

5 piezas para 8 instrumentos

para Flauta, Oboe, Clarinete en Sib,
Corno en Fa, Fagor, Violín, Viola y Violonchelo

(2020)

Axel A. Saravia

5 piezas para 8 instrumentos (2020)

Axel A. Saravia

I. Estructuras de 4 valores

Lento

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Corno en Fa

Fagot

Violín

Viola

Violonchelo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Fag.

Vln.

Vla.

Vc.

24

Fl. *vib.*
p

Ob. *mf*

Cl. Sib *vib.*
p

Cor. Fa *vib.*
p

Fag. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *vib.*
p

Vc. *pizz.*
mf

28

Fl. *p* *f* *mp*

Ob. *f* *p* *pp* *mf* *p*

Cl. Sib *f* *p* *pp* *mf* *p*

Cor. Fa *f* *p* *pp* *mf* *p*

Fag. *f* *p* *pp* *mf* *p*

Vln. *p* *f* *mp*

Vla. *p* *f* *mp*

Vc. *arco* *p* *f* *mp*

32

Fl. *ff*

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Fag.

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

mp

f

f

f

f

f

mp

f

mp

f

II. Primer Interludio

Estructuras de alturas de 6 valores

Andante (♩=92)

Flauta *mp*

Oboe *p*

Clarinete en Sib *p*

Corno en Fa *p*

Fagot *p*

Violín *mp*

Viola *pizz.* *p*

Violonchelo *pizz.* *p*

7

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Fag.

Vln.

Vla.

Vc.

III. Scherzo *

Homenage a Bernd Alois Zimmerman

Adagio

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Corno en Fa

Fagot

Violín

Viola

Violonchelo

* Collage de los octetos de Shubert, Stravinsky y Varèse.

5

Fl. *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. Sib *p* *f > p < f* *f > p < f* *f > p < f* *f > p < f*

Cor. Fa *p* *f*

Fag. *p*

Vln. *p*

Vla. *p* *f > p < f* *f > p < f* *f > p < f* *f > p < f*

Vc. *p* *f > p < f* *f > p < f* *f > p < f* *f > p < f*

7

Fl. *f* *ff*

Ob. *p*

Cl. Sib *p* *f* *p* *frull.*

Cor. Fa *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *p* *p*

Vln. *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

13

Fl. *f*

Ob. *mp*

Cl. Sib *f*

Cor. Fa *f*

Fag. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

pizz. *arco pizz.* *arco*

p

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Cor. Fa *f*

Fag. *f*

Vln. *f* *mp* *pp*

Vla. *f*

Vc. *f*

19

Fl. *sfz*

Ob. *f*

Cl. Sib *fp* *f*

Cor. Fa *f*

Fag. *f* *mp*

Vln. *f*

Vla. *fp* *f*

Vc. *mp*

21

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. Sib *f*

Cor. Fa *mp*

Fag. *mp*

Vln. *mf* 3 3

Vla. *mf*

Vc. *mf*

23

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Sib *mf*

Cor. Fa *mf*

Fag. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

pizz. *f*

Estructuras de duraciones de 3 valores

Andante (♩=100)

The first system of the musical score includes parts for Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa, Fagot, Violín, Viola, and Violonchelo. The Flauta, Oboe, Clarinete en Sib, Corno en Fa, and Violín parts are marked *mf*. The Viola and Violonchelo parts are marked *mf* and *arco*. The score shows the initial key signature of one sharp (F#) and the time signature changes from 3/4 to 6/4, then to 3/4, and finally to 5/4.

[illegible]

19

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Fag.

Vln.

Vla.

Vc.

V. Motete

Lento

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Corno en Fa

Fagot

Violín

Viola

Violonchelo

4

Fl. *pp* *f*

Ob. *mp* *p* *f* *mf*

Cl. Sib *mp* *f* *p* *mf*

Cor. Fa *p* *mf*

Fag. *mf*

Vln. *p* *mf*

Vla. *pp* *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *mf*

7

Fl. *p*

Ob. *f* *p* *mp* *f*

Cl. Sib *mp* *p* *mp* *mf*

Cor. Fa *p* *mf*

Fag. *mf*

Vln. *mf* *mp*

Vla. *f* *p* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *p*

10

Fl. *f* *mp*

Ob. *p* *mf* *mp*

Cl. Sib

Cor. Fa

Fag. *f*

Vln. *f* *mp*

Vla. *f* *mp* pizz. arco

Vc. *mf* *f*

13

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Cor. Fa *mf*

Fag.

Vln. *f*

Vla. *f* pizz. arco

Vc.

16

Fl. *mp p mf f*

Ob. *p f p*

Cl. Sib *pp mf*

Cor. Fa *pp*

Fag. *p*

Vln. *p f mp p mf*

Vla. *mf p mp pp mp* pizz. arco

Vc. *pp*