**ሮፋም ቁ.1 ትምህርት ቤት**

**አማርኛ**

**የቡድን ስራ**

**ቡድን ፪ 8ኛ ለ**

**የቡድን አባላት ቁጥር**

**፩. አዛሪያስ መኮንን 5**

**፪. ዳዊት አለማየሁ 10**

**፫. እዮብ ደሳለኝ 13**

**፬. ጌታሁን አብዬ 15**

**፭. ሳሌም ዮሃንስ 40**

**፮. ያብስራ መስፍን 49**

**፯. ዘራብሩክ ንብረት 56**

**ለመምህርት እቴነሽ**

**ልቦለድ**

ልብወለድ የምንለው የገሃዱ አለምን እንደመስታወት ገልብጦ የሚያሳይ ኪነጥበባዊ ዋጋ ያለው የስነጽሁፍ ዘር ነው፡፡የገሃዱ አለም ነፀብራቅ በመሆኑም የህይወት ስእል ነው ይባላል፡፡ይህም ማለት ህይወትን በታላት ቀለም አስውቦ የሚቀርብ ስለሆነ ነው፡፡

**የልቦለድ አላባውያን**

የልቦለድ አላባውያን ልቦለዱን የሚመሰርቱተ መሰረታዊ ፍሬ ነገሮች ናችው፡እነዚህም ሰባት ሲሆኑ

የሚከተሉት ናቸው፡፡ አንድ ደራሲም ልብወለድ ለመፃፍ ሲነሳ ትኩረት የሚደርገው በእነዚህ ፍሬነገሮች ላይ

ነው፡፡ እነዚህም የልብወለድ አላባውያን የሚባሉት ታሪክ፣ ትልም፣ ገፀባህርይ፣ ግጭት፣ መቹት፣ ጭብጥ፣ አንፃር

ናቸው።

**፩. ታሪክ**

ከልብወለድ ፍሬነገሮች መካከል አንዱ ታሪክ ነው፡፡ታሪክ የአንድ ልብወለድ ቀዳሚ ነገር ነው፡፡ማለትም

ልብወለዱ የሚነግረን ሃሳብም ሆነ መልእክት ለማስተላለፍ የሚሞከረው በታሪኩ ነው፡፡ለዚህም ነው

አንድ ሰው ስለልብወለዱ መጽሀፍ ሲጠየቅ መጀመሪያ የሚያስታውሰው ታሪኩን ሲሆን ለመግለጽም

ሲነሳ እንደዚህ እንደዚህ አይነት ታሪክ ያለው መጽሀፍ ነው በሚል ነው፡፡

የገፀባህሪያት ድርጊት በጊዜ ቅደም ተከተል የተደረደሩበት ሁነቶች ትረካ ነው፡፡

**፪. ገፀባህርያት**

ገፀባህርያት የልብወለዱ ታሪክ ባለቤቶች ናቸው፡፡ገፀባህርያት የነበሩበትን ጊዜና ቦታ መሰረት አድርገው መቀረጽ ይኖርባቸዋል፡፡ ገፀባህርያት ስብእናቸው ተአማኒነት እንዲኖረው ወጥነትና ኢፍፁምነት ያላቸው ሆነው መቀረፅ ይኖርባቸዋል።ገፀባህርያት የገሃዱ አለም ሰዎች የሚያከናውኑትን ሁሉ የሚያደርጉ የልብወለድ አለም ሰዎች ናቸው።

በልቦለድ ፅሁፍ ደራሲው ከምናቡ አመንጭቶ የሚፈጥራቸው የገሐዱ አለም ሰዎችን የሚወክሉ ፍጡራን

ናቸው፡፡

የሚመረጡት ገፀባህርያት:- የባህሪ ዘላቂነት

- ኢ-ፍፁምነት እና

- የእርሰ በእርስ ግንኙነት ሊታይባቸው ይገባል፡፡

**የገፀባህሪያት አቀራረብ ዘዴዎች፡-**

**ሀ,ቀጥተኛ/ርቱዕ/ አቀራረብ**- ገፀባህሪያቱ በቀጥታ በመግለፅ የሚያቀርቡ ሲሆን ገፀባህሪያቱ ምን

እንደሚመስሉ ተራኪው ቶሞ የሚታዘብ ገፀባህሪ ይነግረናል፡፡

**ለ. ኢ-ቀጥተኛ/ኢ-ርቱዕ/ አቀራረብ**- ገፀባህሪያትን በድርጊት ያሳያል

-ተውኔታዊ አቀራረብ ይባላል።

**የገፀባህሪያት አይነቶች**

**ሀ. ፈርጀ ብዙ**:- ከተለያዩ አቅጣጫዎች የተሳሉ በመሆናቸው በቀላሉ የማይታወቁ ናቸው።

* ክፉ ምኞታቸውን፣ አመለካከታቸውንና ሙሉ ስብዕናቸውን በቀላሉ ለመረዳት ያዳግታል።
* በልቦለድ ውስጥ ከምዕራፍ ምዕራፍ የሚሸጋገሩ እንጅ ወዲያው የሚከስሙ አይደሉም።
* አብዛኛው የልቦለዱ ታሪክ የሚያጠነጥነው በእነሱ ህይወት ዙሪያ ነው፡፡

**ለ, ፈርጀ አንድ**፡- በተደጋጋሚ የሚታዩ አንድ የተወሰነ ባህሪ ወይም ልምድ አላቸው፡፡

* ብቅ ባሉ ቁጥር ወዲው ሊለዩ ይችላሉ፡፡
* በብዙ አቅጣጫ ያልተቀረፁና ውስብስብነት የሌላቸው ናቸው።

**፫.መቼት**:- የልቦለዱ ታሪክ የተፈፀመበት ጊዜና ቦታ ማለት ነው፡፡

መቼት ጓዘ ብዙ ነው፡፡ ለምሳሌ መልክዓምዳራዊ አቀማመጥ፣ ቤቶች፣ ህንፃዎች፣ ጎዳናዎች፣

የገበያ ቦታዎች፣ የተለያዩ ቁሳቁሶች ፣ ባህላዊ አለባበሶች፣ ባህላዊ አመጋገቦች ወ.ዘ.ተ.

የመቼቱ አካል ናቸው።

**፬.ግጭት:** አንዱ ገፀባህሪ ከሌላው ገፀባህሪ ጋር የሚፈጥረው ንትርክ ፣ ገፀባህሪያቱ ይህን ልፈፅም

ወይስ አልፈፅም ብለው ከራሳቸው ሀሳብ ጋር ሚፈጥሩት ቅራኔ ነው፡፡

**የግጭት አይነቶች፡-**

* ሰው ከራሱ ጋር፣
* ሰው ከሰው ጋር፣
* ሰው ከማህበረሰቡ ጋር
* ሰው ከፈጣሪው ጋር
* ሰው በእንስሳት ጋር

**፭.ትልም(ሴራ):-** በምክንያትና ውጠት የተሳሰሩ ድርጊቶች ቅደም ተከተል ነው፡፡

**፮.ጭብጥ:-** በልቦለዱ ሊተላለፍ የተፈለገው ዋነኛ መልዕክት ነው፡፡

ማንኛውም ልቦለድ የሚፃፍበት ዓላማ ነው፡፡

**፯.የታሪክ አንፃር:-** ደራሲው ታሪኩን የሚያቀርብበት የትረካ አቅጣጫ ነው፡፡

**አጭር ልቦለድ**

ጠባብ መጠነርዕይ ያለው፣ ቁጥብ፣ የሆነ፣ የጠበቀ አንድነትና ጥድፊያ የተሞላበት ዘውግ ነው፡፡

* አጭር ልብወለድ የምንለው በእጅጉ የተጨመቀ ሃሳብን የሚያስተላልፍ የልብወለድ አይነት ነው፡በዚህ

የልብወለድ አይነት የሚተርኩ ወይም የሚገለፁ ወይም የሚደረጉ ክንውኖች ሁሉ እጅግ ፊጣን ቢሆኑም ጥብቅ የሆነ ትስስር የሚታይባቸው ናቸው። በአጭር ልብወለድ ውስጥ አንድ ብቸኛ የትኩረት ነጥብን የሚተነትን ነው፡፡

* አጭር ልብወለድ በግማሽ ሰዓት ሊነበብ የሚችል የፊጠራ ስራ ነው የሚሉ አሉ። በግማሽ ሰዓት

ይነበባል ማለት የልብወለዱ መጠን አጭር ነው ለማለት እንጂ ጎደሎነትን ለመጠቆም አይደለም፡፡

አጭር ልብወለድ ከረጅም ልበወለድ የሚለየው በስፋትና በጥበት እንጂ በምሉእነትና በጎዶሎነት

አይደለም፡፡ምሁራን የሁለቱን ልዩነት ሲያብራሩ በሚሟሻ ወይም በእንጎቻ እንጀራና በዋናው እንጀራ

መካከል ያለው ልዩነት ነው የሚታይባቸው ይላሉ።የእንጎቻ እንጀራ ከዋናው እንጀራ በስፋት ብቻ እንጂ

የሚለየው በቅርፅም ሆነ በአይነት ተመሳሳይ ነው፡፡

የአጭር ልቦለድ ባህሪያት:- ነጠላ ውጤት

:- ጥድፊያ

:- ቁጥብነት

**የልቦለዶቹ አላባውያን**

**፩. የጉለሌው ሰካራም ( 1940, ተመስገን ገብሬ)**

**ገፀባህሪያት:** ሰካራሙ ተበጀ፣ ወይዘሮ ጥሩነሽ፣ ዶክተር ክሪመር እና ሌሎች የጉለሌ ነዋሪዎች

**መቼት:** በጉለሌ ሰፈር ውስጥ ጊዜው አይታወቅም

**ግጭት:** በስካሩ ምክንያት ከራሱና ከማህበረሰቡ ጋር ቅራኔ ውስጥ ገብቷል

**ሴራ:** ነጋዴው ተበጀ ሰካራም በመሆኑ ሰዎች ሁሉ ይንቁታል።

መስከሩን ሊያቆም ቢያስብም ከሱስ መውጣት አልቻለም።

በመጨረሻም ባየው ህልም ምክንያት ከሱስ ተላቀቀ

**ጭብጥ:** መጥፎ አመሎች መልካሙን ተግባር ከማጠልሸት ባለፈ መጥፊያ ሊሆኑ እንደሚችሉ ማስገንዘብ

**አንፃር:** በሶስተኛ መደብ የተጻፈ ነው

\*በአጠቃላይ ሲታይ የኢትዮጵያ የመጀመሪያው የሆነው የጉለሌው ሰካራም እንደ አጭር ልቦለድ የተሟላ፣ ተዓማኒ እና ወጥነት ያለው ነው። በተጨማሪም ዋና ገፀባህሪውም ፈርጀ ብዙ በመሆኑ ታሪኩን የሚይዝ ከማድረግ ባለፈ እውነተኛ አስመስሎታል።

የጉለሌው ሰካራም አጭር ልብወለድ ብቻ ሳይሆን ሳይንሳዊ ፅሁፍ ነው ለማለት የሚያስደፍር ምርጥ ስራ ነው። ወይንም ግጥም በሚፃፍበት መንፈስ የተፃፈ አጭር ልብወለድ ነው። አንድ ውብ ግጥም ውበትን በደፈናው አይገልፀውም፤ ከውበት የመረጠውን ክፍል ውብ አድርጎ ያጎላዋል እንጂ!!!

**፪. እስረኛው**

**ገፀባህሪያት:** እማማ ስራየ፣ ደርሶ ታፈረ፣ አባ ቢያዝን፣ አቶ ጠብቀው፣ ሌሎቹ ዘበኞች እና ፓሊሶች

**መቼት:** በእማማ ስራዬ ቤት፣ በአቶ ጠብቀው ጋራጅ እና መጠጥ ቤቱ ጋር፤ ጊዜው አልተገለፀም

**ግጭት:** ደርሶ ስራ በማጣቱ በኋላ ደግሞ ሱስ ውስጥ በመግባቱ ቅራኔ ውስጥ ገብቷል

**ሴራ:** 10ኛ ክፍል በመውደቁ ምክንያት ስራ ለመፈለግ ተገዷል

ብዙ ጊዜ ስራ ቢፈልግም ሊያገኝ አልቻለም

አባ ቢያዝን ስራ ስላመጡለት ጋራጅ ቤት ይቀጠራል

ጓደኞቹ ገፋፋፍተው መጠጥ ያስጀምሩታል

ሱስ ውስጥ ከመዘፈቁ የተነሳ በመጨረሻም ጋራጅ ቤቱ ይሰረቃል

**ጭብጥ:** የምንመርጣቸው ጓደኞች ከትክክለኛው መስመር ሊያስወጡን ስለሚችሉ መጥፊያችን እንዳይሆኑ ማስጠንቀቅ

**አንፃር:** በሶስተኛ መደብ የተጻፈ ነው