

Благовещенский собор Московского Кремля

Автор: Цвейман Софья

1. История создания

Строительство

По преданию, которое принимается историками за легенду, деревянный Благовещенский собор был построен в 1291 году Владимирским князем Андреем Александровичем. Первые письменные упоминания о каменном храме относятся к концу XIV века, где основание храма заложено около 1393 года великим князем Василием Дмитриевичем. Это была одноглавая бесстолпная домовая церковь великокняжеской семьи, выполненная из белокаменных блоков на подклете, сохранившемся до наших дней.

Хронология строительства:

1404—1405гг: храм украсили фресками и стенописью художников Феофана Грека, Прохора с Городца и Андрея Рублёва. Около новопостроенного храма великий князь поставил первые в Москве боевые часы.

1416г: здание разобрали и возвели новое, расширенное до современных размеров. Собор стал трехглавым с большим центральным и двумя малыми восточными куполами. Был близок по стилю памятникам раннемосковской архитектуры, например, Успенскому собору в Звенигороде.

1482г: по желанию Ивана III Васильевича работы по разбору храма до цоколя были закончены в 1483 году.

1484г: начало строительства нового каменного здания храма под руководством псковских мастеров Кривцова и Мышкина. Возведение было закончено через пять лет; 9 августа 1489 года его освятил митрополит Геронтий. План и общие габариты здания 1416 года были повторены. Храм был выстроен из кирпича.

1508г: по указу Василия III собор расписали Феодосий и Фёдор Едикеев. На стенах были изображены Аристотель, Фукидид, Птолемей, Плутарх, Платон и

Сократ со свитками в руках. Иконы позолотили и украсили драгоценными окладами, были позолочены церковные верха.

1547г: храм пострадал во время пожара в июле. Повредились резное убранство и паперти, были уничтожены иконы Андрея Рублёва, греческих мастеров, книги, настенные росписи. При ремонте фасадов в середине XVI века белокаменные архивольты и капители столпов заменили на кирпичные.

Перестройка

Последний раз храм перестраивали в 1564—1566 годах при Иване Грозном. На сводах галерей построили однокупольные придельные церкви, посвящённые Собору Пресвятой Богородицы, Собору архангела Михаила, святому Георгию и Входу в Иерусалим. Были сооружены две западные главы на основном объеме храма, он стал девятиглавым. Стены по образцу Архангельского собора отделали филёнками. Пол собора был выложен яшмой. Для внутреннего убранства иконами были собраны иконописцы из Новгорода, Пскова и других городов, под наблюдением священника собора — Сильвестра.

В Смуту польское разорение не коснулось церкви (подтверждение: отсутствие капитальных работ по возобновлению храма при Михаиле Федоровиче).

В 1800 году полы в пристройках были заменены на белокаменные резные с чёрным мастичным орнаментом. В 1822-м придел во имя великомученика Георгия перестроили и переосветили во имя Александра Невского. В нём установили иконостас в стиле ампир, заложили старые и пробили новые окна.

В 1836 году в южной части храма был создан придел во имя святого Николая Чудотворца.



Благовещенский собор, 1852

В 1863—1867 годах была проведена реставрация собора под руководством Фёдора Рихтера. В результате работ заменили кровлю, отремонтировали стропила, кладку сводов и глав. В 1896-м работниками ювелирной фирмы Ивана Хлебникова для иконостаса был изготовлен новый оклад.



Благовещенский собор, 1896

Реставрация

Во время Октябрьской революции 1917 года Кремль обстреливался из тяжелой артиллерии — в собор попал снаряд и разрушил его крыльцо. В 1918-м его закрыли для богослужений. Иконы из деисусного и праздничного рядов иконостаса удалось расчистить. В 1950 году восстановили южный портал по фрагментам строения XV века, обнаруженных под слоем штукатурки. Через 5 лет собор превратили в музей. В 1970-е гг. отремонтирован, позолочены купола.

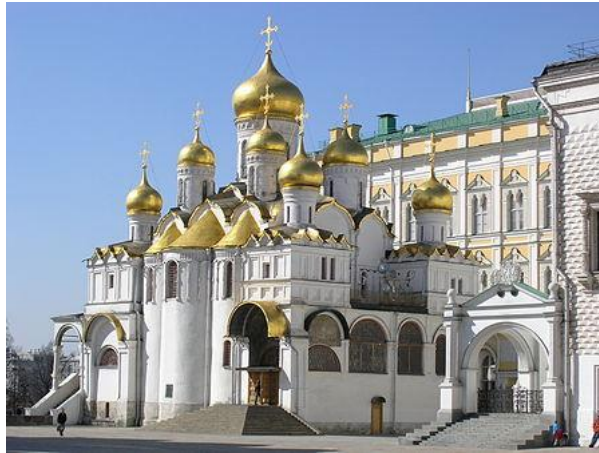
Реставрационные работы были проведены в 1980—1984 годах. После очищения стен удалось обнаружить авторский слой живописи середины XVI столетия.

К 500-летию юбилею собора в 1989 году была открыта экспозиция икон, которыми обладал в древности домовый царский храм.



Почтовая марка, 1992 год. Соборы Московского Кремля. Благовещенский собор

С 1993-го на престольный праздник Благовещения Пресвятой Богородицы в церкви совершаются патриаршее богослужения (Патриарх Московский и всея Руси со ступеней собора выпускает на волю белых голубей). Приделы собора были отреставрированы, фасадам вернули первоначальный облик до реставрации.



Благовещенский собор, 2006 год

2. В честь кого освящен собор, почему?

Благовещенский собор Московского Кремля освящен в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. Это событие связано с библейским рассказом о том, как Архангел Гавриил возвестил Деве Марии о том, что она станет матерью Спасителя. Собор был освящен в честь праздника Благовещения (7 апреля), установленного в память Благой вести о рождении Иисуса Христа.

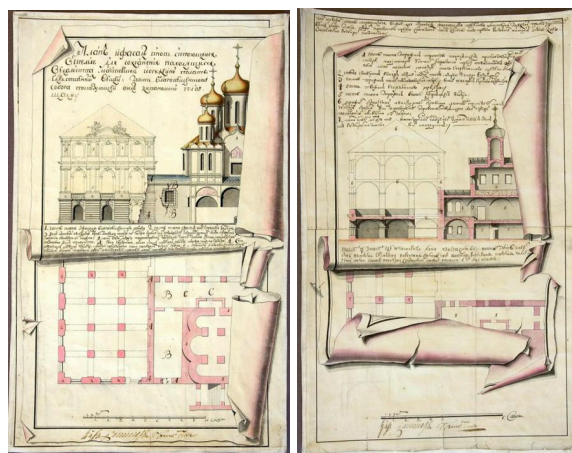
3. Материал постройки

Современный собор построен из белого камня. Основным материалом для строительства служил известняк. В отделке собора также использовались кирпичи. Собор украшен множеством декоративных элементов, например, фресками и иконами.

4. Особенности конструкции, связь с древнерусской архитектурной традицией и новаторство, переосмысление итальянской архитектуры (экстерьер и интерьер)

Экстерьер

Современный облик храм приобрел в 1560-е годы. Стены четырех приделов, возведенных над углами галерей, разделены квадратными ширинками. Подклет собора выложен из больших белокаменных блоков с установленным в центре столпом, с востока к нему примыкает апсида.



План и северный фасад Благовещенского собора

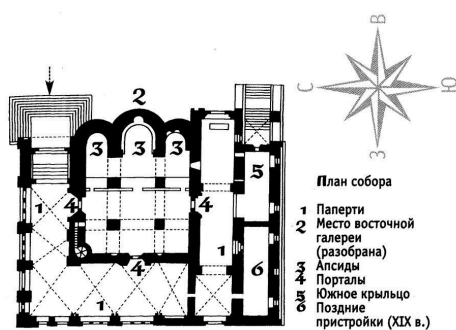
Вход в храм украшают парадные белокаменные резные порталы. Дверной проём северного и западного порталов обрамляют две пары отдельно стоящих колонн с коринфскими капителями и антаблементом. На дверях северного портала изображены сцены пророчеств о Христе и Богородице. Южный вход имеет прямоугольные выступы и полуколонки, чередующиеся с бусинами и сноповидными капителями.



Резные порталы Благовещенского собора

Интерьер

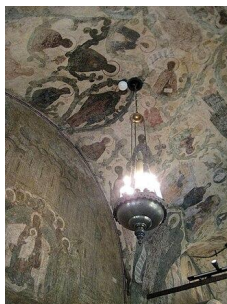
Внутреннее пространство собора невелико и кажется более тесным из-за размещения в западной части хора для великокняжеской семьи, куда можно подняться по винтовой лестнице. Ступенчатые своды храма опираются на 4 столба. Интерьер собора сохранил черты, приобретенные в середине XVI в.



План-схема Благовещенского собора

Основной массив стенописи храма был выполнен во время восстановления после пожара 1547 года. Первоначальный красочный слой был в значительной степени утрачен, однако оригинальные композиции и сюжеты сохранились. При расчистке стенописи на западной стене южной галереи в 1882—1884 годах были обнаружены остатки оригинальной фрески «О тебе радуется», по стилю напоминавшей работы художников итальянского Возрождения.

Северную, южную, западную стены четверика и своды под хорами украшают сцены из «Апокалипсиса». На столпах находятся великие князья Владимир Святославич, Владимир Мономах, Александр Невский, Иван Калита и Дмитрий Донской. На арках северной и западной галерей находится композиция «Древо Иессеево». Хорошей сохранностью отличается фреска «Троица» на восточной стене западной паперти.



«Древо Иессеево». Роспись свода галереи Благовещенского собора. Середина XVI века

В южной галерее устроена постоянная выставка икон XIV—XVI веков и фрагментов интерьера времени Ивана Грозного. Одна из икон — Смоленская икона Божией Матери — по преданию, написана евангелистом Лукой. В помещении также установлена бронзовая посеребренная рака с мощами 50 святых, присланная в дар в XV столетии русским царями из Греции. В подклете собора демонстрируется более 1500 экспонатов XII—XVII веков: образцы ювелирного искусства, оружие, слитки, монеты.

5. Архитектурно-декоративное убранство (традиции и новаторство, какие функции обусловили особенности внутреннего убранства, иконостас)

К традициям в архитектуре Благовещенского собора относится:

+ иконопись: внутреннее убранство собора богато фресками и иконами (иконопись в соборе следует традициям византийского искусства и подчеркивает связь с православной культурой)

+ архитектурные элементы: использование арок, колонн и куполов, характерных для русских храмов

Новаторство Благовещенского собора:

+ композиция пространства: Благовещенский собор имеет схему планировки, позволившую создать более открытое и светлое внутреннее пространство

+ иконостас: иконостас собора отличается богатым убранством и сложностью планировки (состоит из множества икон, расположенных в несколько ярусов)

Функциональность внутреннего убранства собора:

Благовещенский собор использовался для коронаций русских царей. Этим объясняются решения внутреннего убранства собора.

Иконостас

Иконостас состоит из пяти чинов: праотеческого, пророческого, праздничного, деисусного и местного. Иконы праздничного и деисусного, состоящего из

девяти фигур в рост, относятся к концу XIV — началу XV века. Их авторство приписывают Андрею Рублёву, Феофану Греку и Прохору с Городца. Иконы четвёртого, пророческого яруса написаны в середине XVI века, во время восстановления после пожара 1547 года, когда иконостас сильно пострадал. Авторами фигур пророков считают московских иконописцев. В пятом ярусе иконостаса находятся погрудные изображения праотцов, выполненные в XVI—XIX веках.

В иконостасе находятся также тридцать таблесток. Одиннадцать из них представляют собой месячные минеи. Остальные олицетворяют праздники и избранных святых, почитаемых в XVIII веке. В местном ряду раньше стояла особо почитаемая икона «Богоматерь Донская» конца XIV века. Сейчас икона хранится в Государственной Третьяковской галерее.



Иконостас Благовещенского собора