

पात्र

अंबिका : ग्राम की एक वृद्धा (मल्लिका की माँ)

मल्लिका : अंबिका की बेटी

अंक एक

[परदा उठने से पूर्व हल्का-हल्का मेघ गर्जन और वर्षा का शब्द, जो परदा उठने के अनंतर भी कुछ क्षण चलता रहता है। फिर धीरे-धीरे धीमा पड़कर विलीन हो जाता है।]

परदा धीरे-धीरे उठता है।

[एक साधारण प्रकोष्ठ। दीवारें लकड़ी की हैं परंतु निचले भाग में चिकनी मिट्टी से पोती गई हैं। बीच-बीच में गेरू से स्वस्तिक चिह्न बने हैं।]

प्रकोष्ठ में एक ओर चूल्हा है। आस-पास मिट्टी और काँसे के बरतन सहेजकर रखे हैं। दूसरी ओर, झरोखे से कुछ हटकर तीन-चार बड़े-बड़े कुंभ हैं जिनपर कालिख और काई जमी है।

चूल्हे के निकट दो चौकियाँ हैं। उन्हीं में से एक पर बैठी अंबिका छाज में धान फटक रही है। एक बार झरोखे की ओर देखकर वह लंबी साँस लेती है, फिर व्यस्त हो जाती है।

सामने का द्वार खुलता है और मल्लिका गीले वस्त्रों में काँपती-सिमटती अंदर आती है। अंबिका आँखें झुकाए व्यस्त रहती है। मल्लिका क्षण भर ठिठकती है, फिर अंबिका के पास आ जाती है।]

मल्लिका : आषाढ़ का पहला दिन और ऐसी वर्षा माँ ! ... ऐसी धारासार वर्षा ! दूर-दूर तक की उपत्यकाएँ भीग गईं !... और मैं भी तो ! देखो न माँ, कैसी भीग गई हूँ ! (अंबिका उसपर सिर से पैर तक एक दृष्टि डालकर फिर व्यस्त हो जाती है। मल्लिका घुटनों के बल बैठकर उसके कंधे पर सिर रख देती है।) गई थी कि दक्षिण से उड़कर आती बकुल पंक्तियों को देखूँगी, और देखो सब वस्त्र भिगो आई हूँ। (मल्लिका अपने केशों को चूमकर खड़ी होती हुई ठंड से सिहर जाती है।) सूखे वस्त्र कहाँ हैं माँ ? इस तरह खड़ी रही तो जुड़ा जाऊँगी। तुम बोलती क्यों नहीं ? (अंबिका आक्रोश की दृष्टि से उसे देखती है।)

अंबिका : सूखे वस्त्र अंदर तल्प पर हैं।

मल्लिका : तुमने पहले से ही निकालकर रख दिए ? (अंदर को चल देती)

परिचय

जन्म : १९२५, अमृतसर (पंजाब)

मृत्यु : १९७२, नई दिल्ली

परिचय : नई कहानी आंदोलन के सशक्त हस्ताक्षर मोहन राकेश जी आधुनिक हिंदी नाटक की विकास यात्रा में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। आप हिंदी के बहुमुखी प्रतिभा संपन्न लेखक और उपन्यासकार हैं। आपने हिंदी नाटकों को फिर से नाट्य रंगमंच से जोड़ा।

प्रमुख कृतियाँ : 'अंधेरे बंद कमरे', 'अंतराल', 'न आने वाला कल' (उपन्यास), 'क्वार्टर', 'पहचान', 'वारिस' (कहानी संग्रह), 'आषाढ़ का एक दिन', 'लहरों के राजहंस' 'आधे-अधूरे' (नाटक), 'परिवेश' (निबंध संग्रह) आदि।

गद्य संबंधी

प्रस्तुत नाट्यांश में प्राकृतिक दृश्यों का मनोरम वर्णन किया गया है। यहाँ तत्कालीन देशकाल, परिस्थिति, माँ-पुत्री के संबंध आदि की झलक देखने को मिलती है।

है ।) तुम्हें पता था । मैं भीग जाऊँगी और मैं जानती थी तुम चिंतित होगी । परंतु माँ... (द्वार के पास मुड़कर अंबिका की ओर देखती है ।) मुझे भीगने का तनिक खेद नहीं । भीगती नहीं तो आज मैं वंचित रह जाती । (द्वार से टेक लगा लेती है ।) चारों ओर धुआँरे मेघ घिर आए थे । मैं जानती थी वर्षा होगी । फिर भी मैं घाटी की पगडंडी पर नीचे-नीचे उतरती गई । एक बार मेरा अंशुक भी हवा ने उड़ा दिया । फिर बूँदें पड़ने लगीं । वस्त्र बदल लूँ, फिर आकर तुम्हें बताती हूँ । वह बहुत अद्भुत अनुभव था माँ, बहुत अद्भुत । (अंदर चली जाती है । बाहर आ जाती है ।) माँ, आज के क्षण मैं कभी नहीं भूल सकती । सौंदर्य का ऐसा साक्षात्कार मैंने कभी नहीं किया । मैं उसे छू सकती थी, पी सकती थी । तभी मुझे अनुभव हुआ कि वह क्या है जो भावना को कविता का रूप देता है । मैं जीवन में पहली बार समझ पाई कि क्यों कोई पर्वत शिखरों को सहलाती मेघ मालाओं में खो जाता है, क्यों किसी को अपने तन-मन की अपेक्षा आकाश में बनते-मिटते चित्रों का इतना मोह हो रहता है । क्या बात है माँ ? इस तरह चुप क्यों हो ?

अंबिका : देख रही हो मैं काम कर रही हूँ ।

मल्लिका : काम तो तुम हर समय करती हो परंतु हर समय इस तरह चुप नहीं रहती । (अंबिका के पास आ बैठती है । अंबिका चुपचाप धान फटकती रहती है । मल्लिका उसके हाथ से छाज ले लेती है ।) मैं तुम्हें काम नहीं करने दूँगी ।... मुझसे बात करो ।

अंबिका : क्या बात करूँ ?

मल्लिका : कुछ भी कहो । मुझे डाँटो कि भीगकर क्यों आई हूँ । या कहो कि तुम थक गई हो, इसलिए शेष धान मैं फटक दूँ । या कहो कि तुम घर में अकेली थीं, इसलिए तुम्हें अच्छा नहीं लग रहा था ।

अंबिका : मुझे सब अच्छा लगता है और मैं घर में दुकेली कब होती हूँ ? तुम्हारे यहाँ रहते मैं अकेली नहीं होती ?

मल्लिका : मैं तुम्हें काम नहीं करने दूँगी । मेरे घर में रहते भी तुम अकेली होती हो ? कभी तो मेरी भर्त्सना करती हो कि मैं घर में रहकर तुम्हारे सब कामों में बाधा डालती हूँ और कभी कहती हो... (पीठ के पीछे से उसके गले में बाँहें डाल देती है ।) मुझे बताओ तुम इतनी गंभीर क्यों हो ?

अंबिका : दूध औटा दिया है । शर्करा मिला लो और पी लो ।



कवि कालिदास से संबंधित जानकारी पुस्तकालय से पढ़िए और मुख्य बातें लिखिए ।

मल्लिका : नहीं, तुम पहले बताओ ।

अंबिका : और जाकर थोड़ी देर तल्प पर विश्राम कर लो । मुझे अभी ... ।

मल्लिका : नहीं माँ, मुझे विश्राम नहीं करना है । थकी कहाँ हूँ जो विश्राम करूँ ? मुझे तो अब भी अपने में बरसती बूँदों के पुलक का अनुभव हो रहा है । तुम बताती क्यों नहीं हो ? ऐसे करोगी तो मैं भी तुमसे बात नहीं करूँगी । (अंबिका कुछ न कहकर आँचल से आँखें पोंछती है और उसे पीछे से हटाकर पास की चौकी पर बैठा देती है । मल्लिका क्षण भर चुपचाप उसकी ओर देखती रहती है ।) क्या हुआ है, माँ ? तुम रो क्यों रही हो ?

अंबिका : कुछ नहीं मल्लिका ! कभी बैठे-बैठे मन उदास हो जाता है ।

मल्लिका : बैठे-बैठे मन उदास हो जाता है, परंतु बैठे-बैठे रोया तो नहीं जाता । तुम्हें मेरी सौगंध है माँ, जो मुझे नहीं बताओ । (दूर कुछ कोलाहल और घोड़ों की टापों का शब्द सुनाई देता है । अंबिका उठकर झरोखे के पास चली जाती है । मल्लिका क्षण भर बैठी रहती है, फिर वह भी जाकर झरोखे से देखने लगती है । टापों का शब्द पास आकर दूर चला जाता है ।)

मल्लिका : ये कौन लोग हैं माँ ?

अंबिका : संभवतः राज्य के कर्मचारी हैं ।

मल्लिका : ये यहाँ क्या कर रहे हैं ?

अंबिका : जाने क्या कर रहे हैं ! कभी वर्षों में ये आकृतियाँ यहाँ दिखाई देती हैं और जब भी दिखाई देती हैं, कोई-न-कोई अनिष्ट होता है । कभी युद्ध की सूचना आती है, जब तुम्हारे पिता की मृत्यु हुई, तब भी मैंने ये आकृतियाँ यहाँ देखी थीं । (मल्लिका सिर से पैर तक सिहर जाती है ।)

मल्लिका : परंतु आज ये लोग यहाँ किसलिए आए हैं ?

अंबिका : न जाने किसलिए आए हैं । (अंबिका फिर छाज उठाने लगती है, परंतु मल्लिका उसे बाँह से पकड़कर रोक लेती है ।)

मल्लिका : माँ, तुमने बात नहीं बताई । (अंबिका पल भर उसे स्थिर दृष्टि से देखती रहती है । उसकी आँखें झुक जाती हैं ।)

अंबिका : अग्निमित्र आज लौट आया है ।

मल्लिका : लौट आया है ? कहाँ से ?

अंबिका : जहाँ मैंने उसे भेजा था ।

मल्लिका : तुमने भेजा था ? किंतु मैंने तुमसे कहा था, अग्निमित्र को कहीं भेजने की आवश्यकता नहीं है । (क्रमशः स्वर में और उत्तेजना आ जाती है ।) तुम जानती हो मैं विवाह नहीं करना



कोई नाटक का अंश सुनकर कक्षा में सुनाइए एवं साभिनय प्रस्तुत कीजिए ।

चाहती, फिर उसके लिए प्रयत्न क्यों करती हो ?

अंबिका : मैं देख रही हूँ तुम्हारी बात ही सच होने जा रही है । अग्निमित्र संदेश लाया है कि वे लोग इस संबंध के लिए प्रस्तुत नहीं हैं । कहते हैं ...

मल्लिका : क्या कहते हैं ? क्या अधिकार है उन्हें कुछ भी कहने का ? मल्लिका का जीवन उसकी अपनी संपत्ति है । वह उसे नष्ट करना चाहती है तो किसी को उसपर आलोचना करने का क्या अधिकार है ?

अंबिका : मैं कब कहती हूँ मुझे अधिकार है ?

मल्लिका : मैं तुम्हारे अधिकार की बात नहीं कर रही ।

अंबिका : तुम न कहो, मैं कह रही हूँ । आज तुम्हारा जीवन तुम्हारी संपत्ति है । मेरा तुमपर कोई अधिकार नहीं है।

मल्लिका : ऐसा क्यों कहती हो ? तुम मुझे समझने का प्रयत्न क्यों नहीं करतीं ? (अंबिका उसका हाथ कंधे से हटा देती है ।)

अंबिका : मैं जानती हूँ तुमपर आज अपना अधिकार भी नहीं है किंतु इतना बड़ा अपराध मुझसे नहीं सहा जाता है ।

मल्लिका : मैं जानती हूँ माँ, अपराध होता है । तुम्हारे दुख की बात भी जानती हूँ । फिर भी मुझे अपराध का अनुभव नहीं होता । मैंने भावना में एक भावना का वरण किया है । मेरे लिए वह संबंध और सब संबंधों से बड़ा है । मैं वास्तव में अपनी भावना से प्रेम करती हूँ जो पवित्र है, कोमल है, अनश्वर है... ।

अंबिका : और मुझे ऐसी भावना से वितृष्णा होती है । पवित्र, कोमल और अनश्वर ! हैं !

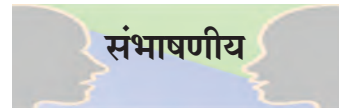
मल्लिका : माँ, तुम मुझपर विश्वास क्यों नहीं करतीं ?

अंबिका : तुम जिसे भावना कहती हो वह केवल छलना और आत्मप्रवंचना है । भावना में भावना का वरण किया है ! मैं पूछती हूँ भावना का वरण क्या है ? उससे जीवन की आवश्यकताएँ किस तरह पूरी होती हैं ?

मल्लिका : जीवन की स्थूल आवश्यकताएँ ही तो सब कुछ नहीं हैं, माँ ! उनके अतिरिक्त भी तो बहुत कुछ हैं ।

(‘आषाढ़ का एक दिन’ से)

— o —



करिअर के क्षेत्र में लघु उद्योग कितने सहयोगी हैं, आज के संदर्भ में चर्चा कीजिए ।



‘हर देश की सांस्कृतिक धरोहर ही देश को समृद्ध बनाती है’, इसपर अपने विचार लिखिए।