العلامة		160 . 11 5 1 NI - 15-
مجموع	مجزاة	عناصر الإجابة الموضوع الأوّل
		ولا: البناء الفكري(10ن):
		1- نجد للعنوان صدى في النص. فالنص توصيف وتفصيل وإفصاح لما أجمل في العنوان من
01	1	حزن وصرخة، وسطوة القهر، والحرمان المزمن، ومرارة الخيبة، وهذا ما دلت عليه معاني
		المطر وهوله، واللَّيل وصمته، والحزن والفقر، والأماني المتبخّرة
		2- معاناة الشَّاعر اجتماعية ونفسية:
		<ul> <li>الاجتماعية: تفصح عنها الأوضاع اليومية المعيشة؛ من بيت هش وتشرّد في الشوارع وثوب</li> </ul>
	2×0.5	رِثَ وآمان ضائعة
02		<ul> <li>التفسية: تطبعها حالة الشاعر الحزينة المتفاقمة المنقلة بالهموم والأوجاع</li> </ul>
	1	- مبعثهما: حزنه على وطنه الجريح وصرخته على حلمه البريء المنكسر.
		3- تجربة الشّاعر في ظاهرها فرديّة ، وفي واقعها جماعيّة لعموم وطأة البؤس على المجتمع كله.
	2×0.5	التَّمثيل: لكنّ أحزاني
02		على الوطن الجريح
	1	الدّلالة: نزعته الوطنيّة والتزامه بقضايا مجتمعه.
	1	4-النَّمط الغالب على النَّص: نمط وصفيّ.
		من مؤشّراته:
02		<ul> <li>الأفعال الدّالة على الوصف: ينزف، يئنّ، يفضحني…</li> </ul>
		- الخيال الواسع: أنا غريق بين أحزانيصمت الليالي.
	2×0.5	- تحديد الإطار المكاني والزماني: السقف ، فوق رأسي ، العمر ، الزمن ، السنين
		- غلبة الجمل الإسميّة: السّقف ينزف، أنا غريق ، لكنّه كلّ العمر
		-كثرة النعوت:غائمات، الركن البعيد، الزَّمِن العنيد المنتصر
		(تقبل المؤشّرات الصّحيحة الأخرى المشفوعة بالتّمثيل).
		5-التَّلْخيص: يُراعى فيه ما يلي:
	2×0.5	- الإحاطة بمضمون النّص في حدود خمسة أسطر.
03	2×0.5	- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط.
	2×0.5	<ul> <li>استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.</li> </ul>
		تانيا: البناء اللّغوي (06):
		1-إيحاء كل لفظة حسب سياقها:
		<ul> <li>ينزف: توحي بالألم، والمعاناة وتجددها</li> </ul>
01	4×0.25	<ul> <li>الحفر: تفاقم المخاطر، والمعاناة</li> </ul>

- قيد: التسلّط والقير وسلب الحرية  - صمت الليالي: وحشة المكان وغياب الأنس  - الكلّه: لكنّ: حرف مشيّه بالفصل للنصب مبني لا محلّ له من الإعراب  والمهاء: ضمير منّصل مبني في محلّ نصب اسم لكنّ.  - الليالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهررها الثقل.  - (الجدار باننّ): جملة اسميّة لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا بعل.  - (يفضحني): جملة فعلية في محلّ لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا بعد المعيد وحرمان وقير المعيد المع		724.05957	<u>"</u>
2×0.5  - الكله: اكنّ: حرف مشبّه بالفعل للنصب مبني لا محل له من الإعراب والهاء: ضمير متّصل مبني في محل نصب اسم لكنّ الليالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل (البحدار يغنّ): جملة اسميّة لا محل لها من الإعراب لأنّها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا محل لها (يفضحني): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدا (يفضحني): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدا (يفضحني): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدا المسلم الخمسة الأخيرة قرائن لغوية هي: - أر الضمر: المفرد المتكلّم منفصلا (إنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزائي) - حروف الجرّ: (على) حروما: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها دروما: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها دروما: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها دروما: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجميد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها (السقف ينزف فوق رأسي): علاقته المكانية إذ أسند الفعل "تطاردني" إلى غير فاعله (تطاريني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل "تطاردني" إلى غير فاعله المكانية إذ أسند الفعل "تطاروني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل "تطاروني" إلى ما عليه التّوفي البّية الإكن البّيود ثنافة الإيجاز وقوة النّصوير وبعد الذلالة؛ فالصّورة المحت إلى ما عليه التّوفي البّية المكانية إذ أسند الفعل " تطارفي المتحد إلى ما عليه التّوفي المّية المكانية إذ أستد الفعل " علية المكانية إذ أسترب إلى المؤلفة المكانية إذ أستد الفعل " علية المكانية إذ أسترب إلى المؤلف المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المؤلفة المكانية المؤلفة المؤلفة المؤلفة المكانية إلى المؤلفة المؤلفة المكانية المؤلفة			400 telephone (100 t
الكان: حرف مشبة بالفعل للنصب مبني لا محل له من الإعراب والمها: ضمير منصل مبني في محل نصب اسم لكن.  - الليالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.  - (الجدار ينن): جملة اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا عمل محل لها.  - (يفضضي): جملة فعلية في محل رفع خبر للميتدا.  - (يفضضي): جملة فعلية في محل رفع خبر للميتدا.  - (يفضضي): المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزائي)  - حروف العطف: (أم ، الواو).  - حروف الجرز: (على).  - در تكرار لقظة المحر.  - دروها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  - دروها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  - دروها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  - المحقظة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع التمثيل  - السقف ينزف فوق راسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  - (المجرع) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  - (المحرع) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  - (المحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوّة التصوير وبعد الذلالة؛ فالمنورة ألمحت إلى ما عليه الشاعر من ضياع وحرمان وقهر  - التقطيع:  - التقطيع: ( تُكنِن بَعِيْ / بِنْفَافَشُنُ في الرُكُن البَعِيدِ لَفَافَةُ في الرُكُن البَعِيدِ لَفَافَشُن البَعِيدِ لَفَافَةُ في الرُكُن البَعِيدِ لَفَافَةُ اللهُ في الرُكُن البَعِيدِ لَفَافَةُ اللهُ عَلَى الرَّكُن البَعِيدِ لَفَافَةُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الرُّكُن البَعِيدِ لَفَافَةُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ النَّمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الرُّكُن البَعِيدِ لَفَافَةُ اللهُ الهُ اللهُ ال			
2×0.5   الليالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّل.   الليالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّل.   - (الجدار ينن): جملة اسمئة لا محل لها من الإعراب لاتها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا عدل لها.   - (بغضضي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدا.   3×0.5   - في الأسطر الخمسة الأخيرة قرائن لغوية هي:   الضمير: المفرد المتكلّم منفصلا (انا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزاني)   على حروف الجر: (على).   حروف الجر: (على).   حروف الجر: (على).   حروما: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها   حدورها: أسهمت في المدورة واحدة مع التَمثيل.   حدورها: أليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها   (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها   (الجرع) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها   المشاعر من ضياع وحرمان وقهر   الشاعر من ضياع وحرمان وقهر   الشأعر من ضياع وحرمان وقهر   الشأعر من أدكيل البَويد لَقَاقَةُ   كَذَال في الزُكُنِ البَويد لَقَاقَةُ   كَذَالُ فِي الزُكُنِ الْبَويد لَقَاقَةُ   المُقَاقِين أَنْ الْبَويد لَقَاقَةُ   كَذَالُ فَيْ الْبَويد لَقَاقَةُ   كَذَالُ الْبَالُول الإرام   (ماره) (م) (ماره (ماره) (ماره (ماره) (ماره) (ماره (ماره) (ماره) (ماره (ماره) (ماره) (ماره) (ماره (ماره) (ماره			2-الإعراب: أ/ إعراب المفردات:
- الليالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل.  - (الجدار يئنّ): جملة اسميّة لا محل لها من الإعراب لانّها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا محل لها من الإعراب لانّها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا محل لها من الإعراب لائها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا حك محلّ لها.  - (يفضضني): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدا.  - (المضمن الأمير المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزبت، عندي، أحزاني)  - حروف الجرّ: (على).  - دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  - دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  - دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  - دالسقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به المحدي وإبراز الفكرة وتوضيحها  - (المحر) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  التصاريخي ووجه بلاغته الإبجاز وقرة التصوير وبعد الذلالة؛ فالصّورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  - التقطيع: - التقطيع: - بلقافشٌ في الزُكْنِ البَعِيدِ لَقَافةُ المكانية في الرُكْنِ البَعِيدِ لَقَافةُ المكانية المنافقة المكانية المنافقة المكانية في الرُكْنِ البَعِيدِ لَقَافةُ المكانية المنافقة المكانية في الرُكْنِ البَعِيدِ لَقَافةُ المكانية المنافقة المكانية في الرُكْنِ البَعِيدِ لَقَافةً المكانية المنافقة المكانية في الرُكْنِ البَعِيدِ المَافِق المكانية المنافقة المكانية المكانية المنافقة المكانية في الرُكْنِ البَعِيدِ المَافِق الرَّمِينَ المنافقة المكانية المك			<ul> <li>لكته: لكن : حرف مشبه بالفعل للنصب مبني لا محل له من الإعراب</li> </ul>
		2×0.5	والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لكن.
(الجدار يئن): جملة اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة ابتدائية لا محل لها.     - (يفضحني): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدا.     - (يفضحني): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدا.     - أر الضمير: المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزاني)     - بروف العطف: (أم ، الواو).     - بروف الجر: (علي).     - دروها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها     - دروها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها     - دروها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها     - الصقورتان البيانيتان:     - (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها     (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها     الشاعر من ضياع وحرمان وقوة التصوير وبعد الدّلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر     - التقطيع:     - التقطيع: أحداث أنه المالان المالان في إلى المنافقة في الرُخْنِ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخُانِ الْبِعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخْنِ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخُانِ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخْنِ الْبَعِيدِ الْفَافَةُ في الرُخُونِ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخُونِ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخُونِ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخُونِ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ في الرُخُونَ الْبَعِيدِ لْفَافَةُ الْفَافِقُ الْمُنْ الْبَعِيدُ الْفَافِقُ الْفِيدُ الْفِيدِ الْفَافِقُ الْفَافِقُ الْفَافِقُ الْفُكُونُ الْبَعِيدُ الْفَافِقُ الْفَافِقُ الْفُونُ الْفِيدِ الْفَافِقُ الْفُونُ الْفَافِقُ الْفُونُ الْفَافِقُ الْفُلُونُ الْفِيعِ الْفُونُ الْفَافِقُ الْفُلُونُ الْفِيونُ الْفُلُونُ الْفِيدِ الْفَافِقُ الْفُلُونُ الْفِيدُ الْفُلُونُ الْفِيدُ الْفُلُونُ الْفِيدِ الْفُلُونُ الْفِيدِ الْفَافِقُ الْفُلُونُ الْفِيدِ الْفَافِقُ الْفُلُونُ الْفِيدُ الْفُلُونُ الْفِيدُ الْفِيدُ الْفِيدُ الْفُلُونُ الْفِيدُ الْفِيدُ الْفُ			<ul> <li>الليالي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّقل.</li> </ul>
محلً لها.  - (يقضحني): جملة فعلية في محلً رفع خبر المبتداً.  - (يقضحني): جملة فعلية في محلً رفع خبر المبتداً.  - قي الأسطر الخمسة الأخيرة قرائن لغوية هي:  ال الضمير: المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزاني)  - برحروف العطف: (أم ، الواو).  - دروها: اسهمت في اتماق الأسطر وانسجامها  - دروها: اسهمت في اتماق الأسطر وانسجامها  - دروها: اسهمت في اتماق الأسطر وانسجامها  - دروها: المهمت في اتماق الأسطر وانسجامها  - درالسقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به  - (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به  - (المجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  - (الطبقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوة النصوير وبعد الذلالة؛ فالصورة المحت إلى ما عليه  - المقطيع:  - المتقطيع:  - المتقطيع:  - التقطيع: وذرمان وقهر	)2		ب/ إعراب الجمل:
- (يقضحني): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتداً.  3-في الأسطر الخمسة الأخيرة قرائن لغوية هي:  الم الضمير: المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزبت، عندي، أحزاني)  ب/ حروف العطف: (أم ، الواو).  ح/ حروف الجرّ: (على).  حروما: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  ملحظة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع التَمثيل.  الصورتان البيانيتان:  (المحرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقرة التصوير وبعد الذلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه  الشاعر من ضياع وحرمان وقهر  التقطيع:  حالتروض:			<ul> <li>(الجدار يئن): جملة اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة ابتدائية لا</li> </ul>
كل الأسطر الخمسة الأخيرة قرائن لغوية هي:  الم الضمير: المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزاني)  ب/ حروف العطف: (أم ، الواو).  حروف الجرّ: (على).  د/ تكرار لفظة العمر.  - دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وإنسجامها  الملطّة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع النّمثيل.  - الصّورتان البيانيّتان:  السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعني وإبراز الفكرة وتوضيحها  (تطاربني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاربني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوّة النّصوير وبعد الذلالة؛ فالصّورة ألمحت إلى ما عليه حالية وحرمان وقهر  الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  التقطيع:  حالتوفض:  الثّاف في الرُكْنِ النّعِيدِ لْفَافَةُنْ		2×0.5	محل لها.
أً/ الضمير: المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزاني)  ب/ حروف العطف: (أم ، الواو).  ج/ حروف الجرّ: (على).  د/ تكرار لفظة العمر.  - دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  ملاحظة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع التَمثيل.  - (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به  (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  التقاعر من ضياع وحرمان وقوة التصوير وبعد الدّلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه  الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  - التقطيع:  5 – العَروض:  ألك فيز / رَكْبَلْ بَعِيْ / دِلْفَافَشْ  مثاك فيز / رَكْبَلْ بَعِيْ / دِلْفَافَشْ			<ul> <li>– (يفضحني): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.</li> </ul>
			3-في الأسطر الخمسة الأخيرة قرائن لغوية هي:
2×0.25       حروف الجرّ: (على).         c/ تكرار لفظة العمر.       د/ تكرار لفظة العمر.         ملاحظة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع التَمثيل.       ملاحظة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع التَمثيل.         4-الصّورتان البيانيتان:       (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها         (تطاريدني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوّة التصوير وبعد الذلالة؛ فالصّورة المحت إلى ما عليه حرمان وقهر         5-العروض:       حرمان وقهر         مُثاك فِي الرُّكُنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةٌ       المُثاك فِي الرُّكُنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةٌ         مراران   (0/0//)         (0/1/0/)			أ/ الضمير: المفرد المتكلِّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزاني)
د/ تكرار لفظة العمر.  - دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  - دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  4-الصورتان البيانيتان:  - (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به  (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  (تطاردني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوة النّصوير وبعد الدّلالة؛ فالصّورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  5-العروض:  مثاك في الرُكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فَيْ الرُكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فِي الرُكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فَيْ الرَكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فِي الرُكُنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فَيْ الرَكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فِي الرُكُنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فَيْ الرَّكُنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فَيْ الرَّكُنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ فَيْ الرَكْنِ الْبَعِيدِ الْقَافَةُ فِي الرَّكُنِ الْبَعِيدِ الْقَافَةُ فَيْ الرَّكُنِ الْبَعِيدِ الْقَافَةُ فِي الرَّكُنِ الْبَعِيدِ الْقَافَةُ الْقَافِقُ فِي الرَّكُنِ الْبَعِيدِ الْقَافَةُ فَيْ الْقَافَةُ الْفَافِقُونَ الْبَعِيدِ الْقَافَةُ الْفَافِقُونَ الْبَعِيدِ الْفَافِقُونَ الْفَصَافِقِيعِ الْلَهُ فَيْ الْفَافِقُونَ الْبَعِيدِ الْفَافِقُ الْفِرْمِافِقِيقِ الْفَافِقُونَ الْفَافِقِ الْفُرْنِ الْبَعِيدِ الْفَافِقَافِقُونَ الْفِيقِيدِ الْفَافِقُ الْفِيقِيدِ الْفِيقِيدِ الْفَافِقُ الْفِيقِيدِ الْفِيقِيدِ الْفِيقِيدِ الْفِيقِيقِ الْفِيقِيدِ الْفِيقِيقِ الْفِيقِيقِ الْفِيقِيقِ الْفَافِيقِيقِ الْفِيقِيقِ الْفَيْفِيقِيقِ الْفِيقِ الْفِيقِيقِيقِيقِ الْفِيقِيقِ الْفِيقِيقِ الْفَيْفِيقِيقِيقِيقِيقِيقِيقِيقِيقِيقِيقِيقِيقِ			ب/ حروف العطف: (أم ، الواو).
- دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها  Advantable المحقلة: يكتفي المترشَّح بقرينة واحدة مع التَمْثيل.  4-الصورتان البيانيتان:  - (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  (تطاربني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوّة التصوير وبعد الدّلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  5-العروض:  أمناك فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لَقَافَةُ  مثاك فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لَقَافَةُ  مثاك فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ الْقَافَةُنْ	0.5	2×0.25	ج/ حروف الجرز: (على).
ملاحظة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع التَمثيل.  4 – الصورتان البيانيّتان:  - (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به  (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  (تطاردني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوة التصوير وبعد الدّلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  5 – المقروض:  مثاك في الرُكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ  مثاك فِرْ / رُكْنِك بَعِيْ / دِلْفَافَئْنُ			د/ تكرار لفظة العمر.
4-الصورتان البيانيتان:  - (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به  (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  (تطاردني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله  الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوّة التّصوير وبعد الدّلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه  الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  - التقطيع:  - التقطيع:  مُنَاكَ فِي الرُكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَتُنْ  مُنَاكَ فِرْ / رُكُنِلْ بَعِيْ / دِلْقَافَتُنْ  0//0//0   0//0//0   0//0//0			<ul> <li>دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها</li> </ul>
- (السقف ينزف فوق رأسي): استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها (تطاردني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوة النّصوير وبعد الدّلالة؛ فالصّورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر 5-العروض: - التقطيع: - التقطيع: مُنْاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ لِهُ اللهِ اللهُ الله			ملاحظة: يكتفي المترشِّح بقرينة واحدة مع التَّمثيل.
(الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها  (تطاردني الشوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوة التصوير وبعد الدّلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  5-الغروض: - التقطيع: - التقطيع: مُنْاكَ فِي الرُّكُنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةُ لُنُ			
(تطاردني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوة التّصوير وبعد الدّلالة؛ فالصّورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  5-العَروض: - التقطيع: مُنَاكَ فِي الرُّكُنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةٌ مُنَاكَ فِي الرُّكُنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةٌ مُنَاكَ فِي الرُّكُنِ الْبَعِيدِ الْقَافَةُ		3×0.25	
الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوة النصوير وبعد الدلالة؛ فالصورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر  5-العَروض: - التقطيع: هُنَاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةٌ هُنَاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةٌ مُنَاكَ فِرْ / رُكْنِلْ بَعِيْ / دِلْفَافَتُلْ	01.5		
الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر 5-العَروض: - التقطيع: هُنَاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةُ هُنَاكَ فِرْ / رُكْنِلْ بَعِيْ / دِلْفَافَتُنْ 0//0/0 / 0//0/0 / 0//0/0		3×0.25	
5-الغروض: - التقطيع: هُنَاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُقَافَةٌ هُنَاكَ فِرْ / رُكْنِلْ بَعِيْ / دِلْقَافَتُنْ مُنَاكَ فِرْ / رُكْنِلْ بَعِيْ / دِلْقَافَتُنْ مُنَاكَ اللهِ مُنْ اللهُ مُنْ اللهُ مُنْ اللهِ مُنْ اللهِ مُنْ اللهِ مُنْ اللهُ مُنْ اللّهُ م			
- التقطيع: هُنَاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةٌ هُنَاكَ فِرْ / رُكْنِلْ بَعِيْ / دِلْفَأْفَتُنْ مُارًا/ 0 //0/0 //0/0 ///0/0			
هُنَاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةُ هُنَاكَ فِرْ / رُكْنِلْ بَعِيْ / دِلْفَأَفْتُنْ //0//0 //0/0 //0/00			
هُنَاكَ فِرْ / رُكُنِن بَعِيْ / دِلْفَأَفْتُنْ //0//0 //0/0 ///0/0 //0//0			
0//0/// 0//0/0/ 0//0//			
			هُنَاْكَ فِرْ / رُكُنِلْ بَعِيْ / دِلْقَاْفَتُنْ
01   4×0.25   قاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن			
	01	4×0.25	تَفاعلن متَّفاعلن متَّفاعلن

	فِيهَا دُعَاءٌ مِن أَبِي.
	فِيْهَا دُعَا / أَنْمِنْ أَبِي
	0//0/0/ 0//0/0/
	متفاعلن متفاعلن
	- بحر الكامل.
	ثالثًا: التقييم النقدي: (04 ن)
1	- شرح القول: يرى الكاتب أنّ الشّاعر ينبغي أن يصوغ أفكاره وعواطفه في كلام موزون ، فالوزن
	ضروري أمّا القافية فالشّاعر غير ملزم بها، لأنّ القافية العربيّة جاءت برويّ واحد
	- النّص وفير الحظ من مظاهر التّجديد:
	1-التّحرّر من صرامة الوزن: التزم الشّاعر التّفعيلة نوعا لا عددا. (على المترشّح أن يمثّل من
04	النّص).
3×1	2-تتوّع القافية وحرف الروّي: يمثّل من النّص.
J. 1	2 كوع الماح وبرب المروي يعلى الماح وتوخي عمق المعاني مثل: (السّقف ينزف والجدار يئن)
	<ul> <li>و يعامرو المعتوس بداعي المحائي: اللّغة إيحائية مفعمة بدلالات عميقة عمق جرح الشّاعر، مثل:</li> </ul>
	4 شهوله الله وبعده المريداني. الله إيداني الله إيداني الله الله الله الله الله الله الله الل
	على الوطن الجريح.
	5-الوحدة العضويّة: النّص نسيج فنّي مترابط سبكا وحبكا. فصرخة الحلم البريء المنكسر نتيجة
	سقف ينزف وجدار يئنّ.
	6-اعتماد السطر الشّعري بدلا من البيت. التّمثيل من النّص
	(تقبل الخصائص الأخرى إذا أحسن المترشّح التمثيل لها).
	ملاحظة: يكتفى المترشَح بذكر ثلاث خصائص.

## - وسوع اللغة العربية و آدابها/ الشعبة: لغات اجنبيّة /امتحان شهادة البكالوريا / دورة: 2024

الله المحتوال المحتو	العلامة	$\top$	عناصر الإجابة الموضوع الثاني
و المتراع الذي أشار إليه الكاتب: صراع فكريّ، اقتضاه العصر. أثارته الثيّارات الثيّافية محدًا  مع المحيطة بنا. وهذا ما جعل شبابنا يقف حائرا إزاءه، دون أن يتّخذ موقفا محدًا  هم وندع ما في نفوسهم"  هم وندع ما في نفوسهم"  ها ومزجها بما يتماشى ومشاعره  ها ومزجها بما يتماشى ومشاعره  على القول: يحذرنا الكاتب من أن نحبس أنفسنا في دائرة ثقافة واحدة، أو أن نتجّه إلى ثقافة ما يميزها عن غيرها  على المترشح رأيه مع حسن التعليل.  على أمّة بعينها، بل هي ملك للبشريّة جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية،  على أمّة بعينها، بل هي ملك للبشريّة جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية، سيّاسيّة، عود الي مؤثرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، التماسية على التي مؤثرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، التماسية على التي مؤثرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، التماسية على التي مؤثرات المؤردية التماسية التماس ما يأتي:  المناسف بن المال أي تقافة بعيدا عن أي مؤثرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، التماس):  المناسف بن العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التُعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة الغربيّة العالم العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التُعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة الغربيّة العالم العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التُعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة	جزّأة مجمو	مج	وَلا: البناء الفكري: (10 نقاط)
المن المعامل مع حضارة الغرب بوعي وحذر والعبارة الدّالة على ذلك " ناخذ ما في الموسهم"  المهم وقدع ما في الموسهم"  المهر والدع ما في الموسهم المعارب الإحاطة والإلمام بثقافات الأمم الأخرى كلّها، بتخيّر المالي ومشاعره  المهر ومن المتراب الكاتب من أن نحبس أنفسنا في دائرة ثقافة واحدة، أو أن نتجّه إلى ثقافة المين ما يتماشي ومشاعره  المهر المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أيّ ثقافة مهما كانت الأسباب، فالثقّافة ليست المعالم المعارب المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أيّ ثقافة مهما كانت الأسباب، فالثقّافة اليست المعالم المعربة المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أيّ ثقافة مهما كانت الأسباب، فالثقّافة المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، عودنا إلى الحذر من إهمال أيّ ثقافة بعيدا عن أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، المناب عني المعربي عن التلفيص ما يأتي:  المهر المعربي عن التلفيص ما يأتي:  المهر المعربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة الثّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة المنابريّة المنالم العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة الثّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة المنالم العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة الثّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة	3×0 ع.در	0.5	<ul> <li>أ نوع الصراع الذي أشار إليه الكاتب: صراع فكري، اقتضاه العصر. أثارته التيارات الثقافية المتنوعة المحيطة بنا. وهذا ما جعل شبابنا يقف حائرا إزاءه، دون أن يتذذ موقفا موذا.</li> </ul>
خرى، فلكل ثقافة ما يميزها عن غيرها  عبره المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أيّ ثقافة مهما كانت الأسباب، فالثقافة ليست  على أمّة بعينها، بل هي ملك للبشريّة جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية،  ولا الله الحذر من إهمال أيّ ثقافة بعيدا عن أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، ويجية).  مون.  مون.  م للاستناس):  الله العربيّ صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة	ن1.5 <sub>3×1</sub>	<0.5	أ) ينبغي أن نتعامل مع حضارة الغرب بوعي وحذر والعبارة الذالة على ذلك " ناخذ ما في في في في في في في في في نقوسهم " في سبيل نهوض الشرق بحضارته يكون بالإحاطة والإلمام بثقافات الأمم الأخرى كلها، بتخير حاسنها ومزجها بما يتماشى ومشاعره
عبرة المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أيّ نقافة مهما كانت الأسباب، فالثقّافة ليست على أمّة بعينها، بل هي ملك للبشريّة جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية، عونا إلى الحذر من إهمال أيّ نقافة بعيدا عن أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، عونا إلى الحذر من إهمال أيّ نقافة بعيدا عن أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، لخيص: يراعى في التّلخيص ما يأتي: م. م. م. اللهستنناس): ق اللغة.	(504)35	1	<ul> <li>3) شرح القول: يحذرنا الكاتب من أن نحبس أنفسنا في دائرة ثقافة واحدة، أو أن نتجه إلى ثقافة</li> <li>دون أخرى، فلكل ثقافة ما يميزها عن غيرها</li> </ul>
على أمّة بعينها، بل هي ملك للبشريّة جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية،  الم المختر من إهمال أيّ ثقافة بعيدا عن أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة،  المخيص: يراعى في التّلخيص ما يأتي:  ممون.  المستناس:  المستناس:  المستناس:  المستناس:  المستناس:  المستناس:  المستناس:  المستناس:  المستناس:	1000	×0.5	_ يبدي المترشح رأيه مع حسن التعليل. 4) العدية الميترشع تناسب من الساء من التعليل.
عونا إلى الحذر من إهمال أيّ ثقافة بعيدا عن أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، الخيم). كخيص: يراعى في التّلخيص ما يأتي: مون. م. الله الله العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة		1	<ul> <li>العبرة المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أي تقافة مهما كانت الاسباب، فالثقافة ليست</li> <li>حكرًا على أمّة بعينها، بل هي ملك للبشريّة جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية،</li> </ul>
م. م. م. الله العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة	02	1	يصلح لنهضتنا - ويدعونا إلى الحذر من إهمال أي ثقافة بعيدا عن أي مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، يديولوجية).
م. قد اللّغة. من للاستئناس): وقد الله العربيّ صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة			<ul><li>5) التلخيص: براعى في التلخيص ما يأتي:</li></ul>
ة اللّغة. س للاستئناس): راقع العالم العربيّ صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة		1	المضمون.
س للاستئناس): راقع العالم العربيّ صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة	03	1	الحجم.
راقع العالم العربي صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة		1	سلامة اللّغة.
ن الاختيار والتّبصر بما يتماشي وتطلّعاته، ولا ينبغي بأي حال إقصاء أي ثقافة لأنّ ثقافة			ع حسن الاختيار والتبصر بما يتماشى وتطلعاته، ولا ينبغي بأي حال إقصاء أي ثقافة لأن ثقافة
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100			يَ شعب ملك لكل الأمم.

202	وريا / دورة: 24 ا	البحال شهاده البحال		(h)	سيا: البلاء اللّغوي: (06 نه
			اخذما	) كلّ ألوان المعرفة ذ	<ol> <li>أ نوع الإحالة في العبارة (٤</li> </ol>
		11 12 6 la	عائده	تحديد الضمير	نوع الإحالة
01	4×0.25	دورها في بناء النص تفادي التكرار- الزبط.	كل ألوان المعرفة	الهاء في: (ناخذها)	إحالة قبلية
		لتحقيق الاتساق في النص		(6230)	2) الإعراب:
					أ-إعراب المفردات:
			الألم و ما آد	لامة ، فعد المنات تقا	- ملك: خبر لكنَ مرفوع وع
					- إذا: حرف للمفاجأة مبنيً
	2×0.5		في له من الإعراب	حتی استوں د مع	ب-إعراب الجمل:
02	2 0.5	بقاية محائدة بمفعدان	ا ما تام فالم	ع ما في نفوسهم)	- (تأخذ ما في رؤوسهم وند
		) قول في محل تنصب معتول	، جمله تعلیه معول	ے ۔۔ عي صوصهم)	ر حورددهم د- یه.
	2×0.5	لما من الاعراب.	الموصول لا محاز	: حملة فعلنة صلة	-(يناسب طبيعتنا الشرقية)
		1.5.1.0.4	J_ 2 J		<ol> <li>صياغة الأمر:</li> </ol>
		نوع الهمزة		الأمر	الماضي
		همزة قطع		أخْرخ	الحرّجَ
		همزة وصل		إغرف	عَرَفَ
01	2×0.25				4) الصورتان البيانيتان:
	2×0.25	نها إظهار قيمة وأهميّة الأخذ	لمعرفة. وسرّ بلاغا	: كناية عن العلم وا	ا-" نأخذ ما في رؤوسهم "
				-	بالعلوم والمعارف، مع المبال
	0.25+0.5	م يُتذوق فحذف المشبّه به وأشار			
1.5	20.05	7. N. M.			إليه بقرينة هي الفعل (داقت
	3x0.25		•		الإنجليز من بطش الألمان .
		هم؟)		•	<ul> <li>5) نوع الأسلوب في قوله: (</li> </ul>
			النفي والإنكار.	•	- أسلوب إنشائي ، طلبي ،
0.5	2×0.25			2.5	ثالثا: التقييم النقدي: (04
0.5	2 0.20			هاره عند العرب:	عوامل نشأة فنَ المقال وازد
					- الطّباعة والصّحافة
					<ul> <li>الاحتكاك بالغرب</li> <li>البعثات العلمية إلى أوروب</li> </ul>
					البعاث العلقية إلى اوروب
	4×0.5				- توسّع المعارف وتشعبها

- ظهور الحركات الإصلاحية...

الإجابة النموذجية لموضوع اللّغة العربيّة وآدابها/ الشعبة: لغات أجنبيّة /امتحان شهادة البكالوريا / دورة: 2024

04		الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها/ الشعبة: لغات اجتبية المتحال على المحطة: (يكتفي المترشّح بذكر أربعة عناصر). أنواع المقال: الأدبي، النقدي، الاجتماعي، الفلسفي، المتياسي، العلمي أنواع المقال: الأدبي، النقدي، الإبراهيمي، طه حسين، عبّاس محمود العقّاد، توفيق الحكيم، أشهر روّاده: ابن باديس، البشير الإبراهيمي، طه حسين، عبّاس محمود العقّاد، توفيق الحكيم،
	1	ي أشهر رواده: ابن باديس، البسير عبر علي
	1	خائيل نعيمة، مالك بن نبي ملاحظة: (يكتفي بذكر أربعة أنواع للمقال، وذكر أربعة روّاد).