

Мистери

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

КНИГА ОУПЕНЕРОВ

60+ НОВЫХ И КЛАССИЧЕСКИХ ПИКАПЕРСКИХ ОУПЕНЕРОВ И ГАМБИТОВ

ОТ МИСТЕРИ

ЭРИК ФОН МАРКОВИК

«Книга оупенеров»

от Мистери

60+ Новых и Классических Индирективных Пикаперских Оупенеров

Написано и составлено Эриком фон Марковиком
(Пикап-артист, Мистери)

Написано в 2019 году Эриком фон Марковиком
Ask Mystery LLC

Дизайн обложки, планировка и редактирование выполнены Сааной Рэйло

Голливуд, Калифорния
Январь 2019

Перевод выполнен в группе [RSD Real Social Dynamics • Пикап • Соблазнение](#)

Предисловие переводчика

Многие оупенеры, приведенные в книге, рассчитаны на американскую культуру, используют игру слов, не имеющую смысла на русском, или просто устарели. Например, сегодня совет принести в клуб альбом с фото и показывать его звучит бессмысленно, потому что никто уже не печатает фото. Сравнение с Бритни Спирс в оупенере про улыбки в форме С и U, которое было понятно многим американцам в 2000 годах, когда создавался Метод Мистери, может звучать довольно странно сейчас, когда она не так знаменита. Если будете использовать эти оупенеры, подумайте о том, как адаптировать их под настоящее время, поняв общую идею и заменив устаревшие или странно звучащие элементы.

- Тимур, администратор группы RSD

Первые 4 Стадии Пикапа от Мистери

(Модель М3)

1. Открытие – А1
2. Интерес женщины к мужчине – А2
3. Интерес мужчины к женщине – А3
4. Создание комфорта – С1

Чтобы узнать основы структурной игры, закажи мою книгу «Метод Мистери: Как таскать в постель красоток», нажав ссылку ниже:

[Нажми тут, чтобы купить копию книги «Метод Мистери»!](#)

Введение

Цель этой электронной книги – дать тебе коллекцию показывающего твою личность материала, призванного заполнить первую фазу пикапа; Открытие – А1. Используй эти оупенеры в своей игре.

Эти гамбиты успешно использовались для открытия огромного количества групп людей, часто вызывая смех. Красивые девушки редко одни, они обычно в группах, поэтому тебе придется научиться «работать с группой». Используй эту книгу, чтобы выполнить цель первой фазы: открыть группу (или сет), не показав сексуального интереса; начать ИНДИРЕКТИВНОЕ общение, что значит, что ты не подкатываешь к одной девушке в группе при открытии.

Пусть эти оупенеры и гамбиты обогатят твоё общение и твою социальную жизнь.

Эрик фон Марковик

Голливуд, 2019

PS. Встретился с запутанным пикаперским жаргоном в процессе чтения книги? Смотри словарь терминов на странице 41.

Почему так много оупенеров?

Почему так много гамбитов? Они тебе понадобятся.

Тебе вероятно потребуется заполнить примерно 25-40 минут времени от изначального знакомства с девушкой (и ее группой), до того, пока вы друг другу достаточно понравитесь, чтобы обменяться контактами и увидаться снова. Эти гамбиты можно использовать один за другим, создавая стэк (последовательность рутин). Хорошо иметь наготове несколько оупенеров и гамбитов (в своей голове, выученных и отработанных) чтобы использовать в последовательности, а также при смешивании сетов. Когда ты знакомишь один сет с другим сетом (или группой), тебе нужно играть с сетом как с одной большой группой, и ты не можешь использовать заново уже использованный оупенер. Тебе нужно будет много оупенеров и похожих гамбитов, чтобы заполнить первую фазу влечения, и тут я даю тебе 60+ гамбитов для твоего инвентаря общения.

СЕКРЕТ: Создай социал пруф с первой группой, используя стэк оупенеров, затем открой вторую группу рядом, познакомь их и играй со всеми сетом, продолжая стэк оупенеров. Социал пруф первого сета поднимет твою ценность в глазах второй группы. Играй с девушкой из второго сета. Когда играешь, думай о ДВУХ смешанных сетах, не только об одном. Так ты получишь девушку из второго сета и увлечешь ее собой.

Структурная vs Неструктурная игра

У тебя есть 2 выбора, если ты хочешь научиться знакомиться с красивыми девушками и привлекать их. Ты можешь вести структурную игру и использовать материал, или ты можешь вести НЕ-структурную игру, которую иногда называют натуральной.

Структурная игра состоит в понимании, что соблазнение, от знакомства с девушкой до начала сексуальных отношений, имеет сюжет; сюжет любовной истории. В этой истории есть последовательность. Есть начало, середина и конец сценария. Структурные игроки выделяют три основные стадии соблазнения: Влечение, затем Комфорт, затем Соблазнение.

Если ты ведешь неструктурную игру, то есть не разбиваешь пикап на стадии, ты в итоге окажешься во всех трех стадиях сразу. Если ты фристайлер и не любишь структурное общение, и не хочешь учиться структурированной игре – тогда эта книга не для тебя.

Подача

Как ты подаешь материал так же важно как то, какой материал ты подаешь. Темп, тональность, громкость, ясность и тайминг это лишь некоторые из характеристик, о которых нужно помнить при подаче материала. Если твои оупенеры не цепляют сет, у тебя проблема с подачей. подача важный ключ успешного пикапа, и с этим я могу тебе помочь, если у тебя не получается открывать.

Интересно услышать, как я подаю эти оупенеры? Подумай о прохождении моего следующего Живого Онлайн тренинга, где мы обсудим подачу, а также много других интересных тем таких как преодоление страха подхода, поддержание разговора, неггинг, язык тела, избегание френдзоны и многое другое. Этот курс даст тебе толчок к социальному успеху.

[Жми сюда, чтобы пройти мой следующий Живой Онлайн тренинг!](#)

Реквизит Пикапера

Любой реквизит, взятый в поле, помогает исполнить один или несколько Гамбитов.

- Зажигалка – для гамбитов с зажигалкой
- Кольцо – для гамбита «Исчезновение кольца»
- Браслеты – для гамбита «Браслеты путешествий»
- Ожерелье – для гамбита «Застежка», «Кулон от девушки моей мечты»
- Цветные носки – раскрывают твой характер, когда ты снимешь ботинки
- Шарф – хороший реквизит для зацепки. Пусть девушка наденет твой шарф.
- Пряжка ремня – у меня была пряжка с экраном телевизора, на котором было мое ТВ-шоу
- Светить наличкой – если засветить пачку денег, это покажет твою независимость
- Очки – для гамбита «Снять очки, надеть очки»
- Тетрадка и карандаш – для гамбита «Рисование портрета»
- Бутылка лака для ногтей - для оупенера «Черные ногти»

Автоматические ответы

Подумай об этих вопросах:

- Как тебя зовут?
- Откуда ты?
- Чем ты занимаешься?

Ты часто слышишь эти вопросы, когда знакомишься с новыми людьми? Конечно. Вместо того чтобы отвечать прямо и СКУЧНО, подумай об автоматических ответах, которые использую я:

- Как тебя зовут?

СКУЧНО: Эрик.

ИНТЕРЕСНО: Мое сценическое имя Мистери. Мое настоящее имя Эрик. Я взрослый мужчина с псевдонимом. Не могу от него избавиться.

- Откуда ты?

СКУЧНО: Торонто, Канада.

ИНТЕРЕСНО: «Я из той же страны... которая дала ТЕБЕ... Джастина Бибера. Откуда я?». Девушки отвечают, что из Канады. И я отвечаю: «Черт, НЕТ!». «Да, Канада. Торонто, Канада. Конечно».

- Чем ты занимаешься?

СКУЧНО: Я волшебник.

ИНТЕРЕСНО: Хочешь чтобы я сказал тебе, или показал тебе?

Теперь подумай о своих автоматических ответах. Сделал ли ты их уникальными и ИНТЕРЕСНЫМИ? Кто ты? Чем ты занимаешься? Откуда ты?

Ложные ограничения по времени (ЛОВ)

ЛОВ это утверждение или действие, которое показывает, что ты не собираешься оставаться тут слишком долго. Оно позволяет незнакомцу расслабиться. Вот некоторые примеры:

- Пикапер: Привет, ребят, мне нужно быстрое женское мнение
- [Подходишь и говоришь] «А, не важно...» [Затем поворачиваешься назад, смотришь на них сверху вниз и говоришь] «Ладно... ОЧЕНЬ быстро».
- У нас только минутка, но –
- Я могу остаться только на минуту, потому что мне нужно вернуться к друзьям
- Быстрый вопрос
- Нам нужно уходить через минуту, но –
- Я не могу долго тут оставаться, но –
- Это займет лишь минуту –
- Знаешь, если бы мне не нужно было идти... А мне нужно... Я бы –
- Я могу остаться только на минуту, я тут с друзьями, смотри –
- У меня только минута, так что мне надо тебе сказать –
- Не могу остаться надолго, мои друзья без меня не справятся...
- Ок, там меня ждет шот, так что я могу остаться только на секунду –
- [Задвинь стул и встань, как будто собираешься уходить. Затем скажи] «Еще одна быстрая мысль» [и сядь, в то время как продолжаешь рассказывать историю.]

ЛОВ это инструмент артиста. Ты не используешь его всегда, а скорее принимаешь решение, требуется ли это в данном подходе. Некоторые ЛОВ могут быть неуместны, например если ты стоишь у бара час, и после этого открываешь ближайший сет.

Пре-Оупенеры

Используй эти пре-оупенеры перед оупенером:

- Привет, ребят {ЛОВ} Мне нужно ваше мнение кое о чем. Это очень важно, и нам нужно женское мнение.
- Привет, ребят {ЛОВ} Мне нужна женская точка зрения на один вопрос.
- Привет, ребят, можете мне немного помочь? {ЛОВ}
- Привет, ребят, быстрый вопрос –
- Привет, ребят, мне нужно ваше мнение кое о чем.
- Привет, ребят {ЛОВ}, позвольте узнать ваше мнение. Я хочу дать совет моему другу, но мы парни и не разбираемся в этом.
- Привет, ребят {ЛОВ}, у нас возник спор и мы хотим узнать ваше мнение кое о чем.

Заметь: «Привет, ребят» вместо «Привет, девушки».

Коллекция Оупенеров и Гамбитов

Переходим к моей личной коллекции индирективных оупенеров и гамбитов. Помни, оупенеры можно использовать в последовательности. И не забудь свои пре-оупенеры и ЛОВы.

Оупенер «Веселые факты на крышке лимонада»

ПИКАПЕР: Ты знала, что рыбы кашляют? Рыбы... кашляют. Кто бы подумал? Я узнал это на крышке лимонада Snapple. Ты знаешь, что веселые факты, которые там написаны, не всегда правдивы? Нужно зайти на их [сайт](#) и узнать, какие веселые факты правдивы, а какие нет. И теперь я не знаю... Кашляют ли рыбы? Кто знает.

[Примечание переводчика: оупенер придуман для Америки, где этот лимонад популярен. В России может звучать неуместно. Можно подумать о том, как его адаптировать].

Оупенер «Черные ногти»

МИСТЕРИ: Какое твое первое впечатление о черных ногтях?

[сразу продолжаем историю]

МИСТЕРИ: Я был в лифте, и подозрительно выглядящая девушка, бросающая на меня злобные взгляды, смотрит на мои ногти и говорит: «Ты поклонник дьявола?». Можешь в это поверить? Я сказал ей: «Мы едем вниз, не так ли».

Заметка Мистери: Это ложный оупенер на мнение. Ты не ждешь ответа, когда показываешь покрашенные в черный ногти. Ты сразу высказываешь свое мнение. Возьми с собой в клуб лак для ногтей. Когда ты будешь в фазе комфорта, попроси ее покрасить тебе ногти прямо в клубе. Другие сеты увидят твой предварительный отбор, и ты бесплатно покрасишь ногти.

Гамбит Мистери «Интерес»

МИСТЕРИ: Чтобы заинтересовать кого-то собой, тебе нужно БЫТЬ интересным. Если комик рассказывает смешную шутку, люди скажут, что ШУТКА была смешной. Но если комик рассказывает их несколько и подряд, говорят что ОН веселый. Признание получает уже не содержание, а тот, кто его говорит. Аналогично, если человек расскажет один интересный анекдот, люди

VK.COM/RSDNATION

скажут, что история была интересной. Но если человек расскажет несколько интересных историй и анекдотов подряд, теперь уже ОН интересный. Разве это не... Интересно?

Гамбит «Рисование портрета»

Пикапер ничего не говорит. Он достает тетрадку и карандаш. Он начинает что-то рисовать, смотря на конкретного человека. Периодически он поднимает большой палец вверх и смотрит на человека, прищуривая один глаз. Когда заканчивает, он показывает рисунок. Это не портрет, как могло показаться, а изображение его пальца.

Заметка Мистери: Рисуй долго. Интерес будет нарастать, и результат улучшится.

Гамбит «Фокус с зажигалкой»

ПИКАПЕР: Смотри!

Достаешь зажигалку и зажигаешь ее. Сосредоточься на пламени на мгновение, притворись, что берешь огонь другой рукой и отведи ее обратно. Затем сделай вид, что подбросил невидимое пламя в воздух, пронаблюдай за траекторией, ведущей обратно, и быстро зажги ее. Пламя исчезло, пронеслось по воздуху и вернулось.

ПИКАПЕР: Я знаю, что ты думаешь. Магия!

Заметка волшебника: Можешь заставить зажигалку исчезнуть, а потом снова достать из ниоткуда. Этот гамбит работает без всякой ловкости рук.

Гамбит «Квадраты дыма»

Пикапер поджигает свою сигарету.

ПИКАПЕР: Ты видела когда-нибудь круги дыма, верно?

ДЕВУШКА: Наверное.

ПИКАПЕР: А видела ли ты... квадраты дыма?

ДЕВУШКА: Нет, не видела.

ПИКАПЕР: Это... квадрат дыма.

Пикапер делает глубокий вдох через свою сигарету и потом выдувает 4 длинные линии, формирующие квадрат, на расстоянии 30 см. Потом улыбается.

ПИКАПЕР: Я знаю; чудо!

Заметка Мистери: Используй вейп. Это так же весело.

Гамбит «Исчезновение кольца»

Пикапер достает кольцо и кладет его в середину левой руки.

ПИКАПЕР: Я заставлю это кольцо... исчезнуть из моей левой руки... и появиться в правой.

Он сжимает левый кулак, потом правый.

ПИКАПЕР: Готова? Насчет три. Один, два, три, готово. И кольцо теперь в моей правой руке.

Пикапер смотрит на сжатый кулак правой руки, но не раскрывает его (что весело).

ПИКАПЕР: Теперь самое сложное... вернуть его назад. Три, два, один, сделано. Он снова смотрит на левый кулак и открывает его, показывая кольцо.

ПИКАПЕР: Я знаю. Чудо.

Заметка волшебника: Потом заставь кольцо исчезнуть, покажи обе руки пустыми, затем покажи как оно возникло из воздуха. Этот гамбит работает без всякой ловкости рук. Он вызывает смех.

Гамбит «Показать и рассказать»

Возьми с собой вещи в клуб для импровизированного шоу и историй. Некоторые из предметов, которые я брал с собой: пять зажигалок (доказывая что я вор зажигалок), интересная зажигалка, которую можно прокомментировать, волшебную палочку (которую я заставляю исчезнуть), физический биткойн, который можно передавать друг другу и говорить о нем, даже маленькие ракушки и камешки, найденные на пляже ранее этим днем. Просто покажи ракушки сету.

МИСТЕРИ: [Доставая ракушку из кармана и держа ее на ладони] Посмотри на это... Разве она не замечательна? Не мила? Да, мы с друзьями... Шли по пляжу Санта-Моники... И мы нашли ЭТО. Это будет памятный сувенир. Разве это не мило?

Заметка Мистери: Обычно результатом являются позитивные и теплые реакции.

Гамбит «За ухом»

МИСТЕРИ: Подожди, что позади... твоего уха? Это...?

Он заглядывает за ухо человеку.

МИСТЕРИ: Как я и подозревал.

[Протирая кончики пальцев]

МИСТЕРИ: Грязь.

Заметка мага: Можешь заставить кольцо исчезнуть, потом использовать этот гамбит перед тем, как оно снова возникнет из воздуха. Этот гамбит работает без всякой ловкости рук.

Гамбит «Туристические браслеты»

Бекстер носит Apple Watch на одном запястье, а на другом 3 браслета.

БЕКСТЕР: Этот браслет из Барселоны. Этот из Бразилии. Этот из Перу.

[Затем указывая на свои Apple Watch]

БЕКСТЕР: А этот? Из Китая.

Гамбит «Boyfriend Material»

БЕКСТЕР: What material does this feel like to you?

He offers the sleeve of his shirt to be touched.

ДЕВУШКА: Cotton?

БЕКСТЕР: No. Boyfriend Material.

Mystery's note: Works even better if your shirt has a patch of fuzzy material, sequins, leather, or suede.

[примечание переводчика: этот гамбит нельзя перевести на русский из-за игры слов в английском. Выражение «**Boyfriend Material**» означает парня, который потенциально подходит для отношений]

Гамбит «Острый локоть»

В людном баре, позволь девушке натолкнуться на тебя своей рукой.

БЕКСТЕР: Оу. У тебя очень острый локоть. Это чтобы защищаться от парней?

Оупенер «Лобстер»

МИСТЕРИ: [Потирая свой живот с довольной улыбкой на лице] У меня лобстер... в моем ЖИВОТЕ! Это был здоровый, огромный лобстер. Я посмотрел в его блестящие маленькие глазки и сказал: «Я съем тебя!». И я это сделал. Но теперь мне жаль. Не потому что я съел его, он теперь часть меня, я люблю его. Но потому что я не съел его целиком. Это было жаркое из морепродуктов и мяса. Я наелся стейком. Но нельзя недоесть лобстера, ведь правда? Это будет явное

НЕВЕЖЕСТВО. Знаешь, что мой лобстер делает прямо сейчас? [Трет живот]
Занимается ЛЮБОВЬЮ в моем ЖИВОТЕ!».

Заметка Мистери: Это Оупенер из категории «Текущее Эмоциональное Состояние», который показывает твой игривый настрой. Этим оупенером ты показываешь, что ты не нуждающийся, не угрожаешь, и находишься в игривом эмоциональном состоянии. Акцент на словах «в моем животе», как когда Майк Мейерс в «Остин Пауэрс» говорит с ирландским акцентом «Иди в мой живот!». [примечание переводчика: в гамбите используется какой-то юмор, связанный с Остином Пауэрсом]

Оупенер с животом #1

ПИКАПЕР: Что в твоём животе? [Указывая на чей-то живот.]

Человек: ?

ПИКАПЕР: Что ты сегодня ел?

Человек: <Тако>

ПИКАПЕР: Этой ночью я буду называть тебя <Тако>. Ты знаком с моим другом... <Тако>?!

Оупенер с животом #2

ПИКАПЕР: Что в твоём животе?

ЧЕЛОВЕК: ?

ПИКАПЕР: Что ты пьешь?

ЧЕЛОВЕК: <Напиток>

ПИКАПЕР: У меня в животе два шота Егермейстера. И знаешь что они делают?
Занимаются ЛЮБОВЬЮ!

ЧЕЛОВЕК: [Смеется]

ПИКАПЕР: Ты сейчас выглядишь как персонаж мультика.

Оупенер Мистери «Минута славы»

ПИКАПЕР: Если бы через две недели ты выступала на Минуте славы... что бы ты пела?

ДЕВУШКА: <Задумчиво отвечает>

ПИКАПЕР: Или ты бы танцевала? Может, тебе лучше выбрать комедию.

ПИКАПЕР: Очень интересный выбор песни.

[примечание переводчика: в оригинале рутины используется название аналогичного американского шоу]

Гамбит Random

WOMAN: You're random.

MYSTERY: I'm not random, I'm rainbow.

[примечание переводчика: гамбит использует игру слов в английском, поэтому непереводим на русский]

Оупенер Google Earth

МИСТЕРИ: Ты когда-нибудь видела приложение Google Earth? Друг отправил мне по email ссылку на локацию в Google Earth... И я открыл ее... И вся Земля появилась на экране... И я приблизил в ЭТО САМОЕ МЕСТО. Я облетел это место в 3D, и теперь, когда я пришел туда, у меня возникает странное чувство дежавю, хотя я тут никогда не был. Единственное отличие в том, что... вживую графика намного лучше.

Заметка Мистери: Активное восхищение какой-либо темой, не важно какая эта тема, позволяет другим чувствовать твоё восхищение.

Гамбит «Вор зажигалок»

ПИКАПЕР: У тебя есть зажигалка?

[Возьми зажигалку и зажги свою сигарету. Затем ни в чем ни бывало положи зажигалку себе в карман.]

ДЕВУШКА: Можешь вернуть мою зажигалку?

ПИКАПЕР: Конечно.

[Достает 5 зажигалок.]

ПИКАПЕР: Какая из них твоя?

Заметка Мистери: Носи с собой зажигалку в местах скопления людей, даже если ты не куришь. Какие-то привлекательные девушки курят. Если у тебя нет зажигалки, девушка попросит ее у другого парня и будет общаться вместо тебя с НИМ. Также подумай о том, чтобы положить за ухо сигарету. Так девушке будет легко попросить у тебя зажигалку. Где есть сигарета, вероятно есть и зажигалка.

Гамбит с зажигалкой

ДЕВУШКА: У тебя есть зажигалка?

ПИКАПЕР: Смотря что ты хочешь. Ты хочешь зажечь сигарету или поджечь кого-то?

Заметка Мистери: Если ты павлинишься с крутой, интересной зажигалкой (и это СТОИТ делать), она может сделать ей комплимент.

ДЕВУШКА: О, круто! Классная зажигалка. Дай посмотреть!

ПИКАПЕР: [В дерзкой и игривой манере]: Тебе нет дела до меня, тебе интересна только моя зажигалка! Может мне оставить ее с тобой, чтобы вы узнали друг друга получше?

Оупенер Мистери про заклинания (короткая версия)

ПИКАПЕР: Привет, ребят. Как вы думаете, заклинания работают? У меня есть друг, который познакомился с девушкой... Женщины, вы все злые.... И она наложила на него заклинание любви. И теперь он влюблен в нее! Любовь-любовь. Заклинание работает или дело в психологии?

Оупенер Мистери про заклинания (дополненная версия)

МИСТЕРИ: Привет, ребят... Как вы думаете, заклинания работают?

МИСТЕРИ: Наш друг, он сегодня не с нами, потому что он со своей девушкой...

МИСТЕРИ: Мы познакомились с ней на вечеринке в прошлые выходные, и она сказала что она ведьма. И вот... они пошли домой вместе, целовались, но больше ничего не было, и он заснул на диване. Он сказал, что она все же не его тип.

МИСТЕРИ: Когда он проснулся, он нашел небольшой кусок пергамента, перевязанный кожаным шнуром, в котором было перо. Внутри были странные символы.

МИСТЕРИ: И вот, на следующий день мы оказались в эзотерическом магазине, где я хотел купить свечи. И мы спросили владельца, что он думает об этом маленьком свитке. Знаешь, это был один из тех парней с тату по всему телу.

МИСТЕРИ: И он говорит: «О, это любовный приворот».

Что самое странное, с того момента я больше не видел своего друга. Он постоянно тусуется с этой девушкой, 24 на 7. Он говорит, что влюблен в нее. Это магия, или все дело в психологии?

Альтернатива:

ПИКАПЕР: Привет, ребят, помогите нам кое-что уладить. Как вы думаете, заклинания работают?

[Пусть они вложатся как можно больше, затем сделай ЛОВ и продолжи историю]

МИСТЕРИ: Я спрашиваю потому что мой друг вон там на прошлой неделе познакомился с девушкой в клубе. Она была не совсем его типажа, но он был немного пьян, и они пошли к нему домой. И вот... когда она ушла, он нашел кожаный свиток и несколько перьев под своей кроватью. Он показал это в магазине магии, и там сказали, что это любовный приворот. И самое странное сейчас то, что он может перестать о ней думать. Думаешь это магия, или все дело в психологии?

Оупенер «Зубная нить»

СТАЙЛ: Привет, ребят, это очень важно, нам нужно ваше мнение. Это вопрос жизни и смерти. Мы с другом спорим, и твой ответ может полностью поменять наши жизни, ты готова?

[Пауза]

СТАЙЛ: Ты чистишь зубы до или после того, как используешь зубную нить?

Покажи на каждого в группе и спроси: «До или после?». Получи от каждого человека ответ да или нет. Наконец...

СТАЙЛ: Смотри, никто не знает!

Оупенер «Зубная нить» (Часть 2)

СТАЙЛ: Итак, мы с моей девушкой поспорили. Она говорит, что нужно чистить зубы, а потом использовать зубную нить. Я говорю, что наоборот. Мы даже спросили наших стоматологов, и они сказали нам то же самое!

Когда ты получил ответ как минимум от одной из них...

СТАЙЛ: Итак, ты говоришь <до/после>? Покажи свои зубы?

Можешь сделать нег цели, сказав, что ответ был противоположный тому, что она сказала.

СТАЙЛ: Вау, интересно... У тебя улыбка в форме английской U. [Переходи к гамбиту про улыбки в форме С и U.]

Гамбит «Улыбки в форме С и U»

СТАЙЛ: Можешь улыбнуться снова? У тебя улыбка в форме [С или U].

Смотри, моя бывшая девушка хотела стать певицей, и она изучала всех известных поп-исполнителей, пытаясь выяснить, что в их внешности выделяло их на фоне остальных. И у нее появилась теория, что у каждого человека улыбка в форме английской С или U. Смотри, улыбка в форме С это улыбка хорошей девочки. Это длинный ряд жемчужно-белых зубов. Такая улыбка, как у Бритни Спирс. А улыбка в форме U это когда впереди лишь несколько зубов, и потом они идут назад. Как улыбка лошади. Это улыбка плохой девочки, такая например у Кристины Агилеры. Моя бывшая так увлеклась этой теорией, что поменяла свои зубы с U на С. Да, она очень серьезно подходила к своей мечте. Кстати, сейчас она в Лос-Анджелесе, пытается добиться успеха.

[примечание переводчика: оупенер был придуман в 2000 годах в Америке, когда Бритни Спирс была популярна. Можно заменить на современные аналоги]

Оупенер «Инвалидная коляска»

ПИКАПЕР: Ты бы стала встречаться с парнем в инвалидной коляске?

ДЕВУШКА: Я не знаю, зависит от ситуации.

ПИКАПЕР: А что если это очень классная коляска? Что если у колес есть диски? Или если это очень старая коляска со скрипящим колесом? Что если бы парня внезапно исцелил Иисус, ты бы потеряла интерес?

Оупенер для группы «Телятина»

МИСТЕРИ: Что вы думаете о телятине?

Оупенер «Татуировка»

ПИКАПЕР: Привет, ребят, вы бы стали набивать тату? Я спрашиваю потому что моя 19-летняя <сестра/племянница> хочет набить на плече имя своего парня.

ГРУППА: Нет, не позволяй ей этого делать.

ПИКАПЕР: В этом и проблема. Она очень упрямая, и когда я говорю ей не делать тату, она еще больше хочет сделать это. Что мне делать с этим и как сказать ей, что это ошибка?

Альтернатива:

ПИКАПЕР: Привет, ребят, на шкале от 1 до 10... Что вы думаете о татуировках на девушках?

Девушки немного говорят, возможно, у одной из них есть татуировка, затем ты перебиваешь:

ПИКАПЕР: Моя проблема в том, что я ее большой брат, и если я скажу ей этого не делать – она еще БОЛЬШЕ этого захочет. Вы бы стали слушать своего старшего брата, если бы он предупреждал вас о чем-то таком?

Гамбит «Белая зажигалка»

ДЕРЕЙЛ: Ты знаешь, кто такие Курт Кобейн, Джим Моррисон, Дженис Джоплин и Джимми Хендрикс?

ДЕВУШКА: Да.

ДЕРЕЙЛ: Ты знала, что им всем было... 27, когда они умерли.... Они были левши... И когда их тела были найдены, у каждого из них в кармане была белая зажигалка?

ДЕВУШКА: О Боже мой. Правда? (Самый частый ответ)

ДЕРЕЙЛ: Разве это не удивительно.

Потом достает свою белую зажигалку, поджигая сигарету, затем выглядит шокированным.

Игра «5 вопросов»

ПИКАПЕР: Привет, ты когда-нибудь играла в 5 вопросов?

ДЕВУШКА: Нет / Что это?

ПИКАПЕР: Смотри, правила простые. Я задаю тебе 5 вопросов, и все, что тебе нужно делать – ответить на все НЕВЕРНО. Поняла? Итак, первый вопрос, умм... [некоторое время думает] На какой мы улице?

ДЕВУШКА: <Отвечает.>

ПИКАПЕР: Окей [некоторое время думает], в каком мы здании?

ДЕВУШКА: <Отвечает.>

ПИКАПЕР: Окей [некоторое время думает], что ты сегодня ела на завтрак?

ДЕВУШКА: <Отвечает.>

ПИКАПЕР: Хорошо, [НАПРЯЖЕННО думает некоторое время], умм... [выглядит запутанным] черт, сколько уже было вопросов?

Тут произойдет одно из двух: она или ответит тебе верно (три), тогда она проиграла, или она догадается и специально ответит неверно.

ДЕВУШКА: Три.

ПИКАПЕР: О! Попалась.

ДЕВУШКА: Что?

ПИКАПЕР: Тебе нужно было ответить НЕВЕРНО, глупенькая! [Немного смеешься, потом переходишь к следующей рутине]

ИЛИ...

ДЕВУШКА: Хмм... Семь.

ПИКАПЕР: О, черт [выглядит проигравшим]. Ты уже играла в эту игру?

ДЕВУШКА: Хаха! Нет, никогда не играла!

ПИКАПЕР: ООО! Поймал тебя на пятом. Пять вопросов!

Гамбит «Нарушение социальных норм»

ПИКАПЕР: Где тут можно поссать?

Сразу после этого закрой рот рукой, будто удивленный тем, что сказал то что сказал.

ПИКАПЕР: [В замешательстве] Не знаю, что это было.

[примечание переводчика: переведено по смыслу. В качестве первой фразы можно использовать любую неприемлемую в обществе фразу или ругательство]

Оупенер «Сколько девяток»

МИСТЕРИ: Сколько девяток существует между 1 и 100? Дам тебе подсказку, их больше трех.

Если нужно сделай нег «Я знаю, это математика и она довольно сложна, это называется счет.»

МИСТЕРИ: На самом деле Двадцать. Давай считать: 9, 19, 29, 39, 49, 59, 69, 79, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98... и в 99 их две. Их 20%. Одно число из пяти содержит в себе 9. Разве это не прекрасно? Это встроено во вселенную.

Заметка Мистери: На самом деле их не 20%. Весело смотреть, поймет ли человек это. Это отличный индирективный оупенер для смешанных сетов.

Гамбит «Я поэт»

МИСТЕРИ: Позитивная энергия, любовь и веселье, всем хорошего настроения. Я поэт... и я даже не осознаю последствий.

Гамбит «С очками или без них»

ПИКАПЕР: [Позирует в очках] Очки надеты.

Потом снимает очки и снова позирует.

ПИКАПЕР: Без очков. [Снова.] С очками... Без очков. Как лучше?

ДЕВУШКА: С ними <или без них>.

ПИКАПЕР: Справедливо.

Он делает противоположное и кладет очки в карман куртки.

Оупенер «Увидимся позже, папаша»

МИСТЕРИ: На сколько я выгляжу? Как вы думаете, сколько мне на самом деле? Я спрашиваю потому что только что общался с человеком, и когда он уходил, он сказал: «Увидимся позже, папаша». Меня сегодня называли папашей! [Пауза.]

Кажется, МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ!

Улыбка.

Гамбит «Застежка»

Носи ожерелье с застежкой, но не прячь застежку за шеей. Вместо этого пусть она будет на видном месте у тебя на груди. Это будет раздражать людей, и тот кто ее поправит вероятно покажет тебе ПЗ (Признак Заинтересованности). К концу твоей

ночи девушка, которой не было некомфортно к тебе подойти, поправит твое ожерелье. Это дает ей причину сблизиться с тобой.

Оупенер «Титаник»

МИСТЕРИ: Ты знала... Что ТИТАНИК... Ты слышала о нем? Это корабль... Ты знала, что Титаник... Не тонул? И теперь ты знаешь.

Изобрази мимикой жест «удивления», подняв руки к голове. Сделай вид что собираешься уйти, даже если девушки ответят. Потом продолжай:

МИСТЕРИ: Смотри, было три корабля: Титаник, Олимпик и Британник. Олимпик был построен первым, и первым был отправлен в плавание через океан... И он был задет другим кораблем... В Нью-Йоркской бухте. После двух недель починки он вернулся в Южный Хэмптон... где я был в прошлом месяце... И угадай что произошло? Это было мошенничество со страховкой. Они поменяли корабли... Причина, почему у них была только половина спасательных шлюпок... В том, что половину из них сняли. Они не хотели топить их все. И они потопили Олимпик. И откуда мы это знаем? Место крушения... Потонувший корабль... Две буквы на носу корабля, где написано Титаник... Они отпали. И под ними нашли буквы М и П. ОлиМПик. Они нашли Олимпик. [улыбаешься и переходишь к следующей рутине].

Заметка Мистери: Посмотри на Ютубе документальный фильм [«Корабль, который не тонул»](#). В нем это рассказано более подробно на тот случай, если оупенер вызовет вопросы. Будь в теме.

Заметка о исполнении: Тебе не обязательно должны верить. Просто держи свой фрейм.

Оупенер «Эминем»

Как ты думаешь, рэпер Эминем сексуальный?

Тест лучших подруг (Обновленный)

Прерви свой оупенер, прекратив говорить то, что говоришь, и посмотри на них с любопытством:

ПИКАПЕР: Вау, между вами интересные отношения. Окей, быстрый тест на эмоциональную связь: вам нравятся одни и те же фильмы?

Они должны посмотреть друг на друга перед ответом. Перебей их ответ:

ПИКАПЕР: Ответ не важен. Смотри, я узнал это на конференции по психологии, на которой недавно был. Когда есть сильная эмоциональная связь, люди всегда будут смотреть друг на друга [используй обе руки, чтобы снова свести их взгляды] перед тем, как ответить на вопрос. Вот так!

ПИКАПЕР: Окей, дай руку [берешь ее руку], теперь покрутись! [Покрути ее, чтобы закрепится на баре] Смотри, между хорошими друзьями есть психологическая связь, и в моменты повышенной эмоциональной активности они смотрят друг другу в глаза чтобы сбалансировать свои эмоции.

Можешь продолжить далее:

ПИКАПЕР: Знаете, что вам стоит сделать на Рождество? Вы можете купить друг другу маленькое зеркальце и прицепить его на плечо [подними свою руку, как будто смотришь в зеркало], так что если одной из вас не будет рядом, и вам зададут вопрос, вы сможете просто... [Поверни головой, как будто смотря на себя в зеркальце на плече]... использовать вместо этого зеркало.

Если только одна девушка посмотрит на другую перед ответом, или ни одна, вместо этого скажи следующее:

ПИКАПЕР: Ответ неважен. Я узнал это на конференции по психологии, на которой недавно был. Когда между людьми сильная эмоциональная связь, некоторые люди всегда будут смотреть друг на друга [используй обе руки, чтобы снова свести их взгляды] перед тем, как ответить на вопрос. Вот так! Но другие люди, [укажи на ту, которая не посмотрела на другую, или на обеих] очень эмоционально уравновешены, и им не нужно себя балансировать. Вам повезло!

После этого гамбита легко можешь перейти к рутине «Женский код».

Альтернатива 1:

ТАЙЛЕР ДЕРДЕН: Вы лучшие подруги, не так ли? У вас абсолютно одинаковая осанка. И одни и те же выражения лица. И что самое важное, и я не знаю, все ли девушки так делают, но каждый раз, когда вы собираетесь говорить, или я говорю с вами, или вы собираетесь что-то сделать – перед этим вы смотрите друг на друга.

Альтернатива 2:

СТАЙЛ: Окей, мне нужно спросить, долго вы друг друга знаете?

Если ты думаешь, что они сестры, спроси: «Вы сестры или лучшие подруги?».

ДЕВУШКИ: <Сестры/Подруги/Лучшие друзья>

СТАЙЛ: Я сразу это понял.

ДЕВУШКИ: Как ты мог это знать?

СТАЙЛ: Я покажу вам. Давайте пройдем тест на лучших подруг.

[Тут им станет интересно – по какой-то причине, людям всегда интересны тесты.]

СТАЙЛ: Окей. [Сделай вид, что собираешься задать серьезный вопрос.]

Вы обе используете один и тот же шампунь?

Девушки смотрят друг на друга, потом открывают рот чтобы ответить.

СТАЙЛ: Ладно, ответ не важен. Вы уже прошли.

ДЕВУШКИ: ???

СТАЙЛ: Смотри, если бы вы не были близки друг другу, во время ответа вы бы держали контакт глаз со мной. Но если у двух людей есть связь, сначала они смотрят друг на друга. Так же, как вы сделали только что.

Девушки смеются (Заметка Стайла: На этом моменте новички пикапа, с которыми ты познакомился, видят как ты заставил двух девушек засмеяться, и думают что Бог Пикапа, ЛОЛ).

СТАЙЛ: Смотри, вам даже не нужно ничего говорить друг другу. Вы общаетесь телепатически.

Заметки Стайла: Потом есть много вариантов продолжения: часто они откроются и начнут рассказывать тебе о том, как они познакомились. (И теперь ты их ПРАВДА заинтересовал.)

Если одна из них первой посмотрела на другую – можешь сказать, что она более покорная, а другая более доминантная в общении. (Может быть отличным негом.)

Если они хотят больше, я затрону личную тему и спрошу: «Вы когда-нибудь целовались с человеком, с которым встречалась другая?». Они это просто обожают – но не делай это своим первым вопросом. Можешь также использовать фразу про телепатию чтобы перейти к рутине на чтение мыслей/холодное чтение. Остальное выяснишь в поле, когда будешь практиковаться. Это просто потрясающе.

Оупенер «Чтение мыслей»

МИСТЕРИ: Подумай о числе от 1 до 4, не говори его, просто представь, как это число написано на доске у тебя в голове. Поняла?

МИСТЕРИ: Три.

Подумай о другом числе от 1 до 10, первом, которое придет тебе в голову, запомни его и напиши на доске у себя в голове. Сделала это?

МИСТЕРИ: Семь.

Заметка волшебника: Большинство людей обычно выбирают 3 и 7. Если не угадал, можешь сказать: «Так и знал, что экстрасенсов не существует».

Оупенер «Ты очень маленькая»

МИСТЕРИ: Ты очень маленькая. Когда я был подростком, моя мама любила указывать мне на высоких девушек и говорить <немецким акцентом> Смотри, Эрик, она бы тебе отлично подошла. <Конец акцента> И я думал про себя... Ужасно... Мам! Моя первая девушка была ростом около 155 см. Я говорил 156, чтобы угодить маме. Однажды она сказала, и это было рядом с моей тогдашней девушкой <женским голосом> Знаешь, из-за тебя высокие девушки остаются без парня. Мам, я могу встречаться только с одной девушкой... Ну ладно, может с двумя, но так ведь не скажешь маме?!

[примечание переводчика: оупенер работает у Мистери, потому что он очень высокого роста. Адаптируйте его под себя]

Гамбит «Девушки зло»

Если у тебя есть ручка и бумага или барная салфетка, сядь и напиши это для них. Это также работает как отличная причина чтобы закрепить их на баре.

ПИКАПЕР: Не хочу хвастаться, но сегодня я нашел точное математическое доказательство, что девушки зло. Посмотри... [сядь или закрепись на баре].

ПИКАПЕР: Все знают, что на девушек нужны время и деньги

Напиши: Девушки = Время x деньги

ПИКАПЕР: ... и как мы все знаем, время равно деньги

Напиши: Время = деньги

ПИКАПЕР: Следовательно

Напиши: Девушки = Деньги x Деньги = (Деньги)²

ПИКАПЕР: И как мы также знаем, деньги это корень зла

Напиши: Девушки = $\sqrt{3\text{ла}}$

ПИКАПЕР: Значит

Напиши: Девушки = $(\sqrt{3\text{ла}})^2$

ПИКАПЕР: И следовательно

Напиши: Девушки = Зло

ПИКАПЕР: Как вы думаете, я выиграю Нобелевскую премию? Мне даже не стоит сейчас с вами говорить... надо писать свою благодарственную речь!

Оупенер «Какой она была»

МИСТЕРИ: Итак, какой она была? Жизнь. Я имею ввиду, от рождения до текущего момента вселенная давала тебе постоянный набор переживаний. От рождения до этого момента... как бы ты его оценила? От 1 до 10. Почему?

Гамбит «Секрет»

МИСТЕРИ: Я хочу рассказать тебе завораживающий секрет... Когда ты будешь готова.

Будучи в изоляции (и когда я решил всю непредсказуемость и социальную логику — ее подруги обезоружены и не помешают) я продолжу гамбитом

Гамбит «Мечты»

МИСТЕРИ: Вселенная... не графическая. Скорее, она информационная; математическая. В ней нет цвета. Это наше сознание превращает информацию в графическом виде и окрашивает ее. Твое тело, твоя ДНК-машина, это

универсальный интерфейс. И прямо сейчас... Я вижу... тебя. Приятно... с тобой познакомиться.

Гамбит «Вселенная тебя любит»

МИСТЕРИ: Я представитель Вселенной, которая любит тебя. Как лучше символизировать ее любовь к тебе... Чем тот момент, когда ты рождаешься... Имея рядом грудь, за которую можно держаться. Мы часть великого замысла.

Гамбит «Средний срок жизни»

МИСТЕРИ: Ты знала, что средний срок жизни человек только около 76 лет? Это примерно 26,500 дней. Первые несколько сотен мы не можем запомнить. Последние несколько сотен мы не можем запомнить. Но встречу с тобой я запомню. [Пауза чтобы она вздрогнула.] Возможно.

Калибруй этот нег (Признак незаинтересованности) улыбкой (Признак заинтересованности).

Гамбит «Энтузиазм заразителен»

МИСТЕРИ: Хочешь услышать что-то завораживающее? Энтузиазм... Как оказывается... ЗАРАЗИТЕЛЕН! Насколько это круто? Я могу говорить... абсолютно... НИ О ЧЕМ... и если только делать это с энтузиазмом... Ты тоже это почувствуешь. Разве это не БЕЗУМИЕ?? Я чувствую это. А ты чувствуешь? Разве это не НЕВЕРОЯТНО?

Потом посмейся, чтобы снять напряжение.

Нег «Говорить часами»

МИСТЕРИ: Вау, я могу ГОВОРИТЬ с тобой часами. [Пауза.]
Но не могу тебя СЛУШАТЬ...

Оупенер «Элвис»

ПИКАПЕР: Привет, ты знала, что Элвис покрасил... свои волосы? Какой у него был естественный цвет? Он блондин. Он наверное подумал, что черные волосы сделают его вроде бедбоя. Как звали его жену? Присцилла? Она тоже покрасила

свои волосы. В черный. Ты можешь представить их двоих, как каждые две недели они красят свои волосы... Американская мечта.

Дополнительно:

ПИКАПЕР: Ты считаешь Элвиса сексуальным? Ты хотела бы быть одной из девушек, кричащих на него? Молодой Элвис или СТАРЫЙ Элвис? Да, старый Элвис был довольно страшным. Какого певца из современных ты считаешь САМЫМ сексуальным?

Гамбит «Длинные руки»

МИСТЕРИ: Посмотри, насколько длинны мои руки. Нет, посмотри. Я инопланетянин. Смотри, я могу двигать объекты силой мысли на расстоянии. [Начни шарить руками вдалеке от тела.] Посмотри это! Я фрик.

Заметка Мистери: Мой рост 195см. Мои руки невероятно длинны.

Гамбит «Примордиальный карлик»

ДИСКАВЕРИ: Недавно я видел на австралийском телевидении...

Примордиального карлика. Мы тут не говорим про умпа-лумпов из «Чарли и шоколадная фабрика»... Мы говорим об идеально миниатюрном человеке. [Сделай паузу.] Я так хочу такого!

ДИСКАВЕРИ: Разве не здорово было бы? Как мне его получить? Я мог бы его украсть... Но тогда как я потом отправлю его обратно? Может обернуть в пузырчатую пленку?

Гамбит «Почему ты всегда все портишь»

ПИКАПЕР: [Смущающе громко.] Почему ты ВСЕГДА ВСЕ ПОРТИШЬ!

Оупенер Мистери «Дерущиеся девушки»

ДИСКАВЕРИ: Боже мой, ребят, вы видели драку на улице?

Они почти всегда скажут нет, но иногда, если действительно была ссора, не удивляйся, если они скажут да.

ДИСКАВЕРИ: Итак, эти две девушки дрались из-за того маленького парня в майке-алкоголичке. И они дрались яростно – дергали друг друга за волосы, били, ужасно. А охранник просто стоит рядом и смотрит с глупой улыбкой, так что я кричу ему: «Эй, парень! Делай всю работу!». И тогда он подходит и пытается удержать одну из девушек. Но теперь это уже односторонняя драка, потому что другая девушка просто начинает бить ее. Потом она хватается блузку той девушки, рвет ее, и ее грудь выпадает наружу.

ДИСКАВЕРИ: И обычно я бы сказал: «Ну, добро пожаловать в <название города>, верно? Но это был отвисающий сосок как из National Geographic. Было довольно неприятно. И потом я разговорился с тем парнем в майке-алкоголичке. Он сказал, что его зовут Джордж [произносить как Хорхе (имеется ввиду так, как оно произносится на испанском – прим.)], и я спросил его как оно пишется. Он говорит: «Джооо-аарр-джж». ... Пишется как ДЖОРДЖ. Эти девушки дрались из-за парня с именем Джордж. Это решающее имя! Если бы тебя звали Беатрис, такого бы не случилось, извини!

Альтернатива 1:

ПИКАПЕР: О Боже мой, ребят, вы видели драку на улице?

ДЕВУШКИ: <Да/Что?>

ПИКАПЕР: Смотри, эти 2 девушки дрались из-за того низкого парня с именем Джордж. И внезапно подходит один парень и пытается удержать одну из девушек. Но теперь это какая-то односторонняя драка, потому что другая девушка просто начинает бить ее. Потом она хватается блузку той девушки, рвет ее, и ее грудь выпадает наружу.

ДЕВУШКИ: Boy!

ПИКАПЕР: И обычно я бы сказал: «Ну, добро пожаловать в <название города>, верно? Но это был отвисающий сосок как из National Geographic. Ей было очень неловко, и она убежала.

Альтернатива 2:

ПИКАПЕР: О Боже мой, ребят, вы видели драку девушек на улице?

ДЕВУШКИ: <Да/Что?>

ПИКАПЕР: Они дрались из-за одного веселого парня. Вы когда-нибудь дрались из-за парня?

ДЕВУШКИ: <Ответ>

ПИКАПЕР: Это был низкий парень по имени Джордж, в майке-алкоголичке... Эти девушки тянули друг друга за волосы... Одна била другую головой об пол... И у нее выпал один из сосков... Обычно я рад видеть грудь, но это был неприятный, отвисший сосок. Да. Конечно, я парень, и любой парень традиционной ориентации, который скажет тебе, что не любит видеть грудь, ВРЕТ. Но это было НЕПРИЯТНО.

Альтернатива 3:

ПИКАПЕР: О Боже мой! Вы видели, как те две девушки дрались на улице? Прямо возле клуба... Они дрались яростно; одна тянула другую за волосы, а другая царапала ее ногтями до крови. Поверь мне, это неприятная картина. И казалось, они дрались из-за того низкого парня; он стоял рядом с ними и смеялся!

История о свадьбе

ЛАВДРОП: Ребят... Взять и поехать в Вегас чтобы пожениться. Это спонтанно и романтично или просто странно?

ДЕВУШКИ: <да/нет/что угодно>

ЛАВДРОП: Мой друг Эрик поехал в Вегас со своей девушкой, и когда они вернулись, они были женаты, с кольцами и всем остальным. Мы все думали, что это первоапрельская шутка, но это правда. А теперь самое страшное: Они знакомы недели 3, может 4.

В этот момент они все захотят высказать мнение, потом продолжай.

ЛАВДРОП: Это может показаться злорадством, но мы все гадаем, сколько это продлится. Я думаю, что 7 месяцев. Хочешь поучаствовать? Он сказал, что это любовь с первого взгляда. Вы верите в любовь с первого взгляда? Я просто не могу этого представить. Хотя я верю в желание с первого взгляда. Для меня желание с первого взгляда и любовь это разные вещи. Я имею ввиду, ты же когда-нибудь чувствовала желание с первого взгляда? Это разные чувства. Если бы ты могла остановиться... и вспомнить случай, когда ты чувствовала желание с первого

взгляда. Ты смотришь на парня напротив тебя [указываешь на себя], и ты понимаешь, что ты его хочешь. Ты чувствуешь, как возбуждение проходит по твоему телу. Ты можешь даже чувствовать, что ты хочешь, чтобы он схватил и поцеловал тебя. Взять тебя. Настолько, что ты понимаешь, что у тебя пересохли губы.

Посмотри, как они оближут губы. Они могут посмеяться друг с другом, когда это сделают. Но могут и не облизывать губы.

ЛАВДРОП: С хочу, чтобы ты запомнила это чувство, которое ты чувствуешь сейчас. И... забудь это, и вспомни то время, когда ты были по уши влюблена. Ты лежишь на подушке, смотришь глубоко в глаза мужчине [указываешь на себя], и внутри тебе абсолютно комфортно и тепло, и ты знаешь, что ты влюблена, и он любит тебя. Его глаза большие как тарелки, и ты знаешь, что твои тоже. [Смотри, как их зрачки расширятся.] Вспомнила это чувство? Теперь это другое чувство, не так ли? Теперь давай попробуем их совместить. Вспомни, каково чувствовать желание с первого взгляда [слегка коснись ее], и теперь, когда ты это чувствуешь, давай посмотрим, можешь ли ты также почувствовать любовь [снова коснись ее]. Можешь их совместить?

ЛАВДРОП: Смотри, вот что я думаю. Мой друг говорит, что почувствовал любовь с первого взгляда, и в своей голове я пытался представить, каково это, но у меня не получилось. Я правда надеюсь, что у моего друга все получится. Но я волнуюсь за него. Как ты думаешь, долго это продлится?

[Возвращаешься к легкому и веселому материалу.]

ЛАВДРОП: Я как будто смотрю ток-шоу. Вы, ребят, как маленькие детективы. Вы как борцы с преступностью!

Оупенер «Ревнивая девушка»

ПИКАПЕР: Привет, ребят... Вы бы стали встречаться с парнем, который все еще дружит с бывшей девушкой?

ГРУППА: <Отвечает.>

ПИКАПЕР: Окей... На самом деле, это вопрос из двух частей... мой друг Дэвид встречается с девушкой пару месяцев, но все еще дружит со своей девушкой из колледжа. Что вы об этом думаете?

ГРУППА: Насколько они близки? (И тд.)

ПИКАПЕР: Ну, они все еще общаются по телефону, и он все еще хранит обувную коробку с ее письмами... Фотографиями... Что вы об этом думаете?

ГРУППА: <Отвечает.>

ПИКАПЕР: Смотрите, она сказала ему прекратить общаться с ней по телефону и СЖЕЧЬ КОРОБКУ. Вы бы сделали это, если бы ваш партнер этого потребовал?

ГРУППА: <Отвечает.>

Альтернатива:

ПИКАПЕР: Привет, ребят... Видите того парня? [указываешь на напарника] Он встречается с девушкой уже три месяца. И она недавно переехала к нему. Итак. Представь, ты встречаешься с кем-то три месяца. И он все еще дружит с бывшей девушкой из колледжа. Что ты думаешь об этом?

ДЕВУШКИ: <Ответ/ Они просто дружат?>

ПИКАПЕР: Да, они просто дружат. Ничего больше. Они говорят максимум раз в неделю.

ДЕВУШКИ: <Я думаю, это нормально/ Думаю, им не стоит общаться/ Что угодно>

ПИКАПЕР: {НЕГ} Окей, а теперь представь, что у него в квартире ящик. И в этом ящике он хранит все старые фотографии и письма. И некоторые из них – письма от бывших девушек и фотографии с ними.

ДЕВУШКИ: <Обеспокоенный комментарий>

ПИКАПЕР: Не то чтобы он на них смотрит. Они просто там лежат, как старые сувениры и воспоминания о прошлом.

ДЕВУШКИ: <Я думаю, это нормально/ Думаю, ему стоит убрать их подальше/ Думаю, ему нужно уничтожить их/ Что угодно>

ПИКАПЕР: Итак, я спрашиваю потому что девушка моего друга [напарника] говорит, что не хочет, чтобы он вообще общался с бывшей из колледжа. Она хочет, чтобы он порвал с ней полностью. И она хочет, чтобы он уничтожил все свои старые фото и письма от бывших. Она говорит, что он держится за прошлое, и ему нужно это отпустить. Лично я думаю, что это слишком, и исходит из неуверенности. Но откуда мне знать. Я парень. И как мы все знаем, парни с девушками мыслят по-разному.

[примечание переводчика: Сейчас никто не хранит фотки в ящиках. Можно заменить их на фотки в соцсетях, которые девушка просит удалить]

Оупенер «Дэвид Боуи»

ПИКАПЕР: Привет, ребят [не ДЕВУШКИ], мне нужно женское мнение. Считают ли девушки [не считаете ли ВЫ], что рок-звезда Дэвид Боуи сексуален? Смотри, сестра моего соседа по комнате, ей 7 с половиной лет, повесила себе на стену ОГРОМНЫЙ постер с Дэвидом Боуи. И я имею ввиду не 20х25 см. Он размером 120х180 см! Это первое, что она видит на стене, когда просыпается. Дэвид Боуи ужасно СТАР! Ей 7, а ему лет 70. Я серьезно волнуюсь за сестренку моего соседа.

Вариация: Используй Мэрилина Мэнсона вместо Дэвида Боуи.

[примечание переводчика: Дэвид Боуи уже мертв. Используйте современные аналоги]

Гамбит «Женский код»

Используй эту рутину когда девушки уже обменялись взглядами или как-то попытались посмотреть друг на друга, например после Теста на лучших друг.

ПИКАПЕР: Это просто нечестно... Что вы продолжаете обмениваться взглядами. Смотри, парни не могут так делать друг с другом. Мы не можем бросать друг на друга такие взгляды, как вы. И поверь мне... Я... ПРОБОВАЛ! На прошлой неделе, я был в <название клуба>, и там была та девушка, которая была очень мила... [Короткая пауза] Но просто не мой тип, вы понимаете? Но она просто не понимала намеков! Дошло до того, что она просто начала кусать мое ухо... И я смотрю на своего друга, и я такой [Преувеличь движения лица и тела, как будто ты пытаешься молчаливо сказать: «Помоги мне!»]... А он просто смотрит на меня и говорит: «Парень, что ты делаешь со своим лицом?».

Гамбит «Мальчик-хулиган»

ТАЙЛЕР ДЕРДЕН: Знаешь, сегодня я видел МИЛЕЙШЕГО ребенка... Я шел со своим другом Ником, и мы увидели этого крутого хулигана на стейтборде. На нем черная повязка... Солнечные очки... Рваные джинсы, рваная рубашка... И... И вот мы идем мимо, видим этого ребенка и замедляемся... И мы такие: «Этот ребенок будет вроде нашего талисмана». Я имею ввиду, ты знаешь Джо Си из группы Кид

Рока? Насколько круче была бы сейчас эта беседа, если бы рядом с нами был маленький Джо Си, разбрасывающий стулья и пинающий мусорки... И поддерживающий все, что я говорю. И вот мы проходим мимо этого ребенка, замедляемся, и он поднимает на нас взгляд... И он такой [сделай злое, но веселое лицо, и покажи средний палец].

Обед в Ритц-Карлтоне

ЛАВДРОП: Как-то я обедал в Ритц-Карлтоне. Попросил счет. Официант говорит, что он уже был оплачен. Смотрю вокруг, но рядом только несколько людей, два парня обедают, семья за столиком, и один парень у бара. Такого раньше со мной не было, так что я решил пойти что-нибудь ему сказать. Я подхожу и говорю: «Смотри, я очень польщен, но ты понимаешь... Я не... Заинтересован». Он поднимает на меня взгляд и говорит с каменным лицом: «Я понятия не имею, о чем ты говоришь».

Оупенер «Пышное платье»

ПРОФЕТ: Почему девушкам так нравятся пышные платья? На следующей неделе я провожаю свою девушку на праздничное мероприятие... И она так хочет найти себе это экстравагантное платье с пышными рукавами. Я пойму любую отмазку чтобы приодеться... Но мне просто не нравятся такие вычурные платья...

ВООБЩЕ. Я спросил об этом в своем социальном кругу, и они все сказали...

ЕДИНОГЛАСНО... [Скажи тоном девушки, которая требует много внимания]

«Профет, пышные платья прекрасны». И я такой: «Ладно... Почему?», и они сказали: «Пышное всегда хорошо. Факт!». И вот я тут... ищу ответов от незнакомых людей. Пышное видимо прекрасно. Но почему?

Вариация оупенера:

Профет: Ребят, вы из тех девушек, которым нравятся пышные платья?

Гамбит «Пирсинг»

Если у девушки интересный пирсинг...

ПИКАПЕР: Слушай, люди спрашивают тебя, больно ли это? Мне всегда говорили это, когда я носил кольцо на губе. Меня спрашивали раз 10 в день! Это пирсинг губы, конечно это больно! Иди сюда, давай я проткну твою губу куском стали, и посмотрим, больно ли тебе будет.

Гамбит «Пирсинг» (Часть 2)

ПИКАПЕР: У моей бывшей было хуже, у нее было два ряда колец на спине, и через них проходила веревка, так что ее спина выглядела как корсет. Она была готической моделью, так что это было абсолютно нормально. Но круто было то, что можно было затянуть веревку и подтянуть ей живот!

Гамбит «Кулон от девушки моей мечты»

[Держа в руке кулон ожерелья]

МИСТЕРИ: Это я получил от девушки... Она подарила его мне... ДЕВУШКА МОЕЙ МЕЧТЫ... И я потерял... Ее номер... И мне нужно жить с этим кулоном.

Гамбит «Чтение по глазам»

(В то время, как она говорит или отвечает на твой оупенер)

СТАЙЛ: Интересно... Ты по типу личности зритель?

<Она отвечает.>

СТАЙЛ: Ты думаешь картинками и прокручиваешь маленькие ролики у себя в голове?.. Ты смотришь вверх, когда думаешь. Люди, которые креативны и ориентированы на визуальное восприятие, смотрят вверх, когда думают. Я тоже такой.

<Она отвечает.>

СТАЙЛ: Мы все предпочитаем разные направления. Люди, которые любят логику, как бухгалтеры и юристы, смотрят в сторону, когда думают.

[Показываешь, смотря в сторону.]

СТАЙЛ: Люди, которые живут эмоциями, прикосновениями, чувствами, чаще смотрят вниз.

[Показываешь, смотря вниз.]

СТАЙЛ: Мы используем все это в разное время в зависимости от того, чем мы занимаемся, но можно много чего рассказать о человеке, просто наблюдая за тем, куда он чаще смотрит.

Мы оба предпочитаем визуальное восприятие.

Гамбит «Хотеть или нуждаться» (КЛАССИЧЕСКИЙ)

ПИКАПЕР: Что важнее, чтобы тебя хотели или чтобы в тебе нуждались?

ДЕВУШКА: <Ответ>

ПИКАПЕР: Вот что я думаю. Лучше чтобы тебя хотели, потому что нуждаемость отталкивает. Более важный вопрос... Что важнее, влечение или желание?

ДЕВУШКА: <Ответ>

ПИКАПЕР: Я согласен [или не согласись, если они не скажут влечение, но обычно скажут]. Смотри, ты смотришь вокруг комнаты вроде этой [положи на нее свою руку]... И ты видишь людей, к которым ты привлечена... Хотя... Может не в этой комнате [невербально отвернись от нее, покажи незаинтересованность (ролл-офф)].

Используй шпаргалку

Чтобы быстро развить навык, я рекомендую использовать шпаргалку на первые 4 стадии пикапа. Список историй, которые ты сможешь рассказать, когда будешь в месте скопления людей. Скрыто подсматривай туда между сетями. Что же должно быть в этом списке?

- 3-5 Оупенеров
- 3-5 Историй, показывающих ценность
- 3-5 Негов
- 3-5 Вопросов на квалификацию
- 3-5 Игр на комфорт

Дюжины выученных историй должно хватить для быстрого развития. Это потому что у тебя будет минимум 3 гамбита, на которые можно положиться в первых четырех фазах Пикапа. Используй несколько из дюжины гамбитов, которые ты подготовил и выучил, и ты заполнишь скучные моменты интересом и смехом, фаза за фазой. Выполнение цели фазы позволяет тебе завершить ее и перейти к следующей.

Дальше тебе нужно научиться тому, что делать после открытия: Интерес Женщины к Мужчине (Влечение), рассказывание историй, Показывающих Ценность, Неги, чтобы показать Незаинтересованность в желанной девушке, вопросы на Квалификацию и гамбиты на комфорт.

Заключение

Я надеюсь, тебе будет так же весело использовать эти оупенеры и гамбиты в поле, как было мне. Желаю тебе большого успеха в твоей социальной жизни.

И помни...

Выходи из дома!



Голливуд 2019

Тссс... Хочешь большего?

Так же, как в боевых искусствах, пикапу лучше всего учиться под крылом профессионального тренера... в реальной жизни.

Я предлагаю пикаперские буткемпы, тренинги в формате «Погружение» и живое онлайн обучение для тех, кто хочет овладеть искусством влечения.

Если ты до этого не учился у меня, я советую начать с [Живого онлайн тренинга с Мистери](#).

Жду тебя там!

[Жми сюда, чтобы увидеть расписание моих будущих тренингов и эвентов!](#)

Словарь терминов

Френдзона	Ты знаешь что это... тебе не стоит туда попадать, если ты уже влюблен в девушку
ЛОВ	Ложное ограничение по времени. На самом деле ты никуда не спешишь, но делаешь вид что спешишь.
Гамбит	Частица игры. Часть паззла.
Поле, инфилд	Место пикапа
ПЗ	Признак Заинтересованности
ПНЗ	Признак Незаинтересованности, или нег
Кино	Сокращение от кинестетики, то есть касания
Нег, неггинг	Слово, которое использовал даже Трамп. Мистери впервые придумал слово нег в 1998 году и написал о нем в книге <i>«Метод Мистери: Как таскать в постель красоток»</i> . Наверное, самый неверно понятый и неверно используемый принцип в сообществе. Результатом нега должен быть смех.
Оупенер	Короткая фраза или история для начала разговора
PUA	Пикап-артист. Акроним PUA впервые был придуман Мистери в новостных группах в 1998 году.
Сет	Группа людей. Одиночный сет – одна девушка. Двойной сет – группа из двух девушек. Тройной сет: 3 человека. Смешанный сет: группа и с парнями, и с девушками.
Сошиал Пруф	Когда другие видят, как ты общаешься с привлекательной группой людей и лидируешь среди них. Сошиал пруф увеличивает твою привлекательность в глазах другой группы/девушки.
Стэк	Использование гамбитов последовательно, один за другим