العلامة		(tiki carinati) ärlaki malic
مجموعة	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الأقل)
		أولا-البناء الفكري: (12ن)
	2×0.5	1) تضمّنت القصيدة خطابا يتمحور حول دعوة الشّاعر إلى تأمّل الطّبيعة في شهر "أيلول"،
		لتغيير نظرتنا المتشائمة والسوداوية إلى هذا الفصل.
03	2×0.5	- يوجّه الشاعر خطابه إلى الإنسان عامة، والمتشائم خاصة.
		رأي الممتحن مع التعليل: (إجابة استئناسية)
	2×0.5	- الشّاعر محق فيما دعا إليه حسب البيئة التي كان يصفها في نيويورك، إذ في
		"أيلول" تتجدّد الطبيعة وتتغيّر ألوانها (شهر يوزّع في الطّبيعة فنّه)، ممّا استهوى
		الشّاعر لذلك لابدّ أن نغيّر نظرتنا إليه كفصل كئيب موحش
		(ملاحظة: تُقبلُ كلّ إجابة معلّلة).
		2) - أثر "أيلول" على نفسية الشّاعر:
	01	الشّاعر متفائل بشهر "أيلول" معجب بسحره وتجدّد الطبيعة فيه.
	0.5	ويتجلّى ذلك في قوله: (شهر يوزّع في الطبيعة فنّه - لله من "أيلول" شهر ساحر!
03	01	 من ذا الذي يدبّج ويحوك كوشْيه).
	0.5	- أثر "أيلول" على الطبيعة: تتغيّر مناظرها لتصبح لوحة فنية تسحر الألباب كتلك
	0.3	التي يراها النّائم في حلمه، ويتجلى ذلك في قوله: (النّور سحر دافق – الماء شعر
		رائق – الأنهار ماء راقص – ردّ الجلال إلى الحياة).
		(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر مثالين من النص).
	2×0.5	3) ينتمي الشّاعر إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتّجاه الرومانسي ومن
		مبادئها البارزة في النص:
03		- النّزعة التأملية (أنظر إلى الأشجار – أنظر ألست ترى الجمال).
		- التّغني بالطبيعة والاستلهام من عناصرها (الوهاد - الذرى - الحقول - الربى). - سهولة اللغة وبساطتها (ساحر - يمشى - يصفق).
	2×0.5	- توظيف الخيال والبعد عن التكلف ("أيلول" يمشي في الحقول).
		- الدّعوة إلى التفاؤل والبعد عن التشاؤم (ألست ترى الّجمال؟).
	2×0.5	- النّزعة الإنسانية والدّعوة إلى الحق والخير والجمال، فالخطاب موجّه لكل إنسان الوحدة العضوية.
		- الوحدة العصوية. (ملاحظة: يستخرج الممتحن مبدأين بارزين مع التّمثيل).
		تلخيص مضمون النّص: يراعى فيه الممتحن:
	01	• الإلمام بالمضمون.
03	01	• الحجم.
	01	 سلامة اللّغة.

كنايا-البناء اللغوي: (88 ن) مؤينرات النط الوصفي: والخادم له أمري إيعازي. مؤينرات النط الوصفي: حنوظيف النحوال (سنا متقجرا). حنوظيف الأحوال (تلوح خفيفة). حنوظيف الأحوال (تلوح خفيفة). مؤينرات النقط الأمري الإيعازي: حنوظيف الأساليب الإنشائية الطليبة كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب). حنوظيف صمائز المخاطب (الحسن حولك). حنظؤا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. حافة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. حافة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. حازيم): جملة فعلية في محل رقع خير المبتدأ "أيلول". حاريمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. حاريمة الأسلوب وغرضه البلاغي: حاريمة وأو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه المتقيام غرضه النّقي والإنكار. حار المحل أنفاس): تشبيه بليغ. كالصورتان البيانيتان: حار المحل أنفاس): تشبيه بليغ. ألزما البلاغي والمعنوي: ترضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز المثير طالبول على المنبع بل يعد فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه يقريئة دللة المناعر في المغنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في تغير لون الأشجار. حانشهن - انتهي انتها - انتها الله - انتها - انتهي - انتها الشاعر الأسلال المناعر ا			
(عَرْضِيفُ النَّمُونُ النَّمُو النوصَفِي: ا توظيفُ الأحوال (علو خَفِيْة). ا توظيفُ الأحوال (علو خَفِيْة). الإكثار من الصور البيانية (أيلول" يمشي – النّور سحر). مؤشرات النَّمطُ الأمري الإيعازي: توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حواك). توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حواك). امنظرا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. عامًا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. العالم المعلق فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "ايلول". المشهوب عرضه البلاغي:			ثانيا -البناء اللّغوي: (08 ن)
- توظيف النحوت (سنا متفجرا). - توظيف الأحوال (تلوح خفيفة). - الإكثار من الصور البيانية (أيلول" يمشي – النور سحر). - توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر :(أنظر) النهي: (لا تحسب). - توظيف طمائر المخاطب (الحسن حواك). - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - ماغ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - ب اعراب البعمل: - ريمشي): جملة قعلية في محل روم غذير المبتدأ "ايلول". - (نهم الأسلوب وغرضه البلاغي: - (نهم البلاغي: وحوك كوشيع"): أسلوب إنشائي نوعه الشعهام غرضه القعي والإنكار. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. - (الأشجار بإنسان يخلع ثويه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة الثراء). - (اتخاع). - المشابر والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المغنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المغنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في تغير لون الأشجار.	03	2×0.5	1) في النّص نمطان: الغالب هو الوصفي، والخادم له أمري إيعازي.
- توظيف الأحوال (تلوح خفيفة). - الإكثار من الصور البيانية (أيلول" يمشي – الثور سحر). - توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب). - توظيف صمائر المخاطب (الحسن حولك). - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - ماغ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - ماغ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - (بمشي): جملة فعلية في محل وفع خبر المبتداً "أيلول". - (بمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (بله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النفي والإنكار. - (أله من "أيلول" على الطبيعة. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. - (المشجله (العطر) المشبه به (انفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. - (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. - (الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة الثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى ويقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المنهور. - انتوار ان الأشجار.			مؤشِّرات النّمط الوصفي:
- الإكثار من الضور البيانية (أيلول" بمشي - النور سحر). مؤشرات النمط الأمري الإيعازي: - توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب). - توظيف ضمائر المخاطب (الحس حواك). (2 ١٩عراب: أ- إعراب المغردات: - منظرًا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - منظرًا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول". - (يمشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (يمش): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (يم من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه الشعب غرضه النقي والإنكار. - (المسبة (العطر) المشيه به (انفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. أشها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأمل الشاعر في المعنوء: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في تغير لون الأشجار.			- توظيف النّعوت (سنا متفجرا).
مؤشِرات النّمط الأمري الإيعازي: - توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب). - توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك). - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - ماغ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - (بمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول". - (بهشي): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (به من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه النّعجب غرضه النّغي والإتكار. - (من ذا ينبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّغي والإتكار. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز أثمال السنعارة مكنية. - (الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). تثير لون الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به وأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في التغير لون الأشجار.		4x0.25	- توظيف الأحوال (تلوح خفيفة).
- توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (انظر) النهي: (لا تحسب) توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك) منظرًا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ماغ: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول" (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول" (تهمَ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (تهمَ من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه النّعي والإنكار (من ذا يدبّج أو بحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّفي والإنكار (المحلر أنفاس): تشبيه بليغ (المحلر أنفاس): تشبيه بليغ (المحلر أنفاس): تشبيه بليغ (الأشجار تخلع أولمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز أثما البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز منا البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في تعيّر لون الأشجار.			- الإكثار من الصّور البيانية ("أيلول" يمشي - النّور سحر).
- توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك). (2x0.5) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - منظرا: تمييز اسم تفصيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - باعراب الجمل: - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر الميتداً "أيلول". (3 نوع الأسلوب وغرضه البلاغي: - (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم. (4 ندا يدبّح أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه التعي والإنكار. (5 المسورتان البيانيتان: - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. (6 المسيه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. (اتخلع): مثبة الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في تغير لون الأشجار.			مؤشِّرات النَّمط الأمري الإيعازي:
2x0.5 الإعراب: أ- إعراب المفردات: - منظرًا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتداً "أيلول" (تهمْ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (تلهُ من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظيم (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّعي والإنكار (العطر أنفاس): تشبيه بليغ (العطر أنفاس): تشبيه بليغ المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه (الأشجار تخلع أخصرا) استعارة مكنية (الأشجار تخلع أخصرا) استعارة مكنية (الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع) تغيّر لون الأشجار .			 توظيف الأساليب الإنشائية الطلبية كالأمر: (أنظر) النهي: (لا تحسب).
2x0.5 - منظرًا: تمييز اسم تقضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ب - إعراب الجمل: - (يمشي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول". - (تهمّ): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول". (قد من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم. - (من ذا يدبَح أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّفي والإنكار. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. - (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. - (الأشجار بإنسان يخلع ثويه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة التراه البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في المعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.		4x0.25	- توظيف ضمائر المخاطب (الحسن حولك).
2x0.5 - ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول". - (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (الله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم. - (الله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه النفي والإنكار. - (من ذا يببّج أو يحوك كرشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والإنكار. - (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأمل الستعارة مكنية. - (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. - (الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المغنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمل الشاعر في المغنور.			2) الإعراب: أ- إعراب المفردات:
(يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول". (تهمّ): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول". (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (ق من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظيم. (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّفي والإنكار. (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثيل الستعارة مكنية. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.			- منظرًا: تمييز اسم تفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول" (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظيم (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّفي والإنكار (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استقهام غرضه النّفي والإنكار (العطر أنفاس): تشبيه بليغ (العطر أنفاس): تشبيه بليغ أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية (الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع) تغيّر لون الأشجار.		2x0.5	- ماءً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- (يمشي): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "أيلول". (تهمّ): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي: (4) سلوب وغرضه البلاغي: (5) رم ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه النّفي والإنكار. (4) الصورتان البيانيتان: (4) الصورتان البيانيتان: المشبه (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. (10.5) على الطبيعة.	02		ب – إعراب الجمل:
 (الهم)، جلله عليه حتى المحل جر المعلق إليه. (الله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم. (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار. (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأمّل الشبهار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. (الخشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار. 	02		- (يمشي): جملة فعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ "أيلول".
 0.75 (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التعجب غرضه التعظيم. (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار. 4) الصورتان البيانيتان: (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار. 		2x0.5	 (تهم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار. (4 المعررتان البيانيتان: - (المعطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. اثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.			3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:
- (من ذا يدبّج او يحوك كوشيه؟): اسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النفي والإنكار. (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.		0.75	- (لله من "أيلول" شهر ساحر!): أسلوب إنشائي نوعه التّعجب غرضه التّعظيم.
 (العطر أنفاس): تشبيه بليغ. المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار. 	01.5	0.75	- (من ذا يدبّج أو يحوك كوشيه؟): أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه النّفي والإنكار.
المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه. أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.			4) الصورتان البيانيتان:
أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. - (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.			- (العطر أنفاس): تشبيه بليغ.
تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة. - (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.		3×0.25	المشبه (العطر) المشبه به (أنفاس) حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
- (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.			أثرها البلاغي والمعنوي: توضيح الصورة وتقريبها إلى الذهن وتقوية المعنى وإبراز
- (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية. شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة (تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.			تأثير شهر "أيلول" على الطبيعة.
(تخلع). أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.	01.5		 (الأشجار تخلع أخضرا) استعارة مكنية.
أُثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في تغيّر لون الأشجار.		3×0.25	شبّه الأشجار بإنسان يخلع ثوبه فحذف المشبه به (الإنسان) وأشار إليه بقرينة دالة
تغيّر لون الأشجار.			(تخلع).
			أثرها البلاغي والمعنوي: تشخيص المعنى وتقويته وتأكيده، وإبراز تأمّل الشاعر في
– ا نته ی –			تغيّر لون الأشجار.
			– انتهی–

العلامة		/ «120) . « » » » » » » » » » » » » » » » » » »
مجموعة	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
		أولا-البناء الفكريّ: (12 ن)
	01	1) عالج الكاتب في النص قيمة اللغة العربيّة في الأمّة الجزائرية وموقف الاستعمار الفرنسيّ منها.
		– تتمثّل أهميّتها في أنّها:
02	0.5	- عنوان مجد الأمّة ووجودها.
	0.5	 مظهر کرامتها.
		2) خطّة المستعمر لضرب اللغة:
	×0.50	 جعل اللغة الفرنسيّة اللغة الرسميّة في المدرسة والإدارة والمعاملة.
	3	- إهانة اللغة العربيّة واعتبارها أجنبيّة بين أهلها.
02.5	_	- إخضاع فتح المدارس الأهلية للرخصة من السلطات الاستعمارية.
02.5	01	ردّ فعل الشعب: رفض قوانين الإدارة الفرنسيّة وتحمّل الأذى في سبيل الحفاظ على لغته.
	2×0.5	3) أ - نوع النصّ: مقال اجتماعيّ.
		خصائصه: (على الممتحن أنْ يذكر ثلاثا منها):
02.5	0.5	 معالجة موضوع واحد.
02.3	0.5	– المنهجيّة (مقدمة – عرض – خاتمة).
	0.5	- صِغَرُ الحجم.
		- المباشرة والوضوح.
		- يُسْر اللغة والعناية بالفكرة.
	01	ب- النمط: تفسيريّ.
		المؤشران: (على الممتحن أن يذكر مؤشرين فقط).
02		– أدوات التفسير.
02	0.5	– الشّرح والمناقشة.
	0.5	– التّمثيل والشّواهد.
		- الأسباب والنتائج.
		– الجمل الخبرية.
		- التّفصيل بعد الإجمال.
		- التّسلسل المنطقي للمعلومات.
		4) تلخيص مضمون النص: يراعي فيه الممتحن:
03	01	• الإلمام بالمضمون.
	01	• الحجم.
	01	• سلامة اللّغة.

		ثانيا -البناء اللغوي: (08 ن)
01	01	1) الحقل الدلاليّ للألفاظ المذكورة: اجتماعيّ.
		2) الإعراب:
		أ- إعراب المفردات:
	0.5	- مظهرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
	0.5	- لغةً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
02		ب-إعراب الجمل:
	0.5	- (كان للغة سلطان): جملة اسميّة في محلّ جرّ مضاف إليه.
	0.5	- (إذا سُمِحَ بفتحها): جملة اعتراضيّة لا محلّ لها من الإعراب.
		3) الصورة البيانيّة:
	0.5	أ. (إنّما ترمى في سلّة المهملات): كناية عن صفة الاستهانة.
	0.5	بلاغتها:
03	0.5	 إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل.
	0.5	ب. (فرحّبوا بالسّجون) : اِستعارة مكنيّة.
	0.5	شبّه الكاتب السّجن بالضّيف وحذف المشبّه به، ودلّ عليه بأحد لوازمه (رحّب).
	0.0	بلاغتها:
	0.5	 توكيد المعنى وتوضيحه وترسيخه في ذهن المتلقي.
		4) مظهرا الاتساق: (على الممتحن أنْ يكتفي بذكر مظهريْن مع التّمثيل).
		 حروف العطف: (الواو، أو، الفاء، بل).
	0.5	 حروف الجر: (على، إلى، في، اللام).
02	0.5	- الضّمائر: (واو الجماعة، هم، الهاء، أنت).
		 الأسماء الموصولة: (الذي، ما).
		 الشرط: (إذا).
	2×0.5	التّمثيل: (يمثّل الممتحن بما يراه مناسباً من النص)
	2.0.3	
		–انتهی <i>–</i>