



Mya'

À LA DÉCOUVERTE DE L'ART Nouveau

Amandine Darrigade



La ligne rouge montre la nouvelle frontière établie par le traité entre la France et l'Allemagne



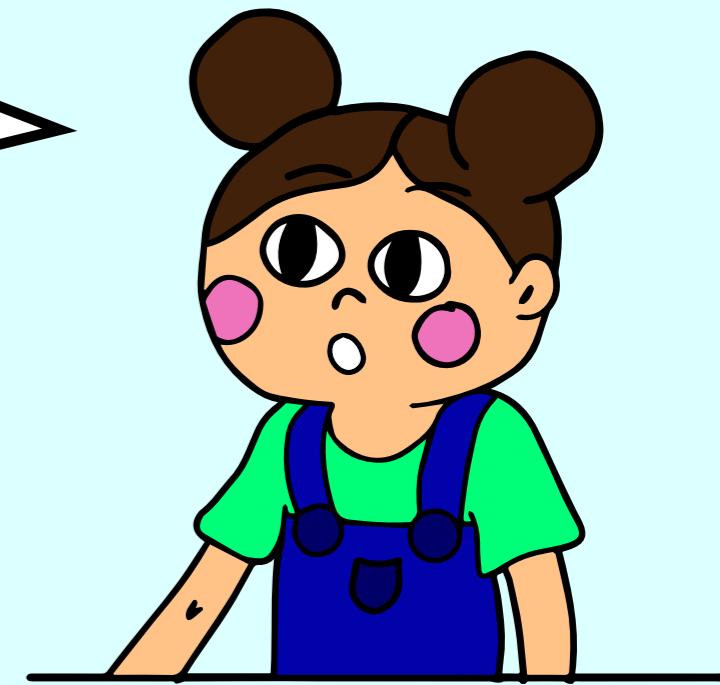
APRÈS UN ANS DE COMBAT, LE TRAITÉ DE FRANCFORT MET FIN À LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE EN 1871.

NANCY DEVIENT ALORS UN BERCEAU DE REFUGE POUR LES ARTISTES FUYANTS LES TERRES ANNEXÉES. S'ENSUIT UNE PÉRIODE DE PROSPÉRITÉ FAVORABLE AU DÉVELOPPEMENT DE L'ART NOUVEAU NANCÉEN.



EN 1901, ÉMILE GALLÉ FONDE ET DEVIENT LE PREMIER PRÉSIDENT DE L'ALLIANCE PROVINCIALE DES INDUSTRIES D'ART, "ÉCOLE DE NANCY". IL RÉDIGE LES STATUTS DE CETTE ASSOCIATION POUR EN DONNER LES PRINCIPES ET OBJECTIFS. L'ALLIANCE A POUR VOLONTÉ DE DÉVELOPPER LES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS LORRAINS GRÂCE À LEUR VALORISATION ET À L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL.

C'est qui Émile Gallé ?



ÉMILE GALLÉ EST EFFECTIVEMENT
LE FONDATEUR DE L'ÉCOLE DE
NANCY, MAIS PAS QUE...

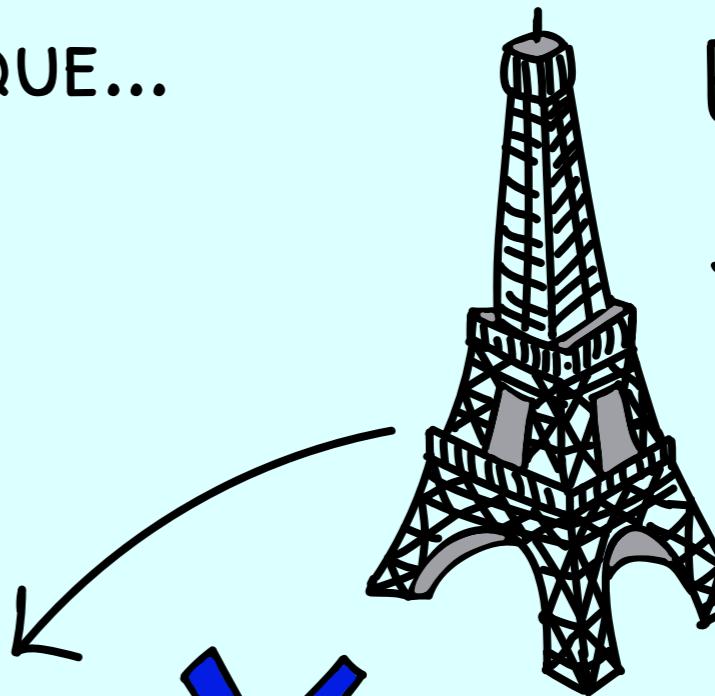
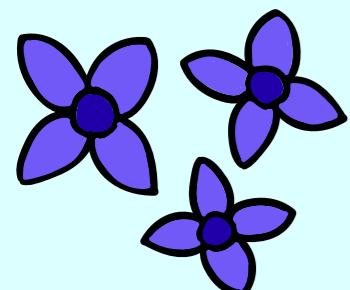


Maître verrier
ébéniste et céramiste

Engagements
patriotiques et
politiques

- DREYFUSARD -

Botaniste, il co-fonde la
Société Centrale d'Horticulture
de Nancy (1877)



Mobilier

Céramique



Légion
d'honneur



Recherches techniques
et esthétiques sur le
travail du verre

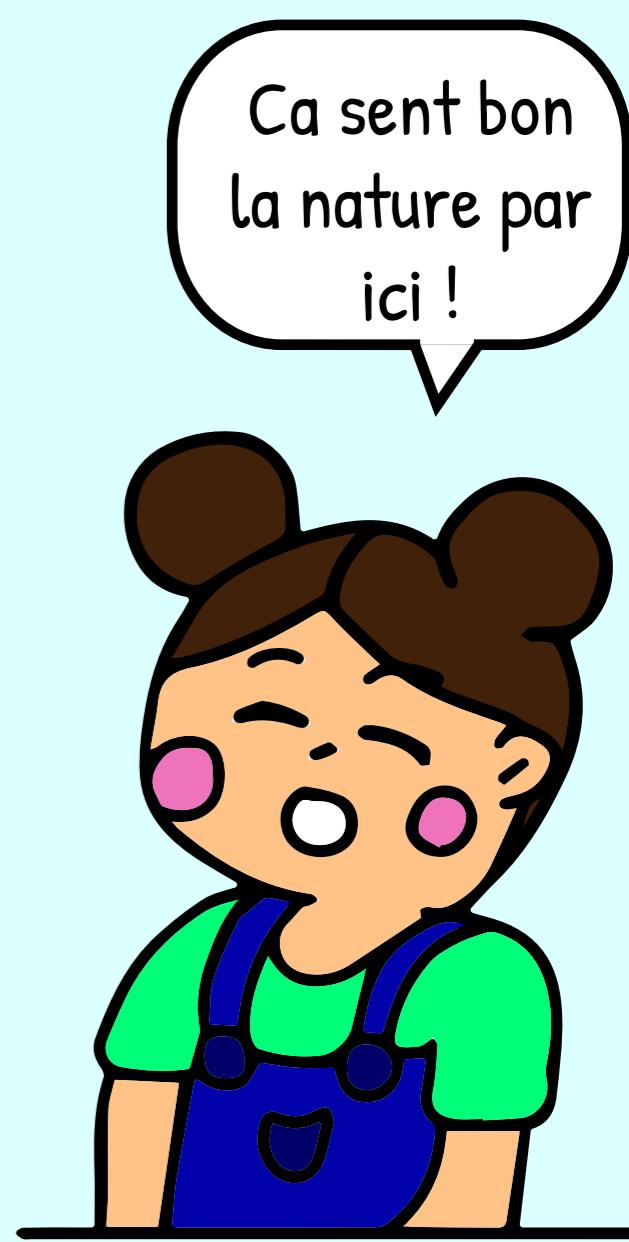
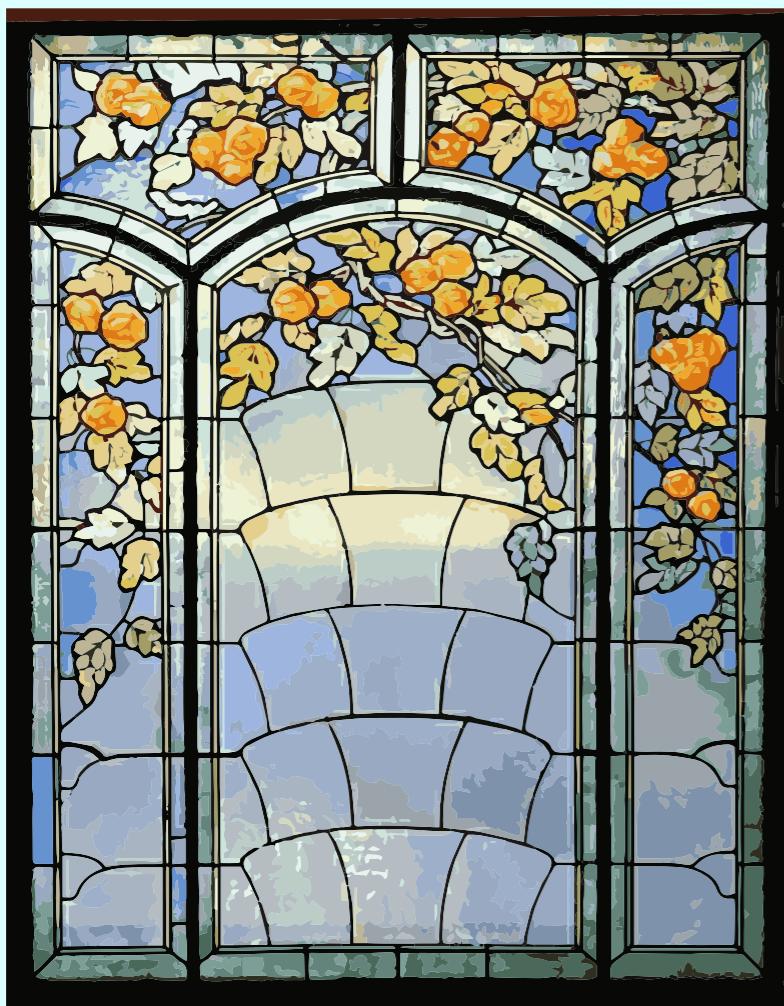
2 BREVETS



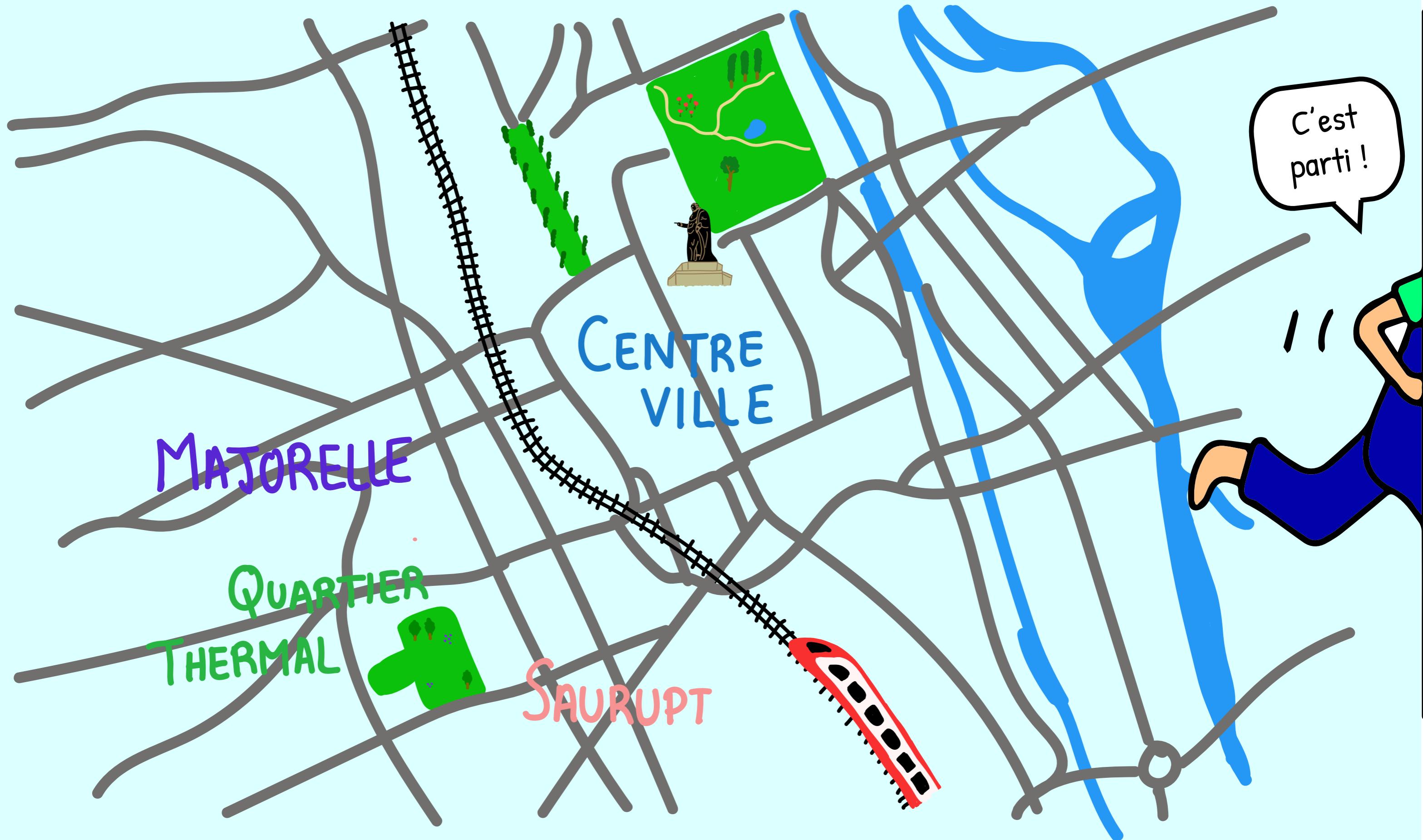
L'ART NOUVEAU EST UN ART TOTAL OÙ
TOUS LES CORPS DE MÉTIER
COLLABORENT EN S'INSPIRANT D'UNE
NATURE RICHE ET DYNAMIQUE. CE LIEN
AVEC LA NATURE EST FACILITÉE À
NANCY PAR LA PRÉSENCE D'UN CENTRE
D'HORTICULTURE RECONNU :

la Société Centrale d'Horticulture

CE VASTE MOUVEMENT S'ATTÈLE À LA RÉNOVATION DES ARTS DÉCORATIFS. UN LARGE PANEL DE DISCIPLINES EST TOUCHÉ : VERRERIE, VITRAIL, MOBILIER, CÉRAMIQUE, ÉBÉNISTERIE, FERRONNERIE, ARCHITECTURE...



VOUS POUVEZ VOIR L'INFLUENCE DE CETTE PÉRIODE EN VOUS PROMENANT DANS LES RUES DE NANCY. LES BÂTIMENTS CONSTRUIENT À CETTE ÉPOQUE SONT NOMBREUX.



- LES VILLAS DU QUARTIER DE SAURUPT -

LES ARCHITECTES ÉMILE ANDRÉ ET HENRY GUITTON SE VOIENT CONFÉER EN 1901 LA RÉALISATION D'UN PARC PRIVÉ PROCHE DU CONCEPT DE CITÉ-JARDIN.



VILLA LES GLYCINES 1902-1904

ARCHITECTE : ÉMILE ANDRÉ

VILLA DES ROCHES 1904

ARCHITECTE : ÉMILE ANDRÉ

VILLA MARGUERITE 1903-1905

ARCHITECTE : JOSEPH HORNECKER

VILLA LANG 1905-1906

ARCHITECTE : LUCIEN WEISSENBURGER

VILLA FRÜHINSHOLZ

ARCHITECTE : LÉON CAYOTTE

VITRAUX : JACQUES GRUBER

LOGE DU CONCIERGE 1902

ARCHITECTES : ÉMILE ANDRÉ & HENRY GUTTON

- LES VILLAS DU QUARTIER DE SAURUPT -

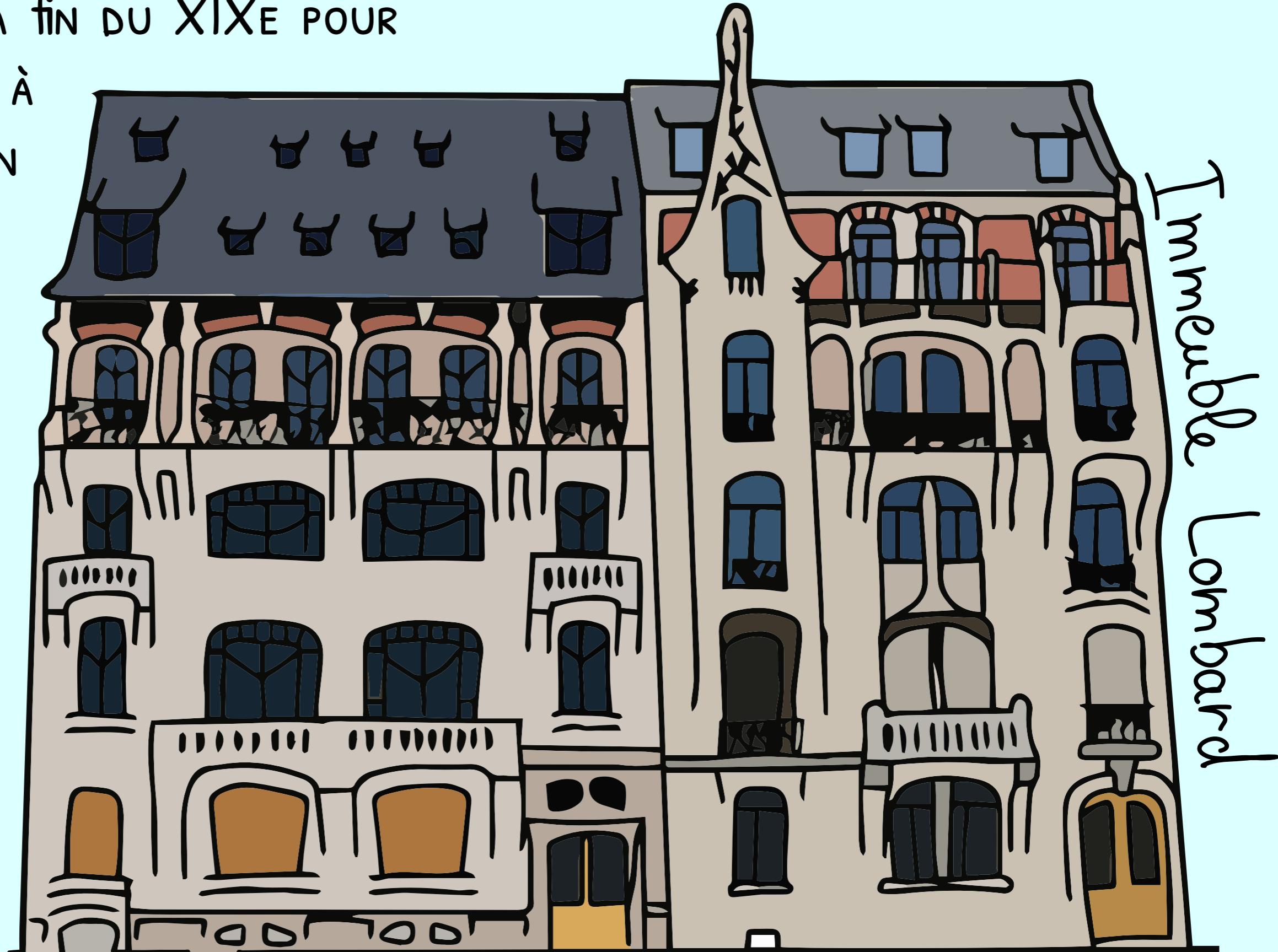
Même dans
leurs noms on
retrouve la
nature hihi



LE PROJET NE RENCONTRE PAS LE
SUCCÈS ESCOMPTÉ ET SEULEMENT
6 VILLAS SONT CONSTRUITES. LE
PROJET ÉVOLUE DONC
POUR SATISFAIRE UNE
CLIENTÈLE PLUS
MODESTE.

- DES TRAINS À LA VILLA MAJORELLE -

LA VILLE S'AGRANDIT À L'OUEST DE LA
VOIE FERRÉE À LA FIN DU XIXE POUR
FAIRE FACE À
L'AUGMENTATION
DE LA POPULATION
QUI A PLUS QUE
DOUBLÉE.



- DES TRAINS À LA VILLA MAJORELLE -

DES IMMEUBLES COLLECTIFS DE PRESTIGE S'ÉLANCENT
LE LONG DU CHEMIN VERS LA RENOMÉE VILLA MAJORELLE.

IMMEUBLE MANGON 1902

ARCHITECTE : PAUL CHARBONNIER

IMMEUBLE FRANCE-LANORD 1902-1904

ARCHITECTE : ÉMILE ANDRÉ

MAISON DU DR JACQUES 1905

ARCHITECTE : PAUL CHARBONNIER

FERRONERIES : LOUIS MAJORELLE

VITRAUX : JACQUES GRUBER

SCULPTURES : LÉOPOLD WOLFF

IMMEUBLE LOMBARD 1902-1903

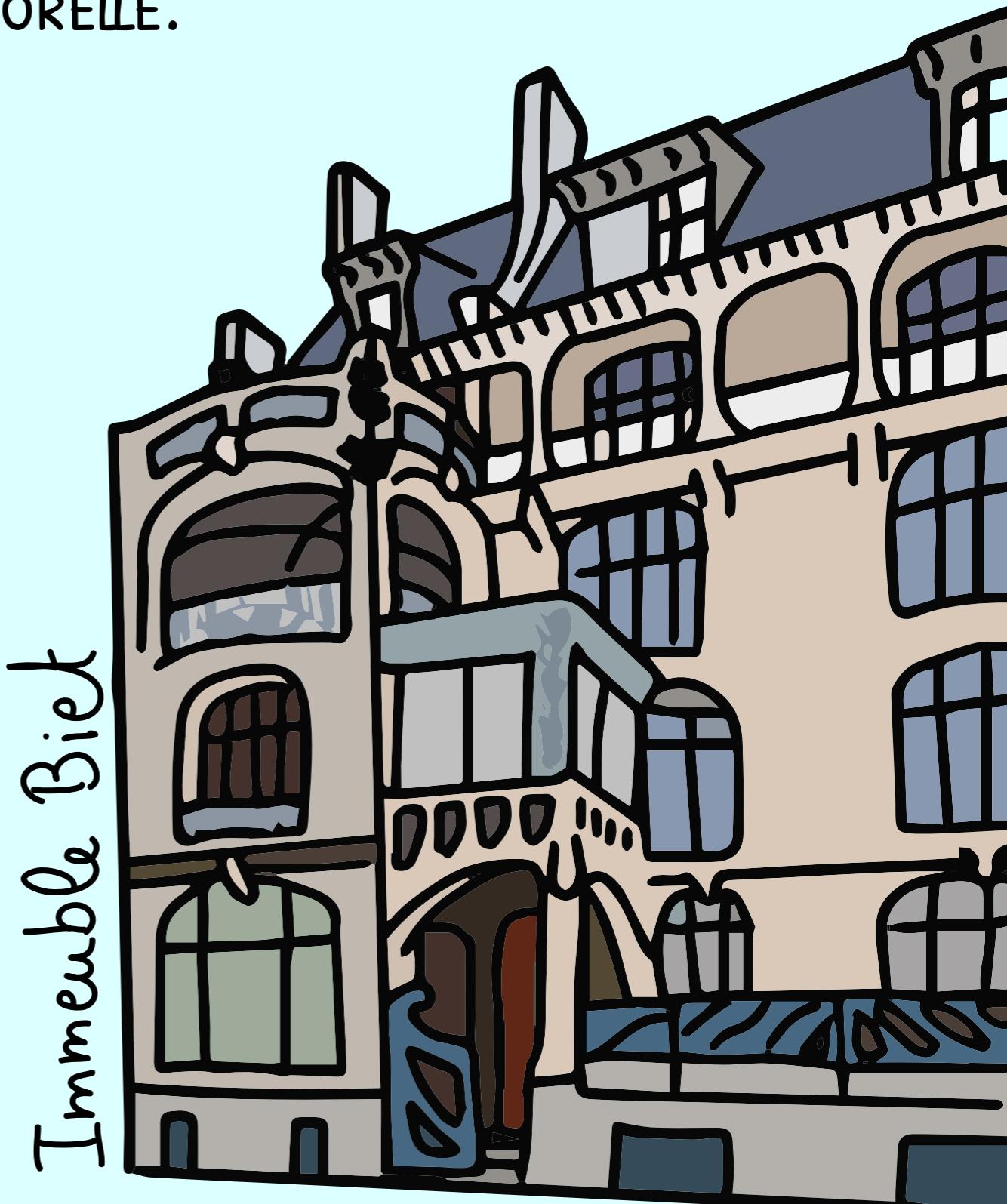
ARCHITECTE : ÉMILE ANDRÉ

IMMEUBLE BIET 1901-1902

ARCHITECTE : GEORGES BIET & EUGÈNE VALLIN

VITRAUX : JACQUES GRUBER

STRUCTURE MÉTALLIQUE : JEAN PROUVÉ



- DES TRAINS À LA VILLA MAJORELLE -

LA VILLA MAJORELLE EST LA PREMIÈRE MAISON ENTIÈREMENT ART NOUVEAU. EMBLÈME DE L'ÉCOLE DE NANCY, CETTE ŒUVRE DE L'ARCHITECTE HENRI SAUVAGE EST LE FRUIT DE LA COLLABORATION DE SIX ARTISTES NANCÉENS.

PHARMACIE JACQUES 1903

ARCHITECTE : LUCIEN BENTZ

SCULPTURES : ALBERT VAUTRIN

MAISON DU DR SPILLMANN

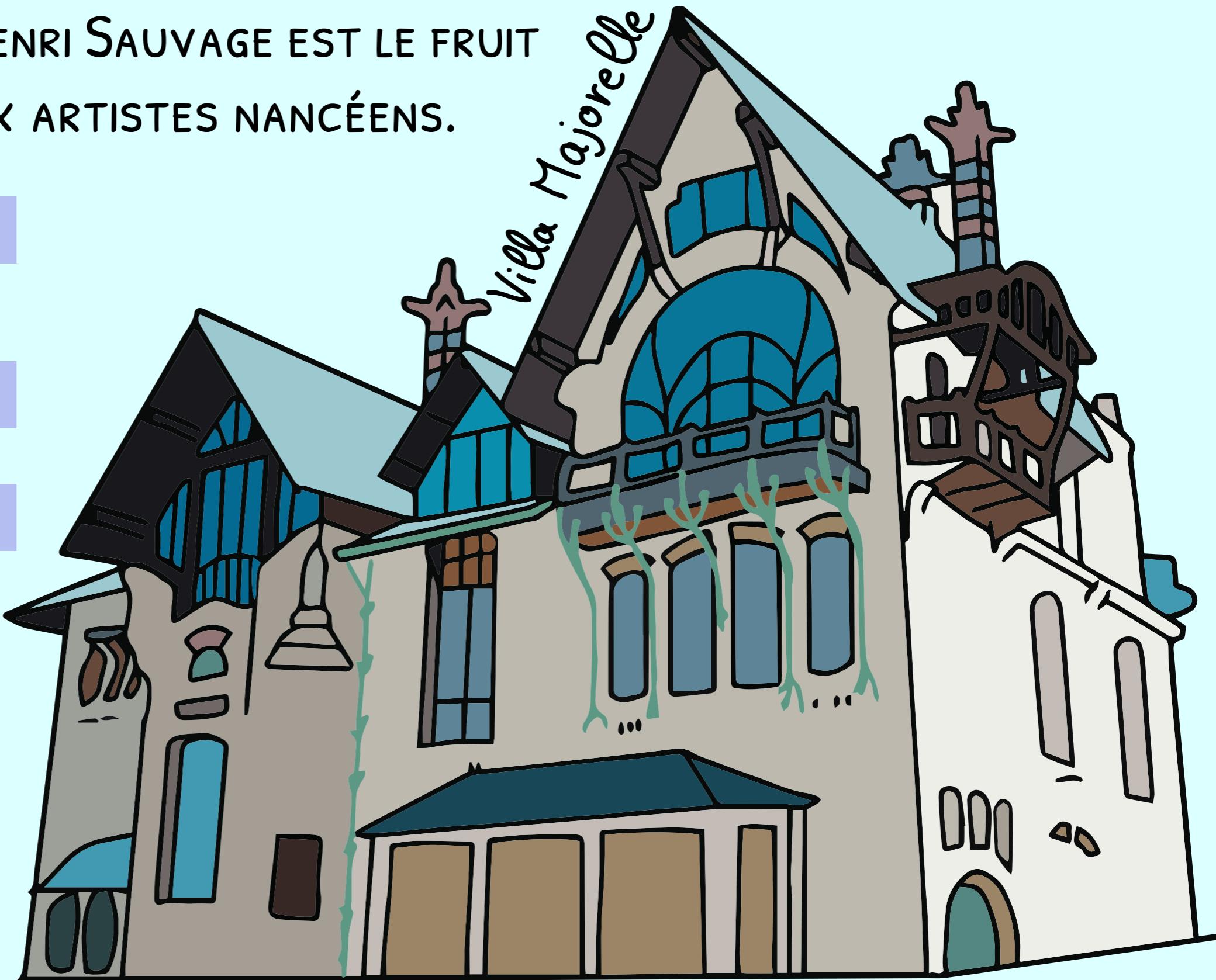
ARCHITECTE : LUCIEN WEISSENBURGER

VILLA MAJORELLE 1901-1902

ARCHITECTE : HENRI SAUVAGE

FERRONNERIES : LOUIS MAJORELLE

GRÈS FLAMMÉS : ALEXANDRE BIGOT



- LE CENTRE VILLE -

BANQUES, IMMEUBLES, RESTAURANTS OU ENCORE

MAGASINS, LE CENTRE VILLE

EST PARSEMÉ

D'ÉTABLISSEMENTS

INCARNANT LA

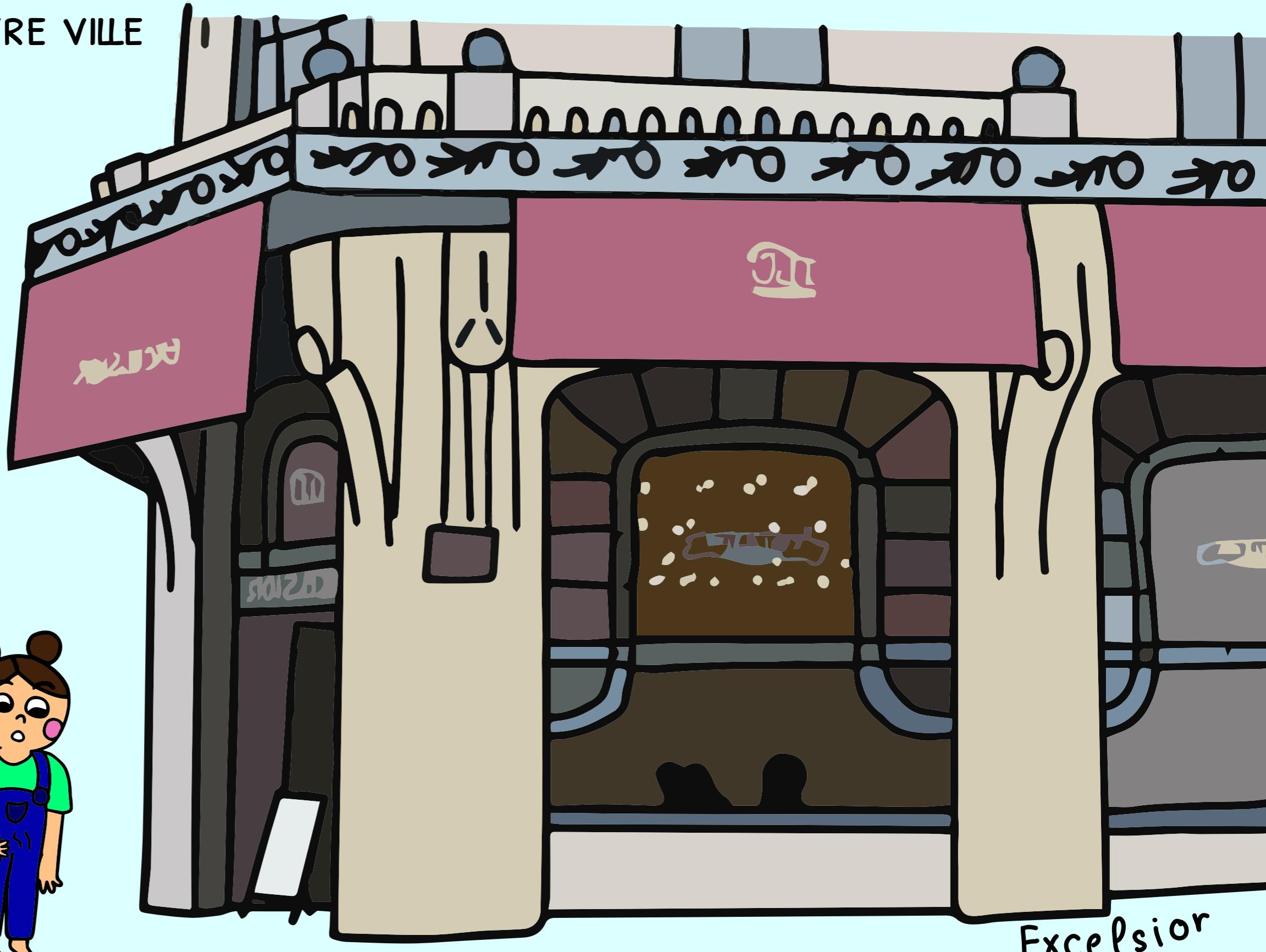
BOURGEOISIE

NANCÉIENNE DE

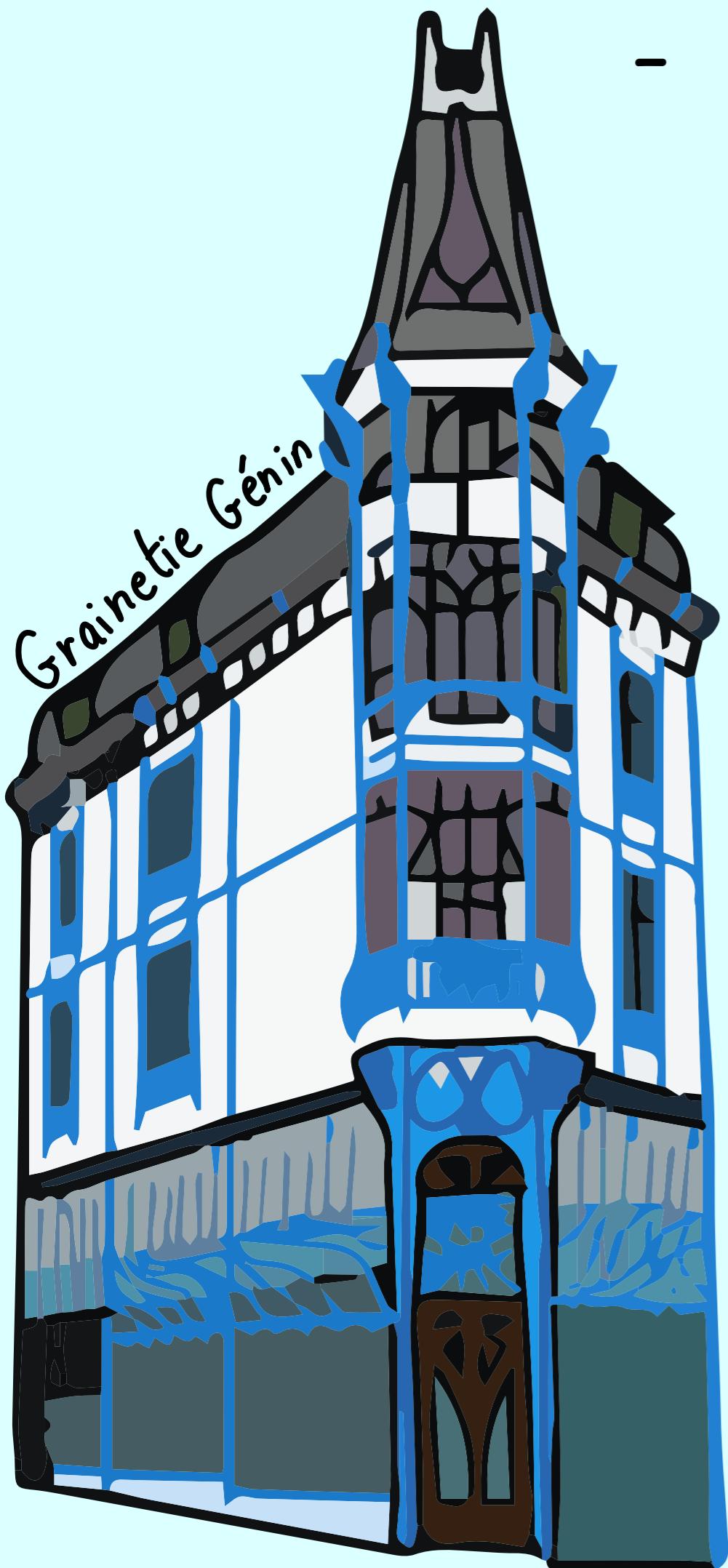
CETTE ÉPOQUE.



Je commence
à avoir faim
moi...



- LE CENTRE VILLE -



L'EST REPUBLICAIN 1912

ARCHITECTE : PIERRE LE BOURGEOIS

BRASSERIE L'EXCELSIOR 1910

ARCHITECTES : LUCIEN WEISSENBURGER &
ALEXANDRE MIENVILLE

VITRAUX : JACQUES GRUBER

SCULPTURES : LÉOPOLD WOLFF

ANCIENNE GRAINETERIE GÉNIN 1901

ARCHITECTES : HENRI & HENRY GUTTON

VITRAUX : JACQUES GRUBER

CÉRAMIQUE : ALEXANDRE BIGOT

ANCIENNE BANQUE RENAULD (ACTUELLE
BANQUE BNP PARIBAS) 1910

ARCHITECTES : EMILE ANDRÉ & PAUL CHARBONNIER

FERRONNERIES ET MOBILIER : LOUIS MAJORELLE

CASINO DES FAMILLES 1902

ARCHITECTE : LOUIS LANTERNIER

- LE QUARTIER THERMAL -

MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY 1911-1912

AQUARIUM DE LUSIEN WEISSENBURGER

VITRAUX : JACQUES GRUBER

VILLA LEJEUNE 1902-1903

ARCHITECTE : ÉMILE ANDRÉ

MAISON BIET 1907

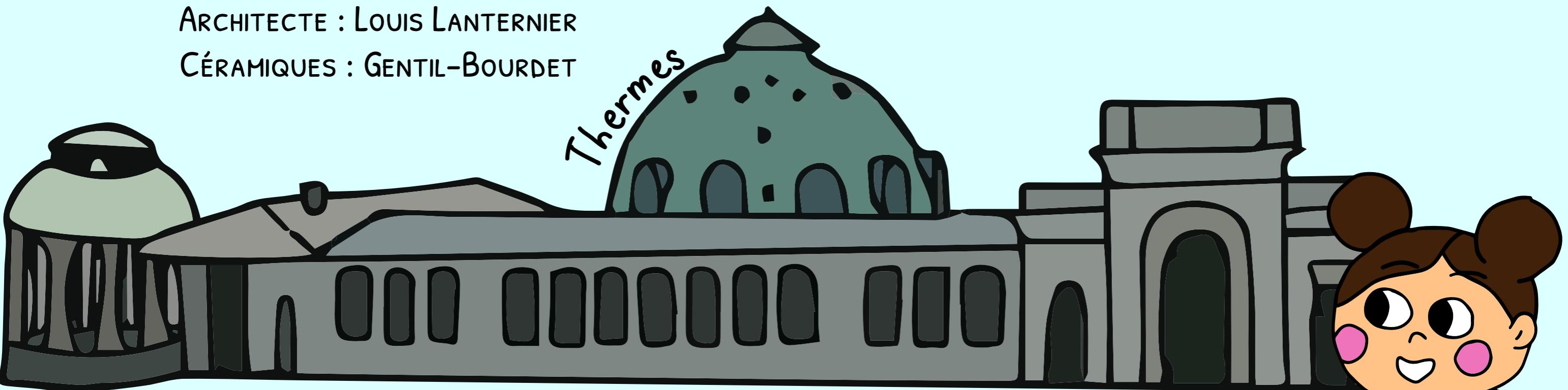
ARCHITECTES : GEORGES BIET & EUGÈNE VALLIN

PISCINES NANCY THERMAL 1910-1913

ARCHITECTE : LOUIS LANTERNIER

CÉRAMIQUES : GENTIL-BOURDET

LORS DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE
DE L'EST DE LA FRANCE EN 1909, LE
QUARTIER DE NANCY THERMAL SE
DÉVELOPPE. L'EXPOSITION A ALORS LIEU
DANS LE PARC SAINTE-MARIE.

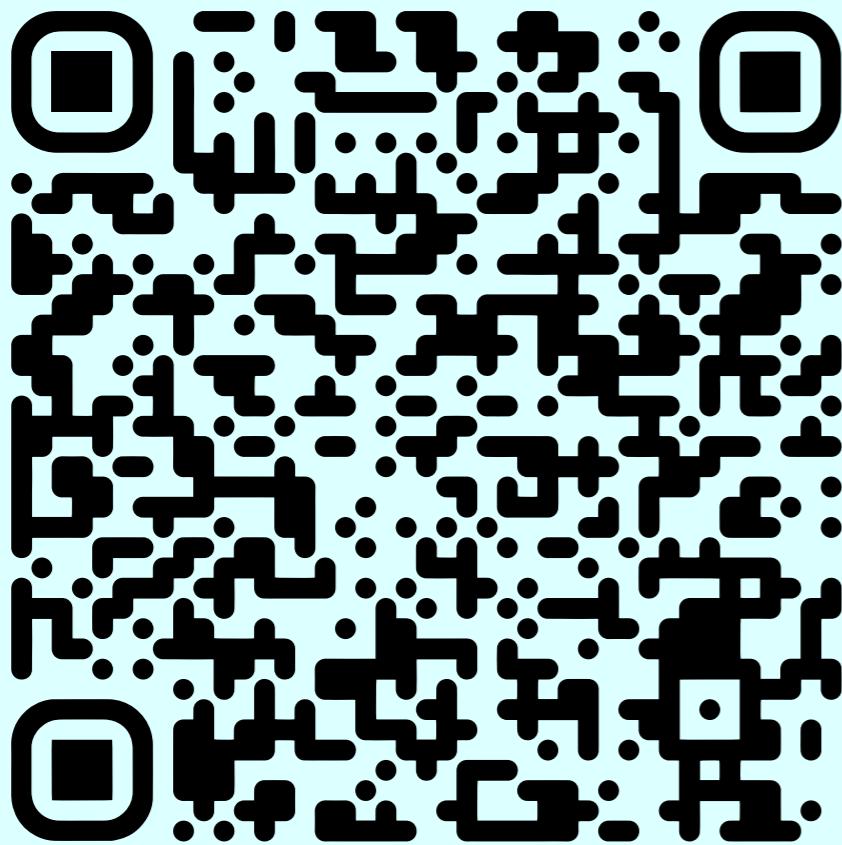


On peut faire
un petit plouf ?



LA BALADE EST FINIE VOUS POUVEZ
MAINTENANT LA RÉALISER VOUS
MÊME EN VOUS PROMENANT. LE
QR CODE VOUS INDICERA LES LIEUX
À (RE)DÉCOUVRIR.

Oh non
c'est déjà
fini...



IL FAUT SAVOIR QUE L'ART NOUVEAU
EST UN MOUVEMENT PLUS GLOBAL À
L'ÉCHELLE DE L'EUROPE...

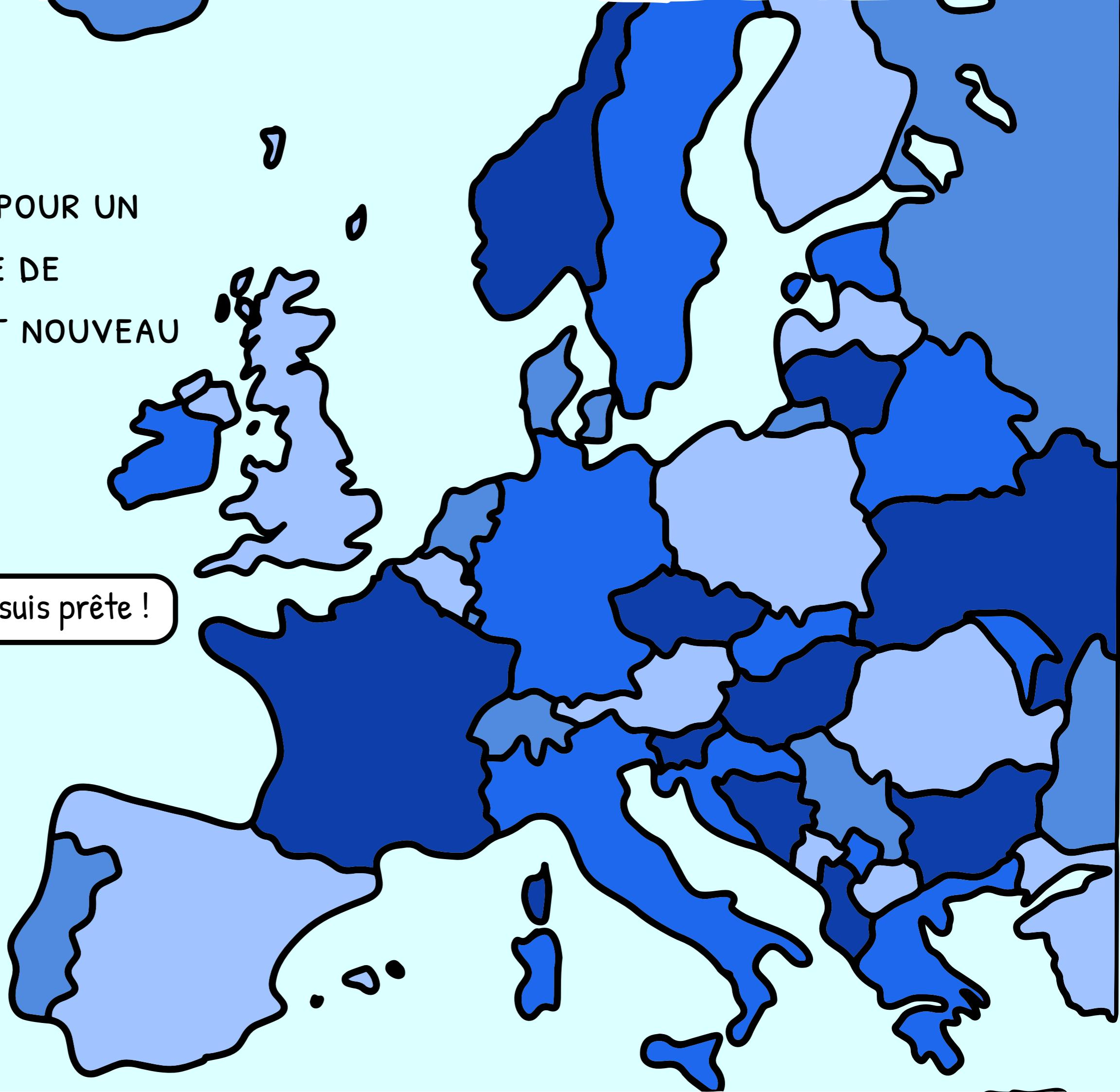
Ah oui ! je
veux voir
ça alors !



ALORS C'EST PARTI POUR UN
TOUR D'EUROPE DE
L'EXPRESSION DE L'ART NOUVEAU
!

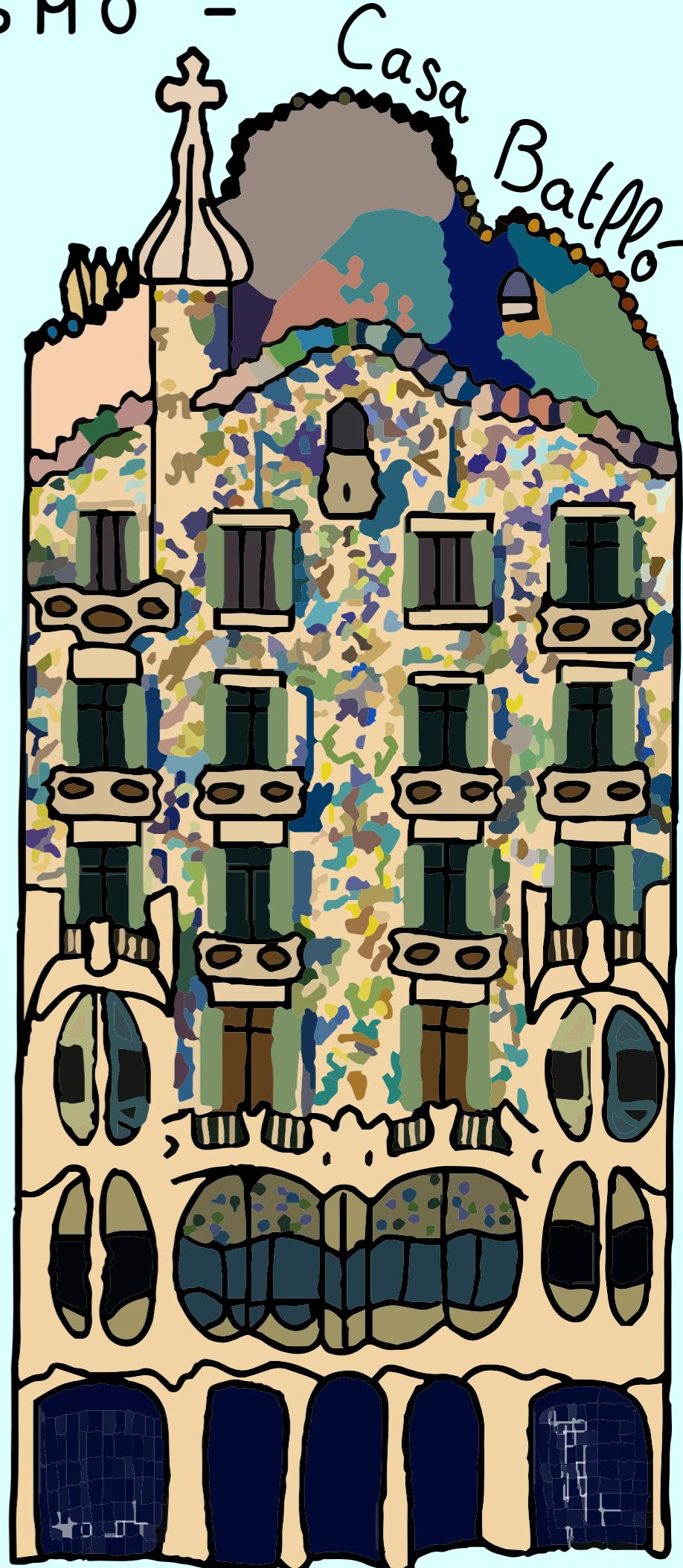


Je suis prête !



- ESPAGNE : EL MODERNISMO -

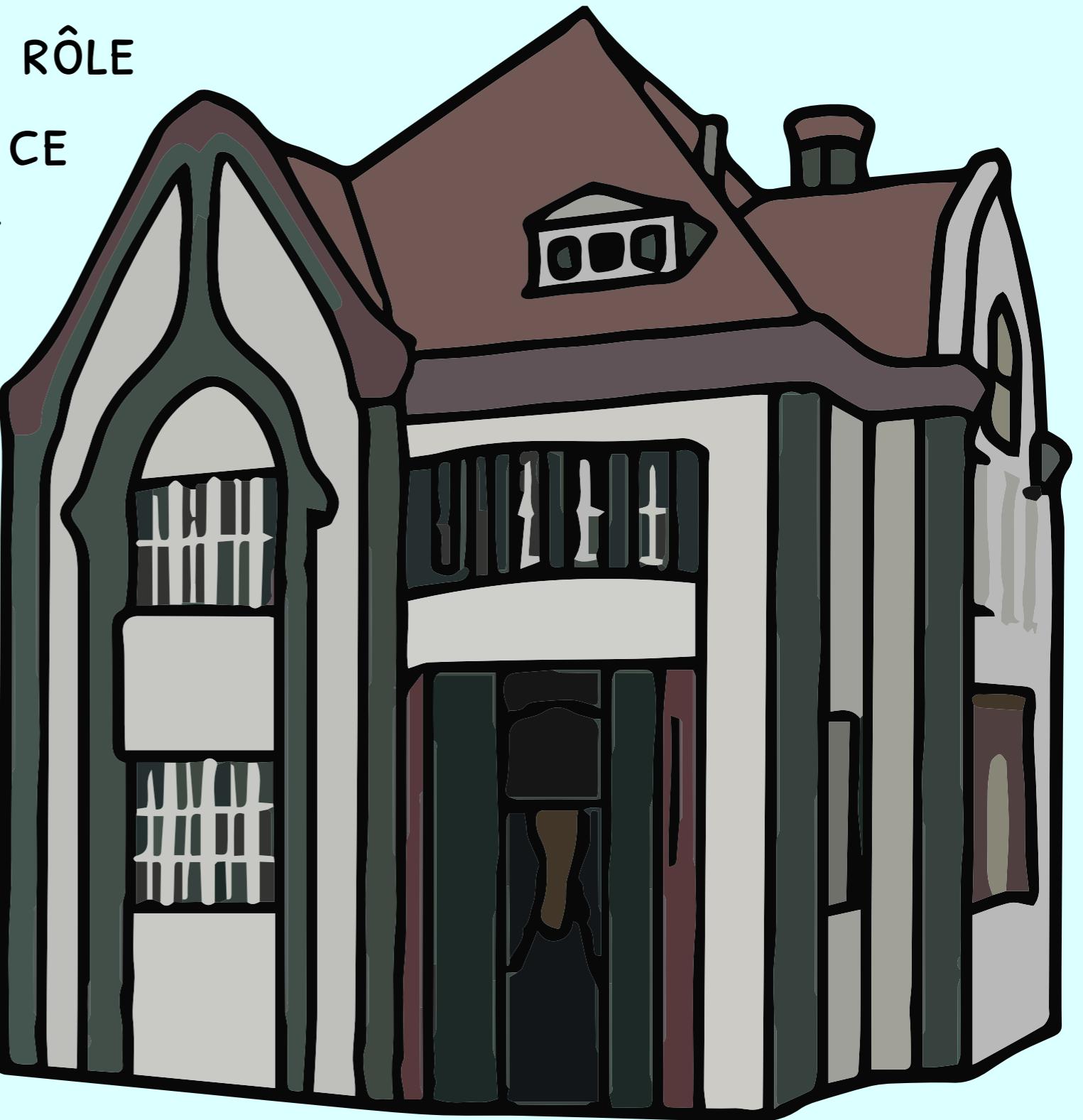
BARCELONE A CONNU UN FORT DÉVELOPPEMENT INDUSTRIEL CE QUI A PERMIS AU MOUVEMENT DE S'ÉPANOUIR DANS CETTE VILLE DE CATALOGNE. ANTONI GAUDÍ EN EST LE GÉNIE INCONTESTÉ COMME LE MONTRENT SES NOMBREUSES COMMANDES OÙ LA NATURE EST AU COEUR DE SON OEUVRE. À SES CÔTÉS ON RETROUVE L'ARCHITECTE LLUIS DOMENECH I MONTANER CONCEPTEUR DU PALAU DE LA MUSICA QUI ILLUSTRE LE MODERNISME CATALAN DANS TOUTE SA SPLENDEUR.



- ALLEMAGNE : JUGENDSTIL -

LE TERME JUGENDSTIL RENVOIT À LA REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE MUNICHOISE JUGEND. CETTE REVUE CRÉE EN 1896 JOUE UN RÔLE IMPORTANT DANS LA DIFFUSION DE CE NOUVEAU MODÈLE RÉFORMISTE ET MODERNISTE. LE MOUVEMENT TROUVE SON COMMENCEMENT À LA FOIRE DE LEIPZIG OÙ DES NOUVELLES IDÉES ESTHÉTIQUES SONT EXPOSÉES.

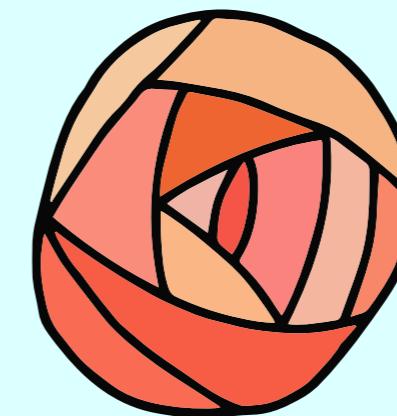
Maison Behrens



- ROYAUME-UNIS : MODERN STYLE -

LE MODERN STYLE CONSTITUE UNE ÉVOLUTION NATURELLE AU MOUVEMENT ARTS AND CRAFTS ORIGINAIRE DE GRANDE-BRETAGNE. LA FIGURE EMBLÉMATIQUE DE CE MOUVEMENT EST CHARLES RENNIE MACKINTOSH, CRÉATEUR DU MOTIF "MACKINTOSH ROSE" ET PRINCIPAL REPRÉSENTANT DE L'ÉCOLE DE GLASGOW. CETTE ÉCOLE ÉTAIT UN CERCLE D'ARTISTES ÉCOSSAIS QUI A FORTEMENT CONTRIBUÉ À L'ESSOR DE L'ART NOUVEAU.

Le motif est super jolie ! On reconnaît immédiatement la rose alors qu'il n'y a que quelques traits

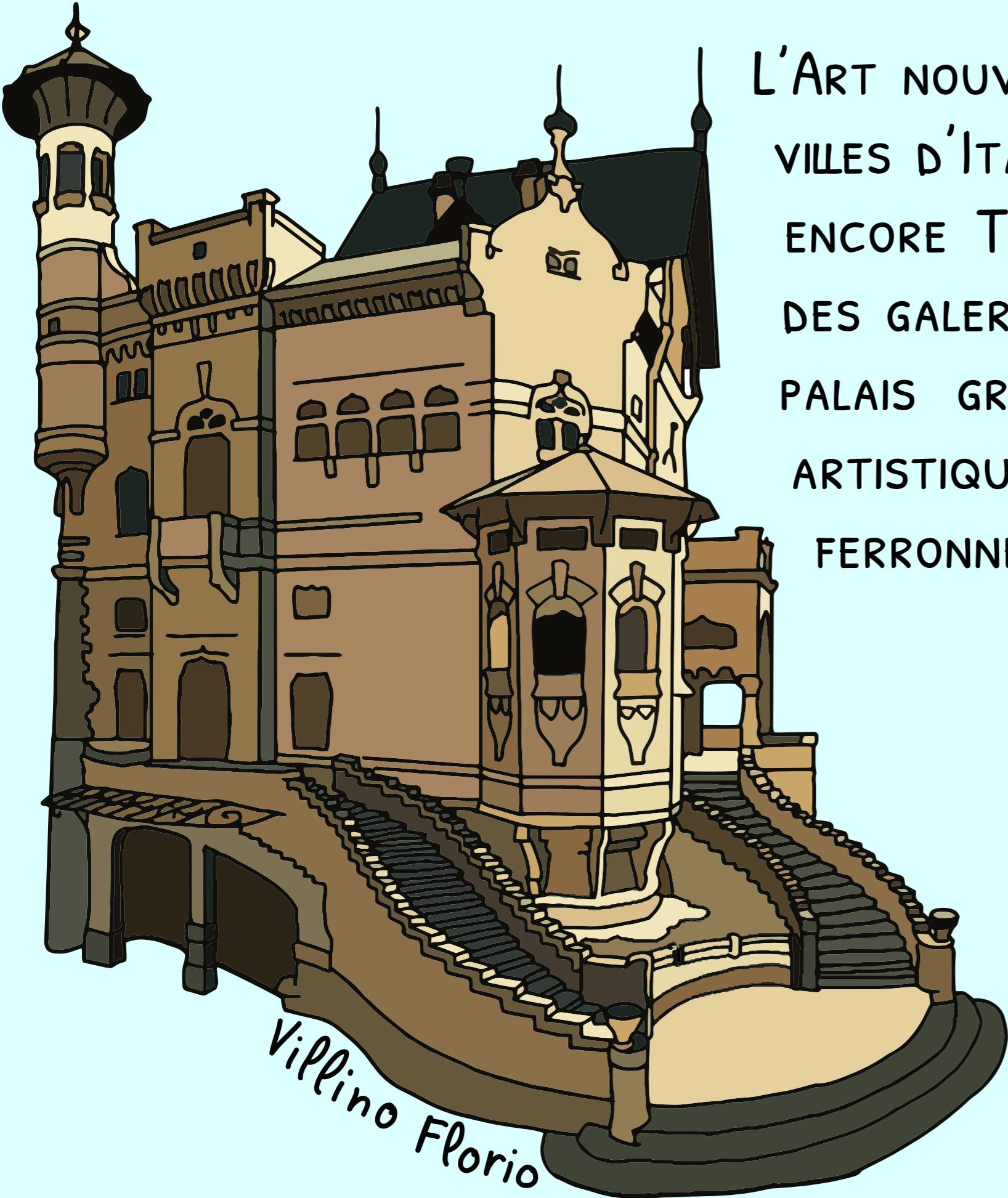


- RUSSIE : Модерн -

EN RUSSIE LE MOUVEMENT ARTISTIQUE A SUIVI LA TENDANCE DES AUTRES PAYS EN COHABITANT, ET PARFOIS EN SE COMBINANT, AVEC D'AUTRES MOUVEMENTS COMME L'ÉLECTISME. EN 1895 À L'EXPOSITION DU II^E CONGRÈS DES ARCHITECTES RUSSES PRÉSENTENT POUR LA PREMIÈRE FOIS DES OEUVRES ART NOUVEAU. IL S'AGIT DE FRANZ SCHECHTEL, LEV KEKOUCHEV ET ILLARION IVANOV-SCHITZ QUI FÛRENT LES ACTEURS PRINCIPAUX DE CETTE COURTE PÉRIODE.



- ITALIE : STILE LIBERTY -



Vippino Florio

L'ART NOUVEAU S'EST MANIFESTÉ DANS PLUSIEURS VILLES D'ITALIE DONT MILAN, NAPLES, PALERME OU ENCORE TURIN. DE MULTIPLES BÂTIMENTS ALLANT DES GALERIES À DES VILLAS EN PASSANT PAR DES PALAIS GRANDIOSES POSSÈDENT CETTE TOUCHE ARTISTIQUE DU STILE LIBERTY. L'ART VERRIER ET LA FERRONNERIE ORNENT LES STRUCTURES DE BÉTON ARMÉ AUX ALLURES VÉGÉTALES.

Waouh ! C'est grandiose !



- BELGIQUE : ART NOUVEAU -

L'ILLUSTRE PROTAGONISTE BELGE DE CE MOUVEMENT FÛT VICTOR HORTA. EN 1893, L'HÔTEL TASSEL EST L'UNE DE SES PREMIÈRES CONSTRUCTIONS À BRUXELLES. ELLE MARQUE LE COMMENCEMENT DU MOUVEMENT ART Nouveau EN BELGIQUE EN CASSANT LES CODES ÉTABLIES POUR LAISSER PLACE À LA FLUIDITÉ DE L'ESPACE.



L'intérieur a la réputation d'être magnifique, allons voir ça !

Hôtel Solvay



IL EST TEMPS DE RENTRER MAINTENANT. ON NE POURRA MALHEUREUSEMENT PAS VOIR TOUS LES CHEFS-D'OEUVRE D'EUROPE ÉTANT DONNÉ LEUR NOMBRE. EN EFFET, CE MOUVEMENT A TROUVÉ UNE RESONANCE PARTICULIÈRE CHEZ DE NOMBREUX ARTISTES DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET PAS QU'EN ARCHITECTURE !

À LA PROCHAINE !

