Vázlat kiegészítés

Amiről szó volt:

1. Cselekmény

2. Szerkezet

3. Utazástoposz

* fontos új fogalom: **toposz** (a témazáróban még nem kérdezek rá ☺ )
  + olyan közismert költői kép, motívum, amely az irodalmi hagyományban kortól és műtől függetlenül nagyjából azonos jelentéssel bír
  + ez lehet cselekményelem (jelent esetben az utazás), nyelvi fordulat, jellemtípusok
* az utazás során meg kell küzdeni az ismeretlennel, veszéllyel, természetfeletti erőkkel a cél elérése közben
* kiindulópont: egy feladat végrehajtása, Odüsszeusznak a hazajutás (bár utazása során kiéli kalandvágyát és kíváncsiságát)
* feltétele: különleges képesség, erények
* átvitt értelemben: belső utazás (önmegismerési folyamat + változás a jellemben)
  + személyiségfejlődés
  + új világok megismerése által bölcsebb és tapasztaltabb lesz az utazó
  + konkrét példa: amikor Télemakhosz felhagy a várakozással és hajóra száll, akkor a férfivá válás útján indul el, az ő utazásának lényege a tanulás
* a megszerzett tapasztalatok által másképp látják a világot és önmagukat a szereplők
* Mit sugall az utazás?
  + egyszerre félelmetes és vonzó
  + honvágyat ébreszt, de kalandra csábít

4.) Az új embereszmény: Odüsszeusz alakja (a tankönyv 79. oldalán nagyon jól összefoglalja, olvassátok el, mert ezzel kapcsolatban 100%, hogy lesz kérdés)

* Odüsszeusz legfőbb értéke az családegyesítő szándéka és a közösségért való felelősségvállalás (hiszen nem csak férjként és apaként, de királyként is vissza kell térnie Ithakára)
* a szülőföld, az otthon, a család mindenekfelett áll
  + Odüsszeusz ezekért a célokért saját magát kell legyőznie (ösztönök, kérkedés, kalandvágy)
* teljesen ellentéte Akhilleusznak: megfontolt, bölcs, furfangos, óvatos, átgondolja és megfogadja a tanácsokat, tanul mások és saját hibáiból