

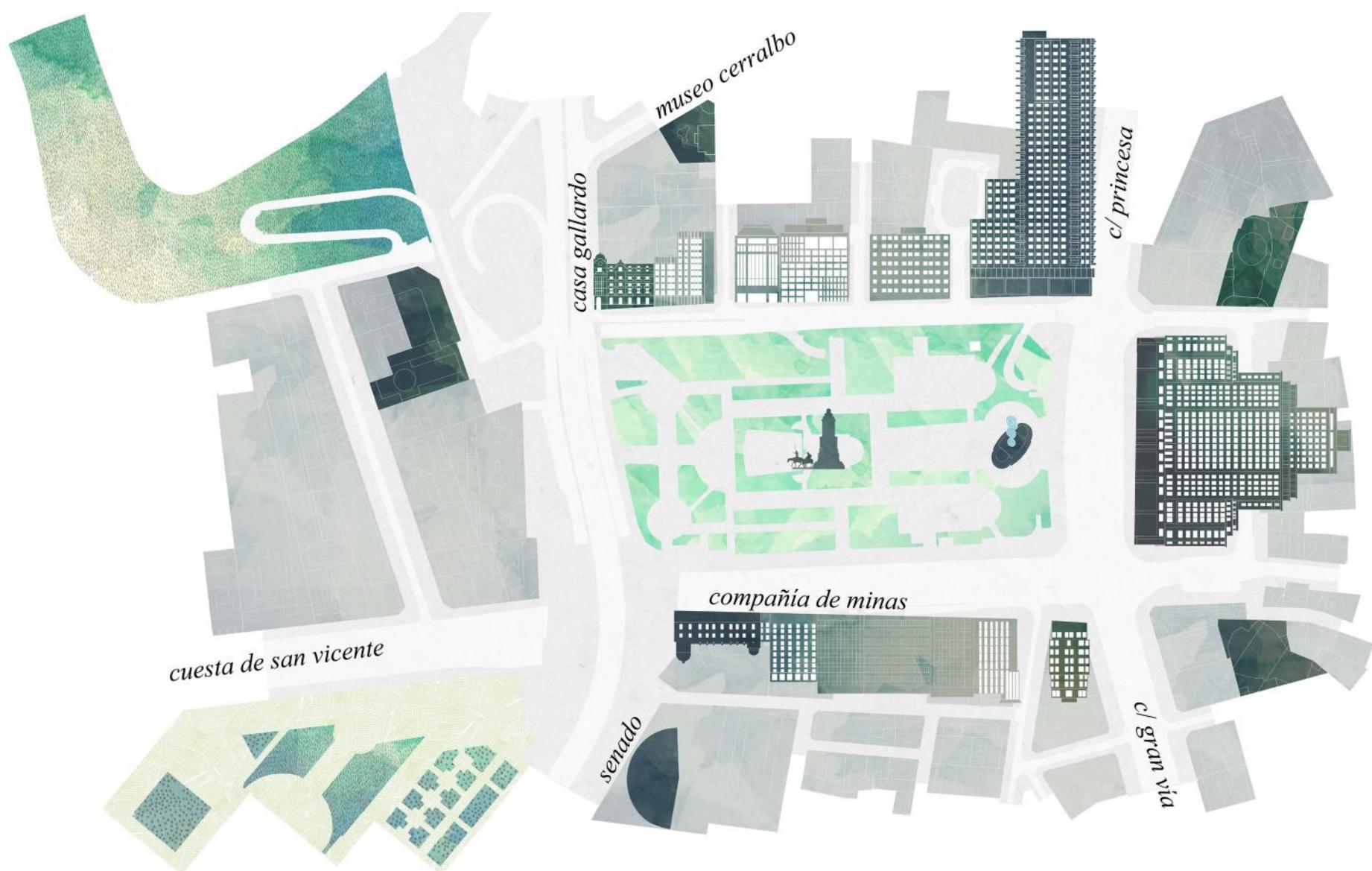


mi rincón favorito de madrid

“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

UN CAMBIO POSIBLE

Muchos de ustedes pensarán que nos encontramos como tantas veces ante un sueño que no puede llevarse a cabo. Que nuevamente Madrid pone en discusión su modelo de ciudad para que acabe todo siendo lo mismo. Que las cosas no tienen solución. Que mejor dejarlas como están. Que el dinero público no debe utilizarse para este tipo de intervenciones que tan malos ejemplos han creado en los últimos años. Que no me fio. Que se hace sin pensar en los ciudadanos... Quisiéramos, bien al contrario, comenzar con un mensaje de optimismo. Pese a los enormes problemas que muchas veces nos crean, pese a lo obsoleto de su diseño y a lo precario de su mantenimiento, nuestras aceras y calzadas; nuestros parterres, bancos y fuentes; y nuestros scalextrics y monumentos; sí, todos ellos y sin excepción, constituyen la memoria de lo que somos. Todo tuvo un porqué y por ello nos representan. Empecemos por lo tanto por agradecer a nuestros mayores su legado, aunque ello incluya contradicciones y errores. La Plaza de España, tan desordenada, tan degradada, creada por un cúmulo de circunstancias más que por un concepto, es un pequeño corazón de nuestra ciudad. Creemos en las ciudades como una gran obra colectiva y, sobre todo, creemos en Madrid. Es el momento de sentar las bases de una nueva estructura urbana y un profundo cambio de su fisonomía es compatible con un ajustado consumo de sus recursos. Y recordemos lo más importante, la principal transformación debe venir de todos nosotros. ¿Queremos realmente cambiar?



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

NUESTRA PLAZA DE ESPAÑA

Tal como nos cuentan las crónicas, fue concebida como un espacio de encuentro entre el centro de la ciudad y el barrio de Arguelles, por lo que su trazado no tiene más de 100 años. Siendo en su origen un simple prado, a lo largo del tiempo llegó a ser la calle ensanchada de un cuartel, un cruce de calles, una gran explanada vacía, la puerta de acceso a la ciudad, un símbolo del régimen político y el nudo de comunicación de la ciudad con la periferia. Difícil es también su denominación, ya que ha sido un lugar de paso más que estancial y un vacío urbano más que un parque. Se trata de un espacio creado por la contingencia cuya configuración se ha ido adaptando humildemente a su proceso de transformación. Los jardines, el arbolado, los caminos, las fuentes, se han trazado como una consecuencia, careciendo de un planteamiento inicial claro. Esa actitud mestiza y cambiante de un lugar que nunca ha tenido clara su identidad constituye, sin duda, su principal cualidad. Podrá reprocharse que las soluciones actuales de la plaza son vulgares pero pensamos que no hay que empezar de cero. La plaza se creó de acuerdo a las necesidades y esa actitud debe ser su legado. Observemos cuáles necesita ahora y continuemos actuando sin temor. La adaptabilidad a los tiempos, la reutilización de los elementos y la humildad de sus soluciones configuran mensajes lo suficientemente claros de lo que allí debe ocurrir.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

UN JARDÍN PARA EL CENTRO

No podemos encontrar ningún espacio realmente natural en el entorno próximo. Y es necesario para sus visitantes, pero sobre todo para sus vecinos. Hace falta un remanso de naturaleza en el que se pueda descansar. Demasiados pavimentos, demasiada altura de edificios, demasiada construcción. Recordemos lo que es el Parque del Retiro para gran parte de la ciudad y aspiremos a ello. Pretendemos introducir los espacios verdes y blandos hasta la Gran vía y renunciar, casi ideológicamente, a utilizar ningún elemento construido. Todo se tiene que crear mediante caminos y vegetación, y con cuantos más árboles, mejor. Por ello, la primera acción es la retirada de lo excesivamente pavimentado, de lo degradado, de lo desnaturalizado. Como si de una gran lengua verde se tratase, esa recuperación del suelo original constituye la base de la propuesta sobre la que se superpondrán las necesidades. Y esa condición de piel y de capas que se suman representa el concepto compositivo y constructivo de la propuesta. Una vez aceptadas las ideas principales, las necesidades se suman de una en una a la anterior a modo de un gran “collage”, haciendo de la inclusión entre las diferentes partes un estado de equilibrio abierto, a la espera de nuevas incorporaciones. El carácter epitelial nos habla de una actuación que modifica exclusivamente la superficie. Como en el cuerpo humano, se trata de hacer una intervención poco intrusiva y, como consecuencia, se muestra constructiva y económicamente sencilla.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

UNA CIUDAD EDUCADA

Dicen que las mascotas se acaban pareciendo a sus propietarios. También la personalidad de los ciudadanos refleja las cualidades de las ciudades en las que habitan. Podemos experimentarlo visitando cualquier lugar. Los parisinos, londinenses o berlineses podrían ser definidos siendo comparados con sus calles, plazas, fachadas y pavimentos. Alimentamos cada día y en cada acto esta relación de ida y de vuelta. Nuestros actos modifican la ciudad y ella, en su continua materialización, nos influye en nuestra forma de ser, creando el carácter de la ciudad y la idiosincrasia de sus habitantes. Sería un buen momento para reflexionar sobre cómo somos los madrileños y qué tipo de ciudad queremos. Hacer ciudad es por lo tanto un acto no solo constructivo sino auténticamente fundacional: somos como donde vivimos. Por ello proponemos un cambio de actitud hacia un planeamiento más educado que se crea desde la búsqueda de la expresión de los acontecimientos urbanos. La ciudad no debe dividirse tan sólo entre llenos y vacíos o entre aceras y calzadas, existen líneas de movimiento invisibles, “halos de actividad”, que no se reflejan en un plano de alineaciones o en un loteo de parcelas. En la actualidad, el entorno carece de lugares que medien entre los edificios, los recorridos y la plaza. Los grandes volúmenes edificados del edificio España y de la Torre de Madrid se prolongan en unas aceras mínimas y el peatón que desemboca desde la Gran Vía no dispone de un lugar adecuado de parada y espera. Proponemos pasar de ese urbanismo que se generó desde las infraestructuras y los volúmenes a una ciudad que atiende a los movimientos de los ciudadanos. Y gracias al empuje de todos ellos la nueva plaza encontrará su forma, ya sin imposiciones geométricas.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

OTRAS CALLES, OTRA CIUDAD

No debiera convertirse este concurso en un debate ni sobre el volumen de tráfico ni el número de carriles de las calles del entorno. Al igual que las ciudades tuvieron que soportar en los años 60' y 70' la entrada de un gran número de nuevos conductores que provocó que las grandes infraestructuras rodadas se sobredimensionasen y se insertasen violentamente en el tejido urbano, ya nadie pone en discusión que ese modelo de movilidad está obsoleto. Todas las ciudades del mundo lo están desmontando, intentando devolver a los centros urbanos su escala peatonal. Si, la Gran vía será principalmente peatonal, acompañada de bicicletas, algo de tráfico regulado y mucho transporte público. No es un objetivo de una u otra administración, es el signo inexorable de nuestro tiempo. Como consecuencia inevitable, el tramo final de la calle Princesa y la Cuesta de San Vicente deberán también modificarse e igualar su configuración. Proponemos la creación de la “Supermanzana Plaza de España”, que tiene por objetivo mejorar la disponibilidad y calidad del espacio público para el peatón, limitando la presencia del vehículo privado. Corresponde al nuevo concepto de espacio urbano de calidad, que jerarquiza el viario, concentrando el tráfico de paso en los ejes perimetrales, e integrando el interno con los usos de convivencia y actividades urbanas. El tráfico rodado circula por las calles Ventura Rodríguez, Princesa, Gran vía, Cuesta de San Vicente y Ferraz donde las intersecciones se diseñan para priorizar al transporte público. Las calles interiores se reservan a los modos blandos (peatones y bicicletas) y al acceso restringido para determinados vehículos con limitación de velocidad a 20km/h para residentes, servicios, emergencia, vehículos de carga y descarga y para el acceso a los aparcamientos. Se crea un aparcamiento para autobuses turísticos en la Cuesta de San Vicente, junto a los Jardines de Sabatini.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

UN PARÉNTESIS PARA EL CENTRO

Pensamos que es casi obligatorio crear un gran vacío frente al entorno densificado que lo rodea. Se trata de un espacio del tamaño de un gran campo de fútbol. Con una superficie de unos 5.000 m², es un poco mayor que la Plaza del dos de Mayo y se sitúa en un tamaño intermedio entre la Plaza Mayor y la Plaza de Callao. Se llevará a cabo tan sólo mediante plantaciones vegetales, evitando la aparición de elementos construidos. Al igual que en otoño, invierno y primavera Madrid disfruta de hermosos días de sol que sin duda serán aprovechados por los ciudadanos en la nueva plaza, en verano se hará necesaria la utilización de espacios umbríos que ayuden a protegerse de la fuerte exposición solar. Por ello proponemos la construcción de un límite arbolado como fuente natural de protección junto a una leve cubierta tensada que en la época estival soportará toldos y difusores de agua nebulizada. El día a día de este nuevo lugar debe basarse en su capacidad de transformación. No hablamos de usos, sino de posibilidades. Imaginemos un espacio para conciertos o cine de verano, para grandes actos públicos, para mercados temporales o, simplemente, un lugar estancial que incluirá un mobiliario disperso que se podrá trasladar en busca de la orientación más adecuada. Un espacio sin manual de uso, sin rutas, sin usos característicos. Un lugar donde todo es posible pero nada es forzado. Y su forma recogida y pregnante, orientada hacia el monumento a Cervantes, quedará en la memoria de los visitantes como un nuevo hito en la ciudad. Un espacio para respirar. Un espacio para convocar. Un espacio para descansar.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

CRUZAR LA PLAZA

La Plaza de España es un lugar de estancia pero también de paso. En ella confluyen las circulaciones peatonales que unen el centro con los grandes parques de la ciudad (Templo de Debod, Parque del Oeste, Madrid Río y Casa de Campo) y con el entorno monumental del Palacio Real y los Jardines de Sabatini. La peatonalización del tablero superior de la calle Bailén va a permitir la apertura de un gran recorrido urbano que comienza en el Paseo de Pintor Rosales y se culmina en la Plaza de Oriente. Su bifurcación hacia el centro de la Plaza y la Calle Gran vía genera un conjunto de itinerarios principales que se convertirán en referencia tanto para habitantes como para visitantes. Se ha evitado la uniformidad en el diseño de estos caminos, tanto en su anchura como en su longitud, para dotarlos de un carácter más natural. Se trata de evitar la aparición de grandes ejes lineales que provoquen perspectivas inalcanzables. Bien al contrario, se pretende que el peatón discurre a través de tramos de menor longitud en los que oblicuamente se nos muestre su continuidad. La orientación del peatón por los nuevos recorridos se produce por la aparición de elementos de referencia que surgen a lo largo de los caminos. Unos por su carácter singular (monumento a Cervantes, monumento al Pueblo del dos de Mayo y fuente de las Conchas), otros por su importancia arquitectónica (Casa Gallardo, edificio de la Compañía de Minas, Torre de Madrid y Edificio España).



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

ESPACIOS DE AGUA

Matric, en lengua romance, que provenía del latín Matrice o “madre de aguas” se convertiría luego en Mayrit para los árabes, cuyo significado era “tierra rica en aguas”, y muestran la importancia que el agua ha tenido que ver con la historia y el nombre de Madrid. Es muy probable que su origen se relacione a la abundancia de aguas subterráneas. Una ciudad ligada desde casi sus inicios a las obras hidráulicas, con sus fuentes musulmanas, el eje ornamental del Salón del Prado y, ya en el siglo XIX, con la construcción del Canal de Isabel II. Este elemento, que hace referencia a la condición fundacional de la ciudad y satisface la creación de espacios de refresco, se localiza en la propuesta en tres lugares:

- a. Entorno del monumento a Cervantes. Proponemos dejarlo exento, dentro de un espacio pavimentado y con su configuración original, eliminando el actual estanque. Éste se sustituye por una nueva fuente que inunda intermitentemente el pavimento para conservar el reflejo y también permitir el acceso para fotografiarse junto a las figuras. Este nuevo espacio de juego podrá ser atravesado por los visitantes que busquen refresco en verano bajo su agua nebulizada.
- b. Se traslada la fuente de las Conchas al cruce entre la calle Bailén y la Cuesta de San Vicente. Potenciado por los recorridos peatonales de ambas calles, este nuevo espacio estancial se convertirá en un punto de parada previo a los accesos a los jardines de Sabatini y el Palacio Real.
- c. Un geiser de agua nebulizada, como una gran nube, aparecerá en cruce entre Gran vía y la prolongación de la Cuesta de San Vicente, dotándolo de un carácter más amable y actuando como fondo de perspectiva de ambas calles.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

CAMINOS SECUNDARIOS y CARRILES CICLISTAS

Si la plaza queda marcada por la fuerte presencia de sus recorridos principales, la propuesta trata de propiciar recorridos alternativos que inviten a otro tiempo para el viandante. Como si de un esquema arbóreo se tratase, de los caminos principales aparecen bifurcaciones que se introducen con una escala menor dentro de los nuevos espacios ajardinados. Los cambios de anchura son acompañados por pavimentos adoquinados y áreas de terrizo que nos sugieren un caminar más pausado y contemplativo. La red de dichos caminos, nuevamente quebrados, producen encuentros que crean fondos de perspectiva con vegetación que ayudan a ocultar los límites del parque. Ello produce un efecto visual de infinitud, de aumento de tamaño, y la sensación de encontrarnos en un espacio principalmente ajardinado.

Se propone superponer un red exclusiva de carriles ciclistas que en el caso de la Gran vía y la Calle Princesa utiliza la disminución de la anchura de las calzadas. Insistiremos como en la primera fase en que estamos ante la oportunidad de impulsar un nuevo cambio en la movilidad de la ciudad. Si en cada uno de los proyectos que se construyan en los próximos años se trabaja desde esta nueva conciencia, podemos pensar en un futuro con una ciudad auténticamente ciclable, y sin las situaciones de peligro que el actual marco provoca.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

DIFERENTES LUGARES PARA DIFERENTES USOS

Aceptando la necesidad de reducir el consumo de agua, se propone implantar bajo los árboles una nueva vegetación que se mantenga exclusivamente con el agua reciclada de la plaza, que se almacenará bajo el paso elevado de la calle Bailén. Existe una primera base de superficies arbustivas continuas, verdes, de formas orgánicas, concebida como un manto ondulado que fluye. Alfombras arbustivas que junto al arbolado constituyen un ecotono urbano entre el entorno construido y las zonas verdes existentes en su proximidad. Estas alfombras se deshacen en el gran espacio de la pradera. Entre esa primera base surgen una serie de episodios vegetales que definen y enmarcan los espacios de la plaza y singularizan estancias con sus diferentes estructuras, texturas, colores y floraciones. Estos episodios conforman 31 estancias de diferentes tamaños alejadas de la circulación y que pretenden ser una invitación al ciudadano al disfrute, a la pausa, al descanso y al juego. Concebidas de forma abierta, son una carta para la ciudadanía, que tendrá que decidir en el transcurso del proyecto sobre sus contenidos de acuerdo a sus necesidades. Las propuestas dibujadas entiéndanse por lo tanto como una sugerencia más que como una imposición. Como punto de partida para su elección digamos sí a la conectividad, a lo natural y a lo participativo y evitemos lo rígido, lo “hiperdiseñado” y lo cerrado.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

ARBOLADO

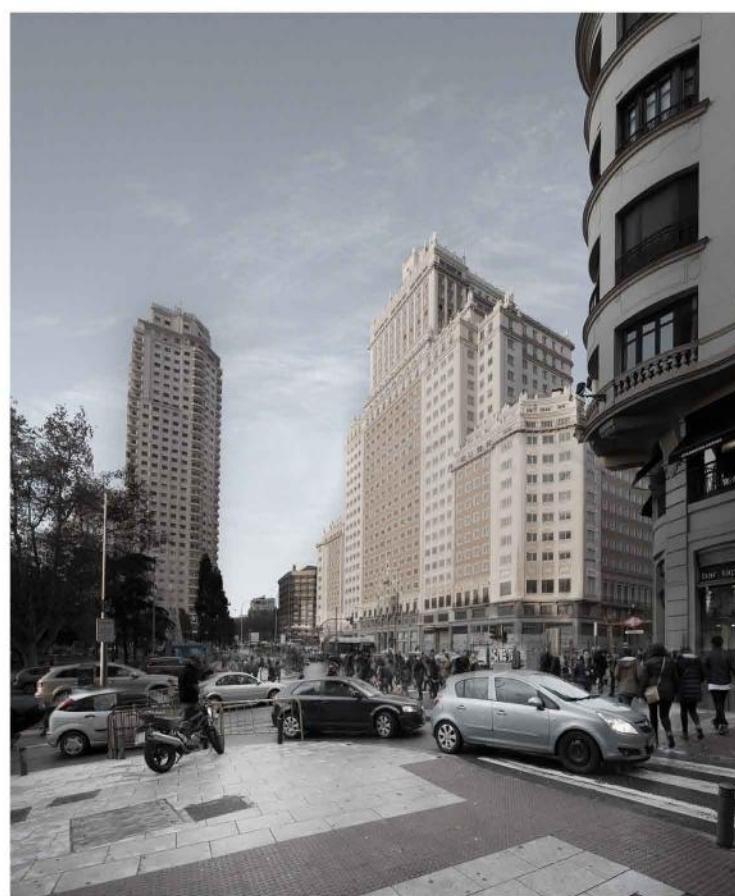
Se mantiene todo el existente ya que la mayor parte de la intervención actúa sobre el área ocupada por el aparcamiento, sobre la que no existen prácticamente plantaciones en la actualidad. Pese a ello, algunos quedarán afectados, por lo que se replantarán, utilizándose para las nuevas áreas arboladas. Los olivos que rodean el monumento a Cervantes constituyen un caso especial, y se trasladarán a los jardines del nuevo paseo de la Calle Bailén. En los espacios previos a los edificios se introducen nuevas plantaciones. El plátano es la especie elegida como base general por su carácter urbano, por su adaptabilidad, fácil manejo y por su gran escala, que dialoga con los altos edificios. Para generar ritmos cambiantes, acompañar, diferenciar, recoger las estancias de menor escala, multiplicar los estratos verticales y cualificar la luz que entra en la plaza se proponen plantaciones de liquidámbar, robles, ginkgos, tilos, cerezos de flor, perales de flor y arces rojos, que se distribuyen de manera orgánica acompañando a los plátanos para dar sombra. Un parque de manipulación sencilla y que presume de la eliminación de la mayor cantidad de pavimento posible más que de sofisticadas composiciones que generen costosos mantenimientos.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria



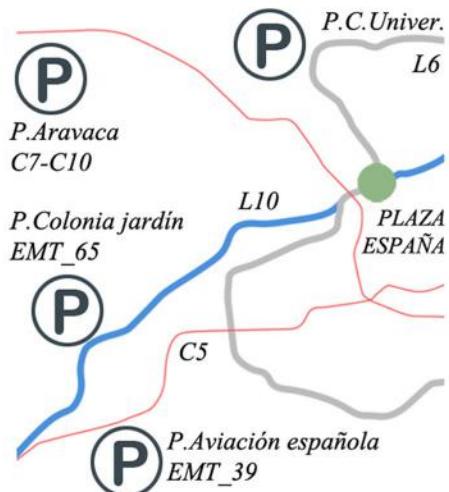
“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria



ANEXO 1. MOVILIDAD

I. ACTUACIONES A NIVEL ESTRATEGICO

1. Los viajes de la A-6 con origen o destino los distritos centrales de Madrid que utilizan el ejes Princesa–Plaza de España–Gran Vía deben de ser derivados por rutas alternativas. Se propone su redireccionamiento directo a través de Alberto Aguilera Para los viajes de entrada por la A6 con destino en zonas próximas al Paseo de la Castellana y Este de Madrid. Los viajes con destino el Sur de Madrid se redireccionarán por el Paseo de Moret, en primer lugar. En segundo lugar, se propone una conexión desde Princesa por la calle Ventura Rodríguez, desviando el tráfico hacia el Sur y salida A5.
2. Los vehículos procedentes de la A-5 con dirección a distritos interiores de Madrid deben derivarse antes de llegar a Plaza de España, utilizando las posibilidades de desvío que ofrecen la Glorieta de San Vicente y el nodo Ferraz-Bailén.
3. Fomento de la intermodalidad: las dos entradas desde la A-5 y A-6 cuentan con dos de los mejores intercambiadores de Madrid: Moncloa y Príncipe Pío. Ambos se encuentran a 20 y 15 minutos a pie de Plaza de España y permiten una rápida conexión en transporte público hacia el centro.
4. El intercambio modal se potenciará con el plan de aparcamientos de disuasión, previsto por el Ayuntamiento de Madrid, que aumentará la oferta existente ligada a la red de transporte público. El Ayuntamiento de Madrid tiene prevista la creación de dos aparcamientos de este tipo en el distrito de Latina: Aviación Española (A5) con conexión con la línea 39 de la EMT (con parada en la Cuesta de San Vicente) y Colonia Jardín (M-502, M-505). Ambos con conexión con la línea 10 de Metro.
5. En cuanto a la red de aparcamientos ya existentes con conexión con el transporte público, nos encontramos, en el eje de la A6, con el aparcamiento de Moncloa-Ciudad Universitaria con conexión directa con la línea 6 de metro y los parkings de las estaciones de Cercanías de Aravaca (gratuito) y El Barrial (con tarifa) con conexión con la línea C-10 de Cercanías y a 5-7 minutos y 10-12 minutos respectivamente del intercambiador de Príncipe Pío. Ambas estaciones tienen también conexión con la línea 161 de la EMT con destino Moncloa. En el eje de la A5 contamos con los aparcamientos de Aluche y Colonia Jardín. Aluche cuenta con conexión a la línea 5 de Metro con paradas en Callao y Gran Vía y con la línea 138 de la EMT con parada en el entorno de Plaza de España. Colonia Jardín tiene conexión directa con la línea 10 de Metro. Además de los aparcamientos disuasorios entre el intercambiador de Príncipe Pío y Plaza de España se cuenta con más de 1.000 plazas de SER de Larga Estancia.



II. SUPERMANZANA PLAZA DE ESPAÑA: jerarquización modal y reordenación del tráfico

Se propone crear la Supermanzana Plaza España. La supermanzana es una solución integral de planificación urbana y de la movilidad cuyo objetivo es mejorar la disponibilidad y calidad del espacio público para el peatón limitando la presencia del vehículo privado.

1. Ámbito perimetral de la Supermañana: reordenación del tráfico

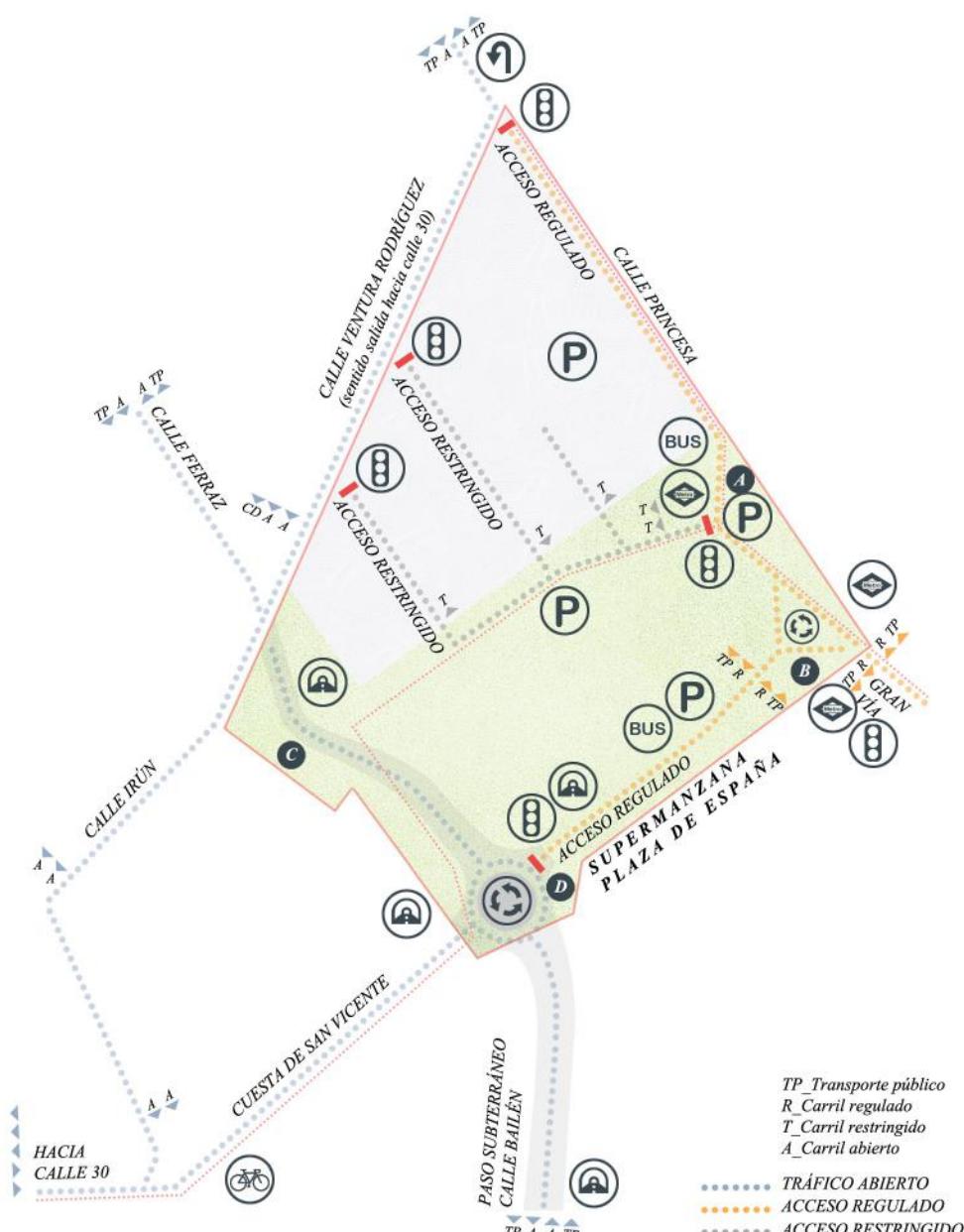
Las líneas principales de actuación en la Supermañana de Plaza de España son la reducción de capacidad de los ejes Princesa-Gran Vía y Cuesta de San Vicente-Plaza de España y la reordenación del tráfico mediante el cambio de sentido de la calle Ventura Rodríguez y la priorización del transporte público en las intersecciones, especialmente en el cruce de la Cuesta de San Vicente con la Calle Bailén.

a. Reducción de capacidad. La reducción de tráfico motorizado anticipada por el estudio de movilidad del Ayuntamiento de 2016 permitiría una la reducción a 2 carriles sin grandes cambios sobre los niveles actuales de congestión. El estudio prevé una reducción de hasta un 47% de vehículos que entran por la Cuesta de San Vicente por el establecimiento de la APR-Opera. El mismo estudio también anticipa importantes disminuciones en los ejes Gran Vía- Princesa y Gran Vía- Cuesta San Vicente con las APR de Universidad y Justicia.

b. Se propone convertir Ventura Rodríguez en una vía de dos carriles, cambiando el sentido (de Princesa hacia Irún), con un carril extra parcial reservado para carga y descarga. No se esperan flujos de transporte público en esta calle ya que se mantendrán los recorridos actuales de las líneas de autobús, dándoles prioridad de paso. Las plazas de aparcamiento en superficie eliminadas se podrán compensar con plazas para residentes en el aparcamiento de Plaza de España, según el plan de movilidad aportado por el Ayuntamiento en enero de 2016.

c. Se reducirá la capacidad de los ejes Gran Vía-Princesa y Cuesta de San Vicente-Plaza de España a dos carriles por sentido, reservando uno de cada lado para el transporte público. Teniendo en cuenta la reducción esperada en el tráfico de paso y la restricción de tráfico en las APR (existente y previstas), el otro carril dará servicio principalmente a residentes, usuarios de los parking y hoteles de la zona, así como el reparto de mercancías.

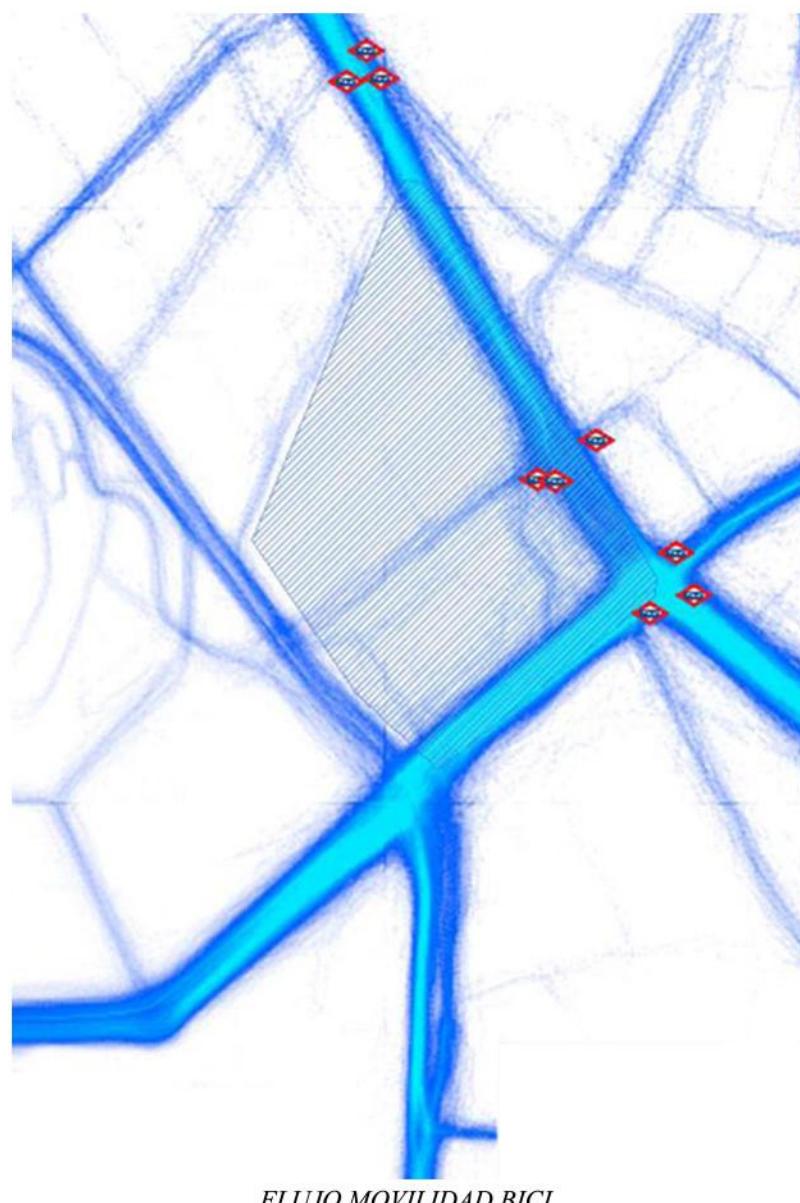
d. Las intersecciones se diseñarán para priorizar los flujos de transporte público y las salidas de vehículos hacia las calles de libre circulación de las APR y las salidas hacia las vías de alta capacidad.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

2. Ámbito interior de la Supermanzana: pacificación y restricción del tráfico

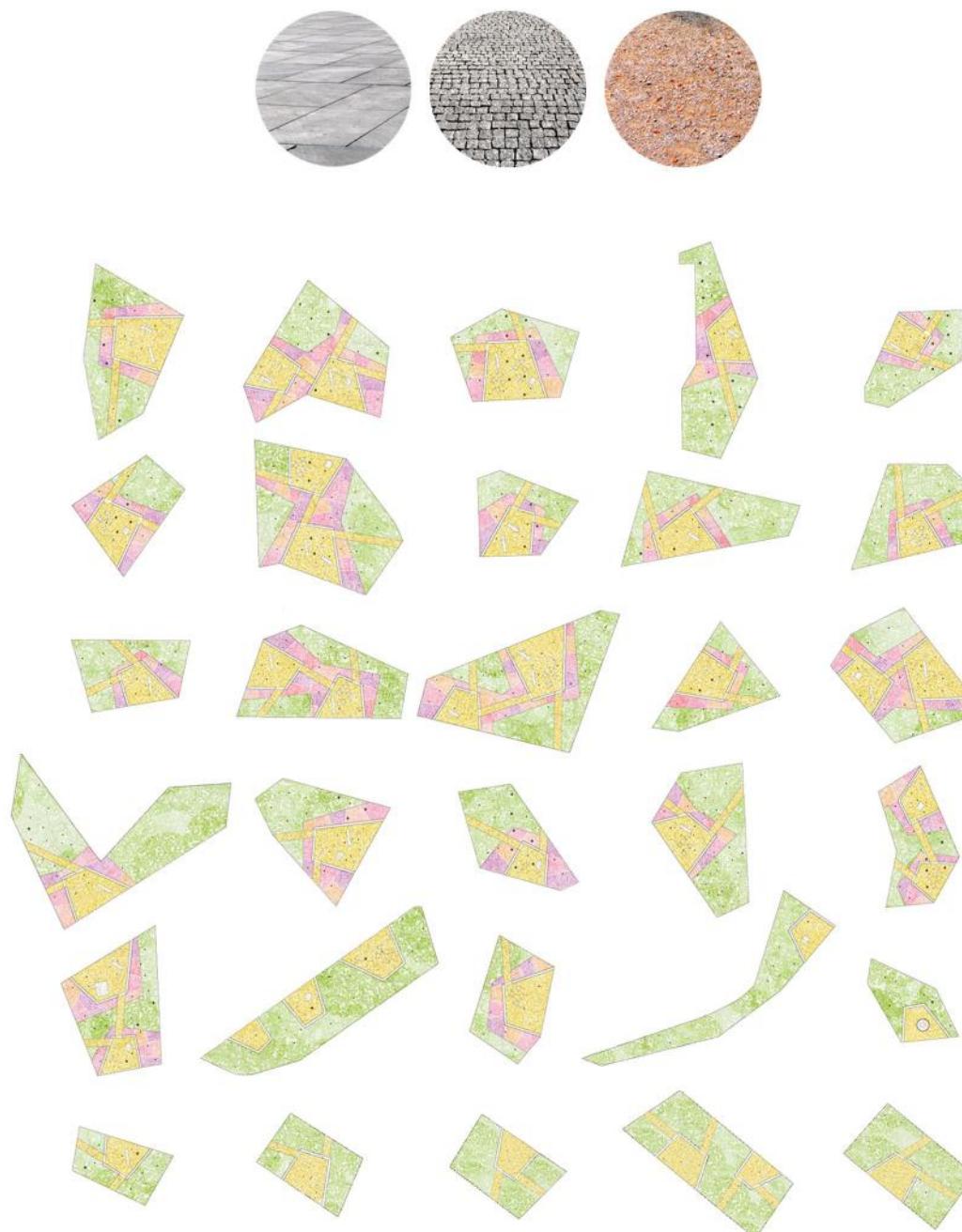
- a. Remodelación de los pasos de peatones del eje Gran Vía – Princesa. Del informe de movilidad de 2016 se extrae que son los pasos con más volumen de peatones. La propuesta de movilidad amplia la acera en las zonas de la salida del Metro de Plaza de España, reduce la longitud y aumenta la anchura del paso. De esta manera se acerca la plaza a la Gran Vía y se permite el paso fluido de peatones en el eje Gran Vía – Princesa.
- b. El cambio de sentido de la calle Ventura Rodríguez facilita la peatonalización del tramo entre Ventura Rodríguez y Plaza de España de la Calle Juan Álvarez Mendizábal, de forma similar a como ya ocurre con la Calle Martín de los Heros.
- c. La reducción de carriles permite el diseño de vías segregadas en los ejes con mayores flujos ciclistas (Gran Vía–Princesa y Plaza España–Cuesta de San Vicente). Las calzadas interiores a la supermanzana donde el tráfico se verá sustancialmente reducido serán vías compartidas con la bicicleta. Se realizará una conexión con vías segregadas con Madrid Río y el Anillo Verde Ciclista, desde el eje Plaza España–Cuesta de San Vicente.
- d. El transporte público tendrá la siguiente prioridad de paso, tras peatones y bicicletas, en las intersecciones y carriles reservados en los ejes Princesa–Gran Vía y Plaza de España– Cuesta de San Vicente. En cuarto lugar se encuentra la distribución de mercancías en la zona. Como ya se ha explicado, dado el carácter eminentemente comercial de la Plaza de España, la carga y descarga tiene permitido el paso en la zona interior de la supermanzana.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

ANEXO 2. PROPUESTA CONSTRUCTIVA Y PAISAJÍSTICA

Una y otra se unen al tratarse de una actuación eminentemente vegetal. Solo puntualizar que los pavimentos pasan del uso de losas de granito en aceras y vías principales a adoquines y terrizos en vías secundarias y áreas estanciales. La propuesta se centra en la creación de un ecosistema propio, saludable, resiliente, rico y cambiante, que no pretende asemejarse a un ecosistema natural, el cual difícilmente podría prosperar en este ámbito. Con este fin, la selección de especies se lleva a cabo en función de su capacidad de adaptación al entorno urbano de Madrid, su presencia en ecosistemas naturales próximos a la ciudad y sus los valores estéticos, estructurales e identitarios. La propuesta vegetal no parte de cero. Diferentes especies arbóreas y arbustivas habitan en la zona y en base a ello se plantea respetar y proteger el mayor número posible, manteniéndolas en su ubicación actual o, en caso de no ser posible, trasplantadas a otros puntos de la plaza. El objetivo es alcanzar la sostenibilidad en los procesos de implantación y de gestión de las especies vegetales. Para ello se propone el uso consciente y proactivo de técnicas que no los dañen y que faciliten tanto su desarrollo y buen estado, que minimicen los tratamientos y cuidados y que dejen un impacto positivo en su entorno. Decir por último que se propone aprovechar los espacios que se cierran bajo el antiguo scalextric par la creación de unos grandes aljibes para el reciclado del agua de pluviales.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

ÁRBOLADO

Recorren, recogen, dibujan, acompañan, enlazan, singularizan y cubren en diferentes estratos. El ámbito de actuación se estructura en base a una sola especie, el plátano (*Platanus acerifolia*), junto con otras especies que enriquecen y diversifican la propuesta. La elección de los plátanos se debe a que ya están presentes en la zona aunque, en el caso de que fueran desestimados, éstos se sustituirían por tilos (*Tilia platiphyllos*), sin que la propuesta se viera alterada.

La propuesta se centra en tres estrategias:

a. De “cosido”. Con el objetivo de la lectura del espacio como una unidad, establecer un lenguaje común entre las calles que drenan en la plaza, la misma plaza y los enlaces con los espacios verdes próximos. Una especie, el plátano (*Platanus acerifolia*), que por su carácter urbano, por su adaptabilidad y fácil manejo y por su escala, dialoga con los altos edificios y con la amplitud de las calles. Se propone una ordenación cambiante, plátanos alineados con los ejes urbanos peatonales, combinados con otras especies en las proximidades de la plaza, o distribuidos de forma orgánica en el interior de la plaza.

b. De “significación”. Con la finalidad de enmarcar dos puntos importantes: el nuevo espacio salón y los espacios adyacentes a los jardines de Sabatini. En el primer caso los plátanos que acompañan las aceras desde las calles Princesa y Gran Vía se mezclan con otras especies similares, y entre ellas surgen la magnolias (*Magnolia grandiflora*), enmarcando el salón. Un árbol perenne, de hoja más oscura, coriácea, con grandes flores blancas, y perenne. Las magnolias que se proponen ramifican a partir de una altura, presentando el tronco descubierto, por lo que facilitan las visuales desde la acera hacia la plaza, aunque las esconden, desde el salón, de los vehículos que circulan por estos ejes viarios. En la parte inferior de la plaza, los ejes que enlazan la Calle Bailén con la Cuesta de San Vicente, junto a la fuente de las Conchas, se funden entre los olivos (*Olea europaea*) recuperados del monumento a Cervantes, ahora dispuestos de forma orgánica.

c. De “acompañamiento”. Con el objetivo de generar ritmos cambiantes, acompañar, diferenciar y recoger las estancias de menor escala, multiplicar los estratos verticales y cualificar la luz que entra en la plaza. Alguna de las especies que se proponen son el liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*), el roble (*Querus robur*), el ginkgo (*Ginkgo biloba*), el tilo (*Tilia platiphyllos*), cerezos de flor (*Prunus serrulata*), peral de flor (*Pyrus calleryana*), arce rojo (*Acer freemanii*). Se distribuyen de manera orgánica acompañando a los plátanos o dando sombra en zonas estanciales.

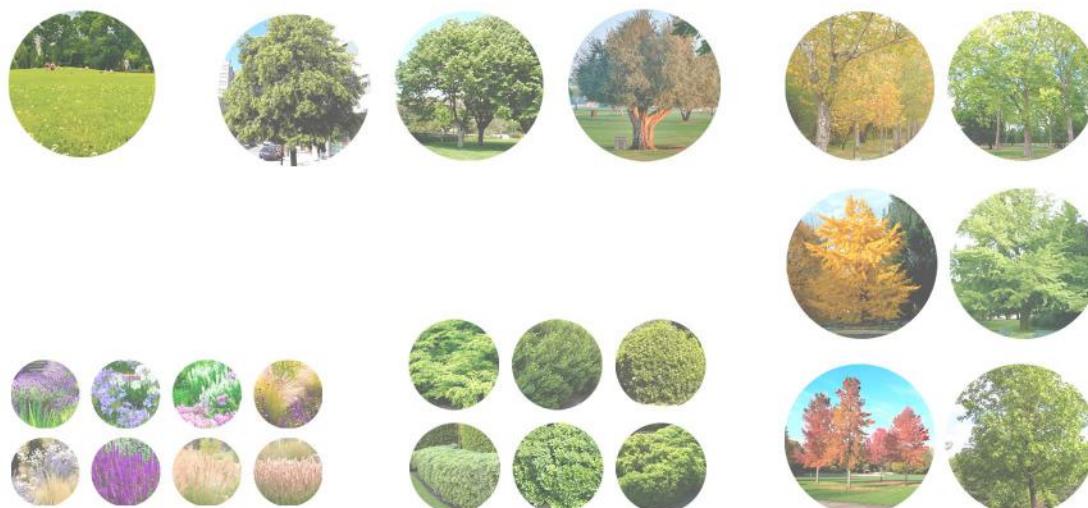
ARBUSTOS Y TAPIZANTES

Tratan de minimizar el mantenimiento y el consumo de agua del parque, generando un manto verde que se une con la pradera central.

a. Superficies arbustivas continuas, verdes, de formas orgánicas como un manto ondulado que fluye. Alfombras arbustivas que junto al arbolado constituyen un ecotono urbano entre el entorno construido y las zonas verdes existentes en su proximidad. A nivel de suelo son el nexo de unión entre la plaza de España, el parque del Oeste y los jardines de Sabatini. Son las que dotan de continuidad al “verde” en todas las estaciones del año y refuerzan la lectura unitaria del espacio. Se proponen 6 especies diferentes: mirto (*Myrtus communis*), lentisco (*Pistacia lentiscus*), pitosporo (*Pittosporum heterophyllum*), pitosporo del Japón (*Pittosporum tobira*), pitosporo enano (*Pittosporum tobira nana*) y enebro rastreo (*Juniperus horizontalis*), de diferentes alturas (máxima de 1.20m) estacionalmente variable en función de la gestión.

b. Los Episodios vegetales, que singularizan las pequeñas estancias de terrizo donde se fomentan diferentes actividades de los ciudadanos. La variación de sus estructuras, texturas, colores y floraciones hacen referencia a la diversidad, la movilidad y la singularidad. La selección y gestión de las especies permite generar visuales cambiantes, a modo de un caleidoscopio. Habrá especies que en verano, al florecer, alcanzarán una altura que enmarcará o cerrará visuales. Algunas especies desaparecerán en invierno, abriendo las visuales. Se podrán gestionar a diferentes alturas por años o temporadas, para que unas sean más altas y otras más bajas, abriendo y cerrando visiones. Todo ello para enriquecer la percepción de la plaza y darle un carácter fresco, cambiante, diverso y estimulante.

c. La Alfombra de la pradera central, que se extiende sobre los grandes alcorques circulares de los ensanches de las aceras, actuando como una rótula urbana que salpica y salta a los ejes peatonales que la envuelven. Las especies que se proponen serían de bajos requerimientos hídricos y con capacidad de adaptación al clima de Madrid.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
Memoria

ANEXO 3. FASES Y PRESUPUESTO

FASE 1

ACTUACIÓN	DESCRIPCIÓN	EUROS
01	ACERA FRENTE A EDIFICIO ESPAÑA	508.000,00
02	ACERA FRENTE A TORRE MADRID	516.000,00
03	REUBICACIÓN DE ENTRADAS AL PARKING	313.000,00
04	ACERA c/ FERRAZ	85.000,00
05	PASEO FERRAZ-BAILÉN	1.098.000,00
06	ACERA FRENTE A SANTA TERESA Y SAN JOSÉ.....	221.000,00
07	TRASLADO DE LA FUENTE DE LAS CONCHAS	49.000,00
08	ACERA c/ BAILÉN 1	76.000,00
09	ACERA c/ BAILÉN 2	165.000,00
10	ACERA DESDE EDIFICIO VITALICIO HASTA COMPAÑÍA DE MINAS	366.000,00
11	FUENTE NUBE.....	76.000,00
12	SALÓN URBANO.....	823.000,00
13	ENTORNO DEL MONUMENTO A CERVANTES Y FUENTE PLAYA	421.000,00
14	RED DE CAMINOS Y ESTANCIAS INTERIORES.....	921.000,00
15	SUMINISTRO Y PLANTACIÓN DE ESPECIES VEGETALES	605.000,00
16	AFECCIONES	4.689.000,00
*TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL		10.932.000,00

FASE 2

ACTUACIÓN	DESCRIPCIÓN	EUROS
01	RED DE CAMINOS Y ESTANCIAS INTERIORES.....	1.507.000,00
02	ACERA FRENTE A EDIFICIO DE COMPAÑÍA DE MINAS	146.000,00
03	SUMINISTRO Y PLANTACIÓN DE ESPECIES VEGETALES	202.000,00
04	TÚNEL FERRAZ-BAILÉN. TRAMO T1. RAMPA DE ACCESO	496.000,00
05	TÚNEL FERRAZ-BAILÉN. TRAMO T2. NUEVO TRAMO SUBTERRÁNEO	1.364.000,00
06	TÚNEL FERRAZ-BAILÉN. TRAMO T3. REUTILIZACIÓN DE CONEXIONES	884.000,00
07	TÚNEL FERRAZ-BAILÉN. TRAMO T4. ROTONDA.....	242.000,00
08	TÚNEL FERRAZ-BAILÉN. TRAMO T5. REUTILIZACIÓN DE CONEXIONES	1.881.000,00
09	TÚNEL FERRAZ-BAILÉN. TRAMO T6. NUEVO TRAMO SUBTERRÁNEO	1.364.000,00
10	AFECCIONES	1.516.000,00
**TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL		9.602.000,00

(*) Corresponde a la actuación que se propone ejecutar dentro del ámbito como consecuencia del resultado del concurso.
 (**) Corresponde a la actuación que se propone ejecutar en el futuro.



“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid

2/6



“...mi rincón favorito de Madrid...”
 Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
 3/6



Salón Urbano - Verano



Nuevo espacio urbano frente a Torre Madrid

SISTEMA ESTRUCTURAL

Todo el espacio es cubierto con una leve estructura atrapada de acero cuyos soportes se entrelazan con los árboles del perímetro. Se trata de un sistema constructivo que, a modo de tela de araña, permite la incorporación de elementos de sombra, sistemas de iluminación, de sonido y una red de difusores de agua nebulizada.

La malla de cables debe poderse montar sobre la losa del aparcamiento, ser sencilla de montaje, de escaso o nulo mantenimiento y barata. Se concibe con una errática traza en planta que en el espacio responde a líneas sobre una superficie de un paraboloidé hiperbólico de levemente curvatura, de modo que la doble curvatura inversa permita el pretensionado necesario para rigidizar la malla y contrarrestar los efectos de viento sin que los cables se destensen. Como los cables son muy ligeros y la carga sobre ellos es escasa, la resultante vertical sobre los pilares es pequeña. Se plantea un anillo de hormigón armado oculto, con flexocompresiones para equilibrar las descompensaciones por tensado, los esfuerzos horizontales y para evitar que sea la losa de aparcamiento la que deba satisfacer tal equilibrio.

El perímetro se conforma por un conjunto de árboles de alineación de nueva plantación, exteriores de hoja caduca e interiores de hoja perenne, que acogen un recorrido pavimentado casi circular que pretende recoger todos los movimientos peatonales que se producen en la parte superior de la plaza.

Se trata de una pradera verde que resuelve los saltos topográficos de los bordes. El esfuerzo de su cuidado diario se justifica por la singularidad de su emplazamiento y por la necesidad de espacios para sentarse o tumbarse.

PUERTA DEL SOL_13.250m²

PLAZA DE LA PAJA_3.050m²

PLAZA DEL 2 DE MAYO_5.000m²

PLAZA DE LA CEBADA_2.300m²

PLAZA MAYOR_10.200m²

UN PARÉNTESIS PARA EL CENTRO

Se trata de un espacio del tamaño de un gran campo de fútbol. Con una superficie de 5.200 m², es un poco mayor que la Plaza del 2 de mayo y se sitúa en un tamaño intermedio entre la Plaza Mayor y la Plaza de Callao. Se llevará a cabo tan sólo mediante plantaciones vegetales, evitando la aparición de elementos construidos. Al igual que en otoño, invierno y primavera Madrid disfruta de hermosos días de sol que sin duda serán aprovechados por los ciudadanos en la nueva plaza, en verano se hará necesaria la utilización de espacios umbrios que ayuden a protegernos de la fuerte exposición solar. Para ello proponemos la construcción de un límite arbóreo como fuente natural de protección junto a una leve cubierta tensada que en la época estival sopla toldos y difusores de agua.

El día a día de este nuevo lugar debe basarse en su capacidad de transformación. Frente a la “ciudad hiperdiseñada”, donde cada espacio debe acoger múltiples objetos que lo llenan y obligan al ciudadano a una acción determinada, proponemos un vacío, un espacio sin nombre. No hablaremos de usos, sino de posibilidades. Imaginemos un espacio para conciertos o cines de verano, para grandes actos públicos, para mercados temporales o, simplemente, un lugar estancial que incluirá un mobiliario disperso y móvil que se podrá trasladar en busca de la orientación más adecuada. Pensamos que es casi obligatorio ese vacío frente al entorno densificado que lo rodea. Un espacio sin manual de uso, sin rutas, sin usos característicos. Un lugar donde todo es posible pero nada es forzado. Y su forma recogida y pregnante, orientada hacia el monumento a Cervantes, quedará en la memoria de los visitantes como un nuevo hito en la ciudad. Un espacio para respirar. Un espacio para convocar. Un espacio para descansar.

“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
4/6



Salón urbano - Concierto atardecer



PROPIEDADES DE USOS EN RINCONES

RINCÓN	USO	DETALLE
Rincón #14A - Basket + Ping-pong	Pelanca	Un espacio dedicado a los deportes de raqueta.
Rincón #15A - Chiringuito	Teatrillo	Un pequeño escenario para actuaciones al aire libre.
Rincón #15B - Teatrillo	Chiringuito	Un puesto de venta portátil.
Rincón #13A - Rocódromo	Skate park	Un espacio para practicar skateboarding y otros deportes extremos.
Rincón #12A - Wi-Fi Tree	Basket + Ping-pong	Árboles que sirven como puntos de conexión Wi-Fi y espacios para deportes.
Hacia monumento a los héroes del 2 de Mayo	Toboganes	Un espacio para los más pequeños con toboganes.
Hacia Monumento a Cervantes	Wifi Tree	Árboles que sirven como puntos de conexión Wi-Fi.
Hacia Templo de Debod	Zona Picnic	Un área para reuniones y picnics.
Rincón #11A - Skate Park	Rocódromo	Un espacio para practicar deportes extremos.
Hacia fuente de la Concha	Gimnasio Urbano	Un espacio para ejercitarse al aire libre.

SUPERFICIES ESPACIOS VERDES

ZONA	TERREZO	ARBUSTOS Y TAPIZANTES	TOTAL(m ²)	ZONA	TERREZO	ARBUSTOS Y TAPIZANTES	TOTAL(m ²)	ZONA	TERREZO	ARBUSTOS Y TAPIZANTES	TOTAL(m ²)
01	250	475	725	11	130	325	455	21	250	425	675
02	290	530	820	12	255	520	770	22	235	705	940
03	235	360	635	13	150	370	520	23	173	273	496
04	140	545	685	14	150	390	440	24	75	340	525
05	115	315	430	15	310	445	755	25	80	205	285
06	165	290	455	16	165	900	1065	26	100	200	300
07	345	720	1065	17	190	420	610	27	130	250	480
08	145	275	420	18	120	365	485	28	110	305	415
09	175	520	695	19	165	515	680	29	210	300	710
10	150	460	610	20	185	300	485	30	130	400	530

DIFERENTES LUGARES PARA DIFERENTES USOS

Aceptando la necesidad de reducir el consumo de agua, se propone implantar bajo los árboles una nueva vegetación que se mantenga exclusivamente con el agua reciclada de la plaza. Ésta se divide de acuerdo a sus dos cualidades:

1. De tránsito. Que funciona como una ruta urbana y como ecorredor ambiental. Son superficies arbustivas continuas, verdes, de formas orgánicas y como un manto ondulado que fluye. Alfombras arbustivas que junto al arbolado constituyen un ecorredor urbano entre el entorno construido y las zonas verdes existentes en su proximidad. Estas alfombras se deshacen en la alfombra de la pradera. Nos hablan de la historia, de la grandeza, de la cultura y su acción consiste en estructurar, articular, conectar y extender.
2. Episodios vegetales. Definen y enmarcan los espacios de la plaza y singularizan cada estancia con sus diferentes estructuras, texturas, colores y floraciones. Se introducen en ellos nuevas especies de arbustos, gramíneas, perennes y anuales con diversidad de especies combinadas. Hacen referencia a la diversidad, la movilidad, la singularidad y su acción consiste en vaciar, diversificar, adaptar, abrir y cerrar. Estos episodios conforman 30 estancias de diferentes tamaños alejadas de la circulación. Pretenden ser una invitación al ciudadano al disfrute, a la pausa, al descanso y al juego. Concebidas de forma abierta, son una carta hacia la ciudadanía, que tendrá que decidir en el transcurso del proyecto sobre sus contenidos de acuerdo a sus necesidades. Las propuestas aquí dibujadas entiéndense por lo tanto como una sugerencia más que como una imposición. Como punto de partida para su elección digamos si a la conectividad, a lo natural y a lo participativo y evitemos lo rígido, lo “hiperdisenado” y lo cerrado.

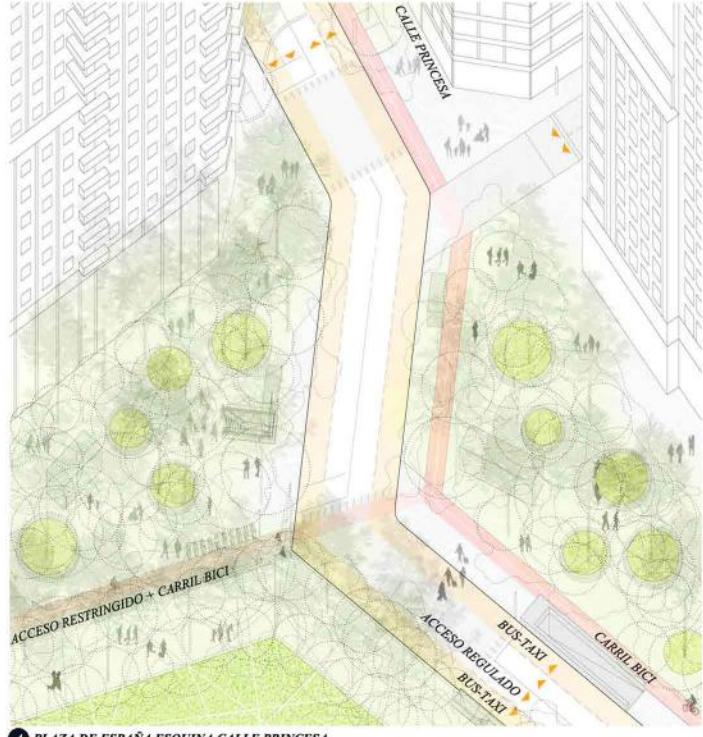
“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid
5/6



Salón Urbano - Otoño



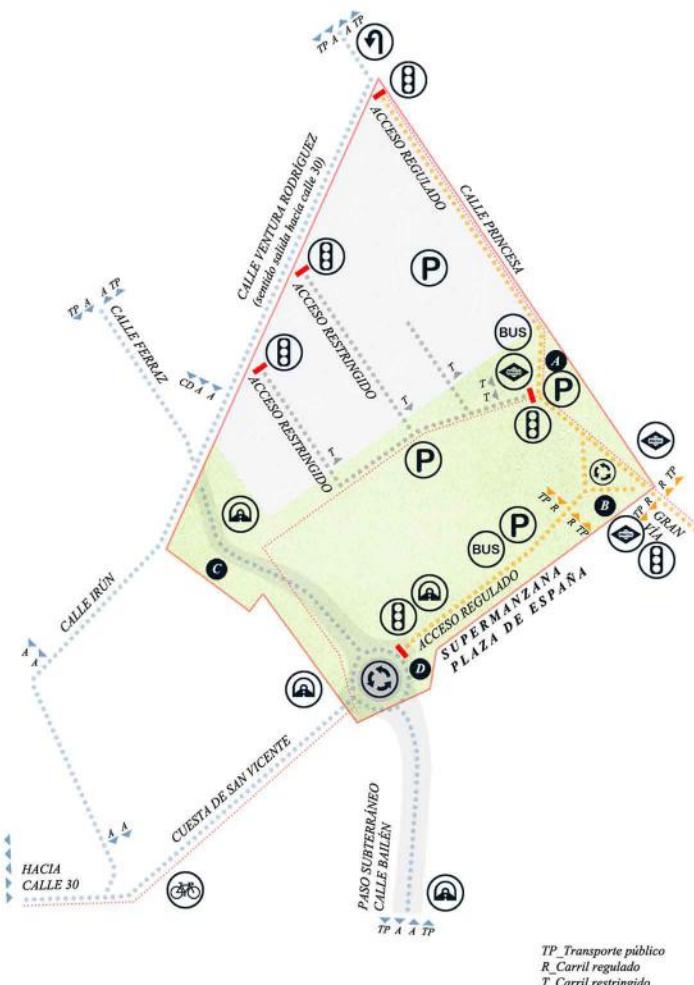
Paseo elevado de Bailén - Entorno Fuente de las Conchas



A PLAZA DE ESPAÑA ESQUINA CALLE PRINCESA



B PLAZA DE ESPAÑA ESQUINA GRAN VÍA



SUPERMANZANA PLAZA DE ESPAÑA

Jerarquización modal y reordenación del tráfico.

Se trata de una solución integral de planificación urbana y de la movilidad cuyo objetivo es mejorar la disponibilidad y calidad del espacio público para los peatones limitando la presencia del vehículo privado. Corresponde al nuevo concepto de espacio urbano de calidad, que jerarquiza el vial, concentrando el tráfico de paso en los ejes perimetrales, e integrando el interior con los usos de convivencia y actividades urbanas. El tráfico rodado circula por las calles Ventura Rodríguez, Princesa, Gran vía, Cuesta de San Vicente y Ferraz donde las intersecciones se diseñan para priorizar al transporte público.

Las calles interiores se reservan a los modos blandos (caminar y bicicleta) y al acceso restringido para determinados vehículos con limitación de velocidad a 20km/hora para residentes, servicios, emergencia, vehículos de carga y descarga y acceso a los aparcamientos. Se crea un aparcamiento para autobuses turísticos en la Cuesta de San Vicente, junto a los Jardines de Sabatini. Para gestionar el tráfico remanente, se prevé canalizar su salida desde la Calle de la Princesa por la Calle Ventura Rodríguez hacia la Calle Irún, evitando así un importante flujo de vehículos en el entorno de la Plaza.

Reciclando los carriles laterales de que dispone en la actualidad, se soterra la Calle Ferraz para mantener el tráfico hacia la Calle Bailén. Se reduce la capacidad de los ejes Gran Vía-Princesa y Cuesta de San Vicente-Plaza de España a dos carriles por sentido, reservando uno de cada lado para el transporte público. El otro carril dará servicio principalmente a residentes, usuarios de los parking y hoteles de la zona, así como el reparto de mercancías.



C PLAZA DE ESPAÑA CONEXIÓN CON TEMPLO DE DEBOD



D PASO SUBTERRÁNEO. ROTONDA CALLE BAILÉN CON CUESTA DE SAN VICENTE

TP. Transporte público
R. Carril regulado
T. Carril restringido
A. Carril abierto

----- TRÁFICO ABIERTO
===== ACCESO REGULADO
***** ACCESO RESTRINGIDO

“...mi rincón favorito de Madrid...”
Concurso de ideas para la remodelación de la Plaza de España de Madrid

6/6



01 ACERA FRENTE A EDIFICIO ESPAÑA

Espacio previo al Edificio España. Incluyendo pavimento de losas de granito, grandes alcorques para vegetación, carril para las bicicletas y redistribución de la calzada.

508.000 €

02 ACERA FRENTE A TORRE DE MADRID

Espacio previo a la Torre de Madrid y su extensión hasta la esquina de la Casa Gallardo. Incluyendo pavimento de losas de granito, grandes alcorques para vegetación, carril para las bicicletas y tráfico restringido.

516.000 €

03 REUBICACIÓN DE ENTRADAS A PARKING

Reubicación de las entradas del futuro parking de residentes de Plaza de España siguiendo el trazado de la propuesta, anulando las entradas actuales y habilitando cinco nuevos accesos mediante la apertura de rampas y túneles que conectan con el espacio de aparcamiento actual.

313.000 €

04 ACERA FERRAZ

Ampliación de la acera en la C/Ferraz hasta la esquina de la Casa Gallardo. Incluyendo pavimento de losas de granito.

85.000 €

05 PASEO FERRAZ-BAILÉN

Unión del Parque del Oeste con los Jardines de Sabatini con la creación de un parque lineal que ocupa los extremos occidental y oriental de las calles de Ferraz y Bailén en su cota superficial, convirtiendo el actual puente en un espacio ajardinado. Incluye el traslado del monumento al Pueblo del dos de Mayo.

1.098.000 €

06 ACERA FRENTE A SANTA TERESA Y SAN JOSÉ

Levantado y ampliación de la acera frente a la Parroquia de Santa Teresa y San José, transformándola en un jardín de borde que se recorta para permitir la entrada a los edificios situados en la calle de Bailén. Incluyendo pavimento mediante losas de granito y grandes parterres.

221.000 €

07 TRASLADO FUENTE DE LAS CONCHAS

Traslado e instalación de la Fuente de las Conchas desde su posición actual frente al Edificio España hasta su nueva ubicación sobre el nudo de la calle de Bailén.

49.000 €

08 ACERA BAILÉN I

Ampliación del acerado perimetral de la calle Bailén junto a los jardines de Sabatini reconfigurando su trazado y altimetría mediante la incorporación de la actual acera del acceso al paso subterráneo, permitiendo un paseo confortable hasta la nueva Plaza de España. Incluye nuevo muro de contención, relleno y acabado mediante pavimento de losas de granito.

76.000 €

09 ACERA BAILÉN II

Ampliación del acerado perimetral de la calle Bailén junto al Senado reconfigurando su trazado y altimetría mediante la incorporación de la actual acera del acceso al paso subterráneo, permitiendo un paseo confortable hasta la nueva Plaza de España. Incluye nuevo muro de contención, relleno y acabado mediante pavimento de losas de granito.

165.000 €

10 ACERA EDIFICIO VITALICIO A COMPAÑÍA DE MINAS

Reconfiguración de la geometría de la acera desde el frente del Edificio Vitalicio hasta el frente del Edificio de la Compañía de Minas, ampliando el espacio peatonal para albergar a los transeúntes provenientes de las calles de Gran Vía y de Bailén permitiendo un paseo confortable hasta la nueva Plaza de España. Incluyendo pavimento de losas de granito y grandes alcorques para vegetación.

366.000 €



Entorno Monumento a Cervantes

Nuevo espacio urbano c/ Leganitos

