. Смирнова и многих других отмечается, что самостоятельная работа повышает активность обучающихся, обеспечивает основательное усвоение учебного материала и является одним из самых действенных факторов, которые развивают личность [1, 3].

Самостоятельная учебная работа – средство формирования познавательных способностей обучающихся, их направленности на непрерывное самообразование [8].

В педагогическом словаре понятие "самостоятельная учебная работа" определяется как "деятельность обучающегося в процессе обучения, которую он выполняет по заданию педагога под его руководством, но без его непосредственного участия" [8].

Некоторые авторы определяют самостоятельную работу через описание руководства по ее выполнению (В. Буряк, Н.В. Ванжа, В.А. Козаков, В. А. Маркова, Л. Рачкова). Другие ученые трактуют через описание форм организации учебных занятий (Н.С. Журавская, С.И. Зиновьев, В. А. Низамов,

УДК: 378.013 / 091.322: 004

аспирант Смирнова Оксана Юрьевна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта),

ассистент

Институт экономики и управления (структурное подразделение)

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования «Крымский федеральный

университет им. В. И. Вернадского» (г. Симферополь)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрена самостоятельная работа обучающихся как форма учебного процесса, как основа формирования профессиональной деятельности будущих специалистов, в условиях универсальной рационализации интеллектуальной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий. А также как основа подготовки специалистов с современным типом мышления, соответствующим требованиям информационного пространства.

Ключевые слова: самостоятельная работа, обучающиеся образовательной организации высшего образования, информационно-коммуникационная компетентность, информатизация образования.

Annotation. The article considers the independent work of students as a form of educational process, as the basis of formation of the professional activity of the future experts in the conditions of universal rationalization of intellectual activity with the use of information and communication technologies. And also as a basis for the training of specialists with a modern mindset, the relevant.

Keywords: independent work, studying the educational organization of higher education, information and communication competence, informatization of education.

Введение. Современная парадигма образования обуславливает изменение приоритетов – самостоятельная работа в контексте информатизации образования не только форма учебного процесса, а основа формирования профессиональной деятельности будущих специалистов, способствующая эффективному овладению учебного материала, стимулирующая познавательную активность и профессиональные интересы. В.И. Загвязинский, утверждал, что именно самостоятельная работа обучающихся «формирует готовность к самообразованию, создает базу непрерывного образования» в условиях быстрого обновления знаний [7]. В соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом существенная часть учебной нагрузки приходится на самостоятельную работу обучающихся.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

года»: проверить умение замечать происходящие изменения, проявлять наблюдательность, фантазию, творчество. Предлагать детям *поспорить на тему: «Кто главнее?»* Ребята спорят и даже создаются команды болельщиков, например, команды «Зима» и «Лето».

Игра «Кто это?» при изучении темы «Животные» она помогает развивать умение детей составлять характеристику животного, выделять особенности его внешнего вида и характера. А потом проводим игру «Изобрази животное». А ребята должны угадать, какое животное изобразил их товарищ.

Игра «Назови предмет и его свойство» при изучении темы «Свойства предметов». В мешочке сложены предметы с разными свойствами (стеклянный, деревянный, круглый, шершавый, бархатный и т.д.). Играющий берёт в руку предмет и, не вынимая из мешочка, определяет его свойство.

Очень любят ребята игру «Поле Чудес». На ней можно выбрать лучшего эрудита по экологии.

На уроках окружающего мира часто используются самые простые упражнения для развития умения мыслить, соображать. Речь идёт о загадках.

Загадки о природе.

- Если ты поранил ноги, ищи лекарство у дороги. (подорожник)
- Зимой спит, летом ульи ворошит. (медведь)
- Что за дерево стоит – ветра нет, а лист дрожит? (осина)
- На дне реки лежит и усами шевелит. (сом) и др.

Логические задачи могут быть выражены в виде проблемных вопросов.

- Например, могут ли в пустынях жить растения наших краёв?
- Как они будут чувствовать себя во время песчаных бурь?

Проблема может быть выражена не только в виде вопроса. Например, можно распределить по столбцам действия, которые умеют делать люди, животные.

Среди логических задач большой интерес младших школьников представляют философские задачи типа: «С какими животными сравнивают человека», «С какими животными сравнивают иногда человека, если он трусливый, упрямый, медлительный, хитрый... и т. д.»

Дополни высказывания: радость-свет, а горе - весна – рассвет, а осень –....

Соедини линиями начало и конец пословиц, имеющих на раздаточных карточках:

Береги платье снову, а.... люби и саночки возить.

Ученье свет, а..... честь смолodu.

Любишь кататься..... неученье – тьма.

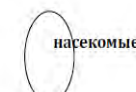
Соедини высказывания, противоположные по смыслу:

Повесить нос. На ночь глядя.

Душа поёт. Чуть свет.

Держать нос морковкой Жить душа в душу.

Соедини линиями название животного с соответствующим символом.



Скворец, медведь, лось, муха, комар, лиса, воробей.

Младшие школьники с удовольствием выполняют различные креативные задания, потому что этот вид работы позволяет ученику воображать, преобразовывать образы окружающего мира.

Игры и логические задачи должны быть в начальной школе обязательными структурными элементами урока окружающего мира. Это даст возможность учителю организовывать познавательную активность учащихся начальных классов.

Урок – остается основной формой обучения и воспитания учащегося начальных классов. Именно в рамках учебной деятельности младшего школьника в первую очередь решаются задачи развития его воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу (вычленению структуры объекта, выявлению взаимосвязей, осознанию принципов организации, созданию нового).

На наш взгляд, развивают креативное мышление детей познавательные диалоги: «Овощи, фрукты – витаминные продукты»; «Режиму дня – мы друзья!», «Дорожный знак – тебе не враг!» и т.д. Учитель ставит задачу перед детьми. Ребята обсуждают, а затем делают выводы.

Считаем, что наиболее интересны детям *уроки-праздники*. Они дают возможность ребятам раскрыть свои творческие таланты. (*КВН, праздники, заочные экологические путешествия в мир джунглей, в Красную Книгу животных и растений и т.д.*)

Уроки – сказки. Сказки – верные спутники детей. Они учат добру, учат общаться, радоваться и огорчаться, сопереживать, разбираться в мотивах поступков героев, а также понимать слово и выражать свои чувства. На таких уроках нужно дать детям творческие задания «*Придумай историю о своем любимом цветке*» (*животном*) и т.д.

Уроки-экскурсии. Такие уроки развивают кругозор учащихся, наблюдательность за окружающим миром. Перед экскурсией проводим беседу, где сообщаем цель экскурсии и ее план проведения. Дети с удовольствием наблюдают за изменениями в живой и неживой природе. А затем опять творческая «минутка». Предлагаем детям:

- *Найди самый красивый листок (цветок, снежинку и т.д.)*
- *Придумай о нем какую-нибудь историю. Сначала грустную, а потом веселую.*

Или, дети, попробуйте *сочинить стихотворение о тучке, солнышке, снежинке, ветре.*

После этого весь класс выбирает лучшего поэта. А потом можно нарисовать то, что нам больше всего понравилось на уроке.

Такие интегрированные уроки, где объединяются разные предметы в единое целое для быстрого и прочного достижения цели, надолго запоминаются детям.

Очень часто используется групповой метод обучения: дети разбиваются на группы. Каждая из выделенных групп является одной из составляющих творческой деятельности учащихся, имеет свою цель, содержание, предлагает использование определенных методов, выполняет определенные функции. Таким образом, каждая группа задач является необходимым условием для накопления учеником субъективного творческого опыта.

Познание. *Цель* – накопление творческого опыта познания действительности.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

соответствии со спецификой данного искусства и музыкально-исполнительской деятельности.

Выводы. Широта и многофункциональность дирижерско-хормейстерской деятельности указывают на необходимость формирования у будущих специалистов профессиональной компетентности. Являясь достаточно сложным по содержанию феноменом, профессиональная компетентность дирижера-хормейстера связана с различными сферами его профессионально-творческой практики, где особое место принадлежит профессионально-коммуникативной деятельности.

Коммуникативная компетентность дирижера-хормейстера по сущности предстает как сложный, интегративный сплав знаний, умений и качеств личности специалиста, позволяющих ему решать различные профессиональные задачи на высоком, творческом уровне. В содержательную структуру данного феномена, как было нами установлено, входят следующие взаимосвязанные между собой компоненты - мотивационно-регулятивный, содержательный и операциональный.

Литература:

1. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. — М., 1956. — 253 с.
2. Прокофьев Г.И. Формирование музыканта-исполнителя / Г.И. Прокофьев. - М., 1956. - 232 с.
3. Психолого-педагогический словарь / под ред. П. И. Пидкасистого. - Ростов н/Д. 1998. — 540 с.
4. Ражников В.Г. Исследование музыкально-исполнительского образа / В. Г. Ражников // Вопросы психологии. - 1978. - № 2. - С. 69-80.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб., 2000. - 720 с.
6. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижера хора / А. Сивизьянов. — М., 1983. — 55 с.
7. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. — М., 1993. — 265 с.

дирижера-хормейстера знаний и представлений о сущности профессионально ориентированной коммуникативной компетентности;

- путем использования в организации исследуемого процесса совокупности художественно-педагогических *принципов* (учета специфики музыки и музыкально-исполнительской деятельности; единства «внешнего» и «внутреннего» в художественно-исполнительском общении; индивидуально-творческой направленности) и *методов* (анализа художественно-коммуникативных приемов в музыкальном произведении; моделирования художественно-коммуникативных ситуаций;

- художественно-коммуникативного диалога).

Полученные нами представления о сущности, структуре и функциональном значении профессионально ориентированной коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера, а также о художественно-педагогических принципах и методах организации процесса ее формирования явились основой проведения опытно-экспериментальной работы по реализации поставленных в исследовании цели и задач.

На констатирующем этапе ее проведения нам удалось установить, что именно в коммуникативном аспекте профессиональной деятельности будущие дирижеры-хормейстеры нередко испытывают затруднения, причинами которых являются:

- недостаточно полное и глубокое понимание будущими специалистами сущности и роли данного аспекта профессиональной деятельности;

- отсутствие у многих из них специальных знаний об особенностях художественно-исполнительского общения с хором и с музыкой;

- слабое владение коммуникативными умениями и способами, позволяющими оптимально выстраивать и реализовывать взаимоотношения с хоровым коллективом и с произведениями музыкального искусства.

В опытно-экспериментальной работе со студентами было подтверждено то, что профессионально ориентированная коммуникативная деятельность дирижера-хормейстера подчиняется законам художественной логики и имеет, как следствие, эстетическую природу. В эстетической по содержанию и форме коммуникативной деятельности дирижера-хормейстера должен непременно найти место эффект целесообразного «эмоционального взрыва», который достигается путем «эмоциональной настройки» исполнителей. Подчеркивалось, что сильное эмоциональное переживание, отличающееся, как правило, субъективно-личностным отношением к предмету возбуждения эмоции как к ценности, облегчает процесс проникновения в художественный текст.

В диссертации получены важные теоретические результаты, в том числе дополнены знания о сущности и роли коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера, что создает основу для проведения в данной области исследований по проблемам совершенствования профессионального мастерства будущего специалиста в период его обучения в вузе. В практическом отношении полученные результаты позволяют усилить профессиональную направленность подготовки будущего музыканта-исполнителя в классе хорового дирижирования, актуализировать и обогатить художественно-коммуникативный опыт специалиста, позволяющий ему выстраивать взаимодействие с хоровым коллективом и самой музыкой в

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Приобретаемые умения: изучать объекты, ситуации, явления на основе выделенных признаков – цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения, части-целого; рассматривать в противоречиях, обуславливающих их развитие; моделировать явления, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития.

Создание. *Цель* – накопление учащимися творческого опыта создания объектов ситуаций, явлений.

Приобретается умение создавать оригинальные творческие продукты, что предполагает: получение качественно новой идеи субъекта творческой деятельности; ориентирование на идеальный конечный результат развития системы; переоткрытие уже существующих объектов и явлений с помощью диалектической логики.

При реализации направления учащимися выполняются творческие задания, ориентированные на создание нового.

Преобразование объектов. *Цель* – приобретение творческого опыта в преобразовании объектов, ситуаций, явлений.

Приобретаемые умения: моделировать фантастические (реальные) изменения внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и другие); моделировать изменения внутреннего строения систем; учитывать при изменениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.

В результате выполнения у учеников расширились возможности преобразования объектов, ситуаций, явлений путем изменения внутрисистемных связей, замены системных свойств, выявления дополнительных ресурсов систем.

Использование в новом качестве. *Цель* – накопление учащимися опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений.

Приобретаемые умения: рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения; находить фантастическое применение реально существующим системам; осуществлять перенос функций в различные области применения; получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации получения системных эффектов.

Самоконтроль, самокоррекция, самоанализ деятельности. Работа над этими умениями и навыками осуществляется в процессе всей работы над проектом в деятельности школьников, а фразы учителя «А почему так получилось? Что можно исправить, чтобы результат был иным?» и др. поддерживали ребят в их трудной работе. В конце урока выясняем: «Что понравилось на уроке? Что хотелось бы повторить?» Используются также приемы взаимопроверки, взаимоконтроля.

Работа по методу проектов требует творчества. Развитие продуктивного (творческого) мышления – на сегодняшний день одна из актуальных проблем образовательной среды России. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения.

Тяга к творчеству, которая (как и всякая чисто человеческая потребность) является не врождённым качеством, не природным даром, а результатом

воспитания (стихийного, незаметного или организованного, очевидного), – эта тяга к творчеству может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство формирования познавательных интересов школьников, в средство формирования потребности учиться, получать знания.

Чтобы накапливать творческий опыт, ученик обязательно должен осознавать (рефлектировать) процесс выполнения творческих заданий. Организация осознания учащимися собственной творческой деятельности предполагает текущую и итоговую рефлексию.

Текущая рефлексия реализуется в процессе выполнения учащимися заданий в рабочей тетради и предполагает самостоятельное фиксирование уровня достижения учащихся (*эмоциональный настрой, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта*).

Итоговая рефлексия предполагает периодическое выполнение тематических контрольных работ.

Как на текущем, так и на итоговом этапе рефлексии педагог фиксирует, какие методы решения творческих заданий применяют учащиеся, и делает вывод о продвижении учащихся, об уровне развития творческого мышления и воображения.

Под рефлексивными действиями мы понимаем:

- готовность и способность учащихся творчески осмысливать преодолевать проблемные ситуации;
- умение обретать новый смысл и ценности;
- умение ставить и решать нестандартные задачи в условиях коллективной и индивидуальной деятельности;
- умение адаптировать в непривычных межличностных системах отношений;
- гуманность (определяется по позитивному преобразованию, направленному на созидание);
- художественную ценность (оценивается по степени использования выразительных средств при представлении идеи);
- субъективную оценку (дается без обоснования и доказательств, на уровне нравится – не нравится).

Эту методику можно дополнить показателем уровень используемого метода.

Выводы. Таким образом, развитие креативного мышления, организация творческой деятельности младших школьников с учетом выбранной стратегии предполагает внесение следующих изменений в учебный процесс:

- вовлечение учащихся в систематическую совместную творческую деятельность на основе личностно-деятельностного взаимодействия, ориентированную на познание,
- создание, преобразование, использование в новом качестве объектов материальной и духовной культуры, обязательным результатом которой должно быть получение творческого продукта;
- системное использование методов творчества, обеспечивающих продвижение учащихся в развитии креативных способностей путем накопления опыта творческой деятельности при выполнении постепенно усложняющихся творческих заданий в рамках дополнительной учебной программы.

хормейстера — мотивационно-регулятивный, содержательный и операциональный находятся в неразрывной связи друг с другом, а их содержательный состав обусловливается специфической природой музыки, музыкально-исполнительской деятельности, индивидуально-личностными особенностями общего и музыкального развития специалиста.

В соответствии с поставленными в диссертации целью и ведущими задачами было установлено, что главной задачей профессионального обучения дирижера-хормейстера в вузе является формирование его творческого потенциала, высоких духовно-нравственных и эстетических личностных качеств. Дирижером может стать только человек высокоразвитый духовно, интеллектуально и эмоционально, имеющий широкий музыкальный и художественный кругозор, стремящийся к накоплению опыта самостоятельной творческой деятельности.

Широта и multifunctionality дирижерско-хормейстерской деятельности указывают на необходимость формирования у будущих специалистов профессиональной компетентности. Являясь достаточно сложным по содержанию феноменом, профессиональная компетентность дирижера-хормейстера связана с различными сферами его профессионально-творческой практики, где особое место принадлежит профессионально-коммуникативной деятельности.

Проведенное исследование позволяет заключить, что коммуникативная компетентность дирижера-хормейстера по сути предстает как сложный, интегративный сплав знаний, умений и качеств личности специалиста, позволяющих ему решать различные профессиональные задачи на высоком, творческом уровне. В содержательную структуру данного феномена, как было нами установлено, входят следующие взаимосвязанные между собой компоненты – мотивационно-регулятивный, содержательный и операциональный.

Первый из них – *мотивационно-регулятивный* отражает мотивационно-потребностные установки дирижера-хормейстера, связан с экспрессивными сторонами его личности. В *содержательный* компонент коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера входят знания о сущности и специфике процесса художественно-исполнительского общения, о способах эффективной организации данного процесса и решения возникающих в нем профессиональных задач. Основу *операционального* компонента составляют специальные умения и способности, наиболее важными из которых являются: умение воплощать замысел произведения; умение отбирать и использовать вербальные и невербальные способы художественно-творческого взаимодействия с участниками хорового коллектива; умение критически оценивать результаты совместной работы, особенности художественно-исполнительского общения.

В диссертации выявлено, что успешность и эффективность процесса формирования коммуникативной компетентности будущего дирижера-хормейстера в вузе обеспечивается совокупностью следующих педагогических условий:

- опорой всех содержательных и процессуальных сторон данного процесса на коммуникативную природу музыки и музыкально-исполнительской деятельности;
- посредством включения в содержание подготовки будущего

артистизма, который подчиняется художественно-эстетическим законам самой музыки, обуславливается ею. Это выражается и в построении речевого общения, и в экспрессивных сторонах речи, и в ее технике. Речь дирижера – это то особое средство воздействия, которое может «разжечь» или «погасить» силу эмоционально-эстетических процессов, способствовать или препятствовать художественному общению хористов с музыкой. Подчеркивая этот противоречивый в функциональном отношении характер речевой деятельности дирижера, мы хотим обратить внимание на то, что применение этого «инструмента» художественно-исполнительской коммуникации требует особой чуткости, осторожности, изобретательности.

Основанием для выделения эмоционально-эстетического компонента, как самостоятельного в структуре артистизма дирижера-хормейстера, служит сама дирижерско-хоровая практика, свидетельствующая о том, что у некоторых руководителей хора достаточно развитые психофизический и художественно-логический компоненты артистизма могут сочетаться со слабым проявлением в нем эмоционально-эстетического начала. В этом случае, как показывают наблюдения, заметно снижается общий качественный уровень решения художественно-коммуникативных задач [6].

Эмоционально-эстетический компонент артистизма напрямую связан с сенсорным опытом дирижера-хормейстера, с экспрессивными сторонами его личности. Наибольшее значение здесь приобретает способность дирижера пропускать все явления музыкально-исполнительского процесса через свой «эмоциональный фильтр», быть не только мыслящим, но и эмоционально воспринимаящим человеком.

Эмоционально-эстетический компонент артистизма предусматривает проявление готовности дирижера-хормейстера к оперативному и активному реагированию на реальную коммуникативную обстановку в работе с хором, на все происходящие изменения: Эта готовность должна сочетаться с яркими экспрессивными проявлениями дирижера, основой которых являются голосовые, мимические, визуальные и моторные физиолого-психологические процессы.

Поиск «внутренних» и «внешних» форм выражения своего отношения к музыке и к участникам хорового коллектива охватывает не только эмоциональную, но и художественно-интеллектуальную сферу личности дирижера. Ее действенность выражается в определении общей композиции и «инструментовки» художественно-исполнительского общения, в мысленном проигрывании отдельных художественно-коммуникативных ситуаций, в обдумывании логики преподнесения музыкального и другого художественного материала и т.д. Во всех этих действиях неизменно участвуют такие стороны художественно-творческого мышления дирижера, как анализ, синтез, обобщение, сравнение и т.д. Особенностью протекания каждой из них является диалектическое единство «логического» и «художественного». Современные музыканты-исследователи (Е.П. Куликович, В.В. Медушевский и др.) эту взаимосвязь подчеркивают особо, считая, что научное и художественное мышление суть проявления общего человеческого мышления, обеспечивающего целостное познание различных сторон профессиональной и социальной действительности [7].

Обобщая сказанное выше, отметим, что охарактеризованные выше структурные компоненты коммуникативной компетентности дирижера-

Есть великая формула К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, – известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому еще неизвестные». Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.

Литература:

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. // Журнал практического психолога – 1998, № 4 С. 83
2. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / Бондаревский В.Б. – М.: Просвещение, 2005. – 513 с.
3. Борзова В.А. Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей – Самара, 1994
4. Казанцева Г.И. Развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа Казахстана – 2003, № 6

Педагогика

УДК 37.035.3

студентка Брюханова Ольга Валериевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье приводится краткий обзорный анализ проблемы работы с одаренными детьми в основной школе. Обосновывается необходимость дальнейших психолого - педагогических исследований в указанной области. Ставятся цель, объект, предмет предполагаемых исследований. Определяется гипотеза и, исходя из цели и гипотезы, ставятся задачи исследования. Также представляются некоторые результаты констатирующего эксперимента.

Ключевые слова: индивидуальные различия, одаренность, одаренный ребенок, технологическая подготовка, метод проектов.

Annotation. This article provides a brief overview of the problem of working with gifted children in the main school. The necessity of further psychological and pedagogical research in this area is substantiated. The goal, the object, the subject of expected researches are set. A hypothesis is defined and, based on the goal and hypothesis, research problems are set. Also some results of a stating experiment are represented.

Keywords: Individual differences, endowment, gifted child, technological preparation, method of projects.

Введение. Современный мир динамичен и быстро меняющийся. Именно поэтому общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ

школы, корректирует или коренным образом изменяет цели и задачи школьного образования. Сегодня существует острая необходимость в людях, мыслящих не шаблонно, а умеющих искать новые пути решения многочисленных, актуализированных жизнью задач, находить выходы из проблемных ситуаций.

Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако опыт современной школы показывает, что существуют различия между учениками. Выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у их сверстников, со способностями к творчеству, с умением классифицировать, обобщать, находить взаимосвязи. Они постоянно находятся в поиске ответа на интересующие их вопросы, любознательны, проявляют самостоятельность, активны.

Способные дети нуждаются в нагрузке, которая была бы под стать их умственным силам, но наша средняя школа, кроме «средней» программы, чаще всего ничего им предложить не может. Таким образом, возникает противоречие между требованиями общества и настоящим состоянием дел в школе. С одной стороны государство требует активную, творческую личность, а с другой стороны школа ориентируется на среднего ученика. В связи с этим, возникла необходимость в проведении специального исследования с целью совершенствования процесса обучения, активизации познавательной деятельности, и на первый план выходит актуальная проблема – работа с детьми, опережающими своих сверстников, с признаками незаурядного интеллекта. Выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым.

Формулировка цели статьи. Актуальность данной проблемы обусловлена социальным заказом общества к образовательным учреждениям, направленным на снятие противоречий между потребностью в выпускниках с четко выраженной позицией относительно собственного профессионального самоопределения и фактическим состоянием его обеспечения в практике учебно-воспитательного процесса основной школы.

Именно поэтому и была выбрана **тема исследования** «Работа с одаренными детьми с использованием метода проектов на уроках технологии».

Изложение основного материала статьи. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг., Закон РФ «Об образовании» положены в основу приоритетных направлений развития системы образования. Составляющими этой системы являются гуманизация, демократизация и многонациональная направленность образования. Согласно положений указанных программы и закона, новая российская школа должна обеспечивать всестороннее развитие человека как личности и наивысшей ценности общества, способствовать выявлению талантов, умственных способностей, укреплению физического здоровья детей. Задача школы заключается в воспитании граждан, способных к сознательному общественному выбору, использованию достижений научно-технического прогресса, самостоятельному и творческому выполнению своих будущих профессиональных обязанностей [5; 6].

Потребность современной экономики в квалифицированных кадрах требует ужесточения требований к повышению эффективности учебно-

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

эмпатии, то есть способности к сопереживанию, адекватному пониманию состояний и реакций исполнителей, слушателей. Эту способность можно определить как эмоциональную идентификацию, как особый социально-психологический феномен, обеспечивающий на всех этапах художественно-исполнительского общения высокую творческую мобильность и продуктивность [2].

Не менее важное значение для этого имеет также способность дирижера-хормейстера к рефлексии, то есть к «самонаблюдению» за своими действиями, за тем, как они воспринимаются другими. Следует отметить, что низкий уровень рефлексии является весьма серьезной причиной негативных явлений в художественно-коммуникативной деятельности, таких как «стандартизация» художественно-коммуникативных действий, отсутствие или слабое проявление в них личностного начала и т.д.

В характеризуемом компоненте артистизма дирижера-хормейстера важное место занимает его профессиональное *внимание*, которое в психологическом плане определяется как «направленность и сосредоточенность психической деятельности (человека), выражающая активность его личности в данный момент и при данных условиях» [3]. Внимание помогает дирижеру-хормейстеру уловить многообразные эмоционально-эстетические проявления, психологические «токи» художественно-исполнительского общения. Эта эвристическая направленность внимания, обусловленная спецификой художественно-коммуникативной деятельности дирижера-хормейстера, предъявляет определенные требования к его личности, в первую очередь - к эмоционально-эстетической сфере.

Психофизический компонент артистизма дирижера-хормейстера в качестве одного из важных своих элементов включает волевые проявления. Искусство коммуникативного воздействия во многом определяется тем, насколько настойчиво, целеустремленно (волево) дирижер добивается решения поставленных задач. Воля, как процесс целенаправленного саморегулирования своего поведения как готовность преодолевать возникающие в деятельности затруднения, оказывает существенное влияние на качество художественно-коммуникативной деятельности, детерминирует не только операционально-исполнительский, но и мотивационный, содержательный ее компоненты [4].

Обычными составными элементами психофизического компонента артистизма дирижера-хормейстера выступают мимика, пантомимика, речь. Как и в актерской профессии, мимика в профессиональной деятельности любого музыканта-исполнителя выполняет особую функцию — служит индикатором эмоциональных проявлений, тонким регулятивным «инструментом» общения. Для дирижера-хормейстера этот «инструмент» особенно необходим, поскольку многие художественно-коммуникативные задачи предусматривают прежде всего невербальные способы своего решения. Нередко в хоровых занятиях взгляд дирижера, движение его лица «срабатывают» сильнее, чем продолжительная беседа, какие-либо практические действия. Воздействие мимики возрастает, если она органично сливается с пантомимикой руководителя хора, то есть с движением его тела, жестами, пластикой. Все эти проявления артистизма рождаются на основе общения между дирижером и участниками хорового коллектива [6].

Речевая деятельность дирижера (о функциях которой уже было сказано нами выше) - это еще один важный элемент его профессионального

художественного смысла. В состав данного компонента коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера входят следующие его умения:

- умение посредством эмоционально-волевых и дирижерско-исполнительских усилий воплощать замысел музыкального произведения;

- умение отбирать и применять вербальные и невербальные приемы и способы художественно-творческого взаимодействия с участниками хорового коллектива;

- умение и способность подвергать рефлексивному анализу результаты совместной работы, особенности художественно-коммуникативного общения.

Среди целого ряда умений, относящихся к характеризующему компоненту коммуникативной компетентности, следует выделить владение дирижера-хормейстера речью, которая выполняет определенные коммуникативные функции:

- информационную, связанную с передачей опыта, знаний, с нахождением точной формы выражения мысли;

- выразительную, которая проявляется в отношении дирижера-хормейстера к предмету сообщения;

- волеизъявительную, направленную на привлечение внимания исполнителей и слушателей к музыке, к особенностям творческих устремлений.

От точности и выразительности речи дирижера-хормейстера зависит не только каждый этап процесса художественно-исполнительской коммуникации, но и его конечный результат — яркость и глубина постижения его участниками жизненного содержания музыки.

В арсенале средств воздействия на участников хорового коллектива у дирижера есть мимика и пантомимика, жесты и вербальные указания во время репетиций. Все это можно определить как артистизм дирижера-хормейстера.

В музыкально-педагогической литературе довольно часто подчеркивается значение артистизма в профессиональной деятельности дирижера, однако сущность такого феномена как «артистизм» в полной мере еще не изучена. Не претендуя на полноту и завершенность в определении смысла данного понятия, мы рассматриваем артистизм дирижера-хормейстера как особое качество его личности, как обобщенную специфическую способность, позволяющую ему успешно осуществлять художественно-коммуникативное взаимодействие в сфере профессиональной деятельности. Артистизм — это такая способность, которая интегрирует в своем содержании эмоционально-экспрессивные, художественно-интеллектуальные и художественно-операционные стороны художественно-коммуникативной деятельности дирижера и придает ей ярко выраженный эмоционально-эстетический характер. Говоря иначе, артистизм дирижера — это его способность вызывать у участников хора аффективно-эстетические переживания заданные эмоционально-образным строем музыки, приводящие к более глубокому ее постижению [2].

Важную роль в проявлении дирижером-хормейстером артистизма выполняет его воображение. Являясь особой формой мышления, воображение трактуется психологами как личностное образование, позволяющее создавать нечто новое в результате переработки прошлого опыта. Продуктивность функционирования воображения в художественно-коммуникативной деятельности зависит во многом от степени развития у дирижера-хормейстера

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

воспитательного процесса в учебно-воспитательных учреждениях, в частности, к профильному ориентированию. Ученики этих учреждений должны быть готовы в дальнейшем к обучению в ВУЗе и других учебных заведениях, к освоению новых достижений науки, с учетом мировых тенденций, к работе в условиях постоянного обновления техники и технологий. Главное направление работы школьного педагогического коллектива – индивидуализация обучения, выявление индивидуальных интересов учащихся, развитие их определенной профессиональной направленности, путем привлечения к глубокому изучению учебных программ [1].

Проблема индивидуальных различий достаточно широко отражена в психологической и педагогической литературе. Фундаментальными являются исследования Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, В.М.Теплова и др. Развитие интеллектуального и творческого потенциала личности отражено в трудах многих таких психологов и педагогов как Д.Б.Богоявленская, В.Н.Дружинин, С.Д.Максименко, Т.В.Кудрявцев, О.М.Матюшкин, В.О.Моляко, В.И.Бондар, Я.О.Пономарев, О.И.Кульчицкая и др. Педагогические и дидактические аспекты развития интеллектуальных и творческих способностей освещены в научных трудах Г.С.Альтшуллера, В.А.Семиченко, И.Я.Лернера др.

Представляют интерес психологические концепции интеллекта и творчества, изложенные в трудах зарубежных ученых (Дж.Плфорд, Р.Солсо, Р.Стернберг, К.Клюге, К.Хеллер и др).

Несмотря на определенные достижения в разработке проблемы индивидуальных различий, их диагностика требует дальнейших исследований, особенно таких важных составляющих индивидуальности, как творческие и интеллектуальные способности. Ведь индивидуализация учебно-воспитательного процесса в работе учебных заведений требует знания индивидуальных особенностей учащихся, учета их в практической деятельности педагогического коллектива в системе субъект-субъектных отношений. Особенно важны такие знания для комплектования профильных классов, поэтому отбор учеников в классы профильного обучения требует учета не только субъективных интересов учащихся, но и объективной оценки творческих и интеллектуальных способностей [4]. Знание учителями уровня развития и направленности таких способностей обеспечит эффективность индивидуализации учебного процесса.

Исходя из выше сказанного нами предлагается выбрать **объектом исследования** учебно-воспитательный процесс на уроках технологии в основной школе.

Предметом исследования определим методику выявления и развития одаренности учащихся основной школы на уроках технологии.

Цель исследования будет заключаться в выявлении и разработке методических приемов организации проектной деятельности, способствующих развитию одаренности у учащихся 8-го класса на уроках технологии.

Гипотезу исследования будем основывать на предположении о том, что эффективность педагогической работы с одаренными детьми повысится, если применяя метод проектов соблюдать следующие психолого-педагогические условия: диагностирование творческих способностей учащихся как необходимого компонента нестандартного усвоения знаний; учет индивидуальной взаимосвязи интеллектуальных и творческих способностей;

выявление одаренных учащихся и создание для них индивидуальных программ обучения.

В соответствии с поставленной целью и определенной рабочей гипотезой предполагается решить следующие **задачи**:

- провести анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы;
- изучить опыт работы учителей с одаренными детьми;
- разработать планы-конспекты уроков;
- провести констатирующий педагогический эксперимент и проанализировать его результаты.

Таким образом, диагностирование одаренности учащихся, создание активной мотивационной среды посредством использования метода проектов, призвано повысить эффективность работы с учащимися основной школы. Теперь следует выяснить, что же такое «одаренность» и кого называют одаренным ребенком?

В современном обществе, детей с повышенными творческими и индивидуальными способностями, т.е. характеризующихся индивидуальными различиями, называют одаренными. Что же на самом деле несут в себе понятия «одаренность» и «одаренный ребенок».

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. При этом, следует учитывать сложность самой проблемы одаренности детей. Она связана со спецификой детского возраста (в отличие от одаренности взрослого человека).

Одаренность конкретного ребенка – в значительной мере условная характеристика. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми. Не стоит использовать словосочетание («одаренный ребенок») в плане констатации (жесткой фиксации) статуса данного ребенка. Ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок, привыкший к тому, что он — «одаренный», на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей одаренности. Вполне естественно, может возникнуть болезненный вопрос о том, что дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очерченными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [7].

На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

психические процессы, состояния и свойства личности; предметы внешнего мира, установки и даже условия существования и др. [5].

Искусство коммуникативного воздействия дирижера-хормейстера во многом определяется тем, насколько настойчиво, целеустремленно (волево) он добивается решения стоящих перед ним и участниками хорового коллектива задач.

В структуре художественно-коммуникативной деятельности дирижера-хормейстера важнейшее значение имеет эмоциональный компонент.

Изучение эмоциональных аспектов саморегуляции дирижера-хормейстера показывает, что его субъективные эмоциональные переживания и состояния по своему характеру и способу протекания отличаются, как правило, большим разнообразием. Это обуславливается индивидуально-характерологическими особенностями личности музыкантов и степенью их профессиональной подготовки.

В самом процессе эмоционально-эстетической саморегуляции, как правило, наблюдаются три фазы:

1) собственное эмоционально-эстетическое «заражение» художественным материалом и эмоционально-эстетическая идентификация с художественным миром музыки на этапе ее освоения;

2) реализация своей эмоционально-эстетической «стенограммы» в ходе реальной художественно-коммуникативной деятельности;

3) анализ и корректировка произведенных действий.

Обобщая сказанное, подчеркнем, что специфической особенностью саморегуляции музыкантом своих эмоциональных состояний в музыкально-исполнительской деятельности является регуляция субъективных эмоций музыканта через переключение внимания на эмоции исполнительского образа музыкального произведения.

Знания о сущности и специфике процесса художественно-исполнительского общения, о способах эффективной организации данного процесса и решения возникающих в нем профессиональных задач - все это входит в *содержательный* компонент коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера.

К числу знаний, определяющих высокую степень проявления дирижером-хормейстером коммуникативной компетентности, безусловно, на наш взгляд, относятся знания о специфике музыкально-исполнительского творчества. Центральным из них является понятие «интерпретация».

В профессиональной деятельности дирижера-хормейстера все многообразие задач так или иначе концентрируется на самом главном - на создании целостной художественно-исполнительской концепции, на раскрытии эмоционально-образного содержания музыкального произведения, его художественного смысла, на постижении последнего исполнителями и слушателями [1].

Особое значение приобретает понимание дирижером-хормейстером коммуникативных функций музыки, закономерностей и средств ее художественного воздействия. Лишь на этой основе во взаимодействии с хоровым коллективом дирижер сможет адекватно постичь коммуникативное содержание конкретного музыкального произведения, обнаружить приемы, облегчающие как распознавание структуры произведения, так и понимание его

УДК 371

старший преподаватель кафедры вокальное искусство и дирижирование Сейтметова Эльмира Ахтемовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДИРИЖЁРА-ХОРМЕЙСТЕРА

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы необходимости уточнить сущность и структуру коммуникативной компетентности в соответствии со спецификой профессиональной деятельности дирижера-хормейстера, определить показатели и критерии сформированности коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера.

Ключевые слова: дирижер, хормейстер, личность, музыка, коммуникативность.

Annotation. The article discusses the need to clarify the essence and structure of communicative competence in accordance with the specifics of the professional conductor-choirmaster, determine the indicators and criteria for the formation of the communicative competence of the conductor-choirmaster.

Keywords: conductor, choirmaster, personality, music, communicative.

Введение. Современная система общего и профессионального музыкального образования определяет музыкальное искусство как полифункциональное явление, которое обладает огромным потенциалом в духовном становлении и развитии личности.

Благодаря своей художественно-коммуникативной природе, музыка не только включается в процесс человеческого общения, но и является незаменимым средством, с помощью которого организуются межличностные контакты участников художественной коммуникации.

Формулировка цели статьи. Цель статьи: заключается в разработке научно-теоретических и методических основ формирования коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в период его профессионального обучения в вузе.

Изложение основного материала статьи. Коммуникативная компетентность выступает важной составной частью профессионально-творческой деятельности дирижера-хормейстера и по сущности предстает как сложный, интегративный сплав знаний, умений и качеств личности специалиста, позволяющих ему решать различные по направленности и сложности профессиональные задачи.

Сущностным признаком здесь выступает стремление дирижера к осмыслению и совершенствованию самого процесса художественного общения с музыкой, к установлению в нем гуманно-личностного начала как приоритетного. Иными словами, суть данного компонента определяется мотивацией. С понятием «мотив» специалисты (А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн и др.) связывают такие феномены, как: представления и идеи, чувства и переживания; потребности и влечения, побуждения и склонности;

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

социальной среды, опосредованной деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой) [7]. В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренность ребенка часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самостоятельный характер. Например, ребенок, увлеченный техникой, дома строит свои модели, но к школьной либо социально организованной внешкольной деятельности (в кружке, секции, студии) его занятие не имеет никакого отношения. Другой ребенок увлеченно сочиняет стихи или рассказы, но не хочет демонстрировать их педагогу. Судить об одаренности ребенка следует не только по его школьной деятельности, но и по его внешкольным делам, а также по инициированным им самим формам деятельности.

В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток (в силу условий жизни) соответствующих знаний, умений и навыков. Стоит такому ребенку их освоить, как его одаренность становится явной и очевидной для педагога.

В некоторых случаях причиной замаскированности проявлений одаренности являются те или иные трудности развития ребенка. Например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер в общении, что может привести к снижению показателей успешности деятельности (несмотря на потенциально высокий уровень его способностей).

Исходя из этого, в практической работе с одаренными детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или понятие «ребенок с признаками одаренности») [2].

Признаки одаренности – это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности и могут быть оценены в уровне наблюдения за характером его действий [3].

Признаками одаренности в раннем детстве принято считать неумное любопытство ребенка, его бесконечные вопросы, большой запас слов и развитость речи, способность к концентрации внимания на интересующем его деле и упорство в достижении результата, хорошую память, богатую фантазию с нечетким отделением реальности от вымысла, доброту, открытость, острую реакцию на несправедливость.

В более старшем возрасте, признаками одаренности считаются: потребность ребенка в коллекционировании и классификации; хорошее чувство юмора; сформированность навыков логического мышления; оригинальность ассоциативного мышления; способность четким образом планировать предстоящую деятельность; гибкость в концепциях, способах действий, социальных ситуациях и т.д. Отмечаются также такие качества личности, как развитые навыки общения, открытость, активность, настойчивость, энергичность, склонность к риску, предпочтение сложных заданий, независимость в суждениях и в поведении (нонконформизм) [3].

В учебной деятельности одаренные дети отличаются тем, что:

- хотя бы добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;

- способны к самостоятельным действиям, благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;

- умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо (отсюда – постановка завышенных целей и тяжелые переживания в случае невозможности их достижения);
- могут полностью концентрировать внимание и погружаться в проблему, подавляя любые «помехи»;
- способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- урок для них особенно интересен, когда имеет место поисковая и исследовательская ситуация, импровизация и парадоксы;
- умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал [7].

Важной составляющей системы работы с одаренными детьми является осуществление мониторинга развития личности школьника. Выявление одаренных детей не должно являться самоцелью, превращаться в «охоту на таланты». Цели работы в данном направлении следует связывать с задачей обучения, воспитания, психолого-педагогической поддержки одаренных детей, в общем – с обеспечением условий для раскрытия, развития и реализации их способностей.

До начала занятий с учащимися проводится комплексная диагностика, в которой, кроме самих учащихся, принимают участие их родители и учителя [2].

Цель данной диагностики – составить портфель данных об учащемся. Для этого используются тесты по определению личностных особенностей учащихся, уровня мотивации учения, развития познавательной сферы, творческих способностей; анкеты для родителей и другие формы. В связи с этим проводится диагностика выявления склонностей ребенка.

Для проверки эффективности разработанной организационно-педагогической модели работы с интеллектуально и творчески-одаренными детьми среднего школьного возраста был проведен педагогический эксперимент на базе МБОУ «Новопокровская ОШ» Кировского района РК. В эксперименте участвовали 15 учащихся 8-го класса. С целью получения более полной и объективной информации об уровне развития одаренных учащихся к процессу диагностики привлекались родители и учителя, которым предлагались «Шкала рейтинга поведенческих характеристик» (Дж. Рензули) и анкета для родителей «Определение уровня проявления способностей ребенка» (А. И. Сизанов). Мотивационная сфера диагностировалась на основе изучения интенсивности познавательной потребности (методика В.С. Юркевич), которая определялась средним значением по каждой выборке.

Выводы. Таким образом, работа по выявлению одаренности предполагает анализ развития каждого конкретного ребенка и носит комплексный характер. Комплексность проявляется в следующих аспектах: в способах и процедурах

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Народные игры, способствующие развитию физических качеств ребенка, воспитанию воли, могут быть использованы и в специальной (коррекционной) школе. Так, русская народная игра «Змейка» (аналогом является крымскотатарская игра «Тал терек»), когда все дети берут друг друга за руки, образуя при этом живую цепь, выполняют определенную задачу (оббежать стойки, преодолеть препятствие), способствует сплочению коллектива. Однако, казалась бы достаточно простая игра, может вызвать определенные трудности у детей с ОВЗ. Поэтому педагогам специальной (коррекционной) школы необходимо тщательно анализировать и отбирать народные игры в зависимости от диагноза и степени поражения.

Тщательный анализ и отбор касается и загадок. Детям с диагнозом «умственная отсталость», обучающимся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, а также тем, у кого заболевания отражаются на развитии мыслительной деятельности, достаточно сложно отойти от образов, представленных в загадке, и перенести указанные в ней характеристики на другой объект или явления.

Выводы. В целом, этнопедагогические идеи, раскрытые в произведениях В.А. Сухомлинского, могут быть использованы в специальной (коррекционной) школе и давать ощутимый результат в развитии ребенка с ОВЗ. В то же время необходимо с опорой на научные знания об особенностях развития детей с ОВЗ методически правильно подобрать приемлемые для специальной (коррекционной) школы этнопедагогические средства. Анализ и отбор целесообразных средств этнопедагогики, разработка методических рекомендаций по их использованию в специальной (коррекционной) школе разных видов (I-VIII) является перспективой дальнейших исследований.

Литература:

1. Бабунова Е. С. Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5-7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения: монография: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Елена Семеновна Бабунова. – М.: Академия естествознания, 2012. – 399 с.
2. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Геннадий Никандрович Волков. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
3. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 5-ти т. / Василий Александрович Сухомлинский; [Редкол.: А.Г. Дзеверин (пред.) и др.; Вступ. статья А. Дзеверина, с. 7-56]. – К.: Рад. школа, 1979 – 1980. - Киев: Рад. школа, 1979-1980. – 20 см. – Т. 2. – 1980. – 383 с.
4. Сухомлинский В.А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности / Василий Александрович Сухомлинский // Антология педагогической мысли. Укр. ССР / Сост. Н.И. Калининченко. – М., 1988. – С. 444-457.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / Василий Александрович Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 195 с.

Наиболее выраженным является влияние фольклора на формирование и коррекцию речевой деятельности детей с ОВЗ. Из-за нарушения функций речевого аппарата учащимся присуще: нечеткое выговаривание слов, излишняя торопливость, «проглатывание» окончаний и наоборот – излишне замедленное, растянутое произношение слов. Педагоги специальной (коррекционной) школы (логопеды и дефектологи), ориентируясь на известные причины задержки речевого развития ребенка (начиная от отсутствия побуждения со стороны взрослых к активизации речи ребенка и заканчивая неврологическими нарушениями речевых центров головного мозга или артикуляционного аппарата) должны создавать необходимые условия для стимулирования каждого воспитанника к общению и развитию речи. Целенаправленная и систематическая работа по развитию артикуляционной моторики на занятиях и ежедневная гимнастика для языка и губ могут быть организованы с использованием малых жанров фольклора: скороговорок, прибауток и пестушки являются незаменимым материалом для дикционных упражнений.

Для ребенка с нарушением речевого развития (ЗРР) и общим недоразвитием речи (ОНР) важно, чтобы его действия сопровождалось словами и/или фразами взрослого. В таком случае у ребенка возникает устойчивая связь между словом и предметом, словом и действием. Логопедам и дефектологам специальной (коррекционной) школы помимо простого комментирования действий также могут придти на помощь малые жанры фольклора: «Водичка, водичка, умой мое личико...», «Где же наши ушки? Слушают пестушки! А где глазки? Смотрят сказки!...», «Мы проснулись, потянулись, вместе солнцу улыбнулись...» и др.

Театрализация, инсценировка и совместное проигрывание с ребенком пестушек, прибауток, потешек, небольших сказок позволит педагогам специальной (коррекционной) школы решать задачи по ознакомлению ребенка с окружающим миром:

Я по лесу по зелёному бреду,	Наши уточки с утра –
Я грибочки в кузовок соберу,	Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Я в осиннике рыжики беру,	Наши гуси у пруда –
По березничку – березовики,	Га-га-га! Га-га-га!
По сосновым пням – опёночки,	А индюк среди двора –
А под ёлкой – белый гриб-боровик.	Бал-бал-бал! Балды-балда!
	Наши гуленьки вверху –
	Грру-грру-угрру-у-грру-у!
	Наши курочки в окно –
	Кко-кко-кко-ко-ко-ко-ко!
	А как Петя-петушок ранним-рано
	поутру
	Нам споет ку-ка-ре-ку!

С помощью малых форм фольклора можно решать практически любые задачи по развитию речи детей с ОВЗ, поставленные перед педагогом. Несомненно, что этот богатейший материал народного творчества никогда не утратит свою силу, т.к. народ непрерывно передает свои знания из поколения в поколение.

диагностики, в предмете диагностики, в привлечении различных экспертов, в продолжительности диагностики. Диагностика осуществляется на двух уровнях. На первом – проводится диагностика развития ученика, в соответствии с возрастными особенностями, а на втором – выявляется одаренность. Указанные мероприятия проводятся с целью создания специальных условий обучения для детей с незаурядными способностями.

Литература:

1. Боровых, В.П. Технология. 7-11 классы: практико-ориентированные проекты. – Волгоград: Учитель, 2009. – 134 с.
2. Бурдыко, Н.А. Диагностика одаренности в средней школе: учеб-метод. пособие / Н.А. Бурдыко, В.М. Малашенко. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2004. – 218 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2011. – 448 с.
4. Леонтьев, А.В., Капустин, В.С., Сасова, И.А. Технология: 8 класс: метод проектов в технологическом образовании школьников: пособие для учителя. Под ред. И.А.Сасовой. – Москва: Вентана-Граф, 2008. – 144 с.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017).
7. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

Педагогика

УДК 371

кандидат педагогических наук Везетни Екатерина Викторовна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ЯК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования педагогической культуры будущих учителей как обязательная составляющая их профессионализма и педагогического мастерства. Анализируются базовые понятия указанной проблематики. В работе рассмотрены подходы, аспекты, этапы и педагогические условия формирования педагогической культуры будущих учителей.

Ключевые слова: педагогическая культура, профессиональная культура педагога, педагогическое мастерство, профессионализм педагога, профессиональная подготовка педагогов.

Annotation. The article considers the problem of formation of pedagogical culture of future teachers as a mandatory component of their professional competence and pedagogical skills. Examines the basic concepts of this problem.

The paper discusses approaches, aspects, stages and pedagogical conditions of forming of pedagogical culture of future teachers.

Keywords: pedagogical culture, professional culture of the teacher, pedagogical skills, professional teachers, professional training of teachers.

Введение. Успешность функционирования и уровень развития современной школы во многом зависит от личности учителя, его профессионализма, а также от ряда профессионально значимых качеств, среди которых одно из важнейших значений имеет профессиональная культура педагога.

В актуальных государственных документах, отражающих требования и ожидания современного общества от личности учителя, сформулированы основные умения, компетенции и личностные качества, которыми сегодня должен обладать учитель. Данные требования, по мнению современных исследователей состояния образования, обусловлены процессами интенсивной информатизации общества, мобилизации потенциала системы самоорганизации обучения в высшей педагогической школе для прохождения всех этапов профессионального становления, которые обеспечивают формирование у будущих учителей целостного опыта педагогической деятельности, а также основных компонентов педагогической культуры.

Педагогическая культура представляет собой не только составляющую педагогического мастерства каждого педагога, но и залог профессионального и личностного роста учителя, успешности его педагогической деятельности; средство организации продуктивного взаимодействия со всеми участниками процесса образования, с коллегами, администрацией образовательной организации, с родительской общественностью; возможность избежать производственных стрессовых ситуаций и развития феномена педагогического выгорания.

Учитывая важность педагогической культуры для профессиональной деятельности учителя, ее формирование в процессе образования учителей в высшей школе должно стать одним из ведущих путей подготовки будущих педагогов.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является обоснование роли педагогической культуры в системе педагогического мастерства будущего учителя, изучение сущности данного феномена и особенностей его формирования у будущих педагогов в процессе их профессиональной подготовки в высшей школе.

Изложение основного материала статьи. Изучение значения профессиональной культуры педагогов в различных ее проявлениях в отечественной педагогике имеет достаточно длительную историю: сущность данного профессионально значимого качества учителя и особенности его формирования нашли отражение в работах педагогов-классиков: П.П. Блонского, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского.

Несмотря на длительную историю научного изучения проблемы формирования профессиональной культуры педагогов, данная проблема на современном этапе развития педагогической науки все так же актуальна. Научному изучению проблемы формирования педагогической культуры как профессионально значимого качества учителя, компонента его педагогического мастерства и профессионализма посвящены труды

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

В современном многонациональном обществе в семьях существует проблема незнания родного языка. Зачастую она возникает по вине родителей, которые не общаются со своими детьми на родном языке и тем самым не прививают любви к нему. А ведь в свое время В. А. Сухомлинский писал, что язык – духовное богатство народа [4].

3. Сложность преподавания родного языка в многонациональных классах.

Всем известно, что Крым многонационален и для педагога, как в общеобразовательной, так и в специальной (коррекционной) школе будет проблемно донести до каждого школьника осваиваемый материал на его родном языке. И в этом случае хотелось бы вспомнить слова великого педагога Я.А. Коменского, который с прискорбием писал: «...народ и народные языки находятся в величайшем презрении, чем им наносится величайшая обида. Пусть всякому народу все передается на родном языке...» [2, с. 13]. Эту мысль поддерживал и В.А. Сухомлинский.

На сегодняшний день проблема изучения родного языка школьниками с ОВЗ в условиях специальных образовательных учреждений практически не решается. Педагогам-дефектологам следует обратить особое внимание на факторы, создающие эту проблему и попытаться найти пути их преодоления. Несомненно, найти решение будет довольно сложно. Однако, если педагоги-дефектологи, задавшиеся целью всеми возможными способами передать ребенку богатейшее наследие его народа, объединят усилия, то единое решение данной проблемы непременно найдется.

В то же время уже сегодня в условиях специальной (коррекционной) школы возможно применение этнопедагогических идей В.А. Сухомлинского, в частности использование такого богатого потенциала народной педагогики, как фольклор.

Фольклор – народное творчество, произведения создаваемые народом и бытующие в нем. Он является неотъемлемой частью литературы и искусства и играет немаловажную роль в формировании и развитии личности детей как здоровых, так и с ОВЗ. Ни для кого не секрет, что народное искусство благодаря своей простоте форм и образов наиболее легко поддается восприятию ребенка.

В современной науке выделяют малые фольклорные формы (жанры), к которым относят песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, загадки. Именно они создают у ребенка радостные эмоции, формируют речевые навыки. Колыбельные песни оказывают на детей иное влияние – формируют состояние психологического комфорта и спокойствия. Наиболее доступной формой фольклора для развития детей является сказка. Во время прослушивания и инсценировки сказки у ребенка формируется представление о том, что хорошо, а что плохо. Так как язык сказки ритмичен, слова зарифмованы, то это позволяет воспитаннику пополнить пассивный и активный словарь, способствует развитию мыслительной деятельности. За счет использования в своей речи пословиц и поговорок, дети учатся ясно, выразительно высказывать свое мнение, развивают умение творчески использовать слово, формируют умение давать предметам или явлениям яркую характеристику. Все элементы народного творчества взаимосвязаны друг с другом и одновременно глубоко воздействуют на определенную сторону воспитания.

человека впитывает в себя идеологию и психику народа, его убеждения, традиции, интеллектуальную, моральную и эстетическую культуру – вот в чем, по мнению В.А. Сухомлинского, состоит главная сущность обосновываемого им принципа народности [4; 5].

Сухомлинский строил процесс обучения как радостный труд; большое внимание он уделял формированию мировоззрения учащихся; важная роль в обучении отводилась слову учителя, художественному стилю изложения. Он рассказывал детям сказки, вместе с ними пел народные песни, организовывал проведение народных праздников. Его ученики сами придумывали сказки, писали сочинения по пословицам, решали народные задачи-загадки. Элементы народного творчества использовались им в оформлении школы, классов, кабинетов, зала, рекреаций. Он культивировал трудовые народные традиции, в целях воспитательного воздействия пропагандировал народное искусство и обрядность, обучал детей народным правилам приличия и хорошего тона. Обстановку, в которой общаются дети вне школы, он максимально приближал к той, в какой играли, трудились и развлекались дети народа [2].

В становлении нравственных идеалов В.А. Сухомлинский особую роль отводил сказке и называл её «колыбелью мысли», рассматривал как метод обучения и воспитания, как способ развития творческой деятельности младших школьников, вариацией которого является детское словотворчество: «...через сказочные образы в сознание детей входит слово с его тончайшими оттенками; оно становится сферой духовной жизни ребенка, средством выражения мыслей и чувств – живой реальностью мышления» [1]. «Школа радости», «Уголок мечты», «Комната сказки» во многом воспроизводят народные формы воспитания. В.А. Сухомлинский постоянно внушал учителям и родителям: «Словом своим деды и прадеды наши передавали нам свои заповеди, свою любовь к родному краю и прежде всего – любовь к родному языку» [3].

Переосмысливая этнопедагогические идеи В.А. Сухомлинского, можно отметить, что они применимы не только в общеобразовательной школе. Говоря о подрастающем поколении, нельзя забывать и о детях с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), т.к. они также являются неотъемлемой частью нашего общества. Они, как и дети в норме, имеют право на обучение, которое может проходить на родном для них языке. К сожалению, на сегодняшний день это является большой проблемой, в связи с наличием следующих труднорешаемых задач:

1. Нехватка педагогов коррекционного обучения (логопедов, дефектологов) со знанием хотя бы 2–3-х языков.

В условиях Крыма, по нашему мнению, современный педагог должен обязательно знать 3 государственных языка РК (русский, украинский, крымскотатарский), а также владеть словарем частоупотребляемых слов на языке народов, также проживающих в Крыму (евреев, греков, армян, болгар и т.д.).

«Сколько я знаю языков, столько я – человек», – гласит народная мудрость, и педагогам стоит к ней прислушаться. В науке обосновано и практикой доказано то, что школьникам обучение на родном языке дается намного легче. В данном случае под «родным» понимается язык общения в семье.

2. Незнание детьми и, в том числе, их родителями основ родного языка.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

современных ученых: Е.В. Бондаревской, И.Ф. Исаева, Т.Е. Исаевой, В.Е. Бенина и других исследователей.

Наряду с наличием большого количества исследований, посвященных проблеме формирования педагогической культуры, на сегодня проблема конкретизации путей формирования профессиональной культуры будущих учителей все еще остается нерешенной. Учитывая данный факт, следует подчеркнуть необходимость определения путей и педагогических условий формирования профессиональной культуры педагога, который является носителем духовно-нравственных ценностей; деятельность которого направлена на решение важных морально-нравственных проблем современного социума и способствование повышению уровня общей культуры общества.

При анализе научной литературы сталкиваемся с явлением отсутствия единства в трактовке терминов. Так, в современных исследованиях используется как понятие «педагогическая культура», так и «профессиональная культура педагога».

Т.В. Иванова в монографии «Культурологическая подготовка будущего учителя» указывает, что понятие «педагогическая культура» шире, чем культура профессиональная. Педагогическая культура свойственна не только педагогам, но и специалистам других профилей: «Педагогическая культура – это синтез духовного и профессионального в человеке, а главное, именно сформированность педагогической культуры позволит передать, привить, сформировать эти качества у представителей любой профессии» [3, 40].

З.Ф. Амбросимова трактует термин «педагогическая культура» как «сложную социальную характеристику личности учителя, отражающую его педагогическую позицию; как показатель уровня его духовного, нравственного, интеллектуального развития, его знаний, умений и навыков, высокого профессионализма, профессионально-значимых качеств личности, необходимых для успешного решения педагогических задач» [1, 20].

По мнению Е.В. Бондаревской, педагогическая культура представляет собой качественную характеристику личности, «часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания образовательно-воспитательных процессов [2, 43].

Исследовательница утверждает, если педагогическая культура выполняет функции сохранения, передачи, стимулирования, развития человеческой культуры в целом, то с полным можно утверждать, что она является универсальным феноменом, присущим всем общественным субъектам на разных уровнях их жизнедеятельности и отношений [2].

Так, профессиональная педагогическая культура будущего учителя это существенные характеристики личности педагога и сущности его взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, система его педагогических ценностей, способов деятельности и общения, профессионального поведения.

По мнению Н.Н. Никитиной, задачей современного высшего профессионального образования учителей является в расширении сфер влияния педагогической культуры, превращении ее в основное пространство профессионально-личностного самоопределения педагога [4].

На основе изученных научных источников можно выделить два блока педагогической культуры: нормативный и креативный.

Стоит указать, что анализ научной литературы относительно изучаемой проблемы позволяет констатировать факт отсутствия единого подхода к определению структурных компонентов профессионально-педагогической культуры.

В большинстве исследований XX века в качестве компонентов педагогической культуры указываются:

- педагогическое мастерство и стремление к постоянному самосовершенствованию;
- культуру речи и педагогического общения;
- владение всеми составляющими педагогической техники;
- педагогическую этику;
- педагогический такт;
- духовную культуру;
- активную педагогическую позицию;
- перцептивные и суггестивные способности.

Большинство современных ученых, изучающих проблему формирования педагогической культуры, принимают следующую классификацию компонентов:

- когнитивный,
- деятельностно-поведенческий,
- ценностно-ориентационный.

На основе результатов научно-педагогических исследований, определены следующие уровни профессионально-педагогической культуры будущих учителей:

- высокий (профессионально-творческий);
- средний (профессионально-адаптивный);
- низкий (репродуктивный).

Педагог, обладающий высоким уровнем сформированности педагогической культуры, это специалист, наделенный педагогическим мастерством, то есть у него сформированы те профессионально значимые личностные качества, которые необходимы для достижения высоких результатов в обучении и воспитании обучающихся. Показателями высокого уровня сформированности педагогической культуры является педагогический такт, творческий подход к решению педагогических ситуаций и задач, стремление к постоянному совершенствованию собственного профессионализма.

Учителя, у которого сформирована профессионально-педагогическая культура на среднем (достаточном) уровне, характеризует наличие необходимых качеств для организации и проведения педагогической деятельности. От педагога с высоким уровнем педагогической культуры такого учителя отличает отсутствие потребности в постоянном творческом и методическом росте. Данным уровнем, по данным исследований, обладает большинство практикующих педагогов.

Учитель с низким уровнем педагогической культуры не обладает рядом качеств, которые характеризовали бы его как профессионала. Такой педагог обладает недостаточным уровнем профессиональных знаний, педагогических умений и навыков, у него не сформирована склонность к

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

А.С. Макаренко. Провозглашенные ими идеи народности в воспитании получили дальнейшее развитие в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского.

Учитывая, что в настоящее время для педагогической науки особенно актуальным является обращение к богатейшему опыту, накопленному на протяжении столетий народами всего мира, к их культурно-исторической памяти, чтобы найти путь к решению волнующих нас вопросов в области воспитания, мы считаем необходимым изучение этнопедагогического наследия В.А. Сухомлинского.

Труды В.А. Сухомлинского переведены на многие языки и распространены в мире. Наследие великого педагога изучается современниками. Актуальность его гуманистических положений, основанных на народных идеях, идеалах и воззрениях, не вызывает сомнений, т.к. признано, что этнопедагогика является кладом многовековой народной мудрости и является той наукой, которая изучает возможности использования средств народной культуры и народной педагогики в воспитании подрастающего поколения.

Формулировка цели статьи. Целью нашего исследования является обоснование использования этнопедагогических идей В.А. Сухомлинского в специальной (коррекционной) школе.

Изложение основного материала статьи. Основой почти всех высказываний В.А. Сухомлинского была собственная педагогическая практика. Павлышская школа стала его исследовательской лабораторией и экспериментальным полигоном. На базе школы Сухомлинский испытывал свои проекты «Школа под голубым небом» и «Школа радости» для шестилеток, проводил семинары по психологии и коллоквиумы по педагогике, факультативы по семейной жизни и этике для старших классов, собирал родительский клуб. Многие новации потом стали повсеместно внедряться.

Часть своих исследований Сухомлинский включил в диссертацию «Директор школы – организатор учебно-воспитательного процесса», которую защитил в 1955 г. Все новаторские идеи и учительский опыт педагог собрал в своих книгах и статьях. Итогом стала книга «Сердце отдаю детям» (Госпремия УССР, 1974 г.). Ее присвоили ему после смерти.

Во многих книгах В.А. Сухомлинского, во всех его последних статьях красной нитью проходит мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Педагог писал: «О народной педагогике никто до сих пор серьезно не думал, и, по-видимому, это принесло много бед педагогике. Я уверен, что народная педагогика – это средоточие духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа» [4, с. 21]. В этом выражении В.А. Сухомлинского мы также видим обоснование принципа народности. О принципе народности он писал как о наиболее полном отражении духовных сокровищ народа, его многовековой культуры, творческих способностей и деятельности [2], что подтверждается следующим высказыванием педагога: «В принципе народности родной язык сохраняет центральное место. Посредством слова ребенок становится сыном народа, – гласит народная мудрость, – но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты» [3, с. 176]. Ум формирующегося

11.Роменец В. А. Психологія творчості: навчальний посібник. для студентів вищих навчальних закладів / В. А. Роменець. – К.: Либідь, 2001. – 286 с.

12. Сухомлинский В. А. Избранные произведения: в 4-х т. / В. А. Сухомлинский. – К.: Рад. школа, 1979. – Т. 4. – 1979. – 669 с.

Педагогика

УДК: 37.013.42:376

студентка 2 курса специальности «Специальное (дефектологическое) образование» Сеид-Абдулла Эсма Рустемовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ В.А. СУХОМЛИНСКОГО В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ

Аннотация. В статье обоснована актуальность этнопедагогических идей В.А. Сухомлинского на современном этапе развития общества, приведены способы их внедрения в специальную (коррекционную) школу.

Ключевые слова: В.А. Сухомлинский, этнопедагогические идеи, специальная (коррекционная) школа.

Annotation. In the article is grounded the urgency of ethnopedagogical ideas of V. Sukhomlinsky at the present stage of the development of society, given the ways of their introduction into a special (correctional) school.

Keywords: V. Sukhomlinsky, ethnopedagogical ideas, special (correctional) school.

Введение. Историю народной педагогики трудно представить без педагогического наследия Василия Александровича Сухомлинского. Среди его публикаций известны такие, как «Сердце отдаю детям», «Как воспитать настоящего человека», «Рождение гражданина», «Родина в сердце», «Мудрость родительской любви» и др. Практически каждое из этих произведений пронизано идеями народной педагогики. Кроме педагогических сочинений, он писал рассказы и сказки для детей и тем самым был активным пропагандистом включения устного народного творчества в педагогику.

Василий Александрович Сухомлинский (28 сентября 1918, с. Васильевка Александровского уезда Херсонской губернии, Украинская Держава – 2 сентября 1970, пос. Павлыш Онуфриевского района Кировоградской области, Украинская ССР) – выдающийся советский педагог-новатор, писатель, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР (1968), кандидат педагогических наук (1955), заслуженный учитель школы Украинской ССР (1958), Герой Социалистического Труда (1968).

В.А. Сухомлинский был одним из образованнейших педагогов своего времени. В его трудах творчески переосмыслено наследие философов, мыслителей и педагогов прошлого: Аристотеля, Квинтилиана, Я.А. Коменского, Г. Сковороды, И. Песталоцци, А. Дистервега, Я. Корчака. Он являлся горячим приверженцем идей К.Д. Ушинского, прекрасно знал наследие чувашского педагога И.Я. Яковлева, своим учителем называл

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

самосовершенствованию и творческому поиску. Соответственно, результаты профессиональной деятельности таких педагогов также низкого уровня.

По нашему мнению, эффективное формирование профессиональной культуры будущих педагогов возможно при организации всесторонней профессиональной подготовки, ориентированной на профессиональное мастерство. Эффективность такой подготовки возможна благодаря способствованию развития мотивации студентов к учебной деятельности, заинтересованности и ответственности за собственные образовательные результаты [5].

Процесс формирования педагогической культуры будущих учителей в процессе их профессиональной подготовки в высшей школе включает диагностический, операционный и транспозиционный аспекты.

Диагностический аспект дает возможность определить:

- состояние сформированности профессиональной педагогической культуры будущих учителей;

- состояние готовности студентов к саморазвитию в начале обучения в высшем учебном заведении и после освоения содержания профессиональной подготовки.

Компонентами операционного аспекта выступают направления и способы формирования педагогической культуры будущих учителей. В рамках операционного аспекта можно определить этапы: стимулирующе-мотивационный, информационный и формирующий.

Целью транспозиционного аспекта является создание организационных условий, способствующих применению студентами полученных в процессе профессиональной подготовки в высшей школе знаний, навыков и умений, а также сформированных компетенций при организации учебно-воспитательного процесса во время педагогической практики и в дальнейшей профессиональной деятельности.

На основе учета вышесказанного, можно заключить, что основным направлениями формирования педагогической культуры будущих учителей в условиях получения ими высшего профессионального педагогического образования относятся учебный процесс в высшей школе и индивидуальный процесс самосовершенствования личности учителя.

Отметив направления, аспекты и этапы формирования педагогической культуры будущих учителей в процессе их профессиональной подготовки в вузе, обратимся к рассмотрению основных организационно-педагогических условий формирования указанного профессионально значимого качества педагога. Итак, для оптимизации процесса формирования педагогической культуры будущих учителей необходим учет следующих условий:

- преподавание дисциплин педагогического цикла («Педагогика», «Основы педагогического мастерства», «История педагогики», «Этнопедагогика» и др.) должно строиться на принципах сотрудничества, сотворчества студентов и преподавателя;

- при осуществлении профессиональной подготовки учителей в вузе необходим акцент на развитие профессионально важных качеств личности будущих учителей;

- осуществление деятельности, направленной на систематическое углубление теоретических знаний по педагогике, психологии, культурологии, философии, этике;

- способствовать актуализации личностного саморазвития будущих специалистов;
- применение в рамках образовательного процесса технологий, методов и приемов обучения, направленных на стимулирование творческой активности будущих педагогов;
- обеспечение атмосферы творческой активности и самостоятельности студентов в учебном процессе;
- проведение мониторинга, направленного на получение объективной картины о развитии профессионально значимых качеств студента, в том числе педагогической культуры, с последующим анализом и поиском путей совершенствования процесса профессиональной подготовки;
- контроль над уровнем педагогической культуры преподавателей, обучающихся будущих педагогов, стимулирование преподавателей к совершенствованию собственной профессионально-педагогической культуры [5].

Выводы. На основе вышеизложенного и анализа результатов научных публикаций можно заключить, что профессиональная педагогическая культура представляет собой существенную характеристику личности учителя и его профессиональной деятельности.

С целью эффективного формирования профессиональной педагогической культуры у будущих специалистов в области образования необходимо знание структурных компонентов данного феномена, среди которых на современном этапе выделяют: когнитивный, деятельностно-поведенческий и ценностно-ориентационный.

Формирование данной характеристики происходит с учетом диагностического, операционного и транспозиционного аспектов. При формировании педагогической культуры будущих учителей в рамках образовательного процесса, по нашему мнению, необходимо диагностировать уровень ее сформированности согласно указанным показателям.

Эффективность формирования профессионально-педагогической культуры будущих учителей в рамках их профессиональной подготовки в высшей школе возможна путем обеспечения ряда необходимых педагогических условий организации учебно-воспитательного процесса в вузе.

Литература:

1. Абросимова З. Ф. Педагогическая культура учителя // Наука и образование Зауралья. – Курган, 1998. – № 2(3). – С. 18-20.
2. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 37-43.
3. Иванова Т.В. Культурологическая подготовка будущего учителя: монография. – К.: ЦВП, 2005. – 282 с.
4. Никитина Н. Н. Становление культуры профессиональноличностного самоопределения учителя: автореф. ... дис. д-ра пед. наук: 13.00.08. – Ульяновск, 2003. – 50 с.
5. Романова К. Е. Стратегии формирования педагогического мастерства будущих преподавателей // Приволжский научный журнал. – 2009. – № 1. – С. 189-193.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Выводы. В процессе теоретического анализа мы определили, что общими признаками творческой личности старшего дошкольника являются: чувствительность к новому, открытость опыту; существование интеллектуальной и творческой инициативы; способность видеть и ставить проблему; широкое обобщение явлений, не связанных между собой наглядной, понятийной связью; оперативность мышления, для которого характерны богатство и разнообразие идей, ассоциаций по поводу возникновения незначительного стимула; гибкость мышления, способность к быстрому переходу от одного средства решения к другому, из одной категории в другую; оригинальность.

Таким образом, проблема развития творческой личности может быть решена в обществе, которое обеспечивает соответствующие общественные отношения, преодолевает различия между умственным и физическим трудом, создает необходимые условия для творческого труда.

По нашему мнению, естественное творчество ребенка проявляется в деятельности, внешней формой которой является труд. Он с одной стороны есть продукт этой деятельности, ее содержание, а с другой – основа творческой активной личности старшего дошкольника. Творческая активность как качество личности ребенка не присуща ему изначально и не порождается природой – она формируется под влиянием внешних и внутренних факторов. Благодаря труду расширяется эмоционально-творческая сфера ребенка. Таким образом, большое значение приобретает исследование психологических предпосылок творческого развития старших дошкольников в процессе ручного труда.

Литература:

1. Бехтерев В. М. Первоначальная эволюция рисунка. / В. М. Бехтерев. – Спб., 1910. – 50 с.
2. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: Интор. – 1996. – 247 с.
3. Дробаха Л. В. Художественно-творческий подход к трудовому воспитанию школьников в контексте социальных ожиданий / Л. В. Дробаха // Творча особистість учителя : проблеми теорії і практики: зб. наук. праць. Вип. 6. – Київ, НПУ, 2001. – С. 215-221.
4. Дробаха Л. В. Роль і місце предметно-художньої діяльності на уроках трудового навчання в початковій школі / Л. В. Дробаха // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики: зб. наук. пр.: у 2-х част. – Ч. 1. – Київ-Вінниця: ДОВ Вінниця, 2002. – С. 173-177.
5. Кучерявий О. Г. Педагогіка і психологія дитячої творчості: Аспект самоформування вмінь організовувати творчість дітей: навчальний посібник / О. Г. Кучерявий. – К., 1998. – 156 с.
6. Лук А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
7. Макаренко А. С. Воспитание в труде: соч. в 7 т. / А. С. Макаренко – М.: АПН РСФСР, 1960. – Т. 4. – 1960. – 593 с.
8. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 254 с.
9. Песталоцци И. Т. Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. / И. Т. Песталоцци. – М.: Педагогика, 1982. – 21 см.
10. Пидкасистый П. И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структура воспроизведения и творчества / П. И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1972. – 184 с.

Если выполняемая творческая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможности ребёнка, то она ведёт за собой развитие его способностей, реализуя то, что называется зоной потенциального (ближайшего) развития. Деятельность, не находящаяся в пределе этой зоны, гораздо в меньшей степени ведёт за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

Поддержание интереса к творческой деятельности через стимулирующую мотивацию означает превращение цели соответствующей деятельности в актуальную потребность ребёнка.

Становление и развитие способностей – это тоже результат научения, и чем сильнее подкрепление, тем быстрее будет идти развитие. Что же касается нужного эмоционального настроя, то он создаётся таким чередованием успехов и неудач в деятельности, развивающей способности ребёнка, при котором за неудачами (они исключены, если деятельность находится в зоне потенциального развития) обязательно следует эмоционально подкрепляемые успехи, причём их количество в целом является большим, чем число неудач.

Активизация познавательной деятельности происходит путем возбуждения интереса к новому, получения новых сведений в процессе проведения экскурсий, посещение выставок, музеев и т.п. Возможны и другие пути активизации: наблюдение в природе, выполнение трудовых операций, в ходе которых ребенок создает определенный продукт.

В свою очередь, правильная организация творческой деятельности старших дошкольников в процессе ручного труда способствует воспитанию развитой и духовно обогащенной личности, побуждает его к непрестанному поиску новых идей, осознание своей роли как творца. Включая дошкольников в творческую деятельность в процессе ручного труда, восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, воспитатель учит их определять искусство в мировой культуре, дети овладевают основными понятиями художественной культуры, с помощью психических регулятивных процессов приобретают навыки саморегуляции эстетического отношения к окружающей действительности [3, с. 215-221].

Одной из основных задач творческого развития личности старшего дошкольника является подготовка к выполнению работы на творческом уровне. Надежным способом решения этой проблемы является своевременное привлечение к творческой деятельности каждого ученика, поскольку возможность успешно заниматься самостоятельным творчеством осуществляет большое влияние на отношение ребенка к труду, который он выполняет для себя и окружающих.

Главной целью процесса ручного труда старших дошкольников должно быть приобретение обобщающих стратегий. Для этого центр тяжести должен быть перенесен с заучивания и запоминания на развитие любознательности и самостоятельности [6, с. 59].

В творческий поиск ребенок должен погружаться благодаря проблемной ситуации. Встретившись с проблемой, ребенок будто наталкивается на препятствие, с момента возникновения познавательных проблем начинается формирование проблемной ситуации.

УДК 371

кандидат педагогических наук Вовк Екатерина Владимировна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье изучаются основные проблемы экологического воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольных образовательных учреждений. В данном исследовании анализируется процесс, цели и задачи формирования экологической культуры дошкольников. В статье обосновывается роль и эффективность игровой деятельности в системе формирования экологической культуры детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическая культура, экологическое воспитание, экологическое сознание, самосознание, дошкольное образование, игровая деятельность, экологически ориентированные игры, сюжетно-ролевые экологические игры.

Annotation. This article examines the main problems of ecological education of preschool children in conditions of preschool educational institutions. This study examines the process, purpose and objectives of formation of ecological culture of preschool children. The article explains the role and effectiveness of gaming activities in the system of formation of ecological culture of preschool children.

Keywords: ecological culture, ecological education, ecological consciousness, self-awareness, preschool education, play activity, environmentally focused games, role-playing ecological games.

Введение. Процесс формирования экологического сознания и культуры ребенка начинается в семье, данную функцию со временем перенимают следующие институты социализации личности: дошкольные учреждения и школа.

Цель экологического воспитания предусматривает формирование его гуманистической составляющей, то есть отношения детей к природе через отношение к самому себе, ведь человек и природа теснейшим образом взаимосвязаны. Реализация цели экологического воспитания предусматривает формирование у дошкольников экологической культуры.

На современном этапе развития психолого-педагогической науки ведется поиск путей оптимизации экологического воспитания и формирования экологической культуры дошкольников как одного из основных показателей сформированности экологической компетентности детей дошкольного возраста.

Эффективным средством относительно вопросов формирования экологической культуры дошкольников выступают инновационные игровые технологии.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является изучение потенциала игровых технологий относительно проблемы формирования

экологической культуры детей дошкольного возраста, изучения специфики использования данных технологий в рамках учебно-воспитательного процесса ДОУ.

Изложение основного материала статьи. На основе государственных документов и анализа научной литературы заметной тенденцией является увеличение научного интереса к проблеме экологического воспитания детей.

Различные аспекты указанной проблемы отражены в исследованиях А. Н. Захлебного, И. Д. Зверева, Э. В. Гирусова, Н. М. Мамедова, Л. В. Моисеевой, М. Я. Якунчева и других ученых.

Сегодня «приобретает актуальность поиск технологий, средств, методов обучения и диагностики экологического образования, обеспечивающих формирование ценностного отношения к природе, умения оценивать свое поведение и поведение окружающих людей и уверенно действовать с опорой на собственные знания, что в конечном итоге обеспечивает развитие экологической компетентности» [5, 208].

В рамках данного исследования под экологической культурой понимаем совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности. Экологическая культура составляет неотъемлемую часть общей культуры человека и включает различные виды деятельности, кроме того, – сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание личности, структурными компонентами которого являются интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы человека.

В современной психолого-педагогической науке экологическую культуру дошкольников рассматривают как специфическую «субкультуру» определенной социальной группы. Необходимый объем экологических знаний ребенок дошкольного возраста получает из различных источников: средств массовой информации, семьи и т.д.

Основным источником формирования экологической культуры детей является детский сад, роль которого в контексте анализируемой проблемы определяется не только условиями воспитания, но и личностными, профессиональными качествами педагогов, культурным уровнем всего педагогического коллектива.

Говоря о формировании экологической культуры дошкольников, обратимся к рассмотрению ее структурных компонентов, которые выделяются на основе деятельностного подхода. Итак, к компонентам экологической культуры относят:

- экологические знания и умения;
- экологическое мышление;
- ценностные ориентации;
- экологически оправданное поведение [4].

Указанные компоненты экокультуры личности тесно взаимосвязаны и составляют единую систему, ядром которой является экологическое сознание, которое начинает отчетливо проявляться на 4-5-м году жизни ребенка.

Результатом формирования экологической культуры является наличие ряда характерных черт, среди которых:

- наличие мировоззренческих ценностных ориентаций относительно позитивного отношения к природе;
- экологический стиль мышления;

В.Бехтерев отмечал, что для детского творчества характерны не только относительная свобода и легкость, с которой дети охотно работают, но и определенная мотивация, условия воспитания, влияние внешней среды. Кроме этого, компонентами детского творчества он считал правильность изображения, сенсомоторные характеристики, возрастные особенности, наследственность способностей и физическую организацию ребенка [1, с. 35].

Поскольку в понятие «творчество в ДОУ» мы вкладываем не столько создание духовных ценностей и конечный результат, а сам процесс, действенность, активность, способность к превращению мыслей и чувств в свои собственные. Так предметно-преобразовательная деятельность дошкольников в процессе ручного труда может квалифицироваться творчеством. При этом важным условием является обязательное обращение к естественной потребности ребенка творить и фантазировать. Так, по мнению И.Песталоцци [9], каждый узнает лишь то, что сам попробует сделать, именно таким образом объект познания приближается к ребенку, превращая общий опыт в личностный смысл. Тем самым творческая деятельность способствует разрушению стены равнодушия, порождая у детей интерес и положительные эмоции.

Творческое развитие старших дошкольников в процессе ручного труда предусматривает создание соответствующих педагогических условий. Учитывая важность педагогических закономерностей организации творческого процесса, В.Давыдов отмечает, что нельзя выявить истинные глубины творческих способностей ребенка, оставаясь в пределах традиционных форм ее деятельности и устойчивой учебно-воспитательной системы, ведь в других условиях и в других системах обучения и воспитания эти способности могут существенно трансформироваться [2, с. 142].

Творческие способности – это индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Важным моментом в развитии творческих способностей у детей выступает комплексность, то есть одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи следует обсудить основные требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей способности детей. Эти требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень её трудности и исполнения, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроя в ходе и по окончании выполнения деятельности.

Если деятельность ребёнка носит творческий характер, то она постоянно заставляет думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-то нового, открытием для себя новых знаний, в обнаружении в самом себе новых возможностей. Это само по себе становится сильным и действенным стимулом к занятиям ею, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворённости от достигнутых успехов.

личность, которая не «сформируется» в далеком будущем, а развивается сейчас, но еще не проявил, не узнал себя и нуждается в помощи педагога [12, с. 245].

Воспроизводящая (репродуктивная) деятельность, по мнению П.Пидкасистого, предусматривает создание продукта уже известного качества, когда ребенок оперирует шаблонными средствами определенной системы. Поэтому репродуктивная деятельность дошкольника в процессе ручного труда служит определенной базой для количественного накопления знаний, помогает осознать и усвоить средства воздействия, которые применяются им в деятельности. В отличие от репродуцирования, творчество ребенка – это новизна и оригинальность его действия, проявляется в создании принципиально новых комбинаций ранее известных ему средств, которые использовались дошкольником для решения определенных познавательных задач [10, с. 8].

Творчество представляет собой комплекс интеллектуальных и личностных особенностей ребенка, способствует самостоятельной постановке проблемы, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению. Следует отметить, что детям старшего дошкольного возраста изначально присуща талантливость. Этот период считается важным в привлечении детей к творческому, прекрасному. Поэтому, на наш взгляд, ручной труд приобретает роль универсального средства в творческом развитии личности, формирует внутренний мир ребенка. Ручной труд способствует положительному влиянию на общее развитие ребенка: формируют эмоциональную сферу, совершенствуют мышление, способствуют пониманию красоты в искусстве, жизни, окружающей действительности.

Творческая направленность трудовой деятельности может рассматриваться и как характеристика самого труда, и как характеристика субъекта – дошкольника. В первом случае перед дошколятами ставят задачи, требующие не только выполнения, но и превращения предмета и процесса деятельности. В противном случае данный процесс предусматривает создание у них установки на рационализацию, совершенствование комплексного подхода к решению конкретных задач.

Творчество как явление возникает в процессе становления личности старшего дошкольника. Творчество – процесс многогранный, включающий социальную, психическую, физиологическую стороны. Поэтому особое значение приобретают личностные факторы, в частности психологические качества ребенка, его характер, сила воли, изобретательность, желание, интеллект, опыт, воображение, интуиция и тому подобное. Творческой личности присущи незаурядная энергия, упорство, независимость, смелость, настойчивость, уверенность, адаптивная гибкость, оригинальность, восприимчивость, терпеливость.

Всегда творческая работа является одновременно и обучением, а обучение по своей природе является творчеством. Творчество и познание – единый процесс [11, с. 110].

Стоит отметить, что старшие дошкольники благодаря возрастным особенностям не ставят задачи отчитываться перед собой о необходимости проведения творческой работы или о передаче знаний по выполнению отдельных удачных приемов в изделии. Поэтому мы считаем неуместным решать проблему творческого развития детей через плоскость логического доминирования в процессе создания.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

- бережное отношение к природе и своему здоровью;
- умение и опыт в решении экологических проблем;
- непосредственное участие в природоохранной деятельности [6].

Данные качества формируют такой феномен как экологическая воспитанность, характеризующаяся усвоением норм и правил экологически обоснованного взаимодействия с окружающим миром, трансформацией их в привычки, наличием потребностей в приобретении экологических знаний, ориентацией на их практическое применение, потребностью в общении с представителями животного и растительного мира, бережным отношением ко всему окружающему.

Перечисленные характеристики сформированности нравственно-экологической позиции личности свойственны представителям различного возраста, на каждом из которых отличается уровень их сформированности. Так, уровень сформированности экологической культуры у выпускника дошкольного образовательного учреждения характеризуется такими показателями:

- наличие интереса, проявляющегося к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных;
- умение оценивать состояние объектов природы с позиций хорошо / плохо;
- стремление принимать участие в экологически ориентированной деятельности;
- наличие эмоциональной реакции на объекты природы;
- соблюдение правил поведения на улице, во время прогулок в сад, лес, парк и пр.;
- готовность оказать помощь нуждающимся в ней людям, животным, растениям;
- наличие самоконтроля поведения, поступков с целью охраны и бережного отношения к окружающей среде [6].

Учитывая вышесказанное, можно сформулировать задачи экологического воспитания дошкольников в условиях ДООУ. К ним относят:

- приобщение детей дошкольного возраста к экологической культуре;
- формирование у воспитанников основ экологического сознания;
- расширение и углубление представлений детей об объектах природы;
- развитие у дошкольников соответствующих содержанию знаний познавательных умений: анализировать свои наблюдения в природе, делать выводы о закономерностях взаимосвязях природных объектов, проявлять способности к элементарному прогнозированию последствий воздействия на природные объекты;
- привлечение воспитанников ДООУ к экологически направленной деятельности.

Формирование экологической культуры путем увеличения знаний детей об объектах природы и формирования навыков взаимодействия с ними осуществляется с применением различных методов, средств и форм обучения и воспитания, такими как наблюдение, поисковая деятельность, экологическое моделирование и т.д.

Важным моментом при поиске подходов и форм формирования экологической культуры дошкольников выбирать именно те, которые имеют в своем содержании экологическое направление, а при выборе формы

проведения экологического воспитания детей необходимо учитывать систему личных ценностей, что лежит в основе деятельности каждого человека.

По мнению многих исследователей, средством формирования экологической культуры дошкольников в большей степени выступает игровая деятельность, которая является для детей дошкольного возраста главным способом познания окружающего мира и основной формой проявления активности.

Игровая деятельность обладает высоким уровнем эмоциональности, что повышает уровень ее воспитательного потенциала. Благодаря обеспечению необходимого эмоционального фона в процессе игровой деятельности оптимизируется процесс становления экологически мотивированной деятельности.

Применение игровой деятельности в качестве средства формирования экологического сознания и культуры детей дошкольного возраста в условиях ДОУ сопровождается учетом ряда организационно-педагогических условий. Обратимся к их рассмотрению.

Организация и проведение игры требует сопроводительной (руководящей) роли взрослого. В процессе организованной педагогами сюжетно-ролевой игры как самостоятельного вида детской деятельности, направленного на формирование эмоционально-ценностного отношения к природе и экологической культуры, дошкольники приобретают знания об окружающей действительности и овладевают способами применения ими в процессе игр. Это позволяет использовать сюжетно-ролевые игры в процессе экологического воспитания дошкольников.

Наряду с сюжетно-ролевыми для обеспечения игровой мотивации и опосредованного обучения и воспитания дошкольников используются и другие виды игр: игры с правилами, сюжетные, подвижные, настольно-печатные, словесные. Регулярное применение указанных видов игр способствует развитию самостоятельности детей.

При организации деятельности, направленной на формирование экологической культуры детей дошкольного возраста, следует учитывать и параллельные цели, например воспитание самостоятельности, контроля над собой, культуры поведения и т.д. Формированию указанных качеств также способствует игровая деятельность.

Например, ребенку 3-4-х лет еще довольно сложно контролировать свои эмоциональные импульсы. В этом возрасте нервные возбуждения тормозятся очень медленно, ребенку трудно направлять свои чувства и действия определенным образом и удерживать их до получения нужного результата. В этой связи игры с их системой определенных правил выступают в роли контролирующего фактора.

При регулярном использовании дидактических игр к 6 – 7 годам ребенок уже может ставить перед собой определенные цели и достигать их, в том числе относительно природных объектов и экологической ситуации.

При проведении игр важным моментом является одобрение проявлений самостоятельности, настойчивости, привитие веры в себя, самоуважения, обучения самоконтролю и самооценки.

Согласно результатам исследований в области экологической психопедагогики, в отношении дошкольников к природе преобладает когнитивный компонент. Учитывая данный факт, заключим, что при

данном жизненном этапе, сформируют «золотой фундамент» зрелой личности.

Стало уже общепризнанным, что единство духовного, художественного, творческого является обязательным условием гармоничного, всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста [8]. Кроме того, ценность творчества не только в результативной стороне, но и в самом ее процессе. По нашему мнению, все это в полном объеме касается процесса ручного труда в ДОУ. Именно процесс ручного труда, учитывая возрастную сензитивность, способствуют творческому развитию старших дошкольников.

Формулировка цели статьи: рассмотрение творческого труда как первой жизненной необходимости, основы общественного развития и средства художественно-творческого развития нового поколения.

Изложение основного материала статьи. Труд является важным средством развития творческих способностей старших дошкольников. Процесс обучения необходимо организовывать так, чтобы дошкольники понимали необходимость труда для себя и для окружающих, получали от него удовольствие, ведь это является необходимым условием для проявления личности, ее талантов. Труд всегда был основой человеческой жизни и культуры, поэтому и в воспитательном процессе ДОУ он должен быть одним из основных элементов (Макаренко) [7]. Труд – это то, что развивает ребенка, поддерживает его, помогает самоутвердиться. При этом следует отметить, что он должен иметь творческий характер, ведь именно творческий труд делает ребенка богатым духовно. Конечно, труд должен приносить радость, счастье, благополучие. Труд для старшего дошкольника должен быть интересным, посильным и в то же время творческим, а не только механическим.

Сухомлинский [12] считал, что труд становится воспитателем, когда он входит в духовную жизнь детей, развивает любознательность и любопытство, порождает волнующую радость преодоления трудностей, раскрывает все новую и новую красоту в окружающем мире. Радость труда – мощная развивающая сила. Труд является не только жизненной необходимостью, без которой невозможно человеческое существование, но и сферой многогранных проявлений духовной жизни, духовного богатства личности. В труде раскрывается богатство человеческих отношений. Воспитать любовь к труду невозможно, если ребенок не почувствует красоты этих отношений. В трудовой деятельности заложено важное средство самовыражения, самоутверждения личности. Важная воспитательная задача состоит в том, чтобы чувство собственного достоинства, гордости каждого ребенка базировалось на трудовом успехе. Сухомлинский утверждал, что труд, который оторван от эстетического, эмоционального, от творчества, от интересов и потребностей, становится для воспитанников повинностью, которую им хочется быстрее «отбыть».

Труд является основой всестороннего творческого развития личности. Не может быть и речи о всестороннем развитии, когда ребенок не знает радости труда. Сухомлинский категорически отрицал просветительское формирование интереса к труду, который сводится лишь к чтению лекций о труде, его красоте и необходимости. Детей нужно привлекать к процессу труда, чтобы они видели вокруг себя созданное собственными руками и чувствовали удовлетворение от этого. Ведь ребенок не пустой сосуд, который педагог должен заполнить знаниями и общечеловеческими нормами. Ребенок –

природоведения. – М., - 1988

8. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности.- СПб.: Питер, 2008

9. Глезер В.Д. Зрение и мышление. 2-е изд., испр. и доп. - Спб. и др.: Питер, 2001

Педагогика

УДК: 371.035.3

студентка специальности «Дошкольное образование»

Сахарова Анна Александровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ТРУДА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается процесс ручного труда как средство художественно-творческого развития старших дошкольников.

Ключевые слова: детское творчество, ручной труд дошкольников.

Annotation. The article deals with the process of manual labor as a means of artistic and creative development of senior preschoolers.

Keywords: children's creativity, manual labor of preschool children.

Введение. В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Авторы Концепции указывают, что ребенок, прежде всего, общается к вечным общечеловеческим ценностям (красоте, добру, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности.

Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт - модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей ребенка, что проявляется в становлении ведущих, определяющих оснований его психики (ценностей личностных отношений, общения, деятельности и пр.). Непреходящее значение старшего дошкольного возраста связано с тем, что когнитивные структуры, усвоенные детьми на

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

формировании экологической культуры высокая эффективность достигается благодаря использованию игр поисково-исследовательского характера [2].

В системе формирования экологической культуры дошкольников могут использоваться не сами игры, а игровые элементы. Так, по мнению И.А. Комаровой, «оптимальной формой использования игры в процессе ознакомления дошкольников с природой являются игровые обучающие ситуации (ИОС), которые создаются педагогом для решения конкретных воспитательно-образовательных задач на экологических занятиях и в мероприятиях повседневной жизни образовательного учреждения» [3, 69].

Важная роль в игровой деятельности отведена личности воспитателя, который выступает одновременно и организующим, и контролирующим, и участвующим звеном. В системе мотивов экологически целесообразного поведения важное место занимает стремление ребенка действовать так, как действует взрослый, являющийся авторитетом для ребенка. Желание заслужить благосклонность и одобрение педагога побуждает ребенка придерживаться общепринятых правил определенной игры [1].

Игровая деятельности, направленная на формирование экологической культуры, должна постепенно усложняться. Так, при постепенном обретении индивидуального опыта у ребенка активизируются познавательные, эстетические, нравственно-ценностные мотивы, которые и направляют поведение детей в окружающей среде.

В дошкольном возрасте экологически мотивированное поведение в природной среде означает способность к действию и к самоограничению собственных импульсивных желаний для нормального существования другого живого существа. Ведь по своей сути экологическая культура является своеобразным кодексом поведения человека в окружающей среде.

Движущей силой формирования поведенческих мотивов является сознание и самосознание ребенка. В этой связи в рамках игровой деятельности должно место быть отведено самосознанию дошкольника, благодаря чему ребенок будет постепенно осознавать нравственные правила поведения в окружающей среде, понимать значение своих действий для других. Таким путем будет формироваться способность оценивать свои личностные качества, активизироваться стремление дошкольника по собственной инициативе заботиться о живом существе [2].

Выводы. Формирование и развитие экологической культуры детей происходит в период дошкольного детства. При условии целенаправленного, грамотного и осознанного формирования указанной субкультуры в условиях ДОУ ребенок будет любить, ценить и беречь окружающую природу всю дальнейшую жизнь, передавать приобретенные экологические знания и способы экологически целесообразного поведения следующим поколениям.

В этой связи эффективным средством являются инновационные игровые технологии, способствующие оптимизации процесса экологического воспитания, а также параллельному формированию многих значимых качеств и компетенций детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Игра дошкольника / Л. А. Абрамен [и др.]; под ред. С. Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989. – 286 с.

2. Комарова И. А. Игра как средство формирования осознанного отношения к природе у детей дошкольного возраста: автореферат дис. ... канд. пед. наук / И. А. Комарова. – М., 1991. – 17с.

3. Комарова И.А. Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством игры // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2009. – № 4. – С. 67-70.

4. Лихачев Б. Т. Структура экологической культуры личности и педагогические основы ее формирования // Экологическое образование: опыт России и Германии / Б. Т. Лихачев; под ред. В. И. Данилова-Данильяна, С. Н. Глазачева, Р. Лоба. – М., 1997.

5. Моисеева Л.В., Никитина Ю. Г. Формирование экологической культуры младших школьников // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 2. – С. 203-210.

6. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / С. Н. Николаева. – М.: Академия, 2002. – 336 с.

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Гафарова Эльнара Изетовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Зотова Ирина Васильевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ЗНАЧЕНИЕ ЗАГАДКИ, КАК ОДНОГО ИЗ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ, В РАЗВИТИИ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается поэтапное введение различного вида загадок в детском саду и их влияние на развитие словесно-логического мышления старших дошкольников.

Ключевые слова: малые фольклорные жанры, загадки, словесно-логическое мышление.

Annotation. The article deals with the phased introduction of various kinds of puzzles in kindergarten and their influence on the development of verbal-logical thinking of older preschool children.

Keywords: small folklore genres, riddles, verbal-logical thinking.

Введение. Наше познание окружающей действительности начинается с ощущений и восприятия и переходит к мышлению. Функция мышления – расширение границ познания путем выхода за пределы чувственного восприятия. Задача мышления – раскрытие отношений между предметами,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

творческого наблюдения.

Наблюдательным в обыденной жизни справедливо называют человека, подмечающего существенные важные черты в окружающем, умеющего приглядываться к окружающему и правильно распознавать типичные черты в тех или иных явлениях. В этой характеристике можно выделить несколько важных качеств: инициативность, любознательность, сообразительность, настойчивость и, что особенно важно, – восприимчивость, или повышенную чувствительность к определенным воздействиям внешнего мира.

Инициативность представляет собой качество ума и воли, заключающееся в оригинальной постановке новых вопросов. «чувство нового» является необходимым для наблюдателя, который не ограничивается одним пассивным созерцанием, но активно ищет факты, необходимые для понимания интересующего его вопроса.

Любознательность является другим важным личным качеством, необходимым для наблюдения. Это качество заключается в определенной активной установке интересов человека на наблюдаемое. Без привития необходимой любви к наблюдению и жгучего, волнующего интереса к наблюдаемым фактам невозможно развить наблюдательность.

Однако, инициативности и любознательности еще недостаточно для формирования наблюдательности как общей характерологической черты личности. Важную роль в этом отношении играет сообразительность как умственное качество личности, выражающееся в быстрой ориентировке в окружающем и быстром решении практически умственных задач.

Выводы. Учитывая то обстоятельство, что наблюдение есть длительный и притом специально организованный процесс, можно понять, какое важное значение имеет настойчивость, то есть длительное волевое напряжение, носящее характер определенного волевого усилия.

Уже из этого краткого перечисления качеств, образующих наблюдательность, видно, что для воспитания наблюдательности нужно развивать не только органы чувств (ощущение и восприятие) и мышление, но и такие общие качества личности, как интересы и воля, что особенно важно иметь в виду при воспитании наблюдательности у детей.

В результате систематического учения и систематического приучения школьников к самостоятельному изучению явлений действительности складывается наблюдательность, которая одинаково необходима во всех областях практической деятельности людей. Воспитывая и развивая наблюдательность и, следовательно, практические навыки наблюдения, учитель тем самым подготавливает детей к их будущей самостоятельной деятельности.

Литература:

1. Ананьев Б.Г. Воспитание наблюдательности школьников. – Лениздат, 1940
2. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Методика преподавания естествознания в начальной школе. – М., 2001
3. Ковинько Л.В. Мир удивительных открытий. – М., - 1977
4. Реруш Л.А. Наблюдения в практической психологии. – С.-Петербург, 2000
5. Ковалев А.Г. Психология семейного воспитания. – М., - 1980
6. Воспитание и развитие детей в процессе обучения природоведению. – Пособие для учителей / Сост. Л.Ф.Мельчаков. – М., - 1999
7. Аквилева Г.Н., Клепинина З.А. Наблюдения и опыты на уроках

Интересен и еще один прием, заставляющий ребенка внимательно смотреть на предмет: не подсказывать результаты наблюдений, а предложить ученику самому добиться этих результатов, исследовать объект, сделать для себя «открытие». Например, обнаружение в почве воздуха может быть построено по-разному. Первый вариант: учитель бросает в воду комочек почвы и говорит при этом: «Обратите внимание, из почвы в воду выходят пузырьки воздуха. Значит, в почве есть воздух». Второй вариант: учитель или дети бросают комочек почвы в воду. Учитель не сообщает результаты, а предлагает, обнаружив пузырьки, самим детям решить, что это за пузырьки, откуда они появились в воде. Теперь, по предложению учителя, дети сами делают вывод о том, что в почве есть воздух. Очевидно, что во втором варианте учащиеся в ходе активного познавательного поиска сделали сами «открытие», которое требовало от них внимательного предварительного наблюдения.

Одним из важных путей поддержания интереса к наблюдениям является использование их в учебном процессе, выполнение ни их основе разнообразных творческих работ. Успеху ведения наблюдений способствует создание у ребенка эмоционального настроя. Полезно в процессе самих наблюдений и при их обсуждении побуждать детей рассказывать о красоте наблюдаемых объектов или явлений, выражать словами радость, восторг, восхищение, удивление и т.п.

Испытанным приемом продуктивных наблюдений является их фиксирование. Способы фиксирования разнообразны. Это, прежде всего, зарисовки, которые можно делать по памяти или с натуры. При этом полезно советовать детям добиваться, чтобы рисунок был как можно ближе к оригиналу. Это заставляет учащихся внимательно наблюдать предмет, всматриваться в его детали, подмечать подробности, проводить повторные наблюдения. Наблюдения за погодой фиксируются с помощью условных знаков, которые даны в рабочих тетрадях с учетом объема этих наблюдений в каждом классе. Важно, чтобы дети на основании наблюдений могли объяснить, как они понимают, что такое погода, что погода бывает разнообразной, какой именно, доказать эти положения конкретными примерами на основе личных наблюдений.

Изучение умственного развития школьника показывает, что наглядность в обучении является не только важнейшим общим средством умственного образования школьника, но и важнейшим специальным средством воспитания наблюдательности у учащихся школы. Правильная организация наглядности в обучении, в частности использования пригодного материала на уроках природоведения определяет основные вехи формирования наблюдательности у школьников.

Наглядность не ограничивается лишь показом, демонстрацией и разбором природного материала в классе. Ее значение велико особенно потому, что она включает самостоятельные работы учащихся, в частности их наблюдения непосредственно в самой природе, а также производство опытов. Поэтому, при применении предметной наглядности очень важно сочетать демонстрацию и разбор отдельных явлений с экскурсией в природу и с опытами, там, где это возможно.

Если наблюдение есть определенная познавательная деятельность, то наблюдательность есть та совокупность личных качеств и способностей человека, которая необходима для наиболее продуктивного, то есть

выявление связей и отделение их от случайных совпадений.

Развитие мышления ребенка происходит постепенно. Поначалу оно в большей степени определяется развитием манипулирования предметами. Манипулирование, которое вначале не имеет осмысленности, затем начинает определяться объектом, на который оно направлено и приобретает осмысленный характер.

Одним из средств формирования и развития словесно-логического мышления детей дошкольного возраста является загадка. В научной литературе нет точных указаний, когда загадка перешла к детям. Уже в 19 веке она бытовала в круге чтения и взрослых и детей, была введена в учебную литературу В.И. Далем, Л.Н. Толстым, К.Д. Ушинским. Это было признанием ее педагогической ценности.

Изложение основного материала статьи. Словесно-логическое мышление – вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями. Основными логическими приемами формирования понятий является анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация. Понятие формируется на основе обобщения существенных признаков (свойств отношении), присущих ряду однородных предметов. Для выделения существенных признаков требуется абстрагироваться (отвлечься) от несущественных признаков, которых в любом предмете очень много. Этому служит сравнение или сопоставление предметов. Для выделения ряда признаков требуется произвести анализ, т.е. мысленно расчленив целый предмет на его составляющие части, отдельные признаки, а затем осуществить обратную операцию – синтез (мысленное объединение) частей предмета, отдельных признаков, притом признаков существенных, в единое целое. Следовательно, для формирования понятийного аппарата ребенку придется овладеть такими мыслительными операциями, как анализ и синтез, классификация, обобщение, сравнение, усвоить типы и виды отношений между понятиями.

Словесно-логическое мышление ребенка, которое начинает развиваться в конце дошкольного возраста, предполагает умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Способность использовать словесные рассуждения при решении ребенком задач можно обнаружить в старшем дошкольном возрасте. Главные линии развития мышления в дошкольном детстве можно наметить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти. Начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи, как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Загадки – вид устного народного творчества. Созданные народом на протяжении многовековой истории, они составляют неоценимое богатство его языка. Существует несколько определений загадки. В.П. Аникин определяет загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления». По определению фольклориста В.И. Чичерова, «загадки – это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное, обычно, в форме вопроса». Ю.Г. Илларионова определяет, что «загадка – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в

себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса». Содержание загадок отражает жизнь и деятельность человека, явления окружающей действительности и т.д. С развитием общества меняется тематика загадок, но ее значение в жизни и развитии человека остается неизменным: загадка отражает сущность предмета или явления, самые особенные их черты, которые народная мудрость выражает очень легко и просто, обыденными, всем понятными словами, что представляет неоценимую педагогическую ценность.

Отгадывание загадок активизирует словарь детей, закрепляет умение выделять существенные признаки предметов. Загадки развивают любознательность у детей, интерес к родному языку. Они заставляют ребенка внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать его с другими словами, находить в них сходство и различие. Для самого процесса обучения это и есть тот опорный пункт, на котором сосредоточивается внимание, вокруг которого формируется полное представление об изучаемом предмете или явлении. Целесообразно загадывать детям загадки в соответствующей ситуации. Загадку можно использовать на прогулке, в играх, в быту, труде. Она заставляет ребенка думать, развивает наблюдательность, стремление к размышлению и познанию окружающей действительности. Сама форма, загадки привлекает внимание детей и делает учение интересным, ненавязчивым. Загадка – это не только игра, но и упражнение в рассуждении, в умении доказывать. По содержанию и структуре загадки таковы, что позволяют развивать логическое мышление детей, формировать у них навыки восприятия и использования речи-доказательства, речи-описания. Таким образом, загадка является как средством воспитания, так и средством обучения и развития детей, загадка – это не только игра, а и средство воспитания, обучения, развития детей, упражнение в рассуждении и умении доказывать.

Загадка – это краткое образное описание предмета или явления в несколько отвлеченном или иносказательном виде. Это представляет для ребенка определенные трудности, в связи с чем, загадки вводят обычно в старших группах. Задача воспитателя состоит не в том, чтобы дети запомнили как можно больше загадок или научились быстро их отгадывать, а в том, чтобы, отгадывая, ребенок учился активно мыслить, сопоставлять, сравнивать. Сначала дошкольники отгадывают загадки, опираясь на восприятие самых простых знакомых предметов. Воспитатель подбирает предметы и располагает их перед детьми. После того, как предметы будут рассмотрены, педагог загадывает о них загадку, например, «Два конца, два кольца, посередине гвоздик». Далее воспитатель еще раз рассматривает с детьми ножницы, поясняет загадку. Воспитатель должен поощрять детей, которые самостоятельно пытаются составить загадки, помогать им в этом, подсказывать нужные слова, фразы.

Разгадывание загадок – это действительно сложный ряд мыслительных операций. Учитывая сложность такого вида деятельности, как разгадывание загадки, данную работу следует начинать еще с младшей группы. Здесь можно использовать загадки-описания (нерифмованный текст, содержащий названия различных качеств предмета и, возможно, способа действия или назначения). Такие «загадки» вполне доступны детям, поскольку у них уже, как правило, сформированы представления о цвете, величине, иногда вкусе предметов, причем эти качества являются функционально значимыми (лимон только

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

почему и необходимо ознакомление с объектом в определенной последовательности построения.

Для правильного плана наблюдения очень важно найти отправную точку наблюдения, которой может быть какая-либо пространственная координата, какое-либо ведущее качество объекта. Существенным моментом организации наблюдения является также относительная непрерывность и устойчивость восприятия определенных объектов в известный период. В наблюдении весьма важно установить отдельные периоды, в течение которых обеспечивается непрерывное и устойчивое восприятие.

Важным условием успешности ведения наблюдений является разумный отбор объектов. Прежде всего, для постоянных наблюдений следует отобрать объекты вблизи школы. Трудно сделать такой отбор применительно к животным, т.к. они подвижны. И все же около школы частые гости вороны, воробьи, синицы и другие птицы. Отобранные объекты должны быть доступны для наблюдений детьми в любое время года, в любую погоду. Их можно увидеть издали, вблизи, к ним можно подойти и потрогать. Число отобранных объектов может быть достаточно ограниченным. Но отбор обязательных объектов не исключает более широких наблюдений отдельными учащимися.

Сам процесс наблюдения начинается с того, что учитель предлагает детям осмотреть объект в целом, чтобы у ребенка сложилось о нем целостное представление. Затем следует организовать рассмотрение предмета по частям. Необходимо ограничить внимание, сосредоточив его лишь на некоторых частях, иногда всего на одной. Если объект подвижный, например, животное, надо предложить детям заранее наметить для рассмотрения часть тела, например, хвост, голову и т.п. при появлении объекта ребенок сразу направляет свое внимание именно на эту часть. При таком подходе к наблюдениям ученик привыкает концентрировать внимание только на том, что ему нужно для решения данной задачи. Не следует ожидать, что дети сразу научатся концентрировать внимание: это результат длительной, кропотливой работы.

Однако посмотреть на предмет или его часть – не значит увидеть и запомнить его образ. А именно это, последнее, и является важнейшим в обучении. Здесь и помогут учителю специальные приемы, способные задержать на некоторое время внимание детей на том или ином предмете, явлении или их деталях, полнее запечатлеть образ последних. Можно предложить ученику после однократного рассмотрения предмета или его части закрыть глаза и мысленно представить только что увиденное. С первого раза образы зачастую бывают нечеткими. В этом случае возможно повторное наблюдение. Этот прием наблюдения можно повторить несколько раз, пока не будет у ребенка отчетливого представления о предмете. Не всегда дети могут долго выдерживать такую кропотливую работу. В этом случае полезно переключить учащихся на другой вид деятельности, вернувшись к описанному приему через некоторое время в ходе этих или последующих наблюдений.

Другой прием – это имитация учеником движений и звуков предметов, явлений природы. Например, повторить руками движения крыльев птицы, падающих листьев и т.д.; голосом – звук грома, пение птицы, или звуки других животных и т.д. попытка таких имитаций заставляет ученика внимательно всматриваться, вслушиваться в явления, улавливать такие тонкости, которые при первом наблюдении прошли мимо внимания.

можно в самой природе или в помещении. Дети наблюдают как самостоятельно, так и под руководством учителя. Учитель определяет конкретное содержание наблюдений, которое зависит от географического положения и климатических условий того населенного пункта, где находится школа, и от времени года.

Важным требованием из тех, которые предъявляются к наблюдениям, являются их конкретность и систематичность. Учитель определяет формы наблюдений, организует их. Прежде всего, это экскурсии и практические работы по исследованию предметов окружающего мира на уроках в классе. Однако запас наблюдений, сделанных в учебное время, недостаточен для формирования естественнонаучных знаний. Поэтому учащиеся ведут наблюдения еще и во внеурочное время, самостоятельно.

Наблюдения – важнейший источник знаний об окружающем мире. Они дают материал, основу, на которой строятся мыслительные операции. Поэтому наблюдения являются важным средством развития мышления детей. Велика роль наблюдений для развития устной и письменной речи учащихся. В практике школы содержание выполненных детьми наблюдений всегда использовалось для составления детьми устных рассказов, включалось в тематику сочинений. «Основание разумной чисто человеческой речи, – писал К.Д. Ушинский, – заключается в верном логическом мышлении, а логическое мышление возникает не из чего иного, как из верных и точных наблюдений». Кроме того, они призваны развивать в детях важное качество личности – наблюдательность. Быть наблюдательным значит уметь смотреть и видеть, слушать и слышать. Достигается это в процессе кропотливой работы учителя и учащихся путем многократных повторений и упражнений, которые могут быть организованы в разнообразных играх через специальные приемы. Последние определяются их психологической структурой, которая представляет собой сложный механизм, включающий в себя многостороннее восприятие, устойчивое внимание, эмоциональные переживания, активную мыслительную и двигательную деятельность. С точки зрения этой структуры мы и делаем попытку раскрыть сущность дидактических методических приемов, способствующих ведению продуктивных наблюдений и, как следствие развитию умения наблюдать. Эти приемы даются детям одновременно с сообщением заданий для наблюдений. Полезно периодически напоминать о них до тех пор, пока ребенок не привыкнет концентрировать внимание только на том, что ему нужно видеть (слышать, осязать) для достижения поставленной цели.

Наблюдение представляет собой не механическую смесь разрозненных случайных впечатлений, но объединяемую общей мыслительной задачей, связанную внутренними отношениями систему осмысленных впечатлений. Даже тогда, когда впечатление, является случайным, самое наблюдение носит планомерный характер. Таким образом, для организации наблюдения характерна, прежде всего, планомерность, развертывание действий и восприятий в соответствии с намерением и планом. Это положение фактически учтено в практике обучения. Когда детей на уроках знакомят со строением растений в натуре, им предлагают осматривать их в определенной последовательности и определенном порядке. Хорошо известно, что при наблюдении необходимо воспринимать так, чтобы не удовлетворяться видимостью целого, но стремиться понять все внешние и внутренние связи,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

желтый и кислый, огурец – зеленый). Словарный запас детей дошкольного возраста включает достаточное количество прилагательных, глаголов. Загадки-описания, предлагаемые детям, разбиты по темам. Эти загадки используются в дидактической игре «Узнай по описанию».

Детям с нарушениями речи, для которых является трудностью актуализация названий, качеств действий предметов можно предложить воспользоваться подсказкой, т.е. схемой-опорой, содержащей 2-3 наиболее ярких признаков предметов. Например, чтобы помочь ребенку составить загадку-описание о банане, можно предложить следующую схему: форма (вытянутый), цвет (желтый). Либо задавать ребенку наводящие вопросы (какой этот...). Ты загадал фрукт. Какой он по форме? По цвету? Здесь же ребенок учится различать грамматические категории рода прилагательных. На основе данной работы дети достаточно точно определяют цвет, величину, вкус некоторых овощей и фруктов, а также величину, качество, функциональное назначение, действия многих предметов. На занятиях работа строится таким образом, чтобы у детей складывалось как можно более полное представление о том или ином предмете, явлении, назначении действия. Любой предмет рассматривается многоаспектно с опорой на как можно большее количество анализаторов. Дети учатся грамматически верно строить фразу, согласовывая существительные с прилагательными в роде и числе; связно описывать предмет по схеме; учатся внимательно слушать описание и ответить только верно, т.к. использовались дополнительные приемы («Кто быстрее», «Самый внимательный»).

По результатам диагностики познавательно-речевого развития детей выявлено, что они стали внимательнее к собственной речи в плане ее грамматического оформления, значительно расширился словарный запас (существительные и прилагательные). Был сделан вывод о том, что загадки-описания позволяют накопить необходимый лексический материал для перевода к загадкам более сложного содержания, таких, как загадки – описания с договариванием последнего слова.

Дети, обученные загадкам – описаниям достаточно хорошо отличают правильное произношение от дефектного. Это объясняется тем, что в данном возрасте происходит интенсивное развитие фонематического слуха (хотя фонетическая сторона речи может быть еще очень несовершенной). К 5 - 5,5 годам дети уже могут выделить первый и последний звуки в слове, сосчитать количество слогов, поделить слово на слоги, найти похожие по фонетическому составу слова, подобрать рифму к слову. Этим и объясняется то, что в работе с детьми 5 лет следует использовать загадки, требующие договаривания последнего слова – отгадки. Загадка, следовательно, дается уже в рифмованной форме, что привлекает внимание детей, повышает их интерес, активизирует речь (с целью подобрать слово-отгадку в рифму ребенок должен проанализировать содержание самой загадки (ряд речемыслительных операций), выделить несколько подходящих по смыслу слов, а затем уже вычленив из их числа слово-рифму. Загадки, предлагаемые детям в данном возрасте, разбиты по темам и отображают содержание программы познавательно-речевого развития.

В качестве подготовительной работы к обучению разгадыванию загадок такого плана проводятся игры типа «Недовольный Саша» (на различение верного и дефектного произношения), «Исправь ошибку» (где ребенку

предлагается верно поставить ударение в слове), игры-дразнилки (подобрать дразнилку к своему имени), игры в рифму (подобрать рифму к слову), «4-й лишний» (назвать слово, не похожее на другие по фонетическому составу) и др.. Перед разгадыванием загадки о предмете, проводится занятие по его рассматриванию, где дети выделяют основные свойства, качества предмета; учатся называть предметы того же рода (конкретизировать обобщение), узнают его по описанию, самостоятельно описывают. На данном этапе половина детей группы справляются достаточно неплохо с этим видом загадок.

Детям старшего дошкольного возраста следует предлагать загадки, соответствующие всеобщему представлению о загадках, рифмованный вопрос. Однако, этот вопрос не должен содержать метафорических описаний и сравнений. Сравнение должно заставлять ребенка искать общие внешние признаки, а не содержащиеся во внутренней сути какого-либо объекта или явления. Дети владеют достаточным объемом словаря, который содержит все категории слов, но ребенок еще не в состоянии проводить сложные аналогии между объектом и его описанием, ассоциации возникают только по внешнему сходству, качествам, действиям. Поэтому загадки должны быть такими, которые заставили бы ребенка думать, рассуждать, но не на отвлеченном, а на чувственном уровне. Следует, естественно, учитывать так же и индивидуальные возможности детей, чтобы обеспечить естественную связь, способствующую нормальному психическому развитию детей, не тормозящую, а развивающую роль загадки.. Постепенное усложнение содержания предлагаемых детям загадок позволяет в разных возрастных группах активизировать все большее число мыслительных операций. Поэтому к подготовительной группе дети научены выделять существенные признаки предметов, объединять предметы в группы по назначению, качествам, действиям, выделять нужные объекты при условии достаточного их описания. Причем, в младшей группе, загадка сводится исключительно к описанию (часто нерифмованному), в средней – частичное описание с рифмой – подсказкой в старшей – рифмованное, достаточно полное описание.

В подготовительной группе детям, усложняя учебную задачу, предлагаются загадки, содержащие краткое описание, часто с метафорическими сравнениями, оборотами. Соблюдение принципа «от простого к сложному» позволяет достаточно подготовить детей к столь сложному виду деятельности, как разгадывание загадок с отвлеченным, сравнительно-описательным содержанием. Такие загадки требуют от детей не только знания свойств, качеств объектов, название самих объектов, но и умение наводить сложные аналогии, ассоциации, понимать фразеологизмы и метафоры. Развитие умения понимать смысл фразеологизмов и метафор – достаточно сложная задача, поскольку даже в старшем дошкольном возрасте дети зачастую понимают их смысл конкретно. Задача воспитателя – доступно пониманию ребенка разбирать смысл метафор, метонимий, фразеологизмов, проводя как можно больше ассоциаций. Смысл загадки, обороты, выражения, как никогда тщательно разбираются именно в подготовительной группе, поскольку дети должны не только понимать их, но и объяснить содержание, их смысл самостоятельно.

Постепенное усложнение учебного материала, систематичность и последовательность в его подаче, учет возрастных закономерностей развития, развитие познавательных способностей детей, в том числе мышления, речи

незначительное отличие, замечает различия в сходном, видит их при быстром движении, при изменившемся ракурсе, имеет возможность сократить до минимума время восприятия признака, объекта, процесса.

Здесь уместно вспомнить слова замечательного наблюдателя К. Паустовского, который считал развитие чувствительности зрительного анализатора важнейшим условием наблюдательности. Он писал: «Хороший глаз – дело наживное. Поработайте, не ленитесь над зрением. Держите его, как говорится, в струне. Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что вам это надо обязательно написать красками. В трамвае, в автобусе, всюду смотрите на людей именно так. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и сотой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому».

Наблюдательность – свойство человеческой личности, проявляющееся в умении вести наблюдения. Наблюдательный полно и точно воспринимает явления действительности, благодаря чему хорошо ориентируется в новой обстановке. Полнота – это объем восприятия, а точность – объективность отражения. При полном восприятии отражается как существенное, так и несущественное, схватываются как особенности целого, так и частности, детали, своеобразие явления. Наблюдение – это не простое фотографирование, а сложный процесс анализа и синтеза, сравнения и обобщения, т.е. это мыслительный процесс, включенный в восприятие. Следовательно, наблюдательность связана с умственной деятельностью и зависит от качеств ума человека. Отсюда понятно, что глубокий ум при наблюдении проникает в сущность явлений, отражает предмет в связях и отношениях с другими предметами, замечает общее и особенное, в то время как поверхностный ум скользит по явлению, не может отразить закономерного. К.Д. Ушинский, придавая огромное значение наблюдению в развитии ума, писал: «Если учение имеет претензию на развитие ума в детях, то оно должно упражнять их способность наблюдения».

Существенным вопросом в формировании наблюдательности школьников является учет особенностей их развития. Первоначально в школе задача воспитания наблюдательности определяется тем, что развитие восприятия определяет процесс формирования мышления у детей на этой ступени их умственного развития. Именно этим определяется задача развития самих органов чувств, повышения их восприимчивости, расширения круга чувственных представлений и воспитания зрительной, слуховой, двигательной памяти. Постепенно, последовательно и терпеливо учитель должен формировать эту чувственную основу наблюдательности, имеющую решающее значение также и для формирования мышления. Дидактический материал, наглядные пособия, живые уголки в классах, самостоятельная работа над предметами живой и мертвой природы, экскурсии могут с успехом способствовать этой задаче.

Нужно иметь в виду, что на этой ступени развития приходится много работать над элементарными сторонами наблюдательности, и поэтому очень существенно приучить постепенно школьника к новым для него навыкам наблюдения, в связи, с чем особенно важно воспитание произвольного внимания.

Наблюдение – это непосредственное восприятие предметов и явлений окружающего мира всеми органами чувств. Наблюдать предметы и явления

Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: Вып. 53. – Ялта: РИО ГПА, 2016. – Ч. 2. – С. 126-135.

8. Овчинникова М.В. Использование неравенства Буняковского для решения экстремальных геометрических задач как объект изучения в личностно-ориентированной подготовке будущих учителей математики / М.В. Овчинникова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: Вып. 54. – Ялта: РИО ГПА, 2017. – Ч. 1. – С. 156-163

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Начальное образование»

Осипова Ольга Михайловна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» Керченский филиал (г. Керчь);
кандидат педагогических наук, доцент Бекирова Адиле Рустемовна
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» Керченский филиал (г. Керчь)

РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты развития наблюдательности младших школьников на уроках окружающего мира.

Ключевые слова: наблюдательность, уроки окружающего мира.

Annotation. The article deals with theoretical aspects of the development of observability of junior schoolchildren in the lessons of the surrounding world.

Keywords: observance, lessons of the surrounding world.

Введение. Педагог В.А. Сухомлинский писал: «Человек был и всегда остается сыном природы, и то, что роднит его с природой, должно использоваться для его приобщения к богатствам духовной культуры. Мир, окружающий ребенка это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».

Что же может дать ребенку непосредственное общение с природой? В процессе такого общения рождается и крепнет бесценное свойство человеческой личности – наблюдательность. Какую бы профессию, став взрослым, ни выбрал ваш ребенок, качество это для него всегда будет необходимым.

Формулировка цели статьи: рассмотреть теоретические аспекты развития наблюдательности младших школьников на уроках окружающего мира.

Изложение основного материала статьи. Наблюдательность – это психическое свойство, базирующееся на ощущении и восприятии. Благодаря наблюдательности человек различает признаки и объекты, имеющие

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

(словарь, фонематический слух, усвоение грамматической системы языка), делают систему работы с загадками одним из основных средств развития мышления. Основным условием при этом является грамотно организованная направляющая помощь педагога и методически верно организованная работа с загадкой.

Выводы. В современной педагогике определены и подробно описаны различные направления работы по развитию словесно-логического мышления дошкольников с помощью малых фольклорных форм, где загадке уделено незначительное место. Следовательно, проблема развития словесно-логического мышления у дошкольников на материале загадок не достаточно изучена. Тем не менее, загадка представляет для детей особый интерес. Не смотря на её трудность и непонятность, дети охотно пытаются отгадать поставленную задачу.

Благодаря всевозможным эпитетам, которыми изобилуют загадки, дети учатся понимать красоту родного языка, слышат, сколько разнообразных удивительных сравнений можно придумать для самых обычных предметов. Это, несомненно, помогает обогатить речь ребёнка, развить его словесно-логическое мышление. А процесс отгадывания заставляет ребёнка активизировать свой накопленный словарь при выстраивании логической цепочки рассуждений и доказательств.

Тем самым, мы можем говорить о необходимости использования загадки как средства развития словесно-логического мышления у детей дошкольного возраста.

Педагогическая ценность загадки заключается в способности развить память ребёнка, его образное мышление, быстроту умственных реакций. Тайный условный знак загадки заставляет рассуждать, соображать, пристально всматриваться в окружающую действительность, находить поэзию в самых простых вещах.

Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на отдельных его сторонах, на слове, которое описывает предмет, на звуке, который помогает отгадать загадку и т.д.

Литература:

1. Бородич А.М. Методика развития речи. – М., «Просвещение», 1981 г.
2. Елкина Н.В. Тарабарина Т.И. «1000 загадок». – Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург, АРД ЛТД., 1998 г.
4. Немов Р.С. Психология образования. – М., «Просвещение», «Владос», 1994 г.
5. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
6. Сборник загадок (сост. М.Т. Карпенко). – М., «Просвещение», 1988 г.
7. Симаковский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, «Гринго», 1996 г.
8. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, «Гринго», 1995 г.

УДК: 373.31

студентка специальности «Дошкольное образование»

Гафарова Зарема Серверовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь); кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ХАРАКТЕРИСТИКА УМЕНИЙ ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается характеристика коммуникативных умений старших дошкольников, дается классификация видов общения старших дошкольников в различных условиях деятельности.

Ключевые слова: общение старших дошкольников, коммуникативные умения.

Annotation. In the article the characteristic of communicative skills of senior preschoolers is considered, classification of types of communication of senior preschool children in various conditions of activity is given.

Keywords: communication of senior preschool children, communicative skills.

Введение. Из практики известно, что в процессе общения старших дошкольников доминируют коммуникативная и интерактивная функции. Общение воспитанников этого возраста имеет свои особенности.

Дети старшего дошкольного возраста ориентируются больше на мнение воспитателя, чем одноклассников. У старшего дошкольника значительно расширяется круг общения: у него есть товарищи по группе, по совместной деятельности, в других делах. Однако потеря товарища не становится предметом глубоких переживаний, как правило, быстро находит замену.

Старшие дошкольники легче осознают поступки и мотивы других людей, чем свои собственные. Поэтому вычленение мотива поступка, разъяснения ребенку его сущности и правильности в различных типовых ситуациях является специальной задачей взрослых.

Формулировка цели статьи: охарактеризовать коммуникативные умения старших дошкольников, дать их классификацию

Изложение основного материала статьи. Старшему дошкольнику импонирует, что с ним, как с взрослым, говорят о серьезных вещах – не только об играх, но и о том, что волнует взрослых, о событиях в стране, мире, о взаимоотношениях. Однако, как показывают исследования, о серьезном с детьми надо говорить просто, стремясь обращаться к их собственному жизненному опыту, к увиденному ими по телевизору, действуя при этом не только на сознание ребенка, но и на его чувства.

До завершения старшего дошкольного возраста коллективные интересы и общение с товарищами начинают выделяться для ребенка в особую сферу

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

наибольшую площадь имеет правильный n -угольник.

Предлагаемое будущим учителям математики задание по данной задаче: 1) переформулируйте задачу так, чтобы из условия было видно, что данная задача «на доказательство»; 2) сформулируйте 2 задачи, которые являются частными случаями данной; 3) решите задачу другими способами.

Поберите алгебраические и геометрические задачи, которые можно решить с использованием неравенства Енсена. Проанализируйте, когда использование неравенства Енсена наиболее удобно и т.д.

Выводы. 1. Использование принципов профессионально-педагогической направленности для личностной ориентации процесса профессиональной подготовки учителя математики в преподавании всех дисциплин ООП подтверждает свою эффективность.

2. Использование неравенства Енсена в методе оценки для решения экстремальных задач не является универсальным, представляет достаточную трудность для обучающихся, но является интересным способом решения, владение которым необходимо будущему учителю математики.

3. Рассмотренные в статье задачи, одним из способов решения которых является использование неравенства Енсена, возможно использовать в математических элективных курсах для старшеклассников, при подготовке к олимпиадам, в работе математических кружков.

4. В следующих материалах мы планируем рассмотреть решение экстремальных геометрических задач методом оценки свойств фигуры.

Литература:

1. Боровик В.Н. Задачі на максимум і мінімум в геометрії [Текст]: навчально-методичний посібник / В.Н. Боровик, М.Я. Ігнатенко, М.В. Овчинникова. – К.: Пед. преса, 2005. – 376 с.

2. Геометрические неравенства и задачи на максимум и минимум [Текст] / Д.О. Шклярский, Н.Н. Ченцов, И.М. Яглом. – М.: Наука, 1970. – 335 с.

3. Мордкович А.Г. Профессионально-педагогическая направленность специальной подготовки учителя математики в педагогическом институте: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02. – Москва, 1986. – 355 с.

4. Неравенство Йенсена. – Электронный ресурс: Режим доступа: <http://hijos.ru/izuchenie-matematiki/algebra-11-klass/23-neravenstvo-jensena/> Дата обращения 10.01.2016.

5. Овчинникова М.В. Методические особенности личностно ориентированной подготовки будущих учителей математики к работе над экстремальными геометрическими задачами (метод оценки) / М.В. Овчинникова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: Вып. 49. – Ялта: РИО ГПА, 2015. – Ч. 1. – С. 208-216.

6. Овчинникова М.В. Экстремальные геометрические задачи в личностно ориентированной подготовке будущих учителей математики (метод подбора) / М.В. Овчинникова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: Вып. 48. – Ялта: РИО ГПА, 2015. – Ч. 1. – С. 186-194.

7. Овчинникова М.В. Методические особенности использования неравенства Коши для решения экстремальных геометрических задач в личностно-ориентированной подготовке будущих учителей математики / М.В. Овчинникова // Проблемы современного педагогического образования.

найти n -угольник с наибольшей площадью [1].

Решение. Рассмотрим два случая:

- 1) центр описанной окружности лежит вне вписанного n -угольника;
- 2) центр описанной окружности лежит внутри вписанного n -угольника.

1. Пусть центр описанной окружности лежит вне вписанного n -угольника $A_1A_2...A_n$ (рис. 5).

Поскольку $\angle A_1A_nB > \angle A_1A_nB$ и $\angle A_1A_nB = \frac{1}{2} \pi$, то

$$\frac{1}{2} A_1A_n \cdot A_nB \sin \angle A_1A_nB > \frac{1}{2} A_1A_n \cdot A_nA \sin \angle A_1A_nA,$$

то есть $S_{\Delta A_1A_nB} > S_{\Delta A_1A_nA}$

Следовательно, если центр описанной окружности лежит вне вписанного n -угольника, то он не может иметь наибольшей площади.

2. Пусть центр описанной окружности лежит внутри n -угольника, AB – его сторона, α_1 – величина центрального угла, который ей соответствует (рис. 6).

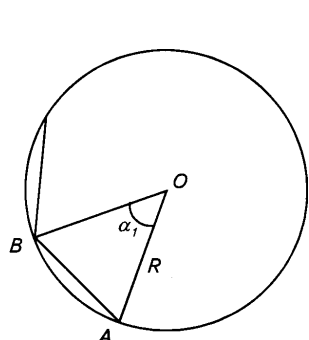


Рис. 5

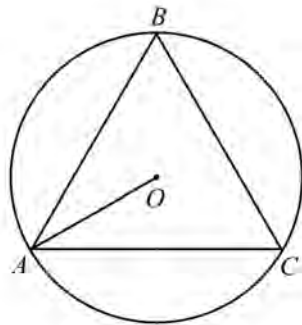


Рис. 6

Тогда $S_{\Delta ABO} = \frac{1}{2} R^2 \sin \alpha_1$, поэтому $S_n = \frac{1}{2} R^2 \sum_{i=1}^n \sin \alpha_i$, где $\angle \alpha_i \in (0; \pi]$.

Функция $y = \sin x$, $x \in (0; \pi]$ выпукла. Поэтому по неравенству Енсена

$$\sum_{i=1}^n \sin \alpha_i \leq n \cdot \sin \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \alpha_i = n \sin \frac{2\pi}{n}. \quad (6)$$

Равенство в (6) будет тогда, когда $\alpha_1 = \alpha_2 = \dots = \alpha_n$, то есть в правильном n -угольнике.

Окончательно имеем:

$$S_{n(\max)} = \frac{1}{2} n \cdot R^2 \sin \frac{2\pi}{n}.$$

Следовательно, из всех n -угольников, вписанных в данную окружность,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

жизни, наполненную особым попечительством, радостями, интересами. «Обращение к коллективу» ведет к тому, что старший дошкольник начинает сознательно подчинять свои побуждения тем общим целям и задачам, которые стоят перед ним и его сверстниками, учится управлять своим поведением.

Результаты исследований свидетельствуют [1], что личное развитие старшего дошкольника будет более успешным при отсутствии психологических травм. Такие травмы могут быть вызваны переживанием обиды, несправедливости, насмешками и недоброжелательством ровесников. Условием успешного формирования ценностных качеств личности старшего дошкольника является благоприятный психологический климат в семье и в детском саду. Лишь немногие старшие дошкольники сознательно и злонамеренно нарушают дисциплину. В большинстве случаев поведение детей может быть определено формулой: хочет, но не может и не умеет.

Конфликтные ситуации порождаются как объективными, так и субъективными причинами. Последние вызваны отрицательными чертами характера дошкольников, надо помочь осознать воспитаннику и показать пути исправления.

Для старших дошкольников присуще наличие сильных мотивов. Это мешает ребенку рассуждать, и он часто совершает неправильные поступки из-за сильного желания и не думает о последствиях. Старшие дошкольники хотят сделать больше, чем они могут: в момент принятия решения они не учитывают ни своих возможностей выполнить взятые на себя обязательства, ни трудностей, которые могут возникнуть во время дела.

Как считают исследователи И. Бех, В. Давыдов, характер межличностных отношений и оценка ребенка товарищами в старшем дошкольном возрасте в определяющей степени детерминируются позицией наиболее референтного (значимого) лица – взрослого (прежде всего, педагога), социальным ожиданиям которого наиболее соответствует повышенная активность ребенка именно в учении.

Исследования [6] показывают, что к концу старшего дошкольного возраста в жизни ребенка все большее время и внимание занимают сверстники. Возникают различные группы, сообщества, обмениваются своими мыслями в зависимости от задач, случая. Часто ребенок за год меняет несколько таких групп, имеет многочисленные знакомства, но еще не настоящую дружбу. В этом возрасте дружба скорее напоминает сотрудничество в каком-то деле. Заканчивается дело – заканчивается и сотрудничество.

Практика показывает, что дети старшего дошкольного возраста недостаточно контролируют прохождение фаз акта коммуникации и недостаточно заботятся о чувствах партнера, от которого отключались.

Все фазы акта общения А. Добрович рассматривает на уровнях общения, которые он называет:

- 1) Конвенциональный – (от слова «конвенция» – согласие. По мнению автора, это уровень полноценного человеческого общения).
- 2) Прimitивный (характеризуется тем, что для того, кто говорит, партнер является предметом: он или нужен, или мешает, но им нужно овладеть).
- 3) Манипулятивный (для «манипулятора» партнер-соперник в игре, которую надо обязательно выиграть. Выигрыш означает выгоду).
- 4) Стандартизированный уровень, или «контакт масок».
- 5) Игровой (характеризуется утонченностью содержания и богатством

оттенков).

6) Деловой (характеризуется не только четкостью, правдивостью, но и точичностью. «Общаясь на деловом уровне, люди выносят из контактов не только определенные видимые» плоды «совместной деятельности, но и исключительно устойчивое чувство взаимной симпатии, доверия, тепла [3]).

Результаты исследований [9] показывают, что навыки межличностного общения у старших дошкольников, как правило, развиты недостаточно. Есть дети с пониженной социальной активностью, склонные к одиночеству. Часть детей использует неудачные социальные стратегии в отношениях со сверстниками.

Для успешности общения важным является знание говорящих правил общения, изложенных в разделе языкознания под названием «культура речи», которая изучает нормы литературной речи. Они соотносятся с уровнями системы языка. Существуют лексические, орфоэпические, грамматические, словообразовательные, морфологические, синтаксические нормы.

Требования к речевому общению.

Содержательность – говорить и писать можно о том, что хорошо знаешь.

Информативность – сообщение должно содержать интерес для собеседника, а не быть общеизвестным.

Логичность – последовательность, четкость построения.

Точность – умение говорящего, передать факты, чувства соответственно действительности, подобрать адекватные языковые средства.

Истинность.

Ясность речи – избегание непонятных выражений, неоднозначности.

Выразительность речи – умение ярко, убедительно, лаконично выразить мысль.

Богатство речи – способность говорящего передать одну и ту же мысль различными способами.

Педагогические функции общения.

1. Информационно-познавательная: воспитание познавательной направленности личности; взаимное обогащение информацией, духовными ценностями.

2. Эмоциональная: развитие эмоциональной сферы.

3. Социальная: установление взаимоотношений, межличностных отношений; средство социализации; воспитание культуры, этики общения; формирование коллективизма, положительных взаимоотношений в коллективе; сохранение здоровья, предупреждение конфликтов, формирование убеждений; способ установления субъект-субъектных отношений, организации сотрудничества.

4. Мотивационная: формирования положительной мотивации воспитательно-образовательной деятельности.

5. Развивающая: формирование и развитие личности; формирование ценностных ориентаций, установок личности, становление характера; развитие творческих способностей воспитанников, предоставление познавательной деятельности творческого характера; развитие самосознания, формирование самооценки, ценностных понятий; формирование интеллекта дошкольника, развитие интеллектуальных умений; развитие воли детей, настойчивости в деятельности.

6. Воспитательная: обеспечение возможности самопознания,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

$A_{n-1}A_n < A_{n-1}B$; поэтому n -угольник $A_1A_2...A_{n-1}A_n$ имеет периметр меньший, чем n -угольник $A_1A_2...A_{n-1}B$.

Следовательно, если центр описанной окружности лежит вне n -угольника, то последний не может иметь наибольшего периметра.

2. Пусть теперь центр O описанной окружности лежит внутри n -угольника, AB – его сторона, α_1 – величина центрального угла, что соответствует стороне AB , R – радиус окружности (рис. 3).

$$2R \sum_{i=1}^n \sin \frac{\alpha_i}{2}, \quad \alpha_i \in (0; \pi]$$

$$AB = 2R \sin \alpha_1 \text{ и } P_n =$$

($\alpha = \pi$ в том случае, когда центр окружности лежит на одной из сторон n -угольника) (рис. 4).

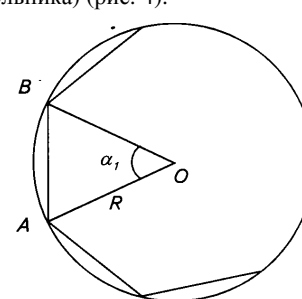


Рис. 3

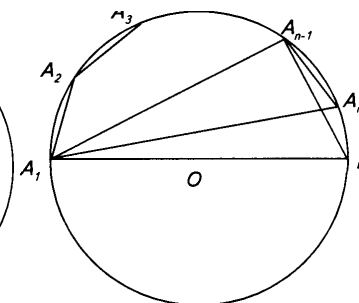


Рис. 4

Функция $y = \sin \frac{x}{2}$, $x \in (0; \pi]$ выпукла вверх, поэтому по неравенству Енсена

$$\sum_{i=1}^n \sin \frac{\alpha_i}{2} \leq n \cdot \sin \frac{1}{2n} \sum_{i=1}^n \alpha_i. \quad (4)$$

Когда центр круга лежит внутри n -угольника или на его стороне, то

$$\sum_{i=1}^n \alpha_i = 2\pi; \quad \text{следовательно, из (4) имеем:}$$

$$\sum_{i=1}^n \sin \frac{\alpha_i}{2} \leq n \cdot \sin \frac{\pi}{n}. \quad (5)$$

В неравенстве (5) равенство достигается лишь тогда, когда $\alpha_1 = \alpha_2 = \dots = \alpha_n$,

$$P_{n(\max)} = 2nR \sin \frac{\pi}{n}.$$

то есть в правильном n -угольнике. Поэтому

Следовательно, из всех n -угольников, вписанных в данную окружность, наибольший периметр имеет правильный n -угольник.

Задача 3. Среди всех n -угольников, вписанных в данную окружность,

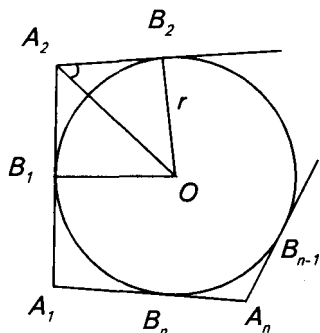


Рис. 1

Пусть P_n – периметр n -угольника.

$$2r \sum_{i=1}^n \operatorname{ctg} \frac{A_i}{2}$$

Имеем $P_n = \dots$, где $\angle A_i \in (0; \pi)$.

Функция $y = \operatorname{ctg} \left(\frac{x}{2} \right)$, $x \in (0; \pi)$ выпукла; следовательно, согласно неравенству Енсена

$$\sum_{i=1}^n \operatorname{ctg} \frac{A_i}{2} \geq n \cdot \operatorname{ctg} \frac{1}{2n} \sum_{i=1}^n A_i \quad (2)$$

Сумма величин внутренних углов n -угольника равняется $\pi(n-2)$.

Следовательно, из (2) имеем:

$$\sum_{i=1}^n \operatorname{ctg} \frac{A_i}{2} \geq n \cdot \operatorname{ctg} \frac{\pi(n-2)}{2n} \quad (3)$$

По свойству неравенства Енсена равенство в (3) достигается лишь тогда, когда $\angle A_1 = \angle A_2 = \dots = \angle A_n$, то есть в правильном n -угольнике. Поэтому

$$P_{n(\min)} = 2nr \cdot \operatorname{ctg} \frac{\pi(n-2)}{2n}.$$

Следовательно, из всех n -угольников, описанных вокруг данной окружности, наименьший периметр имеет правильный n -угольник.

Задача 2. Среди всех n -угольников, вписанных в данную окружность, найти тот, который имеет наибольший периметр [1].

Решение. Рассмотрим два случая:

1) центр описанной окружности лежит вне вписанного n -угольника (рис. 2);

2) центр описанной окружности лежит внутри вписанного n -угольника (рис. 3, 4).

1. Пусть центр O описанной окружности лежит вне n -угольника $A_1A_2\dots A_n$ (рис. 2). Проведем диаметр A_1B , соединим B с A_{n-1} . Очевидно, $A_1A_n < A_1B$ и

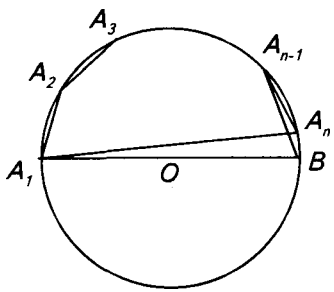


Рис. 2

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

формирования адекватного «Я-образа»; создание возможностей для выявления и учета индивидуальных возможностей дошкольников [5].

Экспериментально доказано [8], что слушание – активный процесс. Эффективное слушание означает внимание и понимание, то есть активное осмысление услышанного, структурирование информации, и оно требует владения определенными приемами, которые существенно повышают эффективность общения.

Выделяют два основных метода слушания: нерефлексивное и рефлексивное.

Нерефлексивное слушание предусматривает минимальное вмешательство в речь собеседника при максимальной сосредоточенности на нем. Итак, чтобы овладеть неререфлексивным слушанием, следует учиться внимательно молчать, демонстрируя понимание, доброжелательность и поддержку. Такой прием облегчает для говорящего процесс самовыражения и помогает слушателю лучше понять смысл высказываний.

Нерефлексивное слушание целесообразно применять в таких ситуациях, когда:

- собеседник имеет слишком сильное желание высказать свое мнение;
- собеседник чем-то обижен, обеспокоен и чувствует негативные эмоции.

Невмешательство в его речь снимает напряжение и способствует установлению нормального двустороннего контакта:

- собеседнику трудно выразить свои мысли, минимальное вмешательство в разговор облегчает самовыражение говорящего;
- собеседник – застенчивый, неуверенный человек.

При рефлексивном слушании устанавливается активная обратная связь с говорящим. Оно позволяет устранить препятствия, искажение информации в процессе обмена мнениями, точнее понять смысл высказываний. Специалисты в области общения выделяют четыре основных приема рефлексивного слушания, которые обычно применяются комплексно.

1. Выяснение – это прямое обращение к говорящему за уточнениями: «Что вы имеете в виду?» «Не объясните ли вы это?» и т.п. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию.

2. Перефразирование – формулирование мысли иначе. Цель – собственно формулировка сообщения говорящего для проверки точности понимания. Перефразирование полезно тогда, когда речь собеседника кажется нам понятной: «Если я вас правильно понял ...», «Другими словами, вы считаете ...»

3. Отражение чувств – это эмоциональная реакция на чувства других людей. Таким образом, мы показываем собеседнику, что понимаем его состояние.

4. Резюмирование – суммирование главных мыслей и чувств говорящего: «Итак, вы считаете, что ...» и др.

Специалисты [2] относят к тактике общения следующие умения:

- анализировать ситуацию общения;
- управлять своим поведением в процессе общения;
- преодолевать конфликтные напряжения в совместной работе.

Практикой установлено, что старшим дошкольникам еще недоступно изучение всех способов решения конфликтов. Поэтому в этом исследовании обращается внимание на решение несложных конфликтов или споров.

Содержание этого понятия следующее:

- не спорить по пустякам;
- приводить убедительные доказательства;
- слушать внимательно аргументы собеседника;
- искать то, с чем можно согласиться;
- не обижать собеседника своими словами, тоном, жестом; вести себя тактично, сдержанно;
- не превращать спор в ссору;
- контролировать ход и результат общения.

Осуществление успешного общения невозможно без реализации перцептивной стороны общения. Она требует наличия умений самовыражаться с помощью невербальных средств общения и воспринимать психическое состояние, отношение собеседника по его невербальному поведению.

Специалисты считают [7], что указанные умения предусматривают владение специальной техникой разговора, которая включает следующие элементы: принятие определенного выражения лица, позы, движений и жестов, которые привлекают внимание партнера и направлены на его настройки, на определенное восприятие сообщаемой информации. Большинство исследователей соглашаются [4], что словами передается, в основном, информация, а отношение к ней выражается с помощью жестов, мимики и т.д.; к тому же, вербальный компонент разговора занимает 35% разговора, а невербальный – 65% времени.

Таким образом, проанализировав исследования указанных авторов и, учитывая собственные наблюдения, были выделены группы коммуникативных умений, наиболее присущих для детей старшего дошкольного возраста:

- а) аудиативные (коммуникация);
- б) речевые (коммуникация);
- в) интерактивные (взаимодействие);
- г) перцептивные (взаимовыражение и взаимовосприятие).

Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, требования к овладению воспитанниками коммуникативными умениями и потребностями социальной практики у социально-активной личности для исследования были выделены соответствующие коммуникативные умения:

- слушать партнера по общению;
- вырабатывать тактику, то есть находить нужные формы общения с разными людьми;
- пользоваться невербальными средствами передачи и восприятия информации;
- адекватно использовать средства речевого этикета.

Такой выбор умений объясняется тем, что, во-первых, были выбраны умения, которые являются основой для формирования познавательного интереса, однако достаточное внимание к их формированию в детском саду не уделяется, например, аудиативных.

Вышеуказанные умения для старших дошкольников охватывают не всю совокупность присущих человеку коммуникативных действий, а определенную. Поэтому аудиативные умения мы свели к умению слушать партнера.

Выводы. Поскольку умения общения – личностная характеристика,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

как частное и общее, графическое представление этих понятий доступно пониманию школьниками разных возрастных категорий.

Доказательство неравенства Енсена традиционно проводится методом математической индукции, который применяется и на олимпиадах, поэтому доступно и девятикласснику, а тем более старшекласснику.

Мы рекомендуем обучающимся добавить в свои «Методические копилки» книги и интернет-ресурсы, в которых объяснение материала доступно для старшеклассников, например [2; 4].

Итак, использование неравенства Енсена в экстремальных планиметрических задачах.

Если функция $y = f(x)$ выпукла на промежутке (a, b) , а x_i – произвольные точки из этого промежутка ($i = 1, 2, \dots, n, n \geq 2$), λ_i – неотрицательные

действительные числа такие, что $\sum_{i=1}^n \lambda_i = 1$, то

$$f\left(\sum_{i=1}^n \lambda_i x_i\right) \leq \sum_{i=1}^n \lambda_i f(x_i). \quad (1)$$

Если функция $y = f(x)$ вогнута на промежутке (a, b) , а x_i – произвольные точки из этого промежутка ($i = 1, 2, \dots, n, n \geq 2$), λ_i – неотрицательные

действительные числа такие, что $\sum_{i=1}^n \lambda_i = 1$, то

$$f\left(\sum_{i=1}^n \lambda_i x_i\right) \geq \sum_{i=1}^n \lambda_i f(x_i). \quad (1^*)$$

Неравенства (1) и (1*) известны в математике как неравенства Енсена (Йенсена). Неравенство Коши является частным случаем неравенства Енсена.

Рассмотрим геометрические задачи на нахождение экстремума, которые возможно «красиво» решать при помощи рассматриваемого неравенства.

Задача 1. Среди всех n -угольников, описанных вокруг данной окружности, найти n -угольник с наименьшим периметром [1].

Решение. Пусть n -угольник $A_1A_2 \dots A_n$ описан вокруг данной окружности $(O; r)$ (рис. 1). B_1, B_2, \dots, B_n – точки касания, $OB_1 = OB_2 = r$. По свойству отрезков касательных к окружности, проведенных из одной точки $A_2B_1 = A_2B_2$. По свойству радиуса, проведенного в точку касания ΔA_2OB_2 –

прямоугольный, в котором $A_2B_1 = A_2B_2 = r \operatorname{ctg} \left(\frac{A_2}{2} \right)$.

использование неравенств Коши, неравенства Буныковского, в применении метода оценки), которые опубликованы в статьях [5-8], и иллюстрирует применение неравенства Енсена для решения этих задач. А также акцентирует внимание на основных методических приёмах, применяемых при изучении этой темы.

Формулировка цели статьи. Цель статьи – описание методических особенностей обучения будущих учителей математики использованию неравенства Енсена в решении экстремальных геометрических задач методом оценки.

Изложение основного материала статьи. Традиционно перед рассмотрением темы мы предлагаем обучающимся провести исторический экскурс: найти биографию учёного – автора рассматриваемого неравенства, (Йоган Виллем Людвиг Вальдемар Енсен (Йенсен) (1859-1925)); проанализировать его вклад в развитие математической науки, в том числе, комплексного анализа.

Предлагаем вспомнить основной теоретический материал, который должен быть актуализирован у будущих учителей математики при изучении данной подтемы: определение выпуклой и вогнутой функций, геометрический смысл этих понятий, доказательства неравенства Енсена и его следствий (неравенства между средним арифметическим и средним геометрическим (Коши), между взвешенным средним арифметическим и средним геометрическим, Бернулли).

Напомним, что функция $y = f(x)$, заданная на некотором промежутке действительной оси, называется выпуклой, если для любых чисел x_1 и x_2 из этого промежутка и любого числа $\alpha \in [0; 1]$ выполняется неравенство $f(\alpha x_1 + (1 - \alpha)x_2) \leq \alpha f(x_1) + (1 - \alpha)f(x_2)$.

Если выполняется условие $f(\alpha x_1 + (1 - \alpha)x_2) \geq \alpha f(x_1) + (1 - \alpha)f(x_2)$ при аналогичных требованиях, то функция $y = f(x)$ называется вогнутой.

Связь между выпуклостью и вогнутостью такова: функция $y = f(x)$ вогнута тогда и только тогда, когда функция $y = -f(x)$ выпукла.

Разумеется, данные понятия тесно связаны с дифференциальным исчислением, обучающиеся вспоминают критерий выпуклости (вогнутости) для дважды дифференцируемой функции (неотрицательность (неположительность) её второй производной).

Геометрический смысл выпуклости (вогнутости) в том, что любая хорда, соединяющая две точки на графике, лежит ниже (выше) соответствующей части графика.

Мы обращаем внимание обучающихся на тот факт, что понятие секущей, хорды и касательной для школьников 7-9 классов и 10-11 классов формулируются по-разному. Так, касательная как предельное положение секущей рассматривается только при рассмотрении идеи измельчения (бесконечно малой величины), на которой базируется теория пределов, дифференциальное и интегральное исчисление. И обучающийся основной школы, обращаясь к справочной литературе, может не понять, как это касательная к графику функции пересекает его в нескольких точках, когда как касательная к окружности по определению имеет с ней единственную общую точку.

По нашему мнению, при подготовке олимпиадников из числа обучающихся основной школы, можно показывать, что эти понятия связаны

свидетельствующая об уровне социализации человека, то они обусловлены требованиями (критериями) социума и имеют общественный характер.

Учитывая, что личность как «системное социальное качество индивида» (А. Петровский) проявляется в основных параметрах – сознании и поведении, мы пришли к выводу о необходимости изучения коммуникативных умений старших дошкольников с позиций духовной и практической сторон их развития, которые могут расчленяться на более частные, соответствующие личностным параметрам. Это позволяет раскрывать уровень воспитанности старших дошкольников с эмоциональной, волевой, интеллектуальной, мотивационно-потребностной и поведенческой сторон, дают в совокупности наиболее целостную ее характеристику. Учитывая, что все аспекты явления, рассматриваемого тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены, можно сделать вывод, что они обеспечивают полную картину состояния избранных для исследования умений общения старших дошкольников в отношении уровня развития личности каждого ребенка.

Литература:

1. Бех И. Д. Личностно-ориентированное воспитание. – К., 1998. – 203 с.
2. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Кн. для учителя / Т.А. Ладыженская, Г.И. Сорокина, И.В. Сафонова, Н.В. Ладыженская / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1995. – 95 с.
3. Добрович А. В. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. – М.: Просвещение, 1987. – 205 с.
4. Корниак О. Искусство вежливости. – К., 1994. – 96 с.
5. Краевский В.В., Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
6. Мир детства. Младший школьник / Л.А.Айдарова, И.В.Антропова, К.В.Бардин, А.Г.Крапкова / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1988. – С. 152-193.
7. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для студентов высших учебно-педагогических заведений: В 3-х кн. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1. – 688 с.
8. Практическая психология для менеджеров / Под ред. М.К. Тугушкиной. – М.: Информационно-издательский дом «Филин», 1996. – 368 с.
9. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Совершенство, 1998. – 432 с.

УДК: 378.018.43: 004-048.445

доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной и инновационной деятельности Гордиенко Татьяна Петровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

аспирант Смирнова Оксана Юрьевна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта),

ассистент

Институт экономики и управления (структурное подразделение)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» (г. Симферополь)

КЛАССИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье рассмотрены информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе высшей школы. Приведены: классификация образовательных средств информационно-коммуникационных технологий, компьютерных программ и обучающих систем, группы электронных учебников и учебно-методических пособий, дидактические требования к образовательным технологиям, актуальные направления применения ИКТ в учебном процессе.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, информатизация образования, образование в высшей школе.

Annotation. The article considers information and communication technologies in the educational process of higher education. Classification of educational means of information and communication technologies, computer programs and training systems, a group of electronic textbooks and teaching aids, didactic requirements to educational technologies, actual directions of application of ICT in the educational process are given.

Keywords: informatively-communication technologies, informatization of education, education at higher school.

Введение. Создание и развитие информационного пространства ставит перед высшей школой определенные требования, такие как всестороннее использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе. Л. С. Выготским, П. Я. Гальпериным, С. Л. Рубинштейном, Ю. К. Бабанским, Н. Ф. Талызиной разработаны психолого-педагогические и методологические положения информационно-коммуникационных технологий. Е. И. Виштынецкий, А. О. Кривошеев, Е. С. Полат рассматривают психологические аспекты применения компьютера в процессе обучения. Б. С. Гершунский, И. Г. Захарова – роль и место ИКТ в системе гуманитарного обучения. Результаты научных исследований таких ученых как: И. Г. Захарова,

УДК: 371.24

кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики, теории и методики обучения математике Овчинникова Марина Викторовна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕРАВЕНСТВА ЕНСЕНА ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ В ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В статье рассмотрен опыт подготовки будущих учителей математики к использованию неравенства Енсена (Йенсена) для решения экстремальных геометрических задач, приведены формулировки данного неравенства, примеры задач, которые позволяют применить это неравенство, рассматриваются некоторые методические особенности работы над такими задачами в процессе профессиональной подготовки.

Ключевые слова: экстремальные геометрические задачи, неравенство Енсена (Йенсена), профессиональная подготовка учителя математики.

Annotation. In this article, the experience of methods of teaching Jensen inequality and its results application while solving extreme geometrical problems are described. The geometrical proof of the above mentioned inequality as well as samples of this type of problems are given as well. Also, this article provides some methodological peculiarities of teaching how to solve this type of geometrical problem in the course of the professional training.

Keywords: extreme geometric tasks, Jensen inequality, professional training of the mathematics teachers.

Введение. Профессионально-педагогическая подготовка по направлениям 44.03.01 Педагогическое образование. Математика и 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Математика в профессиональном образовании» в нашем вузе базируется на принципах личностного подхода, который используется как основная тактика её построения. Методологически личностный подход обеспечивает конструирование деятельности субъектов этого процесса на основе уважения и доверия к личности, направлен на обеспечение раскрытия и максимального использования субъектного опыта каждого участника.

По нашему мнению, одним из важнейших средств обеспечения личностной ориентации является построение учебного процесса на принципах профессионально-педагогической направленности обучения, сформулированных и обоснованных Г.А. Мордковичем: фундаментальности, бинарности, ведущей идеи, непрерывности [3, с. 91-92]. Преподавание всех учебных дисциплин мы строим на основе этих принципов.

Рассматриваемая статья логически продолжает изложение методических материалов, посвященных применению элементарных способов решения экстремальных геометрических задач (методы подбора, оценки, а также

Условия реализации обучения старших дошкольников крымскотатарскому языку заключаются в том, что данная работа должна осуществляться в доброжелательной атмосфере, на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми.

К условиям реализации обучения старших дошкольников крымскотатарскому языку и традициям крымскотатарского народа относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

При организации образовательного пространства для реализации обучения создается возможность присутствия на занятиях родителей и их взаимодействия с детьми. Это позволяет усилить роль семьи в воспитании и развитии личности дошкольника.

Формы работы с родителями

1. Индивидуальные и коллективные консультации по крымскотатарскому языку;
2. Открытые занятия по крымскотатарскому языку;
3. Совместные мероприятия на крымскотатарском языке;
4. Анкетирование;
5. Помощь родителей в оснащении педагогического процесса и др.

Выводы. Изучение крымскотатарского языка не должно быть оторвано от изучения основ культуры его носителей.

Особое внимание рекомендуется уделить работе с семьей, так как влияние семьи является решающим фактором в становлении речи на крымскотатарском языке:

1. Осуществлять межличностное и межкультурное общение с применением знаний о национально-культурных особенностях крымскотатарского народа, полученных в непосредственной образовательной деятельности изучения крымскотатарского языка.
2. Множественное употребление фоновой лексики;
3. Уметь представлять родную культуру на крымскотатарском языке.
4. Находить сходство и различие в традициях крымскотатарского народа и других народов Крыма.
5. Осуществлять осмысленный просмотр мультфильмов на крымскотатарском языке.

Литература:

1. Рабочая программа обучения крымскотатарскому языку детей дошкольного возраста – <http://lastivka.educrimea.ru/activity/methodics/articles/2>
2. Программа кружка дополнительного образования «Күнешчик». – http://dou10.ucoz.net/load/programmy/programma_kruzhka_dopolnitelnogo_obrazovaniya/3-1-0-22

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

В. Г. Беспалько, С. Пейперт, Г. К. Селевко и др. показывают необходимость и оправданность использования ИКТ в развитии интеллектуальных особенностей индивида и личности в целом.

Формулировка цели статьи. Необходимо создать классификацию информационно-коммуникационных технологий по различным параметрам.

Изложение основного материала статьи. В связи с реформированием высшего образования усиливается роль самостоятельной работы обучающихся. ИКТ в этом случае вносят значительные изменения в структуру и организацию учебного процесса, возрастает эффективность и качество обучения, активизируют мотивационно-познавательную деятельность. Образовательные средства информационно-коммуникационных технологий представлены всевозможными аппаратно-программными средствами, ориентированные на взаимодействие со студентами и необходимыми для организации учебного процесса. Классификация образовательных средств по ряду параметров, представлена на рисунке 1.

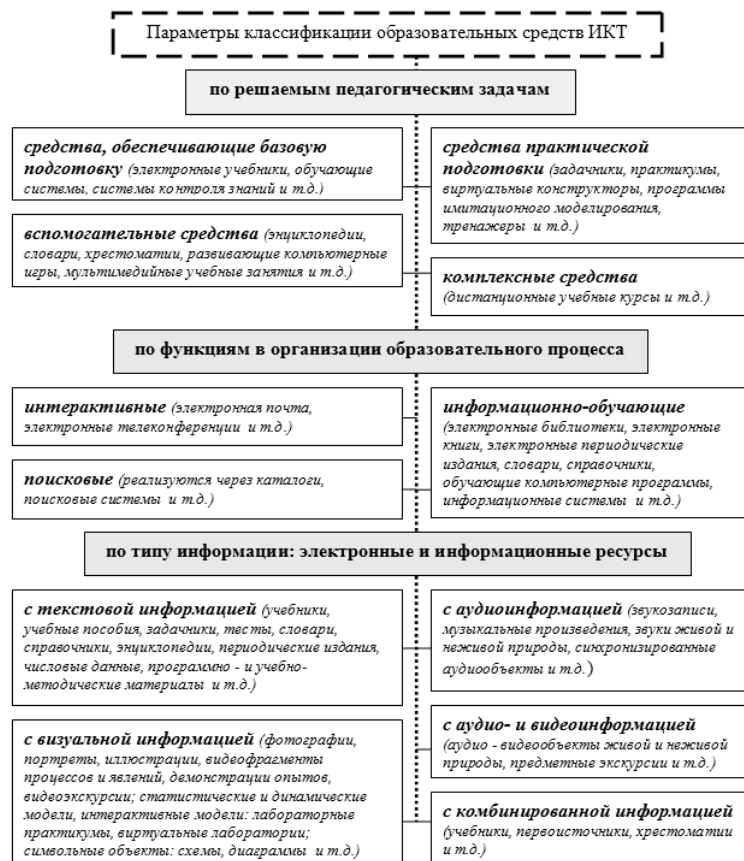


Рисунок 1. Классификация образовательных средств информационно-коммуникационных технологий

Отметим преимущества использования информационно-коммуникационных технологий в современном образовании:

- Индивидуальный подход обучения.
- Интенсификация самостоятельной работы обучающихся.
- Увеличение количества заданий, выполненных на учебном занятии.
- Большой потенциал сети Интернет и получение необходимой информации.
- Рост мотивационно-познавательной деятельности благодаря многообразию форм работы.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

- народоведение»
- «мы – крымчане»
- экокраведение.

Направление **народоведение** включает в себя:

- приобщение детей к истокам крымскотатарской народной культуры;
- широкое использование всех видов фольклора;
- расширение кругозора детей через музей быта, созданного своими силами в ДОУ;

- проведение фольклорных праздников;
- знакомство с национальным костюмом;
- воспитание нравственных качеств средствами театрализованной деятельности.

Направление **«Мы – крымчане»** предусматривает:

- знакомство детей со столицей Крыма – Симферополем;
- развитие осознания своей индивидуальности и неповторимости;
- раскрытие перед ребенком ценности окружающего мира.

Направление **экокраведение** включает в себя:

- формирование чувства любви и привязанности к родному дому, семье, городу;
- формирование знаний о родном Крыме, природе и экологии области;
- знакомство со знаменитыми крымскими поэтами, писателями, художниками.

Основные формы работы по изучению крымскотатарского языка – тематические, комплексные и интегрированные занятия, в них включены: беседы, рассказы воспитателя, чтение художественной литературы; дидактические и творческие игры; изготовление макетов, альбомов; составление творческих рассказов, досуг.

Условия для обучения крымскотатарскому языку старших дошкольников:

- музей быта, в котором проводятся занятия по ознакомлению детей с жизнью и бытом крымскотатарского народа;
- изостудия «Балчокъракъ», где проводится работа по развитию творческих способностей и эстетического вкуса детей в рамках крымскотатарского этнодизайна;
- театр-студия «Кобелек» насыщена различными видами театров: настольных, пальчиковых. Дети с удовольствием участвуют в постановках сказок, спектаклей с нравственным содержанием;
- музыкальная гостиная, включающая пособия, игры, атрибуты к праздникам, народные костюмы для взрослых и детей;
- экологический центр «Мир природы» насыщен нетрадиционными играми и пособиями, что позволяет вести работу по ознакомлению кружковцев с природой родного края, воспитывать их экологическую культуру;
- библиотека, где подобран материал по устному народному творчеству, произведения поэтов, писателей, собран краеведческий материал.

Образовательная среда ДОУ для обучения детей крымскотатарскому языку – это педагогическое пространство, наполненное содержанием образовательной программы, средствами его реализации и отношениями его участников в сфере образования. Образовательная среда представляет собой целостную педагогическую систему условий, в которых осуществляется социализация и развитие детей.

В условиях современной образовательной системы в Крыму, где одновременно детьми могут изучаться несколько языков (родной, другие государственные и иностранные) актуальной является проблема формирования личности в условиях многоязычия.

В целом, раннее обучение крымскотатарскому языку несет в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Обучение крымскотатарскому языку как средству общения важно для понимания дошкольниками общности мирового культурного процесса и осознания особой роли в нем культуры каждого народа, в том числе и крымскотатарского. Дошкольный возраст признан психологами наиболее благоприятным периодом для начала обучения второму языку.

Вместе с тем, система обучения крымскотатарскому языку в детском саду имеет свое последующее продолжение в школе.

В программах обучения крымскотатарскому языку учтено следующее:

- психология возрастной категории детей дошкольного возраста
- принцип коммуникативности
- принцип функциональности мышления детей.

На основе данных принципов в программах подобраны темы занятий, совпадающие с интересами детей каждой возрастной группы, что способствует более раннему осознанию ими социальных процессов и подключению личности к этим процессам.

Специфика обучения крымскотатарскому языку исходит из того, что содержание обучения старших дошкольников должно строиться с обязательным учетом следующих компонентов:

- социокультурный компонент;
- национально-краеведческий компонент;
- межкультурный компонент (сферы коммуникативной деятельности, темы, ситуации общения, языковой и речевой материал);
- коммуникативно-речевые знания и умения оперировать этими знаниями.

Отбор содержания осуществляется с учетом возраста и познавательных интересов дошкольников. На первый план выдвигаются такие критерии, как аутентичность, занимательность, красочность, реальность, достоверность, межкультурная ориентированность.

Сформированность элементарных навыков общения на крымскотатарском языке представляет собой результат овладения языком на каждом конкретном отрезке и этапе раннего обучения.

Государственный стандарт определяет следующие направления содержания дошкольного образования:

1. социально-коммуникативное развитие;
2. познавательное развитие;
3. речевое развитие;
4. художественно-эстетическое развитие;
5. физическое развитие.

Обучение старших дошкольников крымскотатарскому языку учитывает возрастные, психологические особенности и возможности детей дошкольного возраста и строится по трем направлениям:

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

• Интегрирование практического / семинарского занятия с использованием компьютера позволяет преподавателю проектировать процесс обучения, делая его более интересным, разнообразным, интенсивным.

• Преподавателю для получения объективной картины уровня овладения изучаемого материала каждого студента, с возможностью выбора уровня сложности задания, помогают компьютерные тесты и диагностические комплексы.

Основные факторы, оказывающие влияние на эффективность применения информационных ресурсов в образовательном процессе: во-первых, дополнительные возможности при внедрении ИКТ позволяют создать:

- доступ к безграничному объему необходимой информации;
- наглядная форма представления учебного материала;
- внедрение активных методов обучения;
- возможность вложенного модульного представления информации.

Во-вторых, информационная перегрузка. Большой объем информации является причиной снижения качества мышления.

В связи с этим, можно выделить основные дидактические требования к образовательным технологиям (см. рис. 2) [4].

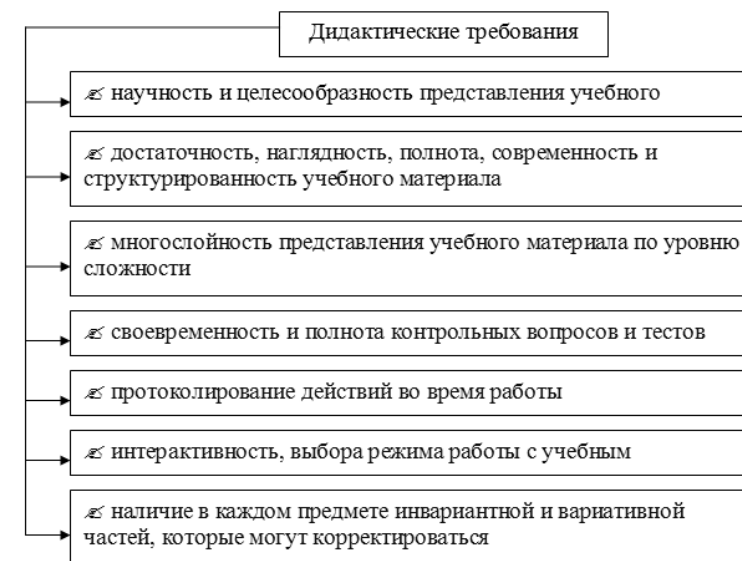


Рисунок 2. Дидактические требования к образовательным технологиям

Необходимо отметить, что положительным моментом при использовании образовательных технологий в учебном процессе является повышение качества обучения за счет:

- оптимальной адаптации студента к обучению с учетом его способностей и возможностей и;
- наиболее подходящий выбор метода усвоения дисциплины для обучаемого;
- регулирования интенсивности обучения на различных этапах учебного процесса, самоконтроля, самостоятельной работы;
- доступа к ранее недоступным образовательным ресурсам;
- подачи изучаемого материала образно и наглядно;
- модульного принципа построения [1].

Отрицательные последствия использования информационно-коммуникационных технологий в высшей школе:

- психобиологические, оказывающие влияние на физическое и психологическое здоровье обучающихся, формирующие не традиционное мировоззрение, противоречащее национальным интересам страны;
- культурные, апосематические уникальности обучающихся;
- социально-экономические, создающие неравный потенциал получения образования;
- политические, оказывающие содействие деформации гражданского;
- этические и правовые, приводящие к использованию интеллектуальной собственности – бесконтрольному плагиату.

В условиях реформирования образования – информатизация должна быть управляемой. Рассмотрим актуальные направления применения ИКТ в учебном процессе:

1. Компьютерные обучающие системы, представлены на рисунке 3 (см. рис. 3).
2. Мультимедийные обучающие системы.
3. Интеллектуальные обучающие системы, специализирующиеся по определенным сферам и имеющие практическое значение, в учебном процессе и в научных исследованиях.
4. Информационные образовательные среды, в основе которых заложены базы данных, осуществляющие доступ к информации.
5. Телекоммуникационные системы – электронная почта, телеконференции.
6. Электронные типографии, позволяющие осуществить издание учебных пособий и документов.
7. Репозитории – электронные библиотеки реализующие доступ обучающихся к электронному виду различных учебников и учебных пособий.
8. Геоинформационные системы – компьютерная картография и системы управления базами данных.
9. Системы защиты информации способствуют предотвращению несанкционированного доступа при хранении информации, а также от искажений при ее передаче [2].

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

– создавать как отдельные осмысленные высказывания, так и цепочку высказываний, связанных между собой логически.

Таким образом, ребенок сможет осмысленно осуществлять речевые действия и пользоваться крымскотатарским языком как реальным средством общения в доступном его пониманию объемах.

Основная цель подобной работы – приобщение детей дошкольного возраста к культуре крымскотатарского народа, его истокам, языку, познание быта и традиции предков, постижение своих родословных корней. Задачи данного вида деятельности направлены на развитие элементарных представлений об истории и культуре крымскотатарского народа. Технология реализации задач построена с опорой на исторический материал.

На наш взгляд знакомство с историей, традициями, бытом, играми крымских татар – одно из важных условий сохранения культуры крымскотатарского народа, проживающего на территории Крыма и Российской Федерации.

Необходимо передать детям за короткий период детства основы духовных ценностей, которые созданы крымскотатарским народом. Задачи обучения крымскотатарскому языку детей старшего дошкольного возраста органично переплетаются с задачами, которые решаются в дошкольном учреждении, дополняются и конкретизируются от этапа к этапу.

В соответствии с ФГОС ДО обучение крымскотатарскому языку старших дошкольников строится на основе следующих принципов:

- поддержка разнообразия личностных особенностей дошкольников в образовательной программе изучения крымскотатарского языка («разнообразие детства»);
- сохранение уникальности дошкольного возраста в образовательной программе изучения крымскотатарского языка и традиций народа;
- обогащение детского развития средствами дошкольной образовательной программы изучения крымскотатарского языка и традиций народа;
- создание благоприятной социальной ситуации успешного развития каждого ребенка в дошкольной образовательной программе изучения крымскотатарского языка;
- содействие сотрудничеству детей со сверстниками, педагогом (воспитателем) и семьей в дошкольном образовательном курсе изучения крымскотатарского языка;
- приобщение детей к культурным нормам и традициям семьи, общества и своего государства в дошкольной образовательной программе изучения крымскотатарского языка и традиций;
- формирование познавательных интересов, действий и умений ребенка средствами его включения в различные виды деятельности в образовательной программе изучения крымскотатарского языка и традиций;
- учет конкретной индивидуальной, этнокультурной и социальной ситуации развития каждого ребенка в образовательной программе изучения крымскотатарского языка.

Крым является полиэтнической, многонациональной республикой, поэтому процесс взаимодействия языков, т.е. проявление многоязычия, является закономерным.

дошкольного возраста с их родителями и воспитателями ДООУ при обучении крымскотатарскому языку.

Изложение основного материала статьи. В условиях многонационального Крыма идея воспитания детей в духе патриотизма к родной стране и одновременного взаимоуважения к культурным традициям других народов является актуальной и востребованной. Одно из ведущих направлений воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения – формирование духовности, нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста. Содержание работы реализуется в различных формах: экскурсии, беседы, игры-путешествия, организация кружковой деятельности. Педагогическая практика воспитательной работы последних лет обозначила определенную проблему – недостаточность программно-методического обеспечения для организации кружковой работы по направлению нравственно-патриотического воспитания дошкольников, в частности по приобщению дошкольников к культуре разных народов.

На сегодняшний день система работы в группах с крымскотатарским языком обучения ориентирована на изучение национального языка. Здесь ставится задача приобщения детей к культуре крымскотатарского народа, изучение народных традиций, обычаев, формирование интереса к постижению своих родословных корней.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указано, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Достижения ребенка в процессе усвоения второго языка связаны с методикой обучения, с количеством времени, затраченного на изучение, со стилем взрослого, ведущего обучение, и с индивидуальными качествами ребенка, изучающего крымскотатарский язык. Уровень овладения дошкольниками второго языка определяется реальным возрастом ребенка, временем начала обучения и объемом преподавания. Положительные результаты можно ожидать при условии согласованных усилий дошкольной образовательной организации и родителей.

От дошкольника, в силу специфики его возраста, нельзя требовать умения полноценно общаться, понимать и говорить на крымскотатарском языке, но важно воспитывать стремление вести себя адекватно, уверенность в том, что он сможет понять и высказать свою мысль на изучаемом языке.

Специфика изучения крымскотатарского языка старшими дошкольниками заключается в следующем:

- ситуативно понимать речь взрослого и других детей;
- выполнять распоряжения по ходу действия игры или другой деятельности;
- отвечать на вопросы других участников общения, а также незнакомых взрослых, в том числе носителей языка;
- задавать вопросы на крымскотатарском языке;
- рассказывать стихотворения, рифмовки, считалки, петь песенки на крымскотатарском языке;
- давать указания и кратко описывать предметы и явления; высказывать предположения;



Рисунок 3. Классификация компьютерных программ и обучающих систем

При создании компьютерных обучающих средств могут быть использованы различные ИКТ. Проиллюстрируем потенциал, открывающийся при внедрении ИКТ в образование, на примере мультимедиа: возможность создания учебников, учебных пособий и другие методических материалов в электронном виде, которые можно распределить по следующим группам см. табл. 1:

Таблица 1

Группы электронных учебников и учебно-методических пособий

№ п/п	Название	Содержание
1	Учебники, представляющие собой текстовое изложение материала с большим числом иллюстраций.	Установлены на сервере и переданы через сеть. При ограниченном количестве материала такой учебник может быть реализован в прямом доступе пользователя к серверу.
2	Учебники с высокой динамикой иллюстративного материала, выполненные на CD-ROM.	Помимо основного материала они содержат: <ul style="list-style-type: none"> • средства интерактивного доступа, • анимации и мультипликации, • видеоизображения, в динамике демонстрирующие принципы и способы реализации отдельных процессов и явлений. Такие учебники могут иметь не только образовательное, но и художественное назначение. Объем памяти носителя информации позволяет реализовывать на одном диске энциклопедию, справочник, путеводитель и т.д.
3	Современные компьютерные обучающие системы для проведения учебно-исследовательских работ.	Они реализуют моделирование процессов и явлений, т.е. создают новую учебную компьютерную среду, в которой обучаемый может сам вести учебный процесс.
4	Системы виртуальной реальности – учащийся становится участником компьютерной модели, отображающей окружающий мир	Для использования мультимедиа-продуктов этого типа крайне важно изучение их психологических особенностей и негативных воздействий на обучаемого.
5	Системы дистанционного обучения	В сложных социально-экономических условиях дистанционное образование становится актуальным: <ul style="list-style-type: none"> • для отдаленных регионов, • для людей с малой подвижностью, • при самообразовании и самостоятельной работе учащихся. Эффективная реализация дистанционного обучения возможна лишь при целенаправленной программе создания высококачественных мультимедиа-продуктов учебного назначения по фундаментальным, естественнонаучным, общепрофессиональным и специальным дисциплинам.
6	Программные продукты (Электронные учебно-методические пособия)	Программные продукты - программы, процедуры, правила и соответствующая документация системы обработки учебной информации, одновременно с информационным, организационным и методическим обеспечением дисциплины [3]

Электронные учебно-методические пособия должны быть подготовлены в соответствии с новой образовательной программой Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Просвещение, 1991.

7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Муслидинова Лиля Маматовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ КРЫМСКОТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ГРУППАХ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается специфика обучения старших дошкольников крымскотатарскому языку, проявляющаяся в содержании, принципах и разнообразных формах взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с их родителями и воспитателями ДОО при обучении крымскотатарскому языку.

Ключевые слова: обучение крымскотатарскому языку, народоведение.

Annotation. The article deals with the specifics of the teaching of senior preschoolers to the Crimean Tatar language, which is manifested in the content, principles and various forms of interaction between the children of the senior preschool age with their parents and educators of the DOW when teaching Crimean Tatar language.

Keywords: teaching Crimean Tatar language, ethnology.

Введение. Народная культура Крыма – это совокупность ценностей группы людей, объединенных сходством языка (славянская, тюркская), общностью обрядов и традиций. Она отличается определенной долей «простоты» и поэтому является доступной детям с рождения. Передаваемая из уст в уста, она обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для ребенка в плане познания богатства и красоты традиций, праздников, обрядов.

В настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема межнационального общения людей. Невозможно воспитать в ребенке уважительное отношение к другим языкам и культуре, если для него свой родной язык и культура – чужды.

Формулировка цели статьи. Рассмотреть специфику обучения старших дошкольников крымскотатарскому языку, проявляющуюся в содержании, принципах и разнообразных формах взаимодействия детей старшего

Задача флористических занятий в детском саду заключается в том, чтобы научить детей внимательно всматриваться в природные формы, подмечать их своеобразие и находить в этом определенный смысл, восхищаться их целесообразностью, гармоничностью, упорядоченностью устройства и красотой.

«Природа полна волшебных тайн» – это главное, что дети должны осознать на занятиях по ручному труду.

Работа по флористике начинается с замысла. Его сначала нужно воспроизвести на бумаге, т. е. сделать эскиз, потом приступить к созданию композиции из природного материала. Чтобы наилучшим образом выразить свою идею, необходимо использовать весь арсенал выразительных средств: тщательно подобрать материал, соответствующим образом разложить его, учитывая цвет, форму, контраст.

Составление композиции – творческий процесс. Важно научиться ассоциативно воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы. У флориста, работающего с растительным материалом и владеющего знаниями о растениях, может возникнуть множество ассоциаций, способных дать неожиданное, свежее направление всему творческому процессу. Каждое из растений, даже самое незаметное, имеет свои неповторимые особенности и этому необходимо учить детей.

Эстетическое отношение к природе появляется тогда, когда любуешься ее красотой. Детям для работы нужно приготовить: мелкие кисточки вишни, семена тыквы, подсолнечника, дыни, арбуза, кабачков, огурца, перца, яблок, груши, винограда, чечевицы; чешуйки шишек; мелкие семена трав и растений (например, мака, проса и т. д.). Работа с семенами полезна для развития мелкой моторики пальцев рук. В работе по флористике используются, кроме семян, засушенные цветы, листья, стебли разных растений. Используются пластилин и клей ПВА для лучшего крепления природного материала. Фон выполняется из бумаги, обоев или ткани, наклеенных на картон либо другой, пригодный для этой цели материал. Работы можно покрыть прозрачным мебельным лаком, это придаст им долговечность и более эстетичный вид, станет хорошим подарком, украсит интерьер комнаты.

Выводы. Благодаря включению в структуру занятий по ручному труду элементов творчества решается одна из важнейших задач дошкольного возраста – подготовка детей к школе. У ребенка развивается мелкая моторика руки, совершенствуются умения и навыки работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами; вырабатывается аккуратность, самостоятельность, оригинальность подхода к решению задач, умение свободно ориентироваться в окружающем мире.

Литература:

1. Белова Е. Потенциальные возможности наших детей. // Дошкольное воспитание. 1994. № 6. С. 6.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
3. Варки Н. Калинина Р. Ребенок в мире творчества. // Дошкольное воспитание. № 6. 2003. с. 57.
4. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества, М.: Линка-Пресс, 2004.
5. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить, М.: Просвещение, 1984.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, М.:

образования по направлению подготовки, содержать теоретическую и практическую части. В электронном учебно-методическом пособии необходимо раскрыть базовые понятия дисциплины, продемонстрировать методологии создания информационного обеспечения процессов управления любыми объектами на базе компьютерных информационных систем. Помимо теоретической части в конце каждой практической работы или семинарского занятия необходимо представить вопросы для самоконтроля, призванные облегчить усвоение учебного материала [3].

Классификация средств информационно-коммуникационных технологий по методическому назначению представлена на рисунке 4.



Рисунок 4. Классификация средств информационно-коммуникационных технологий по методическому назначению

Дидактические задачи, решаемые с помощью информационно-коммуникационных технологий представлены на рисунке 5.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

сезонными изменениями в природе.

Ознакомление детей с трудом взрослых осуществляется в разных формах: не только нужны наблюдения за трудом или чтение рассказов о труде, но и организация совместной деятельности со взрослыми. Детям импонирует роль помощника взрослого, но основной смысл такой организации – непосредственное общение с тружеником, во время которого ребенок «заражается» трудовым энтузиазмом, подражает действиям взрослых.

Эффективность воспитания положительного отношения к труду зависит от проявления интереса к деятельности. Это является одним из условий, обеспечивающим включение детей в труд, успешное выполнение заданий педагога. На характер деятельности детей, их инициативу, активность, творчество влияют познавательная направленность интереса, его эмоциональная окраска.

Значительное место в обучении детей ручному труду отводится вопросу положительных взаимоотношений между детьми, особенно выполнение коллективных работ. У дошкольников формируются навыки взаимопомощи, способы согласования действий, сотрудничество на основе организации трудовой деятельности. Накапливается положительный опыт участия в коллективной трудовой деятельности.

Навыки ручного труда формируются у детей как на занятиях, так и вне занятий, во время самостоятельной деятельности. Так воспитатель нацеливает детей на самостоятельный труд, подводя итоги задания, подчеркивая значимость ручного труда, и вызывает к нему интерес.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: Что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи.

Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности. Важно позаботиться о том, чтобы в уголке труда были необходимые материалы для поделок (солома, засушенные растения, разные виды нитей, веревок, шпагатов, бумага, картон, клей, кисти). Для отделки изделий пригодятся деревянные бусы, металлические, пластмассовые и деревянные кольца, брошки, шары, палочки.

Простор для творчества неограничен. Флористика – это искусство комбинирования засушенных растений для создания картин и панно. В процессе работы с природным материалом формируется основа эстетического отношения к природе.

Искусство флористики доступно практически каждому. Посмотрите на малышей: как они любознательны и как нестандартно, эмоционально воспринимают окружающий мир! Их игры – это созидание, творческий поиск. Берутся за любое дело и верят: оно им по плечу! Стараются все сделать красиво.

Флористика старинный вид декоративно-прикладного искусства; он подразумевает использование только природных материалов: цветов, листьев, корней, ягод, семян, для создания натюрмортов, пейзажей, орнаментов, композиций. Помимо цвета она дает интересную фактуру: ворсистость, рубчатость и т. д.

воспитателя в зависимости от степени овладения детьми различных навыков, а также их самостоятельности в организации, планировании и осуществлении трудового процесса.

Следующий раздел «Работа с использованным материалом». Совместная деятельность всегда доставляет детям радость и удовлетворение. Целью обучения детей ручному труду являются изготовления предметов, имеющих значение для самого ребенка, его сверстников, близких людей. Например, дети на занятиях делают игрушку – домик. Они впервые приобретают определенные умения, получают новые знания. Педагог предлагает сделать домики и подарить их малышам. Все его приемы направлены не на поддержания данного общественного мотива, а на реализацию главной цели занятия – сформировать навыки изготовления поделки. На занятии и вне занятий педагог формирует общие способы создания поделки по образцу, чертежу, выкройке. Для этого ставит перед детьми задачу «научиться рассматривать поделку, читать чертеж, делать выкройку».

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способом анализа – умение определять в предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали. Это необходимо при выполнении поделок из бумаги, соломки, засушенных растений. Усвоив последовательность рассматривания образцов, дети могут придерживаться выработанного умения, особенно если педагог на занятии подчеркивает значимость анализа (рассматривание) «научитесь рассматривать и тогда вы сами сумеете рассмотреть игрушку (картинку), которую вы захотите сделать в уголке труда».

Чтобы выдвигаемые задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» – практическое применение полученных знаний и умений. С этой целью в ходе занятий педагог показывает рисунки или образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после занятия помещает наглядный материал в уголке ручного труда. Например: «сегодня вы сделали красивую куклу – говорит воспитатель, – научитесь рассматривать схему. А теперь вы сами сможете сделать и другие предметы. Смотрите сколько разных игрушек можно сделать. (Выставляет рисунки поделок, требующих подобного способа работы).

Совершенствование трудового воспитания дошкольников в детском саду формирует у детей положительное отношение к труду: обучаются трудовым навыкам, формируются знания о труде, организации трудовой деятельности. Овладение трудовыми навыками поднимает трудовую деятельность на более высокую ступень развития, что позволяет ребенку ставить и достигать цель.

Трудовое обучение и трудовое воспитание в детском саду необходимо решать в тесной взаимосвязи. От одной возрастной группы к другой усложняется содержание различных видов навыков: формируются продуктивные действия, навыки планирования, организации «рабочего места» самоконтроля в процессе деятельности, поиска наиболее рациональных приемов работы, бережного отношения к материалам.

Большое место в трудовом воспитании имеет моральная сторона труда дошкольника: значимость его труда, бережное отношение к результатам труда, орудиям, материалам, заботливое отношение к природе. В художественной литературе дети знакомятся с трудом взрослых, с красотой родной природы, с

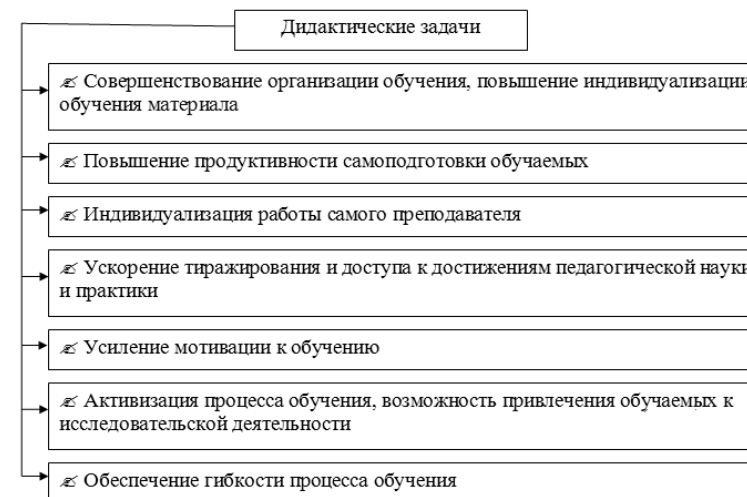


Рисунок 5. Дидактические задачи, решаемые с помощью информационно-коммуникационных технологий

Выводы. Подводя итог, можно сказать, что современные информационно-коммуникационные технологии:

- при грамотном внедрении в образовательный процесс ускоряют передачу информации обучающимся;
- повышают качество обучения, позволяют обучающемуся быстрее адаптироваться к происходящим социальным изменениям;
- при активном и эффективном внедрении являются значительным фактором обновления системы образования в соответствии с требованиями информационного пространства [2].

Литература:

1. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В. П. Беспалько. М.: Изд-во МПСИ, – 2008. – 352 с.
2. Галанов А.Б. Реализация метода проектов средствами компьютерных телекоммуникаций в системе профильного обучения. / А.Б.Галанов – Интернет-ресурс: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0723-4.htm>
3. Гордиенко Т.П., Смирнова О.Ю. Использование программных продуктов в процессе естественнонаучной подготовки студентов / Актуальные проблемы и перспективы развития экономики / Труды XIV Международной научно-практической конференции. Симферополь-Гурзуф, 12-14 ноября 2015 г. – Саки: ИП Бровко А.А., 2015. – С. 18-23.
4. Гордиенко Т.П., Смирнова О.Ю. Икт в образовании: эволюция к новому качеству образования // Дистанционные образовательные технологии: материалы I Всероссийской научно-практической интернет-конференции

(г. Ялта, 19-23 сентября 2016 года) / отв. ред. В.Н. Таран. – Симферополь, ИТ «АРИАЛ», 2016. – с. 55-58.

Педагогика

УДК 37.035.3

магистрант Грабовец Михаил Васильевич

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук, доцент Шабдинов Марлен Лимдарович

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНЫХ СРЕДСТВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ И ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация. В статье освещены некоторые, наиболее актуальные, аспекты использования в технологической подготовке и трудовом воспитании наглядных средств. Представляются проблемные стороны проведения системных исследований данных вопросов. Обосновываются педагогические условия совершенствования методики применения наглядных средств в технологической подготовке и трудовом воспитании.

Ключевые слова: учебно-воспитательная работа; технологическая подготовка; трудовое воспитание; наглядные средства обучения и воспитания.

Annotation. Some are covered in article, the most urgent, aspects of use in technological preparation and labor education of evident means. The problem parties of carrying out system researches of the matters are represented. Pedagogical conditions of improvement of a technique of application of evident means are proved in technological preparation and labor education.

Keywords: teaching and educational work, technological preparation, labor education, evident tutorials and education.

Введение. В условиях интенсивного роста новой информации, расширения возможностей учащихся в ее усвоении из различных источников, стоит задача совершенствования педагогических технологий и, тем самым, улучшения учебно-воспитательного процесса. Во все времена признавалось, что на уровень учебно-воспитательной работы существенно влияют разнообразные средства обучения, особенно наглядные. Их эффективное, дидактически обоснованное использование – непереносимое условие правильной организации учебно-воспитательного процесса по каждому учебному предмету. В технологической же подготовке и трудовом воспитании значение наглядности переоценить трудно, поскольку содержание данного обучения предполагает систематическое изучение производственных процессов, орудий и предметов труда, объектов техники, технологий.

В процессе трудовой подготовки расширяются пути эмпирического познания, обогащается выбор средств наглядности, при этом методика их

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

необходимости доказывать, какую роль в трудовом воспитании маленьких детей играет пример самого воспитателя. Они любят тех воспитателей, у которых, образно говоря, «золотые руки». Они искренне радуются, когда в руках воспитателя из бумаги, природного материала рождается интересная игрушка.

Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания, подтверждением чего являются их игры. И наконец, важным условием в трудовом воспитании является знание особенностей семейного воспитания. Воспитатели должны хорошо знать, как организована трудовая деятельность их воспитанников в семье, оказывать родителям соответствующую помощь. Следует постоянно помнить, что только в тесном содружестве с семьей можно успешно решать задачу воспитания детей на первой, дошкольной ступени.

При умелом подходе к выполнению программного материала можно создать множество ситуаций для творческого самовыражения детей. Интересен в этом отношении раздел программы «Работа с бумагой и картоном» Ведь приобретаемый по этому разделу опыт складывается у дошкольников, в основном, в практической деятельности, он чрезвычайно конкретен и в то же время разнообразен. Детей привлекает и вдохновляет видимость и доступность материала, возможность воплощения идей и мыслей, задуманного плана и реальный и видимый результат труда.

С азами оригами – искусства складывать из бумаги, знакомы почти все. Обычно дальше этих несложных поделок дело не идет. Так традиционно и считается, что из листка бумаги можно сложить полтора два десятка изделий, и только немногие знают, что современное оригами – обширная область творчества, постоянно развивающаяся.

Оригами привлекает детей, оно похоже на фокус, когда из пустого цилиндра вылетает голубь или выпрыгивает кролик. Именно такое впечатление возникает при чудесных трансформациях плоского листа. Оригами прекрасно развивает тонкую моторику пальцев, пространственное воображение, аккуратность в работе, умение читать чертежи, чувство прекрасного.

Начинать обучать детей искусству оригами необходимо с простейших поделок. При первом знакомстве обучаем дошкольников самостоятельно вырезать квадрат, так как большинство поделок создают из бумаги квадратной формы. При объяснении используют демонстрационное пособие: применение тех конструктивных (анализ образца, «прочтение» чертежа и т. п.) и технических (сгибание бумаги, соломки, перевязывание, плетение, склеивание) навыков, которые дети получают на занятии и вне занятия. Если дети придумывают новые способы соединения деталей, находят новое композиционное решение, воспитатель поддерживает их и помогает достичь результата:

1. Каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение.
2. В процессе ручного труда необходимо предусмотреть усложнение предлагаемой детям работы.
3. В изготовлении поделок должен принимать участие каждый ребенок.
4. Используемые воспитателем педагогические приемы помогают детям осознать необходимость и значимость работы и выполнять ее с желанием.
5. При выполнении детьми работы следует предусмотреть место и роль

содержания в работе с детьми, способствующая развитию увлеченности и познавательного интереса;

3) Использование коллективных форм художественно-творческой деятельности;

4) Включение в художественно-творческую деятельность дошкольников работ с различными материалами, что имеет огромное значение, как в воспитательном отношении, так и в плане закрепления навыков работы с разными материалами, а также в развитии художественного вкуса;

5) Участие детей в возрождении забытых, казалось бы, безвозвратно ушедших в прошлое, видов народного декоративно-прикладного творчества.

П.П. Блонский рекомендовал организовывать трудовое воспитание с учетом характерных черт труда в каждый возрастной период. Для дошкольника он считал необходимым уделять основное внимание простым занятиям по ручному труду и элементарным трудовым занятиям по уходу за животными и растениями.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже ощущает потребность в труде. Трудовые занятия в этом возрасте являются прекрасным средством развития произвольного внимания, могут стать источником знаний о свойствах материалов и биологических знаний, а также ряда практических умений.

Труд дисциплинирует ребенка и делает его более организованным. В занятиях по ручному труду развивается мускулатура кисти, в частности пальцев, что очень важно для подготовки к школьному обучению. Однако, предупреждал П. П. Блонский, свою положительную роль труд играет лишь при соблюдении определенных условий. Он должен соответствовать возрастным возможностям ребенка, не должен содержать ничего наносящего вред его здоровью, умственному развитию и характерному для дошкольника стремлению к игре.

В дошкольном возрасте ребенок еще не способен к длительному усилию и достижению далеких целей. Поэтому цели, которые ставятся перед его трудовой деятельностью, могут быть только простыми, вполне понятными и способными увлечь его, к тому же посильными и близкими. И главное, что подчеркивал П. П. Блонский, при организации трудового воспитания на всех ступенях необходимо, чтобы труд ребенка был подчинен воспитательным задачам; нельзя занимать ребенка трудом, не имеющим воспитательного и образовательного значения.

С любовью и большим педагогическим тактом осуществляют трудовое воспитание. Воспитатели помогают каждому ребенку осознать жизненную необходимость и полезность своего труда для окружающих, вызвать стремление трудиться и интерес к трудовой деятельности, желание принять участие в общей работе.

Художественное творчество с использованием природных материалов – один из путей приобщения к труду. В желуде, в шишке, в причудливых ветвях таятся образы сказочных героев, вот почему дети любят работу с природным материалом. Воспитатели детских садов через ручной труд с природным материалом вводят детей в мир удивительных выдумок и находок.

Большое воспитательное значение имеет коллективный труд, ибо в ходе его дети переживают радость сотрудничества, у них воспитываются требовательность к себе и чувство ответственности за выполняемую работу, чувство товарищества, вырабатывается умение работать сообща.) Нет

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

использования имеет свои особенности. Применение наглядности в трудовом обучении и воспитании тесно сочетается с практической деятельностью учащихся. Данное сочетание обладает значительным потенциалом для активизации их познавательной деятельности, совершенствования методики обучения, путем внедрения системы эффективных приемов обучения, и, как результат, повышение уровня технической и технологической подготовки учащихся, развития качеств личности и ее готовности к профессиональному самоопределению и труду.

Вместе с тем, как показывает изучение состояния трудового обучения и воспитания, в массовой практике наглядность применяется, в основном, только для облегчения формирования конкретных образов при восприятии учащимися учебной информации. Недостаточно и неэффективно используется наглядность для развития технического мышления учащихся, обогащения пространственного воображения, познавательной активности школьников, формирования их трудовых умений. Это является одной из причин того, что общеобразовательные задачи трудового обучения, на практике реализуются не в полной мере [4].

Кроме того, как отмечается в некоторых работах [3; 6], применение наглядных средств не всегда может играть положительную роль. Поэтому следует четко определить место наглядности в решении конкретных задач трудового обучения и воспитания.

В последнее время (в связи с введением в школьный компонент образовательной отрасли «Технология») возникло противоречие между новыми задачами технологической подготовки, обновленным содержанием предмета и устаревшим содержанием и, как следствие структурой наглядных пособий, методикой и приемами их применения в обучении и воспитании школьников.

Учитывая все выше сказанное, на сегодняшний день, назрела острая необходимость в обосновании педагогических условий совершенствования методики использования наглядных средств в технологической подготовке и трудовом воспитании.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является освещение некоторых, наиболее актуальных, вопросов использования метода наглядности в процессе технологической подготовки и роль данного метода в трудовом воспитании.

Изложение основного материала статьи. Проблема применения наглядности в учебно-воспитательном процессе является актуальной на протяжении многих веков. Она решалась в тесной связи с развитием педагогической науки.

Впервые вопрос о наглядности, как принципе обучения, поставил родоначальник дидактики Я. А. Коменский. Непосредственное ознакомление учащихся с предметами и явлениями в натуре или их изображениями он сформулировал как «золотое правило».

Значительный вклад в дальнейшее развитие принципа наглядности в обучении сделали выдающиеся мыслители и педагоги Ж.-Ж. Руссо, И.-Г. Песталоцци, Ф.-А.-В. Дистервег. Они считали наглядность основой создания представлений и познания мира [5].

Необходимость образного восприятия, создание конкретно чувственных опор в учебном процессе была убедительно обоснована величайшим

отечественным педагогом К. Д. Ушинским. Он понимал наглядность значительно шире, чем его предшественники, не ограничивая понятие наглядности зрительным восприятием информации и формированием образов. По его мнению, наглядным может считаться такое обучение, которое основано на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком.

Большое значение наглядности, в организации познавательной деятельности, придавал и известный педагог современности В. А. Сухомлинский. Он на собственной практике доказывал, что объекты наблюдения учащихся, среда, в которой проходит обучение детей, являются не только источниками знаний, но и важными стимулами их развития.

Дидактические проблемы активизации познавательной деятельности учащихся с помощью наглядности изучались творческим коллективом под руководством Л.В.Занкова. Были изучены различные формы сочетания слова и наглядности, исследована эффективность их применения [3, 56].

Широкий круг вопросов использования наглядности, дидактические возможности различных видов наглядных пособий на уроках по основам наук разрабатывались группой харьковских ученых под руководством А.И.Зильберштейна.

Ряд психолого-педагогических проблем применения наглядности исследовались Ю.К.Бабанским, К.К.Болтянским, Е.Н.Кабановой-Меллер, Г.С.Костюком, И.П.Кудрявцевым, Е.И.Мингазовым, Н.А.Менчинской, В.В.Чебышевой, И.С.Жиманской и др.

Не ослабевает внимание к этой важной проблеме и в последнее время. Ей посвящено много работ отечественных и зарубежных ученых. Намечаются тенденции к повышению эффективности использования наглядности в новых технологиях обучения. Однако системные исследования по вопросам методики использования наглядности в процессе технологической подготовки до сих пор не проводились. Кроме того, недостаточно исследованными остаются следующие вопросы:

- функции наглядности в образовательной отрасли «Технология», как общеобразовательном предмете;
- специфика использования наглядных средств в технологической подготовке;
- механизмы реализации функций наглядности;
- система эффективных приемов повышения познавательной активности учащихся и формирования знаний, трудовых умений и навыков с помощью наглядности;
- применение наглядности в новых информационных технологиях обучения и воспитания.

Наряду с этим, как показывает изучение состояния технологической подготовки, имеется острая потребность в разработке и обеспечении школ наглядными пособиями, соответствующими содержанию программ технологической подготовки. Пособиями, подходящими для использования в условиях внедрения новых информационных технологий, дифференциации трудового обучения и воспитания [1].

В последнее время в практику обучения входят новые педагогические технологии, распространяются методы развивающего обучения, различные методические приемы, повышающие эффективность обучения, в том числе и в вопросах использования наглядности. Применяются средства и приемы,

УДК: 371.035

студентка специальности «Дошкольное образование»

Муртозаева Лиля Стасановна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук, доцент Рамазанова Эльмира Асановна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ВЛИЯНИЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты влияния ручного труда на развитие творческих способностей старших дошкольников.

Ключевые слова: ручной труд, творческие способности.

Annotation. The article deals with the main aspects of the influence of manual labor on the development of the creative abilities of older preschool children.

Keywords: manual labor, creative abilities.

Введение. В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Ребенок, прежде всего, приобщается к вечным общечеловеческим ценностям (красоте, добру, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности.

Формулировка цели статьи: изучить влияние ручного труда на развитие творческих способностей детей 5-6 лет.

Изложение основного материала статьи. Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт – модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п.

Занятия по ручному труду требует от воспитателя серьезной подготовки. Необходимо иметь широкие знания о родном крае. На занятиях по ручному труду детям даются знания из области ботаники, природоведения, истории, изобразительному искусству.

В основу работы воспитателя должен быть положен ряд методических условий:

1) Содержательная связь истории декоративно-прикладного искусства с художественно-творческой деятельностью и выходом на многовариантность исполнения творческих заданий;

2) «Эмоциональная методика» подачи духовно-эстетического

образовательных, медицинских, социальных, культурных услуг в интересах гармоничного развития личности.

Выводы. В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

- наибольшее количество человек обучается в общеобразовательных организациях и составляет 187,9 тыс. человек, а наименьшее в учреждениях среднего профессионального образования в количестве 26,2 тыс. человек;

- в Республике Крым имеется достаточная образовательная база, необходимая для перехода с традиционных методов обучения на инновационные;

- решение существующих будет способствовать интеграции современного рынка образовательных услуг в полноценный сектор экономики, способный генерировать конкурентоспособный человеческий капитал.

Литература:

1. Пилипчук Н.В. Наиболее острые проблемы развития рынка образовательных услуг / Н.В. Пилипчук // Факторы развития экономики России: сборник трудов VIII Международной научно-практической конференции. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет»; Великотырновский университет им. Святых Кирилла и Мефодия (Болгария), 2016. - С. 236-239.

2. Поклонова Е.В., Загора И.П. Состояние и проблемы развития рынка образовательных услуг / Е.В. Поклонова, И.П. Загора // Вестник Сибирского университета потребительской кооперации. - 2016. - №2 (17). - С. 42-51.

3. Попова Е.О. Система независимой оценки качества образовательных услуг в России / Е.О. Попова // Теория и практика современной науки. - 2016. - № 5 (11). - С. 1295-1298.

4. Солоха Е.С., Тищенко Н.А. Педагогическая организация и проблемы развития в условиях рынка образовательных услуг / Е.С. Солоха, Н.А. Тищенко // Наука и знание: векторы развития конкурентоспособности общества, науки и бизнеса: материалы XVII международной научно-практической конференции. - Автономная некоммерческая организация высшего профессионального образования Московский гуманитарно-экономический институт, Новороссийский филиал, 2016. - С. 244-251.

5. Стратегия социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года (проект) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rk.gov.ru/file/strategiya_sotsialjno_ekonomicheskogo_razvitiya_respubliki_krim_do_2030.pdfhttp://rk.gov.ru/file/strategiya_sotsialjno_ekonomicheskogo_razvitiya_respubliki_krim_do_2030.pdf.

6. Тучин В.М., Николаева И.С. Эффективные механизмы достижения современного качества образования в Южноуральском энергетическом техникуме / В.М. Тучин, И.С. Николаева // Инновационное развитие профессионального образования. - 2016. - Т. 9. - №1. - С. 63-66.

7. Юшкова Л.А., Неборская В.В., Небоский Е.В. Основные тенденции унификационных процессов в сфере высшего образования в Германии и России / Л.А. Юшкова, В.В. Неборская, Е.В. Небоский // Мир науки. - 2016. - №5. - С. 8.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

обеспечивающие лучшую видимость объектов наблюдения, изменение плана изображения, повтор кадров, различные специальные эффекты, совершенствуется и учебная техника и технические средства.

Во многих школах, для решения задач трудовой подготовки и воспитания используется школьное учебное телевидение, видео и компьютерная техника, внедряются новые информационные технологии (мультимедийные средства обучения). Это создает благоприятные условия для совершенствования учебного процесса, трудовой подготовки учащихся. Вместе с тем, изучение состояния проблемы наглядности в практике трудового обучения показывает, что несовершенство методики применения наглядности отрицательно сказывается на качестве трудовой подготовки учащихся, прежде всего, в усвоении знаний по основам производства, техники, технологии, формировании практических умений и навыков. Проблема наглядности углубляется также тем, что типовой перечень учебно-наглядных пособий, оборудования и средств обучения, согласно которому школы должны обеспечиваться наглядными пособиями, не соответствует современному содержанию и задачам трудового обучения и воспитания в общеобразовательных учебно-воспитательных учреждениях.

Исследования проблем повышения эффективности использования наглядности развивались в разных направлениях. Их системный анализ показывает, что для эффективного использования наглядных средств необходимо:

- 1) сочетание наглядности и слова учителя (исследование Л.В.Занкова);

- 2) варьирование существенных признаков в различных предметах и явлениях (исследование Н.А.Менчинского, Е.Н.Кабановой-Меллер);

- 3) организация деятельности мышления (исследования М.Н.Данилова, В.П.Есипова).

Результаты наблюдения уроков трудового обучения прежде, и технологической подготовки сегодня свидетельствуют, что педагоги, используя наглядные пособия, пытаются доступнее и интереснее раскрыть содержание учебного материала, однако, часто это не удается только по той причине, что за основу преподавания они берут объяснения и инструктаж. Во время организованного, таким образом обучения, как правило, активен только учитель [1; 2; 6].

Справедливо заметил по этому поводу еще К. Д. Ушинский, что неумелая методика преподавания приводит к тому, что ученики могут только внешне «присутствовать на занятиях», а внутренне – думать о своем, или же совсем оставаться «без мысли в голове». Создается видимость внимательности учеников, но при этом они не принимают участия в познавательной работе, не воспринимают учебный материал.

Определяющим в решении педагогической задачи по предотвращению пассивности учеников и созданию условий для эффективного их обучения, как показывают наши исследования, можно считать следующие дидактические условия:

- соответствие учебных задач функциям наглядности;

- обеспечение достаточной доступности восприятия наглядного объекта;

- применение системы педагогических приемов, которые возбуждают мыслительную активность, способствуют поддержанию внимания учащихся и соответствуют специфике учебных материалов;

- выделение в наглядном пособии главного для восприятия;
- рациональное сочетание наглядности, слова учителя и практической деятельности учащихся.

Центральной среди указанных выше является проблема функций наглядности. Долгое время эта проблема практически решалась в одном отношении: создавать у школьников чувственное представление о предметах и явлениях, которые усваиваются, в соответствии с чем и подбирался наглядный материал.

Современные дидактические исследования [3; 5] показали, что недостаточно просто наблюдать предмет, чтобы осознать все, что в объекте наблюдения содержится. Для осознания учебного материала необходимо соответствующим образом организовать деятельность учащихся.

Как показали исследования, проведенные группой ученых-педагогов под руководством Л.В.Занкова, в организации наблюдения важную роль должно обеспечивать слово учителя. Рассмотрев способы сочетания слова и наглядности, Л.В.Занков определил следующие функции наглядности:

- 1) информационная;
- 2) иллюстративная;
- 3) функция основ чувственного восприятия.

Однако, технологическая подготовка имеет специфику применения наглядности. Она часто сочетается не только со словом, но и с практикой, расширяет источники восприятия, обогащает познавательный опыт, влияет на эффективность применения наглядности на всех этапах познавательного процесса.

Только при условии наличия соответствующего познавательного опыта, накопление которого связано с непосредственным восприятием окружающей действительности, возможно сознательное овладение знаниями, умениями и навыками.

Необходимость сочетания наглядности с практикой вызвана тем, что практика расширяет пути эмпирического познания, а в процессе формирования трудовых умений и навыков становится доминирующим средством обучения, повышающим мотивацию учения. Кроме того, программой технологической подготовки предусматривается изучение такого учебного материала, усвоение которого, без сочетания наглядности и практики невозможно. Такой подход к проблеме определения функции наглядности справедливый и с психологической точки зрения, поскольку техническое мышление трехкомпонентно: понятийно-образно-действенное [6].

Рассмотрение взаимодействия наглядности, слова и практики позволяет учитывать особенности использования наглядности при всех основных видах деятельности по трудовому обучению и воспитанию.

Назначение каждого из компонентов в системе «слово - наглядность - практика» определяет его дидактические функции. Этот вывод можно положить в основу определения функций наглядности и механизмов их реализации. Эффективность использования наглядности зависит от того, соответствует ли она цели этапа урока, на котором применяется, характера познавательной задачи, логике раскрытия учебного материала, самостоятельности и активности учащихся.

При определении функций наглядности будем учитывать эти факторы. Рассмотрим содержание функций наглядности.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

развития с приоритетным формированием лидерского, инновационного типа мышления;

- развитие инфраструктуры дополнительного образования;
- развитие системы непрерывного образования в течение всей жизни (Университеты «третьего» возраста);

- содействие созданию системы «академического» и «технологического» предпринимательства, в том числе содействие переходу системы высшего образования к модели предпринимательских университетов, элементами которой являются: а) инновационная инфраструктура; б) развитые формы взаимодействия с предприятиями; в) образовательные программы обучения технологическому предпринимательству студентов и исследователей; г) содействие созданию инновационных предприятий научными организациями и организациями профессионального образования Республики Крым;

- повышение престижа системы образования Республики Крым;
- развитие дистанционного обучения, как одного из инструментов адаптации образовательной отрасли к меняющимся потребностям рынка труда, позволяющего оперативно приобрести необходимые навыки и компетенции и создающего условия для непрерывного образования;
- приоритетное развитие таких образовательных направлений как биотехнологии, информационные технологии, математика, медицина.

4. Развитие системы государственной поддержки научной, научно-технической и инновационной деятельности, включающей:

- совершенствование нормативной правовой базы научной и научно-технической деятельности; создание организационных и экономических механизмов развития и поддержки фундаментальной и прикладной науки, повышение эффективности сектора исследований и разработок;

- создание системы стимулирования притока молодежи в сферу образования, науки и высоких технологий, закрепления ее в этой сфере, разработка эффективной системы мотивации научного труда; создание инфраструктуры путем строительства жилищного фонда для поддержания мобильности научных и научно-педагогических кадров;

- обеспечение финансирования из республиканского бюджета приоритетных научных исследований и инновационных проектов;

- организация взаимодействия с институтами развития федерального уровня в сфере инноваций по вопросам организации и продвижения научно-технических разработок.

5. Создание условий для предоставления лицам с ограниченными возможностями здоровья равного доступа к качественному образованию в образовательных организациях и их интеграции в общество.

6. Обеспечение системы образования высококвалифицированными и мотивированными кадрами (Школа 3:0).

7. Стимулирование негосударственного сектора образования, развитие государственно-частного и социального партнерства.

8. Поддержка поликультурного образования, направленного на гармоничное развитие многонационального народа Республики Крым.

9. Развитие системы межведомственной координации развития человеческого капитала. Формирование механизмов координации

- необходимость разработки и освоения новых образовательных программ с учетом профессиональных стандартов и потребностей рынка труда;

- низкая вовлеченность негосударственного сектора в развитие дошкольного образования и профессионального обучения;

- низкие показатели научно-исследовательской и инновационной деятельности;

- отсутствие «технологического коридора» между разработчиком и производителем новой продукции, неразвитость системы коммерциализации и быстрого внедрения в производство научных разработок.

Основной целью развития системы образования является обеспечение соответствия качества образования меняющимся запросам населения и перспективным задачам развития креативного общества и инновационной экономики.

Для достижения поставленной цели необходимо решение стратегических задач [5]:

1. Обеспечение равного доступа граждан к качественному образованию в соответствии с государственными федеральными образовательными стандартами, включая:

- организацию внедрения федеральных государственных образовательных стандартов;

- переход на систему лично-ориентированного образования, развитие сопровождения индивидуальных траекторий роста;

- развитие системы независимой оценки качества работы образовательных организаций;

- совершенствование структуры и сети образовательных организаций, развитие сетевых форм реализации образовательных программ.

2. Улучшение материально-технической базы образования, включая:

- оснащение образовательных учреждений необходимой компьютерной техникой и иным учебным оборудованием и инвентарем;

- обеспечение образовательных учреждений оборудованием, необходимым для реализации функций по присмотру и уходу;

- повышение удобства взаимодействия получателей государственных и муниципальных услуг с образовательными организациями с помощью информационно-коммуникационных технологий;

- развитие механизмов привлечения внебюджетных средств для совершенствования материально-технической базы учебных заведений.

3. Модернизация системы образования, направленная на создание целостной системы разностороннего развития и непрерывного обучения человека, охватывающая все виды образовательных учреждений и быстро реагирующая на изменения потребностей экономики Крыма, включая:

- создание системы управления талантами, направленной на выявление, развитие и удержание талантов: выявление талантливых детей в дошкольном и младшем школьном возрасте;

- развитие через систему ранней профориентации;

- удержание через улучшение качества взаимодействия с вузами, формирование целевого набора, развитие дуальной системы образования;

- создание новой модели системы дополнительного образования, включая реализацию нового поколения программ дополнительного образования и

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Информационная функция заключается в том, что учащиеся получают знания в процессе непосредственного восприятия объекта. Наглядность при этом является источником новой информации, черпается именно из наблюдения объекта, а не из словесных инструкций или практики.

Суть иллюстративной функции наглядности в том, что она служит лишь дополнительным источником информации для углубления и конкретизации знаний, для подтверждения словесных сообщений. В школе эта функция наглядности используется для конкретизации представлений, показа того, что словами описать трудно или невозможно.

Познавательная функция наглядности отражает применение ее как средства обогащения конкретными представлениями о предметах и явлениях окружающей действительности, как опоры для углубления знаний, на основе сложившихся представлений. Поясним на примере. Работу станка, как правило, изучают после того, как изучили его строение. Прежде чем прийти к выводу о том, как электрическая энергия, подводимая к электродвигателю, преобразуется в механическую энергию вращательного движения шпинделя, учащиеся знакомятся с основными частями станка. Учитель, используя имеющиеся знания учащихся, а также на основе новых наблюдений, ведет к осмыслению связей отдельных явлений.

В работе учителя технологии все большее распространение получает использование структурной функции наглядности. Структурная функция реализуется в процессе использования ее средств, для того, чтобы придать учебному материалу определенное строение, структуру, раскрыть связи отдельных элементов знания, сгруппировать, систематизировать, обобщить или противопоставить понятие, в зависимости от учебной цели. Объединение материала структурными связями помогает не только лучшему запоминанию изученного, но и помогает формированию новых понятий.

Особое значение приобретает реализация развивающей функции наглядности. Под развивающей функцией наглядности следует понимать тот факт, что она может быть хорошим средством, как для развития памяти и органов чувств, так и, при определенных условиях, может активно способствовать развитию мышления учащихся и их интеллектуальному развитию.

В современной дидактике, исследования путей активизации познавательной деятельности привели к использованию наглядности, как средства постановки и развязывания учебных проблем (решение проблемных ситуаций). Практика показывает, что наглядность может успешно применяться при постановке перед учениками вопросов, возбуждения мыслительной деятельности и т.п.

Наглядность на уроках технологии выполняет также функцию средства отображения мысли и образа действия. Прежде чем выполнить задание практически, человек создает образ трудовых действий. Образы трудовых действий находят отражение в эскизах, чертежах, технологических картах, которые составляют ученики перед изготовлением изделий. Наглядность, таким образом, становится способом воспроизведения замысла.

Учебный процесс неотделим от воспитательного. Поэтому нельзя отделять дидактические и воспитательные функции наглядности. Воспитательную функцию наглядность несет уже тем, что средства наглядности содержат определенную смысловую информацию. Большое значение имеют такие

факторы как оформление, эстетичность, яркость наглядных средств. Это отражается на воспитании эстетических вкусов, аккуратности и других важных черт личности. Наглядность также является эффективным средством для развития внимания, наблюдательности, стимулирование у учащихся интереса к учебному материалу.

Функции наглядности не могут реализоваться автоматически. Каждая из исследованных функций – это лишь возможность повышения эффективности использования наглядности в учебном процессе. Будет эта возможность реализована или нет – зависит от того, как педагог владеет соответствующими приемами обучения. Изучение состояния преподавания дисциплин отрасли «Технология» в общеобразовательных учебно-воспитательных учреждениях показало, что, несмотря на то, что выбор средств обучения в большинстве школ ограничен и не соответствует их типовому перечню, утвержденному Министерством образования Российской Федерации, все же главной причиной, сдерживающей эффективность использования наглядности, являются недостаточные знания функций и приемов использования наглядных средств.

Выводы. Таким образом, исследование педагогических условий применения функций наглядности позволяет сделать вывод, что в трудовом обучении и воспитании важно сочетать наглядность не только со словом, но и с практической деятельностью учащихся. Такое сочетание расширяет функции наглядности и повышает эффективность ее применения. Реализовать принцип наглядности в учебно-воспитательном процессе значит не только организовать наблюдение учеников, но и включить их в практическую деятельность с использованием наглядных средств.

Литература:

1. Гавриленкова И.В. Информационные технологии в естественнонаучном образовании и обучении: практика, проблемы и перспективы профессиональной ориентации: монография. - М.: Кнорус, 2016. - 76 с.
2. Зайнутдинова Л.Х. Новые информационные технологии. - Астрахань: АГТУ, 2001. - 101 с.
3. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. - М.: Педагогика, 1990. - С. 424.
4. Кыверялг А. А. Использование средств обучения в учебно-воспитательном процессе: Методические рекомендации. - М.: Издательство ВНИИ Центра, 1986, - С. 105.
5. Педагогика: под редакцией Пидкасистого П.И. - М.: 2006. - 608 с.
6. Селевко Г.К. Текстовый аспектный анализ урока - М., 1996. - 158 с.

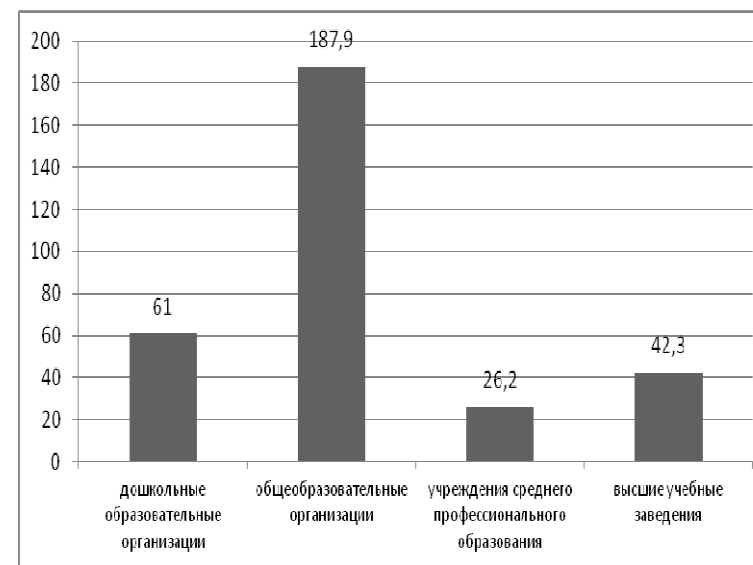


Рисунок 1. Численность обучающихся в Республике Крым в 2015 г., тыс. чел.

Источник: составлено автором на основе [5].

Из рисунка видно, что наибольшее количество человек обучается в общеобразовательных организациях и составляет 187,9 тыс. человек, а наименьшее в учреждениях среднего профессионального образования в количестве 26,2 тыс. человек.

Таким образом, в Республике Крым имеется достаточная образовательная база, необходимая для перехода с традиционных методов обучения на инновационные, позволяющие в рамках образовательного процесса получать не «профессию», а уникальный набор компетенций, дающий возможность реализовать полученные знания и навыки в высокотехнологичных отраслях экономики.

Основными проблемами сферы образования Республики Крым являются:

- несоответствие количества мест в дошкольных образовательных организациях потребностям населения республики;
- низкое качество интернета и уровень материально-технического обеспечения образовательных организаций и необходимость приведения его в соответствие с нормами российского законодательства (в т. ч. в части обеспечения санитарных норм, пожарной безопасности, антитеррористической защищённости) для последующего прохождения процедур лицензирования и аккредитации;
- необходимость завершения перехода на российские стандарты всех уровней образования;

Формулировка цели статьи. Целью исследования является анализ современного состояния и выявление проблем развития системы образования в Республике Крым.

Изложение основного материала статьи. Система образования Республики Крым представляет собой совокупность взаимодействующих учреждений различных организационно-правовых форм, типов и видов, включающий в себя:

- дошкольные учреждения;
- общеобразовательные учреждения начального, общего и среднего образования;
- учреждения начального и среднего профессионального образования;
- учреждения высшего профессионального образования;
- учреждения дополнительного образования.

В 2015 году в Республике Крым функционировало 461 дошкольная образовательная организация, численность воспитанников которых составила 61 тыс. человек. Количество детей, стоявших на учете для определения в дошкольные образовательные организации, на начало 2015 г. составило 43,9 тыс. человек, при этом наметилась положительная тенденция в росте показателя «Обеспеченность детей дошкольного возраста местами в дошкольных образовательных организациях». Так, если на начало 2015 г. данный показатель составлял 761 место на 1000 детей, то к началу 2016 года он составил уже 481 место на 1000 детей. В настоящее время в Республике Крым наблюдается увеличение численности детей в возрасте 1-6 лет, что обуславливает необходимость дальнейшего развития сети дошкольных образовательных учреждений.

В 2015 году в Республике Крым функционировало 586 общеобразовательных организаций всех типов и форм собственности, численность обучающихся в которых (без вечерних (сменных) общеобразовательных учреждений) составила 187,9 тыс. человек, в том числе, 187,0 тыс. обучающихся в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях и 0,9 тыс. - в частных, со специализацией в сельском хозяйстве - 8, сфере обслуживания - 11 (официанты, парикмахеры, агенты по организации туризма и др.) организаций. Прием в образовательные учреждения среднего профессионального образования в 2015 году составил 7,9 тыс. человек, а численность студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в 2015 году - 26,2 тыс. человек.

В настоящее время на территории Республики Крым находится 12 высших учебных заведений, в которых в 2015 году обучались 42,3 тыс. человек. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.08.2014 N1465-р на полуострове создано федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского». В качестве базы для создания и развития которого утвержден перечень из 7 государственных образовательных организаций высшего образования, в том числе их структурных подразделений, и 7 научных организаций.

На рисунке 1 представлена численность обучающихся в образовательных учреждениях различных типов Республики Крым в 2015 году.

УДК:37.034

кандидат педагогических наук, доцент Гужва Евгений Геннадьевич
Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Военный университет» МО РФ (г. Москва)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ

Аннотация. В статье раскрываются особенности формирования нравственной культуры будущих офицеров. Проводится анализ механизмов формирования нравственной культуры, к которым можно отнести имитацию, идентификацию, интериоризацию, а также рефлексию и саморегуляцию, которые обеспечивают свободу выбора и самоопределение.

Ключевые слова: нравственная культура, воспитание, интериоризация, рефлексия, нравственное сознание, саморегуляция.

Annotation. The article reveals the features of the formation of the moral culture of future officers. An analysis of the mechanisms of the formation of moral culture, which include imitation, identification, interiorization, as well as reflection and self-regulation, which provide freedom of choice and self-determination.

Keywords: moral culture, upbringing, interiorization, reflection, moral consciousness, self-regulation.

Введение. В решении задачи поддержания на высоком уровне обороноспособности Российской Федерации и боеготовности ее Вооруженных Сил важная роль принадлежит офицерскому составу. Являясь носителем военных знаний, морального духа и боевых традиций, офицерский корпус выступает определяющим фактором обучения и воспитания военнослужащих в воинских частях, подразделениях Вооруженных Сил Российской Федерации.

Современная тенденция гуманизации военного образования предполагает модификацию требований к профессиональному становлению будущих офицеров, гуманитарной подготовке и психолого-педагогическому мастерству современного офицера. При всей важности материальной компоненты – активного и настоящего время перевооружения и перевооружения Вооруженных Сил России – основным, первичным в военном деле был и остается человек – от главнокомандующего до рядового солдата.

Ключевую проблему с точки зрения «человеческого фактора» составляют обучение и воспитание офицеров Вооруженных Сил. В то время как гражданское образование, пройдя через тяжелый кризис, постепенно адаптируется к новым условиям и новым требованиям, военное образование, находившееся в течение десятилетий в состоянии застоя, становится все менее адекватным современным требованиям. Многочисленные негативные факты говорят о пассивности российской системы образования. Она с трудом сегодня пытается противостоять натиску невежества, экономической экспансии, «вестернизации» культуры.

Вместе с тем, позитивным в настоящее время следует оценивать понимание на государственном уровне опасности духовного кризиса в российском обществе, когда Президент России с тревогой отмечает, что «...мы столкнулись с настоящей ценностной катастрофой, с настоящим ценностным

кризисом...Чтобы Россия была суверенной и сильной... мы должны быть лучше в нравственности, в компетенциях, в работе, в творчестве» [7].

Формулировка цели статьи. Для формирования нравственной культуры будущих офицеров применяется ряд психолого-педагогических механизмов.

Механизм - это последовательность состояний, процессов, определяющих собою какое-нибудь действие, явление. К механизмам формирования нравственной культуры можно отнести имитацию, идентификацию, интериоризацию, а также рефлексию и саморегуляцию, которые обеспечивают свободу выбора и самоопределение.

Имитацией называется осознанное стремление человека подражать определенной модели поведения. Обычно в качестве примера выступают родители, но человек может ориентироваться в своем поведении на преподавателей, известных людей (политиков, артистов, журналистов и т.п.). Механизм идентификации обеспечивает передачу «личностного» опыта косвенно – через личный пример, «заражение», подражание.

Характерная особенность процесса идентификации состоит в том, что он проходит, особенно на первых порах, независимо от сознания ребенка, а также не контролируется в полной мере родителями. На более поздних возрастных стадиях круг лиц, из которого выбирается образец – объект идентификации, расширяется. К нему могут относиться не только реальные люди, но и литературные герои. Наступает время, когда образец теряет притягательность и субъективную значимость, так как, восприняв от образца нечто важное и нужное, личность выбирает собственный путь, что свидетельствует о завершении определенного этапа в ее развитии.

Как отмечает Б.М. Бим-Бад, идентификация является одним из наиболее важных аспектов эмоционального развития человека, благодаря которому он обретает возможность перехода от восприятия себя в терминах конкретных внешних физических признаков до самоотождествления с уникальными, индивидуальными характеристиками личности в терминах интеллекта, веры, этноса [1].

Таким образом, в формировании нравственной культуры будущего офицера первостепенное значение имеет пример, воздействие которого основывается на том, что явления, воспринимаемые зрением, быстро и без труда запечатлеваются в сознании, потому что не требуют ни раскодирования, ни перекодирования, в котором нуждается любое речевое воздействие. Пример дает конкретные образцы для подражания, формирует сознание, убеждения, чувства. Большой силой воспитательного влияния наделены герои книг, фильмов, исторические деятели. Воспитание человека осуществляется, прежде всего, каждодневными действиями, а не словами. Если поступки пронизаны идеалами добра, красоты, истины, то и учащемуся открыт путь к этим идеалам. Человек может по-разному относиться к правилам поведения: принимать их или не принимать. В процессе общения складываются и проявляются чувства совести, доброты, порядочности, благородства, уважения друг к другу.

Изложение основного материала статьи. Интериоризация (франц. *intériorisation* – переход извне внутрь, от лат. *interior* – внутренний) - формирование внутренних структур человеческой психики посредством усвоения внешней социальной деятельности. Для отечественной науки, в частности культурно-исторической теории развития высших психических функций и оформившегося на ее основе деятельностного подхода, понятие

УДК 371

ассистент кафедры маркетинга, торгового
и таможенного дела Митина Элла Александровна
Институт экономики и управления (структурное подразделение)
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Крымский федеральный
университет им. В. И. Вернадского» (г. Симферополь)

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Аннотация. В статье рассмотрено современное состояние рынка образовательных услуг в Республике Крым, проанализированы различные типы образовательных учреждений на полуострове, выявлены основные проблемы в сфере образования, намечены стратегические задачи решения существующих проблем.

Ключевые слова: рынок образовательных услуг, образовательные учреждения, Республика Крым, компетенции.

Annotation. The article considers the current state of the market of educational services in the Republic of Crimea, analyzed the different types of educational institutions on the peninsula, identified the main problems in the field of education, outlined the strategic tasks to solve existing problems.

Keywords: market of educational services, educational institutions, the Republic of Crimea, competences.

Введение. С развитием глобализационных процессов усиливается роль фактора знаний, которые становятся в современных условиях товаром. Сейчас конкурентоспособность экономики страны определяется не объемом природных и производственных ресурсов, а прежде всего интеллектуальным потенциалом и способностью генерировать новые навыки. Следовательно, совершенствование функционирования образовательной сферы и, в частности, рынка образовательных услуг как ведущего элемента социальной среды, является необходимым условием практической реализации цели государства с социально ориентированной экономикой к росту жизненного уровня населения.

Необходимо отметить, что проблемам развития рынка образовательных услуг на государственном и региональном уровнях, современным принципам управления и направлениям совершенствования системы образования в современных условиях посвящены научные труды Солохи Е.С., Тищенко Н.А. [4], Пилипчук Н.В. [1], Поклоновой Е.В., Загора И.П. [2]. Проблемам высших учебных заведений Российской Федерации, путям нахождения новых источников пополнения их бюджета, формированию рациональной модели бюджетного финансирования образования, приближение к мировым стандартам качества образовательных услуг посвящены работы Поповой Е.О. [3], Юшковой Л.А., Неборской В.В., Неборского Е.В. [7], Тучина В.М., Николаевой И.С. [6] и другие.

Выводы. В психолого-педагогической литературе освещается, преимущественным образом, специфика конструктивно-технических умений, которые формируются в процессе ручного творчества.

Классификация конструктивных умений подразделяется на три основные группы: вербально-проектные, проектно-графические и связанные с поисковым макетированием.

Таким образом, анализ соответствующих исследований и практики детского сада подтверждает теоретическую и практическую необходимость специального изучения проблемы формирования конструктивных умений в процессе ручного труда.

Литература:

1. Богданович Л. Б., Бурьян В. А., Раутман Ф. И. Художественное конструирование в машиностроении. – 2-е изд., доп. – К.: Техника, 1976. – 184 с.
2. Джонс Дж. К. Методы проектирования. – М.: Мир, 1986. – 324 с.
3. Кирия Г.В. О формировании конструктивно-технических умений у учащихся средней школы // Вопросы психологии. – 1959. – №6. – С. 24-41.
4. Коньшева Н. М. Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнообразования) / Пособие для учителей. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2001. – 268 с.
5. Кудрявцев Т. В. Психология технического мышления. – М.: Педагогика, 1975. – 304 с.
6. Малиновская Л. П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Тернополь, 1993. – 182 с.
7. Методика художественного конструирования. / ВНИИТЭ / Соловьев Ю., Хасымский М., НРБ. – М., 1983. – 165 с.
8. Милерян Е. А. Психология формирования общетрудовых политехнических умений. – М.: Педагогика, 1973. – 300 с.
9. Моляко В. А. Психология конструкторской деятельности. – М.: Машиностроение, 1983. – 132 с.
10. Парамонова Л. А. Конструирование // Воспитание и обучение детей шестого года жизни / Под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1987. – С. 100-107.
11. Проскура Е. В. Особенности мышления учащихся в процессе решения конструктивно-технических задач // Початкова школа. – 1980. – №11. – С. 37-41.
12. Психология младшего школьника / Под ред. Е. И. Игнатова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 336 с.
13. Шпара П. Е. и др. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К.: Выща школа, 1984. – 200 с.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

«интериоризация» выступает одним из ключевых. По мнению Л.С. Выготского, всякая подлинно человеческая форма психики первоначально складывается как внешняя социальная форма общения между людьми и только затем, в результате интериоризации, становится психическим процессом отдельного индивида. Именно в этом переходе от внешних, развернутых, коллективных форм деятельности к внутренним, свернутым, индивидуальным формам, преобразовании интерпсихического в интрапсихическое осуществляется психическое развитие человека.

Е.Н. Шиянов выделяет два способа интериоризации духовных ценностей. В первом случае стихийно сложившиеся и специально организованные условия избирательно актуализируют отдельные ситуативные побуждения, которые при систематической активизации постепенно упрочиваются и переходят в более устойчивые мотивационные образования. Это предполагает стимулирование деятельности в основном изменением внешних условий воспитания, например, через эстетизацию среды учебного заведения. Второй способ состоит в усвоении предъявляемых в готовом виде побуждений, целей, идеалов, которые по замыслу педагога должны сформироваться у курсанта и которые он сам должен постепенно превратить из внешне воспринимаемых во внутренне принятые и реально действующие. В этом случае требуется объяснение смысла формируемых установок, соотнесение с другими; предполагается их стимулирование изменением внутренней среды через сознательно-волевую работу по переосмыслению своего отношения к действительности [10]. В работе по формированию нравственной культуры будущего офицера должны использоваться оба способа. При этом достижение необходимого уровня сформированности сопровождается освоением механизмов саморегуляции и самоактуализации, которые создают новые возможности развития личности.

Интериоризация духовных ценностей требует учета диалектического единства когнитивного и чувственного, рационального и практического (готовности к деятельности), социального и индивидуального в личности. Такое единство, как отмечает Е.Н. Шиянов, характеризует достаточно высокий уровень развития ценностных ориентаций человека, что позволяет ему избирательно относиться к окружающим явлениям и предметам, адекватно устанавливать не только их субъективную (для себя), но и объективную (для всех) ценность, то есть ориентироваться на мир материальной и духовной культуры.

В то время как имитация и идентификация позволяют человеку успешно адаптироваться в обществе, рефлексия, как указывает Б.А. Есенкулов, обнаруживается как механизм автономизации индивидуального сознания, который создает возможности для становления субъектов, ориентированных на смысл, инициативы и развитие. Через постижение существования как свободного акта и первичной реальности начинает проявляться новая онтология, вне которой нет ничего, что превосходило бы подлинное **человечески** бытие по своей значимости и масштабу [3].

Рефлексия (от лат. *reflexio* обращение назад) обозначает процесс размышления индивида о происходящем в его собственном сознании, предполагает не только познание человеком самого себя, но и выяснение отношения к себе окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти. Она позволяет субъекту сохранить или

восстановить внутреннюю гармонию, необходимым образом перестроить свой внутренний мир и не оказаться всецело во власти ситуации; представляет собою мощный источник устойчивости, свободы и саморазвития личности. По мнению Н.М. Борытко, в понимании рефлексии можно выделить три процесса: обращение назад, самопознание субъектом своего внутреннего мира и осмысление индивидом социальной действительности [2].

В психологии, а также в обиходном смысле рефлексией называют всякое размышление человека, направленное на анализ самого себя (самоанализ): собственных состояний, своих поступков и прошедших событий. При этом глубина рефлексии, самоанализа зависит от степени образованности человека, развитости морального чувства и уровня самоконтроля.

С.Л. Рубинштейн писал, что с выделением из жизни и непосредственного переживания рефлексии на окружающий мир и на самого себя связано возникновение сознания. С появлением рефлексии формируется особый способ существования человека и его отношения к миру: она как бы приостанавливает процесс жизни и выводит мысленно человека за его пределы. С этого момента каждый поступок человека приобретает характер философского суждения о жизни [8].

В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев в работе «Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности» рассматривают рефлексии как специфический и фундаментальный механизм собственно человеческого способа жизни. Отмечается, что проблема рефлексии – это проблема определения своего способа жизни. В обобщенном виде представлено два способа существования человека. Первый – это жизнь, не выходящая за пределы непосредственных связей, в которых живет человек: кровно-родственные отношения, ближайший круг друзей, конечный набор социальных реалий. Здесь функционирует внешняя рефлексия, формирующая феноменальный слой сознания, заполненный многочисленными ритуальными структурами, продуктами коллективного сознания, которые воспринимаются как содержание своего «я». Второй способ связан с появлением собственно внутренней рефлексии, которая «как бы приостанавливает, прерывает этот непрерывный поток жизни и выводит человека за его пределы» [9]. С возникновением такой рефлексии связано ценностное осмысление жизни.

Для нравственного сознания воплощениями внешней и внутренней рефлексии будут такие образования, как стыд (чувство вины, базирующееся на переживании страха) – внешняя монологическая инстанция, регулирующая поверхностный слой социальных отношений, и совесть (чувство раскаяния, базирующееся на переживании отпадения и отчуждения) – внутренняя диалогическая инстанция, обеспечивающая подлинное приобщение и сопричастность к универсальному бытию.

Л.Н. Борисова подчеркивает, что рефлексия является не просто осознанием того, что есть в человеке, но и «переделка» самого человека, его индивидуального сознания, личности, способностей к познанию и деятельности. Рефлексирующий человек обращен к культуре, он способен на преобразующую деятельность, на саморазвитие. Рефлексия – это путь поиска в себе «духовного, сущностного», это путь к самому себе.

Рефлексия функционирует при самоопределении субъекта внутри собственного представления о себе (установление внутренних ориентиров и способов разграничения «я» и «не я»). Специфика данных процессов при

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

– Находить несколько решений на одну тему, выбирать более целесообразную;

– Учитывать связь между назначением и характером конструкции изделия;

– Подбирать способы соединения частей изделия.

Все указанные умения можно классифицировать на три основные группы: вербально-проектные, проектно-графические и связанные с поисковым макетированием.

Например, работа с бумагой и картоном требует таких конструктивных действий ребенка:

– Ознакомление с простыми бумажными конструкциями, попытки их цвето-графического образотворчества;

– Сгибание бумаги по длине и ширине листа для создания избранных конструкций;

– Ознакомление с безопасными приемами работы ножницами, цвето-графическое воспроизведение этих приемов;

– Выполнение рациональных и безопасных приемов резки бумаги ножницами.

В процессе проектно-художественной деятельности формируются конструктивные умения в триедином проявлении:

– Вырезание криволинейных очертаний – высказывание о них – их графическое изображение;

– Создавать рисунок с натуры, декоративный рисунок, конструктивный рисунок – словесное сопровождение выбора оборудования – изготовление композиций по рисункам в разных техниках;

– Симметричное составление листов (оригами с составлением до 10 раз) – речевое творческое сопровождение симметричной сборки – изображение в рисунках;

– Сгибание бумаги с обозначениями на заготовках линий сгиба (штрихпунктирными с двумя точками) сопровождается лишь речевой творческой деятельностью, потому что уже есть графическое изображение и предметно-манипулятивное действие;

– Резка ножницами по отмеченным линиям резки (толстой сплошной линии контура) также становится конструктивным умением, если совершенствуется инициативным словесным творчеством детей;

– Сворачивание бумаги в виде цилиндра, конуса может стать конструктивным умением, если предметно-манипулятивное действие будет усовершенствовано графическим изображением и художественным вещанием;

– Перенос на картон или бумагу разверток путем копирования, разметки разверток по шаблонам становится элементом конструктивного умения, если осложняется изготовлением конструкции по линиям разметки и речевым отражением художественно-трудовой деятельности;

– Вырезание силуэтов также может стать элементом триединого конструктивного умения;

– Рациональные приемы склеивания и наклеивания деталей – это также только предметно-манипулятивный компонент конструктивного умения.

проектно-конструкторской задачи тем, что последнее преследует решения производственных проблем. Ученые выделяют ряд особенностей конструктивно-технического задания, которые, как правило, не нацелены на получение объективно нового. «Это творческий труд воспитанника, в которой он впервые приходит к формированию идеи новой для себя конструкции ...» [12, с. 7].

Кирия Г.В. отмечал, что каждое конкретное задание требует специфического приема решения, конкретного подхода со стороны ребенка. «Для будущей практической деятельности большое значение имеет наличие у него готовности к решению задач, не только данного, но и других типов ... отличающихся по своему содержанию» [3, с. 25]. В нашем исследовании особое значение уделяется наличию готовности старших дошкольников к решению художественно-творческих задач, в процессе которых развиваются конструктивные действия как предпосылка успешного формирования конструктивно-художественных умений.

В научных исследованиях дается характеристика начальной стадии развития конструктивных умений и действий, определенная зависимость процесса конструктивной деятельности от особенностей восприятия, представлений, внимания, мышления детей; доказывается, что такая деятельность требует от детей сложных пространственных представлений, которые в свою очередь способствуют «формированию планировочной умственной деятельности ребенка» [10, с. 101].

В программах по ДОУ по ручному труду к каждой теме определены умения и навыки, которыми должны овладеть дети. Подается перечень практических заданий или их варианты, которые необходимо выполнить по данной теме, опираясь на усвоенные специальные умения.

Мы детально проанализировали программы ДОУ. Это позволяет определить содержание, специфику и структурные компоненты конструктивных умений. К ним мы относим:

- Умение подбирать средства для отображения художественного образа;
- Составлять план-схему изготовления изделия;
- Разрабатывать эскиз декоративной композиции;
- Подбирать и сочетать цветовые сочетания;
- Обобщать и подчеркивать цвет в декоративном оформлении в сравнении с реальным;
- Умение передавать образную выразительность предмета, подчеркивать идею замысла вспомогательными элементами;
- Создавать композиции из реальных объектов (листьев, цветов, желудей и т.п.), перерабатывать их в декоративные;
- Обобщать образ, выражать ассоциативность, стилевое единство;
- Взаимосвязывать материал, форму и декорирование изделий, в зависимости от их назначения;
- Владеть технологией обработки различных материалов;
- Комбинировать легкообрабатываемые материалы в процессе конструктивно художественного творчества (бумага, картон, природные материалы, ткань, пластилин);
- Передавать характерные особенности формы, пропорций, размера предметов, а также взаиморасположение и взаимосвязь частей;

самоопределении обусловлена духовным миром человека, его способностью к осмыслению или переосмыслению собственного опыта, знаний о себе, чувств, оценок, мнений, отношений и т.д. Именно личностная рефлексия вырывает человека из непрерывного потока жизни и заставляет стать во внешнюю позицию по отношению к самому себе. Эта способность может рассматриваться как путь к переосмыслению стереотипов собственного опыта. Человек становится для самого себя объектом управления, из чего следует, что рефлексия как «зеркало», отражающее все происходящее в нем изменения, становится основным средством саморазвития, условием и способом личностного роста.

В своей работе М.П. Карнаух выделяет следующие компоненты структуры «образа я»:

1. «Я-материальное», то есть образ своей телесности, отношение к собственному телу. Вторичные материальные идентификации – это пол, возраст и качества, которые высвечивают отношения к своей телесности, биологической данности.

2. «Я-социальное». Стержневой структурой, вокруг которой разворачивается социальное Его, является интегративный статус или социальное положение индивидуума.

3. «Я-духовное». Ядро «Я-духовного» – это интимные, сакральные смыслы, которые касаются стержневых проблем бытия. Основные темы: одиночество, проблема смысла жизни, экзистенциальной грусти, тоски, проблема смерти, проблема служения. В любой личности экзистенциальное ядро существует, хотя человек к нему обращается достаточно редко [4].

По мнению Н.И. Непомнящей, М.Е. Каневской и других, условием превращения той или иной стороны жизни человека, окружающей его действительности в «ценностную», то есть обладающую особым личностным смыслом, является ее объективное включение в круг основных детерминант его бытия, в самый механизм его жизнедеятельности в мире. Таким узловым механизмом являются процессы, определяющие построение образа самого себя, что выступает перед субъектом как представление, а на определенных этапах его развития – как осознание своего я.

Вслед за В.И. Слободчиковым и А.В. Карповым рефлексии можно рассматривать как интегративную реальность, которая выступает одновременно как психический процесс, психическое свойство, психическое состояние, но не сводится ни к одному из них. Это способность отделить в представлении себя, свое «я» от своего жизненного окружения, сделать свой внутренний мир, свою субъектность предметом осмысления, понимания, практического преобразования.

За счет собственных рефлексивных усилий в процессе жизни развивается уникальность, индивидуальное своеобразие каждого человека. Они направлены на то, чтобы человек за внешними проявлениями своей жизни осознавал свои переживания и их смысл по отношению к своему предназначению в этом мире. Творение собственной жизни составляет центральный процесс самоосуществления уникальности человека в контексте его целостного жизненного пути. Жизненный путь человека – это путь его духовных исканий, поиск смысла жизни.

Рефлексия как механизм формирования нравственной культуры представляет собой не только некий результат, но и процесс, который связан с

внутренними преобразованиями – осмыслением и переосмыслением стереотипов мышления и их эвристическим преодолением, вплоть до образования новых креативно-инновационных содержаний сознания, хотя и этим роль самой рефлексии не ограничивается. Именно рефлексия определяет потенциал личности для личностного роста и самосовершенствования.

Рефлексия рассматривается как один из механизмов личностно-мотивационного уровня саморегуляции.

Саморегуляция – системный процесс, обеспечивающий изменчивость, пластичность, адекватные условиям жизнедеятельности субъекта на любом из ее уровней. В.В. Николаева отмечает, что личностно-мотивационный уровень саморегуляции обеспечивает осознание мотивов собственной деятельности, управление мотивационно-потребностной сферой, дает возможность быть хозяином, творцом собственной жизни. Благодаря функционированию этого уровня «раскрываются внутренние резервы человека, дающие ему свободу от обстоятельств, обеспечивающие даже в самых трудных условиях возможность самоактуализации». А.Н. Леонтьев обратил внимание на регулирующую функцию систем личностных смыслов. Он писал о том, что «можно понимать и владеть значением, знать значение, но оно будет недостаточно регулировать, управлять жизненными процессами: самый сильный регулятор есть то, что я обозначаю термином «личностный смысл»» [6]. В этом понимании саморегуляция есть особая деятельность, направленная на связывание систем личностных смыслов.

В основе данного процесса, как считает В.В. Николаева, лежит потребность в саморазвитии, самостроительстве, самоактуализации, духовном росте. Она предполагает, что такая потребность находит свой предмет (А.Н. Леонтьев) в специфически человеческой системе культурных ценностей (прежде всего, этических и эстетических). Именно они создают почву для эффективного смыслопорождения и обретения благодаря внутренней гармонии и осмысленности жизни в самых сложных (субъективно и объективно) положениях, что необходимо принимать во внимание в процессе формирования нравственной культуры курсантов.

В основе саморегулирующего механизма можно выделить четыре фактора. Во-первых, это потребность в духовно-нравственном совершенствовании. Во-вторых, способность придавать высший смысл делам и поступкам, переживать чувство любви, красоты, добра, смыслополагание, творческое преображение действительности. В-третьих, моральная направленность личности: приверженность процессам гуманизации общества и общечеловеческим морально-этическим ценностям, гражданственность, патриотизм, межнациональная доброжелательность, стремление к добросовестному труду. В-четвертых, Я-концепция: самосознание, самооценка, самоуважение, самостоятельность. Саморегулирование личности включает умение отказывать себе в определенных желаниях, потребностях. Человек с высоким уровнем нравственной культуры спокойно реагирует на свои удачи и поражения, умеет превращать их в ступени собственного роста.

Сфера саморегуляции характеризуется осознанностью свободы выбора целей и средств их достижения; совестью, самокритичностью, разносторонностью и осмысленностью действий; добропорядочностью, рефлексией, оптимистичностью; умениями соотносить свое поведение с действиями других людей, управлять своими физическими и психическими

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

[8, с. 41]. Кроме того, «любое умение неразрывно связано с творческим мышлением человека» [8, с. 9].

Проскура А.В. обращает внимание на эффективность конструирования из материалов не только на занятиях в детском саду, но и в других видах деятельности. «Занятия по решению конструктивно-технических задач следует рассматривать в системе занятий, где дети решают задачи математические, грамматические, изобразительные».

Указанные выводы значимы для нашего исследования, поскольку касаются формирования конструктивных умений в процессе ручного труда.

Но в проектировочной деятельности ручного труда есть такая специфика: благодаря конструктивным умениям создаются новые проекты, а не выполняются задачи. Поэтому сущностью конструктивного умения являются готовность: к изменению представлений о предметах и явлениях окружающей среды; к речевому воспроизведению новых образов; к графическому сопровождению словесно сформулированных представлений, к предметно-манипулятивному макетированию (по аналогии, графическим изображениям, собственному замыслу).

В нашем исследовании рассматриваются конструктивные умения, как специальные и специфические, связанные с ручным трудом, принципами художественной деятельности. Каждый вид деятельности требует умений, которые в свою очередь основываются на общих психических свойствах и приобретают специфических особенностей в каждом виде деятельности в соответствии с ее содержанием. Специальные умения – это умения рисовать, конструировать, лепить, вышивать. Учитывая художественную специфику, мы выделили их как умения конструктивно-художественные.

Дидактические основы формирования конструктивных умений могут быть разными: те, которые способствуют активизации конструктивно-технического (инженерно-конструкторского) мышления и умений, которые обеспечивают развитие конструктивно-художественного (дизайнерского) мышления и умения. В процессе ручного труда создаются дидактические условия для формирования конструктивно-художественных (дизайнерских) и конструктивно-технических (инженерных) умений.

Указанная дифференциация конструктивных умений освещена в научных источниках по технической эстетике [1; 7; 13].

Специфика конструктивных умений (художественных и технических) предусматривает необходимость в проектировании двух специалистов – дизайнера и инженера. Но это не означает наличия жесткого ограничения технической и художественной сфер творческой деятельности. Для творчества инженера-конструктора и художника-конструктора (дизайнера) специфическим является «проектный диалог» [13].

Моляко В.А. под конструктивной деятельностью понимает «допрофессиональную форму технического творчества», а творчество дошкольников он связывает с умениями решать новую задачу. «Под конструктивной задачей, как правило, понимается определенная или сформулированная самостоятельно проблема, которая требует от субъекта определенных действий для поиска ответа на тот или иной вопрос, содержится в содержании задачи» [9, с. 11].

Кудрявцев Т.В., Моляко В.А., Проскура А.В., Чернецкая Р.Т. [5; 9] рассматривают конструктивное задание как модель, которая отличается от

мышление соотносится с деятельностью человека и связывается с эргономикой. Эргономика является наукой, изучающей допустимые физические, нервные и психические нагрузки на человека в процессе деятельности, а также проблемы оптимального приспособления окружающих условий жизнедеятельности к потребностям человека.

Для педагогики важно проектирование учебное, или, другими словами, дизайн-образование, которое основывается на синтезе искусства, психологии творчества и педагогики. Такие термины как «педагогика искусства», «художественная педагогика», «дизайн-образование», «проектировочная педагогика», «дидактика художественного познания» близки по значению, поскольку предусматривают развитие конструктивных умений личности, повышение уровня проектировочной культуры.

В понятии «конструктивные умения» различаются термины «конструктивный» и «умение».

«Конструктивность – это способность к продуцированию проектных идей ... мыслительного пространственного видоизменения конструкции, ее анализа; это способность к постановке целей, к целеполаганию» [4, с. 142].

Малиновская Л.П. выделяет понятие «конструктив», как реализованную в конкретном решении совокупность наклонностей к творческой деятельности, изобретательности» [6].

Сущность понятия «конструктивность» включает также аспект эргономичности. Проектирование с опорой на эргономические требования внутреннего и внешнего характера предопределяет, по выражению Джонса Дж. К., «изменение не только какого-то отчаянно, но и самого себя, способа своего восприятия и, возможно, некоторое изменение самой реальной действительности» [2, с. 11].

Такое содержательное современное понимание конструктивности важно соотносить с понятием «умение», как способом проектировочной деятельности.

В психолого-педагогической литературе проблема формирования умений у старших дошкольников представлена широким спектром исследований. Умение – это использование субъектом имеющихся знаний и навыков для выбора и осуществления приемов, действий в соответствии с поставленной целью. Термином «умение» обозначают овладения сложной системой практических и психических действий, необходимых для целесообразной регуляции деятельности имеющимися у субъекта знаниями и навыками. Сущностью умения, как психологического новообразования, является готовность к продуктивному выполнению новых задач.

Умение – это действие, которое основывается на применении полученных знаний, переносе приобретенных действий в новые ситуации. Умение, которые способствуют углублению и дальнейшему накоплению знаний, является готовностью к сознательным и точным действиям, а навык – это автоматизированное звено этой деятельности.

Милерян Е.А. указывает, что у большинства авторов есть много общего в определении понятия «умение». Он подчеркивает, что это достояние проявляется в деятельности, имеет четко выраженный сознательный характер и основывается на процессах мышления [8]. Умение – это «способность человека, основанная на знаниях и навыках, успешно достичь сознательно определенной цели деятельности, проходящей в изменяющихся условиях»

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

состояниями, удерживать их на должном уровне.

Следует отметить, что нравственная культура не усваивается автоматически, а вырабатывается в процессе деятельности, зависит от определенных условий: микроклимата в коллективе, высоконравственной среды учебного заведения, стимулирования самовоспитания и активной позиции, диалогового открытого общения, взаимопонимания педагога и курсантов, от характера ценностных ориентаций.

Среди мотивов и регуляторов поведения и деятельности личности большое место занимают чувства. Они представляют собой самые глубокие, интимные образования личности, характеризующие ее отношение к различным сторонам действительности, ее жизненную позицию. Чувства образуются в результате систематизирования и обобщения различных конкретных переживаний, возникающих под влиянием тех или иных воздействий и раздражений.

Рассмотрим убеждения как психическое образование. Они базируются на аргументации, определяют отношение человека к другим людям, себе, познанию, общению, вещам. В убеждении как психическом образовании присутствует познавательный, эмоциональный, мотивационный, волевой компоненты. По направленности они могут быть разрушающими («В жизни все зависит от везения», «Я неспособный») и созидательными (например, «Чтобы в жизни что-то добиться, нужно много трудиться»), которые обеспечивают успешный сценарий жизни человека, формируют черты совершенствующейся личности. Убеждение о своей значимости для других людей очень важно для психического здоровья.

По мнению А.К. Колеченко, убеждения могут иметь три уровня: стратегический, средний (тактический) и частный [5]. Стратегический уровень, который определяет всю деятельность человека, включает: признание или отрицание Бога; цели жизни (любовь, семья, дети, карьера и др.); убежденность быть победителем, то есть уметь управляться со своими страстями, преодолевать любые препятствия; необходимость приносить плоды в физической и психической и духовной сферах. На тактическом уровне важным является отношение к страданиям. Именно от убеждений зависит, преодолеет ли их человек с успехом, что может привести к его совершенствованию, либо падет духом, результатом чего будет деградация. В образовательном процессе вуза следует формировать созидательные устойчивые убеждения. Движущими силами процесса формирования нравственной культуры являются противоречия между тем, каков субъект есть и каким хотел бы стать. Поиск смысла происходит в диалектике надления смыслом окружающего мира и поиска смысла собственного.

Выводы. Таким образом, механизм формирования нравственной культуры в контексте данного исследования представляет собой поэтапный процесс – от знаний о себе и формирования «образа я», к отношению и оценке себя, а затем к самоорганизации, саморегуляции, которые обеспечивают свободу выбора и самоопределение.

Литература:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогическая антропология: Курс лекций. М., 2003.
2. Борытко Н.М. Пространство воспитания: образ бытия. Моногр. Волгоград. 2000.
3. Есенкулов Б.А. Философская рефлексия и актуализация сознания

человека // Вызовы современности и философия: Материалы круглого стола, посвященного Дню философии ЮНЕСКО / Под общ. Ред. И.И. Ивановой. Бишкек, 2004.

4. Карнаух М.П. Критические ситуации как основа самопознания личности, опыт онтогносологического анализа: автореф. Дис... канд. философ. наук. Магнитогорск, 2006.

5. Колеченко А.К. Психология нравственности // Православие и нравственность / Отв. ред А.Н. Швечиков, ред. Т.Н. Федорова СПб., 2006.

6. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. М., 1983.

7. Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию 12 декабря 2012 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/17118>

8. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.

9. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека. Введение в психологию субъективности: Учеб. Пособие для вузов. М., 1995.

10. Шиянов Е.Н. Аксиологические основания процесса воспитания // Педагогика. М., 2007.

Педагогика

УДК 371

студентка Жданова Анна Сергеевна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта);
кандидат педагогических наук Вовк Екатерина Владимировна
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ КАК КОМПОНЕНТА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье обосновывается потребность формирования эмоционально-ценностного отношения природе у детей дошкольного возраста как компонента и первичного показателя их экологической культуры. В работе анализируются такие понятия и категории, как «экологическое воспитание», «экологическое сознание», «экологически мотивированное поведение», «система ценностей». В статье рассматриваются компоненты экологической культуры, учет которых необходим при формировании эмоционально-ценностного отношения к природе у детей младшего дошкольного возраста, приведен алгоритм его формирования, указаны наиболее эффективные методы работы с дошкольниками по формированию экологического сознания и экологически мотивированного поведения.

*Проблемы современного педагогического образования.
Сер.: Педагогика и психология*

Педагогика

УДК: 37.036

студентка специальности «Дошкольное образование»

Маметова Ление Рустемовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);
кандидат педагогических наук, доцент Рамазанова Эльмира Асановна
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «КОНСТРУКТИВНЫЕ УМЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Аннотация. В статье рассматривается сущность понятия «конструктивные умения старших дошкольников», определяется содержание, специфику и структурные компоненты конструктивных умений.

Ключевые слова: конструктивные умения, художественные и технические умения.

Annotation. The essence of the concept «constructive concepts of senior preschoolers» is considered in the article, the content, specificity and structural components of constructive skills are determined.

Keywords: constructive skills, artistic and technical skills.

Введение. С философским понятием «трансформация культуры» связано образное мышление, которым обусловлены конструктивные умения учащихся. Не менее важным для адекватного понимания и научной формулировки сущности понятия «конструктивные умения» является понятие «проектировочная культура». Трансформация культуры происходит благодаря образному мышлению, конструктивным умениям и проектировочной культуре личности. Ученые констатируют возникновение новых содержательных аспектов современного проектирования:

– Проектирование среды (предметное и знаковое), как процесс разработки целостных систем типа аэропортов, транспортных магистралей, супермаркетов, компьютерных сетей и тому подобное;

– Проектирование социальное, как участие общества в процессах принятия решений;

– Проектирование личностное, как творчество каждого отдельно взятого человека;

– Проектирование учебное, как специальная дисциплина, в основу которой положен синтез искусства и науки, который дает новое качество познавательной деятельности;

– Проектирование безобъектные, как способ жизнедеятельности [2].

Формулировка цели статьи: раскрытие сущности понятия «конструктивные умения» и определение основных конструктивных умений старших дошкольников.

Изложение основного материала статьи. Во всех направлениях проектирования общим является то, что проектировочное (дизайнерское)

вниманию, к числу которых также+ принадлежат: внешнее и внутренне, слуховое, интеллектуальное, эмоциональное, зрительное, волевое, самонаправленное, предвнимание, послеоперационное и творческое внимание. Благодаря представленным видам внимания, музыкант способен в целом охватить свое профессионально-психологическое состояние, а значит стремиться к самосовершенствованию и самопознанию.

Исследование специальных видов внимания музыкантов и специфики формирования умений и навыков учащихся на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте, является, прежде всего, развитие зрительного, слухового и волевого внимания, которое осуществляется в ходе организованного процесса обучения за счет реализации следующих педагогических условий: формирование мотивации обучения, активизация музыкального слуха; формирование волевых качеств личности, формирование навыков самостоятельной работы. Определенные нами педагогические условия взаимосвязаны и взаимозависимы при соблюдении каждого из них в процессе обучения детей игре на аккордеоне.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что внимание имеет большое значение в любой человеческой деятельности, в том числе и учебной. Исходя из существования различных теорий внимания, подходов к его пониманию, следует, что в психологической науке не сложилось единого мнения по отношению к данной дефиниции. Тем не менее, по заключению ученых в результате многочисленных экспериментов, в психологии и педагогике внимание определяется как направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо объекте.

Выводы. Таким образом, в результате правильного распределения внимания, устранения излишнего контроля движений, сформированное в сознании учащегося иннервации правильного действия и внимание, и сознание переключаются на более важные проблемы - музыкальную сторону произведения.

Представленные концепции и высказывания педагогов-музыкантов, исследователей подводят к тому, что внимание во время исполнения музыкального произведения должно быть направлено на воплощение художественного образа и исполнительский замысел музыканта, которым подчинены все технические движения.

Литература:

1. Рибо Т.А. Психология внимания // Хрестоматия по вниманию / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Пузыря, В.Я. Романова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – С. 66–101.
2. Веккер Л.М. Психические процессы: В 3-х т. – Л., 1981. – Т. 3. – 326 с.
3. Равичер Я.И. Василий Ильич Сафонов. – М.: Музгиз, 1959. – 366 с.
4. Штейнгаузен Ф.А. Техника игры на фортепиано / Предисл., доп. и ред. Г. Прокофьева. – М.: Гос. изд. муз. сектор, 1926. – 91 с.
5. Степанов Н.И. Формирование у учащихся навыка самоанализа и самооценки игровых действий в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (на материале учебной работы в классе баяна и аккордеона): Дисс. .. канд. пед. наук. – М., 1989. – 177 с.
6. Ильин Е.П. Психология воли. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 288 с.
7. Бердяев Н.А. Философия свободы; Смысл творчества. – М.: «Правда», 1989. – 607 с.

Ключевые слова: эмоционально-ценностное отношение к природе, экологическая культура, экологическое воспитание, образование младших школьников, система ценностей, эмоционально-волевая сфера, система дошкольного образования, экологическая компетентность.

Annotation. The article substantiates the necessity of formation of the emotional-valuable attitude to nature in children of preschool age as a component and the primary indicator of their ecological culture. The paper analyzes such concepts and categories as "environmental education", "environmental conscious", "environmentally motivated behavior", "system of values". The article discusses the components of ecological culture, consideration of which is necessary in the formation of emotionally-value attitude to nature in children of preschool age, the algorithm of its formation, provided the most effective methods of working with preschoolers on forming of environmental consciousness and environmentally motivated behavior.

Keywords: emotionally-value attitude to nature, ecological culture, ecological education, education of younger students, values, emotional-volitional sphere, the system of preschool education, environmental competence.

Введение. На современном этапе развития системы образования одной из актуальных проблем является проблема формирования экологической компетентности дошкольников. Актуальность данной проблемы вызвана осознанием современного общества взаимосвязи, взаимозависимости и взаимообусловленности существования человека и природы. Однако данное понимание не трансформировалось пока в уверенные навыки экологического поведения представителей общества. На современном этапе его развития у значительной части населения отечественного социума все еще не сформировано эколого-целесообразное поведение.

Известным фактом является то, что основы мировоззрения личности закладываются еще в дошкольном возрасте. В связи с этим формирование экологических знаний и воспитание ответственного отношения к природе именно в системе дошкольного образования имеет огромное значение и является неотъемлемой составляющей учебно-воспитательного процесса в ДОУ.

Научить замечать красоту окружающей среды, гармонично сосуществовать с природой и рационально использовать ее богатства – приоритетные задачи экологического воспитания дошкольников. Четко осознав в дошкольном детстве ответственность за природу как живой организм, в будущем ребенок будет чувствовать неотъемлемую потребность действовать ради сохранения и восстановления ее богатств.

Оценка современного экологического состояния окружающей среды и отношения представителей общества к ней вызывает острую потребность в осознании необходимости целенаправленной работы по формированию экологической культуры общества, которая является результатом экологического воспитания, основы которого должны закладываться в раннем детстве путем формирования эмоционально-ценностного отношения к природе у младших дошкольников.

Формулировка цели статьи. Целью данной статьи является обоснование роли формирования эмоционально-ценностного отношения к природе как

компонента экологической культуры младших школьников и изучения специфики его формирования в условиях ДОУ.

Изложение основного материала статьи. Актуальность рассматриваемой проблемы подтверждается большим количеством научных публикаций на современном этапе развития отечественной педагогики, посвященных формированию экологической культуры дошкольников.

Так, проблемы формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольников к природе, подходы формирования экологической культуры, методы и средства экологического воспитания детей дошкольного возраста отражены в работах В.А. Ясвина, А.Н. Захлебного, И.Д. Зверева, Н.А. Рыжовой, Т.М. Бондаренко, Е.В. Анохина и других современных ученых.

По мнению М.Н. Марковой, «главной целью современного образовательного процесса должна стать деятельность по формированию экологического мышления и распространению экологической культуры, а ее основой – распространение чувства ответственности за сохранение жизнепригодности природной среды и благополучия биосферы, что влечет за собой необходимость привлечения обучаемых к конкретным видам деятельности, связанным с природоохранной работой» [7, 202].

Конечным результатом экологического воспитания, направленного на формирование экологической культуры личности, является развитие экологического сознания, представляющего собой самостоятельную форму общественного сознания, совокупность взглядов, теорий, эмоций, отражающих проблемы соотношения общества и природной среды в плане оптимального их решения согласно конкретным потребностям общества и природных возможностей [1].

По мнению большинства ученых в области экологической педагогики и психологии, важнейшим условием формирования индивидуальной экологической культуры является реализация экологического сознания на личностном уровне в качестве мировоззрения, которое толкуется как форма общественного самосознания человека, благодаря которой он воспринимает, осмысливает и оценивает окружающую действительность как мир своего бытия и деятельности, определяет и воспринимает свое место и назначение в нем [4; 5].

Ученые С.Д. Дерябо и В.А. Ясвин трактуют экологическое сознание как совокупность обобщенных представлений личности о природе, ее убеждений и идеалов, отражающих и предопределяющих «отношение к природе, ее законам, соответствующих оценке взаимосвязей с ней» [3, 5].

Формирование экологического сознания в раннем детстве достигается через процесс формирования эмоционально-ценностного отношения младших дошкольников к природе как к одной из наивысших ценностей.

Система формирования эмоционально-ценностного отношения младших дошкольников к природе как составляющей экологической культуры личности предполагает взаимодействие ряда психических и индивидуально-личностных процессов.

Экологическая составляющая мировоззрения формируется в тесной взаимосвязи с общим становлением индивидуальной культуры личности путем развития:

- интеллектуальной сферы, характеризующейся формированием представлений, понятий, знаний и умений оперировать ими);

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

распределять внимание и, заключающемся в точном, ритмичном и музыкальном исполнении изучаемого произведения.

Исследования слухового внимания человека, основанные на метафоре фильтра - отбор части поступающей информации с целью ее более детальной переработки, которая предложена на ранней стадии когнитивной психологии, проводились такими учеными-психологами, как К. Черри, Д. Бродбент, Дж.Р. Андерсон, Р.Л. Солсо, М.В. Фаликман. В данном случае слуховое внимание, исследуемое как отбор, представлено в виде селективной модели, где основным вопросом является местонахождение фильтра в системе переработки информации. Полученные результаты исследования явились решением проблем, связанных с развитием слухового внимания человека.

Так, слуховое внимание как особенное в музыкально-исполнительской деятельности, по определению многих ученых-педагогов, музыкантов-исполнителей, является необходимым для успешного ее осуществления.

Волевое внимание – является особой сосредоточенностью сознания во время исполнения музыкального произведения, которое предполагает сознательное управление определенными действиями, эмоциями, а также мыслями на основе самоконтроля, самоуправления и самоанализа. Для развития волевого внимания в первую очередь необходимо развитие волевых качеств детей, которые формируются непосредственно в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Как известно, что работа над музыкальным произведением требует определенных усилий уже на начальном этапе обучения, а также систематических и целенаправленных самостоятельных занятий, которые могут не всегда сопровождаться большим желанием со стороны ребенка. Из этого следует, что формирование волевых качеств личности и на их основе волевого внимания способствуют выработке необходимых привычек в музыкально-исполнительской деятельности, приводящих к желаемым результатам.

Итак, тесная взаимосвязь волевого внимания прослеживается со многими компонентами музыкально-исполнительской деятельности. Например, вся техническая работа сопровождается волевыми усилиями, проявляющимися в самоконтроле своих действий, координированном управлении двигательными процессами. Результатом такого управления является качественная выработка исполнительских навыков, способность предупреждать ошибочные действия, а также самостоятельно их исправлять.

На основе рассмотренной музыкально-методической литературы, а также различного опыта известных педагогов-музыкантов, исполнителей, которые определяли внимание первостепенным значением в процессе выработки различных умений и навыков, а также анализа ряда проблем, связанных с вопросами внимания в музыкально-исполнительской практике, позволило нам определить внимание музыканта-исполнителя, как основу для решении музыкально-исполнительских задач. На основе активизации интеллектуальной, слуховой, эмоционально- чувственной сфер и волевых качеств личности, а также определить следующие его особенности, обусловленные спецификой музыкально-исполнительской деятельности:

- 1) особая взаимосвязь между вниманием и формированием технических и музыкально-творческих навыков;
- 2) проявление внимания в комплексе различных его видов у музыканта, которые относятся как и к произвольному или послепроизвольному

феномену, появляется возможность направить контроль на внешнюю сторону исполняемого произведения – передать его образное содержание. Однако, по мнению ученых, все это не приводит к выполнению неосознанных навыков. Действие остается сознательным и преднамеренным, а, следовательно – произвольным.

В прямой зависимости от процесса развития внимания, кроме навыков исполнительской деятельности, также не маловажно воспитание эстрадного самообладания. Что касается эстрадного самообладания, то данная проблема волнует многих учащихся-музыкантов, педагогов, исследователей и тесно связана с проблемой внимания. Известно, что существует множество способов психической саморегуляции во время концертных выступлений, но при этом, на наш взгляд, большое значение имеет внимание и его направленность в процессе исполнения музыкального произведения. Подтверждением этому служит опыт многих известных мастеров, педагогов-музыкантов (К.С. Станиславский, С.М. Майкапар, Г.П. Прокофьев, Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, Г.М. Цыпин, А. Стоянов, В.М. Бонаков, Г. Тайлор и др.). Они, прежде всего, отмечают, что творчество исполнителя на эстраде, а также эмоциональная устойчивость или «волнение в образе» зависят от максимального сосредоточения внимания на музыкальном произведении до исполнения и во время исполнения, которое способствует внутреннему сосредоточению и самонастрою, вытесняющее из сознания все побочные раздражители. Предельная сосредоточенность такого рода в процессе исполнения музыкального произведения является предпосылкой творческого самочувствия и эмоциональной устойчивости, сохраняет самообладание на сцене. «Только освобождение человека от себя приводит человека в себя», — справедливо подмечает философ Н.А. Бердяев. Но здесь следует отметить меру внимания и контроля во время исполнения музыкального произведения и их направленность.

Из музыкальной практики известно, что, в большинстве случаев, дети, проучившиеся несколько лет в музыкальной школе, не умеют грамотно разбирать нотный текст, а также читать с листа. Это происходит в основном потому, что они только смотрят в нотный текст, но не «видят» и не научены «видеть» его, кроме этого, отсутствует зрительная сосредоточенность. Умение «видеть» развивается в процессе целенаправленной работы с учащимися, в ходе которой постоянно обращается внимание на все элементы нотной записи и правильное, качественное их воспроизведение в определенной последовательности: верные ноты, аппликатура, ритм, штрихи, характер, динамика, темп и т.д., добавляемые по мере освоения предыдущих. В результате постепенно развивается зрительное внимание, лежащее в основе деятельности музыканта на любой стадии его развития.

Таким образом, развитие зрительного внимания, по нашему определению и в результате изучения механизмов его проявления и взаимосвязей с другими процессами, является необходимым и обязательным на начальном этапе обучения детей игре на музыкальном инструменте.

Слуховое внимание в исполнительской деятельности, в свою очередь определяется как сосредоточенность слуха на музыкальное произведение, определенном его фрагменте или в процессе исполнения или слушания музыки. Сущность слухового внимания состоит в умении не только слушать, но и «слышать» себя, определяемом способностью сосредотачивать и

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

- эмоционально-ценностной сферы, раскрывающей направленность личности: ее мотивов, интересов, эмоциональных особенностей;

- действенно-практической, характеризующейся активностью в реализации знаний и умений в деятельности и поступках человека [2].

Иными словами, алгоритм формирования у младших дошкольников эмоционально-ценностного отношения к природе как основного показателя первичного уровня сформированности экологической культуры включает следующие этапы:

- формирование системы экологических знаний, норм и правил экологического поведения;

- мотивов, стимулирующих потребность в экологических знаниях, экологически мотивированном мышлении и поведении;

- формирование ценностных ориентиров, среди которых природные объекты представляют одну из наивысших ценностей;

- формирование экологического сознания, проявляющегося в экологически мотивированном поведении, стремлении сохранить и приумножить природные богатства.

Процесс воспитания эмоционально-ценностного отношения к природе рассматривается нами как составляющая экологической культуры личности – целостный, сложный, многогранный процесс, связанный с формированием ряда структурных компонентов личности:

- потребностей, обусловленных функциями окружающей среды;

- эмоциональной готовности к осознанию ценности объектов природы;

- мотивов взаимодействия личности с природой на основе осознания ее ценности;

- личного опыта эмоционально-ценностного отношения к природе.

Формирование эмоционально-ценностного отношения к природе у младших школьников как составляющей экологической культуры личности должно осуществляться с учетом ее компонентов, для чего целесообразно рассмотреть структуру социальной модели экологической культуры. Ее структурными компонентами являются:

- знания о системе «природа-человек-общество» и месте человека в данной системе;

- ценностное отношение к миру природы;

- способы деятельности в окружающей среде;

- поисковая и творческая деятельность в решении экологических проблем, возникающих перед обществом [1].

Говоря о решении проблемы формирования эмоционально-ценностного отношения к природе у младших дошкольников, стоит подчеркнуть, что данное свойство личности является своеобразной проекцией ценностных подходов, которые вырабатывались в ходе культурного развития человечества.

Ценности представляют собой своеобразный фундамент культуры, а предметным полем их формирования является культура. В сфере понимания сущности природных явлений и объектов категория «ценности» является одновременно необходимым условием и фактором осмысления поведения в рамках ценностных ориентиров в отношении окружающей природной среды [6].

Практическая реализация процесса формирования эмоционально-ценностного отношения младших дошкольников к природе происходит путем применения ряда методов. Среди которых важнейшими являются методы

непосредственного ознакомления детей младшего дошкольного возраста с окружающей природной средой. К ним относятся наблюдение, экспериментирование, дидактические игры с применением природных объектов, практические работы.

Эффективными в системе формирования эмоционально-ценностного отношения к природе являются и вербальные методы, которые помогают постичь детям непонятное, раскрывают грани невидимого, объясняют целесообразность и направляют на ответственное отношение к природе. К таим методам относят рассказ педагога, беседа, обсуждение, чтение научно-популярных и художественных текстов о природе.

В методической системе формирования эмоционально-ценностного отношения к природе важным условием является применение методов наглядности, основанные на анализе изображений природных объектов. К таим методом относятся:

- «вхождение» в картину – младшим дошкольникам предлагается представить себя присутствующими в изображенном пейзаже или участниками события, изображенного на картине, и описать, что они видят и чувствуют;
- рассказ о фрагменте картины – воспитанникам предлагают отыскать фрагмент картины, который им понравился больше всего, описать его и объяснить, чем именно он понравился;
- размышления над «настроением» картины – дошкольники с помощью взрослого пытаются описать настроение художественного произведения, который хотел передать художник [5].

При проектировании и реализации деятельности, направленной на формирование у детей эмоционально-ценностного отношения к природе как компонента их индивидуальной экологической культуры важно знать показатели ее сформированности у детей дошкольного возраста. Можно считать, что ребенок младшего дошкольного возраста готов к следующему этапу экологического образования, если он обладает следующими компонентами экологической компетентности:

- имеет устойчивый познавательный интерес к объектам и явлениям природы, проявляет положительное эмоциональное отношение к окружающей природной среде;
- понимает влияние природных условий на все живое, осознает функции и свойства таких природных объектов, как солнце, воздух, почва, вода;
- умеет видеть красоту природных объектов, выражать свои чувства и впечатления, применять приобретенные знания и опыт в разных видах деятельности – художественной, трудовой, игровой, учебной;
- умеет ориентироваться в реалиях ближайшей окружающей среды;
- видит причинно-следственные связи между природными объектами, устанавливает зависимости между явлениями природы, осознает причину сезонных изменений, смен времен года, может объяснить причины возникновения таких явлений, как радуга, туман, град, снег и т.д.;
- осознает необходимость бережного отношения к природе;
- владеет первичными навыками ухода за растениями и животными;
- придерживается правил экологически безопасного поведения;
- заботится о сохранении природы, собственного здоровья и здоровья окружающих в меру своих возможностей [5].

Исходя из анализа этапов работы над музыкальным произведением и специфики его исполнения, можно обнаружить тесные взаимосвязи между выработкой и закреплением каких-либо исполнительских умений и навыков или концертным выступлением музыканта и вниманием. Данные взаимосвязи отражены также в исследованиях выдающихся педагогов-музыкантов. Например, связь внимания и методики обучения прослеживается в работах Г.Г. Нейгауза, Г.М. Цыпина, В.И. Петрушина, которые определяют ее успешность в зависимости от предусмотрительности во время занятий и умения предвидеть, заключающиеся в мысленном предвосхищении технических трудностей, готовности к ним и подготовке к смене пальцевых комбинаций. Одна из пяти заповедей В.И. Сафонова для учащегося - «играй всегда так, чтобы пальцы твои шли за головой, а не голова за пальцами».

Как известно, в музыкальной практике данный вопрос решается неоднозначно: существует множество различных мнений, убеждений, взглядов. Ряд ученых в области музыкально-исполнительского искусства считают, что работа над музыкальным произведением происходит при сосредоточенном внимании и под контролем сознания, в процессе которой все движения постепенно автоматизируются, а уже процесс исполнения этого произведения осуществляется автоматически, без контроля сознания.

К числу таких ученых относятся: М. Курбатов, Ф.А. Штейнгаузен, Э. Жак-Далькроз, А. Алявдина, Г.П. Прокофьев, рассматривающие вопросы художественного исполнения на фортепиано, в процессе которого целесообразными считают бессознательные движения, дающие возможность исполнителю не раздваивать внимание и облегчать деятельность психики - сосредоточить внимание на художественной стороне музыкального произведения, слуховых представлениях. «Закономерность и полная бессознательность - вот существо всех процессов движения», - подчеркивает Ф.А. Штейнгаузен. Но при этом, как поясняют ученые, чтобы движения были безупречными необходима их первоначальная осознанность и упорядоченность, которые основываются на хорошем внимании и хорошо развитом внутреннем слухе.

Другие ученые в области музыкально-исполнительского искусства не признают никакой автоматизации исполнительских действий и считают, что работа над музыкальным произведением и его концертное исполнение осуществляются только при сосредоточенном внимании и контроле сознания вплоть до отдельных нот. Например, Н.И. Степанов считает, что игровые движения и действия на всех стадиях работы над пьесой должны находиться под постоянным контролем, они не должны автоматизироваться, так как ослабляется навык самооценки. «При автоматизации движений не может идти никакой речи о гибкости в управлении ими».

Среди ученых-музыкантов существует еще одна позиция по поводу автоматизаций движений исполнителя и ее целесообразности, которая заключается в том, что автоматизация не есть механизация движений. Это закономерный итог длительной и сознательной работы над музыкальным произведением, в процессе которой при осуществлении автоматизированных действий у музыканта сохраняется активность внимания и сознания.

По мнению Е.П. Ильина, возможность отключить контроль действий в процессе обучения и есть автоматизацией, при этом не предполагается обязательность такого отключения. Следовательно, благодаря такому

условие изменчивости, которое, в свою очередь, служит одним из условий сознания». Отсюда следует, что окончательное уничтожение движений сопровождалось бы совершенным уничтожением внимания. Двигательные элементы, зависящие от сознания, и в совокупности с ним представляют внимание.

Среди зарубежных психологов, представляющих интерес для современной психологии следует отметить Л.М. Веккера и Наатанена Ристо. Л.М. Веккер характеризует внимание, как сквозной психический процесс, который находится на равных с памятью и воображением. В целом рассматривает проблему внимания, как противоречивый феномен в общей системе психологической науки. С одной стороны, по мнению ученого, внимание относится к особому специфическому уровню свойств психики и процессов в организме, нервной системе, а с другой стороны внимание представляет собой неопределенность, связанную с его природой. Исходя из этого мы видим, что основные подходы к пониманию внимания, предложенных зарубежными учеными классической психологии показывают, что внимание, являющееся важным элементом человеческой психики, которую всегда рассматривали, как проявление чего-то другого (эмоции, апперцепция, воля, организация сознания, простое мышечное усилие).

Как известно, музыкально-исполнительская деятельность представляет собой достаточно сложный процесс, требующий активизации всех психических явлений и включающий в себя множество компонентов (стабильность исполнения, музыкальность, исполнительская техника, артистизм и др.), совокупность которых отражает исполнительское мастерство музыканта. Каждый из перечисленных компонентов важен, имеет свое значение, методы развития, и в то же время все они взаимосвязаны, взаимозависимы и влияют друг на друга.

В основе успешной реализации вышеперечисленных компонентов музыкально-исполнительского процесса лежит формирование необходимых умений и навыков, творческих способностей, а также хорошо развитое внимание учащихся-музыкантов, о чем свидетельствует анализ музыкально-педагогических трудов (С.М. Майкапар, Й. Гофман, Л.В. Николаев, А.Б. Гольденвейзер, Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг, Г.Р. Гинзбург, Г.П. Прокофьев, Г.М. Коган, А.П. Шапов, Г.М. Цыпин и др.) и собственный исполнительский и педагогический опыт. Кроме этого, изучение особенностей работы музыкантов-профессионалов над музыкальным произведением показывает, что у настоящих мастеров на высоком уровне развиты не только музыкальные способности, определенные умения и навыки, они еще отличаются более высоким уровнем развития внимания.

На практике, решая множество проблем, связанных с обучением игре на музыкальном инструменте, требующим большой отдачи от музыканта, духовных и физических сил, а также внутренней концентрации и сосредоточенности, педагоги-музыканты часто обращаются именно к вниманию как к одному из важнейших условий успешной учебной и исполнительской деятельности. Известный дирижер Г. Караян отмечал «без усилий и напряжения в искусстве не достичь ничего...».

В связи с этим, в нашем исследовании выявление особенностей внимания музыкантов для дальнейшего определения условий его развития занимает важное место.

Выводы. Анализ современной экологической ситуации и отношения представителей отечественного общества к природной среде обосновывает потребность в целенаправленном формировании экологической культуры социума через воспитание экологического сознания. Как известно, основы мировоззрения закладываются в раннем детстве. В этой связи формирование основ экологической культуры должно начинаться в рамках системы образования детей младшего дошкольного возраста через формирование у них эмоционально-ценностного отношения к природе.

Процесс формирования эмоционально-ценностного отношения младших дошкольников к объектам окружающей природной среды происходит через формирование системы знаний, пониманий, мотивов, ценностей и навыков экологически мотивированного поведения.

Для работы с детьми, направленной на формирование компонентов экологической компетентности, могут использоваться различные методы обучения, в частности методы непосредственного взаимодействия с объектами природы, вербальные методы, методы наглядности.

Уровень готовности детей к дальнейшим этапам экологического образования определяется показателями – компонентами экологической компетентности дошкольника.

Литература:

1. Гирусов Э.В. От экологического знания к экологическому сознанию // Взаимодействие общества и природы: философско-методологические аспекты проблемы / АН СССР, Институт философии. – М.: Наука, 1986. – С.144-158.
2. Гирусов Э.В., Ширкова И.Ю. Экология и культура. – М.: Знание, 1989. – 64 с.
3. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 480 с.
4. Захлебный А.Н. На экологической тропе / А. Н. Захлебный // Знание, М.: 1986, – № 5. – С. 27-37.
5. Зверев И. Д. Формирование ответственного отношения к природе. / И. Д. Зверев – М.: Просвещение, 1983. – 383 с.
6. Кадырова Р. М. Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории // Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 160–162.
7. Маркова М.Н. Роль экологического воспитания и образования в формировании экологического мышления // Вестник Поволжского института управления – 2011 – № 2. – С. 199-203.

УДК 371

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования и педагогики Зарединова Эльвира Рифатовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

педагог дополнительного образования Нечай Лариса Захаровна

Муниципальное бюджетное управление дополнительного образования ДО «Городской подростково-молодежный центр» (г. Симферополь)

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье обоснованы и показаны дидактические возможности ИКТ для развития мотивационной активности на занятиях ИЗО, стимулирующие мотивацию к познанию, творчеству, саморазвитию, самореализации обучающихся. Описан опыт применения инновационных методик, способствующих повышению мотивации и развитию творческих способностей воспитанников. Описанные методики успешно применяются на занятиях ИЗО в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Городской подростково-молодежный центр» города Симферополь. Новые разработки, предложенные авторами, активно используются в комплексе с информационно-коммуникационными технологиями и, как показывает опыт, являются результативными.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, мотивация, дополнительное образование, изобразительное искусство, музыка, аудиокнижки.

Annotation. The article deals with substantiation and demonstration of the ICT didactic possibilities for the development of motivational activity in the Arts course, stimulating motivation for cognition, creativity, self-development, self-realization of students. The experience of applying innovative methods contributing to increasing motivation and developing creative abilities of students is described. The article proposes new techniques to increase, which developed and successfully applied in the additional classes of art in municipal budgetary institution for supplementary education “Teenagers and youth municipal center” of town Simferopol. These techniques are actively using information and communication technologies and are quite effective, as experience shows.

Keywords: information and communication technologies, motivation, supplementary education, art, music, audio-books.

Введение. В современных условиях к выпускникам высших и средних учебных заведений предъявляются новые требования, которые включают не только наличие знаний, умение ими пользоваться и пополнять их, но и требования к воспитанию и развитию качеств личности, что определяется как комплекс компетенций. В связи с этим радикально изменяются акценты в российском образовании. На передний план выступают новые задачи,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

характеризуется потребностью, творческой личности, в рациональном развитии и самореализации. Для достижения подобных результатов в обучении, необходим, в первую очередь, высокий уровень развития способностей, интеллекта, а также познавательных процессов у учащегося.

Теория психологии лежит в основе многих научных исследований, связанных с проблемами развития познавательных процессов, способностей, которая в свою очередь посвящена теме активизации и развития внимания обучающихся в образовательном процессе. Существенный вклад в исследование проблем музыкально-педагогических особенностей развития внимания детей внесли ученые Н.П. Ансимова, П.П. Блонской, И.Ф. Гербарт, Н.Ф. Гогоблин, Л.В. Николаев, А.П. Шапов, Г.М. Цыпин и другие.

Формулировка цели статьи. Цель статьи заключается в раскрытии музыкально-педагогических особенностей и разработке методики развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне.

Изложение основного материала статьи. Внимание занимает особое место среди психических явлений и является главным условием для успешного выполнения любой деятельности, в том числе учебной и музыкальной.

Различными аспектами данной проблемой, связанных с вниманием занимались многие ученые, раскрывая ее сущность, разрабатывая новые теории, определяя особенности проявления и значение, а также условия развития. В истории экспериментальной психологии В. Вунд был первым, кто рассмотрел внимание как динамично развивающийся психический процесс в комплексе с другими. В. Вунд экспериментально смог доказать природную ритмичность нашего сознания, которое управляет вниманием. Вскоре, изучая объем внимания, была установлена ее прямая зависимость от скорости восприятия.

Рассматривая теорию внимания В. Джемса, мы наблюдаем некоторую степень влияния ученого В. Вундта. В. Джеймс в своих исследованиях сделал попытку выделить определенные специфические задачи, которые решались бы произвольным вниманием. По его мнению, произвольное внимание всегда бывает апперцептивным и продолжается несколько секунд подряд. Поддерживание произвольного внимания происходит за счет волевых усилий, в свою очередь, «...для произвольного волевого акта не требуется ничего иного, кроме внимания сопряженного с усилием». Из этого следует, что волевые усилия есть усилие внимания на определенный предмет, которое является важнейшей характеристикой любого волевого акта. В. Джеймс определил проявление усилия, которое представляет конечный результат напряжения внимания, как одно из главных физиологических условий проявления внимания.

По мнению французского философа Т.А. Рибо, внимание – это состояние исключительное, ограниченное по времени и находящегося в противоречии с основными условиями психической жизни - изменчивостью. «Всякому из личного опыта известно, что если оно продолжается чрезмерно долго, ...то вызывает постоянно возрастающую неясность мыслей, затем полное умственное изнеможение, часто сопровождаемое головокружением» Здесь французский философ совершенно точно подчеркивает одно из главных свойств внимания – его полную устойчивость.

Исследования Т.А. Рибо, связанные с психофизиологическими явлениями показывают, что внимание подвержено закону ритма: «...движение есть

7. Обучающие компьютерные игры / В.В.Грамолин // Информатика и образование. – 1994. – №4. – С. 89.

Педагогика

УДК 371

доцент кафедры музыкально-инструментального искусства

Мамбетов Сервет Якубович

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

студент магистратуры кафедры

музыкально-инструментального искусства Канеев Денис Николаевич

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Аннотация. В статье раскрыты теоретические и методические аспекты музыкально-педагогические особенности развития внимания обучающихся в процессе обучения игре на аккордеоне. Особенности внимания как психического процесса определяют характер обучения. Специфика педагогической работы определяется психофизиологическими особенностями обучающихся, на этой основе раскрыты виды внимания: зрительное, слуховое, волевое и свойства данного процесса. Представлен анализ этапов работы над музыкальным произведением и специфика исполнения.

Ключевые слова: развитие, обучение, внимание, музыкально-педагогические особенности, игра на аккордеоне.

Annotation. The article deals with theoretical and methodical aspects and music – pedagogical peculiarities of attention development while teaching accordion play. Attention peculiarities as psychological process define the character of teaching. Specificity of teaching depends on psycho-physiological features of students and on this base the kinds of attention are revealed: visual, acoustic, volitional and also the process of teaching itself. The stages of work on musical piece and its performance are shown.

Keywords: development, teaching, attention, music – pedagogical peculiarities, accordion play.

Введение. В настоящее время все более актуальной становится проблема связанная с повышением уровня развития внимания личности, которая лежит в основах успеха какой-либо деятельности. Научный интерес по вопросам, связанных с изучением данной проблемы всегда находится на высоком уровне. Перспектива развития, связанная с целым комплексом дополнительного образования детей, состоит в усовершенствовании всего процесса обучения, которая ориентируется на полной реализации всего творческого потенциала каждого ученика, а также ее интеграция с общим образованием. Все это

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

меняются приоритеты. В «Концепции развития дополнительного образования детей» отмечается: «Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы. Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что **мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества**, а не отдельных организационно-управленческих институтов...» [6].

Так, приоритетом образования становится «превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа» [6].

Однако на данный момент эти идеи недостаточно интегрированы в общество. Большинство родителей и учащихся считают приоритетным обучающую функцию обязательного «массового» образования и не придают большого значения мотивации. Поэтому на первый план, как никогда ранее, выдвигается проблема активизации мотивации не только для обретения знаний, но и для саморазвития, воспитания морально-нравственных качеств и социализации.

Распространение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) привело к кардинальным изменениям во всех сферах жизни общества. В настоящее время ИКТ стали более доступными из-за снижения себестоимости и широкого распространения. Данные технологии обладают большими возможностями применения в сфере образования, и способствуют эффективности и успешности педагогического процесса. Информационно-коммуникационные технологии в образовании могут выполнять множество функций, например, познавательную, обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную, контрольно-координирующую и др. [2; 5; 9].

Очевидно, что при отсутствии интереса к учебе и личностному росту любые образовательные программы будут малоэффективными. Особенно это актуально для программ дополнительного образования. Отсутствие мотивации у детей приведет к тому, что учащиеся не будут посещать занятия, потому что, во-первых, дополнительные занятия не являются обязательными, а, во-вторых, у учащихся мало свободного времени в связи с большой нагрузкой.

В связи с вышесказанным, в настоящее время на передний план в системе образования, а особенно в системе дополнительного образования, выдвигается необходимость комплексного и современного подхода к решению вопроса о мотивационной активности учащихся с использованием новейших технологий.

Формулировка цели статьи. Цель статьи – показать новые возможности ИКТ для повышения мотивации и увеличения результативности на примере занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Изложение основного материала статьи. Впервые термин «мотивация» был введен А. Шопенгауэром в статье «Четыре принципа достаточной причины» (1900-1910). В настоящее время, как отмечают многие авторы, например, Е.П. Ильин, «проблема мотивов и мотивации поведения – одна из стержневых и наиболее трудных в психологии» [4]. В.А. Аверин отмечает

«Трудность здесь состоит в том, – писал Б. Ф. Ломов, – что в мотивах и целях наиболее отчетливо проявляется системный характер психического; они выступают как интегральные формы психического отражения» [1].

В настоящее время в науке существует два подхода к анализу мотивации.

Первый подход (содержательные теории мотивации) рассматривает мотивацию как личностную систему мотивов деятельности, т.е. имеется в виду существование уже сформированной индивидуальной системы мотивов или потребностей. Среди последователей этого подхода наиболее известны Абрахам Маслоу, Фредерик Герцберг и Дэвид Мак Клеlland.

Фундаментом теории мотивации А. Маслоу стало понятие иерархии потребностей в виде известной «пирамиды Маслоу», в основание которой он поместил первичные (физиологические) потребности, а в вершине – вторичные потребности, например, потребность в самовыражении. Далее А. Маслоу делает вывод о приоритетности потребностей низких уровней, что оказывает определяющее влияние на природу и формирование мотивации. По мере удовлетворения потребностей «низких» уровней стимулом для деятельности становятся более «высокие» мотивы. При этом высшая потребность (в самовыражении) не может быть удовлетворена никогда ни при каких обстоятельствах, поэтому процесс мотивирования человека посредством потребностей является бесконечным [8].

Второй подход (процессуальные теории) рассматривает мотивацию как систему воздействия на личность для ее активизации. В данном подходе мотивация рассматривается с точки зрения создания мотивов, побуждающих к действиям, деятельности. При исследовании уровня сформированности мотивации детей большое внимание уделяют второму аспекту и на этой основе происходит изучение формирования, развития мотивов учения.

В кратком словаре педагогических понятий мотивация определена как «совокупность различных побуждений, мотивов, потребностей, интересов, стремлений, целей, влечений, мотивационных установок, что в наиболее широком смысле предполагает детерминации поведения в целом» [7, с. 73].

В качестве мотива психологи рассматривают различные психологические феномены. В.А. Аверин приводит следующие определения мотива: «Это – намерения, представления, идеи, чувства, переживания (Л.И. Божович); потребности, влечения, побуждения, склонности (Х. Хекхаузен); желания, хотения, привычки, мысли, чувство долга (П.А. Рудик); морально-политические установки и помыслы (Г.А. Ковалев); психические процессы, состояния и свойства личности (К.К. Платонов); предметы внешнего мира (А.Н. Леонтьев); установки (А. Маслоу); условия существования (К. Вилонас); побуждения, от которых зависит целенаправленный характер действий (В.С. Мерлин)» [1].

Наиболее распространенной точкой зрения является определение мотива, как побуждения, например, «мотив – побудительная причина, повод к какому-нибудь действию» [7, с. 73]. В связи с этим, при анализе мотивов поведения учащихся в контексте нашего исследования мы будем использовать в основном данную точку зрения.

При разработке концепций, стимулирующих, активизирующих и развивающих мотивацию, необходимо учитывать три фактора.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

взаимодействие, сотворчество и сотрудничество всех субъектов педагогического процесса – детей, родителей и педагогов. Темы презентаций могут быть различны: «Я и моя семья», «Достижения моей семьи», «Детский сад – мой второй дом», «Как прекрасен этот мир, посмотри!», «Я не художник, а только учусь», «Мои любимые песни», и др.

Организация сайтов для родителей.

– «Вопросы и ответы», где родители могут задать вопросы педагогам, специалистам, медицинским работникам, администрации ДООУ.

– «Достижения моего ребенка», где родители могут узнать в каких мероприятиях участвовал ребенок.

Занятия в компьютерном классе способствуют тому, что:

– в сознании дошкольника формируется внутренний образ компьютера и, соответственно, отношение к компьютерному образованию;

– дошкольник понимает, что именно он сам, а не компьютер, определяет действия и несет ответственность за их последствия;

– осваивается новый способ умственных действий, имеющий существенные отличия от того, к которому ребенок привык в традиционном образовании.

Выводы. Описанные педагогические условия и рекомендации по развитию креативных способностей старших дошкольников средствами информационно-коммуникативных технологий, помогут в работе воспитателя разнообразить свои занятия и сделать их более эффективными в подготовке детей к школьному обучению, а также в развитии креативных способностей старших дошкольников.

Креативные способности детей далеко не всегда врожденные. Их необходимо целенаправленно развивать с помощью специальных технологий. Чтобы развивать креативные способности старшего дошкольника в воспитательно-образовательной деятельности, необходимо искать современные средства и методы обучения. Успешное дошкольное образование дошкольника с использованием данного комплекса заданий возможно там, где создана соответствующая информационно-коммуникативная среда, включающая педагогические условия для развития креативных способностей старших дошкольников в спокойной, доброжелательной атмосфере.

Литература:

1. Дети, компьютеры и коммуникации / С.П. Первин // Информатика и образование. – 1994. – №4. – С. 9.
2. Зенкина С.В. Информационно-коммуникационная среда, ориентированная на новые образовательные результаты / С.В.Зенкина. – М.: Просвещение, 2007. – 250 с.
3. Иваненко М.А. Развитие творческих способностей у детей // Детство. – 2002. – №3. – С. 18-19.
4. Интернет-среда, и не только /Л.Аверина, И.Панифидникова, Н.Сапожникова // Дошкольное воспитание. – 2007. – №7 – С. 97-102.
5. Информационные и коммуникационные технологии: революции в образовании / Ч.Кларк // Информатика и образование. – 2003. – №4. – С. 13.
6. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416с.: ил. – (Серия «Мир вашего ребенка»).

этом надо учесть доступность и сложность освоения, интерес к теме, перспективу развития для дошкольников разного уровня (дополнительный, более сложный материал или, наоборот, облегченный вариант).

Во-вторых, если говорить о специфике обучения старших дошкольников, то она предполагает многовариантное использование дидактических приемов и методов в рамках одного занятия: периодическую смену деятельности, переключение внимания с одного объекта на другой, разнообразие форм организации занятия (парная, групповая, фронтальная), методов (объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский) и т.д. Поэтому при проектировании занятия необходимо предусмотреть чередование обычных видов работы с информационными технологиями и их временной режим (с точки зрения соблюдения СанПиН не более 10 минут), разнообразие использования техники как средства поддержания интереса, переключения и концентрации внимания. Применение групповых форм работы за компьютером позволит оптимизировать воспитательно-образовательный процесс и приведет к его четкой организации.

В-третьих, стоит проанализировать состав группы с психолого-педагогической точки зрения с целью выявления эффективности работы за компьютером конкретных воспитанников, периода продуктивной активности каждого. Последнее, в свою очередь, позволит вовремя переключать ребенка на другой вид деятельности, тем самым педагогу удастся поддерживать мотивацию дошкольников. Заметим, что хорошо проведенный анализ психических процессов (мышления, воображения) даст воспитателю возможность использовать полученные данные с большой результативностью именно для развития креативных способностей.

Варианты применения информационных технологий в детском саду.

Использование одного компьютера в групповой комнате. Самым распространенным или популярным средством информационных технологий в детском саду является продукт программы PowerPoint – презентация. В этом случае компьютер с мультимедийным проектором заменяет всю совокупность технических и нетехнических средств обучения: доску и книгу, телевизор и видеомagneфон, иллюстративный материал и звуковое сопровождение.

Также предоставляется возможность использовать в работе с детьми компьютерные игры. Это могут быть, как специальные обучающие игры (тренажеры), так и любимые игры детей, в которые они могут играть не более 10-15 минут в день (время фиксирует специальная программа).

Дистанционное обучение через компьютерные сети. К сожалению, в детском саду этот вариант использования информационных технологий при работе с детьми старшего дошкольного возраста практически не применяется. Такой вид обучения можно организовать, подключив родителей и использовать в работе как с часто болеющими детьми, так и с теми, кто по каким-либо причинам не посещает детский сад (неорганизованные дети, дети-инвалиды и др.). Педагог отправляет по электронной почте необходимый материал и прилагает задания. Родители с ребенком выполняют все задания, и так же по электронной почте отправляют назад. При организации такого вида обучения есть свои недостатки: родители, желая помочь ребенку, могут забыть, что ребенок должен выслушать инструкции и выполнить задание самостоятельно.

Создание презентаций. Это процесс творческий, направленный на

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Во-первых, рассматривая различные мотивы для детей различных возрастных категорий, можно сделать вывод, что разные типы учащихся имеют различные побудительные мотивы [3]. Для одних детей главной мотивацией может стать желание получить какие-то навыки или определенный уровень образования; для других – оценка окружающих, желание получить какой-то результат, например, победа на конкурсе или высокие оценки; для третьих – мотивом служит интерес к самому процессу обучения, жажда знания, потребность в самореализации и так далее.

Во-вторых, монистический подход к определению мотива, когда в качестве мотива выбирается что-то одно, не описывает сложности человеческой природы и всех тонкостей мотивационной деятельности, не учитывает трудности понимания и вербализации психологических феноменов [1; 4]. Очевидно то, что педагогу следует стремиться опираться на комплекс мотивов даже для одного воспитанника.

В-третьих, стимулирование одного и того же мотива в одном случае может привести к усилению мотивации обучающегося, в другом – к развитию или даже формированию мотивации.

Следовательно, при формировании мотивации необходимо применять такие методы, которые бы максимально охватывали весь спектр побудительных мотивов.

При повышении мотивации на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования основное внимание уделялось развитию интереса к занятиям, творческой активности и активизации творческой деятельности. Но вместе с тем были заложены предпосылки для формирования и активизации мотивации к обучению в целом, а также для аспектов саморазвития, воспитания морально-нравственных качеств, социализации и самореализации.

Педагог дополнительного образования в процессе работы с детьми сталкивается с рядом проблем: недостаточно развитая фантазия, образность, творческие способности, скудный эмоционально-чувственный опыт, отсутствие общих знаний о предмете рисования. В этом случае творческий процесс перерастает в обычное копирование, в ходе чего ухудшается результат работы и, как следствие, пропадает интерес к изобразительной деятельности.

Повлиять на качество рисунка и тем самым уменьшить желание рисовать может также настроение, с которым ребенок пришел на занятие и психо-эмоциональный фон, созданный во время занятия.

Еще одной серьезной проблемой, снижающей мотивацию на уроках ИЗО является необходимость технической работы монотонного характера, например, при работе гелевой ручкой или карандашом довольно большой промежуток времени уделяется технике штриховки, растушевки и раскрашиванию рисунка. После изучения основных приемов штриховки рисунок необходимо затонировать. При этом в процессе работы педагог уделяет внимание воспитательной стороне дела, акцентируя внимание на том, что к работе следует подходить ответственно, доводить начатое дело до конца, штрихи должны быть аккуратными, пропорционально расположенными, с определенным нажимом и так далее. Для того чтобы ребенок мог долгое время сосредоточенно выполнять такую работу, необходимо или наличие детского терпения и усидчивости, или достаточно сильная мотивация. Особенно остро эта проблема возникает при работе с листами большого формата. У ребенка

устает не только рука, но и возникает общая усталость из-за монотонности работы, следовательно, уменьшается желание рисовать и как следствие посещать дополнительные занятия. Возрастная педагогика и психология отмечает то, что ребенок активен и инициативен, тогда, когда существует смена различных видов деятельности, переключение внимания, тогда как однообразие – рассеивает внимание, утомляет, делает процесс менее результативным и скучным для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Следующая проблема, с которой знакомы практически все люди, работающие в коллективе, особенно в детском коллективе, та, что учащиеся могут мешать работать друг другу. Детям сложно молча и неподвижно просидеть все занятие, у них возникает потребность поговорить, срочно рассказать что-то интересное преподавателю или соседу. Естественно, это отвлекает других от работы, иногда даже раздражает, понижает настроение, в результате чего ухудшаются результаты работы, качество рисунка и, следовательно, приводит к спаду мотивации.

Эффективным средством, направленным на комплексное решение образовательных задач является применение аудио- и видеотехники, т.е. прослушивание аудио-файлов или просмотр видеороликов.

Техническое обеспечение процесса – планшет или смартфон и дополнительная аудиоколонка, подключаемая к планшету или смартфону. Это оборудование доступно практически каждому преподавателю без затраты дополнительных материальных средств. Конечно, при возможности, для просмотра видео лучше использовать проектор или телевизор с большим экраном, но, как показывает опыт, для групп с небольшим количеством детей (10-12 человек) достаточно планшета.

Одной из возможностей использования ИКТ является прослушивание музыкальных произведений. Известно положительное влияние музыки на работоспособность и улучшение эмоционального фона. Так называемая функциональная музыка увеличивает производительность труда, помогает сосредоточиться, спасает от монотонной работы, посторонних шумов (в том числе от разговорчивых соседей по парте). Но функциональная музыка и музыка, помогающая творчеству, отличаются.

В педагогике и психологии термин «функциональная музыка» встречается достаточно широко. Это музыка, которая используется во время работы. Она помогает снять напряжение и усталость, задает ритм движений и облегчает монотонную работу, а в шумных цехах наряду с этим заглушает шумы. Функциональная музыка помогает повысить продуктивность, увеличивает комфортность пребывания на рабочем месте, поэтому используется на многих предприятиях. Иногда она звучит на весь цех или офис, иногда подбирается лично и прослушивается в наушниках.

Музыка, способствующая творчеству – это совершенно другое. Это не применение общеизвестной идеи функциональной музыки, а новая идея музыки, помогающей творить. Рассмотрим примеры применения «творческой» музыки на занятиях ИЗО.

Одной из особенностей творчества в изобразительном искусстве является способность передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры. Дети учатся этому, начиная практически с первых занятий, после знакомства с

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

имеющиеся у воспитанников личностные ресурсы, мотивы и интересы, способности и умения, а также способствует развитию и формированию новых качеств, востребованных на более высоком уровне применения информационных технологий.

Применение ИКТ качественно меняет образование, трансформирует его в соответствии с общими принципами информатизации общества на пути его развития в информационное общество.

Обучение дошкольников в компьютерной среде – это не только процесс получения, интериоризации новой информации и освоения современных способов учебной деятельности. Это интеллектуальное развитие, овладение другими типами мышления, выражение мыслей новыми средствами. Компьютерное образование, а его необходимо понимать как обучение, воспитание и развитие дошкольников в условиях, когда компьютер является предметом изучения, инструментом интеллектуальной деятельности ребенка и средством решения дидактических задач, отличается от традиционного не методами познания, а способами его реализации, типом управления, формами организации. Исследователи отмечают, что дошкольники, обучающиеся в компьютерной среде, лучше структурируют информацию, могут оперировать с более крупными информационными блоками. Это происходит потому, что при работе с экранными квазиобъектами у дошкольников развивается зрительная память и образное мышление.

Отсюда следует, что развивать креативные способности средствами компьютерных технологий необходимо начинать со старшего дошкольного возраста. Так как применение информационных технологий на занятиях и в совместной (свободной) деятельности расширяет возможности творчества как педагога, так и дошкольников, повышает интерес к занятиям, стимулирует освоение дошкольниками новейших достижений в области компьютерных технологий, что ведет к интенсификации процесса обучения и развитию креативных способностей. Но нельзя забывать и о живом слове педагога, поэтому использование компьютера должно быть грамотно организовано и разумно дозировано, чтобы быть во благо в процессе обучения и воспитания.

Для применения информационно-коммуникативных технологий планируется использовать специально разработанный комплект заданий, который включает в себя:

- задания на развитие творческого мышления;
- задания на развитие творческого воображения;
- задания с использованием стандартных приложений Windows, а состав и структура заданий ориентирована на развитие креативных способностей.

Выполнение этих заданий должно привести к овладению программным материалом в соответствие с воспитательно-образовательной программой, к развитию мыслительных операций, к развитию психических процессов. Кроме того, здесь предусматривается возможность познавательной деятельности различного уровня, постепенного перехода от выполнения заданий репродуктивного характера к творческим.

В связи с введением нового комплекта заданий возникает ряд вопросов, которые требуют разрешения.

Во-первых, это уточнение тематического планирования, обязательно должны быть указаны перечни тем, сопровождаемые новыми заданиями. При

– креативность (от лат. *creare* – созидание) – или творческие способности – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта;

– креативные способности – особый вид умственных способностей, выражающихся в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, отклоняться в мышлении от традиционных норм и генерировать разнообразные оригинальные идеи, находить способы их практического решения.

У дошкольников старшего возраста креативные способности проявляются в нестандартности, нешаблонности решения предлагаемых им заданий.

Особенностью развития детской креативности, как подчеркивают некоторые исследователи (Б.М. Теплов, Б.Г. Ананьев, В.А. Крутецкий, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, И.И. Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова) является развитие творческого мышления и воображения – равно необходимых компонентов креативных способностей. Мышление обеспечивает избирательность в преобразовании впечатления, а воображение дополняет, конкретизирует процессы мыслительного решения задач, позволяет преодолеть стереотипы. Поэтому продуктивное обучение креативности возможно только при одновременной активизации этих процессов.

Мы определили, что творческое мышление и воображение – основные компоненты креативных способностей старших дошкольников – развиваются на основе специально отобранного и сконструированного программного материала при условиях обеспечения гуманного взаимодействия педагога и воспитанника и сформированности у последнего соответствующей мотивации. Поэтому нами рассматриваются аспекты и обучения, и воспитания, характеризующие педагогические условия.

Актуальность проблемы развития креативности не нова в плане ее постановки. Не нова она и в плане доказательства необходимости ее решения в дошкольном возрасте. Однако анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития креативности позволил обнаружить противоречие между назревшей потребностью развития креативности у детей старшего дошкольного возраста и отсутствием необходимого обеспечения современного уровня дошкольного образования как с точки зрения занятий, так и моделей обучения.

Тем более, чтобы сейчас успешно развивать креативные способности в образовательной деятельности, необходимо, искать более современные средства и методы обучения. Использование информационных технологий с их огромными универсальными возможностями и будет являться одним из таких средств.

С развитием современной информационной технологии, система «человек и компьютер» быстро превратилась в проблему, которая касается всех членов общества, а не только специалистов, поэтому воздействие человека с компьютером должно быть обеспечено дошкольным образованием.

В связи с этим О.К. Тихомировым была обоснована необходимость создания концепции психического развития человека (дошкольника) в условиях компьютерного обучения и новых возможностей управления этим процессом, так как освоение компьютера актуализирует, мобилизует

основными техниками рисования. Но передать эмоции и настроение невозможно, если отсутствует переживание, эмоциональный всплеск и, как следствие, желание запечатлеть образ на бумаге. Для создания художественного образа средствами изобразительного искусства недостаточно знание техник, необходимо вдохновение или, как минимум, переживание, эмоция.

Следует отметить, что сложностями создания творческой обстановки на занятии является, во-первых, необходимость следовать плану и теме занятия, которая может не соответствовать настрою учащегося в данный момент, во-вторых, обучение происходит в группе, то есть на занятия приходят несколько человек, и у всех разное настроение. Поэтому, прежде всего, преподаватель должен создать определенный эмоциональный фон, творческую и рабочую обстановку на занятии. Сделать это помогает музыка, созвучная теме рисунка.

Педагогически правильно подобранная музыка помогает лучше войти в образ, наделить линии чувством, способствует улучшению настроения и эмоциональному подъему. Помимо этого музыка приносит удовольствие и тем самым создает благоприятный эмоциональный фон. Тематическая музыка также способствует тому, что в творчестве задействовано большее количество органов чувств, и произведение получается содержательнее и индивидуальнее. Дети учатся видеть ритм штриха в звуках, исполнять каждую линию рисунка осознанно и с удовольствием. Желательно вводить музыкальное сопровождение на уроках рисования с первого года занятий. Музыка воздействует на личность ребенка, погружает в мир искусства и является одним из действенных средств улучшения качества обучения.

Инновационной методикой применения ИКТ на занятиях ИЗО стало прослушивание аудиокниг: сказок, рассказов, историй, повестей в профессиональном исполнении. Для создания индивидуальных композиций (тематических, формальных, станковых, декоративно-прикладных) необходимо иметь знания о предмете рисования, например, о животных, об их среде обитания, о строении растений и так далее. Поэтому целесообразно включать в план занятия беседы об ареале обитания и повадках животных, чтение небольших научно-популярных рассказов или просмотр небольших видеофильмов о животных, которых дети будут рисовать. Рисунок получается более «живым», если каждый ребенок, используя прослушанный материал, придумает свою историю, сюжет рисунка, «характеры» персонажей. Как показывает опыт, учащиеся, слушающие рассказы Михаила Пришвина, Джеральда Даррелла, Эрнеста Сетон-Томпсона создают более интересные композиции, в которых проявляются тонкости поведения и особенности различных животных, передается настроение. Помимо этого дети с нетерпением ждут следующего занятия и продолжения аудио-рассказов.

Прослушиваемые аудиокниги и истории выполняют не только познавательную функцию, расширяют кругозор, но и позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, которые являются стимулом к дальнейшему активному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

После создания наброска, во время механической работы по штриховке, ум ребенка не принимает активного участия в процессе, возникает состояние «скуки», желание закончить поскорее или оставить рисунок. Как результат,

работа выполняется неаккуратно и часто бывает испорчена или не закончена, что естественно приводит к разочарованию и отказу от занятий. При прослушивании интересных историй ум активно задействован, настроение повышается, обостряется восприятие. В этом случае автоматическая работа не утомляет, повышается работоспособность и, как следствие, улучшается результат.

Особый интерес вызывает процесс **выбора произведения** (музыки или аудио-истории) для прослушивания. В этом процессе можно эффективно задействовать два аспекта. Первый аспект – подбор преподавателем материала для прослушивания. Второй (немаловажный) аспект заключается в возможности предоставить детям права выбора произведения.

При выборе музыкальных произведений необходимо учитывать, что они прослушиваются в основном для создания или улучшения эмоционального фона. Рекомендуется отдавать предпочтение классическим произведениям, выражающим определенное состояние, усиливающим положительные эмоции, вызывающим у ребенка желание выразить возникшие чувства в рисунке.

Литературные произведения подбираются из следующего условного списка:

- высокохудожественные произведения;
- научно-популярные, информационные произведения;
- произведения, воспитывающие общечеловеческие, духовно-нравственные, гуманистические ценности, нравственные качества: доброжелательность, патриотизм, доброту, сопереживание и т.д.

Примеры использования музыки для создания настроения на некоторых занятиях по ИЗО представлены в таблице 1.

Таблица 1

Музыка, используемая для создания настроения и настроения

Тема занятия	Год обучения	Рекомендуемые произведения
Тайна снежинок. Графическая композиция. (2 часа)	1-й год Возраст: 6-7 лет	Чайковский: «Щелкунчик», «Вальс Снежных Хлопьев».
Теплые тона. Гуашь. Осень. (2 часа)	2-й год Возраст детей: 7-8 лет	запись музыки П.И. Чайковского из цикла Времена года «Осень», Вивальди.
Салют над морем. Тематический рисунок к Дню Победы (2 часа)	2-й год Возраст детей: 7-8 лет	Слушание песен военных лет и песен, посвященных победе: «Священная война», «День победы», «В лесу прифронтовом», «Смуглянка» и так далее
Цветы – в подарок. Коллаж (2 часа)	2-й год Возраст обучающихся	Песни о матери: «Цветы для мамы», «Добрая сказка», «Лучшее слово на свете»,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

в образовании понимают образовательные технологии с использованием компьютеров. Образовательной технологией называют способ реализации предусмотренного программой содержания образования, представляющего систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающего достижение поставленных дидактических целей.

Формулировка цели статьи: рассмотреть вопросы развития креативных способностей путем формирования творческого мышления и воображения через использование информационных технологий в процессе обучения старших дошкольников.

Изложение основного материала статьи. В Государственном стандарте дошкольного образования целью развития ребенка на этапе дошкольного детства является развитие его основных возрастных характеристик, в качестве которых выступают: компетентность, творческие способности (креативность), любознательность (исследовательский интерес), инициативность (самостоятельность, свобода, независимость), коммуникативность (социальные навыки), ответственность, произвольность. Для достижений одной из целей «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой (2005) первостепенное значение имеют: креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения, вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка, уважительное отношение к результатам детского творчества.

Так, чрезвычайно важным становится решение этой задачи в период дошкольного детства, где развитие творческих (креативных) способностей – необходимое условие организации педагогического процесса, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Стимулирование интеллектуального развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании образованности человека. На сегодняшний день проблемы всестороннего развития личности, интенсивность развития интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста являются наиболее актуальными в психологическом знании. Высокий уровень интеллектуального развития, способность к творчеству, умению самостоятельно познавать – все это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации. Развитие творческих (креативных) качеств личности, культуры мышления способствуют формированию социальных, коммуникативных и учебных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Проблеме развития креативных способностей дошкольников посвящено значительное число исследований педагогов и психологов в нашей стране и за рубежом.

Проанализировав взгляды представителей педагогики, психологии и философии С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Д.В. Менджерицкой, А.В. Петровского, Е.П. Торренса, Ф.Б. Аррона, Д. Харрингтона, Н.А. Бердяева, М.М. Бахтина, Т.Д. Марцинковской и др. мы пришли к выводу, что:

3. Осадчий В.В. Мультимедийные курсы в системе подготовки будущих учителей / Осадчий В.В. // Педагогика. 2011. № 1. С. 68-69. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: [http:// archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/pppt/2012_2/osadchiy.pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/pppt/2012_2/osadchiy.pdf)

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Курталиева Мавиле Усеин-кызы

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Муртазаева Эльвира Муслимовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития креативных способностей путем формирования творческого мышления и воображения через использование информационных технологий в процессе обучения старших дошкольников.

Ключевые слова: креативные способности, информационно-коммуникативные технологии.

Annotation. The article deals with the development of creative abilities through the formation of creative thinking and imagination through the use of information technology in the teaching of senior preschoolers.

Keywords: creative abilities, information and communication technologies.

Введение. В современном мире образование становится одним из важнейших факторов, обеспечивающих экономический рост, социальную стабильность, развитие институтов гражданского общества.

На современном этапе развития Российского образования формируются представления о его фундаментальности – это такое образование, получив которое человек способен самостоятельно работать, учиться и переучиваться. Все большее распространение приобретает подход, в рамках которого основной задачей учебного процесса становится формирование креативности, умения работать в команде, проектного мышления и аналитических способностей, коммуникативных компетенций, толерантности и способности к самообучению, что обеспечивает успешность личностного, профессионального и карьерного роста человека.

Введение в педагогическую науку понятия информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) является результатом широкого внедрения компьютеров в образование. Под информационными технологиями

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Тема занятия	Год обучения	Рекомендуемые произведения
	7-8 лет	«Песня мамонтенка» и т.д.
Перспектива в пейзаже. Гелевая ручка (2 часа)	3-й год Возраст: 8-9 лет	Музыка в исполнении Ансамбля скрипачей Большого театра (рук. Юлий Реентович, запись 1965-1967 гг.): «Романс» из к/ф «Овод» - Д. Шостакович, «Полёт шмеля» из «Сказки о царе Салтане». – Н. Римский-Корсаков, «Лебедь» – К. Сен-Санс, «Ave Maria» – Ф. Шуберт.

Второй аспект, вторая тонкость при подборе произведения, заключается в том, что преподаватель подготавливает несколько вариантов произведений заранее и предоставляет детям право выбрать, чтобы вовлечь их в процесс принятия совместного решения. Важно то, что окончательно материал для прослушивания учащиеся выбирают все вместе самостоятельно из предложенного списка. Это способствует развитию коммуникационных навыков, учит сотрудничать и уважать мнение друг друга, создает эффект «сопричастности» к принятию общего решения, повышает самооценку, что формирует дополнительную мотивацию, желание посещать занятия, активно в них участвовать и развиваться.

Многолетний опыт педагогической работы, прослушивание на занятиях аудиокниг имеет следующие неоспоримые преимущества.

1. Информация о предмете рисования (или облегчение монотонной работы) позволяет создать более совершенный рисунок, т.е. успешный результат становится стимулом для дальнейших занятий.

2. Уникальность созданной композиции вызывает интерес у родителей, родственников, друзей, одноклассников, повышают самооценку и мотивируют повышать мастерство.

3. Прослушанные аудиокниги активируют в ребенке желание создавать новые композиции с новыми, неизвестными ранее, персонажами.

4. Учащийся хочет услышать продолжение аудио-истории, и это становится дополнительным стимулом для посещения занятия.

5. После совместного прослушивания у детей возникает общий интерес, желание обсудить или прочитать (перечитать) понравившееся произведение, это развивает чувство коллективизма и ощущение комфортности окружения, способствует развитию коммуникативных навыков.

6. Когда ребенок приходит на занятие возбужденный или грустный, или в плохом настроении, то определенные истории настраивают его на необходимый эмоциональный фон, что не только помогает создать лучшую работу, но и создает комфортные условия для обучения и желание посещать занятия чаще.

7. Внимание сосредоточено на прослушивание и учащиеся не мешают друг другу.

8. Увеличивается эффект удовольствия от занятий.

На рисунках представлен процесс работы под музыку и рисунки, полученные в результате.



Рис. 1. Процесс работы над пейзажем. Гелевая ручка



Рис. 2. Работы учащихся. Перспектива в пейзаже. Формат А4.
Возраст 8-9 лет

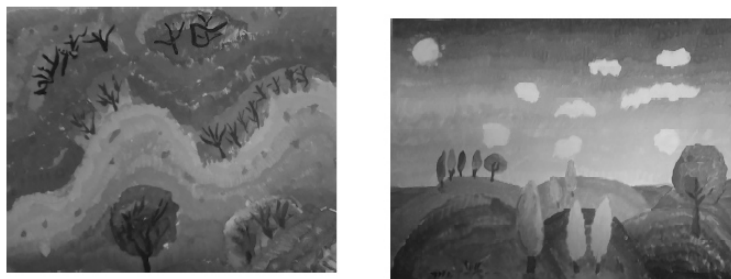


Рис. 3. Работы учащихся. Теплые тона. Формат А3. Возраст 8-9 лет

В результате применения описанных ИКТ воспитанники кружка ИЗО клуба «Говариш» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской подростково-молодежный центр» (МБУ ДО «ГПМЦ») под руководством педагога дополнительного образования Л.З. Нечай получили четыре диплома первой степени на Международных конкурсах:

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

5) организовать процесс обучения в соответствии своих индивидуальных потребностей.

В. Осадчий выделяет педагогические условия, которые способствуют погружению студентов в мультимедийное образовательная среда:

1) построение учебной деятельности на основе возможностей и специфических особенностей мультимедийных технологий путем их внедрения на занятиях и в процессе самостоятельной работы;

2) активизация познавательной деятельности студентов по использованию мультимедийных программ в учебной и будущей профессиональной деятельности;

3) разработка будущими учителями собственных мультимедийных программ [3, С. 117-127].

Внедрение мультимедийных средств в учебный процесс высшей школы дает возможность будущим специалистам расширять свои знания, побуждает к активному обучению, является действенным средством активизации познавательной деятельности, дает возможность с интересом изучать любые предметы.

Не стоит недооценивать значение мультимедийных и телекоммуникационных технологий в системе проектирования и реализации индивидуальной образовательной деятельности будущего педагога. Проходя обучение по индивидуальной программе, у студентов есть возможность выбирать и осваивать модули в разной инфраструктуре: очно в традиционной системе образования и дистанционно в образовательной сети, и не только через Интернет. Результативность образования с использованием мультимедийных и телекоммуникационных технологий делает возможным объективный контроль с помощью интерактивного тестирования и организацией творческой проектной деятельности с использованием данных информационно-коммуникационных технологий.

Выводы. Будущий учитель информационного общества должен научиться самостоятельно приобретать новые знания, используя многообразие мультимедийных технологий, интеграцию проблемно-проектных, исследовательских и аналитических методов, обуславливающих разностороннее рассмотрение множества альтернативных вариантов процесса обучения и выбор оптимального, выдвигая на первый план процесс непрерывного педагогического образования. Не вызывает сомнения факт, что профессионал, подготовка которого осуществлялась с активным использованием мультимедийных средств в своей будущей педагогической деятельности, тоже сможет эффективно использовать их мощный потенциал.

Литература:

1. Харченко Г.И. Использование современных мультимедийных технологий в процессе обучения / Г.И. Харченко, Н.В. Гулакова // Вестник Ставропольского государственного университета. - 2009. - № 2. - С. 175-180. [Электронный ресурс]. - Режим доступа к журналу: URL: <http://elibrary.ru/download/23186013.pdf>

2. Хамидов Ж. А. Использование мультимедийных технологий в профессиональном образовании / Хамидов Ж. А. // Среднее профессиональное образование. 2011. № 1. С. 68-69. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/download/19495980.pdf>. 27.06.2011.

– предметные (профессиональные знания предмета обучения).

В случае использования современных образовательных мультимедиа-средств подобные требования значительно трансформируются. В то же время выделяются специфические требования, необходимые при работе с современными средствами информатизации и мультимедиа-ресурсами. К таким требованиям относят, например, знание преподавателем дидактических свойств мультимедийных технологий и умение пользоваться мультимедийными средствами обучения.

Использование мультимедиа в образовании обеспечивает возможность интенсификации обучения и повышение мотивации обучения за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации. К ним мы относим: манипулирование (наложение, перемещение) визуальной информацией между экранами компьютеров; контаминация (смешение) различной аудиовизуальной информации; реализация анимационных эффектов; деформирования визуальной информации (увеличение или уменьшение определенного линейного параметра, растягивание и сжатие изображения); дискретная подача аудиовизуальной информации; тонирование изображения; фиксирование выбранной части визуальной информации для ее последующего перемещения или рассмотрения “под лупой”, многооконное представление аудиовизуальной информации на одном экране с возможностью активизировать любую часть экрана (например, в одном “окне” видеофильма, а в другом – текст), демонстрацию процессов и событий в реальном времени [2, С. 69].

Чтобы лучше донести знания до каждого слушателя, обучение следует вести в разговорном стиле, а не в формальном. Для этого целесообразно использовать мультимедийные технологии, позволяющие преподавателю:

1) продемонстрировать как привычный учебный материал, так и то, что не возможно продемонстрировать реально на занятии (физические опыты, химические реакции, географические объекты и тому подобное), причем демонстрация может быть динамичной и интерактивной;

2) создать эффект собственного присутствия (аудио-лекции для дистанционного или заочного образования);

3) предоставить инструменты для наработки учебных умений (тренажеры, модели учебных объектов и тому подобное);

4) обеспечить возможность интенсификации обучения и повышение мотивации обучения;

5) обеспечить индивидуализацию и дифференциацию учебного процесса за счет возможностей интерактивного диалога;

6) стимулировать когнитивные аспекты обучения;

7) обеспечить высокую степень самостоятельной работы студентов в мировом информационном пространстве, что выступает фактором активизации познавательной деятельности студентов.

Мультимедийные технологии предоставляют возможность студенту:

1) получить учебный материал в удобной для него форме (аудио, видео или текст);

2) почувствовать реальную обстановку обучения в ВУЗЕ (виртуальное присутствие);

3) получить инструмент для выработки учебных умений;

4) сократить время на изучение материала (благодаря прослушиванию учебного материала во время переезда в общественном транспорте);

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

– I Международный фестиваль-конкурс «Территория звезд», 2015 – 2 диплома I степени;

– Открытый Международный Фестиваль-Конкурс Детского и Юношеского творчества «Галактика Талантов. Крым 2016» – диплом I степени;

– II Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Ялта», 2016 – диплом I степени.

Помимо этого обучающиеся в кружках ИЗО клубов «Товарищ» и «Факел» МБУ ДО «ГПМЦ» получили более 15 дипломов на общероссийских и региональных конкурсах, в том числе:

– Всероссийский многожанровый детско-юношеский фестиваль-конкурс «Крымские КиТ. 2015» – 2 диплома I степени, 1 диплом II степени;

– Всероссийский конкурс газеты «Комсомольская правда» «Поддержки наших», приуроченный к XXXI Олимпийским играм в Рио-де-Жанейро, 2016 г. – 1 диплом II степени;

– Муниципальный конкурс детского рисунка «Как прекрасен этот Крым...», 2015 г. – 2 диплома I степени, 2 диплома II степени, 3 диплома III степени;

– Муниципальный конкурс детского рисунка «Россия – Родина моя!», 2015 г. – 2 диплома I степени;

– Муниципальный конкурс детского рисунка «Строим наш город», 2015 г. – 3 диплома III степени и т.д.

Высокий уровень и публичное признание работ, созданных на занятиях, также способствует развитию познавательного интереса, мотивации к занятиям ИЗО и, как следствие, приводят к увеличению посещаемости.

Выводы. Таким образом, для повышения мотивации на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования предлагается применение информационно-коммуникационных технологий в виде использования музыки и аудиокниг (рассказов, сказок, научно-популярной литературы и т.д.). Однако это не означает, что надо включать музыку на всех занятиях и слушать ее непрерывно. Использование методики прослушивания целесообразно применять в следующих ситуациях: для получения информации и создания индивидуальных композиций, для создания настроения, подходящего эмоционального фона, для сглаживания монотонности работы и посторонних шумов, – что в конечном итоге приводит к усилению внутренних и внешних мотивов для обучения и формированию новых.

Прослушивание известных литературных произведений и музыки не только способствует повышению мотивации у детей к занятиям ИЗО деятельности и делает ее более устойчивой, но также расширяет кругозор, повышает общую грамотность, эрудицию, любовь к литературе, формирует эстетических вкус и трудовые умения и навыки, воспитывает патриотизм, духовность и другие нравственные качества, развивает коммуникативные, творческие, интеллектуальные способности, способствует личностному росту и полноценному гармоничному развитию учащегося. Положительные эмоции, прочувствованные и прожитые детьми на занятиях, способствуют лучшему усвоению программного материала и усиливают интерес к занятиям.

Литература:

1. Аверин В.А. Психология личности: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1999. – 89 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smolsoc.ru/index.php/home/2009-12-24-13-38-54/32-2010-08-30-11-31-52/1126-2011-02-09-14-53-37>
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
3. Изучение мотивации поведения детей и подростков // Сборник статей под ред. Л.И. Божович. – М.: Педагогика, 1972. – 352 с.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://niip.su/phocadownload/knigi/psix/motiv%20%20%20%20.pdf>
5. Информационные и коммуникационные технологии в образовании / Под. редакцией: Бадарча Дендева – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214728.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
7. Краткий словарь педагогических понятий: [учеб. пособ. для студ. выс. учеб. заведений] / Авт.-сост. А.А. Пермяков, В.В. Морозов, Э.Р. Зарединова. – Кривой Рог; Симферополь: Издавничий дїм, 2010. – 144 с.
8. Маслоу А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
9. Шкильменская Н.А. Основные функции современных информационно- коммуникационных технологий в условиях гуманитаризации образования / Н.А. Шкильменская // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Вып. № 83/2009. – С. 58–69. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-funktsii-sovremennyh-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-usloviyah-gumanitarizatsii-obrazovaniya>

Проблемы современного педагогического образования.**Сер.: Педагогика и психология**

мультимедийных возможностей компьютерной техники, по нашему мнению, определяется не только недостаточным количеством педагогических программных средств, в которых эти возможности используются, но и недостаточной готовностью большинства учителей к использованию этих возможностей. Эксплуатация техники, которая имеет мультимедийные возможности, несколько отличается от эксплуатации более простого оборудования. Поскольку она требует от пользователя навыков работы с аудио - и видеоаппаратурой, понимание процессов обработки данных, представленных в виде звукового и видео сигналов, знаний основ конструирования мультимедийных средств обучения.

Эффективное освоение образовательного потенциала мультимедиа-средств предполагает соответствующую подготовку преподавателя, который должен опираться на следующие положения:

- обучение работы с образовательными мультимедиа-ресурсами является частью содержания педагогического образования;
- мультимедийные средства обучения есть лишь инструмент решения проблем, использование таких средств и технологий не должно превращаться в самоцель;
- использование мультимедийных технологий расширяет возможности человеческого мышления в решении проблем;
- обучение работы с мультимедиа-средствами является методом формирования мышления.

Таким образом, подготовка педагогов к использованию мультимедийных средств в профессиональной деятельности должна приближаться к уровню подготовки квалифицированных пользователей компьютерной техники или даже программистов. Это условие является необходимым для понимания и рационального проектирования структуры мультимедиа-ресурсов.

Требования к преподавателю, использующему мультимедийные средства в обучении школьников, должны складываться из традиционных требований, предъявляемых к любому педагогу, и специфических, связанных с использованием мультимедийных технологий в процессе информатизации образовательной деятельности.

К традиционным требованиям относятся:

- организаторские (планирование работы, сплочение учащихся и т.д.);
- дидактические (конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, оборудование; доступное, ясное, выразительное, убедительное и последовательное изложение учебного материала; стимулирование развития познавательных интересов и духовных потребностей);
- перцептивные (проявляющиеся в умении проникать в духовный мир учащихся, объективно оценивать их эмоциональное состояние, особенности психики);
- коммуникативные (умение устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, их родителями, коллегами, руководителями образовательного учреждения);
- суггестивные (эмоционально-волевое влияние на учащихся);
- исследовательские (умение познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы);
- научно-познавательные (способность усвоения научных знаний в избранной отрасли);

образовании возникает в следствие низкой мультимедийной грамотности (умение осуществлять обоснованный выбор мультимедиа-средств для реализации педагогических целей, знание возможностей и современных тенденций развития мультимедиа, владение инструментальными средствами разработки мультимедиа учебного назначения для сборки мультимедиа-модулей); использование мультимедиа как нового дидактического средства в традиционных системах обучения не позволяет оптимально реализовать образовательный и развивающий ресурс мультимедиа.

Использование современных мультимедийных технологий и специализированных средств обучения, основанных на использовании разнотиповой информации, не может дать должного учебного эффекта без формирования соответствующей готовности педагогов. Современный учитель должен владеть всеми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для эффективной реализации своей профессиональной деятельности с использованием качественных мультимедиа-ресурсов.

Эффективное обучение с использованием мультимедиа-ресурсов будет осуществлено в том случае, если современный педагог будет владеть:

- общими педагогическими навыками;
- навыками владения мультимедиа-средствами и мультимедиа-технологиями;
- навыками применения информационных и телекоммуникационных технологий и мультимедиа-технологий в системе образования.

Г. Майер предложил следующие основные принципы эффективного обучения с применением мультимедиа:

1) мультимедийности – обучение будет более эффективным при использовании текста и иллюстраций или слов и изображений, чем просто на основе одного только текста или рассказа;

2) пространственной близости – обучение проходит эффективнее, когда связанные по смыслу текст и изображения находятся близко друг от друга, а не далеко;

3) временной близости - обучение проходит эффективнее, когда связанные по смыслу слова изображения произносятся и представляются одновременно, а не последовательно;

4) согласованности - при обучении с помощью мультимедиа все лишние звуки и изображения должны быть удалены;

5) модальности – обучение проходит эффективнее при использовании изображений и речевого сопровождения, чем при использовании изображений и текста на экране;

6) излишества – обучение проходит эффективнее при использовании анимации с речевым сопровождением, чем при использовании анимации в одновременном сопровождении речи и текста;

7) индивидуализации – представленные выше принципы эффективнее действуют на слушателей с низким уровнем первичных знаний и на слушателей с наиболее развитым пространственным воображением (с преобладающим визуальным типом восприятия) [1, С. 176].

В наше время применяя мультимедийные средства во время учебного процесса, педагоги обычно ограничиваются озвучиванием текстов, и включением в состав педагогических программных средств фрагментов видеофильмов и тому подобное. Недостаточная интенсивность использования

УДК: 371

студентка специальности «Дошкольное образование»

Знаковская Нина Владимировна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук, доцент Рамазанова Эльмира Асановна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия формирования эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников в художественно-игровой деятельности, основными из которых являются отбор содержания, формы реализации и методические средства комплексного художественного воздействия на эмоционально-чувственную сферу старших дошкольников.

Ключевые слова: эмоционально-чувственная сфера старших дошкольников, художественно-игровая деятельность.

Annotation. The article deals with the pedagogical conditions for the formation of the emotional and sensual sphere of older preschool children in the artistic and play activity, the main ones being the selection of content, forms of implementation and methodological means of complex artistic influence on the emotional-sensual sphere of older preschool children.

Keywords: emotional-sensual sphere of senior preschoolers, artistic and play activity.

Введение. Развитие эмоционально-чувственной сферы (ЭЧС) старших дошкольников в художественно-игровой деятельности предполагает такую организацию педагогического процесса, теоретической основой которого является совокупность благоприятных условий, позволяющих осуществлять педагогически целесообразно взаимосвязь между содержанием, формами, методами художественно-игровой деятельности и компонентами эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников.

Формулировка цели статьи. Раскрыть педагогические условия формирования эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников в художественно-игровой деятельности.

Изложение основного материала статьи. Особенность процесса формирования эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников – это поиск эмоциональных контактов в жизнедеятельности со сверстниками, педагогами. Эмоциональный контакт с объектами развивающей среды часто оказывается сильнее, чем эмоциональные контакты с родителями. Через развитие новых эмоциональных контактов в старшем дошкольном возрасте личность расширяет свои возможности.

Важнейшими для старшего дошкольного возраста является ситуативный фактор эмоционального контакта с воспитателем. Любое внимание к ребенку со стороны педагога сопровождается эмоционально-положительной реакцией воспитанника. Особое значение приобретает способность педагога налаживать эмоциональные контакты с детьми через художественную игру – сюжетно-мотивированную, предметно-выраженную, развернутую во времени и пространстве. Эффективным для становления эмоциональных контактов, по нашему мнению, является интеграция музыкально-игровой драматизации и художественного труда-игры. Умение педагога использовать элементы музыкально-игровой драматизации и художественного труда-игры приводит эмоционально-положительное отношение к ним со стороны дошкольников. При этом учитывается такая психологическая закономерность: эмоционально-положительное отношение к педагогу перенесется и на предметы, о которых он говорит, а, следовательно, и на виды художественного творчества, актуализированных игрой.

Старшие дошкольники в большинстве отмечают готовностью к эмоциональному контакту в условиях художественной игры, которой является художественно-игровая драматизация и художественный труд-игра. Но готовностью к эмоциональному контакту не всегда отмечают у педагога. Поэтому такой фактор, как эмоциональность воспитателя, является одним из важнейших в процессе формирования ЭЧС старших дошкольников в художественной игре [2-6, 8].

Кроме внешнего фактора, которым является личность учителя, нами выделен внутренний фактор – потенциальная художественно-игровая активность старших дошкольников. Для формирования ЭЧС старших дошкольников в ходе течения художественно-игровой деятельности эффективным является использование механизма эмоционального запоминания. Эмоциональный тип памяти характеризуется сохранением и воспроизведением пережитых детских чувств. Для развития эмоциональной памяти необходимо развитие эмоционального опыта, который и обеспечивает художественная игра. Художественная игра, которая активизирует наглядно-образный тип памяти и одновременно словесно-логический, вызывая, таким образом, запоминание без специальной установки (непроизвольное запоминание), является внешне выраженным механизмом и формой эмоциональной памяти.

Механизм эмоционального запоминания – эмоциональная основа творчества. На этой основе возможно развитие высших чувств. Предполагалось, что старшие дошкольники, у которых механизм эмоционального запоминания пробуждается и функционирует, никогда не будут удовлетворены достигнутыми результатами художественной игры. Они будут отмечаться стремлением к целенаправленной деятельности, дальнейшего художественного познания мира, поскольку эмоции творчества не имеют границ. Таким образом, высшие чувства будут далее развиваться.

Несмотря на предостережения Л.Выготского по учету фактора «общественной техники чувств», в детском возрасте необходимо учитывать общие возрастные и специфические особенности, художественные способности старших дошкольников. В начале такое приобщение должно иметь характер игры.

Именно содержанием и его методическим обеспечением обусловлено

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

практическую подготовку с постоянно возрастающими требованиями информационного общества.

Персональный компьютер как основное средство функционирования в информатизированном обществе сейчас становится одним из обязательных и необходимых средств профессиональной деятельности учителя. Несмотря на действующие требования к владению традиционными технологиями обучения современная эпоха требует от педагога умения органично сочетать традиционные учебные воздействия с мультимедийными средствами.

Поэтому возникает проблема необходимости модернизации процесса обучения учителей в высших педагогических учебных заведениях, с целью формирования их готовности к применению мультимедийных средств в их будущей педагогической деятельности.

Анализ последних исследований. Теоретические и практические результаты внедрения мультимедийных технологий отражены в работах европейских и американских ученых, таких как: Андресен Бент Б., Бринк К., Янг Же., российских - Молчанова И., Рагулин П. и др.

Анализ трудов названных ученых показал, что в педагогической науке накоплен определенный опыт в области исследования проблем подготовки учителя в условиях информатизации образования. В то же время ряд вопросов требует дальнейшего изучения. В частности, недостаточно четко определены направления педагогической деятельности учителя, ориентированные на мультимедийную поддержку учебного процесса в вузах; не разработана методика создания мультимедийных продуктов и их наполнение.

Формулировка цели статьи. Целью статьи является исследование проблемы подготовки будущих учителей к внедрению мультимедийных технологий в педагогическую деятельность.

Изложение основного материала статьи. Под мультимедийной технологией мы понимаем дидактическое программное средство, передает образовательное содержание в интерактивной форме с помощью различных видов информации, интегрированное использование которых способствует повышению эффективности познавательных процессов.

Д. Джонассен, Н. Инькова, Н. Клемешова, И. Косенко, Панюкова С., С. Пейперт, С. Христочевский и другие отмечают, что использование мультимедийных систем, электронных книг позволяет найти новые подходы к реализации личностно-ориентированного обучения в школе и ВУЗЕ.

Анализ научно-методической литературы по вопросам использования мультимедиа можно выделить проблему потери персонифицированного стиля обучения. Следовательно, реальная индивидуализация обучения на основе использования мультимедийных средств происходит лишь при условии совпадения познавательного стиля автора мультимедийной программы со стилем пользователя; не учитываются коммуникативные или социально-познавательные аспекты обучения.

Введение графики, видеоизображений и аудиоинформации не решает проблем обеспечения эффективной коммуникации, что оказывает существенное эмоциональное (а следовательно, и мотивационное) воздействие на обучаемого. Введение различных типов медиа-воздействия (звук, графика, видео, анимация) не всегда улучшает восприятие, понимание и запоминание информации, а порой мешает за шумления каналов восприятию. Неподготовленность учителей к свободному использованию мультимедиа в

УДК 37.035.3**старший преподаватель Куркчи Эмиль Усеинович**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

преподаватель Зитляев Рустем Энверович

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ПРИМЕНЕНИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье исследуются проблемы подготовки будущих учителей к внедрению мультимедийных технологий в педагогическую деятельность. Охарактеризованы принципы эффективного обучения с использованием мультимедиа-ресурсов и педагогические условия, которые способствуют погружению студентов в мультимедийное образовательная среда.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, мультимедиа-ресурс, педагогические условия, мультимедийное среду.

Annotation. The article examines problems of training future teachers to the implementation of multimedia technologies in teaching activities. Characterized by the principles of effective teaching using multimedia resources and pedagogical conditions that promote the immersion of students in a multimedia educational environment.

Keywords: multimedia technology, multimedia resource, pedagogical conditions, multimedia environment

Введение. В Национальной доктрине развития образования в России среди приоритетных направлений развития этой отрасли определено внедрение образовательных инноваций, информационных технологий; создание индустрии современных средств обучения и воспитания, полное обеспечение ими учебных заведений. Необходимость реализации этих задач возникает в соответствии стремительного развития современного информационного общества. Одним из базовых умений, вызванных нуждами такого общества, является владение знаниями и умениями эффективно использовать в своей профессиональной деятельности компьютерную технику. Подготовка человека к жизни в таком обществе является задачей информатизации образования. В этом процессе значительное внимание уделяется внедрению новых средств обучения, использующих возможности современного компьютера.

В условиях широкого использования средств современной компьютерной техники в учебном процессе особое значение приобретает проблема качественной подготовки выпускников педагогических университетов в связи с их будущей многофункциональной деятельностью. Вузы должны готовить специалистов, которые бы могли в своей будущей педагогической деятельности сочетать глубокие фундаментальные теоретические знания и

Проблемы современного педагогического образования.**Сер.: Педагогика и психология**

организованное воздействие на развитие эмоций и чувств старших дошкольников. «Эмоции – такие явления, в отношении которых до сих пор ведутся научные споры. Существует ряд научных теорий, по-разному трактующих механизмы возникновения и сущность эмоций. Изучены пока только знаки и знаковые системы как социально наработанные средства опосредования психических процессов личности» [9, с. 3].

Развивать ЭЧС старших дошкольников – это пробуждать и поддерживать средствами художественных игр, самую основную группу эмоций, которые сопровождают каждый вид чувств: интеллектуальные, эстетические, практические, моральные. Создавая педагогические условия для проявлений удивления, догадок, эмоций сомнения и уверенности, удовольствия и радости в художественных играх, связанных с высшими чувствами, можно обеспечить эффективное формирование эмоционально-чувственной сферы в целом.

Формирование ЭЧС старших дошкольников в художественно-игровой деятельности может рассматриваться как педагогически инструментированный процесс трансформации сенсорных эталонов в комплексные образы художественного типа (эталон художественно-образного мышления и работы воображения). Педагогически мотивированы художественные игры должны стать своеобразными эталонами художественно-образного мышления и работы воображения. Трансформация художественных игр в эталоны-стимулы чувств и эмоций возможна, поскольку существует определенная взаимосвязь тех или иных типов художественных игр с определенными видами высших чувств: интеллектуальных, эстетических, практических, моральных. Так, художественные игры с правилами, которые ситуативно используются воспитателями, в значительной степени связаны с интеллектуальными чувствами и эмоциями. Творческие художественные игры с сюжетным развитием и ролями участников могут отображать различные жизненные ситуации нравственно-этического содержания, способствовать развитию эмпатии и моральных чувств и эмоций.

Музыкально-игровые драматизации, рисунки игры, игра-лепка стимулируют эстетические чувства дошкольников. Конструктивно-художественные игры, связанные с ощущением пластики материалов, инструментов, «локтя товарища», «мышечной радости» (строительное техническое конструирование, ручной труд с различными пластическими материалами по собственному замыслу) обеспечивают преимущественным образом, развитие практических чувств и эмоций [7].

На основе анализа теоретических источников по проблеме формирования эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников в художественно-игровой деятельности мы выделили совокупность педагогических условий, благоприятных для трансформации сенсорных эталонов в комплексные образы художественного типа (эталон художественно-образного мышления и работы воображения), эмоциональных реакций в устойчивое отношение.

Содержание художественно-игровой деятельности рассматривалось как системообразующий фактор всех других педагогических условий. Содержанием предполагалось формирование комплексных образов художественного типа. Комплексные образы художественного типа является личностно-целостными продуктами воображения и специфическими объектами духовного стимулирования через искусство-игру.

Мимика, жесты, пантомима, возгласы и эмоциональные высказывания –

это яркие личностные проявления языка пластики как одного из средств художественной выразительности. Пластика имеет художественное значение в тех видах искусства, в которых художественные произведения отличаются телесным предметно выраженным содержанием и доступны для созерцания. Пластика используется для создания литературных образов, связанных с воображением, мыслительным представлением.

Пластика оказывается в двух позициях: в статических и динамических формах. В музыкально-игровой драматизации пластические средства выразительности (мимика, жесты, пантомимика, возгласы, эмоциональные высказывания) имеют динамический характер. В ручном труде-игре самоделки из различных пластических материалов и их художественные проекты – рисунки являются статическими средствами художественной выразительности.

Итак, эффективной содержательной моделью художественно-игровой деятельности, которая обеспечивает педагогически организованное воздействие на развитие эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников, является музыкально-игровая драматизация, цветочно-графические игры по изобразительному искусству и ручному труду, в процессе которых формируются комплексные образы художественного типа.

Интеграция видов искусств является одним из условий структурирования содержания, необходимой для эффективного развития эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников. Отбор и структурирование содержания художественно-игровой деятельности осуществляется с учетом следующих принципов: минимизации, ассоциативности, вариативности, сюжетности, целостности, конструктивности, природосообразности, полифоничности, композиционности, эмоциогенности, арттерапевтичности:

- Минимизация содержания – включение важнейших тем, связанных с эмоционально-чувственным восприятием окружающей среды;
- Ассоциативность – обеспечение ассоциативных взаимосвязей между темами художественных игр;
- Вариативность – возможность выбора художественных игр различной направленности: эмоционально-интегрированных, эмоционально-подвижных;
- Сюжетность – структурирование тематического содержания художественно-игровой деятельности с учетом взаимосвязи его композиционных элементов;
- Целостность – содержание художественно-игровой деятельности является органической частью целостного воспитательного процесса в ДОУ;
- Конструктивность – обеспечение единства мышления, чувства и действия содержанием художественных игр;
- Природосообразность и полифоничность – наличие комплексных многоканальных средств воздействия художественных игр на личность старших дошкольников, которые соответствуют их возрастным потребностям и мотивам деятельности;
- Композиционность – соблюдение композиционных закономерностей в художественных играх;
- Эмоциогенность – обеспечение стимулирующего влияния художественных игр на эмоционально-чувственную сферу личности;
- Арттерапевтичность – возможность диагностики и коррекции эмоционально-чувственных состояний личности средствами художественно-игровой деятельности.

нагрузки. Для активизации адаптационности процессов, приводящих к повышению к уровню функциональных возможностей, необходимо увеличивать воздействие нагрузки. Это увеличение не должно вызвать срыв адаптационных возможностей организма занимающихся. Средствами увеличения воздействия тренировочной нагрузки являются повышение ее нагрузки и интенсивности.

В подготовительном учебном отделении могут быть использованы линейно-восходящий или ступенчатый способы повышения объема нагрузки и ступенчатое повышение интенсивности. Количество станций увеличивается с 6 до 10 в круге на каждом занятии или через занятие. Затем, увеличивая количество станций в круге на 1-2, доводят объем работы до 2-3 кругов. После этого определяют МП и рассчитывают новую индивидуальную норму нагрузки, повышая, таким образом, интенсивность круговой тренировки.

Выводы. В круговой тренировке все упражнения выполняются в усложненных условиях, требующих проявления различных физических качеств. Поэтому недостаточно разученные упражнения, приводящие к иррадиации нервных процессов, не следует включать в комплексы КТ. Только хорошо выученное, закрепленное упражнение можно выполнить в сложных условиях, без риска нарушить технику.

Рассмотренные характеристики свидетельствуют о широких возможностях разностороннего воздействия физических упражнений на занимающихся при решении задач общей физической подготовки в системе подготовки спортсменов путем применения их в КТ.

Литература:

1. Гульянц А.Е. Использование методов круговой тренировки в физическом воспитании студентов: Дис... канд. пед. наук. – М., 1987 г. – 157 с.
2. Захаров Е.Н. и др. Энциклопедия физической подготовки: методические основы развития физических качеств. – М.: Ленос, 1994. – 368 с.
3. Киселев В.П., Лобанов А.Г., Червяков А.П. О повышении эффективности круговой тренировки в школьном уроке физической культуры. – М: Физкультура и спорт, 1980. – 296 с.
4. Кряж В.И. Круговая тренировка в физическом воспитании студентов. – М.: Высшая школа, 1982. – 120 с, ил.
5. Михайлов В.В., Хайкин Л.В. Организационно-методические основы поточно-круговой формы проведения учебного процесса по физическому воспитанию со студентами подготовительного отделения ВУЗа // Теория и практика физической культуры – 1985. – №7 – С. 42
6. Морган Р.Е., Адамсон Д.Т. Круговая тренировка. – Лондон, 1958. – 78 с.
7. Муртазин Х.М. применение кругового метода на занятиях отделения легкой атлетики // Физвоспитание студентов: Сб. – Казань, 1967. – вып. 1: – С. 113

нагрузки.

Сам термин «нагрузка» в физическом воспитании означает величину воздействия физических упражнений на занимающихся.

В качестве меры воздействия предлагают «прибавочную функциональную активность организма (относительно уровня покоя или другого исходного уровня), вносимую выполнением тренировочных упражнений, и степень преодолеваемых при этом трудностей». Характер воздействия определяет по специализированности, направленности тренировочного эффекта, координационной сложности нагрузки.

Доступность нагрузки – сложный вопрос при составлении комплекса круговой тренировки, так как в практике физического воспитания пока еще нет достаточно объективных способов измерения нагрузки. Доступной считается нагрузка, не приносящая вреда занимающемуся, однако она должна быть достаточной, чтобы вызвать прирост показателей общей и специальной работоспособности.

Факторами, определяющими доступность нагрузки, являются возможности занимающихся – субъективные и трудность упражнения – объективные. Примерными ориентирами оценки доступности могут быть симптомы утомления, регистрируемые визуально или полученные путем опроса. Пополнив эти наблюдения данными оперативного контроля, например, по частоте сердечных сокращения, показателям работоспособности, выраженными в максимальной величине поднятого веса, количестве повторений в заданное время, во времени выполнения работы на станциях и других показателях.

При работе с детьми подготовительного отделения в круговой тренировке не рекомендуется превышать среднюю нагрузку, то есть она всегда должна быть меньше предельной работоспособности. Например, если максимальное количество повторений (МП) определяют за 60 сек, то работа на станции должна быть МП/2.

Четвертое правило: систематическое повышение тренировочной нагрузки.

Человек является живой динамической системой. Одно из важных свойств этой системы – адаптация. Адаптация – это универсальное свойство живого организма, позволяющее ему приспосабливаться к изменяющимся условиям существования. Она развивается в ответ на воздействия, превышающие физиологически «привычную» норму.

Упражнения круговой тренировки при методически правильном являются достаточно сильным стимулом адаптации. Под действием круговой тренировки в организме занимающегося наступают значительные функциональные сдвиги. Примером этому служат наш педагогический эксперимент по проведению круговой тренировки по методу серийно-интервального упражнения с жестким интервалом отдыха применялась в одной из двух групп. Через год занятий в этой группе наблюдалось более выраженное снижение ИСС после дозированной работы на всех пяти минутах восстановления, а также скорости восстановления внешнего дыхания.

Круговая тренировка должна строиться с учетом особенностей протекания адаптационных процессов под влиянием тренировочных нагрузок. Одна из них заключается в том, что при неизменной тренировочной нагрузке в круговой тренировке адаптация проявляет тенденцию к угасанию по мере воздействия

Содержание художественно-игровой деятельности построено таким образом, чтобы эмоционально-чувственная сфера активизировалась сначала с доминантой впечатлений от природной среды и социокультурной предметной среды, связанной с перцептивным восприятием сенсорных впечатлений (эмоционально-подвижные игры: танец – пантомима, песня – игра с движениями, ручной труд в игровой форме и т.п.); затем с доминантой внутренне-языковых и вербально-художественных текстов (интеллектуально-чувственные: составление и выполнение словесных, музыкальных, изобразительных, архитектурных произведений), чувственно-конструктивных действий (самостоятельные игры-драматизации с использованием самодельных декораций, музыкального сопровождения, движений, самобытных вербально-художественных текстов, художественно-трудолюбивые действия в процессе художественно-игровой деятельности).

В совокупности художественных игр, которые являются компонентами художественно-игровой деятельности, важно выделить те, которые обеспечат комплексное воздействие на развитие эмоционально-чувственной сферы, а следовательно обеспечивающие формирование в воображении учащихся комплексных образов художественного типа.

К художественным играм с правилами мы отнесли следующие: сюжетно-дидактические, бессюжетные с использованием наглядности, словесно-художественные. К творческим художественным играм были отнесены: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, конструктивно-художественные. Выбор указанных типов игр был обусловлен необходимостью организации педагогически целесообразных условий, способствующих эффективному формированию эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников.

Для развития эмоционально-чувственной сферы имеют значение методические приемы организации художественно-игровой деятельности. Ш. Амонашвили отмечает, что инструментализировать познание как свободно выбранную детьми деятельность – это и означает, во-первых, создать лучшие условия для его целенаправленного, социально и педагогически значимого развития, воспитания, обогащения знаниями, опытом; а во-вторых, управлять этим процессом в соответствии с потребностями его внутренних сил, то есть позиции самого ребенка, его интересов [1].

Внутренними условиями эмоционального обогащения ученые считают наличие неоднократного переживания чувства настоящего успеха. Для этого рекомендуется создавать педагогические ситуации запрограммированного успеха. Такие ситуации обеспечивает ручной труд-игра, музыкально-игровая драматизация, которые интегрированы на основе личностно-ценностных видов искусств.

Методически-процессуальное обеспечение художественных игр, связанных с музыкально-игровой драматизацией, мы считаем стимулирующим фактором для формирования устойчивых чувств к духовным объектам действительности, а методично-процессуальное обеспечение ручного труда-игры мы рассматриваем как стимулирующий фактор формирования устойчивых чувств к материальным объектам предметного окружающей среды.

Комплексное воздействие художественных средств (слова, музыкальных звуков) стимулируют пантомимическое изображение, а музыкальное сопровождение – наоборот, пробуждает изобразительную деятельность, в

которой песенно-хореографические образы усиливаются цвето-графическими воздействиями.

Выводы. Педагогическими условиями формирования эмоционально чувственной сферы старших дошкольников являются:

- разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс ДОУ такого содержания художественно-игровой деятельности детей, где учитывается эмоциональное воздействие художественных игр различного типа;
- применение форм реализации содержания в виде тематических дней художественных игр; групповой деятельности, обеспечивает эмоциональное и физическое благополучие участников игры;
- совокупность методических средств и приемов комплексного художественного воздействия на эмоционально-чувственную сферу старших дошкольников.

Литература:

1. Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. – М.: Просвещение, 1979. – с. 203.
2. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1981. – 80 с.
3. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1963. – 319 с.
4. Загоровский П.Л. Развитие эмоций у детей. // Советская педагогика. – 1940. - №3. - с. 90-101.
5. Запорожец А.В. Игра и развитие ребенка // Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В.Запорожца и А.П.Усовой. – М.: Просвещение, 1966. – 349 с.
6. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983. – 112 с.
7. Кононова М.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – с. 95.
8. Пантина Н.С. Становление интеллекта в дошкольном возрасте / Российская академия образования, Институт пед. инноваций. – М.: РОССПЭН, 1996. – 272 с.
9. Семиченко В.А. Психология эмоций. – К., Магистр-S, 1999. – 193 с.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

тренера.

Одним из основных путей повышения активности занимающихся при круговой тренировке является формирование социально-значимых мотивов физкультурной и спортивной деятельности. Таковыми мотивами могут стать стремление к совершенствованию, потребность в движении, стремление к материальному вознаграждению и т.д. Чтобы все эти мотивы стали для детей убеждениями, их необходимо укреплять результатами самоконтроля, фактами из биографии известных спортсменов, статистическими данными. Такой подход к решению воспитательно-образовательных задач способствует формированию устойчивого интереса к занятиям.

Необходимость такой целенаправленной работы с занимающимися объясняется тем, что интерес к спорту постепенно слабеет с возрастом, для предупреждения этого процесса необходимы соответствующие социальные воспитательные меры в комплексе с другими мероприятиями.

Следующими факторами, влияющими на интерес студентов к физическому воспитанию и спорту, являются качество и условия проведения занятий, соответствие их направленности (общеподготовительной, спортивной) и содержания интересам занимающихся.

При проведении круговой тренировки представляется широкая возможность воспитывать у детей инициативу, самостоятельность и творческое отношение к тренировкам. Здесь могут быть использованы такие педагогические приемы, как взаимный контроль за правильностью выполнения упражнения, подсчет количества повторений или определение времени работы, самостоятельная подготовка станции круговой тренировки и уборка мест занятий после выполнения упражнения, взаимопомощь. Все это способствует воспитанию у детей сознательного и активного отношения к круговой тренировке и повышению ее эффективности.

Второе правило заключается в следующем: обеспечение наглядности во многом определяет успешность круговой тренировки.

Основными задачами наглядности при проведении круговой тренировки являются:

- уменьшение времени объяснения содержания комплекса;
- обеспечение правильной техники выполнения упражнения;
- ознакомление занимающихся со способом определения величины нагрузки на каждой станции.

Для этой цели на каждой станции устанавливают таблички со схемой выполнения упражнения: исходное положение и базовые элементы техники, а также количество подходов, повторений в подходах, интервал и характер отдыха.

Для обеспечения дисциплины и безопасности при проведении круговой тренировки рекомендуется назначать групповодов из числа наиболее подготовленных учеников. По команде преподавателя они демонстрируют упражнения, акцентируя внимание на основные моменты техники, отслеживают и наравне с преподавателем устраняют ошибки занимающихся.

Соблюдение всех этих требований по обеспечению наглядности особенно важно при проведении круговой тренировки в учебных группах подготовительного отделения и в отделении спортивного совершенствования на начальном этапе занятий спортом.

Третье правило: строгое соблюдение меры доступного при дозировании

3. Интенсивно-интервальный, который используется с ростом уровня физической подготовленности занимающихся. Упражнения в данном режиме выполняются с мощностью работы до 75% от максимальной и продолжительностью 10 – 20 с, а интервалы отдыха остаются полными (до 90 с). Подобный метод развивает максимальную и «взрывную» силу.

В комплексы круговой тренировки включают разнообразные физические упражнения. Все они представляют собой двигательную деятельность, выполняемую в соответствии с конкретными задачами, закономерностями и методами спортивной тренировки.

Посредством физических упражнений человек вступает в определенное взаимодействие с окружающей средой и воздействует на свой организм и психику. Изменяя характер, время, интенсивность работы, длительность и характер отдыха, и другие параметры физических упражнений, а также условия их выполнения, можно управлять характером и величиной этого воздействия.

Напомним, что, рассматривая каждое физическое упражнение как некоторый воздействующий фактор, понятие объем нагрузки будет относиться, прежде всего, к длительности воздействия, а интенсивность нагрузки – к силе воздействия. Конкретный смысл этих понятий и параметры объема и интенсивности уточняются применительно к виду упражнений, а также в зависимости от того, оценивается ли нагрузка в отдельном упражнении или в некоторой совокупности упражнений.

При проведении учебно-тренировочных занятий с использованием методов круговой тренировки, достаточно большие нагрузки обеспечиваются различными комбинациями параметров объемов и интенсивности, например, большой и субмаксимальной интенсивности с относительно небольшими объемами (что характерно для упражнений скоростного и скоростно-силового характера) или умеренной и большой интенсивности с относительно большими объемами (что характерно для упражнений, направленных на развитие выносливости).

При выборе упражнений для комплексов круговой тренировки определенные требования предъявляются к степени изученности и координированной сложности упражнений. Эти требования вытекают из особенностей образования двигательных навыков – закрепленных до автоматизма движений.

Круговая тренировка как комплексная организационно-методическая форма использования физических упражнений должна применяться в соответствии с рядом методических правил. Некоторые из них разрабатываются на основе экспериментального изучения особенностей проявления закономерностей спортивной тренировки и физического воспитания при использовании круговой тренировки в учебном или тренировочном процессе. Другие формируются на основании анализа и логического вывода.

Первое правило гласит: нужно воспитывать сознательное и активное отношение к круговой тренировки у занимающихся. Грамотно подобранный комплекс круга, удачно подобранный метод его выполнения и тщательная подготовка мест занятий круговой тренировки еще не являются залогом эффективного ее применения. Формирование осознанного отношения детей к круговой тренировке, управление их активностью на занятиях – важная задача

УДК 37.037

преподаватель кафедры физической культуры, мастер спорта международного класса по армспорту Ибришев Хайсер Рустемович
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ТРЕНИРОВКА СИЛЫ КИСТИ АРМРЕСТЛЕРОВ

Аннотация. В статье рассматриваются упражнения для основных движений кисти в армспорте и одна из основных стартовых техник армрестлинга, полностью основанная на правильном движении кисти – армрестлинг крюк.

Ключевые слова: движения кисти армрестлера, армрестлинг крюк.

Annotation. The article deals with exercises for the basic movements of the hand in armsport and one of the main starting techniques of arm wrestling, completely based on the correct movement of the wrist armwrestling hook.

Keywords: arm wrestler movements, arm-wrestling hook.

Введение. Пожалуй, каждый начинающий армрестлер, приходящий в спортзал задается вопросом: «как накачать кисти руки».

Прочность цепи определяется прочностью самого слабого звена. В армрестлинге этим слабым звеном является кисть. Сильная кисть, а точнее, высокие силовые показатели мышц предплечья – визитная карточка армрестлера-профессионала.

Ни в одном другом силовом виде спорта не уделяется столько внимания тренингу мышечных групп кисти. Армрестлеры практикуют свое специфическое движение – пронация предплечья. Именно этим движением они и побеждают кисть в поединке с менее подготовленными соперниками.

Формулировка цели статьи: рассмотреть основные упражнения для тренировки силы кисти армспортсмена и упражнения, направленные на развитие техники армрестлинг крюк.

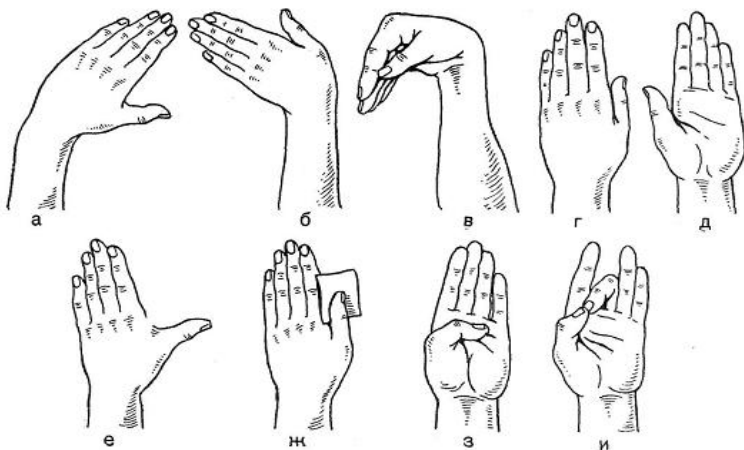
Изложение основного материала статьи. Взгляните на опытного армрестлера, и вы сразу поймете, насколько важны для него мышцы предплечья! Сила и мощь предплечья и кисти – альфа и омега армрестлинга, так как они венчают систему рычагов. Армрестлинг – рычажный вид спорта, и элементами системы рычагов становится положение тела, позиция рук, положение кисти и даже расположение ног.

В этой системе рычагов решающее значение имеют силовые показатели предплечья и кисти. Эффективность рычага зависит от расстояния между точкой приложения усилий и точкой опоры. В армрестлинге сгибание кисти уменьшает это расстояние и невероятно увеличивает мощь. Попробуйте посоревноваться с оппонентом, который активно сгибает кисть, но сами при этом запястье не «выламывайте». Попробуйте еще раз, теперь скручивая кисть. После этого упражнения вы точно поймете, как важен этот рычаг для армрестлинга.

Гигантскую роль в армрестлинге играет и само запястье. Умение сгибать кисть сильнее, чем это делает соперник, позволяет занимать более высокое (и

более выгодное) положение руки. Упражнение «подъем односторонней гантели» идеально подходит для укрепления кисти. Кроме того, от силы запястья зависит и эффективность сопротивления действиям оппонента. Если сила кисти не соответствует мощи мышц предплечья и плеча, запястье изогнется в направлении, выгодном не вам, а вашему противнику. В результате кисть окажется в слабой позиции, и это часто случается с борцами, запястье которых не отличается достаточной крепостью. Работать верхним крюком в такой позиции, по меньшей мере, не слишком комфортно. Это чревато потерей сцепления с поверхностью и соскальзыванием руки, что в свою очередь ведет к накладкам, а в редких случаях и к травмам. Но что самое главное – трудно победить, если твоя рука не наверху. Поэтому, развивать силу запястья очень и очень важно.

Для начала познакомимся с общепризнанной терминологией основных движений кисти: а – отведение, б – приведение, в – сгибание в лучезапястном суставе, г – пронация, д – супинация кисти, е – отведение, ж – приведение, з – сгибание, и – противопоставление большого пальца.



Согните перед собой правую руку так, чтобы угол в локтевом суставе был прямым, а плечо прижато к туловищу. Зафиксируйте предплечье ладонью вверх. Движение кисти вверх называется сгибанием, соответственно вниз – разгибанием. Общий размах этих движений – в среднем 170 градусов.

Движение кисти вправо, в сторону большого пальца, называется отведением; влево, в сторону мизинца, – приведением.

Следующие движения относятся непосредственно к движениям предплечья, поскольку кисть в лучезапястном суставе фиксирована.

Это повороты предплечья с кистью в продольном направлении. Поворот ладони вниз, называется пронацией, а ладонью вверх – супинацией. Общий размах этих движений превышает 180 градусов.

Все описанные движения совершаются в основном мышцами предплечья,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

Р. Морганом и Г. Адамсоном в 1952-1958 гг. Независимо от них к идее круговой тренировки пришел Б.Д. Фрактман. Еще в 1955г. Б.Д. Фрактман наметил пути применения круговой тренировки и обосновал необходимость индивидуального дозирования нагрузки на дополнительных снарядах, что благотворно сказывалось на развитии у занимающихся быстроты, силы, ловкости, гибкости и выносливости, способствуя, в конечном счете, улучшению их физической подготовленности. Круговая тренировка занимала до 55% времени основной части занятий.

Методы и принципы круговой тренировки нашли свое отражение в работах немецкого специалиста М. Шолиха, отечественных ученых Л. Геркана, Х. Муртазина и М. Пейсахова, Г. Хачатурова, В.В. Чунина.

Полторы тысячи упражнений, сгруппированных по принципу развития физических качеств: быстроты, силы, ловкости, гибкости, выносливости, предложены И.А. Гуревичем. Для повышения моторной плотности учебно-тренировочных занятий И.А. Гуревич предложил ввести в них элементы либо целые комплексы круговой тренировки.

С позиций концепции П.К. Анохина о функциональной системе рассматриваются вопросы круговой тренировки В.Н. Кряжем. Применительно к подготовительному отделению и группам спортивного совершенствования им предложены тренировочные комплексы и методические правила их использования в скоростно-силовых упражнениях и дисциплинах, требующих высокого уровня развития ловкости и выносливости.

Изложение основного материала статьи. Круговая тренировка (КТ) является одной из эффективных организационно-методических форм применения физических упражнений. Она получила свое наименование ввиду того, что все упражнения выполняются занимающимися как бы по кругу.

Традиционная круговая тренировка предполагает на первом занятии комплектование групп и ознакомление их с комплексами упражнений на «станциях». На втором занятии определяется максимальное количество повторений с учетом времени и без учета времени. В дальнейшем в зависимости от индивидуальных особенностей и конкретных задач занимающиеся проходят 1-3 круга при количестве повторений, равных 1/4, 1/3, 1/2 от максимума.

В основе традиционной круговой тренировки лежат три метода:

1. Непрерывно-поточный, который заключается в выполнении упражнений слитно, одно за другим, с небольшим интервалом отдыха. Особенность этого метода – постепенное повышение индивидуальной нагрузки за счет повышения мощности работы (до 60% максимума) и увеличения количества упражнений в одном или нескольких кругах. Одновременно сокращается время выполнения упражнений (до 15 – 20 с) и увеличивается продолжительность отдыха (до 30 – 40 с). Этот метод, по мнению В.В. Чунина, способствует комплексному развитию двигательных качеств.

2. Поточно-интервальный метод, базирующийся на 20 – 40 секундном выполнении простых по технике упражнений с мощностью работы (50% от максимальной) на каждой станции с минимальным интервалом отдыха. Здесь интенсивность достигается за счет сокращения контрольного времени прохождения 1-2 кругов. Такой режим развивает общую и силовую выносливость, совершенствует дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

10. Первун О.Е. Методы оптимизации и исследование операций. / О.Е. Первун – Симферополь: ИП Хотеева Л.В., 2016. – 108 с.
11. Adams E. Fundamentals of Game Design, 2nd Edition / Adams Ernest – New Riders, 2010, – 676 p.
12. Unity [Электронный ресурс]/ URL: www.unity3d.com/ru.
13. WorldWideLearn [Электронный ресурс] / URL: www.worldwidelearn.com/online-education-guide/technology/game-design-major.htm.

Педагогика

УДК: 37.03

старший преподаватель кафедры физической культуры, международный мастер по шахматам Курбедин Рамис Ясерович

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

преподаватель кафедры физической культуры, кандидат в мастера спорта по регби Эбубекиров Февзи Сейтсельманович

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ СО СТУДЕНТАМИ ВУЗОВ

Аннотация. В статье рассматриваются основные методы осуществления и методические правила проведения круговой тренировки со студентами вузов.

Ключевые слова: круговая тренировка, правила круговой тренировки.

Annotation. The article considers the main methods of implementation and methodological rules for conducting a circular training with university students.

Keywords: circular training, rules of circular training.

Введение. Одной из наиболее актуальных проблем повышения эффективности тренировочного процесса является его интенсификация, то есть увеличение работы с интенсивностью, стимулирующей у спортсменов рост общей и специальной подготовленности в ходе всего тренировочного процесса. Эффективность решения данной проблемы зависит от повышения сопряженности, устранения нежелательного явления диссоциации ведущих физических качеств и расширения вариативности в процессе подготовки спортсменов.

Изучение литературных источников позволяет нам выдвинуть предположение о том, что наиболее рациональным путем повышения эффективности как отдельного занятия, так и всего учебно-тренировочного процесса может служить применение методов круговой тренировки.

Формулировка цели статьи. Рассмотреть основные организационно-методические правила проведения круговой тренировки со студентами, раскрыть основные методы осуществления круговой тренировки.

Круговая тренировка была разработана английскими специалистами

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

которые делятся на две группы. Переднюю составляют сгибатели пальцев, кисти и предплечья, а также пронаторы предплечья; заднюю – разгибатели предплечья, кисти и пальцев и супинатор предплечья.

Для рукоборца наиболее важны три движения. Это сгибание кисти, отведение кисти и пронация предплечья. Именно на тренировке этих движений мы и остановимся.

Сгибание. Очень сильное движение, включающее почти все мышцы передней группы предплечья. Базовым упражнением является сгибание рук в запястьях со штангой.

Возьмите штангу хватом снизу. Сядьте на скамью верхом и положите на нее свои предплечья так, чтобы запястья и кисти свешивались с края. Для устойчивости сожмите локти коленями. Упражнение выполняется в медленном темпе, особенно негативная фаза, с фиксацией в крайнем верхнем положении. Упражнение необходимо делать с партнером, который подает штангу и принимает ее после завершения подхода. По мере тренированности, когда вес штанги приближается к 100 кг, амплитуда движения в нижней части амплитуды сокращается, поскольку полное разгибание с тяжелыми весами вызывает нежелательные перегрузки в лучезапястном суставе, которые могут привести к травмам.

Пронация. На наш взгляд – это основное движение для рукоборца. Оно осуществляется двумя мышцами – пронаторами и плечелучевой мышцей.

Пронация кисти с отягощением, удерживаемым за ремень. Лучше всего здесь подходит пояс для восточных единоборств, но также может быть использована любая прочная ткань, сложенная в несколько раз.

Опуститесь перед скамейкой на одно колено. Предплечье положите поперек скамьи. Ладонью другой руки сверху упритесь в скамейку. Туловище сильно наклонено в сторону тренируемой руки. Отягощение стоит на полу. Выпрямленная в лучезапястном суставе кисть держит ремень в слегка супинированном положении. Движение заканчивается, когда кисть принимает вертикальное положение. В конечной фазе упражнения обязательна фиксация. Между повторениями отягощение опускается на пол. Темп не высокий. Допускается небольшой читинг корпусом.

Отведение. Это движение обеспечивают лучевые сгибатели и разгибатели запястья, а также мышцы, разгибающие и отводящие большой палец. Сила этих мышц проверяется в широко известном тесте с подниманием тяжелого стула за одну ножку. Непосредственно, в борьбе данная группа мышц работает в изометрическом режиме, но в тренировки необходимо включать также и динамические упражнения.

Отведение кисти с односторонней гантелью в положении стоя. Для этого упражнения вам понадобится рычаг с весом на одном конце, например, молоток или кувалда. Рекомендуем одностороннюю гантель «Hammer Bar», которая разработана специально для этого упражнения и снабжена толстой 6-см ручкой для лучшего захвата или тяжелую гантель «Heavy Handle Dumbbell» с пятисантиметровой толстой рукоятью. Встаньте. Рука с односторонней гантелью опущена вдоль туловища, ладонь внутрь, конец грифа с отягощением обращен вперед-вниз. Удерживая руку прямой (в локтевом суставе), выполнять отведение кисти, поднимая отягощение вверх с обязательной фиксацией в крайнем верхнем положении.

Молотковые сгибания с отягощением, удерживаемым за ремень,

перекинутый через пальцы. Это упражнение тренирует в динамическом режиме мышцы-сгибатели предплечья, а в статическом – мышцы, отводящие кисть. Отягощение удерживается за ремень, который перекинут через проксимальную (ближнюю к ладони) фалангу указательного пальца. Упражнение выполняется перед скамейкой, на которую отягощение опускается в каждом повторении подхода. Угол разгибания в локтевом суставе не должен превышать 120 градусов. Упражнение считается выполненным, если кисть в процессе всего выполнения сохраняет фиксированное положение – не проваливается. В противном случае необходимо уменьшить вес, как бы легко не выполнялось непосредственно сгибание.

Разгибание кисти с отягощением. Это упражнение буквально взорвет ваше предплечье. После разгибания кисти с помощью тренажера «Hercules Bar» мышцы предплечья будут гореть так, как никогда ранее. И не только предплечье будет вымотано до предела – даже пальцы будут на грани истощения! Не советуем выполнять это упражнение, если в скором времени вам предстоит набирать текст на клавиатуре – пальцы просто не будут вас слушаться!

Если у вас нет тренажера Hercules Bar, попробуйте выполнять разгибание с помощью обычной гантели или штанги. Главная проблема в том, что при работе с большими весами рукоятка может выскользнуть из ваших рук буквально на полпути, а все из-за того, что придерживает гантель снизу один лишь большой палец. И поскольку большой палец значительно слабее предплечья, укрепить мышцы последнего с помощью обычной штанги (гантели) довольно-таки проблематично. Другими словами, в роли лимитирующего фактора во время тренировки выступает большой палец, а до предплечья вы так никогда и не доберетесь.

Тренажер Hercules Bar устраняет эту проблему за счет упоров, которые фиксируют снаряд на тыльной поверхности кисти. Упоры равномерно распределяют вес гантели, и большие пальцы более не являются «ограничителями» во время тренировок мышц предплечья. Снаряд никогда не выскользнет из рук, благодаря чему вы сможете по-настоящему взорвать свои предплечья. Это упражнение можно выполнять и вовсе не держась за рукоятки, упоры на тыльной стороне кисти надежно фиксируют снаряд. Это позволяет уделять все внимание работе с предплечьями, не отвлекаясь на большие пальцы.

Подтягивания с полотенцем. Для этого упражнения нам понадобятся два маленьких полотенца. Перебрасываем полотенца через перекладину, дистанция между ними должна соответствовать ширине плеч, равны должны быть и фрагменты, свисающие с турника. Хватаемся за эти свисающие участки так, чтобы ладонные поверхности кистей смотрели друг на друга, а большие пальцы, если их вытянуть, указывали вверх. И выполняем подтягивания, при помощи которых мы не только проработаем бицепс и широчайшие, но также разовьем цепкость и увеличим силу кистей.

Техника армрестлинг крюк.

Прежде всего разберем действия борца, использующего технику армрестлинг крюк по команде старта. Чтобы завернуть руку противника борющегося «верхом» в выигрышное для себя положение, нужно сдерживать атаку или сразу супинировать кистью, подавая туловище в бок вместе с рукой. Важно сохранить угол предплечья и плеча. Также нельзя допустить ситуацию,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

и в том, что практикум обеспечивает сквозную связь дисциплин учебного плана подготовки преподавателей информатики-инженеров программистов [4, 5, 13].

Выводы. Таким образом, включение в учебный процесс достижений развивающихся новых междисциплинарных направлений прикладных исследований, а также включение примеров использования неклассических логических систем позволяют будущему специалисту приобрести навыки эффективного решения новых, не встречавшихся ранее и поставленных заказчиком задач. Именно на таком материале, на основе приобретенного опыта, молодой специалист получает необходимый набор профессиональных навыков успешной конкуренции на ИТ-рынке труда [6, 8-11]. Такой инновационный подход, включения в учебный процесс элементов альтернативных или неклассических логических систем, как дополнение к изучаемым базовым дисциплинам, позволит выработать креативное мышление, умения и навыки у молодых специалистов и быстро адаптироваться к непрерывно и динамически изменяющимся условиям на рынке ИТ-труда.

Особенно важно подчеркнуть, что этот подход будет эффективным только в том случае, если преподаватели ведут активную исследовательскую работу в каком-либо междисциплинарном научном направлении или прикладном направлении [3, 5].

Литература:

1. Дудина И.П. Образовательная модель специалиста/ И.П. Дудина, А.Н. Ярыгин – Вектор науки ТГУ. № 3 (21), 2012. – с. 231-234.
2. Карпенко А.П. Популяционные алгоритмы глобальной поисковой оптимизации. Обзор новых и малоизвестных алгоритмов / А.П. Карпенко – Информационные технологии. – 2012. – № 7. – С. 1-32.
3. Козубцов И.Н. Синтезированная междисциплинарная научно-педагогическая компетентность поможет научить учиться [Электронный ресурс] / И.Н. Козубцов – Междисциплинарные исследования в науке и образовании. – 2012. – № 1 Kg. – URL: www.es.rae.ru/mino/159-1198.
4. Крылов В.С. Компьютерное зрение: инновационный виртуальный стенд. / В.С. Крылов – Ученые записки КИПУ, Вып. № 35, 2012 С. 119-121.
5. Крылов В.С. Молодые специалисты способны конкурировать на рынке труда информационных технологий. / В.С. Крылов – ScienceandEducationA New Dimension: PedagogyandPsychology. Vol. 5, 2013 – p. 98-101.
6. Крылов В.С. Разработка игр, симуляторов – инновационный метод развития навыков и умений в подготовке студентов направления информатика для работы в условиях динамично меняющегося ИТ-рынка / В.С. Крылов – Информационно-компьютерные технологии в экономике, образовании и социальной сфере. – 2016. – № 3 (13). – С. 165–175.
7. Объектно-ориентированный анализ и проектирование с примерами приложений / [Буч, Гради, Максимчук, Роберт А., Энгл, Майкл У, Янг, Бобби Дж., Коналлен, Джим, Хьюстон, Келли А.] – М.: 000 «И.Д. Вильямс», 2008. – 820 с.
8. Пантелеев А.В. Метаэвристические алгоритмы поиска условного экстремума: монография / А.В. Пантелеев. – М: МАИ-Принт, 2009. – 159 с.
9. Панченко Т.В. Генетические алгоритмы: учебно-методическое пособие / Т.В. Панченко. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. – 87 с.

искусственной жизни, составлении расписаний, оптимизации запросов к базам данных, поиске оптимальных маршрутов и т.д. [9].

Описание алгоритма зачастую может являться одновременно и описанием концепта симулятора или игры. Следующее описание алгоритма представляет собой концепт симулятора или виртуального стенда демонстрации переноса генетической информации наследования признаков на уровне хромосом. Работа генетического алгоритма позволяет проиллюстрировать принцип механизма генетического наследования и естественного отбора. В данном случае через процесс кроссингвера, обмена генетического материала между хромосомами, мутаций, получения нового генетического материала, предотвращающее «застывание» алгоритма в области локального оптимума.

Основные этапы реализации генетического алгоритма симулятором заключаются в следующем:

1. Генерация начальной популяции из n хромосом.
2. Вычисление для каждой хромосомы ее пригодности.
3. Выбор пары хромосом-родителей с помощью одного из способов отбора.
4. Проведение кроссингвера двух родителей с вероятностью pc , произведение двух потомков.
5. Проведение мутации потомков с вероятностью pm .
6. Повтор шагов 3-5, пока не будет сгенерировано новое поколение популяции, содержащее n хромосом.
7. Повтор шагов 2-6, пока не будет достигнут критерий окончания процесса.

Используя возможности платформы Unity для разработки компьютерных игр и симуляторов работу алгоритма можно визуализировать как взаимодействие объектов визуально соответствующих хромосом [12].

Для успешной конкуренции на рынке труда выпускник факультета информатики должен быть готов применить свои базовые умения и навыки в самых разнообразных, даже на первый взгляд не совместных друг с другом предметных областях. Поэтому в преподавании дисциплин, в методах подготовки специалистов, способных не растеряться и конкурировать в сложной, динамично меняющейся реальности, необходимо включать методы сквозной связи изучаемых дисциплин из самых различных предметных областей. Что позволяет развивать будущему ИТ-специалисту готовность к непрерывному образованию на основе получаемого базового образования.

Особенно важно использовать достижения тех областей, в которых отсутствует единый шаблон в достижении результатов. Это дает возможность приобретения навыков формирования для решения поставленной задачи собственных представлений о проблеме, на основе изложения материалов с разных точек зрения, указывая на противоположные, даже противоречивые взгляды на проблему. Таким требованиям отвечает область разработки симуляторов и видео игр. Навыки, полученные в процессе разработки какой-либо видеоигры или симулятора, позволяют научиться в короткий срок приобретать необходимый набор знаний и профессиональных навыков в конкретной предметной области разработки прикладных программ.

Например, инновационная составляющая виртуального лабораторного практикума состоит не только в том, что студенты знакомятся и приобретают практические навыки в инновационном направлении компьютерное зрение, но

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

чтобы плечо было на вашей половине стола, а предплечье – на половине противника. В случае противника «крюковика», сразу закручивайте запястье и подавайте торс в сторону.

Совет всем «крюковикам» – не оставляйте руку без помощи торса. Повисните на ней всем телом, как бы пытаетесь ее накрыть. Также делайте меньше рычаг, выставляя чуть локоть вперед.

Тренинг армрестлинг крюк начнем с разминки: подтягивания на турнике – первый подход надхватом, второй – подхватом. Число повторений выбираете сами, чтобы почувствовать разогрев мышц и связок. Далее продолжаем разминку – подтягиваемся, при этом одна рука надхватом, другая подхватом для лучшей проработки бицепса. Подтягиваться можно как в полной амплитуде, так и в рабочих углах. Меняем руки, и снова выполняем то же действие. Отдых между сетами 1-3 минуты при тренировке силы. Уже в следующем сете кисти располагаем близко друг к другу подхватом. Движения осуществляем в неполной амплитуде – рабочих углах. Последний сет выполняем так же, но надхватом.

Переходим к основной тренировке, используя блочный тренажер. Высоту блока подбираем «под себя». Первое упражнение – боковая тяга блока. Кисть держим прямо, движения осуществляем за счет связок предплечья. Главным является то, чтобы остальные мускулы нашего тела нам не помогали. Делаем до 5 подходов около 15 раз. Часто приходится тренировать только рабочую руку, так как на обе не хватит сил.

Тем не менее, если есть желание, можно задействовать обе руки. Иногда можно выйти за пределы пяти подходов, доведя их до десяти. Веса добавляем с помощью принципа пирамиды.

Еще одно упражнение – боковая крюковая тяга. Меняем ручку блочного тренажера на более толстую с примерным диаметром 60 мм. Тягу выполняем с закручиванием кисти, при этом не заваливаем тело, а тянем только с помощью связок кисти и предплечья. Данная ручка не позволяет брать большие веса и читтинговать. Здесь задействованы все мышцы: трапеция, грудные, мышцы рук. Груз постепенно повышаем – пирамидальным образом. Работая с тяжелыми весами добавляем наклоны корпуса.

Далее нам потребуется смена ручки блока на ремень, так как веса стали достаточно большими, а с помощью него мы сможем полноценно проработать бицепс. Рабочий угол делаем более острым и выполняем боковую тягу с ремнем. Если локоть будет съезжать с подлокотника, не страшно, так как важным в технике тренинга армрестлинг крюка есть проработка связки.

Следующим выполняем одно из двух: сгибание руки с гантелей на скамье в вертикальном наклоне с взрывным стилем или тяга вертикального грифа. В первом упражнении опускаем руку ниже 90 град не следует, то есть не опускаем до параллели с полом. Вес постоянный, пирамида не используется. Исполняем в максимальном темпе до 25 раз за 20 секунд в 5 подходах. Данное упражнение позволит «прокачать» быстрый старт для крюка в армрестлинге.

На втором остановимся более подробно. Для начала нам потребуется вертикальный гриф, который имеет такой полезный момент как регулирование степени нагрузки. Тем не менее, это не ограничивает вас в применении гири, гантелей и других средств.

Для начала нужно расположиться на скамейке, ноги поставить на ширине плечей. Так вы будете наиболее устойчивы. Чуть наклоняемся вперед до

момента пока предплечье и уровень пола не станут параллельными и далее сгибаем руку в локте, чтобы примерно было 80 градусов. Держите локоть на уровне низа живота.

Используются законы из механики, когда мышцы имеют максимум нагрузки в случае если вектор приложенной силы перпендикулярен предплечью. В упражнениях на силу необходимо использование больших весов. Также, мы снизим амплитуду до минимума. В работе будем использовать два типа тренинга – динамический и статический.

Во время разминки и до 70% от своего максимума весов, применяется динамический режим. Начинаем с того, что с исходного состояния, когда груз лежит на полу и рука открыта на 120 градусов, сгибаем руку в локте до 60 градусов и затем опускаем.

Если же мы используем отягощения близкие к максимально возможным – статический режим, то методика видоизменяется. Начальное положение аналогичное, но угол в локте уже 70-80 градусов. Веса для борьбы в крюк поднимаем именно с помощью туловища до отметки, когда предплечье параллельно полу. Держим в этом состоянии 3 секунды и медленно опускаем груз.

В этом упражнении, изменяя положение плеча, можно менять рабочие углы. Также нужно часто соизмерять технику вашей борьбы, делать упор именно на наиболее используемые наклоны и положения рук.

Хотя в армспорте и должны быть проработаны связки и мышцы под всеми углами. Многое зависит от ваших личных данных и индивидуального стиля борьбы, который должен быть у каждого борца. Эти два упражнения взаимодополняют друг друга. Можно чередовать их от тренинга к тренингу.

Следующим идет проработка кисти. Происходить она будет за счет блока с толстой ручкой и максимально приближенным к борьбе рабочим углом. Руку и кисть на столе расположить ровно и сгибаем только кисть. Стараемся ее сгибать по линии предплечья и не уводить к себе за счет работы мизинца. Осуществляем до 5 сетов по 8-12 повторов.

Тренироваться в армрестлинг крюк необходимо 3 раза в неделю, чередуя стили и виды занятий. С приобретением мышечной массы и укрепления связок в конце тренировки добавить спарринги. Также можно в конце проводить занятия с резиной, прорабатывая различные положения.

Выводы. Специфика армрестлинга такова, что все эти упражнения надо делать в силовом режиме, то есть с большим весом и количеством повторений в подходе не более 6-7 раз (это относится к подготовленным спортсменам). Также необходимо обращать особое внимание на разминку. Во всех упражнениях надо выполнять не менее двух разминочных подходов, а в сгибании рук в запястьях со штангой их количество может достигать до пяти. Между подходами следует выполнять различные упражнения на гибкость в лучезапястном суставе – как активные, так и пассивные (с помощью другой руки).

Выполняйте все рекомендации, и Вы почувствуете, какой силой начнут наливать Ваши предплечья, как они раздадутся в объеме – у рукоборцев-тяжеловесов окружность напряженного предплечья нередко превосходит 40 см. А в борьбе Вы сможете четко контролировать положение кисти соперника. Что, как Вы уже знаете является гарантией успеха.

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

компьютерной симуляции можно проигрывать варианты до тех пор, пока не найдется удовлетворительный результат. То есть будет найдено оптимальное решение. В системах искусственного интеллекта для решения подобных задач применяются генетические алгоритмы [9].

Генетические алгоритмы – адаптивные методы поиска, которые используются для решения задач функциональной оптимизации. Они основаны на механизмах и моделях эволюции, и генетических процессов биологических алгоритмов. По сути, генетический алгоритм — это метод перебора решений для тех задач, в которых невозможно найти решение иным аналитическим путем. Простой перебор решений в сложной многомерной задаче может оказаться бесконечно долгим. Поэтому генетический алгоритм перебирает не все решения, а только лучшие. Алгоритм отбирает некоторую группу решений и отбирает среди них наиболее подходящие. Затем изменяет их и получает новые решения, среди которых снова отбирает лучшие, а худшие отбрасывает. Таким образом, на каждом шаге работы алгоритм отбирает наиболее подходящие решения или проводит селекцию, считая, что они на следующем шаге дадут ещё более лучшие решения или эволюционируют [9].

Общее название генетические алгоритмы происходит из прямой аналогии с процессами биологической эволюции. Соответственно в теории генетических алгоритмов во многом заимствована из теории эволюции:

- Особь – одно решение задачи.

- Популяция — набор решений задачи.

В начале алгоритма случайным образом генерируется набор решений или генерирует начальную популяцию. Эти решения будут становиться лучше (эволюционировать) в процессе работы алгоритма до тех пор, пока не удовлетворят условиям задачи.

Возьмём несколько возможных решений (особей)– это и есть начальная популяция.

Для определения качества решений вводят функцию пригодности – функция определяющая качество особей популяции. Далее определяют генетические операторы, чтобы алгоритм необходимо слегка изменял исходных особей, так чтобы они были похожи на своих родителей, но немного отличались. Так реализуется биологическое понятие «изменчивость». Генетические операторы – определённые правила, по которым изменяются особи в следующей популяции. Среди них выделяют операторы скрещивания и мутации. Затем определяется оператор селекции или искусственного отбора. На этом шаге алгоритм выберет лучших особей и отбросит худших, то есть наименее приспособленных, подобно тому, как делает селекционер, создавая новый сорт растений. Алгоритмы селекции могут быть различными. Так же, как и в селекции растений или животных.

Оптимальное решение отбирается в соответствии заданными критериями останова алгоритма. Генетический алгоритм ищет не правильное решение, а оптимальное, исходя из условий, которые задаёт пользователь. Критерий останова – это условие, по которому генетический алгоритм останавливает свою работу. Для подсчёта функции пригодности необходимо разработать имитационную модель, на входе которой можно задать исходные значения искомых параметров, то на выходе получим итоговые значения.

Генетические алгоритмы активно применяются в робототехнике, компьютерных играх, обучении нейронных сетей, создании моделей

исправить любые недостатки в программах. Тестеры игры должны иметь хорошие навыки, так как они должны отыграть всю игру много раз, чтобы выявить каждый тип ошибки.

В подготовке в области игровой индустрии и разработки симуляторов существуют различные учебные программы разного уровня специалистов. Как правило, они широко варьируются от университета к университету. Многие технические колледжи и университеты, предлагают различные дополнительные курсы студентам, чтобы подготовить их к успешной конкуренции на рынке информационных технологий. Только освоив базовые дисциплины и приобретя необходимые знания, навыки и компетенции студент сможет освоить эти дополнительные специализированные курсы профессионального разработчика в области разработки игр и симуляторов. Зачастую такие специальные курсы могут помочь студенту получить работу сразу после окончания университета [13].

Учебные программы в области проектирования и разработки игр обязательно включают и подготовку программистов начального уровня. Например, учебные планы и программы содержат следующий типичный набор предметов по программе младшего специалиста в области проектирования и разработки игр: Алгебра, Тригонометрия, Геометрия, Исчисление, Языки программирования (Java, C ++), Компьютерный интерфейс, Игровой дизайн, Компьютерная графика, Операционные системы, Искусство и история, Данные, Композиция, Мифология, Социология, Культурология, Физика. Кроме того, в процессе учебы студенты включаются в групповые проекты. Это дает возможность применить приобретенные знания в реальном проекте, и приобрести опыт работы в команде [13].

Например, разработка симулятора виртуальной машины Тьюринга может использоваться в непосредственной связи дисциплин "История информационно-компьютерных технологий" и «Математическая логика и теория алгоритмов». Симулятор обеспечивает демонстрацию и практические занятия по этим дисциплинам. Кроме того, в процессе разработки потребуются основательные знания и умения, приобретенные при изучении дисциплины "Объектно-ориентированное программирование" (ООП) [7].

Поиск оптимального решения относится к тем задачам, которые увязывают в единую траекторию, как базовые дисциплины математического цикла, так и ряд специальных дисциплин. Задачу поиска оптимального часто рассматривают в качестве одной из задач интеллектуальных систем. Когда на систему влияет множество внешних и внутренних факторов и система должна учесть их все и выбрать оптимальное поведение с точки зрения своей выгоды [2, 8, 10].

Еще один классический пример – это движение автомобиля по скользкой дороге. Очень часто в такой ситуации автомобиль может занести. Причем, как правило, это происходит в сложной ситуации на дороге. С одной стороны, в нескольких метрах столб. С другой стороны, по встречной полосе движется грузовик. Возникает необходимость в реальном времени решить задачу выхода из сложившейся ситуации с минимальными потерями. В решении задачи следует учесть много факторов: скорость автомобиля, скорость встречного грузовика, расстояние до столба, радиус заноса и т.д. Вариантов решения достаточно. Для определения оптимального следует перебрать все варианты. В реальности перебрать все возможные варианты невозможно. Однако в случае

Литература:

1. Бодакин А.В. Основы армрестлинга: учеб. пособие / А.В. Бодакин, Е.В. Корнеев, М.П. Рогов; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. — М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. — 86 с.

2. Живора П.В. Борьба на руках // Спортивная жизнь России. — 1995. — № 9-11

Педагогика

УДК: 371.03

студентка специальности «Дошкольное образование»

Игнатюк Инна Викторовна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук,

старший преподаватель Асанова Зарема Ризаевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИИ

Аннотация. В статье рассматривается сущность, особенности и педагогические основы развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании.

Ключевые слова: активность, исследовательская активность, экспериментирование, исследовательские умения.

Annotation. The article considers the essence, peculiarities and pedagogical grounds of development of senior preschool-age children's research activity in experimenting.

Keywords: activity, research activity, experimenting, research skills.

Введение. Актуальной проблемой современного образования является поиск эффективных путей воспитания и развития креативной, инициативной личности, способной к реализации своего творческого потенциала и исследовательской активности в разных видах деятельности. Первоосновы такой личности закладываются в дошкольном возрасте. Именно в этот период создаются важные предпосылки для развития исследовательской активности и познавательных интересов детей (А.Н. Поддьяков, А.Г. Гогоберидзе, Н.Б. Шумакова, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев и др.).

Формулировка цели статьи: раскрыть сущность, особенности и педагогические основы развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании.

Изложение основного материала статьи. Активность – ведущая характеристика человека как субъекта деятельности, проявляющая себя в инициативном, самостоятельном, творческом (преобразующем) отношении к

действительности, другим людям и самому себе (А.М. Матюшкин, В.Г. Маралов, В.А. Якунин). Активность личности реализуется в состоянии готовности и стремления к самостоятельной деятельности, в выборе оптимальных путей достижения поставленной цели, получении адекватных результатов.

Базисом продуктивных форм активности является поисковая познавательная активность субъекта, направленная на обнаружение, открытие неизвестного и завершаемая актами решения проблемы, представленными субъективно в понимании. Продуктивные виды активности обеспечивают «порождение» образов (В.П. Зинченко), обобщений (В.В. Давыдов), целей (О.К. Тихомиров), смыслов (А.Н. Леонтьев), мотивов и интересов (Л.И. Божович, Н.Г. Морозова, Т.И. Шумакова, Г.И. Щукина).

Одним из наиболее ярких и ранних проявлений активности ребенка является его бескорыстное стремление к познанию и исследованию окружающего мира. Исследовательская активность выступает неотъемлемой частью поведения любого живого существа как условие его выживания и развития в изменяющейся среде (В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко).

Исследовательская активность ребенка проявляется как внутреннее стремление, порождающее исследовательское поведение. Она создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития. А.М. Матюшкин рассматривает исследовательскую активность ребенка как основное выражение его креативности, проявляющееся в высокой избирательности ребенка к исследуемому новому, в широкой любознательности (Дж. Берлайн). На основе анализа современных подходов исследовательская активность может быть определена как выраженное стремление субъекта, направленное на поиск решения значимой для него проблемы с помощью определенной системы методов, приемов и средств.

Анализ литературы показал, что исследовательская активность определяется освоением различных групп исследовательских умений, которые помогают детям вести индивидуальный и коллективный поиск в экспериментировании (О.В. Дыбина, Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, О.В. Афанасьева, Л.С. Киселева и др.). Нами были выделены и конкретизированы следующие группы исследовательских умений, обеспечивающих исследовательскую активность дошкольников в экспериментировании:

1. Умения, непосредственно связанные с осуществлением детьми исследовательского поиска, организацией и проведением экспериментирования.
2. Умения, связанные с наглядной фиксацией хода и результатов экспериментирования.
3. Умения, связанные с использованием приборов (оборудования, инструментов) в экспериментировании.
4. Умения, связанные с осуществлением детьми совместного исследовательского поиска в экспериментировании.

Приведенные данные показывают, что проблема развития исследовательской активности детей дошкольного возраста еще недостаточно изучена. Исследовательская активность получает развитие в экспериментировании (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, И.С. Фрейдкин, Л.А. Парамонова, Г.В. Уродовских, Н.Е. Веракса, Л.М. Маневцова,

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

приобретения навыков, умений и компетенций в разработке прикладного программного обеспечения [11, 12, 13].

Создание видеоигры, как правило, требует, в том числе и коллективных усилий. Уровень развития технологии в области проектирования и разработки игр дает иметь возможность удаленно работать с командой экспертов видеоигр на различных форумах. Изучение их результатов работы и рекомендаций может помочь сделать работу по созданию видеоигры более эффективной, соответственно вполне успешной [11, 13].

Разработка видеоигры начинается с выбора или написания сценария некоторой истории. Разработчик должен иметь навыки активного воображения, чтобы отобразить или создать историю, которая будет привлекать и быстро развиваться. Сценарий не должен быть слишком сложным и запутанным. Он должен быть написан в ясной, сжатой форме для того, чтобы представить максимально точно идею игры команде, работающей над ней [11].

В создаваемой или выбранной истории должны быть привлекательными не только введение, сюжетные линии и заключение. Разработчик игры также должен создать все виды символов и персонажей. Обычно в игре самое главное это символ персонажа игрока, героя или героини. Этот символ должен быть интересным и привлекательным. Разработчик игры должен решить, какими специальными способностями или должен обладать главный герой. Он должен принять решение о том, как быстро умение игрока или персонажа будет расти по мере развития игры [11].

По мере того как развивается игровая история, разработчик игры должен придумать или подобрать для игрока различные головоломки и загадки. Они должны быть достаточно сложными, чтобы заинтересовать игрока и дать возможность ему почувствовать достижения чего-либо. Необходимо создавать задания, которые соответствуют достигнутому игроком уровню. Однако, если задания или головоломки слишком трудны, то игрок разочаруется в игре и перестанет к ней обращаться.

После того, как персонажи и история определены, разработчик игры должен их визуализировать. Существует множество инструментов для достижения этой цели. Некоторые сущности рисуются пером и чернилами и сканируются. Другие создаются красками на холсте, и также сканируются. Вылепленные фигуры персонажей и элементов игрового мира популярный инструмент визуализации 3-D игры. Также используется компьютерная анимация [11, 12].

После того, как история и персонажи представлены визуально, начинается компьютерное программирование. Разработчик игры должен, как правило, знать несколько языков программирования, чтобы писать код, реализуемый на различных игровых платформах. Разработчик игр использует этот код для того, чтобы различные символы и сущности взаимодействовали как друг с другом, так и с окружающей их игровой средой согласно сценарию.

Разработчик игры должен обладать расширенными математическими навыками и уметь применять законы физики в своей игре, с тем, чтобы она была более реалистичной. Отбирать или писать алгоритмы, которые имитируют реальные жизненные ситуации, например, вождение автомобиля или лодки [6, 11, 13].

Заключительный этап разработки - тестирование и отладка. При тестировании игры необходимо полностью отыграть её, чтобы найти и

смена электронных устройств, технологий программирования. В результате рынок труда в области ИТ также динамично изменяется. Для успешной конкуренции на этом рынке молодым ИТ-специалистам уже недостаточно знаний только базовых и специальных дисциплин, полученных в соответствии с образовательным стандартом. За время обучения они должны еще приобрести навыки, умение самостоятельно действовать в быстро меняющейся реальности, в том числе и в информационной [5, 6, 13].

Таким образом, главная задача в преподавании различных дисциплин студентам направления информатика – это добиться баланса между познавательным освоением учебных дисциплин и овладением практическими навыками [1]. Для достижения такого образовательного баланса необходимо инновационное методическое решение организации учебного процесса, которое обеспечит сквозную связь системообразующих знаний у студентов. Поэтому при всех прочих требованиях необходимо отбирать такие направления и области разработки прикладного программного обеспечения, которые позволяют обеспечить необходимый образовательный баланс между теоретическими знаниями и практическими навыками их применения, а также установить необходимую сквозную связь дисциплин профессиональной подготовки [1, 3, 6].

В настоящее время разработано множество игр и симуляторов. Например, различных виртуальных лабораторных практикумов, основанных на различных принципах, идеологиях и технологиях, а также видеоигр, которые призваны решать различные учебно-методические задачи [6, 11, 12]. Популярность видеоигр является сильной мотивацией для их самостоятельного проектирования и позволяет практически освоить полный цикл разработки прикладных программ [7]. Тем самым область проектирования и разработки симуляторов и видеоигр позволяет решить одну из основных задач в подготовке студентов к быстрому включению и освоению в стремительно растущей индустрии разработки прикладного программного обеспечения.

Формулировка цели статьи. Целью настоящей статьи является определение инновационного методического решения организации сквозной связи системообразующих знаний по профессионально ориентированным и специальным дисциплинам у студентов специальности прикладная информатика.

Изложение основного материала статьи. Создание видеоигры от начала до конца является увлекательным и полезным опытом. Уровень программ в области проектирования и разработки игр дает возможность приобретения навыков и компетенций, необходимых для разработки специального программного обеспечения. Позволяет практически освоить все аспекты создания сложных визуальных реализаций привлекательных динамично меняющихся виртуальных пространств [6, 11, 12].

Существует множество видов видеоигр на любой вкус играющего. Это означает, что студент может выбрать для разработки жанр видеоигры, который он предпочитает, и который ему очень нравится. Его опыт игры позволяет генерировать новые идеи улучшения игры. Такая возможность выбора для разработки, например, жанра спортивной игры, моделирования полета, гоночной игры, аркада-стиля, игры стратегии или ролевой игры и так далее является сильной мотивацией для освоения всех этапов разработки игры, для

А.И. Савенков, О.В. Афанасьева). На основе научных данных детское экспериментирование можно определить как исследовательскую, активно преобразующую деятельность дошкольников, в которой познаются свойства и качества объектов, осуществляется их преобразование. В процессе экспериментирования изменяется сам ребенок и его отношение к миру (А.Н. Поддьяков, Н.Н. Поддьяков, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса). Выявление и реализация потенциала детского экспериментирования для развития исследовательской активности старших дошкольников представляет актуальную проблему современного дошкольного образования.

Как свидетельствует анализ научных данных, исследовательская активность старшего дошкольника имеет сложную структуру, в ней выделяется мотивационный компонент, связанный с интересом, желанием ребенка вести исследовательский поиск решения проблемы и проявлением настойчивости в достижении цели; содержательный компонент, связанный с представлениями о возможных способах и средствах осуществления исследовательского поиска решения проблемы; операциональный компонент, отражающий опыт практического использования дошкольником исследовательских умений для решения проблемы в процессе экспериментирования.

Дети любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира. Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей.

Занимательные опыты и эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действия, проявлению творчества, так как представлены с учетом актуального развития дошкольников. Кроме того, дидактический материал обеспечивает развитие двух типов детской активности: собственной активности ребенка, полностью определенной им самим, и активности, стимулируемой взрослым. Эти два типа активности тесно связаны между собой и редко выступают в чистом виде.

Что же такое опыт и эксперимент? Опыт – это основанное на практике чувственно-эмпирическое познание объективной действительности; единство знаний и умений, навыков. Опыт выступает и как процесс практического воздействия человека на внешний мир, и как результат этого воздействия в виде знаний и умений. Эксперимент – чувственно-предметная деятельность в науке: в более узком смысле – опыт, воспроизведение объекта познания, проверка гипотезы и т.п. Исходя из формулировки понятий опыта и

эксперимента. можно сделать вывод о значении опытно- экспериментальной деятельности. Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к окружающему миру, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям, учатся делать выводы. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно- следственных связей.

Во время проведения исследовательской деятельности с детьми педагогу необходимо твердо знать структуру эксперимента и особенности экспериментирования в разных возрастных группах.

В каждом эксперименте выделяют следующие этапы:

1. Осознание того, что хочешь узнать.
2. Формулирование задачи исследования.
3. Продумывание методики экспериментирования.
4. Выслушивание инструкций и критических замечаний.
5. Прогнозирование результатов.
6. Выполнение работы.
7. Соблюдение правил безопасности.
8. Наблюдение результатов.
9. Фиксирование результатов.
10. Анализ полученных данных.
11. Словесный отчет об увиденном.
12. Формулирование выводов.

В старшем дошкольном возрасте, при правильной организации работы у детей старшей группы формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать на них ответы. Теперь инициатива по проведению экспериментов переходит в руки детей. Дети, стоящие на пороге шести лет, должны постоянно обращаться к воспитателю с просьбами: «Давайте сделаем так...», «Давайте посмотрим, что будет, если...» Роль воспитателя как умного друга и советчика возрастает. Он не навязывает своих советов и рекомендаций, а ждет, когда ребенок, испробовав разные варианты, сам обратится за помощью. Да и то не сразу даст ответ в готовом виде, а постарается разбудить самостоятельную мысль детей, с помощью наводящих вопросов направить рассуждения в нужное русло. Однако такой стиль поведения будет эффективным лишь в том случае, если у детей уже выработан вкус к экспериментированию и сформирована культура работы.

В старшей группе возрастает роль заданий по прогнозированию результатов. Эти задания бывают двух видов: прогнозирование последствия своих действий и прогнозирование поведения объектов.

Например: «Ребята, сегодня мы с вами посадили семена, из которых вырастут новые растения. Как вы думаете, какими они будут через 10 дней?» Каждый рисует рисунок, в котором отражает свои представления. Через 10 дней, сверяя рисунки и реальные растения, устанавливают, кто из ребят оказался наиболее близок к истине.

При проведении опытов работа чаще всего осуществляется по этапам: выслушав и выполнив одно задание, ребята получают следующее. Однако благодаря увеличению объема памяти и усилению произвольного внимания можно в отдельных случаях пробовать давать одно задание на весь эксперимент и затем следить за ходом его выполнения. Уровень

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

11. Островская Л.Ф. «Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников». М.: «Просвещение», 1987
12. Пикулева Н.В. «Слово на ладошке». М.: «Новая школа», 1994
13. Попова Т.И. «Мир вокруг нас». М.: «Linka Press», 1998
14. Эльконин Д.Б. «Психология игры». М.: «Владос» 1999
15. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.

Педагогика

УДК 378.147: 004.946

кандидат биологических наук, доцент Крылов Владимир Сергеевич

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук Первун Ольга Евгеньевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

преподаватель Бекирова Эмине Айдеровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

СИМУЛЯТОРЫ, КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ - ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ СКВОЗНОЙ СВЯЗИ ДИСЦИПЛИН В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАТИКА

Аннотация. Для успешной конкуренции на ИТ-рынке труда молодым специалистам необходимо обладать навыками и вкусом к непрерывному самообразованию. Для этого следует в учебном процессе использовать методы организации на основе знакомства с разными точками зрения, на преподаваемые базовые дисциплины. Авторами предложен и обоснован инновационный методический подход соединения сквозных системообразующих знаний по дисциплинам, составляющих фундамент подготовки студентов по направлению информатика.

Ключевые слова: симуляторы, видеоигры, информационные технологии.

Annotation. For successful competition in the IT labor market, young professionals need to have the skills and taste for continuous self-education. To this end, the educational process should use the methods of organization on the basis of acquaintance with different points of view, on the taught basic disciplines. The authors proposed and justified the innovative methodical approach of connecting through system-forming knowledge in the disciplines that make up the foundation for preparing students in the direction of informatics.

Keywords: simulators, videogames, information technology.

Введение. Стремительное развитие информационных технологий (ИТ) динамично преобразует информационное пространство. Происходит быстрая

На протяжении всей работы большое внимание нужно уделять детям с низким уровнем развития. Для них необходимо использовать игры с более упрощенным вариантом. Родителям этих детей нужно давать советы. В информационном уголке для родителей в течение учебного года желательнее размещать консультации: «Игра как средство нравственного воспитания», «Как развивать способность создавать игровой сюжет», «Игры-драматизации в формировании гендерной толерантности».

Выводы. Одним из условий, обеспечивающих нравственное развитие детей старшего возраста, является единство педагогических воздействий со стороны всех участников педагогического процесса. Особая роль при этом принадлежит родителям.

Мы считаем, что данная тема особо актуальна в нашем современном 21 веке, в связи с быстрым развитием высоких компьютерных технологий и огромным потоком информации, которая окружает наших детей из Интернета и телевидения. Нравственному развитию должна отводиться ведущая роль в процессе первоначального становления личности старшего дошкольника. Чтобы наше подрастающее поколение выросло открытым для общества, умеющее работать в дружном коллективе, выполняя общую цель, на благо себя и других.

Построенная таким образом работа по нравственному развитию может способствовать: сплочению детского коллектива; выстраиванию дружеских взаимоотношений между детьми; укреплению привычек играть, трудиться и заниматься сообща; привычкам активно договариваться, помогать друг другу; стремлению радовать старших хорошими поступками; проявлению уважительного отношения к окружающим людям; невмешательству в разговор взрослых; интересу слушать собеседника и без надобности не перебивать его; использованию в речи формул словесной вежливости; помощи мальчиков девочкам, пропускать из перед собой, уступать место; желанию познавать культуру своего народа.

Литература:

1. Адашкявичене Э.И. «Спортивные игры и упражнения в детском саду». М.: «Просвещение», 1992.
2. Артёмова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: «Просвещение», 1991.
3. Богуславская З. М., Смирнова Е.О. «Роль игры в нравственном развитии ребёнка». М.: «Просвещение», 1991.
4. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». М.: «Просвещение», 1991
5. Виноградова Д.А. «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников». М.: «Просвещение», 1989.
6. Запорожец А.В. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника» «Просвещение», 1989.
7. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. «Игра и нравственное развитие дошкольников». М.: «Издательство Московского Университета», 1986
8. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. «Детская психология». Мн.: «Университетское», 1988
9. Ладутько Л.К., Шкляр С.В. «Познаём мир и себя». Мн.: «И.В.Ц. Минфина», 2002
10. Мухина В.С. «Психология дошкольника». М.: «Просвещение», 1975

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

самостоятельности детей повышается.

Расширяются возможности по фиксации результатов. Шире применяются разнообразные графические формы, осваиваются разные способы фиксации натуральных объектов (гербаризация, объемное засушивание и пр.). Поддерживаемые доброжелательным интересом со стороны взрослого, дети учатся самостоятельно анализировать результаты опытов, делать выводы, составлять развернутый рассказ об увиденном. Но мера самостоятельности (по крайней мере, по сравнению со взрослым) пока невелика. Без поддержки со стороны педагога – хотя бы молчаливой – речь детей постоянно прерывается паузами.

Ребятам старшей группы становятся доступными и двух-, и трехчленные цепочки причинно-следственных связей, поэтому им надо чаще задавать вопрос «Почему?». И сами они в этом возрасте становятся почемуками: подавляющее большинство вопросов начинается с этого слова. Появление вопросов такого типа свидетельствует об определенных сдвигах в развитии логического мышления. Воспитатель своими вопросами стимулирует этот процесс. Например, спрашивая, почему на нашем игровом участке не растет трава, он может получить довольно длинную логическую цепочку: «Раз мы бегаем по участку, почва стала твердой (первое звено), значит, растение не может раздвинуть ее своими корнями (второе звено)», или: «Почему наша астра цветет зимой?» – «Мы выкопали ее из земли, принесли в комнату, насыпали в ящик хорошую почву, поставили в теплое место, все время поливаем. У нее есть все условия, чтобы ей хорошо себя чувствовать». Здесь мы пронаблюдали шесть звеньев логической цепочки.

В старшей группе начинают вводиться длительные эксперименты, в процессе которых устанавливаются общие закономерности природных явлений и процессов. Сравнивая два объекта или два состояния одного и того же объекта, дети могут находить не только разницу, но и сходство. Это позволяет им начать осваивать приемы классификации.

Поскольку сложность экспериментов возрастает и самостоятельность детей повышается, необходимо еще больше внимания уделять соблюдению правил безопасности. В этом возрасте дети довольно хорошо запоминают инструкции, понимают их смысл, но из-за несформированности произвольного внимания часто забывают об указаниях и могут травмировать себя или товарищей.

Таким образом, предоставляя детям самостоятельность, воспитатель должен очень внимательно следить за ходом работы и за соблюдением правил безопасности, постоянно напоминать о наиболее сложных моментах эксперимента.

Основное содержание исследований, производимых воспитанниками, предполагает формирование у них представлений:

1. О материалах (песок, глина, бумага, ткань, дерево).
2. О природных явлениях (снегопад, ветер, солнце, вода; игры с ветром, со снегом; снег, как одно из агрегатных состояний воды; теплота, звук, вес, притяжение).
3. О мире растений (способы выращивания растений из семян, листа, луковицы; проращивание растений - гороха, бобов, семян цветов).
4. О предметном мире (одежда, обувь, транспорт, игрушки, краски для рисования и прочее).

Взросшие сложность экспериментов и самостоятельность детей требуют более строгому соблюдению правил безопасности.

Для реализации всего объема работы должна быть создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая возможность, проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками групп. Для развития познавательной активности детей и поддержания интереса к экспериментальной деятельности, помимо традиционных уголков природы в группе общими усилиями родителей и воспитателей оборудуется и постоянно оснащается небольшая детская лаборатория, где представлены различные материалы для исследования:

- приборы-помощники: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты;
- природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, шишки, перья, мох, листья и др.;
- красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварельные краски и др.);
- разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл, керамика);
- медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши и др.;
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито и др.;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки и др.;
- технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвоздики и др.;
- разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная и др.

Весь материал мастерской вариативен, динамичен, открывает широкий простор для детского экспериментирования, предельно дешёв и доступен. При выборе «бросового» материала отдается предпочтение материалам, употребляемым для упаковок пищевых продуктов, как гарантирующих их безвредность для здоровья детей.

Выводы. Подводя итог, хочется отметить: детское экспериментирование характеризуется общей направленностью на получение новых сведений о том или ином предмете, явлении, веществе. Получение новых знаний и сведений выступает при этом как основной мотив деятельности с ярко выраженной установкой на получение чего-то нового, неожиданного. И в этом заключается основа чрезвычайной гибкости детского экспериментирования, способности детей перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов.

Литература:

1. Веракса Н. Е. Особенности преобразования противоречивых проблемных ситуаций дошкольниками [Текст] // Вопросы психологии. – 1981. – №3. – С. 123-127.
2. Киреева О. В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве: Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. – СПб.: Союз, 2007. – 599 с.; – С. 88–94. – 0.4 п. л.
3. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

В уголке ряжения должны быть доступны различные костюмы персонажей сказок, где можно легко стать воспитанной Мальвиной, надев парик с синими волосами, или веселой Красной Шапочкой. Дети при косвенном участии педагога легко перевоплощаются в персонажей своих любимых сказок, наглядно показывая свое отношение к персонажу. Не у всех детей есть желание стать Бабой Ягой или Кощеем. Они мотивируют это так – не хочу быть злым, которого никто не любит, лучше быть добрым.

Кукольный театр с многообразием перчаточных и настольных персонажей также помогает в работе с детьми создавать игровые проблемные ситуации и затем находить выход из сложившегося сюжета. Особенно если ребенок не решительный и робкий в общении со сверстниками, ему легче проявить свое нравственное «Я» через игру с куклой.

Нравственное развитие в игровой форме осуществляется во всех пяти образовательных областях: в социально-коммуникативном развитии, познавательном развитии, речевом развитии, художественно-эстетическом развитии и физическом развитии.

Например, в образовательной области *социально-коммуникативного развития* можно использовать серию игр и занятий, развивающие нравственно-волевые качества личности ребенка, предложенных З.М. Богуславской, Е.О. Смирновой: «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы», «Муравьишки», «Птенцы». Народные игры: «Раз, два, три ко мне беги!», «Лиса и гуси». Их содержание направлено на привлечение внимания к партнеру, его внешности, настроению, действиям, поступкам; главный метод – непосредственное взаимодействие. Практическое занятие «Чудо-дерево», где ставила задачи на развитие эмпатии у дошкольников, умения понимать эмоции и настроение окружающих, а также определять взаимосвязь настроения с поступками. Я стремилась в игровой форме донести до ребенка понимание того, что у окружающих бывает разное настроение и он посредством добрых поступков может повлиять на него.

В образовательной области *познавательного развития* активное участие детей может иметь место на занятиях: «Прогулка по осеннему лесу», «Научим мышат трудиться», «Освобождение бусинок из ледяного плена», «Зимой в лесу», где наряду с познавательными задачами могут решаться и цели нравственного характера посредством игры – это развитие волевых качеств: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

На занятиях в образовательной области *художественно-эстетического развития* можно использовать игровую мотивацию с целью вызвать у старших детей желание сделать подарок своим близким или малышам.

В образовательной области *речевого развития* должно уделяться большое внимание подбору художественной литературы, где прослеживаются черты характеров персонажей, таких же девчонок и мальчишек, как и дети в группе. Это рассказы В. А. Осеевой «Волшебное слово», «Синие листья», «Отомстила»; рассказы Н. Н. Носова «Фантазеры», «Огурцы», «Живая шляпа». После знакомства с произведениями, с детьми должны проводиться беседы: «Какой персонаж тебе понравился и почему?», «Как бы ты поступил в такой же ситуации?», «Чем запомнился тебе этот герой рассказа».

Дидактические игры являются осмысленной для ребенка деятельностью, в которую он охотно включается. Полученный социальный опыт становится его личным достоянием, так как его можно применить и в других условиях.

Игра должна давать ребенку возможность применять на практике то, что ему знакомо и побуждать к усвоению нового.

Среди дидактических игр можно выделить игры, направленные на развитие гуманных, нравственных отношений, волевых качеств личности, которые выражаются в поступках и действиях.

Подвижные игры направлены на укрепление здоровья, улучшение общей физической подготовленности детей, удовлетворении их биологической потребности в движениях.

Отличительная черта подвижных игр – их эмоциональность (нельзя допускать монотонность). Подвижные игры должны содержать интересные двигательные задания, игровые образы, неожиданные ситуации. Существуют подвижные игры, направленные на развитие ловкости, координации движения, скорости и т.д.

Театрализованные игры – делают возможным знакомство дошкольника с окружающим миром через образы, краски, звуки. Зрелищность вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры.

Театрализованные игры делят на режиссерские и игры-драматизации.

К режиссерским играм относят настольный театр, теневой театр. Тут ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Средствами игры являются:

а) знания о людях, их действиях, взаимоотношениях, выраженное в образах речи, в переживаниях и действиях ребенка;

б) способы действия с определенными предметами в определенных обстоятельствах;

в) те нравственные оценки и чувства, которые выступают в суждениях о хорошем и плохом поступке, о полезных и вредных действиях людей.

«В дошкольном детстве игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования детского коллектива» – именно так трактуется роль игры в программе воспитания в детском саду.

Не мало важно, не только дать знания о правилах культуры поведения, но и дать возможность проявить эти знания на практике – в дошкольном возрасте – в игре. Привить уважение к старшим, научить сочувствовать и помогать слабым. А также быть самостоятельным и дисциплинированным.

Дети с большим удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница», «Магазин», «Строительство города», «Почта», «Поварята», «Парикмахерская». Для того чтобы заинтересовать воспитанников необходимо пополнять атрибуты к данным играм – игровыми предметами, тематической одеждой: халат доктора, передник повара, парикмахера, повара. Для игроков «строителей» – различные виды конструкторов, крупные мягкие модули.

предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995.

4. Поддьяков А. Н. Исследовательская активность ребенка [Текст] // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 2. – С. 10-20.

5. Шумакова Н. Б. Исследовательская активность в форме вопросов в разные возрастные периоды [Текст] // Вопросы психологии. – 1986. №1. – С. 53-59

УДК: 371

студентка специальности «Дошкольное образование»

Кадырова Мерьям Усеиновна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь);

кандидат педагогических наук, доцент Алимова Леннара Умеровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь)

ИГРА – КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты нравственного воспитания старших дошкольников в различных видах детских игр и раскрываются особенности создания игрового пространства во всех пяти образовательных областях ДОУ в нравственном развитии старших дошкольников.

Ключевые слова: игровое пространство, нравственное воспитание старших дошкольников.

Annotation. The article deals with the main aspects of the moral education of senior preschool children in various types of children's games and reveals the features of creating a game space in all five educational areas of the DOW in the moral development of older preschoolers.

Keywords: playing space, moral education of senior preschoolers.

Введение. На протяжении всего человеческого развития игра использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания и обучения.

Поэтому игре отводится особое место в различных системах обучения, так как расцветает она в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Игра для ребенка – не просто интересное времяпрепровождение, но и способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого ребенок вырабатывает схему взаимодействий со сверстниками. Дети с удовольствием сами придумывают игры, с помощью которых самые банальные, бытовые вещи переносятся в особый интересный мир приключений. В игре ребенок раскрывает свои

чувства, эмоции, проявляя свое отношение к другим детям, играющим вместе с ним.

Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием потребностям человека. Чувство, как эмоциональное отношение человека к многообразным явлениям и сторонам действительности, выявляет в характере этого отношения особенности данного человека, его моральные убеждения, его внутренний мир.

Особую группу чувств составляют высшие чувства: нравственные, эстетические, интеллектуальные.

Формулировка цели статьи: рассмотреть основные аспекты нравственного воспитания старших дошкольников в различных видах детских игр, раскрыть особенности создания игрового пространства во всех пяти образовательных областях ДОО в нравственном развитии старших дошкольников.

Изложение основного материала статьи. Нравственное развитие ребенка, формирование его моральных представлений связано с развитием эмоциональной сферы дошкольника. Нетрудно передать ребенку значения об этической норме, требовать, контролировать выполнение ребенком моральных правил. Гораздо труднее выработать у него определенное отношение к моральной норме, желание следовать хорошему и противостоять плохому. Знаний этических норм недостаточно для того, чтобы ребенок самостоятельно, по собственному желанию поступал нравственно.

Таким образом, особенность нравственной регуляции поведения включает требования к человеку самому оценить свои действия и соответствующим образом направлять свое поведение. Оценка нравственности поступка становится внутренним регулятором личности.

Нравственные чувства формируются у детей в процессе взаимоотношений их с взрослыми и сверстниками. Уже в раннем детстве ребенок усваивает элементы нравственного поведения, простейшие правила общения с окружающими. В два-три года ребенок способен проявлять элементарные чувства отзывчивости, доброжелательности, уважения. Если ребенка правильно воспитывать, он старается вести себя так, чтобы заслужить одобрение близких. В три-четыре года ребенку доступны несложные формы организации поведения: не разговаривать громко, не толкать прохожих. Пятилетние дети учатся оценивать свои и чужие поступки, поэтому важно формировать в них восприимчивость к положительным примерам и отрицательное отношение к плохим. У них появляются оценочные суждения о собственном поведении «я вел себя хорошо», «своим поступком я огорчил маму».

Движущей силой в преодолении поведения, не соответствующего нравственной норме, является противоречие между представлением ребенка о себе как о хорошем и квалификации своего поступка как плохого.

К концу дошкольного возраста появляется еще более высокая осознанность поступков. В этот период важно формировать у дошкольника критическое отношение к тому, что не дозволено. Для того, чтобы нравственные привычки стали нормой, важно создать оптимальные условия для упражнения ребенка в моральных поступках. Тогда нравственные действия, повторяясь ежедневно, из обязательных, совершаемых под влиянием

Проблемы современного педагогического образования.

Сер.: Педагогика и психология

взрослого, превратятся постепенно в привычные, вытекающие из внутренней необходимости поступать именно так, а не иначе. Следовательно, полезно упражнять ребенка в выполнении правил и в естественных, и в специально создаваемых ситуациях (например, игре).

Моделируя человеческие взаимоотношения в игровой форме, создается необходимость вступления в контакт со сверстниками, в результате чего возникает «Детское общество». Оно является предпосылкой для развития нравственности, ведь для успешного взаимодействия друг с другом дети строят свои отношения на основе нравственных норм.

Наиболее актуальными для дошкольников являются сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры.

Сюжетно-ролевые игры имеют следующие структурные компоненты: **Сюжет** – то есть действительность, которую отражают дети в своих играх. Обычно они воспроизводят сцены из семейного быта и трудовой деятельности. При этом, каждому дошкольному возрасту свойственно воспроизводить разные стороны действительности внутри одного и того же сюжета (от сосредоточения на выполнении действия до отражения сложных социальных отношений).

Содержание – тот момент, который выделяет ребенок, как основной в деятельности взрослых.

На протяжении дошкольного детства происходит усложнение, как сюжета, так и содержания игры.

В ходе сюжетно-ролевых игр дошкольник берет на себя определенные роли и подчиняется правилам, требуя и от других детей их соблюдения. Учитывая данную особенность сюжетно-ролевых игр, взрослому важно грамотно руководить игрой детей, чтобы донести до них нравственные нормы поведения и правила, которые воспроизводятся детьми в процессе игровой деятельности.

Дидактические игры – это специфическая и содержательная для детей деятельность. Данный вид игры имеет готовый игровой материал, замысел и правила, т.е. дидактические игры применяются в педагогическом процессе (в отличие от сюжетно-ролевых, которые имеют спонтанный характер). Дидактические игры имеют цель, т.е. эта игра направлена на получение конкретного результата.

Цель имеет два аспекта:

- Познавательное развитие – то, чему мы должны научить ребенка.

- Воспитательный процесс – это те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям.

Цель дидактической игры направлена на развитие определенных психических процессов, способностей, развитие сочувствия, вежливости, чуткости.

Игровой замысел представляет собой игровую ситуацию, в которую вводится ребенок, и которую он воспринимает как свою. Во всех случаях замысел игры реализуется в игровых действиях, которые предлагаются ребенку, чтобы игра состоялась.

Важной особенностью игры являются игровые правила, которые доносят до сознания детей ее замысел, игровые действия и обучающую задачу.

Взрослый организует игру и направляет ее – он помогает преодолевать затруднения, оценивает действия ребенка.