

Berrinches en el 3er cuarto

para Flauta Barroca Sopranino, Violín y Guitarra (con baqueta y arco)

2019

Axel Ariel Saravia

Comentarios:

La guitarra precisa de dos baquetas de madera y un arco.

La utilización de la primera octava de la flauta se debe a la digitación, los diversos sonidos aparecerán dependiendo de la dinámica.

La utilización de grafías en la notación presenta cierta indeterminación en la lectura del ritmo.

Glosario:

 = indicación cronométrica aproximada.

 = línea intermitente vertical, indica que los ataques de los instrumentos deben ser simultaneos.

 = línea horizontal ancha, indica la prolongación de una nota o esquema.

cuerdas:

 = scratch, extrema presión de arco generando ruido.

 = semi-scratch, extrema presión de arco generando ruido y sonido tónico.

 = apagar cuerdas.

violín:

 = cada línea corresponde a una cuerda por detrás del puente.

guitarra:



= cada línea corresponde a una cuerda.



= usar baqueta para frotar las cuerdas.



= usar arco.



= poner una baqueta por debajo de las cuerdas, arriba de la boca.



= transición irregular de la baqueta por debajo de las cuerdas, yendo de arriba abajo, y viceversa.



= representación de como mover la baqueta sobre las cuerdas. Se debe tocar entre la boca (la baqueta por debajo de las cuerdas) y el puente de la guitarra.



= mano izquierda.



= mano derecha.

flauta:

 = frullato.

= sin frullato.

Berrinches en el 3^{er} Cuarto

Para flauta Barroca Soprano Contralto, Violín y Guitarra (con arco y Baquetas)

Axel A. Saravia

Flauta Barroca
(Soprano Contralto)

Violín

Guitarra

0'' frull.
*P < F > P
< F > F
P < mf > P < mf > F
> P < F > P F > P F P

10''

Fl.

Vn.
(F)

G.

(10'') frull.
P < ff > P
< ff f > p < ff > p
< fff p > fff
mf < ff > mp
f

80''

*La escritura de sol y do es solo por la digitación de los dedos; dependiendo de la dinámica salen los diversos armónicos superiores.

Fl. (30'') frull.
 fl. FF
 Vn. (F)
 G.
 FF

Fl. (50'') 1' 110'
 Vl. P M.F
 G. M.I. 1' 110'
 M.D.

Fl. 1'20'' 1'30'
 Vn. 1'20'' 1'30'
 G.

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of six staves of music. The score includes various performance instructions such as 'frull.', 'S.F.', 'FF', 'P', 'Guitar baqueta', 'arco', 'siempre', and dynamic markings like 'mp' and 'fff'. The time signature varies throughout the score, indicated by '2'30'', '2'40'', '2'50'', '3'0'', '3'10'', and '3'20''. Measures are numbered at the top of each staff, starting from 1. The score is written on standard five-line staff paper.