

# Marchiatura digitale di sequenze video stereoscopiche a disparità coerente

Benedetta Barbetti  
Michaela Servi

Università degli studi di Firenze

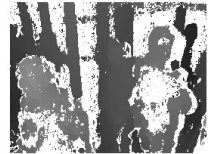
10 Dicembre 2015

# CONTESTO

Numerose applicazioni di elaborazione di immagini e video richiedono esplicite informazioni sulla **profondità** della scena:

## Campi applicativi

- Medicina
- Robotica
- Tracking
- Industria manifatturiera
- Cinema



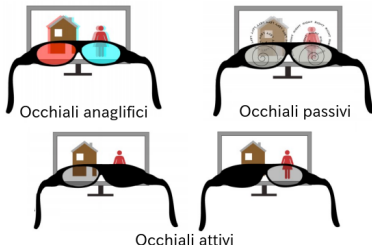
# VIDEO STEREOSCOPICI

Il **video stereoscopico** è ottenuto da due riprese con una **coppia di telecamere** adiacenti successivamente sovrapposte

# DISPOSITIVI DI RIPRESA E VISUALIZZAZIONE

## Sistema di ripresa stereo

- Due telecamere sincronizzate
- Correttamente allineate
- Stessa calibrazione



## Sistema di riproduzione

- Attivo: lenti sincronizzate con il televisore
- Passivo: lenti diversamente polarizzate
- Anaglifico: lenti passive con filtri di colore diverso

# NECESSITÀ DI UNA MARCHIATURA

## Precedenti motivazioni

- Sicurezza
- Copyright

## Nuove motivazioni

- Migliorare la qualità visiva dei contenuti marchiati utilizzando la particolarità dei contenuti

# SCOPO DI QUESTA TESI

# STEREOSCOPIA

# WATERMARKING



# STATO DELL'ARTE

# METODI A DISPARITÀ COERENTE

# MARCHIATURA DIGITALE SPAZIALE A DISPARITÀ COERENTE