

Éthique et informatique

INVENTION DU SYNOPSIS
D'UN NOUVEL EPISODE DE

BLACK MIRROR

Ariane Mayer - ariane.mayer@parisdescartes.fr



Objectifs du projet

- Identifier une **problématique éthique** liée à l'**usage** d'une technologie
- Construire une **histoire fictive** à partir d'un questionnaire critique
- Comprendre le lien entre des **outils**, des **comportements** et des **types de société**

En inventant, en groupe, un synopsis pour un épisode inédit de Black Mirror



Plan de la séance

1. Bases théoriques

Le synopsis / la construction narrative / les bonnes idées

2. Exemple d'épisode

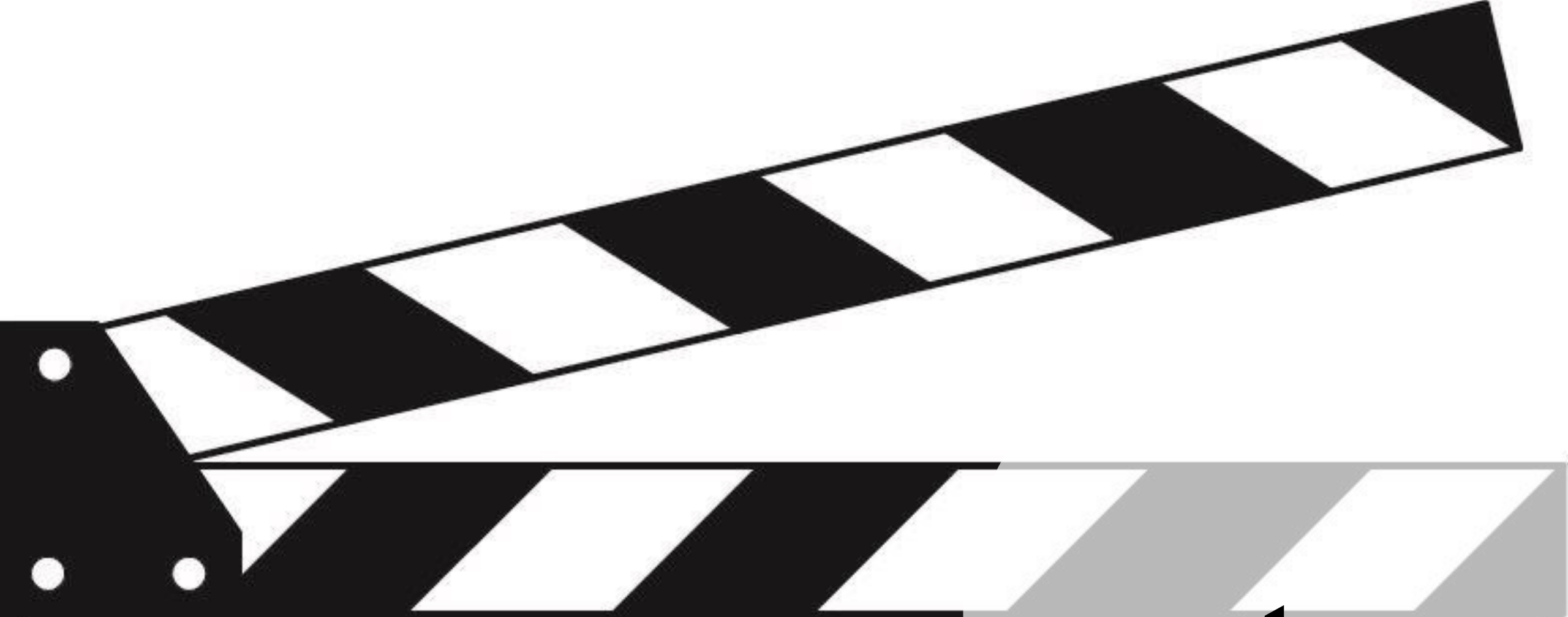
« Nosedive », analyse et synopsis

3. Black Mirror

Selon le créateur / satire et dystopie / activité d'invention

4. Que faire?

Déroulement et attentes

- 
- Qu'est-ce qu'un synopsis?
 - La construction narrative en 3 actes
 - Trouver de bonnes idées

1. **BASES THÉORIQUES**

Qu'est-ce qu'un synopsis?

[Article Wikipédia « synopsis »](#)

Qu'est-ce qu'un synopsis?

[Article Wikipédia « synopsis »](#)

« Dans l'industrie cinématographique, ce terme désigne le **résumé condensé d'un scénario**. À ce titre, il décrit les **grandes lignes de l'histoire**, esquisse les principaux **personnages et leur évolution**, sans entrer dans les détails. Sa longueur peut varier de quelques lignes à plusieurs pages. De façon générale, il ne comporte pas de dialogues et est rédigé au **présent de narration**, dans un **style simple**, souvent **indirect**. »

➔ Le résumé condensé d'un scénario

Qu'est-ce qu'un synopsis?

Pitch



Synopsis



Scénario



Storyboard



PITCH DATING 2018

7^e édition

APPEL A PROJETS DE COURTS-MÉTRAGES



A FEW GOOD MEN

Synopsis by

Johnny Screenwriter
jscreenwriter@johnnyscreenwriter.com
(310) 555-1234

A plea-bargaining Navy lawyer risks both career and prison if he exposes the commanding officer who ordered the hazing of a screw-up Marine his two clients are accused of murdering.

Lieutenant JG Daniel "Danny" Kaffee, an inexperienced U.S. Navy lawyer, leads the defense in the court-martial of two Marines, Lance Corporal Dawson, and PFC Downey. Both accused of murdering a fellow Marine, PFC William Santiago, at the Guantanamo Bay Naval Base, which is under the command of Colonel Nathan R. Jessup.

Santiago is a screw-up. He goes outside the chain to bargain for a transfer in exchange for blowing the whistle on Dawson for firing an illegal shot towards Cuba. Santiago's commanding officer, Lt. Jonathan Kendrick asserts to both Jessup and Jessup's executive officer, Lt. Colonel Matthew Andrew Markinson that he can handle Santiago.

When Dawson and Downey are arrested for Santiago's murder, Naval investigator and lawyer Lieutenant Commander Joanne Galloway suspects they were carrying out a "code red," a euphemism for extrajudicial punishment. She requests to defend them but command turns the case over to Kaffee.

Kaffee meets the defendants and finds them to be a little too gung-ho. He tries to both plea-bargain the case, then step down as lead counsel, realizing he was assigned this case due to his reputation for plea-bargaining, indicating someone high up didn't want the case to go to trial and because of that revelation, he proceeds to trial. During trial, it's established code reds are standard at Gitmo, as a means of getting screw-ups to get it together.

Eventually Galloway convinces Kaffee to call Jessup as a witness at great risk to his career. After questioning Jessup about his travel habits and comparing those to Santiago's, he accuses Jessup of ordering a code red on Santiago. Both prosecution and the judge object, but Jessup is caught in a lie. He stated Santiago was to be transferred off base for his safety in case other Marines sought retribution, but also stated Marines are honorable and always follow orders. Kaffee argues if other Marines were ordered to leave Santiago alone and always follow orders, Santiago would have been in no danger and thus, Jessup's argument that Santiago was to be transferred was a lie. Under pressure from Kaffee, Jessup furiously declares "You can't handle the truth!" and dismisses Kaffee as disrespectful of a Marine doing his duty, at which point he admits to ordering the code red. As Jessup angrily justifies his actions on the basis of national security, Ross arrests him, and the defendants are found not guilty of murder.

Regardless, the two Marines are dishonorably discharged for causing Santiago's death through their "conduct unbecoming a United States Marine." Downey does not understand why they are given dishonorable discharges, but Dawson accepts the verdict, and explains to Downey they failed to stand up for those too weak to stand up for themselves. As the two prepare to leave, Kaffee tells Dawson he doesn't need a patch on his arm to have honor. Dawson, who had previously been reluctant to respect Kaffee as an officer, barks "There's an officer on deck!" and salutes Kaffee.

GRAVITY

FADE IN:

EXT. OUTER SPACE - DAY

A section of the Earth as CAMERA TRACKS. The *EXPLORER* space shuttle becomes visible. The fuselage roof of the shuttle is open, creating an exterior hangar where the *Hubble* telescope is docked.

MISSION CONTROL (V.O.)

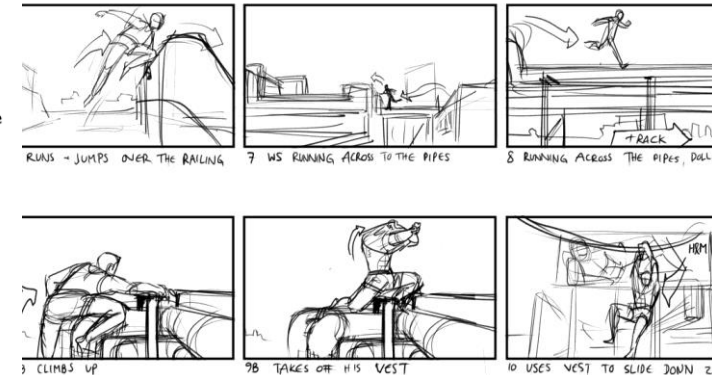
(over radio)

Um, please verify that the P-one ATA removal on replacement cap part one and two are complete.

EXPLORER CAPTAIN (V.O.)

(over radio)

DMA M-one, M-two, M-three and M-four are complete.



Comment écrire un synopsis?

[Article Wikihow « Comment écrire le synopsis d'un scénario »](#)

Comment écrire un synopsis?

[Article Wikipédia « Comment écrire le synopsis d'un scénario »](#)

- Commencer par **faire un pitch** (résumé en 1 ou 2 phrases). Présenter le personnage central, les défis qu'il essaie de surmonter et les raisons qui le poussent à le faire.
- Décrivez le décor et les personnages principaux. Où ça se passe? Quand? Qui sont le héros, ses alliés, ses opposants? → **Who, What, Where, When, Why**
- **Récapituler :**
 - **l'acte I**, qui présente l'intrigue et les personnages principaux qui constituent le moteur de l'histoire ;
 - **l'acte II**, tous les problèmes rencontrés par le héros, en démontrant qu'ils aboutissent à une crise ;
 - **l'acte III**, la résolution du conflit et le sort des personnages.

Comment écrire un synopsis?

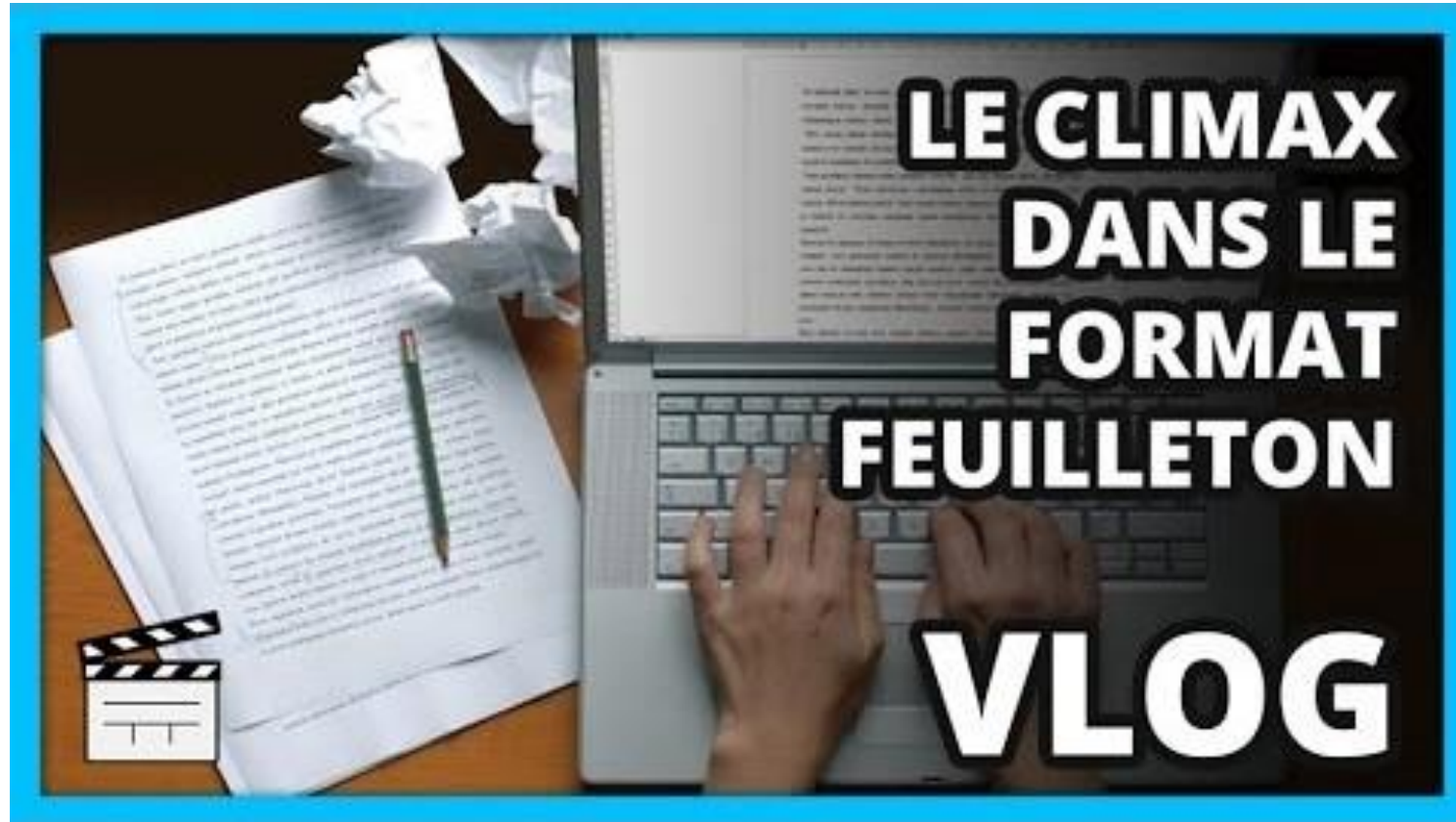
[Article Wikipédia « Comment écrire le synopsis d'un scénario »](#)

Autres conseils :

- Trouver ensuite un **titre, accrocheur et intéressant**.
- Écrire au **présent de l'indicatif**, à la 3^{ème} personne.
- Style **simple, neutre et précis**. Aller droit au but. Pas de poésie, privilégier la clarté et l'efficacité de votre intention : ce n'est de toute façon pas le texte final.
- Faites corriger votre synopsis

La construction narrative en 3 actes

[Vidéo d'un Youtubeur, « Cinéaste indépendant »](#). De 2'52 à 4'30:



La construction narrative en 3 actes

[Vidéo d'un Youtubeur, « Cinéaste indépendant »](#). De 2'52 à 4'30:

- **Acte I – début** : placer le contexte et présenter les personnages
- **Acte II – milieu** : développer tous les enjeux de l'histoire, un héros qui va avoir un objectif et qui va rencontrer plusieurs obstacles sur son chemin.
 - Plus grand obstacle: *climax* (à la fin du milieu → le maximum de tension)
- **Acte III – fin** : une fois qu'il a atteint l'objectif (-ou échoué), résolution de toutes les questions soulevées au cours du développement

La construction narrative en 3 actes

[Vidéo d'un Youtubeur, « Cinéaste indépendant »](#). De 2'52 à 4'30:

Équivalents en termes littéraires (retour au lycée) :

Acte 1 : début

Contexte, présentation
personnages et contexte

Situation initiale

Acte 2 : milieu

Développement, lancement
d'une quête et obstacles

Péripéties

Acte 3: fin

Issue, favorable ou non,
résolution des questions

Dénouement

CLIMAX

Trouver de bonnes idées

[Conseils par un scénariste, vidéo des éditions Dunod](#) (de 3'26 à 6'00) :



Trouver de bonnes idées

[Conseils par un scénariste, vidéo des éditions Dunod](#) (de 3'26 à 6'00) :

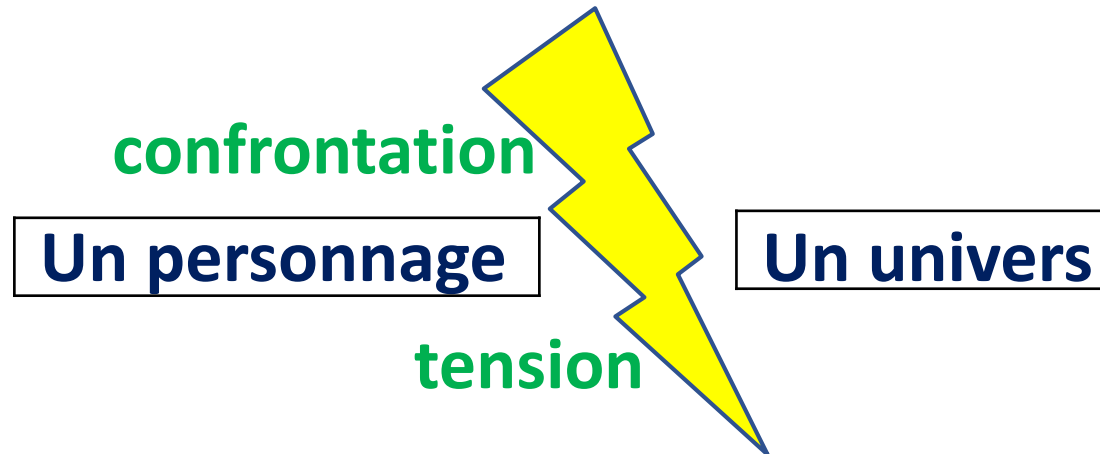
- On a de **nombreuses idées** → **toutes les noter**. Essayer ensuite de regarder ce qui nous a intéressé dans une idée, ce qui l'a fait naître ; et surtout, **si elle a un « potentiel »** (si elle permet de créer beaucoup de « *situations* » dans l'acte II)
- Les idées intéressantes mettent en avant une **confrontation entre un personnage et un univers** → donne lieu à beaucoup de **situations**, tragiques ou humoristiques
- Faire de la **documentation** (sur le contexte / l'univers où se passe l'histoire)
- Imaginer les personnages de sorte qu'ils soient **complémentaires**, sans redite entre eux
- Ensuite: jeter un max d'idées sur le papier, **sans se censurer**. Trier/organiser après-coup

Trouver de bonnes idées

[Conseils par un scénariste, vidéo des éditions Dunod](#) (de 3'26 à 6'00) :

Noter sans se censurer

idée qui fait naître
des situations



Documentation

complémentarité
des personnages

Trouver de bonnes idées

[Conseils par un scénariste, vidéo des éditions Dunod](#) (de 3'26 à 6'00) :

Noter sans se censurer

idée qui fait naître
des situations

confrontation

Un personnage

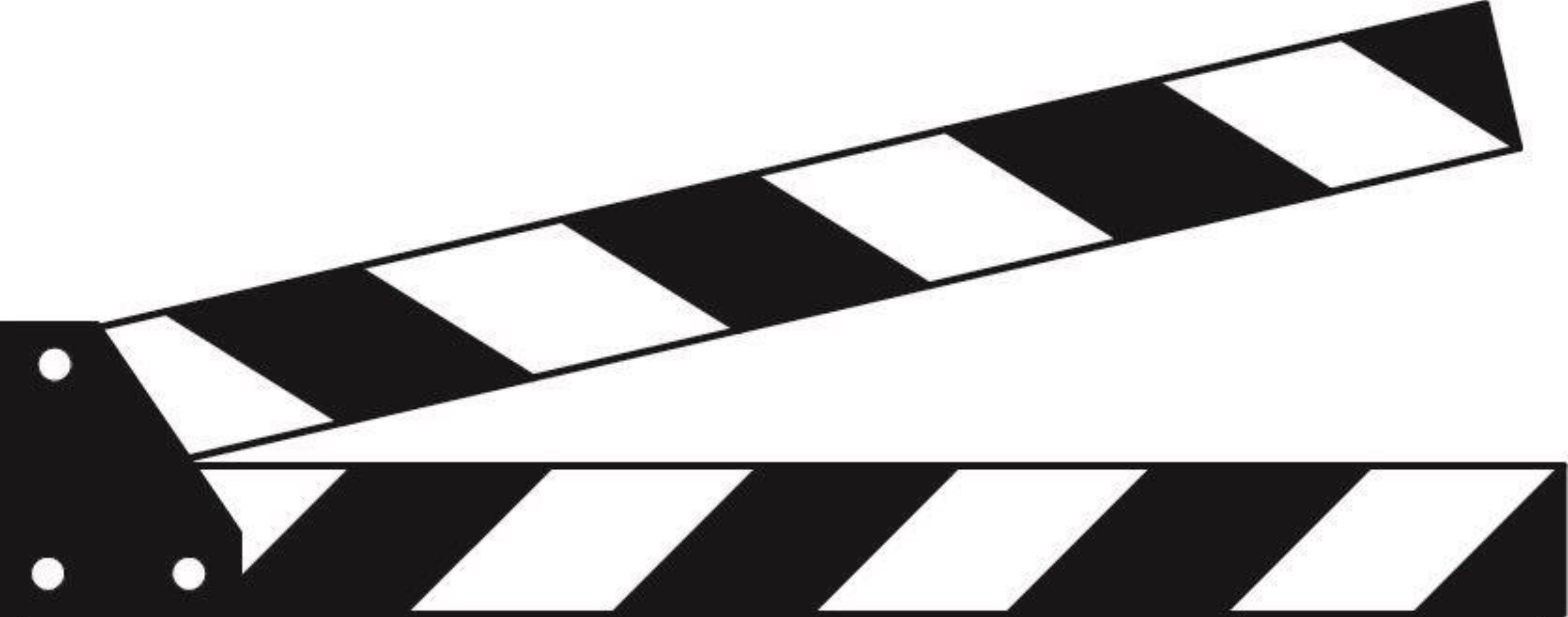
Un univers

tension

Documentation

Dans le cas spécifique de Black Mirror : **une tension**,
un dilemme, soulevé par l'usage d'une technologie

complémentarité
des personnages

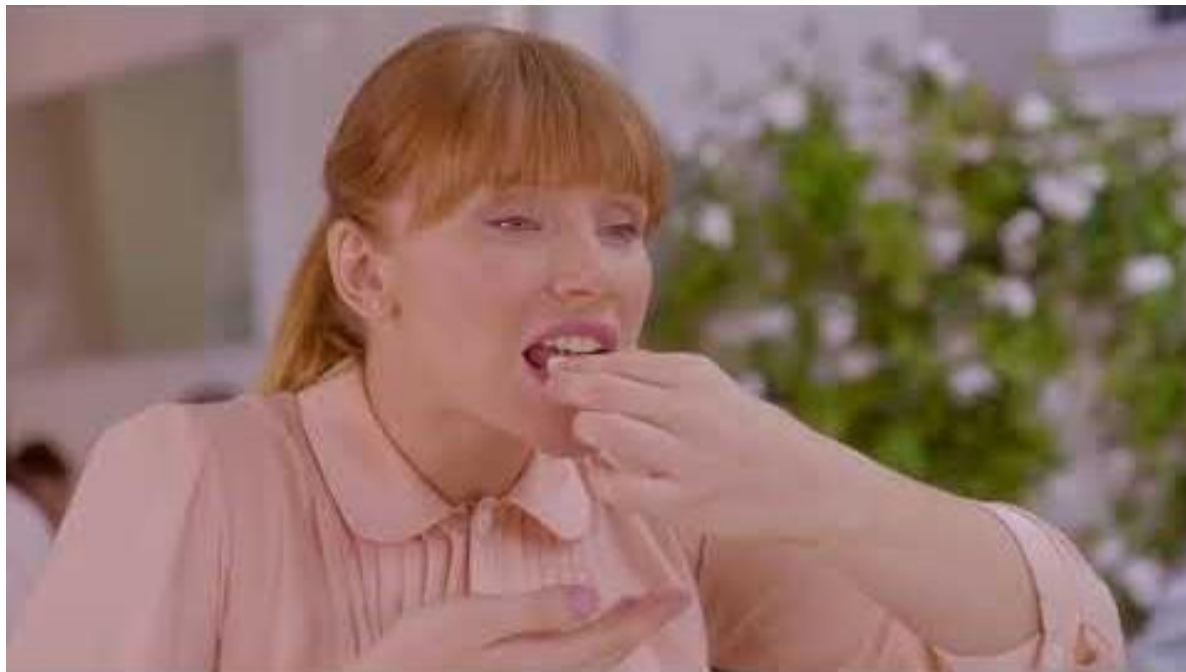


- Extraits de « Nosedive » (« *Chute libre* »)
- Analyse de la narration et des personnages
 - Lecture du synopsis

2. EXEMPLE D'ÉPISODE

Extraits: « Nosedive » (*Black Mirror*, S3E1)

Extrait 1 – le contexte: société régie par la notation sociale



Extrait 2 – situation initiale



Extraits: « Nosedive » (*Black Mirror*, S3E1)

Extrait 3 – Conformisme au bureau



Extrait 4 – Scène de l'aéroport



Remarques: « Nosedive »

- **Acte I** (*correspond au 1^{er} et au 2^{ème} extraits*)
 - Présentation du personnage ; du contexte (univers de social scoring). extrait 1
 - L'héroïne a une quête: pour s'acheter la maison de ses rêves, obtenir 4.5. extrait 2
→ *Moyen pour cela (pas dans les extraits): faire un super discours au mariage de son amie d'enfance*
- **Acte II** (*correspond au 3^{ème} et au 4^{ème} extraits*)
 - Péripétie dans le sens de la quête (notation conformiste d'un collègue). extrait 3
 - Péripétie à l'aéroport), obstacle par rapport à la quête. extrait 4

Remarques: « Nosedive »

• D'où vient l'idée?

- *Social scoring* (exemple: en Chine)
- Amplification & *dramatisation d'une tendance réelle*, pour en montrer les conséquences les plus absurdes/folles
- Le trait de *Black Mirror*: raisonnement *par l'absurde*. Pousser à la limite une quasi-réalité.

• Comment c'est construit?

- Confrontation *personnage/univers*. Fort potentiel humoristique et tragique
- La *narration* ici suit rigoureusement le schéma narratif classique (3 actes)
- *Documentation autour*: le système de notation sociale est *crédible* (images, marque sonore reconnaissable) ; les *situations* nées de la confrontation héroïne/univers sont bien étudiées
 - dialogue hypocrite → *humour*
 - condition pour prêt, avion... → *tragique*

Le système de crédit social

- D'après [l'article Wikipédia](#), le système de crédit social est un projet du **gouvernement chinois** qui va être mis en place en **2020**.
- Chaque citoyen se verra attribuer **une note** basée sur son comportement économique et social. Également utilisé pour les entreprises.
- **Outils utilisés**: big data, surveillance globale, caméras de surveillance.
- À partir de mars **2018: phase de test**. « A cette date, un certain nombre d'incivilités entraînerait la baisse de la note du citoyen, ce qui lui **interdirait de voyager en train et en avion** ». Voir [article de l'Obs](#).
- Autres pratiques de notation numérique...
- « Nosedive »: sorti en 2016, porte à la limite une quasi-réalité.



Les personnages: « Nosedive »



L'héroïne
(Lacie)



L'amie d'enfance
(Naomi)



Le frère
(Ryan)



Le collègue
(Chester)

Les personnages: « Nosedive »



**L'héroïne
(Lacie)**

La suiveuse

Une fille perdue, qui veut
faire comme les autres

Conformisme



**L'amie d'enfance
(Naomi)**

La peste

Incarnation maximale de
la logique du système

Superficialité



**Le frère
(Ryan)**

Le rebelle

Contestataire par rapport
au système

Authenticité



**Le collègue
(Chester)**

La victime

L'impopulaire du système

Injustice

Pitch et synopsis: « Nosedive »

- À lire ensemble: [pitch et synopsis de « Nosedive » \(« Chute libre »\)](#)

Synopsis: « Nosedive »

L'histoire se déroule dans un monde où chaque personne note les autres de 0 à 5, les mieux notés ayant accès à de meilleurs services. Lacie ne vit que pour améliorer sa note de 4,2 et cherche à quitter l'appartement qu'elle partage avec son frère, qui méprise le **système** de notation, pour les beaux quartiers. Elle se montre donc extrêmement polie et recherche toujours à obtenir l'**approbation** générale, quitte à mal noter un collègue qu'elle apprécie. Lacie est également en **admiration** devant Naomi, sa belle amie d'enfance qui a toujours maintenu sa note au-dessus de 4,6 dont elle garde le souvenir en **scrutant** ses profils sur les **réseaux sociaux** et en conservant une peluche qu'elles ont faite ensemble alors qu'elles avaient 5 ans.

Contexte, présentation du personnage et de l'univers (Acte I)

Lacie trouve l'appartement idéal où elle pourrait vivre une vie de couple lisse et idéale mais elle doit obtenir la note minimum de 4,5 pour avoir droit à une réduction de loyer. Sur l'avis d'un conseiller en cotation, elle tente de dresser une image plus personnelle d'elle-même et poste une photo de sa peluche. Peu après, Naomi la contacte : elle vient de se fiancer et demande à son amie d'enfance d'être sa **demoiselle d'honneur**. Lacie y voit une chance unique, par un discours millimétré, de faire grimper sa note et prépare alors minutieusement son texte.

événement perturbateur
→ quête

Le jour de son départ, Lacie commet quelques faux pas (se dispute avec son frère, renverse la boisson d'une passante et prend son taxi en retard) si bien que sa note baisse légèrement mais suffisamment pour qu'à l'aéroport, elle ne puisse pas prendre le vol prévu. Elle commence alors à s'enervier et devenir grossière, elle est interdite de vol et l'agent de sécurité la sanctionne d'une baisse de note temporaire d'un point, ainsi qu'une « double pénalité » : chaque mauvaise note obtenue dans les 24 heures comptera double dans sa cote. Elle en est réduite à louer une voiture mais sa note, encore en baisse pour son début de scandale à l'aéroport, la contraint de prendre une voiture électrique dépassée. Quand la batterie tombe en panne et qu'elle ne trouve pas d'adaptateur, Lacie est finalement prise en stop par une camionneuse (notée à 1,4/5) qui comprend vite sa situation. La camionneuse raconte son histoire : elle-même autrefois était notée 4,6, mais sa note n'a pourtant pas permis à son mari de bénéficier des soins nécessaires pour le cancer qui l'a emporté, et elle a décidé de renoncer à la **superficialité** de ce **système**.

Péripéties /1 (acte II)

Au matin, après avoir roulé toute la nuit, Lacie est déposée par la camionneuse à environ 50 kilomètres du lieu du mariage. Elle parvient à se faire transporter par un groupe de **cosplayeuses** mais, en route, Naomi a vu la note de Lacie à 2,8 et refuse catégoriquement qu'une personne de son statut vienne, révélant qu'elle comptait uniquement sur la note de 4,2 que Lacie avait auparavant pour encore améliorer sa note. Furieuse et profondément blessée, Lacie décide malgré tout d'aller au mariage, empruntant un quad et s'introduisant par **effraction** dans le quartier résidentiel de Naomi, réservé aux personnes à une note supérieure à 3,8. Elle parvient à s'emparer du micro et commence, sale et **ivre**, un discours à cœur ouvert, révélant son admiration pour Naomi, son soutien quand Lacie a souffert de **boulimie** et sa douleur de la voir lui tourner le dos pour une vie en apparence parfaite, d'autant qu'elle avait couché avec son petit-ami.

Péripéties /2 (acte II)
→ climax (discours)

Lacie est finalement arrêtée, sa note ayant chuté après son discours. Elle finit en cellule et voit un homme, lui aussi en cellule, en train de l'observer. Sans moyen de le noter, elle commence à lui faire des reproches et peu à peu, ils se lancent dans un concours d'**insultes** libératrices pour Lacie.

Dénouement (acte III)

Cet épisode de Black Mirror est intéressant car il donne à réfléchir sur l'emprise de la **technologie** sur la société et sur les **mentalités**. De plus, il aborde des sujets tels que la **socialisation**¹, la **déviance**, le **contrôle social**, la **marchandisation des données**, la **hiérarchie sociale** ou encore les **réseaux sociaux** en illustrant par une **fiction** les **problématiques** de la société.

Problématique que met au jour la fiction

Charlie Brooker sur « Nosedive »

- [Interview de Charlie Brooker](#), le créateur de la série :



Charlie Brooker sur « Nosedive »

- [Interview de Charlie Brooker](#), le créateur de la série :

→ « Nosedive is a **satire on acceptance**, and the image of ourselves we'd like to portray ».

→ « Everyone is **false** because everyone is **terrified** to be mocked down »

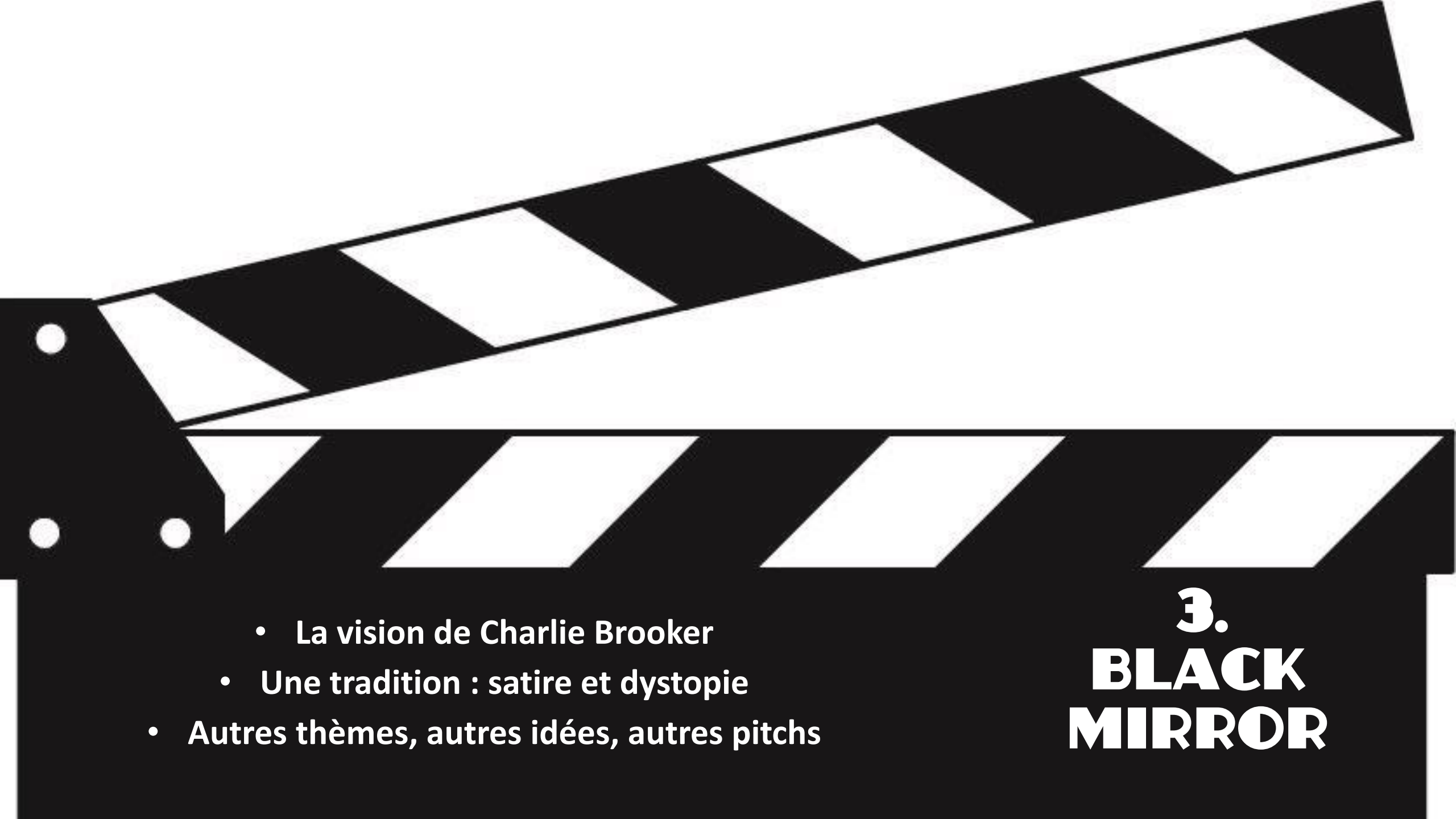
« So it's basically the world we live in »

➔ La critique ne porte **pas sur les technologies elles-mêmes**, MAIS sur des **comportements**, qui pourraient exister par ailleurs (conformisme, peur du regard des autres), et que **nos usages** de certaines technologies développent.

D'autres extraits de « Nosedive »

- [Ça commence à dégénérer \(avant l'aéroport\):](#)
- [Naomi ne veut plus qu'elle vienne au mariage \(<note\):](#)
- [Le discours de mariage \(climax\):](#)



- 
- La vision de Charlie Brooker
 - Une tradition : satire et dystopie
 - Autres thèmes, autres idées, autres pitches

3. BLACK MIRROR

Charlie Brooker: interview

- [Interview \(2014\) de Charlie Brooker](#), créateur de la série:
(au moins jusqu'à 2'20)



Charlie Brooker: interview

- [Interview \(2014\) de Charlie Brooker](#), créateur de la série:
- La plupart des séries veulent rassurer les gens. Au contraire, le but de *Black Mirror* est de les **troubler**, de forcer à **se poser des questions**.
- « It's a **worried** show about **today**. It's always about **now** »
- Exemple: un épisode où les gens doivent pédaler pour qu'il y ait de l'électricité. **S'inspire d'une réalité**, dans une prison au Brésil.

Plus loin, à partir de 3'50:

- « Le problème n'est jamais la technologie ». ➔ les risques des **usages humains**.
- **Origine du titre**: un écran éteint (ordinateur, tablette, téléphone...), où se reflète notre visage. Le titre correspond aussi parfaitement à la série sur le plan métaphorique.

Charlie Brooker: article

D'après [l'article Wikipédia](#) sur un épisode (« Blanc comme neige »):

- « *Black Mirror* est une série d'anthologie dont les épisodes sont liés par un thème commun, là où les autres séries conservent généralement les mêmes acteurs dans les différents épisodes. Chaque épisode est ainsi interprété par des acteurs différents dans des lieux et des époques distinctes ».
- « *Black Mirror* étant une série dystopique et satirique sur les dangers de la technologie, le thème se concentre sur les conséquences imprévues de celle-ci sur nos existences dans un futur proche, voire immédiat ».
- « Tentant de résumer l'argument de sa série, Brooker écrit :
« [les épisodes] traitent tous de la façon dont nous vivons maintenant - et de la façon dont nous pourrions vivre dans 10 minutes si nous sommes maladroits » »

Qu'est-ce qu'une dystopie?

?



Qu'est-ce qu'une dystopie?

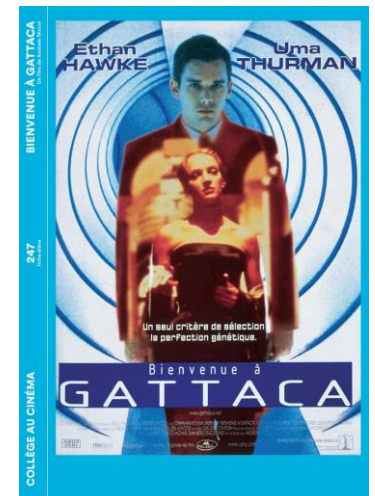
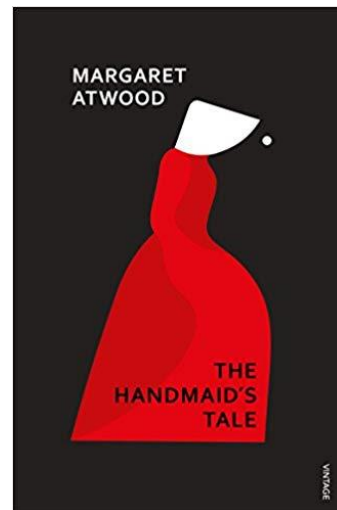
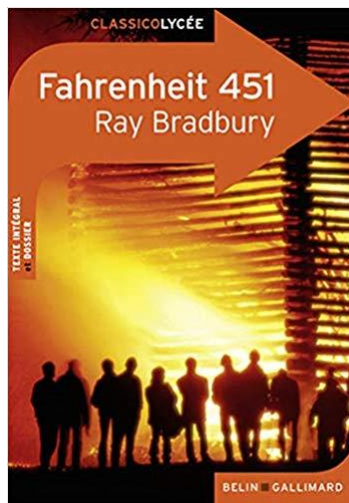
- **Satire** = « Ecrit dans lequel un auteur fait ouvertement la **critique** d'une époque, d'une politique, d'une morale ou attaque certains personnages **en s'en moquant** ». (d'après le [CNRTL](#))
- **Dystopie** = inverse de l'utopie (monde imaginaire **et** parfait, < Thomas More, *Utopia*, 1516). Ici : invention d'une **société imaginaire et sombre**, qui permet de faire la satire de certains traits du monde présent.
- **Fonction souvent pratique** : pousser certains aspects du réel à la **caricature** pour les faire **mieux voir**, et pour **faire réfléchir**. Œuvres engagées, visant à une prise de conscience sociale. Souvent : critique politique.
- **Proche de** : science-fiction ; récit d'anticipation ; cyberpunk ; monde post-apocalyptique ; ...



Qu'est-ce qu'une dystopie?

Littérature :

- Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes* (1932)
- René Barjavel, *Ravage* (1943)
- George Orwell, *1984* (1948)
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (1953)
- Margaret Atwood, *La servante écarlate* (1985)



Cinéma (en plus des romans adaptés):

- Stanley Kubrick, *Orange mécanique*, 1971
- Ridley Scott, *Blade Runner*, 1982
- Andrew Niccol, *Bienvenue à Gattaca*, 1998
- Les Wachowsky, *Matrix*, 1999-2003
- Steven Spielberg, *Intelligence artificielle*, 2001

Comprendre les intentions de Brooker

- Faire réfléchir
- Perturber *et non distraire*
- Alerter *sur des dangers réels*
- Poser des questions *éthiques sur les techniques*

BLACK MIRROR

Pessimiste
dystopique

reflet de/réflexion sur
notre époque

Autres idées / thèmes / « quasi-réalités »

Titre / saison	Pitch
Phase d'essai <i>(Playtest)</i> S3E2	Pour financer la fin de son tour du monde, un jeune homme en quête d'aventure accepte de tester un système de jeu vidéo en réalité augmentée directement relié à son cerveau. Il va vivre une expérience plus intense que prévu.
Retour sur image <i>(The entire story of you)</i> S1E3	Liam Foxwell, un jeune avocat à la recherche d'un emploi, se prend à douter de la fidélité de sa femme. Comme presque tout le monde, il a une puce implantée derrière l'oreille qui lui permet de stocker ses souvenirs et de les rediffuser quand bon lui semble. Il utilise donc les images en sa possession pour enquêter sur ce supposé adultère et confronter les deux amants.
La chasse <i>(White bear)</i> S2E2	Une jeune femme presque totalement amnésique se réveille dans une chambre lugubre. Pour comprendre ce qui l'a menée là, elle explore d'abord la maison où elle se trouve, puis finit par sortir. Elle découvre un quartier froid et désolé : les habitants qu'elle aperçoit l'épient à l'aide de leurs smartphones, ignorent ses appels à l'aide, et s'enfuient quand elle se rapproche d'eux ; soudain un homme cagoulé descend d'une voiture, prend un fusil de chasse et commence à tirer sur elle...

Réalité critiquée : Réalité virtuelle et jeux vidéos hyperréalistes. / Cas d'addiction et mort au jeu en Corée. / Fantômes de fictions plus vraies que nature.

Réalité critiquée : Filmer au lieu d'agir, les écrans qui hypnotisent. / Justice punitive, fantôme de l'œil pour œil dent pour dent.

Titre / saison	
Phase d'essai (Playtest) S3E2	Pour financer la fin de son tour du monde, un jeune homme en quête d'argent accepte de tester un système de jeu vidéo en réalité augmentée directement lié à son cerveau. Il va vivre une expérience plus intense que prévu.
Retour sur image (The entire history of you) S1E3	Liam Foxwell, un jeune avocat à la recherche d'un emploi, se prend à douter de la fidélité de sa femme. Comme presque tout le monde, il a une puce implantée derrière l'oreille qui lui permet de stocker ses souvenirs et de les rediffuser quand bon lui semble. Il utilise donc les images en sa possession pour enquêter sur une supposée adultère et confronter les deux amants.
La chasse	Une femme presque totalement amnésique se réveille dans une chambre inconnue. Pour comprendre ce qui l'a menée là, elle explore d'abord la maison où elle vit. Elle découvre un quartier froid et désolé : les habitants ne répondent pas à ses appels, ignorent ses appels quand elle se rapproche d'eux ; soudain un homme cagoulé apparaît, prend un fusil de chasse et commence à tirer sur elle...

Réalité critiquée : Enregistrement des données, technologies de la mémoire. / Fantôme de connaissance et transparence absolue, rien à cacher. / Jalousie malade.

Problématique éthique : Jusqu'où la réalité virtuelle peut-elle/doit-elle remplacer la réalité?

Problématique éthique : Faut-il punir un monstre par un traitement monstrueux?

Titre / saison	
Phase d'essai (<i>Playtest</i>) S3E2	Pour financer la fin de son tour du monde, un jeune homme en quête d'argent accepte de tester un système de jeu vidéo en réalité augmentée directement lié à son cerveau. Il va vivre une expérience plus intense que prévu.
Retour sur image (<i>The entire history of you</i>) S1E3	Liam Foxwell, un jeune avocat à la recherche d'un emploi, se prend à douter de la fidélité de sa femme. Comme presque tout le monde, il a une puce implantée derrière l'oreille qui lui permet de stocker ses souvenirs et de les rediffuser quand bon lui semble. Il utilise donc les images en sa possession pour enquêter sur une supposée adultère et confronter les deux amants.
La chasse (<i>White bear</i>) S2E5	Une femme presque totalement amnésique se réveille dans une chambre d'hôtel. Pour comprendre ce qui l'a menée là, elle explore d'abord la maison où elle a vécu jusqu'à ce qu'elle finisse par sortir. Elle découvre un quartier froid et désolé : les habitants perçoivent l'épient à l'aide de leurs smartphones, ignorent ses appels et quand elle se rapproche d'eux ; soudain un homme cagoulé apparaît, prend un fusil de chasse et commence à tirer sur elle...

Problématique éthique : est-il souhaitable de n'avoir aucun secret? (équivalent intime de la surveillance de masse)

Variété de constructions narratives

Spoiler
alert !

Le retournement final

À la fin, une scène inattendue permet de voir l'ensemble de l'histoire selon un angle différent ou une interprétation nouvelle.

Exemple: *La Chasse*

Ou encore: *Shutter Island*

« Twist final »

Fin heureuse

Nosedive (drôle)

Retour sur image
(révolte/fuite)

tragique

Phase d'essai

Neutre/?

La Chasse

Par amplification

Aller graduellement de plus en plus loin, à partir de quelque chose de « normal » ou naturel au départ.

Exemple: la jalousie de Liam dans
Retour sur image

Exemple: la quête de bonne note de Lacy dans *Nosedive*

Le début « in medias res »

Entrer directement dans l'action, sans acte I.

Exemple: *La Chasse*. Personnage pas présenté, pose le mystère.

Par hyperbole

Procédé d'exagération, aller le plus à l'extrême pour choquer / caricaturer / dénoncer...

Exemple: tout *Black Mirror*

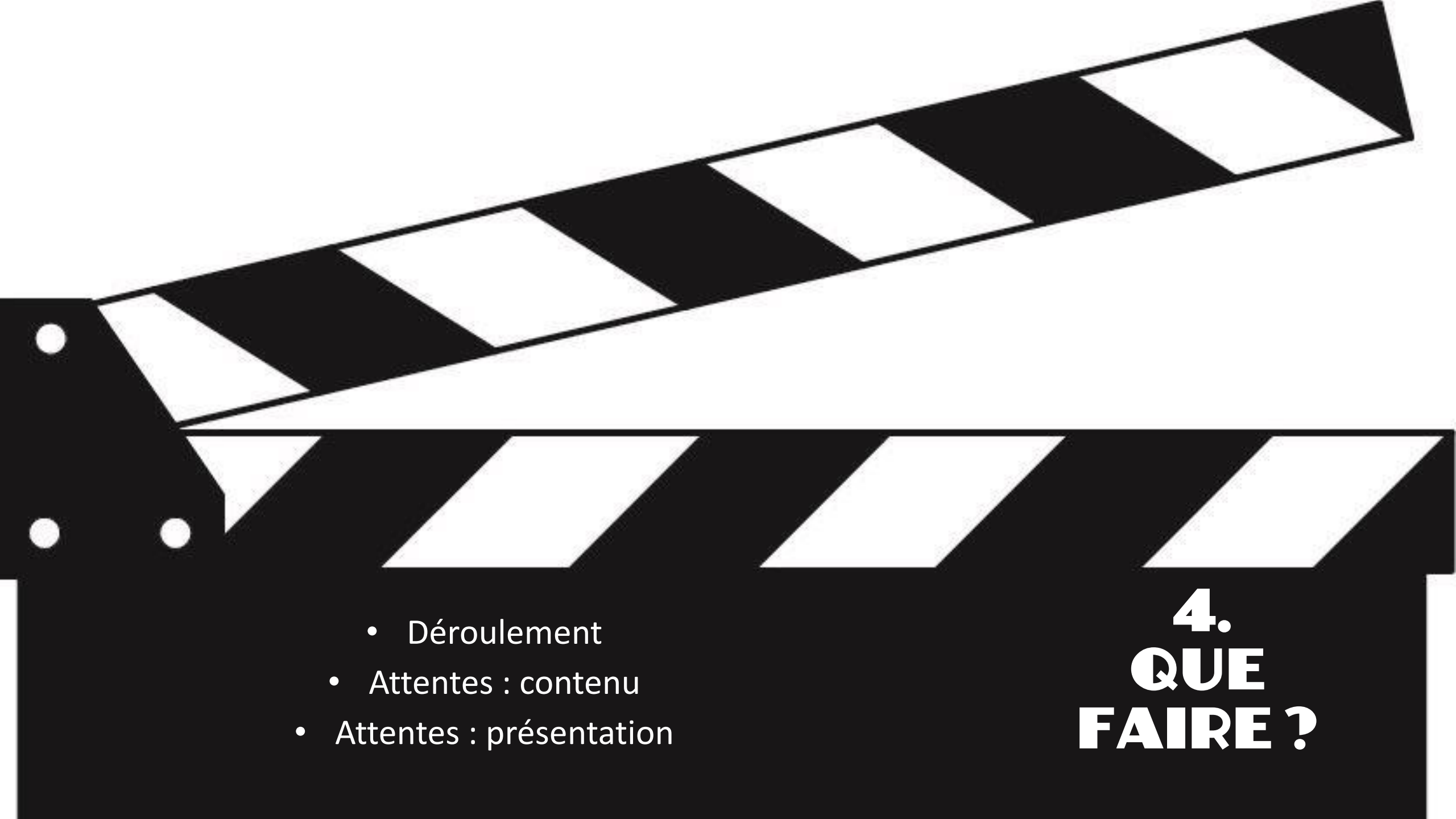
Entraînement

1. **Choisir** une idée, qui vous semble bonne/porteuse
2. **Imaginer** un pitch en 2 ou 3 phrases
3. **Formuler** une problématique éthique *sur un lien entre un comportement et une technologie*



- Alexa / assistant personnel virtuel
- Service de médecins à distance
 - Notez vos profs !
 - Contrôle de la météo
 - Dictature du bien-être



- 
- Déroulement
 - Attentes : contenu
 - Attentes : présentation

**4.
QUE
FAIRE ?**

Déroulement

Le plus tôt possible

Chacun/chacune: visionner des épisodes de Black Mirror.
Réfléchir à des idées de départ.

TD semaine du 2 déc + TD semaine du 9 déc

Travail en équipe (= 4 étudiants) sur votre épisode.
Rédaction de votre synopsis.

Dernier TD de décembre

Demi-finales: meilleur synopsis de chaque groupe de 15

Amphi du 20 déc

Élection du meilleur synopsis parmi les 8 finalistes

Attentes : contenu

Le document à remettre doit contenir...

- Un **acte I** où on trouve la présentation du contexte et des principaux personnages
Fin acte 1: introduction de la quête (éventuellement)
- Un **acte II** qui expose les péripéties qui vont transformer la situation initiale
Fin acte 2: climax, indiquer la scène de tension maximale
- Un **acte III** qui narre l'issue, le sort des personnages et répond aux questions
- Une **note d'intention** (au début ou à la fin) : un paragraphe qui précise la problématique éthique & technologie soulevée par le synopsis et ses impacts sociétaux
→ *Sur quoi voulez-vous faire réfléchir le spectateur? Comment votre histoire le permet?*

Attentes : présentation

- Doivent aussi figurer : votre **équipe**, vos **noms**, un **titre d'épisode** (en s'inspirant des titres de la série), et la mention « synopsis »
- Les marqueurs narratifs sont clairement explicités sur le document : « **acte I** », « **acte II** », « **acte III** » et « **note d'intention** » apparaissent en toutes lettres
- En tout : une feuille recto/verso sur Word. ➔ **1 page min, 2 pages max**
- Relisez-vous pour **l'orthographe et l'expression** : sinon vous perdez toute votre crédibilité ! C'est comme un mauvais raccord ou un doublage raté au ciné...