الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابما

العلامة		/ 1 St =		
مجزأة مجموع		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)		
	2×0.5	أولا: البناء الفكري: (10 نقاط) 1- السبب الذي جعل الشاعر يُعبَّر عن ابتهاجه في بداية القصيدة هو اندلاع الثّورة التّحريرية، ويتّضح ذلك في البيتين الثاني والثالث. 2- للشّاعر مآخذ كثيرة على النّضال السّياسي قبل الثورة التحريرية، منها:		
		 عدم جدواه في تحقيق المطالب. 		
	250.5	 أنّه أوهام مضلّلة. 		
	2×0.5	 موهن لقوى الجماعة ومشتت لصفوف الأحرار. 		
		– مضيعة للوقت.		
		السرّائي: يُقبل رأيُ التّلميذ إذا كان مُعَلّلاً.		
	0.5	3- اقتنَع الشعب الجزائريّ بعدم جدوى النضال السياسيّ، وقادَتهُ هذه القناعة إلى تبنّي الكفاح المُسَلّح.		
		دليل ذلك من النصّ: (لا يُنَقَطُ الاستدلال من النص، بل هو لمزيد التوضيح فقط).		
		 وآمن الشعبُ أنّ المجد تصنعه بالاتحاد وبالرشاش أيدينا. 		
10		- لاح الفجر وانبعثت أنغام ثورتنا.		
10		 لبّيك يا ثورة الشّعب الّتي زحفت. 		
		 أنت الدواء لشعب وغيرها من العبارات المبثوثة في أبيات القصيدة. 		
		4- الصّورة التي رسمها الشّاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف الشّهيرة صورة مَهينة، ذاقوا فيها		
	0.5	هزيمة مُذلّة فحُصِد منهم الكثير، ومن بقي منهم فرّ ذليلًا بعدما أذيق ضروبًا من البلوى، كما في الأبيات		
		من 12 إلى 14.		
	0.5	5 – الهيكلة الفكرية للنَّصّ:		
	0.5	أ- الفكرة العامّة: تمجيد الشّاعر لمعركة الجرف.		
		ب- الأقكار الأساسية:		
		1- (من ب1 إلى ب4): فرحة بانطلاق الثورة.		
	4×0.5	2- (من ب5 إلى ب8): فشل النّضال السّياسي في تحقيق طموحات الشّعب.		
		3- (من ب9 إلى ب11): استجابة الشُّعبِ لنداء النُّورة.		
		4- (من ب12 إلى ب15): الصّورة المذلّة للجيش الفرنسي يوم وقعة الجرف.		
		6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشّح الخاصّ، يُراعَى فيه:		
	1	 ملاءمة المضمون. 		
	1	– مراعاة حجم النص.		
	1	 أسلوب المترشّح: (سلامة اللغة + جودة التعبير). 		
		<u>ملخّص مقترح للاستئناس</u> :		
		ابتهاجًا ببشرى اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع مطربنا عقيرته بأهازيج الفرحة.		
		ولما فشلنا في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة النضال السياسيّ غيّرنا استراتيجيّتنا، ولجأنا إلى الكفاح		
		المسلّح الذي استجبنا لندائه. وفي معركة الجرف قدّمنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض والعرض؛ بسحقنا للجيش الفرنسي الذي فرّ هاربًا يجُرُّ أذيال الخيبة والهزيمة.		

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابما

العلامة		/ 1 St 10 T 1 - Nt 1		
مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)		
		7- النّمط البارز في النّصّ: هو النمط الوصفيّ.		
	0.5	اُهمُّ <u>مؤشّراتِه</u> :		
		 استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف انطلاق الثورة). 		
	2×0.5	 استخدام الجُمَل الاسميّة التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه (إن السياسة أوهام،). 		
		الإكثار من النُّعوت (أوهام مضلّلة ، المدلج الحيران) ، والأحوال (مهشّمةً،).		
		- الإكثار من الصُّور البيانيّة المُشخِّصة للمعاني (شاع للحقّ صوت/ المجد تصنعه).		
	27.0.3	– توظيف الأساليب الإنشائيّة ذات الطابع الانفعاليّ (فهل كنّا مجانينا؟، يا قوم).		
		 توفر القرائن المكانية والزمانية (حواضرنا ، روابينا ، الفجر ، طالما، يوم). 		
		ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة أعلاه.		
		ثانيا: البناء اللّغوي: (06 نقاط)		
		- الحقل الدّلالي للكلمات الآتية: (الاتّحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) هو حقل الثّورة.		
	0.5	2- وظَّف الشَّاعر ضمير المتكلّمين (نحن) في معظم أبيات القصيدة:		
		عائده: الشعب الجزائريّ.		
	2×0.25	دوره في اتساق النص: ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قبليّة، و ساهم في ترابط أجزاء النص.		
		3- الجموع الواردة في البيتين 8 و 12 هي: أوقات - مجانين - معارك - قَوم.		
	4×0.25	تصنيفها: جمع القلة: أوقات (لأنه على وزن أفعال).		
06		جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل) ، مجانين (لأنه على وزن: مفاعيل).		
UU		وهما مِن صِيغ منتهى الجموع.		
		اسم الجمع: قُوم (لأنه يدل على الجماعة ولا واحد له من لفظه).		
		4- أ- الإعراب التقصيلي:		
		- غنّـــــى: فعل ماض مبنى على الفتح المقدّر على الألف المقصورة للتّعذّر.		
	0.5	- مهشّمة: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.		
	0.5	ب- محل إعراب الجملتين:		
		- (عزّ مرهمه): جملة فعلية في محلّ جرّ نعت لـ 'شعب'.		
	0.5	- (شينا): جملة فعلية، صلة موصول لا محل لها من الإعراب.		
	0.5	5- الأسلوب الغالب في النص هو " الأسلوب الخبري ".		
	2×0.25	عرضه البلاغي: متتوّع بين "تقرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف" وبين		
		"تصوير أمجاد وبطولات الشعب الجزائري". (يُراعى في إجابة المترشح صحة المعنى).		

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابما

العلامة		/ 1			
مجزأة مجموع		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)			
		 6 شرح الصورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسر بلاغتهما: 			
		 " أنّ المجد تصنعه أيدينا " شُبِّهَ المجد بالمصنوعات بجامع إمكان تحقيقه في كُلِّ منهما، 			
	2 0 25	وحُذِف المشبّه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "تصنعه" على سبيل "ا لاستعارة المكنيّة ".			
	3×0.25	سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "المجد" في شكل محسوس وهو "المصنوعات" لتقريب المعنى إلى			
		الذهن.			
		 "إنّ السياسة أوهام" شبّه السياسة بالأوهام في عدم جدواها، مقتصرًا على ذكر الطرفين، 			
	2 \ 0.25	فهو " تشبيه بليغ ".			
	3×0.25	سر بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التطابُق بين المشبّه (السياسة) والمشبه به (الأوهام).			
		ثالثًا: التَّقويم النَّقدي: (04 نقاط)			
	0.1	حَظِيَت الثورة الجزائريّة باهتمام الشعراء في المشرق والمغرب، بفضل القِيَم الإنسانية الخالدة التي قامَت			
	01	عليها. ئارىيى بىرى			
		وأهمّ نلك القِيم:			
		- الخير والحق والعدل والأمل. 			
	0.1	- الحرية والوجود. برد. از ::			
	01	- الإنسانية . السالا السالا السال			
		- الحب والسلام. - تا تانا با انداز المدرّة			
		- مقاومة الظلم والطغيان والعبوديّة. معند الشياه والدورية في اللاستئناس)			
	01	ومن الشواهد المدروسة: (للاستئناس) - أوقفِ التاريخ، أنا نبع تاريخ جديد.			
04		الوقِفِ الناريج، أن لبغ ناريخ جديد. يزرع الكون سلامًا وابتسامًا وبطولات شهيد.			
		يررى المترك المتاحد وابتقدات والمتاجل المتاجل			
		٠٠٠ يسي سرت سسرت الفجر (محمد الصالح باويّة). ينحني للشمس، للفجر (محمد الصالح باويّة).			
		الشعب لن يُقهَر - الشعب لن يُقهَر			
		. حضارتي حضارة المِشعَل. (شفيق الكمالي) .			
		- سنصنع الفجر على جنائز الظلام - سنصنع الفجر			
		ونصنع المجد على مذابح السلام. (علي الحلي).			
	01	أسلوب المترشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
	01	ت بديا المسادة المتشِّح في أهدّ القدّم، مصحة الشماهي والأساوي السادم			
		توجيه للمصححين: يُراعَى في إجابة المترشِّح ذكر أهمّ القيّم، وصحة الشواهد، والأسلوب السليم.			

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابجا الشعبة: آداب وفلسفة

العلامة					
مجزأة مجموع		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)			
		أولا - البناء الفكريّ :(10 نقاط)			
		1- الخصلتان اللتان أعجِب بهما الكاتب هما:			
	01	الأولى: أنّه دراسة اجتماعيّة دقيقة لقرية جزائريّة.			
		الثانية: فيه تصوير عميق لحياة شباب القرية.			
		2- مظاهر الحياة الاجتماعيّة في الربوة المنسية كما نقلها الكاتب:			
	01	ربوة منسيّة معزولة – اعتماد أهلها على أنفسهم – الطبقيّة غير المقيتة – فقر وغني			
	01	 – ذوبان الفوارق الاجتماعيّة بين الشّباب. 			
		3- تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وأهمها:			
	01	اشتراك الشّباب في الجدّ والهزل - الحبّ العفيف - الحرمان - الكآبة - الرّضا بالقضاء			
		- الإذعان للخطوب.			
		4– الهيكلة الفكرية للنص:			
	0.5	الفكرة العامّة: نظرة نقديّة لكتاب "الربوة المنسيّة".			
	0.5	الأفكار الرئيسيّة:			
	0.5	1- تعريف بالكتاب وعرض بعده الاجتماعيّ.			
	0.5	2- تحليل نفسيّ لشباب القرية (البعد النفسيّ للكتاب).			
	0.5	3- إعجاب بالكتاب، وموقفه من لغة كتابته.			
		5- موقف "طه حسين" من كتابة "الربوة المنسية" باللغة الفرنسية:			
	0.25	 موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنيّة جودة وإتقانا. 			
	0.25	 أما كونه مكتوبا باللّغة الفرنسيّة فهذا عيب يتحمّله الاستعمار الّذي حارب اللّغة العربيّة 			
	2 0 2 5	وفرض لغته فرضا.			
	2×0.25	- رأي التلميذ: يُقبل رأيُ التّلميذ إذا كان مُعَلَّلًا.			
		 6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشّح الخاصّ، يُراعَى فيه: 			
10	1	– ملاءمة المضمون.			
	1	– مراعاة حجم النص.			
	1	 أسلوب المترشّح: (سلامة اللغة + جودة التعبير). 			
		<u>ملخّص</u> مقترح للاستئناس:			
		يتحدّث طه حسين في هذا النّصّ عن كتاب الرّبوة المنسيّة للكاتب الجزائريّ مولود معمري. ذكر أنّ			
		للكتاب خصلتين: أولاهما الخصلة الاجتماعيّة الّتي تصوّر العلاقات الّتي تحكم أفراد هذه الرّبوة			
		المعزولة، والخصلة التَّانية تتمثَّل في التحليل النفسيّ للعلاقات الَّتي تربط الشّباب فيما بينهم. وقد أشاد			
		الكاتب بصبر أهل الربوة رغم ما يعيشونه من حرمان وخطوب.			
		وختم نصّه بإظهار إعجابه بالكتاب رغم لغته الفرنسيّة المفروضة ظلما على الجزائريّين.			

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها الشعبة: آداب وفلسفة

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)			
مجزأة مجموع		حاصر ۱۶ جابه (الموصوح التالي)			
	0.25	7- نمط النّصّ : وصفيّ.			
		وأهمُّ <u>مؤشّراته</u> :			
		– استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف الكتاب ببعديه الاجتماعي والنفسيّ).			
		 توظيف الجمل الاسمية (الرّبوة المنسيّة قصّة – صاحب هذا الكتاب أخ لنا – 			
	3×0.25	وفي الكتاب خصلتان).			
	3.40.23	- الإكثار من النّعوت (الرّبوة المنسيّة - منزلة ممتازة - موسيقى حلوة).			
		- الاستعانة بالبيان (يصحبه الحرمان – فتتحوّل يأسا مظلما – يجمع بينهم سنّهم).			
		 توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعاليّ (ما أشد إعجابي بهذا الكتاب). 			
		 توفُّر القرائن المكانية والزمانية (وراء الجبال – الربوة – القرية – حين). 			
		ملحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة من المؤشرات المذكورة أعلاه.			
		ثانيا - البناء اللغويّ : (06 نقاط)			
	0.5	1- بيان دور حروف العطف وحروف الجر في الفقرة، مع ذكر بعض معانيها:			
	0.5	دورها: الربط بين المفردات والعبارات لتحقيق الاتساق والانسجام في الفقرة.			
		معانيها: أ - حروف الجر: بهذا الكتاب - الباء للمصاحبة.			
	4×0.25	بالعربيّة/ يكتب بها – الباء للاستعانة.			
		يؤخَذ به الاستعمار - الباء سببيّة.			
		مِن أمره/ من العيوب – مِن التبعيض.			
		ب - <u>حروف العطف</u> : وكان خليقًا/ وإنما يؤخَذ/ وما أكثر – الواو عاطِفة لمُطلَق الجمع.			
06		ولكنّ هذا عيب – الواو للاستئناف.			
		ملاحظة: يكفي أن يذكر المترشِّح مثالا واحدا ومعناه من حروف الجر، ومثالا واحدا ومعناه من			
		حروف العطف.			
		2- استخراج جَمْعَيْ قلّة وتحديد صيغتيهما الصّرفية:			
	4×0.25	جمع القلة صيغته الصرفية			
	4.0.23	فِتية فِعْلَة			
		أنفُس أفعُل			
		3- إعراب المفردات:			
		الكلمة إعرابها			
	0.5	الرّبوةِ بدل من اسم الإشارة مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.			
	0.25	لعلً حرف مشبّه بالفعل يفيد الترجّي.			
	0.25	الزمانَ اسم 'لعل" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.			

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابما الشعبة: آداب وفلسفة

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)					
مجموع	مجزأة	عاصر (دِجابِد (الموصوع التالي)					
	2 0 25				محلّ الجملتين من الإعراب:		
	2×0.25	أ- (شاء الله) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.					
		إليه.	ب- (يكون في أنفسهم أملا) جملة فعليّة في محل جرّ مضاف إ				
			4- تحديد المسند والمسند إليه :				
			المسند إليه	المسند			
	2×0.25		خصلتان	في الكتاب			
			حظوظهم	تختلف			
		لا يمكن أن يخطئ المترشح في المسند ويصيب في المسند إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).					
		5- تحديد نوع الصورتين البيانيتين، وشرحهما، وسرّ بلاغتهما:					
	3×0.25	- " فتكون لهم متاعًا" شبّه اللذّة بالمتاع في حاجة الشباب إلى كُلِّ منهما، مقتصرًا على ذكر					
					الطرفين، فهو "تشبيه بليغ".		
) والمشبه به (المتاع).	بُق بين المشبّه (اللذة	ويته بإيهام التطا	سر بلاغته: توضيح المعنى وتق		
	3×0.25	- " من هذا النسيان الذي يغمرها " شُبِّهَ النسيان بالماء بجامع التغطية و الغَلَبَة في كلِّ منهما، وحُذِف					
		المشبّه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "يغمُر" على سبيل "الاستعارة المكنيّة".					
		سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى					
					الذهن.		
		ثالثًا – التّقويم النّقديّ : (04 نقاط)					
		عرَض 'طه حسين' كتاب 'الربوة المنسية' لـ 'مولود معمري'، في مقال نقديّ وفق منهجه التجديديّ					
04	1	ب المترشح فقرة تتناول النقاط التالية:					
	1	1- تحديد الموقف: موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنيّة.					
	2×0.5	أمّا كونه مكتوبًا باللغة الفرنسية فهو عيبٌ يتحمّله الاستعمار لا الكاتب.					
	2^0.3	2- المذهب الذي نظهر ملامحه في النص هو "المذهب الواقعيّ". 3- رأي المترشح: يُقبَل رأي المترشح إذا كان مُعَلَّلًا.					
			، معالا.	المعرشح إدا حار	3 – راي المدرسح: يعبل راي		