

Palais El Badi Marrakech

Le Palais El Badi est le témoin de l'Age d'or de Marrakech, alors carrefour caravanier et capitale du puissant royaume du Maroc. Après son retour d'Exil, le Sultan Ahmed El Mansour fit édifier ce monument de **plus de 300 pièces** pour fêter la victoire de la puissante armée Saadienne sur l'occupant Portugais. Considéré comme un **Paradis sur terre** par plusieurs témoignages, le Palais Badi est un **joyau de l'art islamique**.

I. Histoire

L'édifice fut érigé sur le coin nord-est de la [Casbah](#), non loin des appartements privés du [sultan saadien Ahmed al-Mansur Dhahbî](#). L'édification du palais se déroula de [1578](#) à [1594](#), certains travaux perdurant toutefois jusqu'en [1603](#), date de la mort du sultan. Symbole de puissance, l'ensemble palatial exprimait le faste du [souverain](#) tant auprès de ses sujets que des [ambassades](#) étrangères : il était le cadre d'audiences solennelles et de fêtes. Considéré comme un joyau de l'[art islamique](#), sa construction fut influencée par l'[Alhambra de Grenade](#) ([Espagne](#)).

Il ne reste aujourd'hui que peu de traces du faste du [palais](#). Vers [1696](#) le sultan [alaouite Moulay Ismaïl](#) ordonna en effet sa démolition qui dura une dizaine d'années. Une grande partie des matériaux auraient été réemployés à [Meknès](#), ville que le souverain désigna comme capitale de son empire en [1672](#).

En [1953](#), des fouilles [archéologiques](#) furent conduites. Outre des fragments de matériaux, elles ont relevé la structure générale du palais. Les restes de cet ensemble palatial, où des nombreuses [cigognes](#) font leur nid, sont aujourd'hui ouverts au public et accueillent chaque année le [festival](#) de folklore marocain.

II. Description

Le nom El Badi signifie « **l'incomparable** », l'un des 99 noms donnés à Dieu. L'ensemble palatial Palais El Badi, ou Ksar Badi en arabe, est situé au nord-est de la Kasbah des Almohades, dans le **quartier du Mellah** à Marrakech, à proximité du palais privé du sultan. La fonction du Palais El Badi est avant tout politique : montrer la puissance du Sultan avec une **décoration fastueuse et une taille inégalée** a même d'impressionner l'Elite du royaume autant que les **ambassades étrangères** en visite au Maroc lors des audiences.

Inspire du Palais de l'Alhambra de Grenade en Espagne, les plus beaux matériaux sont utilisés pour la construction du Palais : **Bois de cèdre de l'atlas, marbre de carrare en Italie**, céramique d'Espagne, **or du soudan, jade de chine**, onyx de France, ivoire d'Afrique noire... Les meilleurs artisans du Maroc travaillent sur le chantier du Palais. Des architectes et artisans étrangers participent également au projet. Il est rapporté que le sultan était généreux avec la main d'œuvre employée.

La porte principale de l'ensemble palatial porte le nom de **bab al rokham, porte du marbre**, et s'ouvre dans le coin sud-ouest du palais, du côté de la kasbah.

Un système de couloirs et pièces souterrains permettait aux serviteurs de circuler sans être vu. Les sous-sols comprenaient également des hammams, cuisine ainsi qu'une prison.

Un **système de chauffage central** était installé dans le sol des pavillons.

III. Témoignage

L'historien [El Oufrani](#) le décrit dans *Nouzhat al-hadi bi-akhbar moulouk al-karn al-hadi*² :

« El Bedi était un édifice de forme carrée ; sur chacune des faces de ce carré se dressait une grande et magnifique coupole, autour de laquelle étaient groupés d'autres coupoles, des palais et des habitations. Sa hauteur était considérable et il recouvrait une vaste superficie... On y trouvait des onyx de toutes les couleurs et des marbres blancs comme l'argent ou entièrement noirs [...]. Le sol était pavé de superbes dalles de marbre poli et finement taillé ; les revêtements des murs, couverts de mosaïques de faïences, simulaient un entrelacement de fleurs ou les riches broderies d'un manteau. Enfin, les plafonds étaient incrustés d'or et les murailles, décorées de ce même métal, étaient en outre ornées de brillantes sculptures et d'inscriptions élégantes faites du plus beau stuc. [...] C'est une sorte de paradis terrestre, une merveille du monde, le comble de l'art, il fait pâmer de plaisir et d'admiration. »

Plusieurs visiteurs étrangers de [Marrakech](#) ont également laissé des témoignages et des descriptions précieuses du palais avant sa destruction². De nombreuses spolias du palais se trouvent en plusieurs lieux du Maroc³.

Un plan portugais de 1585 qui se trouve dans la Bibliothèque du monastère royal de l'Escorial montre les détails des palais saadiens de la qasbah et leurs jardins. Adriaen Matham grava une Vue de la Casbah de Marrakech en 1641.

Dans son livre *Mission historial de Marruecos*, [Francisco Jesús María](#) écrit :

« Il était tout revêtu de mosaïques, de moulures, d'arabesques, et paraissait un bloc doré à cause des nombreuses incrustations d'or dont les murailles étaient ornées. Les quatre façades qui le composaient laissaient entre elles comme un patio, mais cette cour avait les dimensions d'une vaste place, elle était émaillée de fleurs et plantée d'arbres. Au milieu de ce patio se trouvait un grand bassin rempli d'eau, et il y en avait un autre pareillement à chacun des quatre angles. Ces bassins étaient faits de pierres différentes avec des moulures, des pyramides, des balustres, des colonnettes d'albâtre ; ils avaient tous une profondeur d'eau d'une pique et demie. Ils étaient séparés les uns des autres par quatre parterres d'un arrangement très ingénieux, et si grands que, dans chacun, il y avait un emplacement pour les fleurs, un autre pour les arbres fruitiers et un autre pour les diverses plantes de jardin. [...] En haut, le long des bassins, et en bas, dans les parterres, couraient quatre allées qui se croisaient et dont le sol et les murs étaient revêtus de fines mosaïques. Sur ces allées, par intervalles, il y avait des jets d'eau et, au milieu de chaque bassin, se trouvait une grande vasque dont le support s'élevait du fond de l'eau. »

[Jean Mocquet](#) écrit² :

« Le palais du Roy est basti de petites pierres comme pièces raportées, & y a force marbre en colonnes, fontaines & autres ornements. »

IV. **Ce qu'il reste du monument aujourd'hui**

Ruines : Le palais est aujourd'hui en ruines, car la plupart de ses matériaux ont été ré-utilisés pour la construction d'autres bâtiments après la chute des Saadiens. Le palais a été démantelé par le sultan Moulay Ismaïl au début du 18ème siècle.

Visite : Les visiteurs peuvent explorer les vastes cours, les pavillons et les jardins restants, ainsi que les restes des murs d'origine.

V. **Points d'intérêt spécifiques**

La cour principale : Une immense cour entourée de hautes murailles et de pavillons, avec un grand bassin au centre, autrefois utilisé pour des réceptions grandioses.

Le Minbar de la Koutoubia : Ce minbar, ou chaire, est un chef-d'œuvre de l'art islamique qui se trouvait autrefois dans la mosquée Koutoubia. Il est maintenant exposé dans une salle du Ksar El Badi.

Les pavillons : Ils servaient autrefois de salles de réception et de résidences pour le sultan et ses invités.

VI. **Événements et festivals**

Marrakech du Rire : Le Ksar El Badi accueille souvent des événements culturels, comme le festival de Marrakech du Rire, qui attire des artistes et des visiteurs du monde entier.

Spectacles de lumière et de son : Des spectacles sont parfois organisés la nuit, mettant en valeur l'histoire et la beauté du site.

VII. **Horaires et tarifs**

Horaires d'ouverture : Généralement ouvert tous les jours de 9h00 à 17h00. Il est recommandé de vérifier les horaires spécifiques selon la saison ou les jours fériés.

Tarifs : Le prix d'entrée est généralement modique, avec des réductions pour les étudiants et les groupes.

VIII. **Conseils pratiques**

Meilleur moment pour visiter : Le matin ou en fin d'après-midi pour éviter la chaleur, surtout en été.

Accessibilité : Le site est accessible à pied depuis la place Jemaa el-Fna, le cœur de Marrakech.

Visites guidées : Il est recommandé de prendre un guide pour comprendre l'histoire et l'architecture du palais.

Équipement : Prévoir de l'eau, un chapeau, et des chaussures confortables pour marcher sur le site.