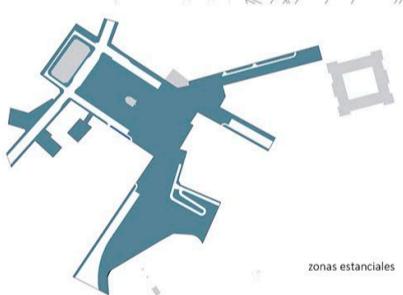
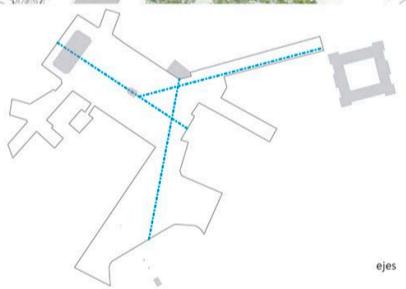


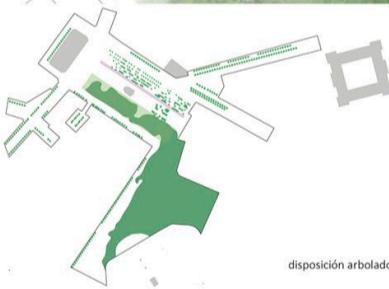
de este a oeste



zonas estanciales



ejes



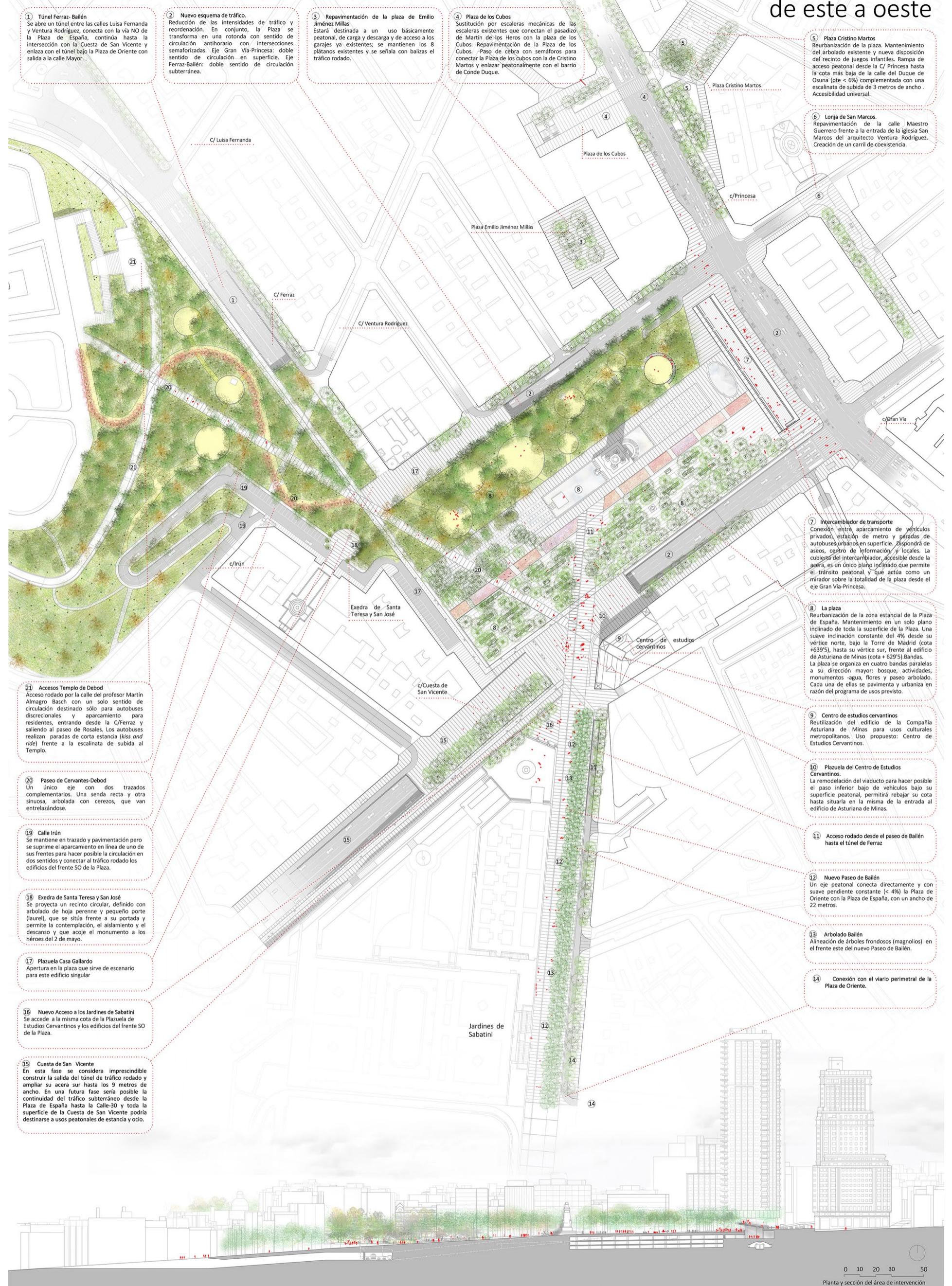
disposición arbolado



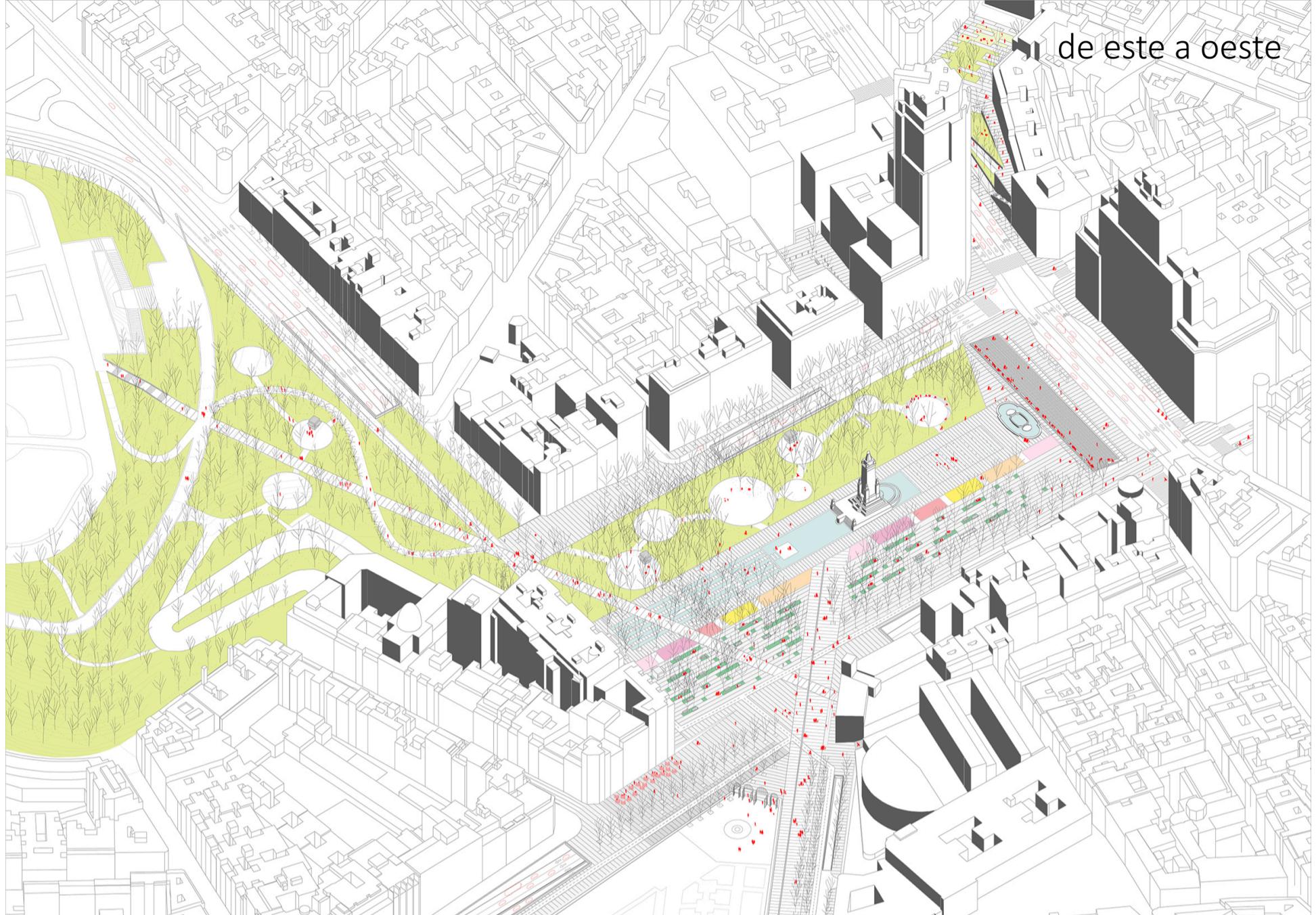
vegetación existente ● proyectada ■



de este a oeste



de este a oeste



CRITERIOS HISTÓRICOS DE LA PROPUESTA

El tiempo sobre la ciudad asemeja un presente constante donde se proponen soluciones, puntuales y concretas, adaptadas a las necesidades del momento. Actualmente, las intervenciones deben obedecer, como no puede ser de otra manera, a criterios sociales, formales, sostenibles, eficientes, proporcionados económicamente y de accesibilidad universal. Es un pasado obstinado lleno de huellas y referencias. Los arqueólogos denominan "palimpsesto" a la superposición de estratos de diversos períodos sobre una excavación, nuestra intervención sobre este lugar ha tenido en cuenta lo acontecido y va a poner de manifiesto esa superposición de objetivos y esfuerzos que se encontraron y permanecen todavía atrapados en este lugar.

Sabatini trazará la apertura del palacio hacia la plaza definiendo la calle Bailén actual y urbanizará el borde sobre la empinada vía, la actual cuesta de San Vicente. A mediados del siglo XIX el trazado del nuevo barrio de Argüelles, provocará la apertura de la calle Ferraz.

Así, nuestra propuesta enfatiza el agua, el descanso, las alineaciones de Sabatini, el eje Bailén, la conexión hacia Ferraz, el templo de Debod y el nuevo trazado de Gran Vía con el telón de fondo de los vastos edificios de la Plaza de España. La propuesta recupera el plano de utilización para el peatón, dejando que los edificios arranquen del suelo, la antigua sede de la Compañía Asturiana de Minas vuelve a definir el vértice de la Plaza.

El monumento a Cervantes se mantiene como hito central y se refuerza al encontrarse en el eje materializado de la calle Bailén. Este espacio se retoma con los criterios originales, entendido sin elementos accesorios que respondan a otras épocas, obviando los aspectos que hoy estamos obligados a considerar. Accesibilidad Universal.

La Cuesta San Vicente vuelve a estar en la plaza, se considera dentro del criterio manifestado, esta debe relacionarse con ella sin artificios, a la luz del sol, evitando los tránsitos supeditados a las exigencias del tráfico rodado.

La "Plaza" es un elemento vertebrador del entorno inmediato, el Palacio Real y el templo de Debod se hacen presentes irrumpiendo de una manera clara, manteniendo el diálogo que se estableció hace tiempo. La plaza se expande, evitando la centralidad e individualidad del planteamiento actual.

CUADRO COMPARATIVO DE SUPERFICIES
- Ámbito de intervención prioritaria-

	Actual (m ²)	Propuesta (m ²)	Diferencia (m ²)
Vialario	26.094	8.028	-18.066
Estancial	44.356	62.422	18.066
césped	10.562	21.840	11.278
agua	878	1.872	994
macizos florales		1.432	1.432
pavimentos	32.916	37.278	4.362
TOTAL	70.450	70.450	

