

Percussions Week

Avidi Lumi – 23-26 gennaio 2020
via del Casale Rocchi, 39 - Roma

Settimana dedicata all'interpretazione e alla composizione per strumenti a percussione nella musica contemporanea

Avidi Lumi presenta la sua prima edizione di attività didattica dedicata allo studio e all'analisi degli aspetti della musica contemporanea, focalizzando l'attenzione sugli strumenti a percussione ed il loro utilizzo nella composizione musicale.

La proposta formativa prevede un workshop dal 23 al 26 gennaio 2020, dividendo l'offerta in due sezioni:

- Masterclass strumentale di percussione sulla prassi esecutiva del repertorio contemporaneo solistico, elettronico ed elettroacustico;
- Call for scores.

Per questa prima edizione è stato invitato il percussionista Simone Beneventi.

L'esigenza di avere queste due sezioni nasce per relazionare l'aspetto compositivo, l'aspetto di ricerca e la sua realizzazione in partitura, all'interprete, al musicista che ricerca nella performance il filo con l'idea del compositore. I partecipanti avranno modo di lavorare sul materiale proposto dal docente, o sulle musiche selezionate dei compositori.

La **call for scores** servirà infatti ad individuare 5 compositori che lavoreranno con Simone Beneventi e gli allievi del corso strumentale. Verranno selezionate le composizioni dei partecipanti per il **concerto conclusivo** della masterclass.

A suggellare l'offerta, lo studio Avidi Lumi mette a disposizione il suo staff e la sua strumentazione elettronica, con lo scopo di svolgere laboratori pratici sui metodi di amplificazione e sulla messa in scena delle opere per percussione ed elettronica. La sera del 26 gennaio ci sarà la conclusione con la performance delle composizioni scelte e di alcuni lavori proposti (solisti o di ensemble) nella masterclass, eseguiti da Simone Beneventi e dagli allievi.

Le iscrizioni sono aperte anche ad allievi uditori fino ad esaurimento posti (max 15 per corso).

SCADENZA ISCRIZIONI PARTECIPANTI EFFETTIVI: 15 dicembre 2019

SCADENZA ISCRIZIONI PARTECIPANTI UDITORI: 15 gennaio 2020

REGOLAMENTO

Simone Beneventi guiderà il progetto sia per i percussionisti che per i compositori, approfondendo l'interpretazione e le tecniche strumentali.

STRUMENTISTI

PARTECIPANTI ATTIVI (6 persone)

È prevista una lezione individuale della durata di 90 minuti e la possibilità di partecipare a tutte le lezioni di strumenti e composizione come uditore. I brani possono essere scelti dalla **lista del repertorio**.

Tassa allievi effettivi: 160€

Tassa allievi uditori: 50€

(Pranzo sociale incluso nel prezzo)

COMPOSITORI

PARTECIPANTI ATTIVI (5 persone)

La quota comprende una lezione individuale della durata di 90 minuti e la possibilità di partecipare a tutte le lezioni di composizione e prassi esecutiva come uditore. Verranno selezionate tre composizioni che verranno eseguite durante l'esibizione finale.

Tassa allievi effettivi: 130€

Tassa allievi uditori: 50€

(Pranzo sociale incluso nel prezzo)

Come Iscrivarsi

Gli strumentisti e i compositori interessati devono inviare un'e-mail all'indirizzo info@avidilumi.com (oggetto: Masterclass Beneventi - Cognome/Nome/corso) entro domenica **15 dicembre 2019**, allegando:

- CV artistico
- copia di un documento valido
- per strumentisti: brano/i che si intendono approfondire a lezione
- per compositori: 1 o 2 partiture per qualsiasi strumento

I risultati curati personalmente da Simone Beneventi, saranno comunicati tramite posta elettronica ai partecipanti.

Le indicazioni di pagamento verranno inviate singolarmente contestualmente all'e-mail di selezione degli *allievi effettivi*, e successivamente all'e-mail di prenotazione per gli *allievi uditori*.

Ogni compositore selezionato potrà inviare entro il **31 dicembre** 1 o 2 partiture (e relativo audio se esistente) per percussioni da solista ad un max di 5 percussionisti, con possibilità di utilizzare supporti elettronici.

PROGRAMMA

23 gennaio:

- ore 15:00: introduzione al repertorio prescelto
- ore 16:30: controllo e montaggio dei set up

Di seguito il piano delle lezioni individuali (provvisorio):

<i>orario / data</i>	<i>24 gennaio</i>	<i>25 gennaio</i>	<i>26 gennaio</i>
10:30-12:00	Comp. 1	Comp. 3	Percuss. 5
12:00-13:30	Percuss. 1	Percuss. 3 I	Percuss. 6
13:30-15:00	pausa pranzo	pausa pranzo	pausa pranzo
15:00-16:30	Percuss. 2	Percuss. 4	Comp. 5
16:30-18:00	Comp. 2	Comp. 4	Prep. Conc.
19:00			Concerto

Lista del repertorio

- Giorgio Battistelli: Libro Celibe
- Giorgio Battistelli: Orazi e Curiazi (2 perc)
- Mario Bertoncini, Tune (Piatti sospesi + nastro)
- Pierluigi Billone: Mani Gonxha (2 campane tibetane)
- Iancu Dumitrescu: Monade (I)-(II) (handmade monochord - Violoncas-sa)
- Armando Gentilucci: Contrasto (set up)
- Gérard Grisey: Stèle (2 perc)
- Riccardo Nova: Mantra XIII Vasavas (solo + el.)
- Alexandra Vrebalov: Byzantine (Low melodic instrument and drone accompaniment)
- Salvatore Sciarrino: Esplorazione del bianco (set up)
- Karlheinz Stockhausen: Nasenflugeltanz (set up + midi sounds + voice)
- Stefano Trevisi: Figurazione della freccia (set-up)
- Iannis Xenakis: Rebounds

CONTATTI

Informazioni su come arrivare, dove alloggiare e strutture convenzionate sono alla pagina **contatti** sul nostro sito. Per ogni ulteriore informazione:

 avidilumi.com  info@avidilumi.com
 [@avidilumi](https://www.facebook.com/avidilumi)  [@avidilumi](https://www.instagram.com/avidilumi)
 Via del Casale Rocchi, 39 – 00158 Roma