

# Успенский собор Московского Кремля

Участники: 1. Потылицына Дарья

2. Беленькая Полина

3. Суворов Роман

4. Немыкин Ярослав

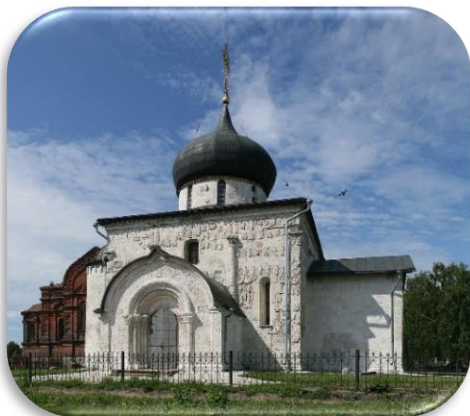
5. Орлов Константин

6. Михайлов Петр

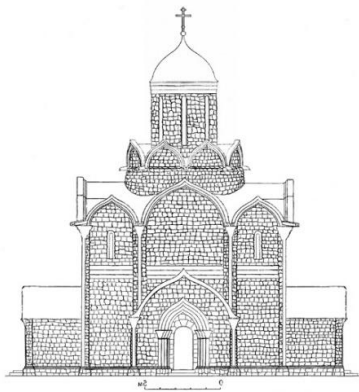
## 1) Успенский Собор в Москве: История создания

- Предыстория собора

Впервые Успенский собор был заложен 4 августа в 1326 году при Иване Калите, а освящен уже 14 августа 1327 года. По своему стилю собор напоминал Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Однако, как и многие другие древние храмы, он не избежал разрушений. После крупного пожара 1470 года в Москве, храм потребовал перестройки. Так, при Иване III в 1472 году состоялась торжественная церемония закладки нового храма, а в качестве образца строительства был выбран Успенский собор во Владимире. Однако, из-за землетрясения своды храма обрушились.



Георгиевский собор в Юрьев-Польском    Дмитриевский собор во Владимире



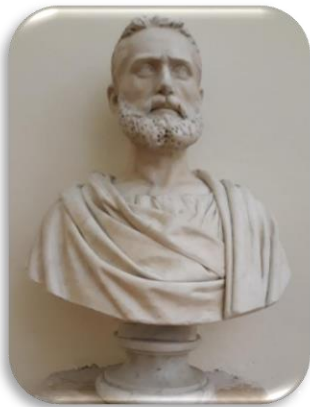
Успенский собор Ивана  
Калиты, XIV век.  
(Реконструкция Сергея  
Заграевского)

- Строительство нового собора (1475—1479)

Было принято решение пригласить итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти для завершения строительства. Фиораванти, родом из Болоньи, был одним из первых итальянских архитекторов, работавших в России, и его влияние на архитектуру того времени было значительным. Он привнес в проект Успенского собора элементы итальянского ренессанса, что стало заметным шагом в развитии русской архитектуры. В частности, он использовал более легкие и высокие конструкции, что позволило создать впечатляющие своды и большие окна, наполняющие интерьер светом.

- Архитектор и его влияние

Аристотель Фиораванти, как итальянский архитектор, был глубоко знаком с принципами ренессансной архитектуры, которые основывались на учениях Витрувия — римского архитектора и инженера, жившего в I веке до н. э. Витрувий вывел три основных закона архитектуры: прочность, польза и красота. Эти принципы стали основой для проектирования Успенского собора.



представление Витрувия (бюст 19 века работы Джакомо Григолли)

- Прочность: Фиораванти применил передовые для своего времени строительные технологии, что позволило создать устойчивую конструкцию. Он использовал мощные стены и своды, которые обеспечивали долговечность здания. В результате собор смог выдержать не только землетрясения, но и многочисленные исторические испытания, сохранив свою целостность на протяжении веков.

- Польза: Успенский собор был спроектирован как главный храм Московского Кремля, что определяло его функциональность. Он стал местом коронации русских царей и усыпальницей патриархов, что подчеркивало его важность в религиозной и политической жизни страны. Фиораванти учел все аспекты использования собора, создавая пространство, которое могло вместить большое количество прихожан и служителей.

- Красота: Эстетические качества собора были также важны для Фиораванти. Он стремился создать гармоничное и величественное здание, которое бы отражало духовную значимость места. Использование высоких арок, больших окон и изящных куполов придавало собору не только монументальность, но и легкость. Внешний вид собора стал символом новой эпохи в архитектуре, где традиционные русские элементы сочетались с новыми, более современными формами.

- Дальнейшая судьба собора

После завершения строительства в 1479 году Успенский собор стал не только важным религиозным центром, но и усыпальницей многих московских патриархов. В течение веков он служил местом коронации русских царей, что подчеркивало его значимость в политической и духовной жизни страны. Собор стал важным элементом московского Кремля, который в то время уже начинал приобретать свой современный облик.

## **2) В честь кого был освящен собор:**

Успенский собор Московского Кремля был освящён в честь Успения Пресвятой Богородицы — главного богородичного праздника, отмечаемого по старому стилю 15 августа.

## **3) Материал здания.**

Собор построен из кирпича, который покрыт белым камнем, а его фасады украшены цветными плитками.

**4) Особенности конструкции, связь с древнерусской архитектурной традицией и новаторство, переосмысление итальянской архитектуры**



- Интерьер

**Успенский собор** — важный памятник архитектуры и искусства, украшенный великолепными росписями и декоративными элементами. Столпы собора, массивные и функциональные, служат не только архитектурной опорой, но и являются частью декоративного оформления. Они изображают мучеников и святых, что придаёт пространству духовную силу и величие. Алтарь отделён высоким иконостасом, состоящим из нескольких ярусов и выполненным мастерами с глубоким символизмом. В



киоте хранится чудотворная икона Богоматери Владимирской — одна из главных святынь храма.



Интерьер собора украшают **стены и своды**, на которых изображены важнейшие библейские сцены. В центральном куполе находится образ Спаса Вседержителя. В других главах собора изображены различные аллегии Бога: в юго-восточном — младенец Христос в «Богоматери Знамение», в северо-восточном — Спас Еммануил, в юго-западном — Бог Отец Саваоф, а в северо-западном — Спас Нерукотворный. На сводах собора изображены двенадцатые праздники, такие как «Рождество Христово» и «Сошествие во ад», а также притчи, включая «О блудном сыне» и «О мытаре и фарисее».

Все росписи выполнены в смешанной технике, что позволило добиться глубины и насыщенности образов. На позолоту фона было истрачено 1721 золотой червонец. Это произведение искусства сочетает в себе великолепие духовного и исторического наследия Руси.

По сравнению с собором во Владимире, интерьер стал богаче и масштабнее, он также демонстрирует больший пространственный размах. Высокие столпы, массивные купола и более сложное устройство алтарной части.

- Экстерьер. Детали:

- 1) *Общая структура*

Собор имеет крестообразный план и состоит из четырёх массивных столпов, поддерживающих сводчатый купол.

Его высота достигает около 35 метров, что делает его заметным среди других построек Кремля.



- 2) *Купола*

Центральный купол (самый крупный) выделяется среди четырёх боковых и увенчан православным крестом.

Купола покрыты золотой позолотой, сверкающей на солнце и символизирующей божественную славу.

Луковичная форма куполов стала канонической для русских храмов, подчёркивая их связь с небом.

- 3) *Фасады*

Фасады собора выполнены в строгих пропорциях с минимальным количеством декора, что подчёркивает монументальность здания.

В нижней части фасадов расположены резные карнизы и простые лестницы, ведущие к входным порталам.

Лопатки (вертикальные выступы на стенах) делят фасады на отдельные вертикальные секции, усиливая ощущение высоты.

- 4) *Порталы*

Западный портал является основным входом и украшен резьбой с растительными мотивами. Он выполнен из белого камня и служит символом гостеприимства.



Южный и северный порталы имеют менее сложный декор, но также богато украшены резьбой.

- 5) *Окна*

Высокие узкие окна собора напоминают щели крепости, обеспечивая защиту от врагов и символизируя отрешённость от мирской суеты.

Их расположение подчёркивает вертикальные линии фасадов и направляет взгляд вверх.

#### *б) Декор*

Декоративные элементы на фасадах включают:

- Резьбу с изображением геометрических и растительных орнаментов.
- Простые, но выразительные карнизы, которые создают ощущение ритмичности.
- Декор минимален, что подчёркивает главную задачу собора — быть центром духовной жизни.

### **5) Архитектурно-декоративное убранство**

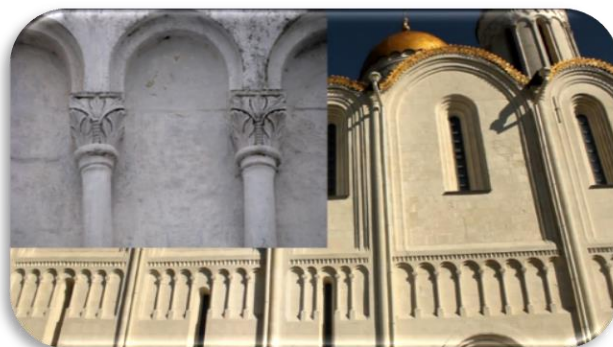
- Традиции и новаторство

Особое значение для сложения искусства и архитектуры Московского княжества имели традиции Владимиро-Суздальской земли.

Как уже говорилось ранее, Успенский собор Московского Кремля является продолжением и переосмыслением архитектурных традиций Владимирского Успенского собора. В его архитектурно-декоративном убранстве и пространственных решениях заложены элементы, характерные для древнерусского зодчества, но они дополнены новаторскими идеями, отвечающими требованиям нового времени. Рассмотрим, как это отразилось на архитектуре и убранстве собора.

К традициям в архитектуре Владимирского Успенского собора относится:

- Высокий центральный объем с мощными барабанами и луковичными главами, символизирующими связь с небесами.



- Богатый резной декор фасадов, включающий аркатурно-колончатый пояс, изображения святых и орнаменты, подчеркивающие торжественность храма.

- Внутренние росписи, такие как фрески Андрея Рублева

Фиораванти, изучивший Владимирский собор, перенес многие его черты в Московский Успенский собор, но добавил элементы, отвечающие новой роли Москвы как центра объединенной Руси.

Новаторство Московского собора

#### 1. Масштаб и структура:

Московский Успенский собор значительно крупнее своего предшественника, что символизирует возросшую мощь Москвы как политического и духовного центра. Фиораванти сохранил пятинефную композицию и высокую центральную главу, но сделал стены более тонкими, что визуальное облегчило массивность конструкции.

#### 2. Пространственная организация:

Архитектор внедрил принципы итальянского Ренессанса, такие как точное соотношение пропорций и симметрия. В отличие от Владимирского собора, где внимание сосредоточено на декоре, в Московском соборе акцент сделан на объеме и свете.

#### 3. Декоративное убранство:

Внешние стены собора строги и лаконичны, что отражает новый идеал торжественности и сдержанности. Однако внутри здание украшено росписями Дионисия, включающими традиционные православные мотивы. Эти фрески продолжают линию, заложенную Рублевым, но отличаются большей насыщенностью цвета и стремлением к монументальности.

#### 4. Символизм и значение:

Если Владимирский собор символизировал мощь княжества, то Московский стал выражением нового статуса Москвы как «Третьего Рима». Его архитектура не только продолжает традиции, но и создает универсальный образ русской православной церкви.

- Главный иконостас





В первую очередь взгляд посетителя Успенского собора привлекает огромный соборный иконостас, отделяющий алтарь, где совершается священнодействие, от остальной части собора.

Нынешний пятиярусный иконостас, почти достигающий сводов собора (его высота более шестнадцати метров), сменил прежний, более скромный по

размерам (девять с половиной метров), созданный Дионисием с сотоварищами в 1481 году. Заказал новый иконостас патриарх Никон вскоре после его избрания на патриарший престол. Этот грандиозный ансамбль, включающий в себя шестьдесят девять икон, был создан всего за десять месяцев – с марта 1653 года по январь 1654 года. Иконы для него написаны большой артелью «кормовых иконописцев», собранных из разных городов – Ярославля, Костромы, Осташкова. Среди них особым искусством выделялись костромич Василий Ильин, бывший, по-видимому, ведущим живописцем, а также ярославские художники Севастьян Дмитриев и Иосиф Владимиров, ставший впоследствии одним из прославленных иконописцев Оружейной палаты.

Иконостас Успенского собора был украшен серебряным золоченым окладом, который не сохранился до наших дней. Во время наполеоновского нашествия 1812 года он, так же как и оклады других икон, был похищен неприятелем и воссоздан вновь по уцелевшим фрагментам при реставрации иконостаса в 1813 и 1882 годах. Иконы были промыты и вновь прописаны и покрыты олифой в 1852 году академиком живописи Н.И. Подключниковым. Однако и в таком виде иконостас и поныне производит величественное впечатление.

### **Южный пристенный иконостас**



Иконы у южной и северной стены собора размещены в иконостасах из позолоченной чеканной латуни. Эти иконостасы были созданы на деньги старосты Успенского собора М.А. Морозова и переделывались в 1913–1914 годах фирмой И.П. Хлебникова во время масштабных реставрационных работ, проводившихся в соборе. Они заменили бывшие здесь с 1854 года деревянные резные иконостасы. В восточной части южного иконостаса и в витринах помещаются наиболее древние иконы, происходящие из старинных

художественных центров Древней Руси – Новгорода и Владимиро-Суздальских земель – и собиравшиеся в Успенском соборе на протяжении XV–XVI веков как наиболее чтимые святыни. В центральной и западной

части иконостаса, в основном, представлены иконы, написанные специально для Успенского собора Кремля.

### Северный пристенный иконостас



В северном иконостасе помещаются иконы, не только происходящие из Успенского собора, но и привезенные в 1923 году из Соловецкого монастыря после его закрытия. Выдающимися художественными достоинствами отличаются две иконы – «Богоматерь Боголюбская, с житием Зосимы и Савватия Соловецких» и «Достойно есть». Первая была написана в 1545 году по заказу Филиппа Колычева в бытность его игуменом Соловецкого монастыря для Преображенского собора. В этой иконе еще ощутимы отзвуки стиля эпохи Дионисия: в утонченных, вытянутых пропорциях фигур, свободном и пространственном решении композиции, хотя колорит сгущается, а живопись становится плотной и сплавленной. Вторая, четырехчастная икона «Достойно есть» середины XVI века, иллюстрирует песнопение в честь Богоматери. Рядом с ней помещается икона «Сошествие во ад» со сценами страстей Христовых XVI века. В витрине у северной стены находится еще несколько малых икон, происходящих из Соловецкого монастыря, среди которых выделяется замечательный своей утонченной живописью и нежной изысканной цветовой гаммой образ «Спас Недреманное Око» середины XVI столетия.

Большинство икон, представленных в северном иконостасе, происходят из Успенского собора.

Функции Успенского собора Московского Кремля, которые обусловили особенности его внутреннего убранства:

1. **Религиозная функция** — место для проведения богослужений, молитв и праздников. Внутреннее убранство должно было создавать атмосферу святости и возвышенности для поклонения.
2. **Государственная функция** — место коронации, государственных молебнов и церемоний. Убранство подчеркивало единство светской и духовной власти, символизируя божественное покровительство царям.
3. **Ритуальная функция** — удовлетворение потребностей литургических обрядов, таких как проведение службы и крестных ходов. Особенности убранства (иконостас, алтарь, места для священнослужителей) были важны для организации богослужений.

4. **Образовательная функция** — через иконы, росписи и тексты собор служил местом обучения верующих, особенно неграмотных, библейским истинам и духовным ценностям.
5. **Социальная функция** — место для важнейших встреч, собраний и политических решений. Убранство отражало значимость этих событий и формировало атмосферу величия и важности.
6. **Культурная функция** — поддержание связи между земным и небесным. Убранство собора также выполняло роль в культурном воспитании: оно служило примером высокого искусства (иконы, росписи, архитектурные элементы), которое наглядно передавало духовные и культурные ценности, а также способствовало воспитанию вкуса и духовного развития.

## **Заключение**

Успенский собор стал не только архитектурным шедевром, но и важным символом русской православной церкви. Он служил местом, где проходили важнейшие церемонии, такие как коронации и похороны, что подчеркивало его статус как духовного центра страны. Собор стал усыпальницей для многих московских патриархов, что добавило ему дополнительной значимости в глазах верующих. Его архитектурные и художественные особенности, а также историческая значимость делают Успенский собор одним из самых важных храмов в нашей стране.