Sperðill: Spreng Hlægilegt Fornleikrit

Torfi Þorgrímsson

Sperðill, eftir Snorra Björnsson, er, eins og bókin auglýsir, „Leikrit í einum þætti“, það er gaman leikrit og fyrsta leikritið skrifað á Íslensku. Sem leikrit kannar Sperðill, á mati höfundar, hve hlægilegir og ömurlegir aðalsmenn geta verið. Snorri kemur hlægileika þeirra fram með titlunum sem þeir þarfnast að vera kallaðir (t.d. Eders hjexellensio herr Sperðill) og óþarfa slettunum sem þeir nota, ömurleiki þeirra kemur fram með hvernig Enra kemur fram við Rukera, Enra móðgar gáfu og stöðu Rukera, en Rukeri bregst lítið við, og spilar leik Enra næstum án hvartanna. Þótt leikritið var skrifað fyrir um það bil 270 árum, berast þemur verksins líklega enda laust fram í tímann, fyrst stétta skipting er með þeim stöðugustu fítusum mannkynsins.

Snorri Björnsson fæddist 3. oktíber 1710 og var allt að skáld, prestur, og galdramaður. Hann fæddist á Höfn í Melasviet; Sonur Björns Þorsteinssonar bónda og konu hans Guðrúnar Þorbjarnardóttur, Snorri ólst upp meðal stórum íþrótta miklum bræðra hóp, meðal annars kunnu þeir þann eftirsótt-mikla kraft að synda, sjaldgæft á sínum tíma manni er sagt. Seinna varð hann stúdent hjá Skálholtsskóla og varð svo prestur á Stað í Aðalvík í 16 ár. Þar hitti hann konu sýna Hildi Jónsdóttur, dóttir fyrirrennara Snorra á Stað.

Árið 1757, sama ár og hann skrifaði Sperðill, erfði Snorri Húsafell og bjó þar í rest síns lífs. Þar varð hann frægur vitrar maður, galdramaður sem fólk leitaði til til að fæla drauga, og lækna fólk sem taldi sig bölvað. Hann var sagður vera góður í þessu, og er talinn hafa fælt „sjötíu eða áttatíu“ drauga á Húsafelli. Hann var líka smiður, og fílsterkur; Hann gat lyft allt að 180 kílóum.

En Snorri var á engan veiginn einhæfur galdra smiður, hann var líka frægur skáld, og margs flinkur þar af; Hann notaði allskonar forna og flókna braghætti. Á mati höfundar kemur þessi gáfa fram í orða bragði og uppsetningu Sperðills.

Snorri hafði þrjá syni og fjórar dætur. 1797 hætti Snorri sem prestur á Húsafelli en lifði þar áfram þar til hann dó, eld gamall, níutíu-og-þriggja ára 15. Júlí 1803. Já, Snorri Björnsson var enginn smá risi á sínum tíma.

Að mati höfunds gefur saga höfundsins skemmtilegan lit til Sperðils, aðal leikrit Snorra. Þótt á þessum tíma voru gamanleikrit óvinsæl, á mati höfundar er vinsælasta verk höfunds aðal verk hans. Það er erfit að negla niður hvernig tegund leikrits Sperðill er, þótt það einbeitir sér að Klassískri Háð, verkið stekkur um allt litróf grínleiks, frá Rómantískri Háð til Harmleiks.

Sperðill er gamanleikur í einum þætti sem snýst um tvær aðal persónur, Sperðill og Músikant. Sperðill er aðalmaður, líklega menntaður í útlöndum, sem talar varla Íslensku og finnst þægilegra að sletta annað hvert orð á Dönsku, Þýsku, eða Ensku. Músikant er einfaldur söng maður sem er svo óheppinn að hitta Sperðil á leið sinni einhvert út í sveit. Sperðill sýnist hafa banvænan kjálka sjúkdóm þar sem hann getur ekki hætt að tala. Sperðill og Músikant báðir prédika í hvort annan um ótalin tilgangslaus umræðuefni.

Leikritið fylgir umræðum Sperðils og Músikants, á meðan hittum við Strokk og svo Endakólf þénara Sperðils. Í endanum kveðjast Sperðill og Músikant og þeir fara sínar eigin leiðir… eða ekki. Því miður hefur Sperðill það ekki svona gott. Raunveruleikinn er tekinn upp sólskertastaðinn sinn af martröð þar sem Músikant er tekinn yfir af hatursfullum djöfli, og Sperðill líka, Músikant kallar Sperðil „kaufa og svín“, og Enra ræðst á Músikant með til-fluttum stokk, en Músikant tæklar hann til jarðar, og byrjar að afbyggja andlit hans Sperðils. Þar af kemur mögulega fyndnasta sena sögunar, þar sem Strokkur tekur hálfa blaðsíðu bara að gera sig tilbúin að hjálpa Enra. Á meðan grætur og grætur Sperðill, næstum eins og Snorra fynnst hann eiga það skilið. Eftir að Rukeri lætur sig hverfa, hjálpar Strokkur Sperðil til bóndabæjar þar sem hann fær súpu, grátandi allan tímann, óvirðandi allt sem bóndinn á.

Endakólfur kemur eftir á, á bónda bæinn, og er þar vitni við þegar Strokkur loksinns þreytist á Sperðil og segir sig upp, og Endakólfur líka. Þeir skilja hann eftir með engan að hjálpa. Í örvæntingu hendir Sperðill sér í þverslá (hvaða þverslá þetta er, enginn veit), og þénaðarnir hlaupa í burtu. Strokkur missir augað á klinkujárni, og Endakólfur dettur og brýtur á sér hnéskilina. Endakólfur breytist svo í trefil og Strokkur í kött og þeir koma sér báðir í burtu og breytast í undankembuhönkla og fjúka í burtu, „En Sperðill hangir í lykkju á þvertrénu og lekur úr báðum endum…“.

Þessi höfundur hefur hugsað vel og lengi um sögu verksins. Saga Sperðils er meðal flóknustu og djúpustu frásögnum sem þessi höfundur hefur lesið. Reyndar er sagan svo erfið að skilja að á mati höfundar er eingin saga fyrir utan það sem gerist við Sperðil í endanum. Því miður sýnist þurfa vel mikið af greindarvísitölum til að skilja þetta verk.

Að mati höfundar er Sperðill bæði skemmtilegt, athyglishaldandi, og orðfulllega skrifað leikrit, þótt það þarf stundum að fara nokkrum sinnum yfir til að skilja sumt. Það væri guðsgjöf ef þetta leikrit væri sýnt af ekta leikurum á alveru sviði, en því miður sýnist höfundi það ekki hafa gerst. Það gæti verið að Sperðill skal til allrar ævi vera aðeins skrifleikur.

Heimildir:

* <https://is.wikipedia.org/wiki/Snorri_Bj%C3%B6rnsson>
  + Því miður hafði ég ekki aðgang að heimildunum sem eru notaðar í þessari heimild, og það er ekki neinar aðrar upplýsingar um Snorra Björnsson á netinu.
* "[The French Enlightenment and Drama .](https://www.encyclopedia.com/humanities/culture-magazines/french-enlightenment-and-drama)" Arts and Humanities Through the Eras . . *Encyclopedia.com.* 20 Mar. 2020 <[https://www.encyclopedia.com](https://www.encyclopedia.com/)>.