



## **Arany János (1817. március 2. – 1882. október 22.)**

**Magyar költő, tanár, lapszerkesztő, a Kisfaludy Társaság igazgatója, a Magyar Tudományos Akadémia tagja és főtktára.**

*A magyar irodalom egyik legismertebb és egyben legjelentősebb alakja.*

**A legnagyobb magyar balladaköltő**, ezért nevezték a **ballada Shakespeare-jének**, vállalt hivatala miatt a **szalontai nótáriusnak**, de szülővárosában – vélhetően természete miatt – a **hallgati ember** titulussal is illették. Fordításai közül kiemelkednek Shakespeare-fordításai.

Szegény református családba született, szüleinek kései gyermeke volt, akik féltő gonddal nevelték, hiszen a tüdőbaj miatt kilenc testvére közül nyolcat előtte elvesztettek.

Ő azonban igazi **csodagyerek lett**, már **tizennégy éves korában segédtanítói állást tudott vállalni** és támogatta idősödő szüleit.

Az anyagi javakban nem dúskáló családi háttér ellenére olyan nagy és sokoldalú szellemi műveltségre tett szert, hogy **felnoútkorára a latin, a görög, a német, az angol és a francia irodalom remekeit eredetiben olvasta, és jelentős fordítói munkát is végzett.**

**A magyar nyelv egyik legnagyobb ismerője**, és ennek megfelelően páratlanul gazdag szókinccsel rendelkezett.

**Pusztán kisebb költeményeiben mintegy 23 ezer szót, illetve 16 ezer egyedi szótövet használt.**

Irodalmi pályafutása 1845-ben *Az **elveszett alkotmány*** című szatirikus eposszal indult, de igazán ismertté az 1846-ban készült elbeszélő költeménye, a **Toldi** tette.

Már pályája kezdetén is foglalkozott a közélettel, és politikai tárgyú cikkeket írt. Az **1848-49-es forradalom és szabadságharcban nemzetőrként vett részt**, majd a Szemere Bertalan által vezetett belügyminisztériumban volt fogalmazó. A bukást követően egy ideig bujdosott, ám végül elkerülte a megtorlást, és Nagykőrösre költözött, ahol 1851 és 1860 között tanári állást tudott vállalni.

**Az élete teljesen megváltozott, amikor a Kisfaludy Társaság igazgatójává választotta**, és Pestre költözött. Itt szerkesztette és adta ki két hetilapját: a **Szépirodalmi figyelőt** (1860–1862) és a **Koszorút** (1863–1865).

**A kiegyezés idején a magyar irodalmi és a politikai élet kiemelkedő és meghatározó képviselője volt.** Irodalmi munkássága kihatott a talán addig kevésbé ismert történelmi szereplők ismertségére is, hiszen a műveiben megformált alakok közül több neki köszönhetően vált igazán halhatatlanná.



<https://bbpezsgo.github.io/HDRB.GsziMap.io/>