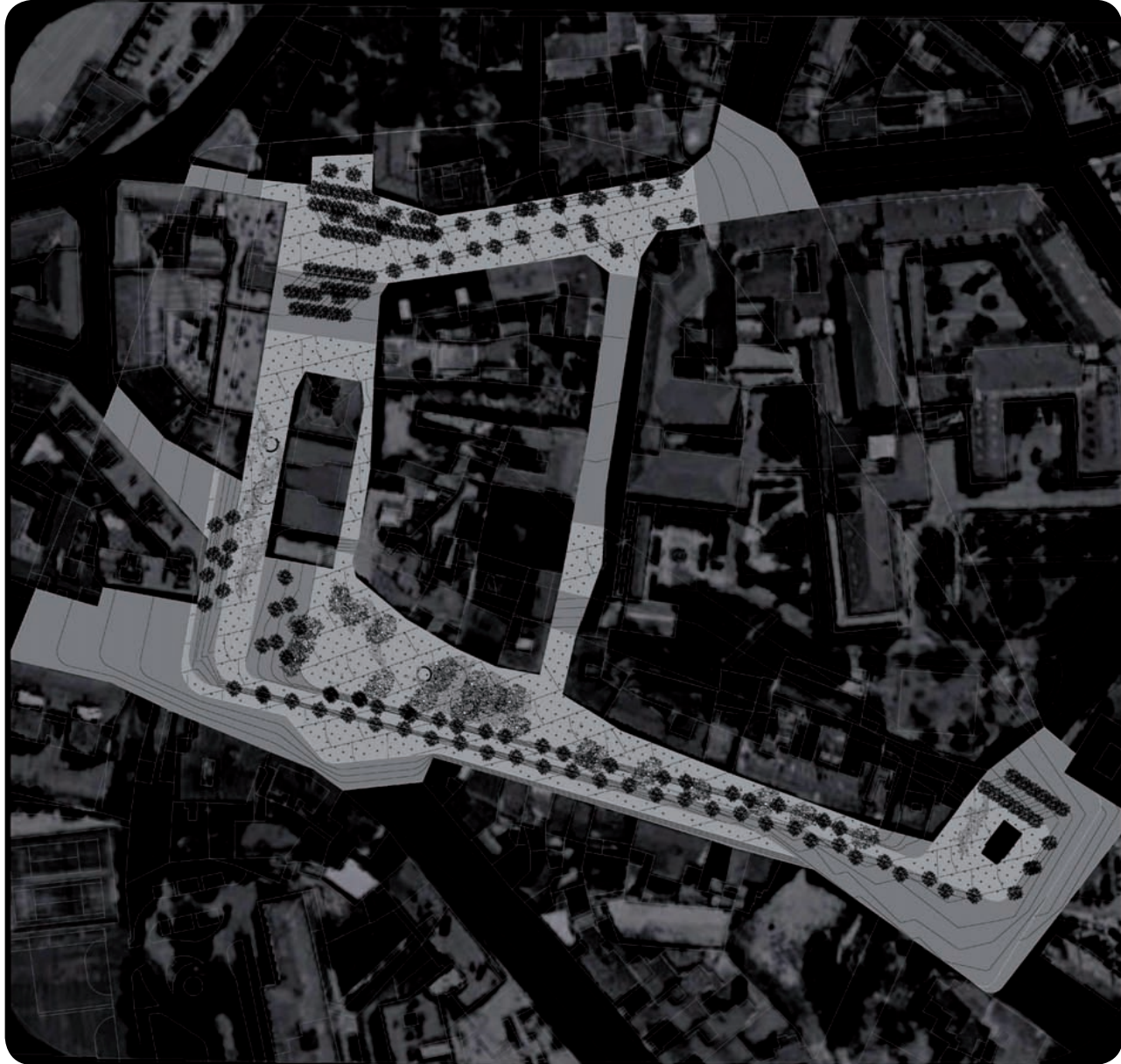


PLAZ-ER
plaza de la emperatriz
<carabanchel

¡toma! la calle



PLAZ-ER
plaza de la emperatriz
<carabanchel



¡toma! la calle

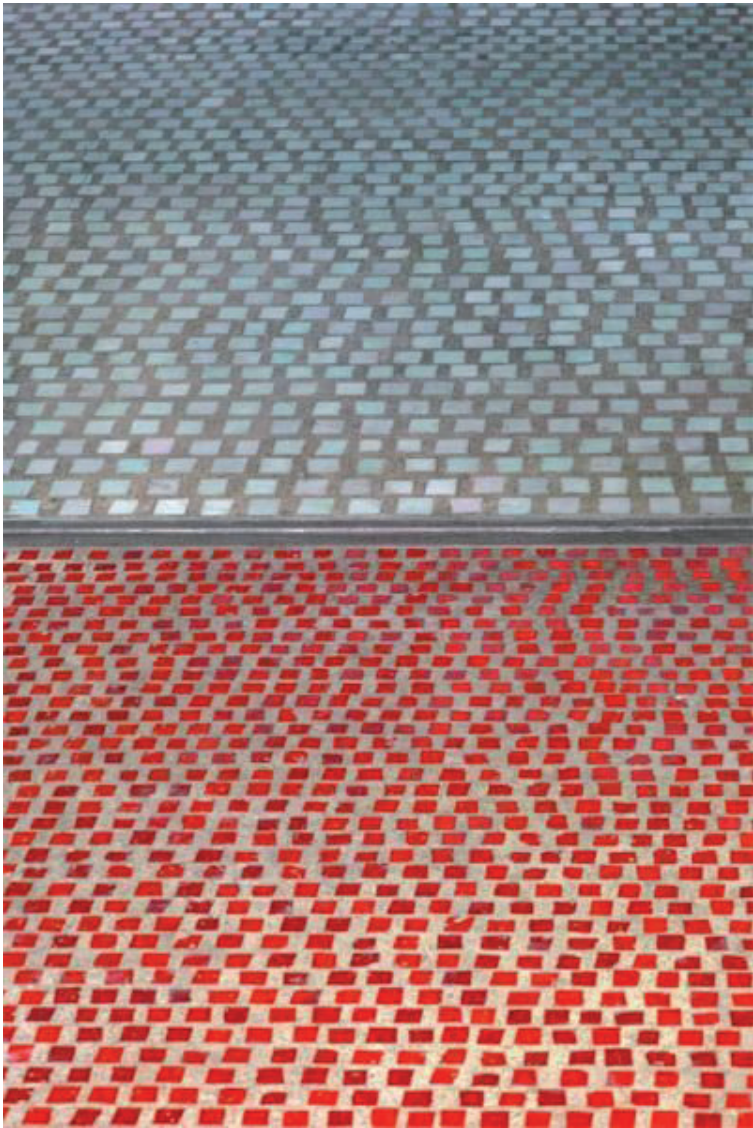
Plaza Emperatriz:
¡toma! La calle
(<https://vimeo.com/230406368>)

Introducción

Según Henri Lefevre las ciudades surgen por la aparición del mercado. El espacio público como estancia se ha originado como el soporte de las transacciones y las relaciones entre las personas. Por lo tanto, la plaza, el lugar para estar, es el escenario del intercambio en todos los sentidos, el puramente mercantil y el intelectual. Este salón es constitutivo de la ciudad como elemento fundamental y su vacío alberga la vida de los ciudadanos.

Nuestra propuesta para la plaza Emperatriz y 6 de Diciembre pretende utilizar como catalizador el elemento constituyente de los lugares estanciales de la ciudad: el **pavimento-plataforma**. Se pretende rescatar estas dos estancias, de carácter muy diferente mediante un elemento unificador que permita la diversidad de cada una.

Esta operación no sólo recupera la conexión entre estas dos partes de la ciudad si no también potencia elementos ya existentes. La plataforma de apoyo físico y conceptual de la vida urbana es el firme, lugar-plataforma para la vida ciudadana, organiza el paso de peatones y coches aunando sus velocidades, en una superficie sin límites, únicamente direccionales para el tráfico rodado. Se pretende suprimir todas las barreras arquitectónicas para posibilitar el uso a todos los ciudadanos. El aparcamiento se limita al necesario para el correcto funcionamiento de la ciudad. El firme albergará todas las instalaciones necesarias, tanto en la superficie como debajo de ella. Nuestro propuesta eleva a arquitectura el trazado y forma de las recogidas de agua, las superficies vegetales, y también la ordenación de la señalización necesaria, elementos únicos y suficientes para la formalización del lugar.





Plaza Emperatriz

La Plaza Emperatriz surge en torno a la iglesia se San Pedro apóstol (solo pervive la torre de la iglesia de Ventura Rodríguez), pero también el propio casco antiguo de Carabanchel Alto se formó alrededor de esta iglesia, construida presumiblemente a mediados del siglo XV.

El casco antiguo de Carabanchel Alto pertenece a Madrid desde mediados del siglo XX. La cartografía y planimetría más antigua conservadas datan de 1860 y 1900.

El eje principal del casco urbano era el que marcaba la carretera de Madrid a Fuenlabrada (actuales calle Eugenia de Montijo - plaza de la Emperatriz - avenida de Carabanchel Alto). Como Plaza Mayor fue, desde los orígenes, el principal espacio urbano del pueblo, en el que celebraban incluso corridas de toros. Sobre un altillo, se situaban, hacia el este y el norte, respectivamente, la Iglesia de San Pedro y el Ayuntamiento. En esta misma parte de la plaza, delante y a los lados del atrio de la iglesia, elevado por una mínima barbacana, se hallaba un espacio que, con el tiempo, llegaría a estar ajardinado y a acoger alguna de las fuentes del pueblo. En los edificios de esta plaza de forma irregular se encontraban los comercios más importantes del pueblo. La plaza ha recibido varios nombres en los últimos doscientos años: plaza de la Constitución, plaza de la República, plaza de España y plaza de la Emperatriz.

Tráfico y transporte público

Tradicionalmente el transporte público se organizaba en torno del tranvía que unía la plaza mayor de Madrid centro con Leganés. En la actualidad este eje presenta un tráfico rodado excesivo, en parte procedente de la avenida de los Poblados y de las grandes vías de comunicación M-40, M-50, R-5 y A-42. La estación de metro Carabanchel alto se encuentra en el borde sur de la plaza.

eje cívico

La posición estratégica de la plaza la hace centro de la vida urbana, la presencia de edificios públicos, en su origen, ayuntamiento e iglesia de San Pedro Apóstol derribada en 1970 y nuevamente construida (1976-84 por Agustín Ortíz García) en la que se conserva la torre de Ventura Rodríguez.

Esta iglesia une dos plazas, la de la Emperatriz y la plaza 6 de diciembre. En un radio muy cercano se encuentran edificios de carácter social: el centro socio cultural García Lorca y el centro de mayores Teresa Jornet.

Mas a la periferia la rodean el centro de salud y de especialidades CEP Carabanchel, la biblioteca publica Luis Rosales, una serie de colegios públicos y privados desde los salesianos de Carabanchel hasta nuestra Señora de las Escuelas Pías

Geometría y topografía

La trama urbana es irregular y densificada, fruto de un crecimiento azaroso. Por situarse sobre una topografía significativamente marcada la plaza Emperatriz fue desde el principio de **forma triangular** y en pendiente escalonada, lo cual le confiere un atractivo especial.

Luz-sombra

La plaza actualmente cuenta con un bulevar lateral ajardinado con especies arbóreas de hija caduca y de gran tamaño. Supone un jardín de interés con un nivel de protección 3, con 18 arboles de gran tamaño.

ACACIAS:

Robinia Pseudoacacia de hoja caduca y con fruto.
Sophora japónica o árbol de la miel, caduca y con fruto
Ailanto. Árbol del cielo
Morera
Platanus Hipánica

La latitud de la zona 40,23 °N, provoca un clima de inviernos fríos y veranos muy caluroso, por lo que la presencia de los arboles es fundamental.

Reconfiguración del espacio

La rehabilitación de la plaza Emperatriz tiene como puntos importantes los siguientes:
Recuperación de su **carácter central en el barrio**, de forma simbólica e ideológica.
Tráfico rodado privado: Reorganización de los recorridos y los aparcamientos.
Transporte público: Organización de las paradas de los autobuses, enlace con el metro, y potenciación clara del uso de la bicicleta en el entorno.



Peatonal-social: transito + estancial

1. El proyecto potencia el transito transversal del barrio, evitando el escalonado y proponiendo una superficie continua resuelta mediante geometría, que preservará de alguna forma los recorridos que comunican los espacios cívicos de la vida ciudadana. Una plaza es un lugar para el encuentro, para el paso lento y para el paso atropellado. Una plaza se diferencia de una calle, de un paisaje, en la construcción de una geometría. La historia está llena, que es el Campidoglio si no una geometría en la colina.

2. Unificar los espacios libres degradados estudiando la **incorporación de nuevas especies** vegetales para ordenar la vida, el uso de lo público: zonas de aparcamiento, control del soleamiento, potenciación del uso en las distintas horas y estaciones del año.

- También la plaza pretende integrar la vida de la calle: Iglesia, centro de mayores, centro de salud, salida y entrada de los colegios. Fiestas.

- **Suavizar la topografía eliminando barreras arquitectónicas** y ampliando el espacio de transito urbano flexible según la vida urbana a determinadas horas del día (de día o de noche) y estaciones anuales (verano e invierno) donde convivan el coche y el peatón. El espacio urbano debe ser **dinámico, no monumental**, se tiene que acompasar con su uso.

- El soporte propuesto acoge las antesalas de los edificios protegidos y edificios públicos, aunándolos y valorándolos en la actuación propuesta. Así como el jardín existente

- Integración de las dos plazas: Emperatriz con la plaza 6 de Diciembre mediante la geometría y el tratamiento topográfico unitario entendiéndose el ámbito de actuación como una única plaza

- las calles y callejones típicos de la trama irregular del barrio forman parte de la intervención total.

-el tráfico hacia Leganés por la avenida de Carabanchel, muy alto, se reduce pasando a vía de tráfico lento y se potencia el tránsito peatonal de vecinos, confluyendo a la parada de metro, como transporte público importante.

La eliminación total de barreras arquitectónicas, bordillos etc potencia el uso en diagonal por parte de peatones y bicicletas.

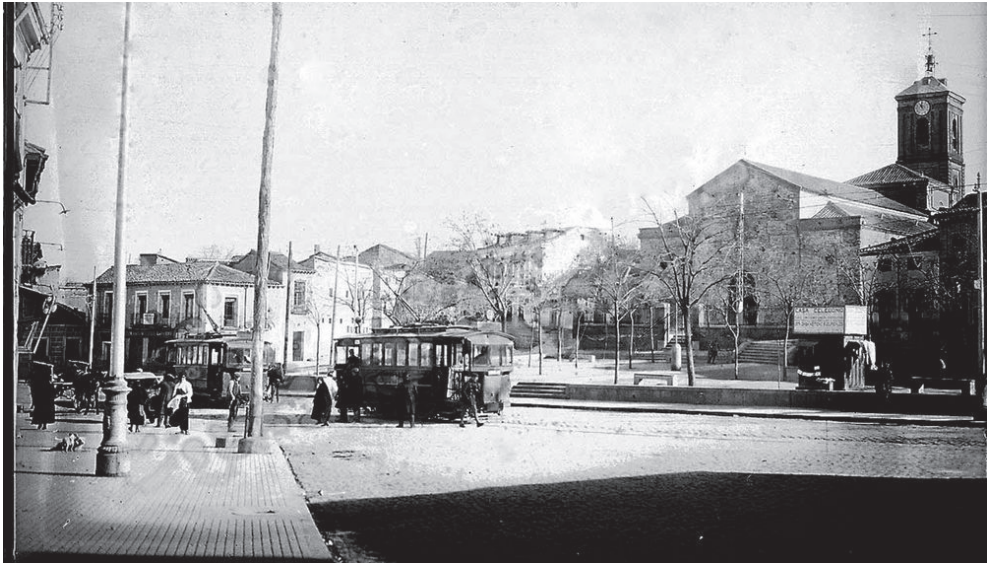
- La geometría y el nuevo arbolado configura una estructura para reordenar las zonas de aparcamiento. 25 plazas de aparcamiento actuales se organizan y se ordenan en torno a la nueva vegetación. **Cada coche un árbol.**

- ampliación considerable de la zona estancial. La plaza como umbral público de lo privado, la primera o la última estancia de nuestra vivienda. Usa la calle, **toma la calle** para tu vida.

Construcción-formalización

La introducción de tres planos perfectos en la trama actual de la plaza Emperatriz y su entorno es un **juego de geometría**. Cada plano se fusiona con el siguiente cambiando ligeramente la pendiente, si los planos tienen una inclinación de un 6%, los encuentros es los puntos de máxima pendiente no llegan al 10%. **La nueva geometría se posa sobre el plano actual** sin apenas demolerlo y resolviendo los encuentros con las edificaciones. El diseño paramétrico nos ha permitido probar infinitas veces hasta conseguir casar todas las cotas, de lo existente con lo nuevo.

El trazado de esta geometría impuesta y unificadora en la plaza Emperatriz y su entorno se realiza mediante puntos, **barras testigo** que mediante equipos de topografía que trabajan con gps se posicionan en su altura con absoluta precisión. Hemos impuesto una malla de puntos cada 2.26 m. Las barras-tubo posicionadas funcionan como conectores de lo ocurre sobre la plataforma con ella. Son soporte de luminarias, de asientos, de tenderetes, pantallas de proyección, señalización, limitación de tráfico etc. Es la gran herramienta que no solo define la forma también permite el uso variable. Entre las barras se vierte un hormigón de dosificación concreta y árido elegido, lo que confiere continuidad al espacio urbano y produce un acabado casi de un terrazo continuo. Una vez vertido las diferentes capas de hormigón, de acuerdo a sus requerimientos, se abujarda todo hasta cortar las barras y el árido del hormigón. La elección del árido en cuanto a la calidad de la piedra y su cualidad: color y tamaño, permite variar el tono y el color del pavimento. Desde áridos de mármol blanco a piedras basálticas negras. La perfección de los planos y su continuidad conferirán al lugar una sensación especial.



ESTIMACIÓN PRESUPUESTO

soporte			
transformación topografía	465.970€	17%	
firmes blandos	383.740€	14%	
firmes duros		35%	
solera	328.920€ (12%)		
pavimento	685.250€ (25%)		
instalaciones	548.200€	20%	
equipamiento			
jardinería	191.870€	7%	
mobiliario	137.050€	5%	
total	2.741.000 €	100%	

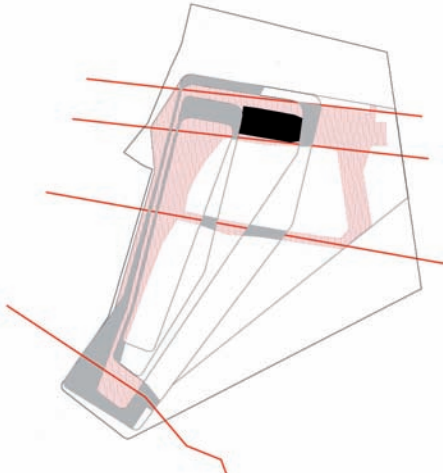
CUADRO DE SUPERFICIES

pavimento duro

SUPERFICIE 1	2.207 m2
plaza emperatriz	
SUPERFICIE 2	2.356 m2
plaza empertriz	
entorno Iglesia de san pedro	
SUPERFICIE 3	3.270 m2
plaza seis de diciembre	
avda carabanchel alto	

pavimento blando

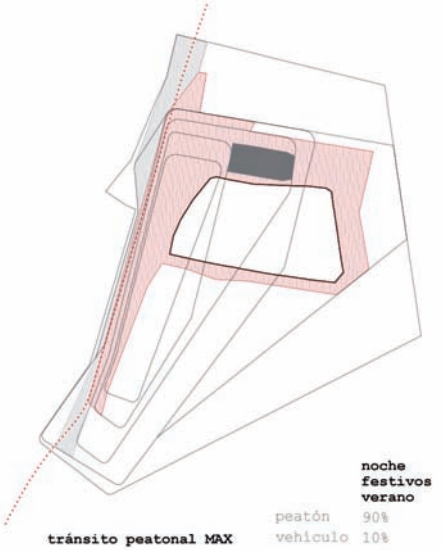
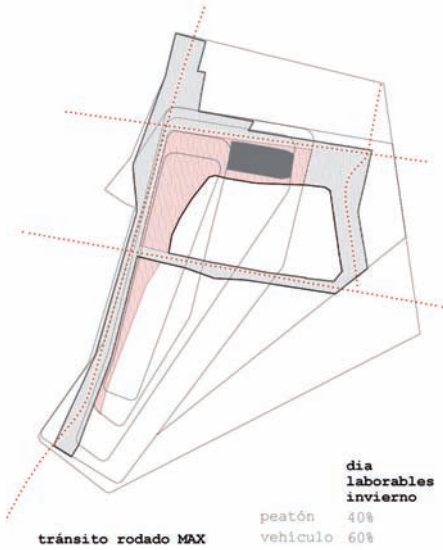
encuentro entro sup duras	3.586 m2
	11.626 m2



CUADRO DE SUPERFICIES

por temporalidad

dias laborables	
sup. peatonal	4.220 m2
sup. trafico rodado	7.406 m2
dias festivos	
sup. peatonal	4.220 m2
sup. trafico rodado	2.013 m2
	11.626 m2



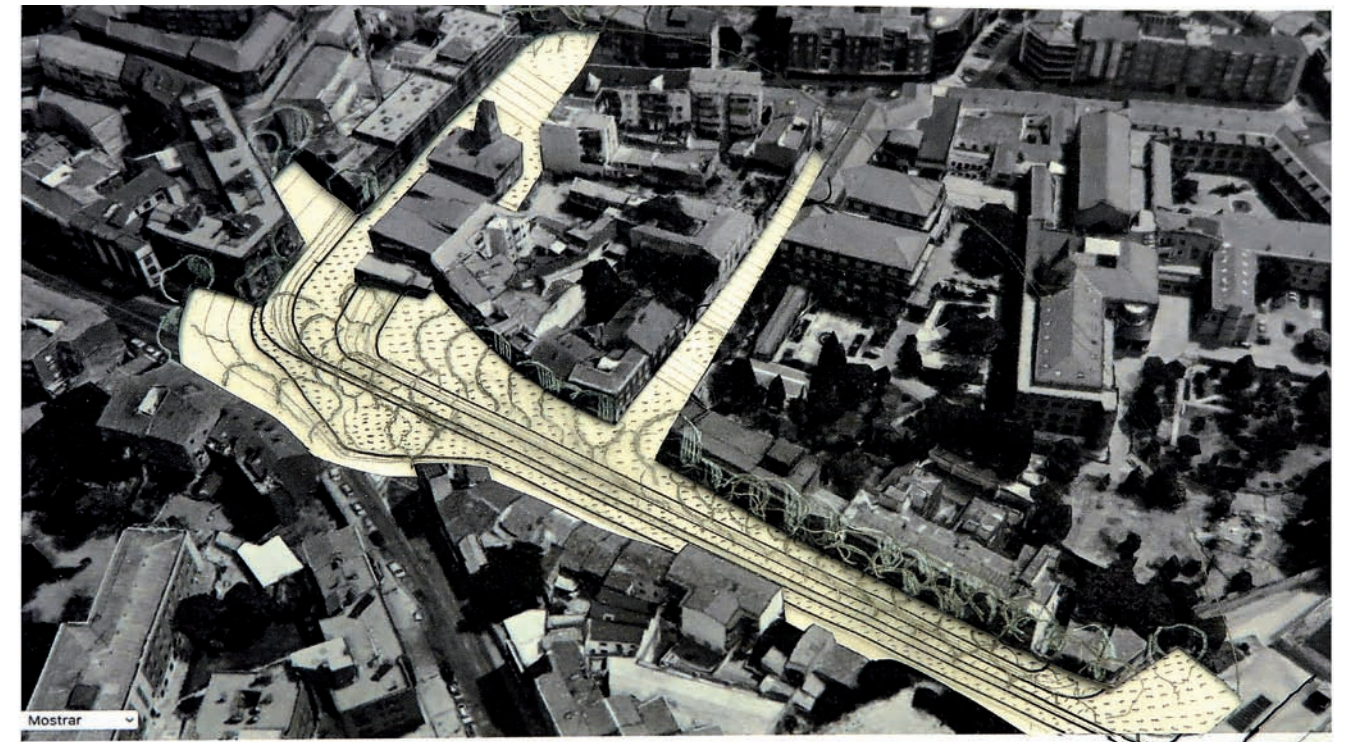
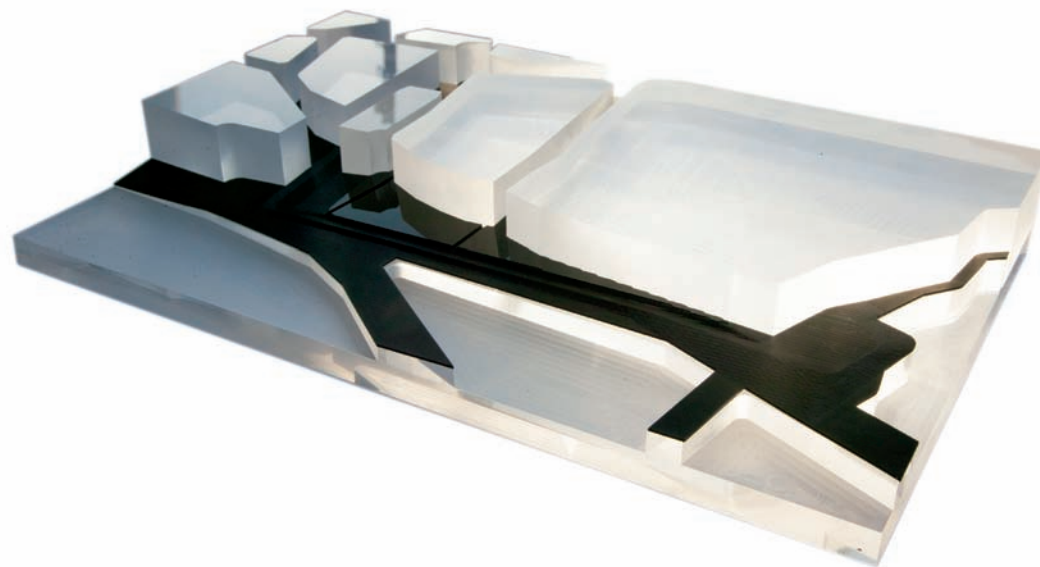
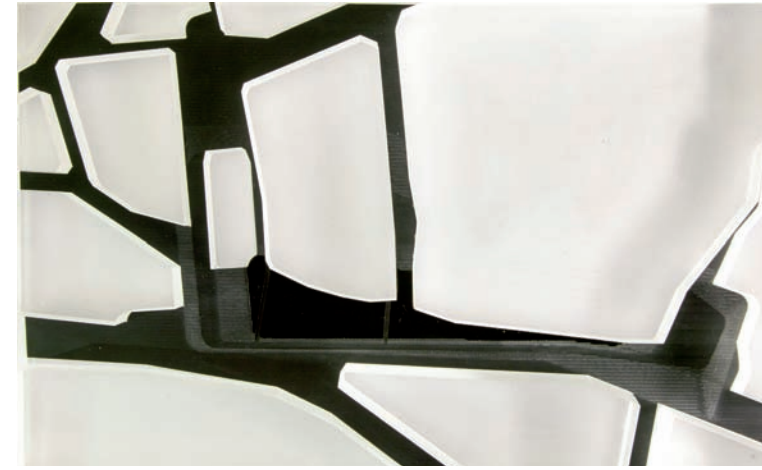
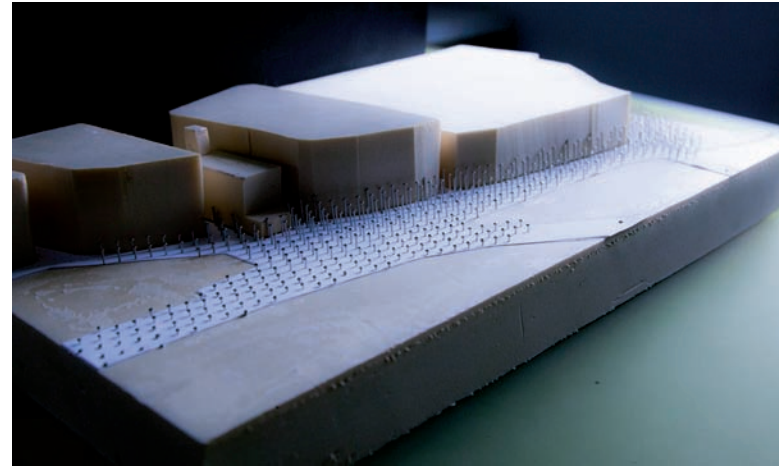
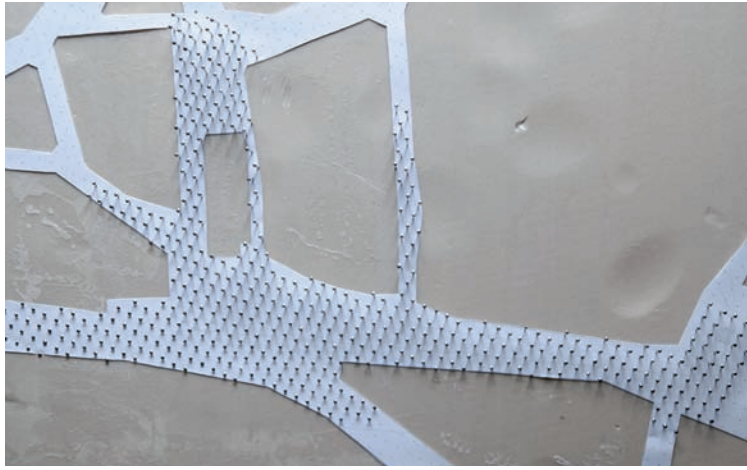
Las superficies de encuentro entre los planos llevaran la mayor carga de vegetación, así como se utilizarán como lugares posibles de aparcamiento, equipamiento urbano: paradas de autobús etc.

La nueva vegetación convive con la existente, caducifolia. Se pretenden plantar aligustres de hoja perenne en sus variedades de ligustrum lucidum, así como Prunus de diferentes variedades y con diferentes colores de flor.

Dentro de la pavimentación, y marcada por el ritmo de los puntos trazadores se sitúan zonas de plantas tapizantes y zonas de terrizo, produciendo una variedad unificada por la precisión del trazado de los planos-estancia-plaza.

El mobiliario urbano estará compuesto de luminarias integradas entre el arbolado que produzcan una suave continuidad de luz sobre el pavimento, jugando con el tono del mismo. Además cada vértice de barra insertada en el pavimento llevará una pintura luminiscente, utilizada habitualmente en autopistas, que recoge la luz solar durante el día, estas pinturas fluorescentes pueden llegar a brillar hasta 8 horas por la noche. Estás sensación de luciérnagas esparcidas confiere al lugar una sensación todavía mas intensa por la noche. El paso de los carriles de coche, también viene definido por este tipo de pintura así como parte de la señalización situada sobre el soporte. Nos parece importante la utilización de la tecnología de pintado de calles como un logro tecnológico que posibilita cambiar en el tiempo la sensación del lugar.

Además de la luz, las zonas estanciales estarán dotadas de lugares para el asiento, de dos tipos, grandes bancos de madera, tablones gruesos únicamente apoyados sobre unos enanos de 10 cm, permiten el uso libre, desde tumbarse, sentarse, ponerse de pie, es un tipo de mobiliario estático para un uso dinámico. El otro sistema de asiento, serían sillas de tubo, al modo parque Luxemburgo de Paris, libres, pero ancladas con una articulación que permita la rotación sobre los vértices soporte, de tal forma que cada silla tiene un pata mas larga que las otras cuatro y en una variación de las cuatro patas, lo que permite la rotación diferenciada de estos elementos, permitiendo el uso individual y el de una colectividad que quiere sentarse en compañía. También este tipo de mobiliario permite concentraciones para ver cine en la calle o actuaciones de compañías de teatro ambulante.



¡toma! la calle

Según Henri Lefevre las ciudades surgen por la aparición del mercado. El espacio público como estancia se ha originado como el **soporte de las transacciones y las relaciones entre las personas**. Por lo tanto, la plaza, el lugar para estar, es el escenario del intercambio en todos los sentidos, el puramente mercantil y el intelectual. Este salón es constitutivo de la ciudad como elemento fundamental y su vacío alberga la vida de los ciudadanos.

Nuestra propuesta para la plaza Emperatriz y 6 de Diciembre pretende utilizar como catalizador el elemento constituyente de los lugares estanciales de la ciudad: **el pavimento-plataforma**. Se pretende rescatar estas dos estancias, de carácter muy diferente mediante un elemento unificador que permita la diversidad de cada una.

Esta operación no sólo recupera la conexión entre estas dos partes de la ciudad si no también potencia elementos ya existentes. La plataforma de apoyo físico y conceptual de la vida urbana es el firme, lugar-plataforma para la vida ciudadana, organiza el paso de peatones y coches aunando sus velocidades, en una superficie sin límites, únicamente direccionales para el tráfico rodado. Se pretende suprimir todas las barreras arquitectónicas para posibilitar el uso a todos los ciudadanos. El aparcamiento se limita al necesario para el correcto funcionamiento de la ciudad. El firme albergará todas las instalaciones necesarias, tanto en la superficie como debajo de ella. Nuestro propuesta eleva a arquitectura el trazado y forma de las recogidas de agua, las superficies vegetales, y también la ordenación de la señalización necesaria, elementos únicos y suficientes para la formalización del lugar.

Construcción-formalización

La introducción de tres planos perfectos en la trama actual de la plaza Emperatriz y su entorno es un **juego de geometría**. Cada plano se fusiona con el siguiente cambiando ligeramente la pendiente, si los planos tienen una inclinación de un 6%, los encuentros es los puntos de máxima pendiente no llegan al 10%. **La nueva geometría se posa sobre el plano actual** sin apenas demolerlo y resolviendo los encuentros con las edificaciones.

El trazado de esta geometría impuesta y unificadora en la plaza Emperatriz y su entorno se realiza mediante puntos, **barras testigo** que mediante equipos de topografía que trabajan con gps se posicionan en su altura con absoluta precisión. Hemos impuesto una malla de puntos cada 2.26 m. Las barras-tubo posicionadas funcionan como conectores de lo ocurre sobre la plataforma con ella. Son soporte de luminarias, de asientos, de tenderetes, pantallas de proyección, señalización, limitación de tráfico etc. Es la gran herramienta que no solo define la forma también permite el uso variable. Entre las barras se vierte un hormigón de dosificación concreta y árido elegido, lo que confiere continuidad al espacio urbano y produce un acabado casi de un terrazo continuo. Una vez vertido las diferentes capas de hormigón, de acuerdo a sus requerimientos, se abujarda todo hasta cortar las barras y el árido del hormigón. La elección del árido en cuanto a la calidad de la piedra y su cualidad: color y tamaño, permite variar el tono y el color del pavimento. Desde áridos de mármol blanco a piedras basálticas negras. La perfección de los planos y su continuidad conferirán al lugar una sensación especial.

Las superficies de encuentro entre los planos llevarán la mayor carga de vegetación, así como se utilizarán como lugares posibles de aparcamiento, equipamiento urbano: paradas de autobús etc.