عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الأول) المخاطب في النص هو العدو الصنهيوني . المخاطب في النص هو العدو الصنهيوني . الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصبيوني . الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصبيوني . الحقلان الدلاليان: المنطقة: (دمنا الشهداء القولاد النار الدبابة ـ قنبلة الغاز). المنحية: (دمنا الشهداء الجرح - أجساد). المنرشح الحرية في اختيار أربع مفردات). الإيات الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية النار على النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير المناعر المساعر قصنية وطنه. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأنب لهذه الغاية رفض الشاعر الصريح المحتل رفض الشاعر الصريح المحتل رفض الشاعر الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك رفض الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن) معيه إلى تغيير الواقع السياسي البلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك معيه إلى تغيير الواقع السياسي البلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك معيه إلى تغيير الواقع السياسي البلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك مناسالب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) - منكم السيف ومنا دمنا
المخاطب في النص هو العدو الصنيبوني . مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل ، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين . الدافع إلى ذلك هو رغية الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصبيبوني المحقلان الدلاليان: الجلاد: (السيّف – الفولاذ – النّار – الدياية – قنبلة الغاز). إ. الجلاد: (السيّف – الفولاذ – النّار – الدياية – قنبلة الغاز). (لمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). بوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـــ: البات والمحضور، والتعبير عن داله (التعبير عن الضمير الجمعيّ .) النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية . البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية . البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية . المناعر السريح المحتل. الموظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. ما أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبرات التحدّي: – أن نحيا كما نواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ)
مضمون ذلك الخطاب هو رفض المحتل ، وإصرار على إخراجه من أرض فلسطين. الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني المحتلان الدلاليان: الحقلان الدلاليان: الجلاد: (السيف – الفولاذ – النار – الدباية – قتبلة الغاز). المنحيّة: (دمنا – الشهداء – الجرح – أجساد). (للمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). إثبات الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية التعررية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير الدن من عضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. الموقوف إلى جانب شعبه التعبير عن آلامه وآماله. الموظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من منارات التحدّي: – أن نحيا كما أنواع الأسلحة (السيف، النار ، الفولاذ) عرض المائية.
الدافع إلى ذلك هو رغبة الشاعر في تطهير أرض فلسطين من المحتل الصهيوني المحقلان الدلاليان: الحقلان الدلاليان: البلاد: (السيف – الفولاذ – النّار – الدبابة – قنبلة الغاز). البلاد: (استيف – الفولاذ – النّار – الدبابة – قنبلة الغاز). (المترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). وجدي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـــ: وبات الذّات والحضور، والتحبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية النوائية النوائية النوائية التحرية. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحرية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأنب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأنب لهذه الغاية. الموقوف إلى جانب شعبه المتعبير عن آلامه و آماله. الموقوف إلى جانب شعبه المتعبير عن آلامه و آماله. الموظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. عبارات التحدي: – أن نحيا كما نحن نشاء.
ليعيش شعبه حرًا كريمًا فوق أرضه. الحقلان الدلاليان: البلاد: (السيف – الفولاذ – النار – الدبابة – قنبلة الغاز). البلاد: (السيف – الفولاذ – النار – الدبابة – قنبلة الغاز). (المترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). يوجي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـــ: (البات الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية النارعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الواقع الشياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . المعرفة المحتلة المترشح باستخراج مظهرين. ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. ما أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ)
الحقلان الدلاليان: ال الجلاد: (السيف - الفو لاذ - النار - الدبابة _ قنبلة الغاز). ال المترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). اللمترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). الإثاث الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. الموقف إلى جانب شعبه التعبير عن آلامه و آماله. الموقف إلى جانب شعبه التعبير عن آلامه و آماله. المعيد الشاعر الصريح المحتل. المعيد الشاعر عن الضمير الجمعي الشعبه (نا، نحن). المحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفو لاذ)
1. الجلاد: (السيّف - الفو لاذ - النّار - الدبابة _ قنبلة الغاز). 1. الضحيّة: (دمنا - الشهداء - الجرح - أجساد). (المترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). يوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بــ: البنات الذّات والحضور، والتعبير عن النماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية الوطنية النوعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. البلاد عن قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأوقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . المحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار ، الفو لاذ) عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
الضحيّة: (دمنّا – الشهداء – الجرح – أجساد). (المترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). يوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـــ: البنات الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية الوطنية النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأنب لهذه الغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه. - الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله. - رفض الشاعر الصريح المحتل. - معيه إلى تغيير الواقع السياسي البلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحذي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
(المترشح الحرية في اختيار أربع مفردات). يوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص بـــ: البنات الذّات والحصور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية الوطنية التعبير، النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله رفض الشاعر الصريح للمحتل رفض الشاعر عن الصمير الجمعي لشعبه (نا، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
يوحي توظيف الشاعر الضمير « نحن » في النص ب الثبات الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية الدخة باعتباره لسان قومه المعبّر عن حاله (التعبير عن الضمير الجمعيّ.) النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير اللالد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه المغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه. - الوقوف إلى جانب شعبه التعبير عن آلامه وآماله. - رفض الشاعر الصريح للمحتل. - سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاه وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
الثبات الذّات والحضور، والتعبير عن انتماء الشاعر إلى شعبه، وإيمانه بقضيته الوطنية الدارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه الوقوف إلى جانب شعبه التعبير عن آلامه وآماله رفض الشاعر الصريح للمحتل سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه الوقوف إلى جانب شعبه المتعبير عن آلامه وآماله رفض الشاعر الصريح للمحتل سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية. علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير الأدب لهذه الغاية. البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. - الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله. - رفض الشاعر الصريح للمحتل. - سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
علاقتها بالالتزام: هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه. - الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله. - رفض الشاعر الصريح للمحتل. - سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
البلاد من قبضة المحتل، وتسخير الأدب لهذه الغاية. من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه. - الوقوف إلى جانب شعبه المتعبير عن آلامه وآماله. - رفض الشاعر الصريح المحتل. - سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي الشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
من مظاهر الالتزام في النص: - تبني الشاعر قضية وطنه. - الوقوف إلى جانب شعبه التعبير عن آلامه وآماله. - رفض الشاعر الصريح للمحتل. - سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
- الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه وآماله. - رفض الشاعر الصريح للمحتل. - سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاه وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
- رفض الشاعر الصريح للمحتل سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
- سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده وتكريس شعره وسيلة لذلك . - تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ، نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
- تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا ،نحن). ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف ، النار ، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مظهرين. من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
من أساليب القمع: استخدام كل أنواع الأسلحة (السيف، النار، الفولاذ) عبارات التحدي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
عبارات التحدّي: - أن نحيا كما نحن نشاء.
2~0,73
- منكم السيف و منا لمنا
– لنا الحاضر، والحاضر والمستقبل – الديا الآن
- والدنيا والآخرة م نحوظة: يكتفى المترشح بذكر ثلاث عبارات.
النمط الغالب في النص أمري إيعازي".
اللمط العالب في اللمل المرون مؤشراته: - النداء: أيها المارون
- الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا الأمر: انصرفوا، خذوا، ادخلوا
- النهى: لا تموتوا، لا تمروا بيننا

	T	11
		البناء اللغوي: (08 نقاط)
		1. الأساليب الإنشائية الواردة في النص:
	2×0.75	- أيّها المارّون بين: نداء غرضه التهديد والوعيد
		 خذوا حصتكم وانصرفوا: أمر غرضه التعبير عن الرفض
		- لا تقيموا بيننا: نهي غرضه التعبير عن التذمر والرفض
		ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر أسلوبين.
		2. من مظاهر الأنساق في النص:
		- حروف العطف مثل: لنا في أرضنا ما نعمل ولنا قمح نربيه
		 الإحالة بالضمير: منكم السيف (يعود على الصهاينة).
	2×0.75	 حرف الاستدراك (لكن): وتموتوا أينما شئتم ولكن لا تموتوا بيننا
		 حرف التشبيه: كالغبار المرّ
		ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين فقط.
		3. الإعراب: منكم:
	0.25	- من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
08	0.25	- كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر اسم مجرور.
	0.5	 وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم.
	0.5	 شعبًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	-	4. المحل الإعرابي للجمل:
	3×0.5	- نعمل: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
		 نربیه: جملة فعلیة في محل رفع نعت.
		- نسقیه: جملة فعلیة معطوفة على جملة نربیه في محل رفع.
		5. الصورتان البيانيتان:
	Eq.	«لا تمرّوا بيننا كالحشرات الطائرة »:
	0.25+0.5	 شبّه الصهاينة المحتلين بالحشرات الطائرة وهو تشبيه مرسل.
	0.25	 بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي، لإظهار الاحتقار والسخرية.
m		«قمح نربیه »:
	0.5	 شبّه القمح بالصبّي الّذي يربّى ، فذكر المشبه (القمح) ، وحذف المشبه به (الصبي)
	0.25	وذكر ما يدل عليه «نربيه » ، فهي استعارة مكنيّة.
	0.25	 بالاغتها: تقریب المعنی و إبراز مدی تمسك الشاعر بأرضه
L		

العلامة المجموع المجموع		عناصر الإجابة (الموضوع الاختياري الثاني)			
<u> </u>		البناء الفكري: (12 نقطة)			
		1. يعالج الكانب قضية الإبداع والابتكار في الأدب والفنّ.			
	2×1	أمّا الغرض منها فهو إبراز حقيقة الإبداع في مجال الأدب والفنّ، وتصحيح بعض المفاهيم			
	95	السائدة لدى بعض الأدباء ورجال الفنّ.			
	01	2. المفهوم السائد للابتكار هو النطرق للمواضيع الجديدة أي التي لم يتناولها السابقون.			
		رأي الكاتب: لا يوافق ذلك حيث يرى أن الابتكار الحق هو الثوب الجديد الذي يُلبسه الفنان			
	2×0.5	الهيكل القديم. أو هو تناول لفكرة مألوفة بأسلوب مستمد من روح الكاتب « فتسكب فيها من			
		أدبك وفنك ما يجعلها تتقلب خلقا جديدا.»			
12	01.5	3. تترك للمترشح حرية إبداء الرأي على أن يُعلّل ما ذهب إليه.			
		4. من وسائل الإقناع في النص:			
	2.	 التمثیل و الاستشهاد (شکسبیر و بوکاشیو). 			
	6×0.25	- أساليب التوكيد (فإنّنا نجد، أنّ أرجح الرأي إنّما الابتكار).			
		- توظیف النفي (لیس الابتكار، لم تخطر).			
		- الإحالة بضمير المخاطب (أن تكون أنت).			
	: #	ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث وسائل فقط.			
	0.5	5. الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه النص هو المقال. وهو مقال نقديّ.			
	0.5	تعريفه: هو عبارة عن بحث قصير يتناول موضوعا ما في مجال من مجالات الحياة.			
		بعض خصائصه:			
		 المنهجية (المقدمة و العرض و الخاتمة). 			
	2×0.5	 وحدة الفكرة أو الموضوع. 			
		- اعتماد وسائل الإقناع.			
		 الأسلوب الواضح المركز والمباشر. 			
		ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين فقط.			
	3×01	6. التلخيص: يُراعى فيه: - تقنية التلخيص دلالة المضمون سلامة اللغة.			
		البناء اللغوي: (08 نقاط)			
	0.25	1. وردت «إذا» بمعنى الظرفية الزمانية المتضمنة معنى الشرط في قول الكاتب:			
		« إذا تأملنا» ثم في قوله: « إذا عرجنا».			
	0.5	 إعرابها: مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف. 			
	0.25	وردت «إذا» بمعنى الفجائية في قوله: « فإذا هو يضيء بين يديك»			
	0.5	 إعرابها: فجائية، حرف مبني على السكون، لا محل لها من الإعراب. 			

		2. الإعراب:
72.0	0.5	الأشعة: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
08		3. المحل الإعرابي للجمل:
	0.75	- « يلبسه الفنان»: جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
	0.75	«هو أن تكون أنت»: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
		4. الصورة البيانية:
	0.5	- « الموضوع الذي كاد يبلى»: شبّه الموضوع بشيء مادي يبلى كالثوب. ذكر المشبه
	0.5	وحذف المشبه به الثوب وكنى عنه بقرينة لفظية يبلى. فهي استعارة مكنية.
72	0.25	بلاغتها: تجسيد المعنى في قالب حسيّ.
	2×0.5	- «الفن هو الثوب الجديد»: شبّه الفنّ بالثّوب الجديد، فذكر المشبّه به وحذف الأداة فهو
		تشبيه بليغ .
	0.25	بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقى.
	0.5	5. النَّمط الغالب على النَّص هو النَّمط التفسيريّ.
		مؤشر اته:
		- ذكر الموضوع المراد شرحه (الابتكار في الفن والأدب).
		- تعريف الموضوع.
	2×0.75	– الموضوعية والنتدج في عرض الأفكار.
		– استعمال أدوات التوكيد والتفصيل والتفسير
		التمثيل.
		ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشّرين فقط.
2 20		a o e go e s
2, 1		
	H	