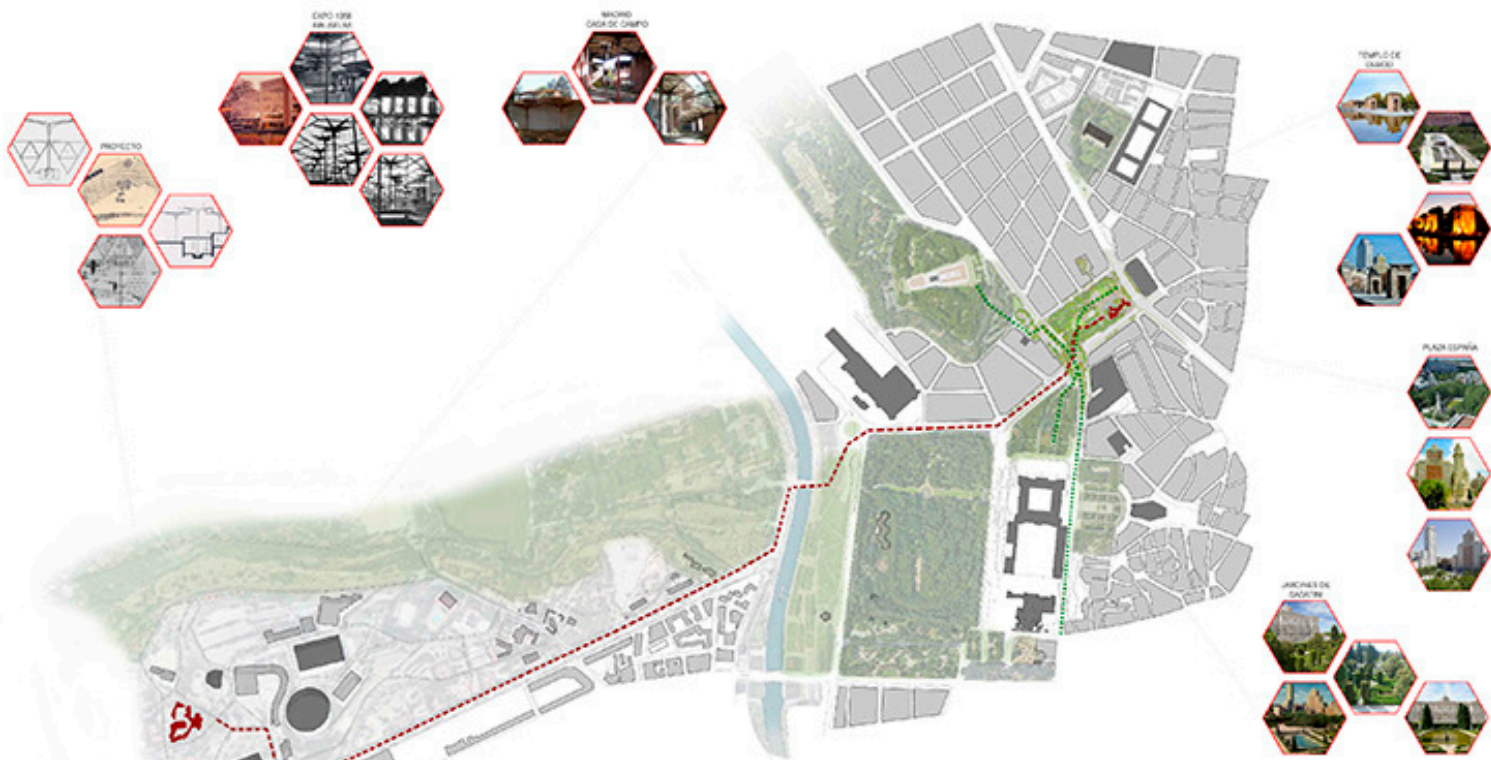


PAVELLÓN DE ESPAÑA: CONFINES Y MODERNIZACIÓN DE BRUSELAS DE 1958

JOSÉ ANTONIO CORRALES Y RAMÓN VÁZQUEZ, MOJIBAN GUANON EL CONCRETO PARA EL PAVELLÓN DE LA EXPOSICIÓN DE BRUSELAS DE 1958. EL EDIFICIO SE DISEÑÓ EN BASE A UN MÓDULO CON FORMA DE PAVILLAS HEMISFÉRICAS, QUE SE REPETIRON MULTIPLEGANDO INFINITAMENTE PARA ADAPTARSE A LA TOPOGRAFÍA Y MANTENER EL ANFOCALO EXISTENTE, ADICIONALMENTE EL EDIFICIO TENÍA QUE SER DEMONTABLE. EL PAVELLÓN GANÓ EL PRIMER PREMIO EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BRUSELAS Y SE CONSIDERÓ UNO DE LOS MEJORES EDIFICIOS DE LA ARQUITECTURA EUROPEA DEL SIGLO XX. EN 1988, YA PREVISTO LA EXPOSICIÓN, EL PAVELLÓN FUE DEMOLIDO Y TRANSFERIDO A LA CASA DE CAMPO, DONDE SE RECONSTRUYÓ CON UNA FORMA NUEVA SIN PERDURAR UN USO ESPECÍFICO, ACTUALMENTE NO HAY PLAN DE RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE UNA DE LAS PIEZAS ARQUITECTÓNICAS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRO TIEMPO.



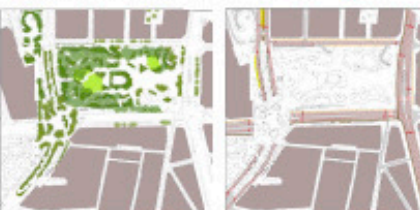
CONEXIÓN DE ESPACIOS VERDES: TEMPLO DE SANTIAGO - PLAZA ESPAÑA - JARDINES DE SANTIAGO

LA PLAZA ESPAÑA TIENE UNA UBICACIÓN ESTRATÉGICA EN LA CIUDAD, EN ELA DE LAS ZONAS DE VEGETACIÓN DE CASA DE CAMPO, PIVOTE DEL DISTRITO DEL CAMPO DEL MORO Y PLAZA DE ORIENTE CON CALLES PRINCIPALES DE LA CIUDAD COMO EL LUGAR GRAN VÍA PRINCIPAL. EN UNA URBANIZACIÓN CON CARÁCTER ENCONTRANDO EL LUGAR PRINCIPAL COMPARTIDO POR EL TEMPLO DE SANTIAGO Y JARDINES DE SANTIAGO, SIENDO PLAZA ESPAÑA EL PUNTO CENTRAL DE CONEXIÓN ENTRE AMBOS LUGAR ENTRE PLAZA Y BOSQUE, DE USO CIUDADANO Y VISITANTE, DE CONFLUENCIA DE DIFERENTES TIPOS DE INTERVENCIÓN, LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA ESPAÑA ES UN PUNTO PRINCIPAL PARA LA REGENERACIÓN DE LA CIUDAD.

PLAZA DE ESPAÑA Y SU ENTORNO _ INTENCIONES

1. ACORDA CONVENIR EL DISEÑO FINAL DEL MAPACÓN DEL SIGCOPRO POR ASIGNACIÓN DE UNICURSOS, CREANDO UNA COMISIÓN TÉCNICA INTER-SECRETARÍA.
2. CUMPLIR EL REQUERIMIENTO DE INFORMACIÓN MONITOREANDO EL AVANCE Y ENTREGANDO LA INFORMACIÓN DE ACUERDO A LOS PLAZOS ESTABLECIDOS EN EL PLAN DE MONITORIO.
3. INFORMACIÓN TERCERIZADA EN EL PLAN DE MONITORIO.
4. ACORDA LA COMISIÓN COORDINADORA INTERSECRETARÍA, LA PRESIDENTA FIDUCIARIA DEL COMITÉ DE MONITORIO Y LA COMISIÓN COORDINADORA DE MONITORIO, LA TALLERISTA Y LOS COORDINADORES.
5. SALIDA DEL CIRCULARÓN.
6. CAPTURA DE DATOS EN EL SISTEMA DE TRANSFERENCIA DE DATOS, FRANCISCO PÉREZ, SERVICIOS PÚBLICOS.
7. ACORDA ENTREGAR DE ACUERDO AL PLAN DE MONITORIO, EL MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
8. ANA DE CÉSPED.
9. ESCALERA DE MONITORIO DE ACUERDO AL PLAN DE MONITORIO, MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
10. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
11. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
12. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
13. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
14. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
15. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
16. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
17. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
18. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
19. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
20. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
21. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
22. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
23. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
24. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
25. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
26. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
27. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
28. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
29. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
30. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
31. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
32. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
33. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
34. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
35. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
36. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
37. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
38. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
39. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
40. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
41. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
42. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
43. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
44. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
45. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
46. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
47. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
48. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
49. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
50. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
51. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
52. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
53. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
54. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
55. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
56. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
57. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
58. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
59. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
60. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
61. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
62. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
63. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
64. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
65. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
66. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
67. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
68. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
69. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
70. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
71. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
72. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
73. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
74. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
75. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
76. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
77. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
78. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
79. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
80. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
81. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
82. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
83. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
84. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
85. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
86. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
87. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
88. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
89. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
90. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
91. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
92. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
93. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
94. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
95. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
96. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
97. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
98. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
99. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.
100. MONITOREO FINAL, PLAN DE MONITORIO.

- [illegible]

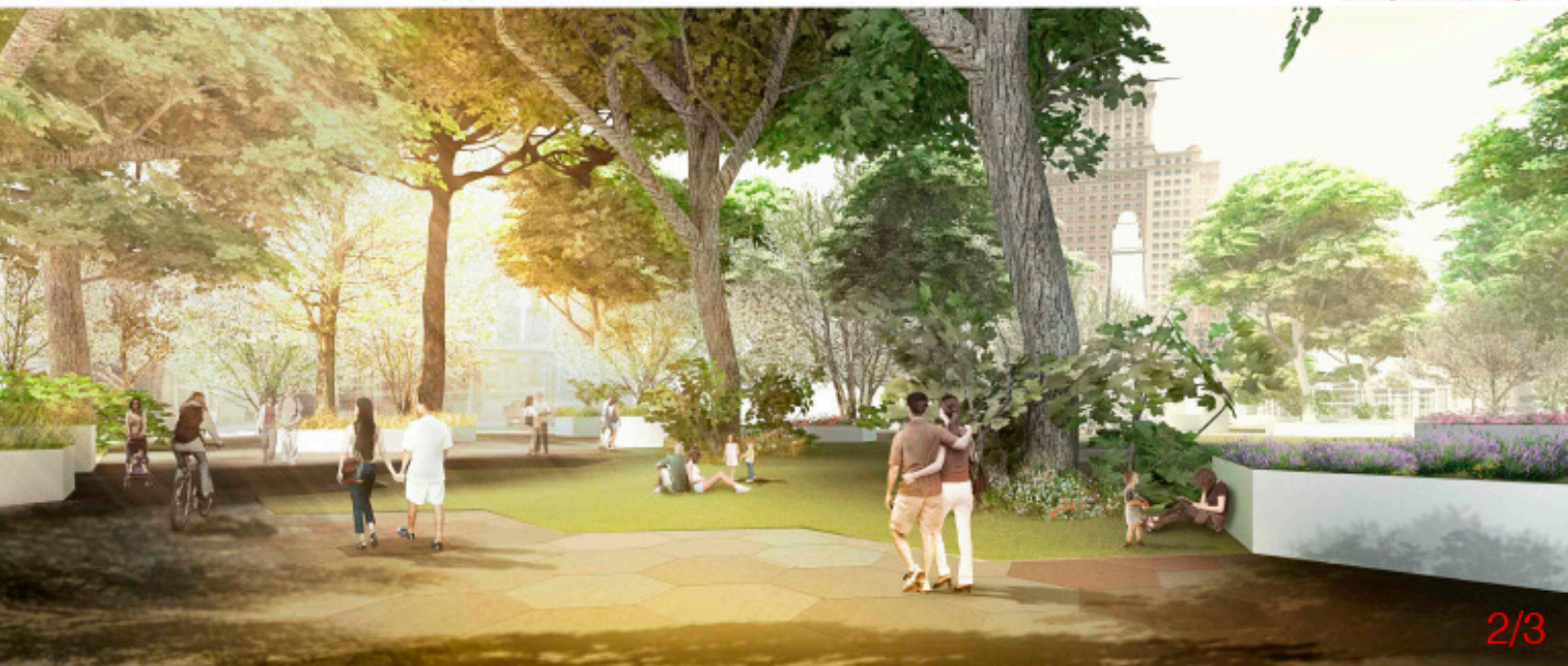


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

[illegible]**NUOVA UBICACIÓN DE ITINERARI DE PERÚ.**[illegible]

PRESUPUESTO ESTIMADO	
CONSTRUCCIONES	1.405,0
MOVIMIENTO DE TIERRA	412,0
CONTENCIONES	108,0
ESCALERAS Y PASARELAS	31,80
PROTECCIONES	270,0
PAVIMENTACION	2.087,0
INSTALACIONES ELECTRICAS	70,0
SANEAMIENTO	94,0
AGUARDIO	95,0
AUTOS DE AGUA	50,0
MONTAJE Y DESMONTAJE	87,0
AUTOS INYECTORES	87,0
MANTENIMIENTO	112,0
EDIFICIO	50,0
TOTAL	8.359,8

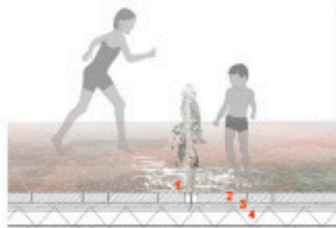
CONSTITUTIONAL DE LA PLATA_6-1-90





DETALLE CONSTRUCTIVO_BANCO CON RESPALDO Y MURO DE CONTENCIÓN DE ZONA DE VEGETACIÓN

E 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO_SURTIDOR

E 1:10

PUNTO DE AGUA

LA PLAZA PRESENTA UNA ZONA DE PAVIMENTACIÓN ENTRE LA GRADILLA Y LA ESTRUCTURA DE CEMENTO, ACCEDIENDO UNA PUNCIÓN PUEBLA Y DINÁMICA, SE QUERÍA MANTENER DE UN MODO DIFERENTE LA PRESENCIA DEL AGUA EN LA PLAZA. POR LO QUE SE PROPONE UN ÁREA DE AGUA CON SURTIDORES, ESTO GENERA UN USO ACTIVO Y CAMBIANTE, CUIDADO A QUE SE PUEDA CONTROLAR EL PUNTO DE AGUA EN LA PLAZA. LA INCORPORACIÓN DE ESTE TIPO DE AGUA PERMITE LA POSIBILIDAD DE REGULACIÓN DE TEMPERATURA DE LA PLAZA, CREANDO ASÍ UN MICROCLIMA MEDIANTE EN DETERMINADOS PERÍODOS DEL AÑO. ADICIONALMENTE, SE AÑADE UNA APP QUE PERMITE AL CICLISTA Y AL VISITANTE LA INTERVENCIÓN CON EL AGUA Y LA ILUMINACIÓN ASOCIADA A CADA SURTIDOR.

1. SURTIDOR DE AGUA INTEGRADO EN EL PAVIMENTO CON CONTROLADOR DE PUNTO DE AGUA, ACCEDIENDO A APP PARA USO DEL CUADRO DE ILUMINACIÓN INTERIOR EN EL PAVIMENTO.
2. PAVIMENTO DE PÓPCO Y HORMIGÓN.
3. CANAL DE CEMENTO.
4. SURTIDOR PARA REGULACIÓN Y CREACIÓN DE PENDIENTES.
5. ZONA DE PAVIMENTO EXISTENTE.

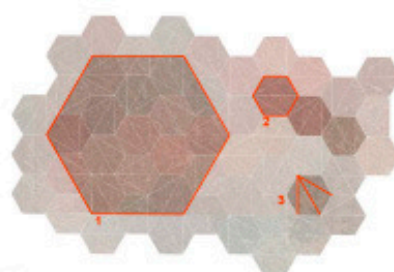
LUGARES ESTACIONALES Y DE VEGETACIÓN, BANCOS Y JARDINERAS

UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA PROPUESTA ES INCLUIR UN TIPO DE USO Y VEGETACIÓN A LOS DOS EXISTENTES BANCOS Y JARDINERAS PARA ELLO SE PROPONE JARDINERAS DE DIFERENTES ALTURAS QUE A LA VEZ PERMITEN EL PUNTO DE AGUA EN LAS ÁREAS DEL PAVIMENTO SUBTERRÁNEO Y PERMITE LA INCORPORACIÓN DE BANCOS INCORPORADOS. LOS BANCOS SON DE MADERA QUE COMBINA EL USO DE RESPALDO Y DIFERENTES PROPORCIONES DE AGUA, GENERANDO DIFERENTES SOLUCIONES Y POR ELLO DIFERENTES FORMAS DE USO, COMBINACIÓN Y DIFERENTE DEL ESPACIO.

1. BANCO DE MADERA TRATADA.
2. RESPALDO DE MADERA TRATADA PUNTO AL MURO DE CONTENCIÓN.
3. MURO DE CONTENCIÓN DE LA ZONA DE VEGETACIÓN.
4. TERRA VEGETAL.
5. PAVIMENTO DE PÓPCO Y HORMIGÓN.
6. CANAL DE CEMENTO.
7. SURTIDOR PARA REGULACIÓN Y CREACIÓN DE PENDIENTES.
8. TERRAZO COMPACTADO EN LAS ZONAS PAVIMENTADAS.
9. YERBA EN LAS ÁREAS DE VEGETACIÓN.



COMBINACIONES DE BANCOS

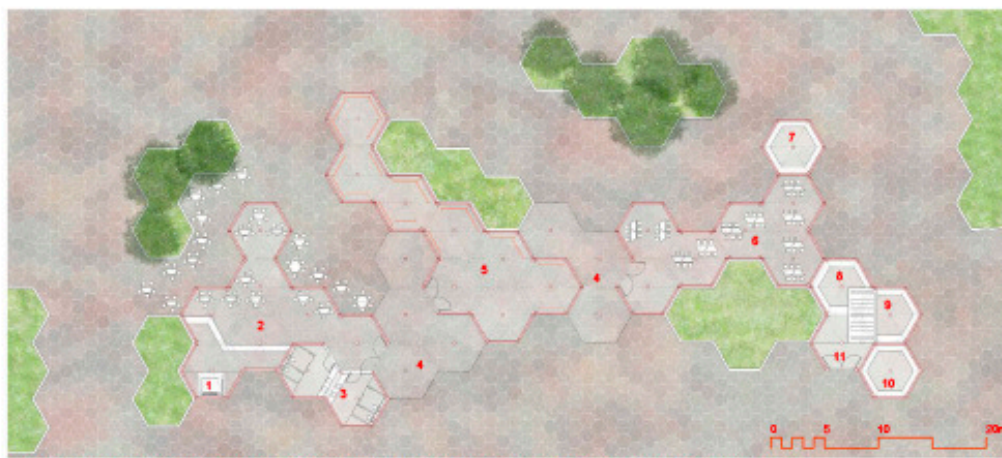


DETALLE PAVIMENTO

PAVIMENTO

LOS PRINCIPALES MATERIALES DE LA PLAZA SON PÓPCO Y HORMIGÓN, ENTONCES QUE REQUIEREN LA PRESERVENCIÓN DEL PUNTO DE AGUA, SIN PRESENTE EN LA PLAZA. LOS PÓPCO, MADERA Y HORMIGÓN DE ESTE MATERIAL APORTA UN COLOR CÁLIDO AL CONJUNTO, ADICIONALMENTE DE SU AGUA RESISTENCIA A LA ABRAZADA CIRCUNFERENCIA INDEPENDIENDO EN EL PAVIMENTO DE LA PLAZA, DESDE A SU INTERIOR, UNO. LAS QUEREMOS ESTAR BASADAS EN LAS MEDIDAS BASE DEL PAVILIÓN DE ESPAÑA DEL 86 DE 3 METROS DE LADO, ESTA BASE SE RESOLVE MEDIANTE EL MÉTODO PRÁCTICO EN PIEZA DE SUPERFICIE, LAS CUALES CONTIENEN UNA TEXTURA ALTERNATIVA DONDE LAS PIEZAS SE COMBINAN CON LOS DIFERENTES SERVICIOS DEL MUSEO, CREANDO UN EFECTO DE DINAMISMO, DIVERSIDAD Y PUEBLA.

1. COMBINACIÓN HEXAGONAL BASADA EN LAS MEDIDAS DEL PAVILIÓN DE ESPAÑA DEL 86.
2. DISEÑO DEL PAVIMENTO EN PIEZAS HEXAGONALES DE TAMAÑO MANEJABLE, PUEBLA Y COMPOSITIVO.
3. TEXTURA EN LA PIEL PARA CREAR UN EFECTO DINAMICO, COLOR Y PUEBLA.

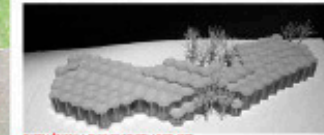


PLANTA DE LA REUTILIZACIÓN DEL PAVILIÓN DE ESPAÑA DEL 86, INFORMACIÓN, SERVICIOS PÚBLICOS, CAPETERÍA, EXPOSICIONES, TALLERES Y KIOSCOS

E 1:250

CENTRO CULTURAL, PAVILIÓN DE ESPAÑA DEL 86

COMO SE HA HECHO REFERENCIA ANTERIORMENTE, EL PAVILIÓN ESPAÑOL DE EXPOSICIONES DE BURELLES ES UNO DE LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. PARA SU PUESTA EN VALOR, EL PROYECTO PROPONE RECONSTRUIR UNA PARTE DE ESTE PAVILIÓN PARA RECUPERAR SU IMPORTANCIA Y TAMBÉN COMO GERMEN DE SU RECONSTRUCCIÓN COMO PARTE DE NUESTRA HISTORIA. DESDE LA DEMANDA CIUDADANA Y A LOS USOS QUE YA EXISTEN EN LA PLAZA, LA INTENCIÓN ES DÓNDE AL EJEMPLO DE USO CULTURAL, TURÍSTICO Y DE SERVICIOS PÚBLICOS, ADICIONALMENTE SE INTERVIENEN LOS ACCESOS A APARCAMIENTO Y ZONA COMERCIAL SUBTERRÁNEA, SE RECONSTRUYEN LOS FLORES Y PUNTO DE FLORES, ADICIONALMENTE SERVICIOS PÚBLICOS Y PUNTO DE INFORMACIÓN PARA EL PUEBLO TURÍSTICO. LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTE EDIFICIO A LA PLAZA APORTA ACTIVIDADES CULTURALES A NIVEL DE LA PLAZA, SIMILARES, Y PUESTA EN VALOR DE NUESTRA HISTORIA.



PAVILIÓN EN LA PLAZA DE CAMPO DE MAYO

RECONSTRUCCIÓN EN LA PLAZA DE CAMPO DE MAYO

1. ASCENSOR EXISTENTE INTEGRADO EN EL EDIFICIO, ACCESO A APARCAMIENTO.
2. CAPETERÍA, TERRAZA EXTERIOR CON ESPACIO PROPIO EN INTERIOR LA PLAZA.
3. ÁMBITO PÚBLICO ACCESO INDEPENDIENTE.
4. ACCESO CUBIERTO.
5. SALA CULTURAL, EXPOSICIONES.
6. TALLERES Y AULAS.
7. INFORMACIÓN TURÍSTICA.
8. KIOSCO DE FLORES.
9. KIOSCO.
10. KIOSCO DE FLORES.
11. ESCALERA EXISTENTE INTEGRADA EN EL EDIFICIO, ACCESO A APARCAMIENTO.

