

diccionario
materiales
cerámicos



Carmen Pachita Montaña

Ruth Macías Ramírez

Paloma Calomera Bonet

diccionario de materiales cerámicos

Carmen Padilla
Ruth Maicas
Paloma Cabrera

(Con la colaboración de Jaime Coll)





Ministra de Educación, Cultura y Deporte
Pilar del Castillo

Secretario de Estado de Cultura
Luis Alberto de Cuenca

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales
Joaquín Puig de la Bellacasa



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones

N.I.P.O.: 176-02-217-5 NIPO: 551-09-056-9 (Publicación Electrónica)

I.S.B.N.: 84-369-3638-8

Depósito Legal: M. 50.716 - 2002

Imprime: ARTEGRAF, S.A.

Autoras

Paloma Cabrera Bonet
Ruth Maicas Ramos
Carmen Padilla Montoya

Coordinación

Eva M^a Alquézar Yáñez
Noeli Isábal Barrabés

Colaboración técnica

Gloria Amaya Cacho
Berta Gasca Giménez
Domingo Guerrero Borrull
Cristina Lafuente Martínez
Cristina Matilla Iglesias
Marta Santiago Freijanes

Dibujos

Fernando Fernández García
Manuel Montalvo Correa
Fernando Sáez Lara

Fotografías

Archivo fotográfico del Museo Arqueológico Nacional
Carmen Padilla Montoya

Diseño y maquetación

Alba Lucía Romero Salamanca

Agradecimientos:

Museo Arqueológico Nacional
Museo de Artes y Tradiciones Populares de la U.A.M.
Museo Nacional de Artes Decorativas
Museo Sorolla
Antonio Madrigal

Iniciamos con este *Diccionario* una serie de publicaciones técnicas sobre terminología en torno al patrimonio histórico. Esta serie se enmarca en el importante esfuerzo que este Ministerio está desarrollando a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales en materia de documentación, y que constituye uno de los ejes principales del Plan Integral de Museos Estatales.

El objetivo de esta serie es ofrecer unas valiosas herramientas técnicas que sirvan de apoyo a todos los profesionales que se ocupan de la documentación, investigación y gestión del Patrimonio. Así se facilita la utilización de un lenguaje común que permitirá la creación de bancos de datos y fuentes de información de calidad sobre nuestro Patrimonio Histórico, lo que redundará en el servicio que se presta a la sociedad.

No podemos dejar de alabar el esfuerzo, entusiasmo y dedicación desinteresada que las autoras de este *Diccionario de materiales cerámicos* han volcado en su elaboración, así como el de todos los profesionales de los museos estatales, que trabajan día a día para que el Patrimonio que en ellos se custodia sea difundido, conservado y legado a futuras generaciones.

PILAR DEL CASTILLO
Ministra de Educación, Cultura y Deporte

Hace casi una década la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales inició un ambicioso proyecto de Normalización Documental de Museos, que se ha venido desarrollando en diferentes actuaciones.

Se han analizado y definido los procesos de gestión museística, así como unas estructuras descriptivas y de catalogación normalizadas de los bienes culturales custodiados en los museos. Partiendo de este análisis y definición se ha elaborado un sistema integrado de documentación y gestión museográfica (Domus), que está permitiendo informatizar los museos estatales y próximamente hará posible la difusión en red de la información sobre el Patrimonio custodiado en los mismos.

Otro aspecto importante del proyecto es la normalización de terminologías, la unificación y estructuración del vocabulario técnico utilizado en la descripción y catalogación de bienes culturales, imprescindible para construir bancos de datos de calidad, no sólo de museos, sino de Patrimonio Histórico en general.

Tenemos la satisfacción de presentar aquí el primer resultado de esta segunda línea de actuación, el *Diccionario de Materiales Cerámicos*. Contiene terminología referida tanto a denominaciones de objetos cerámicos, como a materias y técnicas de elaboración y decoración, así como términos de descripción especializados. Además, esta publicación es más que un diccionario, ya que tiene el valor añadido que un tesauro aporta a una mera relación de términos y definiciones, fruto de un importante esfuerzo de sistematización. Pretendemos que se convierta en una publicación de referencia como herramienta de apoyo a la catalogación de una categoría de bienes culturales tan abundante en los museos y colecciones como es la de la Cerámica.

JOAQUÍN PUIG DE LA BELLACASA ALBEROLA
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

índice

Pág	
13	Introducción
23	Breves notas de historia
27	Diccionario
	Tesauro:
87	Estructura general
104	Cuerpo del tesauro
	Catalogación de materiales cerámicos:
205	Consideraciones generales
208	Modelos de catalogación
225	Bibliografía básica
	Figuras y láminas
231	Índice de figuras
233	Figuras
265	Índice de láminas
267	Láminas

Introducción

Introducción



La cerámica constituye una de las manifestaciones artesanales e industriales más antiguas y características de la especie humana. El ceramista moldea y cuece el barro para crear objetos útiles y duraderos. Por sus peculiares características, la arcilla ofrece al artesano una fuente inagotable de nuevas formas y decoraciones que le permite crear objetos aptos para los usos más nobles y más cotidianos.

El objeto cerámico más sencillo nos habla de las gentes que lo realizaron y/o lo usaron. La técnica, la composición de las pastas, la forma y la decoración nos permiten conocer las necesidades funcionales y estéticas, la situación económica, el nivel cultural y el desarrollo tecnológico del grupo social al que perteneció, así como sus necesidades expresivas, e incluso sus relaciones con el más allá o con el mundo divino.

Con este tesoro no podemos abarcar la amplitud de aspectos que hoy recoge el término “cerámica”, pero sí queremos facilitar la normalización de una terminología común que nos permita expresarnos en un lenguaje controlado que todos seamos capaces de usar y entender. Pretendemos pues, unificar la nomenclatura básica utilizada al describir objetos cerámicos en los distintos museos de cara a la cumplimentación de las fichas de inventario y catálogo. La informatización de los sistemas de registro obliga a seguir una normativa unificada ya que de lo contrario es imposible recuperar la información.

Se han abordado en esta ocasión cuatro aspectos indispensables para la correcta documentación de los diferentes objetos cerámicos: denominación, materia, técnica y descriptor formal. En cuanto al descriptor formal de recipientes culturales se han definido exhaustivamente los términos grecorromanos. Esta lista de términos se ha tomado como ejemplo pues es un conjunto cerrado, abarcable en su número y aceptado internacionalmente. Hemos agregado algunos términos medievales y orientales, pero la lista completa, en la que tendrán que figurar también los términos americanos, deberá ser incorporada al tesoro en un futuro. En cuanto al descriptor físico, se ha realizado el de recipientes; para los de elementos escultóricos y arquitectónicos remitimos a los tesoros ya publicados. Otros aspectos descriptivos como los relativos a la iconografía o a las tipologías específicas de cada conjunto cultural no tienen cabida en este trabajo de carácter general.

Para la elaboración de este tesoro se realizó una base de datos en la que se recogen las diferentes denominaciones aceptadas, su definición y estructura jerárquica. Para una mejor comprensión de las relaciones entre los términos, además de las fichas de cada término, presentamos esquemas de cada uno de los aspectos tratados. En la base de datos figuran:

- 1.- Términos definidos y jerarquizados.
- 2.- Términos desaconsejados, como por ejemplo "puchero", con referencia al sinónimo elegido, definido y jerarquizado, en este caso "olla".
- 3.- Términos definidos pero no jerarquizados, considerados como una especificación de otros términos más generales, como por ejemplo "bombona" respecto a "aceitera", o bien se trata de aspectos complementarios de las facetas principales, como es el caso de "alfarería". Presentamos pues, un diccionario con algunos términos más concretos que aquellos que configuran el nivel de precisión seguido en este tesoro.

Los esquemas jerarquizados están ordenados alfabéticamente, salvo en aquellos casos en los que se ha primado el orden del proceso seguido, por ejemplo en las fases de elaboración. Los términos entre corchetes no están definidos, sirven para estructurar niveles de definición.

Más adelante se dan instrucciones generales sobre la cumplimentación de las fichas y ejemplos de éstas. Finalmente recogemos un pequeño repertorio bibliográfico de carácter general.

DENOMINACIÓN

Con respecto a la denominación, hay que aclarar que hemos utilizado el concepto "materiales cerámicos" como término genérico del conjunto que vamos a estudiar ya que son varios los grupos de materiales que se engloban en el tema propuesto y por ello dejamos la voz "cerámica" sólo para un conjunto, aquel que constituyen los objetos realizados con arcilla, porosos y cocidos a baja temperatura.

Los materiales cerámicos son aquellos que se realizan con elementos inorgánicos no metálicos, que sufren un proceso de deshidratación por secado y una transformación físico-química irreversible por cocción. Se consideran materiales cerámicos: los materiales cerámicos porosos (**cerámica y loza**), los materiales cerámicos no porosos (**gres y porcelana**), así como los materiales cerámicos avanzados (materiales cerámicos de interés tecnológico realizados en laboratorio o bajo estricto control técnico).

También se incluirán aquellos objetos que aún sufriendo una fase de elaboración similar no se ven sometidos al proceso de cocción, simplemente se han sometido a un proceso de secado y por ello no son propiamente materiales cerámicos, por ejemplo los adobes, algunos vasos prehistóricos, etc. Los objetos que presentan estas características son asimilables a los propiamente cerámicos, por lo que consideramos que pueden catalogarse del mismo modo que éstos aunque "sensu stricto" no lo sean.

En la cumplimentación de las fichas no es necesario utilizar el término "materiales cerámicos", deberá descenderse al nivel inferior de denominación que corresponda (cerámica, loza, gres, porcelana).

MATERIA

Para la elaboración de los materiales cerámicos debemos considerar, por un lado, la **pasta** que configura el objeto y, por otro, los productos empleados en la superficie. La materia básica de la pasta es **arcilla** (silicato alumínico hidratado formado por la descomposición de rocas metamórficas o ígneas. Es una materia plástica, propiedad que se pierde con la deshidratación), o **caolín** (mineral cerámico con alto contenido en caolinita. Se trata de una arcilla blanca muy pura, empleada en la fabricación de porcelana), mezclados con agua, a la que se añaden **desgrasantes** (elementos de origen mineral o vegetal que evitan una plasticidad excesiva proporcionando un esqueleto a la pasta) y **fundentes** (sustancias que favorecen la vitrificación).

La **superficie** de un objeto cerámico puede sufrir múltiples tratamientos, desde la aplicación de una nueva pasta muy depurada como es el engobe, hasta la aplicación de sustancias diversas que modifican las características de la pasta básica (color, porosidad, tenacidad, etc.).

Hemos prescindido de todos los términos que hacen referencia a los componentes químicos de las materias empleadas, como por ejemplo los óxidos, ya que son imposibles de identificar a simple vista y son innecesarios para la catalogación.

TÉCNICA

El esquema que contempla los procesos técnicos que puede sufrir un objeto cerámico desarrolla ordenadamente las distintas fases en un sentido lógico de trabajo, si bien éste es un esquema general, no siempre los procesos se ordenan de este modo, los acabados por ejemplo son en unos casos precocción y en otros postcocción.

1 - Preparación. Proceso que abarca desde el momento de la extracción de la materia básica hasta la conformación de la pieza. La arcilla se extrae de la corteza terrestre, en la que constituye un elemento básico, posteriormente debe sufrir un proceso de depuración por diversos métodos, después se divide, se deja descansar y se prepara la pasta para finalmente individualizarla en masas regulares denominadas pellas.

2 - En el proceso de **conformación** se crea el cuerpo del objeto cerámico, ya sea levantando la pieza por la aproximación progresiva de pequeñas masas (preconfiguradas o no), por vertido de pasta líquida sobre un molde, o gracias a la fuerza centrífuga desarrollada por una torneta (manual) o un torno (de pie, eléctrico).

3 - En una tercera fase, al cuerpo ya conformado se le añaden los posibles **elementos de aprehensión, suspensión, sustentación o vertido** (mamelones, asas, pies, etc).

4 - Afinado. Esta operación consiste en retocar una pieza ya conformada, previa a la cocción. No todas las piezas sufrirán este proceso, por lo que tras la cocción su aspecto final será un acabado grosero, a diferencia de las que sí han sufrido este proceso y por lo tanto presentarán acabados alisados, espatulados, bruñidos, etc. Este afinado en algunas piezas es un proceso necesario en su elaboración, como ocurre en las piezas de acabado esmaltado. Se realiza con cuchilla o con espátula.

5 - Secado. Consiste en el reposo del objeto elaborado para facilitar la deshidratación. Para algunos objetos ésta será la última fase en el proceso de elaboración, al no sufrir una fase de cocción.

6 - Cocción. Operación consistente en someter un objeto elaborado con pasta arcillosa a una temperatura que le hace sufrir la transformación irreversible de deshidratación que lo convierte en material cerámico. El objeto puede sufrir un proceso de cocción o varios, ya sea en atmósferas reductoras, oxidantes o mixtas. El estado del objeto cerámico tras la primera cocción, cuando éste ha de someterse a varias cocciones, se denomina bizcochado. La cocción se puede realizar desde en simples fogatas (horneras) hasta en complejos hornos industriales.

7 - Acabado. Proceso de tratamiento que regulariza las superficies del objeto. Puede ser la última fase de elaboración si no se realiza decoración. En realidad muchos acabados se realizan antes de la cocción por lo que éste es un concepto relacionado con el de afinado. En el caso de que no se haya efectuado este proceso de regularización de las superficies hablaremos de "acabado grosero".

El concepto de acabado tampoco es fácil de separar del concepto decorativo. Algunos tratamientos se efectúan para obtener una determinada mejora en las características del objeto, pero al mismo tiempo la modificación que suponen puede tener un valor estético. Un ejemplo de este hecho es el tratamiento que conocemos como bruñido. Mediante el bruñido se crea una película compacta sobre la superficie que origina una impermeabilización del recipiente y permite una mejor conservación de los contenidos a los que dicho recipiente se destine. Pero muchos bruñidos alcanzan tal calidad que su brillo se ha definido como "especular". Es fácil pues dudar sobre qué aspecto predomina en este proceso técnico, si el ornamental o el práctico. Lo mismo ocurre en el amplio tema de los vidriados.

Hemos incluido en ambos apartados estas técnicas ya que su adecuación a uno u otro dependerá en cada caso particular de la pieza a catalogar.

8 - Decoración. Hemos considerado varios tipos de decoración según el tratamiento efectuado.

A - Técnicas de decoración de la pasta

Estas decoraciones se caracterizan por modificar la materia básica del objeto mediante la extracción de pequeñas porciones de pasta (incisión, excisión, calado, etc.) o modificación de su aspecto externo (bruñido, impresión).

B - Aplicaciones plásticas

Estas decoraciones consisten en añadir porciones de pasta al cuerpo del objeto, ya sea mediante cordones, mamelones, pequeñas figuras, etc.

C - Vidriado

Técnica de acabado que puede tener un carácter decorativo cuando, por ejemplo, se mezclan diferentes vidrios sobre una superficie.

D - Pintado

Técnica decorativa consistente en la aplicación por diversos métodos (pintura a mano alzada, estarcido, pulverizado, etc.) de pigmentos a la superficie del objeto.

E - Técnicas complejas

Hemos utilizado este término para englobar un conjunto de técnicas que se realizan en varias fases o requieren unos mayores conocimientos y medios técnicos que los seguidos en los procesos que describimos más arriba.

Instrumentos de elaboración

Dentro del proceso técnico que se sigue para la elaboración de un objeto cerámico, hemos considerado necesario incluir en el esquema correspondiente un apéndice en el que se hace referencia a los diferentes útiles necesarios en dicho proceso.

DESCRIPTOR FORMAL

Los objetos realizados con materiales cerámicos pueden ser: recipientes, elementos arquitectónicos, elementos escultóricos, adornos, instrumentos musicales, instrumentos de oficio, juguetes o mobiliario. Según se describan unos u otros será necesario contemplar sus aspectos físicos y tipológicos. Hemos considerado descriptores principales aquellos grupos mayoritarios en el conjunto de materiales cerámicos (recipientes, elementos arquitectónicos y escultóricos). Como descriptores secundarios consideramos otros cinco grupos minoritarios, grupos que siempre pueden estar abiertos a usos específicos en las distintas culturas e incluso a la libertad creadora de cualquier artista o artesano que trabaje con materiales cerámicos.

Recipientes

El grupo de recipientes es el más amplio de cuantos podemos encontrar realizados sobre materiales cerámicos.

Descriptor físico

A la hora de describir un recipiente hemos de unificar los términos con los que designamos las distintas partes que configuran dicho cuerpo y por ello hemos seguido un esquema que arranca en los elementos que configuran la estructura básica de un recipiente y finaliza en aspectos descriptivos referidos a las variantes que conforman el objeto.

Descriptor tipológico

Aspectos formales, tamaños, decoraciones, asociaciones, etc. dan lugar a las distintas denominaciones de recipientes cerámicos que nosotras hemos agrupado atendiendo a los parámetros principales. Tales categorías no tienen un valor cerrado y no deben ser usadas al cumplimentar las fichas de inventario o catálogo. Únicamente se presentan como un primer avance en el desarrollo de taxonomías que permitan localizar más fácilmente los distintos tipos.

La terminología empleada hace referencia a las voces más frecuentemente utilizadas así como a su significado más extendido, ya que un mismo término ha sido aplicado en ocasiones a objetos diferentes o incluso su aplicación ha ido variando a lo largo de la historia. Este último es por ejemplo el caso de la voz "jofaina" que, de ser usado para designar recipientes de pequeño tamaño, pasó a referirse a grandes contenedores abiertos.

Grupo A de recipientes (formal)

Tipos definidos básicamente por su forma, cuya función puede ser o no conocida. Dentro de este grupo, los recipientes se definen y se diferencian unos de otros en base a sus medidas y proporciones. Este criterio ha de ser válido como primer nivel de clasificación de cualquier recipiente cerámico del que el catalogador desconozca su función o término cultural.

Por su forma definimos subgrupos de recipientes altos o bajos, cerrados o abiertos y finalmente recipientes cuya morfología sea "especial", bien por ser formas compuestas (vaso geminado), bien porque su geometría es inusual (vasos antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, etc.).

Grupo B de recipientes (funcional)

Tipos definidos por el contexto de su utilización. Según las funciones para las que se destinan hemos establecido varios subgrupos: recipientes utilizados en distintos ámbitos de la economía tradicional (agricultura, ganadería, pesca y recolección), recipientes relacionados con funciones de alimentación (el más amplio), fuentes de luz y calor, recipientes relacionados con la higiene personal, recipientes de uso litúrgico, objetos de escritorio, recipientes ornamentales, recipientes para el transporte y finalmente un pequeño conjunto de variada clasificación.

Grupo C de recipientes (reutilizaciones)

Recipientes realizados para un determinado uso pero que con el tiempo han ido modificando su función, por ejemplo, una tinaja hoy utilizada como chozo, o un cangilón de noria utilizado para coger pulpos.

Grupo D de recipientes (asociativo)

Tipos definidos por su pertenencia a conjuntos más amplios, constituidos por dos o más recipientes de formas diferentes, por ejemplo, aguamanil, compuesto de jarro o depósito y jofaina; escribanía, compuesta de arenero, guardaplumas y tintero; juego de café, compuesto por cafetera, azucarero, lechera, tazas y platos; o cuervera, compuesta por cuenco y jarras o vasos.

Grupo E de recipientes (cultural)

Recipientes que reciben un nombre específico por su pertenencia a un determinado grupo cultural, por ejemplo: cálato ibérico, lécito griego, ataifor medieval, etc.

Este grupo se divide, al igual que el Grupo B, según su función.

No pretende ser ésta una enumeración exhaustiva, dado que los recipientes cerámicos conocen un ámbito de utilización a escala mundial y en todas las fases postpaleolíticas. Tampoco se pretende aquí responder al criterio de clasificación científica. Un nivel mayor de precisión identificará las diversas variantes de estos recipientes dentro de las tipologías precisas de cada momento cultural.

Se ha prestado especial atención al grupo de las cerámicas clásicas. Aunque la terminología empleada en su denominación es de origen griego, se utiliza por consenso, ampliamente

aceptado, no sólo en la cerámica griega sino también en los recipientes de otros grupos culturales del mundo antiguo: Micenas, Etruria, Roma, etc. En el diccionario de términos, las denominaciones incluidas en este grupo aparecerán anotadas como "cerámica clásica" para señalar su especificidad frente a términos más generales.

Elementos arquitectónicos

Objetos empleados en la construcción y ornamentación de edificios y espacios asociados. Puesto que la descripción de los distintos elementos de este ámbito debe hacerse siguiendo criterios arquitectónicos y no de materia, remitimos a las obras generales de este tema y al tesoro de arquitectura.

Elementos escultóricos

Conjunto de representaciones en bulto redondo o en relieve realizados en materiales cerámicos. La amplitud de este ámbito aconseja, como en el caso anterior, su tratamiento dentro del marco de la escultura en general y no por su materia.

Descriptores secundarios

Denominamos así a los grupos englobados en un variado conjunto de usos para objetos cerámicos que no son recipientes, como pueden ser adornos (cuentas de collar, colgantes), instrumentos musicales (ocarina, zambomba), instrumentos de oficio (fusayola, atifle), objetos de uso lúdico (muñeco, dado) o enseres móviles de carácter útil o decorativo (taburete, estufa).

Breves Notas de Historia

Las primeras producciones cerámicas hay que situarlas en el Paleolítico Superior, si bien se trata de figuritas de cocción posiblemente casual o cuando menos esporádica. La producción continuada de recipientes no se desarrollará hasta el periodo que conocemos como Neolítico.

El descubrimiento de la cerámica pudo realizarse hacia el VIII milenio a.n.e. en puntos diversos a juzgar por los hallazgos en sitios tan distantes como Japón, Sáhara o Próximo Oriente. A estas experimentaciones múltiples seguiría una rápida generalización. La extensión del conocimiento de la cerámica va unida a un progresivo sedentarismo ya que los pueblos nómadas no pueden transportar pesados recipientes cerámicos.

En el ámbito de las más antiguas cerámicas impresas del Mediterráneo, la *cerámica cardial* caracteriza las primeras fases del Neolítico en la Península Ibérica. Esta cerámica recibe este nombre por su decoración, realizada por la impresión de una concha (*Cerastoderma edule* o *Cardium*) sobre la arcilla tierna. Los conjuntos más importantes se localizan en el área levantina (Cuevas de La Sarsa y L'Or). Los recipientes decorados mediante esta técnica se caracterizan por formas de tendencia globular con múltiples elementos asociados (asas, mamelones, cordones, pitorros), lo que, unido a una profusa decoración, ofrece un aspecto recargado, barroco.

Desde fines del Neolítico se asiste a un proceso de experimentación metalúrgica en el que la cerámica tendrá un papel destacado a través de recipientes aplicados como los crisoles y las vasijas-horno. Durante el Calcolítico puede hablarse, a grandes rasgos, de una decadencia en las calidades de la cerámica en la Península Ibérica. En realidad asistimos a una clara separación entre objetos utilitarios (cerámica de almacenamiento y cocina) frente a objetos suntuarios o de uso restringido (cerámica de lujo y de consumo directo). La cerámica destinada al almacenamiento o preparación de alimentos experimenta pocas transformaciones a lo largo de la historia por lo que será mucho mayor la información proporcionada por las producciones de lujo más sujetas a las distintas modas o influencias culturales. En este periodo Calcolítico podemos destacar la *cerámica simbólica* de la Cultura de Los Millares caracterizada por buenos acabados bruñidos y complejas decoraciones incisas con rellenos de pasta blanca. En ellas se representan ciervos, soles y ojos interpretados como reflejo de unos cultos aún poco conocidos.

A fines de este periodo, la *cerámica campaniforme* alcanza en toda Europa un alto grado de calidad técnica, con decoraciones minuciosas (incisas, impresas y excisas). En la Península uno de los conjuntos más destacables es sin duda el correspondiente al grupo de Ciempozuelos. Se trata de producciones estandarizadas respecto a las cerámicas anteriores. Los tipos formales se reducen considerablemente destacando las conocidas asociaciones de cuenco, cazuela y vaso. Son frecuentes en este grupo los rellenos de pasta blanca que contrastan en pastas sometidas a cocciones reductoras y con acabados bruñidos que propician superficies de un negro intenso.

La **Edad del Bronce** supone una cierta continuidad en lo que respecta a técnicas o estandarización formal, aumentando la fijación de unos parámetros métricos y formales. Una decena de tipos principales se repiten con ligeras variantes, destacando las formas acusadamente carenadas (marcada inflexión en el perfil de la pieza) siendo éste el rasgo fundamental de este periodo cerámico. La decoración desaparece casi por completo, quedando reservada a la perfección de los bruñidos que adquieren aspecto especular muchos siglos antes de la utilización de barnices o vedrios. Hay que destacar aquí la realización de grandes tinajas de almacenamiento (“*pithoi*”) y enterramiento. Las producciones de la Cultura Argárica son las más representativas de este periodo.

Durante todo este amplio marco cronológico las técnicas de conformación se han basado en el modelado a mano por técnica de rollos, placas, urdido o moldeado mediante cestos de fibras vegetales. Las cocciones son generalmente irregulares no alcanzando temperaturas superiores a los 600ºC dadas las condiciones en las que se realizaban (fogatas u horneras).

Durante el Bronce Final asistimos a dos procesos fundamentales en la historia de la cerámica: la aparición del torno y de verdaderos hornos para la cocción de los objetos cerámicos.

La generalización del uso del torno se produce durante la **Edad del Hierro**. Los pueblos colonizadores del Mediterráneo, fundamentalmente los fenicios, introducen en la Península Ibérica nuevas producciones cerámicas realizadas a torno que influirán en el desarrollo de las producciones locales, especialmente de la *cerámica ibérica*. El empleo del torno representa una nueva etapa en la producción de la cerámica ya que no sólo permitió dar un acabado más perfecto a las piezas, sino también aumentar su producción, diversificarla y estandarizar mejor las formas deseadas. Por otro lado, también la decoración presenta importantes novedades. Los motivos geométricos y zoomorfos que adornan su superficie fueron pintados sobre una capa de engobe utilizando pinceles de distinto grosor impregnados en óxido de hierro. La iconografía es muy amplia permitiéndonos incluso reconstruir escenas. La extraordinaria calidad de la arcilla y la cocción de la pieza en un horno de doble cámara, construcción ya compleja, determinaron un resultado final de calidad. En su amplio repertorio formal destaca el “cálato”, un recipiente cilíndrico utilizado generalmente como urna cineraria.

Durante la **Edad Antigua** llega a la Península Ibérica una nueva producción cerámica de extraordinaria calidad: la *cerámica griega*. El perfeccionamiento de la técnica de modelado, la

introducción de los barnices, la fijación de un repertorio formal bien estandarizado (lécitos, hidrias, estamnos, cráteras, etc.), junto con la creación de nuevas técnicas decorativas (figuras negras y figuras rojas) y la ampliación de la temática iconográfica (mitológica, ritual y de la vida cotidiana), hizo de esta producción una de las más influyentes a lo largo de la Historia.

Con la llegada de la nueva Era se producen nuevos avances. Roma aporta a esta historia la industrialización de la producción cerámica, como fue la llamada *terra sigillata*, caracterizada por su brillante color rojizo o anaranjado y por su decoración en relieve. Esta cerámica dura, impermeable y de efecto peculiarmente bello por el brillo de su superficie, se logró gracias a la adecuada selección de las arcillas, la cuidada elaboración del engobe y un perfecto control de las distintas fases de cocción. Para fabricar estos recipientes con decoración en relieve se utilizó un molde de arcilla con decoración en negativo. Una vez conformada la pieza, se secaba y se le aplicaba, por inmersión, una capa de barniz. A continuación se marcaba aplicando en el fondo un sello (“*sigillum*”) con el nombre del productor o ceramista, de ahí su nombre. Esta producción comenzó en Italia en el siglo I a.n.e. y posteriormente se crearon talleres en las provincias del Imperio. En Hispania a fines del siglo I comenzó la producción de cerámica *sigillata hispánica*.

Durante la **Edad Media** destaca la *cerámica hispano-musulmana*, que dejó abundantes muestras de un arte que aún se conserva vivo. La existencia de una prescripción coránica que reservaba el uso de vasos de oro y plata para la otra vida y que, por lo tanto, prohibía a los fieles utilizar vajillas de metales preciosos, llevó a los artistas musulmanes a buscar una nueva técnica con la que, utilizando como materia prima la arcilla, crear un sustituto de dichas vajillas. La técnica de reflejo metálico o loza dorada, llegada a Al-Andalus desde el Próximo Oriente, fue la solución. El aspecto elegante y lujoso que le confiere el dorado o la combinación de azul y dorado responde a una función decorativa. En su temática destacan principalmente los motivos geométricos, vegetales o atauriques y epigráficos, combinados en perfecta armonía para constituir una decoración profusa y menuda denominada “arabesco”. Esta compleja y laboriosa técnica, guardada como un secreto real y transmitida de padres a hijos, tuvo en la producción nazarí una personalidad y originalidad propia. Esta loza se convirtió enseguida en un producto de lujo exportado a todas las cortes europeas. Tras la expulsión de los moriscos, se trasladó su producción a Manises y de allí a Aragón y Cataluña.

Con la llegada de la **Edad Moderna** se produce una aceleración de los cambios e innovaciones. La *cerámica polícroma* triunfa y con ella la denominada técnica “del gran fuego” o de los cinco colores. Son producciones esmaltadas que exigen la utilización de óxidos metálicos que puedan soportar altas temperaturas, por lo que la paleta queda limitada a cinco colores: el azul (cobalto), el negro (manganeso), el amarillo (antimoniio), el naranja (óxido de hierro) y el verde (óxido de cobre). Esta técnica requería cierta rapidez y pericia. Por lo general, en los talleres había una división de trabajo: los hombres modelaban las piezas y las mujeres las decoraban, utilizando los variados motivos decorativos que los maestros habían diseñado con anterioridad.

Talavera de la Reina (Toledo) fue el principal centro cerámico de la España de los Austrias a partir del siglo XVI y alcanzó su máximo apogeo en el siglo XVII. Varias causas favorecieron dicho apogeo. Por un lado, la entronización de la Casa de Austria supuso el abandono de la tradición mudéjar en favor de nuevos temas y nuevas técnicas decorativas importadas desde Italia, acordes con el espíritu renacentista. Por otro lado, la expulsión de los moriscos, en 1610, determinó una decadencia de la técnica de la loza dorada, con la consiguiente adaptación y desarrollo de las técnicas y modelos italianos. Tras esa etapa de esplendor artístico los talleres talaveranos entraron en decadencia. A pesar de ello, no se sometieron al gusto francés impuesto por la Casa de Borbón y seguirán fieles a su tradición, repitiendo los modelos renacentistas italianos.

Otra de las innovaciones fundamentales de este periodo será la porcelana. Nombre europeo dado a una pasta dura, translúcida, blanca y sonora cuyo principal componente es el caolín. Descubierta en China hacia el siglo VII no empezará a conocerse en Europa hasta la Edad Media, si bien no se consigue producir hasta el siglo XVIII en Meissen (Sajonia). En 1743 Carlos III de Nápoles abrió una fábrica de porcelana en Capodimonte y, al ser nombrado rey de España, la trasladó al Buen Retiro (Madrid). Este tipo de producciones son un buen ejemplo de cómo los artistas europeos del siglo XVIII alcanzaron la calidad y máximo dominio técnico y crearon piezas de extraordinaria elegancia y exquisitez acordes con el ambiente cortesano de una época en la que decorar los palacios con porcelana era un signo visible de rango social y económico. Para su elaboración se utilizaba la técnica de moldeado. La pieza una vez vidriada se cuece en varias fases sucesivas en las que se va reduciendo la temperatura de cocción. En cada fase se añaden los óxidos colorantes en función de su resistencia al fuego. El último es el oro, ya que es el que soporta temperaturas más bajas. Esta técnica presenta varias ventajas: permite una ampliación de la paleta de colores, la utilización de oro y la corrección de fallos por parte del artista. Otra técnica igualmente innovadora en este momento es la estampación de imágenes o calcomanías.

La Edad Contemporánea, con la revolución industrial, supone la paulatina desaparición del concepto tradicional de cerámica. Los nuevos sistemas de mecanización provocan el aumento de la producción, con la consiguiente estandarización de las piezas y abaratamiento de los costes. Se impone la técnica de estampación.

En el siglo XX la cerámica alcanza nuevo valor como "obra única". Se abren así nuevos enfoques para los materiales cerámicos, como son el puramente artístico, que reflejan movimientos tan conocidos como fueron el Art Nouveau o Art Decó o la obra de artistas tan relevantes como Picasso. Junto a estos valores artísticos, en la actualidad la ciencia de materiales ha favorecido la utilización de materiales cerámicos en nuevas tecnologías (sensores, superconductores, etc).

Diccionario

A

Abalorio

Conjunto de cuentas* agujereadas que ensartadas forman adornos más complejos.

Acabado

Resultado final que presenta una pieza, haya recibido o no tratamiento superficial. Para este aspecto final se siguen unos procesos previos a la cocción y otros posteriores a ella.

Acabado grosero

Corresponde a piezas que presentan un aspecto rugoso y sin trazas del trabajo posterior a la fase de elaboración.

Acanalado

Técnica decorativa obtenida por aplicación sobre la superficie tierna de un instrumento de punta roma.

[Lám. 10]

Aceitera

Recipiente de múltiples formas y tamaños, utilizado para contener aceite.

La "bombona" es un término específico para una pieza globular de gran tamaño de la cerámica de Granada. La "perula" es una pieza globular, de distintos tamaños, utilizada en la cerámica de Córdoba.

En general su tipología está relacionada con la forma jarro*, pero aquí la función es definitoria. Si es de pequeño tamaño aparece asociada a la vinajera* y al taller*.

Acrótera

Elemento decorativo que remata cualquiera de los ángulos de un edificio.

[Fig. 35]

Adición de elementos

Fase de elaboración consistente en la aplicación de partes complementarias de la pieza, como son las asas, pies, picos vertedores, etc.

Aditivos

Elementos minerales u orgánicos que se añaden a la pasta para modificar sus cualidades.

Adobe

Ladrillo de barro y paja secado al sol y empleado en la construcción.

Adornos

Objetos utilizados en la indumentaria personal como elemento decorativo.

Adufe

Tambor en las producciones cerámicas medievales.

Afinado

Operación de retocar una pieza ya conformada, previa a la cocción. No todas las piezas sufirán este proceso, por lo que tras la cocción su aspecto final será un acabado grosero*, a diferencia de los que sí han sufrido este

proceso y por lo tanto presentarán acabados alisados*, espatulados*, bruñidos*, etc. Este afinado, en algunas piezas, es un proceso necesario en su elaboración, como ocurre en las piezas de acabado esmaltado*.

Agrietado

V. Cuarteado

Aguamanil

Conjunto formado por un depósito con vertedor o jarro* y una jofaina*.

[Lám. 39]

Ahumador

Recipiente en forma de bote*, con un largo vertedor y fuelle asociado. Contiene combustible para provocar humo dentro del panal de las abejas.

Ajuarico

Conjunto de pequeños objetos cerámicos (platos*, jarros*, anafre*) ligeramente unidos entre sí y colocados dentro de un recipiente. Se utiliza como juguete.

Ejemplo: el "ajuarico de Sorbas" (Almería).
[Lám. 40]

Alabastrón

Recipiente pequeño con cuerpo en forma de saco, cuello estrecho y boca ancha y fondo convexo. Usado para contener perfumes.
(Cerámica clásica).

Alambique

Conjunto formado por dos recipientes cerámicos superpuestos y un tubo conectado al superior mediante una perforación de su galbo. Ambos recipientes tienen forma de olla*, siendo el inferior de mayor tamaño. El recipiente inferior es sometido al fuego, pasando al superior los vapores a partir de donde se produce la destilación. Es una pieza característica de la cerámica canaria.
[Lám. 35]

Albarelo

V. Bote

Alcadafe

V. Lebrillo

Alcancía

V. Hucha

Alcarraza

V. Jarro

Alcohol de alfarero

V. Vetrío

Alcuza

Recipiente cuyo diámetro máximo es igual al diámetro de la base, que es plana, con cuello angosto, altura menor de 40 cm., un asa y con cubierta. Su función es contener aceite.
[Fig. 22]

Alfabeguer

Maceta* utilizada para plantar la albahaca; puede llevar tapadera para cubrir el recipiente, una vez seca la planta.

Alfabía

Tinaja* para conservación y transporte, de las producciones medievales.

Alfardón

Azulejo* en forma hexagonal alargada.
[Fig. 35]

Alfarería

Conjunto de objetos cerámicos elaborados en un alfar o taller. También denominados como cacharrería, cantarería, ollería ...

Alicer

V. Alizar

Alisado

Técnica de acabado consistente en suavizar las irregularidades de la superficie cerámica estando ésta aún húmeda.

Alizar

Cada uno de los azulejos* que forman un friso colocado en la parte inferior de la pared.

Almagra

Técnica de acabado obtenida mediante un engobado* de la superficie en arcilla diluida y rica en óxido de hierro. Esta decoración es habitual en distintas fases del Neolítico y en menor medida en el Calcolítico. Puede tener una intencionalidad decorativa.

Almazarrón

V. Almagra

Almenara

Candil* múltiple o soporte para varios candiles.

Almirez

V. Mortero

Amasado

Proceso de manipulación de la pasta para eliminar el aire de su interior y para conferir homogeneidad.

Ampolla

Recipiente en forma de cantimplora*, característico de las producciones cristianas, utilizado para transportar líquidos asociados a un lugar sagrado.

Anafre

Recipiente con gran abertura en la parte inferior y/o grandes orificios, que generalmente se sitúan en la parte superior para facilitar la ventilación. Boca ancha que permite encajar la pieza superior. Presenta múltiples formas. Sin cubierta. Función: preparar alimentos por calor.
[Fig. 29]

Ancolla

Orza para uso doméstico y posiblemente transporte, de las producciones cerámicas medievales.

Ánfora

Recipiente de medianas y grandes dimensiones, de cuerpo ancho y cuello estrecho, con dos asas laterales verticales, pie ancho y bajo, usada para contener líquidos. El término, de origen griego (*amphoreus*), seguirá empleándose en producciones posteriores para piezas con esta forma.

Ánfora de transporte

Recipiente de cuello estrecho, base inestable y asas, de capacidad mayor de 10 litros, normalmente entre 20 y 30 litros, utilizado como contenedor para el transporte y conservación.

Anguilera

Recipiente en forma de cántaro* con la superficie perforada. Su función consiste en recoger anguilas.

[Fig. 23]

Antefija

Adorno vertical colocado en el borde de los teados. Normalmente cubre las juntas de las tejas*.

Aplicaciones de cordones

Aplicación plástica formada por cintas adheridas a la superficie cerámica. Dichas cintas o cordones pueden a su vez ser decorados con incisiones*, digitaciones*, etc.
[Lám. 13]

Aplicaciones de mamelones

Aplicación plástica de pequeñas masas de pasta sobre el cuerpo cerámico.
[Lám. 14]

Aplicaciones modeladas

Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos modelados.
[Lám. 11]

Aplicaciones moldeadas

Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos realizados con molde*.
[Lám. 15]

Aplicaciones plásticas

Técnica decorativa consistente en la adición de elementos en relieve cuando la superficie cerámica está tierna.

Aplique

Elemento no funcional en forma de figura, utilizada como adorno de los recipientes.

Arcaduz

V. Cangilón

Arcilla

Silicato alumínico hidratado formado por la descomposición de rocas metamórficas o ígneas. Tiene la propiedad de la plasticidad, propiedad que se pierde con la deshidratación.

Arcilla calcárea

Contiene alta proporción de caliza. Cocida presenta un color amarillento. Este tipo de arcilla también es conocida como arcilla margosa, arcilla magrosa o marga arcillosa.

Arcilla china

V. Caolín

Arcilla ferruginosa

Arcilla con alto contenido en hierro (de un 3 a un 8 % de óxido de hierro). Cocida tiene un color pardo-rojizo.

Arcilla silícea

Contiene una alta proporción de sílice. Cocida presenta coloraciones amarillentas o rojizas.

Arcilla volcánica

Procedente de la disgregación de rocas ígneas.

Arenero

Recipiente en forma de bote* cerrado, con múltiples perforaciones en su parte superior y un orificio en la inferior, para introducir la

arena con la que secar la tinta. Puede estar asociado al guardaplumas* y al tintero* en la escribanía*.

Aríbalo

Recipiente de cuerpo esférico u ovoide, cuello muy estrecho, boca en forma de disco plano y asa vertical. Utilizado para contener aceite perfumado para ungir el cuerpo. (Cerámica clásica).

Arista

Técnica decorativa consistente en la impresión del motivo decorativo sobre la superficie cerámica cruda, mediante un molde que deja en relieve los perfiles de cada contorno. Dichos perfiles o aristas impiden que se mezclen los vedrios* de distintos colores aplicados a continuación. Esta técnica decorativa se ha utilizado en la elaboración de azulejos* desde el siglo XV. A veces la arista se refuerza con un pigmento de manganeso ("arista reforzada").

(Lám. 26)

Arno

V. Encella

Arrimadero

V. Sesero

Artesón

V. Casetón

Asa

Elemento de aprehensión que permite pasar o introducir los dedos para su sujetación.

(Fig. 15)

Asa acanalada

(Fig. 15)

Asa anular

(Fig. 15)

Asa apéndice de botón

(Fig. 15)

Asa circular

(Fig. 15)

Asa con pezón

(Fig. 15)

Asa de cesta

(Fig. 15)

Asa de puente

(Fig. 15)

Asa de volutas

(Fig. 15)

Asa geminada

(Fig. 15)

Asa horizontal

(Fig. 15)

Asa hueca

(Fig. 15)

Asa normal

(Fig. 15)

Asa oval

(Fig. 15)

Asa plana

(Fig. 15)

Asa retorcida

(Fig. 15)

Asa sobreelevada

(Fig. 15)

Asa trenzada

(Fig. 15)

Asa vertical

(Fig. 15)

Áscos

Recipiente pequeño cerrado, plano, con vertedor de boca ancha y cuello estrecho, y asa arqueada sobre el cuerpo. A veces reproduce formas de animales u objetos de uso común. (cerámica clásica)

Ataifor

Cuenco* característico de las producciones cerámicas medievales.

Atanor

V. Brocal

Atifle

Utensilio de barro cocido en forma triangular y con tres pies. Usado en el oficio cerámico para separar las piezas del horno.

Azucarero

Recipiente de múltiples formas en las que generalmente predomina el diámetro sobre la altura (la relación entre altura y diámetro máximo es de 1/1 a 1/1,5). Su función es contener azúcar. Generalmente llevan una tapadera* con una pequeña escotadura para la cuchara.

Azulejo

Ladrillo plano y vidriado, utilizado como revestimiento o motivo decorativo en paredes.

Bb

Babero

V. Mandil

Bacía

Recipiente en forma de plato hondo con escotadura muy marcada. Utilizada en el oficio de barbero y para sangrar.

[Fig. 32]

Bacín

Recipiente troncocónico cilíndrico, generalmente con asas, de mayor tamaño que el ornal*. Utilizado en la higiene personal.

[Fig. 32]

Balaustre

Columna de pequeño tamaño que, entre los barandales* y en serie, constituye la balaustrada.

Baldosa

Ladrillo plano y fino, utilizado para solar.

Bandeja

Recipiente de forma plana y abierta, que sirve para transportar objetos. Se diferencia de la fuente* por sus paredes más bajas.

[Fig. 19]

Bañera

Pila de forma cóncava y profunda cuya función es el aseo personal. Su tamaño suele ser superior a 1 metro.

Baño

V. Bañera

Barandal

Listón sobre el que se asientan los balaustres*. El listón superior recibe el nombre específico de barandilla.

Barbotina

Técnica decorativa consistente en la aplicación de la arcilla líquida mediante una manga para obtener motivos en relieve.

[Lám. 16]

Bardo

Tipo de ladrillo, largo y bajo, utilizado para cubiertas.

Barniz

En tecnología cerámica el término barniz hace siempre referencia a una mezcla de arcillas flokuladas con otras sustancias (cal, sal, etc.). A diferencia del vedrio* no lleva componentes silíceos y por lo tanto no vitrifica durante la cocción. El término usual, que consiste en la aplicación de una resina, es sustituido aquí por resina*, que se aplica a las cubiertas no cerámicas*.

Barniz antiguo

Técnica decorativa consistente en un proceso de barnizado presente en las cerámicas griegas e itálicas (de figuras negras, figuras rojas y de barniz negro) y en la cerámica

romana (terra sigillata). Se realiza con arcillas desfloculadas a las que tal vez se añadían aglutinantes orgánicos. El término barniz es convencional ya que no responde a la definición de barniz.

[Láms. 22-24]

Barniz lucente

Técnica decorativa consistente en aplicar un barniz antiguo* con óxidos metálicos (generalmente óxido de hierro) que, tras su cocción, presentan iridiscencias. Usado principalmente en Roma.

Barniz negro

Técnica decorativa consistente en aplicar un barniz antiguo*. Se conseguía a partir de pigmentos de hierro cocidos en atmósfera reducторa.

Barniz rojo

Técnica decorativa consistente en recubrir la superficie cerámica con un barniz antiguo* conseguido a partir de pigmentos de hierro cocidos en oxidación.

Barnizado

Recubrimiento cerámico no cristalino obtenido por la aplicación de fundentes* a las cubiertas, ya sea sobre base arcillosa o silícea, con exclusión de plomo. La diferencia fundamental en el análisis óptico entre barniz* y vidriado* es que el primero no presenta una película de composición diferenciada del cuerpo cerámico, mientras que en el vidriado forma una película claramente diferenciada del cuerpo cerámico aunque adherido a él y de características cristalinas. Es una técnica de acabado que puede tener una intencionalidad decorativa como ocurre en la cerámica griega.

Barra

Pieza en forma prismática o cilíndrica mucho más larga que gruesa, utilizada durante la cocción para separar las piezas dentro del horno*.

Barreño

Recipiente cuyo diámetro es mayor de 50 cm. La proporción entre altura y diámetro es de 1/2 a 1/3. Perfil troncocónico. Se utiliza para la matanza.

En el caso de presentar un orificio en la parte inferior para vaciar el agua, se denomina cocio*, y se utiliza para la colada.

Barreñón

V. Barreño

Barril

Recipiente de forma cilíndrica o pseudocilíndrica con abertura en el lado mayor, que puede tener o no asas. Es un contenedor de líquidos.

[Fig. 25]

Barrila

V. Botija

Barro

V. Pasta

Base

Parte inferior del cuerpo de un recipiente sobre la que apoya la pieza.

[Fig. 14]

Bastonero

Recipiente mayor de 40 cm., de forma cilíndrica. Se utiliza como contenedor de bastones.

Batido

Tipo de depuración consistente en la separación por agitado de las partículas de mayor tamaño en medio húmedo.

Bebedero

Recipiente constituido por un depósito cerrado (a veces sifón) y un dispensador del líquido. Se utiliza para dar agua a los animales domésticos.

[Fig. 23]

Benditera

Recipiente formado por dos elementos: una placa con un orificio que permite su fijación a la pared y un cuerpo inferior en forma de pila. Utilizado para contener agua bendita.

[Fig. 34]

Besugüera

Tipo de fuente elipsoidal utilizada para presentar el besugo.

Biberón

Recipiente para dar leche a los niños. Presenta un pitorro destacado por donde se succiona la leche, que a veces se recubre con una tetina.

Bidé

Recipiente con un cuerpo superior en forma ovalada estrangulada y un cuerpo inferior a modo de soporte. Asociado a una grifería y utilizado para la higiene.

Biscuit

V. Bizcochado

Bizcochado

Estado del objeto cerámico tras la primera cocción, cuando éste ha de someterse a varias cocciones. En objetos de porcelana a estas piezas se las denomina bizcocho o biscuit.

Boca

Parte superior del recipiente. Puede presentar o no estrechamiento. En el primer caso da lugar a un cuello.

[Fig. 13]

Bocina

Instrumento musical cuya forma cónica permite amplificar el sonido.

Bol

V. Cuenco

Bolsal

Copa* ancha y poco profunda con paredes cortas y verticales y dos asas horizontales.

Bombona

Aceitera* de forma globular y generalmente de gran tamaño característica de las producciones tradicionales andaluzas (Granada).

Bombonera

Recipiente en forma de copa* con tapadera. Utilizado para guardar dulces. La misma forma tiene el copón* de uso litúrgico.

Bone china

V. Porcelana de huesos

Boquilla

Objeto de forma cilíndrica que sirve de soporte y filtro a los cigarrillos.

Boquique

Técnica decorativa consistente en incisiones mediante trazos discontinuos.

Bordado

V. Barbotina

Borde

Extremo superior de la boca de un recipiente, que constituye su filo.

Bote

Recipiente de cuerpo cilíndrico o pseudocilíndrico, cuyo diámetro máximo es similar al diámetro del fondo y del borde. Predomina la altura sobre el diámetro. Normalmente está asociado a una tapadera.

Contenedor para usos domésticos y farmacéuticos.

El recipiente de esta misma forma, pero mayor de 40 cm. de altura se llama, dependiendo de su función, bastonero* o paraguero*.

[Fig. 22]

Botella

Recipiente cerrado con cuello marcado. La relación entre diámetro máximo y diámetro de boca es menor del 30%. Generalmente de mayor altura que diámetro. Utilizado como contenedor de líquidos. A veces lleva asas. La frasca es un tipo de botella caracterizada por tener sección cuadrada.

[Fig. 22]

Botija

Recipiente en forma de cántaro*, con un pitorro-vertedor perpendicular al eje de las asas. Capacidad inferior a tres litros. Normalmente presenta un filtro en la parte inferior del cuello. Utilizado para conservar y dispensar agua.

[Fig. 33]

Botijo

Recipiente de forma cerrada y boca excéntrica y estrecha, opuesta a un pitorro. Normalmente lleva un asa superior en forma de estribo. Se llaman botijos de invierno a los vidriados, y de verano a los que no están vidriados. Existen múltiples tipos que se diferencian por su forma, por ejemplo: el «botijo nevera», el «botijo de engaño», la «márticona» o el «botijo anular».

Su función es contener agua para transporte y consumo.

[Fig. 33]

Botijón

V. Botija

Bovedilla

Elemento constructivo empleado para unir entre sí las vigas de sujeción de techumbre. Pueden ser planas o semicirculares.

Brasero

Recipiente de boca estrecha con orificios en la mitad superior del cuerpo y, generalmente, con asas y sin vidriar. Se utiliza con brasas en el interior como fuente de calor.

[Fig. 29]

Brazalete

Aro utilizado como adorno que se coloca en el brazo.

Brocal

Elemento constructivo generalmente de forma cilíndrica que sirve como protección y revestimiento a la boca de un pozo.

Bruñido (1)

Técnica de acabado consistente en el pulimento de la superficie cerámica mediante la acción de diversos elementos como pueden ser: cantos rodados, punzones romos, fragmentos de cuero, etc.

Bruñido (2)

Técnica decorativa consistente en el pulimento de la superficie cerámica. La aplicación de las técnicas de bruñido a las piezas puede tener un carácter parcial o total. Se considera puramente decorativo el llamado «bruñido especular» aunque en la mayor parte de los casos no es posible distinguir el acabado de la decoración.

[Láms. 1 y 2]

Burilado

V. Ruedecilla

C

Cabezón

Soporte de forma esférica con pie utilizado para sujetar las pelucas.

Cacharrería

V. Alfarería

Cacillo

V. Cazo

Cafetera

Recipiente con pico vertedor y asa muy destacados. Presenta mayor altura que diámetro. Normalmente está asociado a una tapadera. Forma parte del juego de café*.

[Fig. 28]

Caja

Recipiente con múltiples formas, generalmente de pequeño tamaño, y utilizado siempre con tapadera. Dependiendo de su función específica recibirá distintos nombres, por ejemplo: tabaquera, polvera, caja de rapé, etc.

[Fig. 19]

Cal

Óxido de calcio. Sustancia alcalina de color blanco o grisáceo, utilizada como recubrimiento en superficies cerámicas.

Calado

Técnica consistente en perforar la pieza con utensilios cortantes, dando lugar a distintos motivos decorativos.

[Lám. 3]

Cálato

Recipiente troncocónico, sin asas ni pie. Utilizado en el mundo griego para guardar lana y en otras culturas para otras funciones. (Cerámica clásica).

Calcamonía

V. Estampado

Calcomanía

Motivo decorativo consistente en imágenes prefabricadas polícromas que se estampán sobre la cubierta fijándose con la cocción final.

Calentador

Recipiente circular con mango muy destacado, generalmente con tapadera perforada. Utilizado lleno de brasas para calentar la cama.

[Fig. 29]

Calientamonjas

V. Caneco

Cáliz

Recipiente en forma de copa* que contiene el vino que se consagra en la misa.

Campana

Instrumento musical en forma de copa invertida, con mango o asa en el vértice superior y un badajo en el interior.

Canalón

Elemento constructivo de forma hemicilíndrica.

Es un conducto que recibe y vierte el agua de los tejados.

Candelabro

Objeto compuesto por un pedestal y dos o más brazos. Es un soporte para velas.

Candelero

Cilindro hueco para contener una vela.

Candil

Recipiente con múltiples formas, cuyo elemento común es un pico o estrangulamiento para la mecha. Generalmente tiene un asa y, en ocasiones, un pedestal. Se utiliza para alumbrar.

[Fig. 29]

Candilero

Objeto de múltiples formas caracterizado por una base perforada de cuyos orificios cuelgan los candiles* y que se sujetan a la pared.

Caneco

Recipiente en forma de barril* o botella* utilizado para contener agua caliente y calentar.

[Fig. 30]

Cangilón

Recipiente cilíndrico, con base convexa, cuya altura es una vez y media el diámetro máximo. Presenta una escotadura exterior para la sujeción de la cuerda. Opcionalmente puede tener un orificio en la base. Se utiliza para extraer agua, sujetada a la noria. Actualmente, esta pieza, dada su falta de uso, se utiliza como pulpera*.

[Fig. 23]

Canica

Pieza esférica de barro cocido, que puede estar vidriada. Utilizada como juguete.

Caño

Tipo de pitorro.

[Fig. 16]

Cantarería

V. Alfarería

Cantarilla

Recipiente de forma similar a la del cántaro*, pero de altura inferior a 30 cm.

Cántaro

Recipiente cuya boca y base son menores que el diámetro máximo, con cuello destacado y pico vertedor y generalmente con un asa vertical. Su altura es mayor de 30 cm. La relación entre altura y diámetro es de 1/1 a 2/1. Su capacidad oscila entre los 3 y los 16 litros. Contenedor para transporte y conservación de líquidos.

La cantarilla* es una variante de altura inferior a 30 cm.

[Fig. 22]

Cántaros

Copa* con dos asas verticales altas, elevadas por encima del borde. Utilizada para beber. (Cerámica clásica).

Cantimplora

Recipiente de perfil achatado, cuello estrecho y dos asas, con capacidad aproximada de 2 litros. Contenedor para el transporte de agua.

[Fig. 33]

Caolín

Mineral cerámico con alto contenido en caolinita. Se trata de una arcilla blanca muy pura, empleada en la fabricación de porcelana.

Carabuco

V. Ordeñadora

Caracolera

Recipiente en forma de bote* o cántaro* utilizado para recoger caracoles.

[Fig. 23]

Cardial

Técnica decorativa impresa, consistente en la aplicación de una concha «cardium» (*Cerastoderma edule*) sobre la pasta tierna. [Lám. 5]

Carena

Punto de inflexión marcado de la línea de perfil del galbo*.

Es muy característica de las cerámicas de la Edad del Bronce.

Carrete (1)

Cilindro estrangulado en su parte central utilizado durante el proceso de cocción para separar las piezas.

Carrete (2)

Cilindro estrangulado en su parte central utilizado para enrollar el hilo.

Casetón

Adorno situado en techos y en el interior de las bóvedas.

Castañera

Recipientes de múltiples formas cuyo elemento común, además de la función, es la existencia de orificios en diversas zonas del cuerpo. Se utiliza como asador de castañas. [Fig. 26]

Cazo

Cuenco* con mango inserto y destacado, utilizado para la preparación de alimentos por calor.

Cazuela

Recipientes cuyo diámetro es entre dos y cuatro veces superior a la altura y diámetro generalmente mayor de 20 cm. Es una forma abierta, el diámetro máximo y el diámetro del borde son muy similares. Suele tener asas. Frente a la olla*, la cazuela es siempre más ancha que alta. A veces va acompañada de una tapadera*. Su función es la preparación de alimentos por calor. [Fig. 21]

Celosía

Enrejado formado por listones, situado en ventanas y vanos con el fin de tamizar la luz y proporcionar aislamiento frente al exterior.

Cencerro

Campana* en forma cilíndrica que se ata al cuello de las reses.

Cenicero

Recipientes de múltiples formas que generalmente presentan pequeñas escotaduras en el borde que sirven de sujeción al cigarrillo. Utilizado para recoger las cenizas del cigarrillo.

Centro de mesa

Adorno de mesa de múltiples formas. [Fig. 36]

Cera

Sustancia sólida blanda y amarillenta segregada por insectos, utilizada como recubrimiento en superficies cerámicas.

Cerámica

Materiales cerámicos cocidos a baja temperatura, sin cubierta vidriada*.

Cernido

Tipo de depuración consistente en la separación de las partículas de mayor tamaño por diferentes procesos.

Cernido húmedo

Tipo de decantado consistente en tamizar la materia prima con la ayuda del agua.

Cernido seco

Tipo de decantado consistente en tamizar la materia prima.

Cerro

Recipientes compuestos por un cuenco y pequeños cuencos en su interior o en el borde. Utilización ritual. (Cerámica clásica).

Cesta

Recipientes cuyas paredes imitan a la cestería; también el llevar un asa de puente* es elemento definitorio.

Chimenea

Hogar o fogón con conducto vertical que permite la salida de humos. Dicho conducto constituye por sí mismo la chimenea.

China

V. Porcelana

Chinería

Término genérico que reciben las figuras o grupos escultóricos que copian de la porcelana china.

Chocolatera

Recipientes en forma de jarro* u olla*, con mango destacado. Puede presentar un pico vertedor, así como asas y pitorro. Generalmente el interior está vidriado. Se utiliza para la preparación del chocolate. [Fig. 28]

Chorreado

V. Vidriado (2)

Chozo

Tinaja* de grandes dimensiones cuya función se ha modificado practicando una gran escotadura en el galbo, para utilizarla como refugio para personas o animales.

Cíato

Recipientes pequeño y profundo con asa vertical elevada por encima del borde. Utilizado para servir. (Cerámica clásica).

Cílica

Copa* ancha, con cuerpo poco profundo, dos asas horizontales, normalmente con pie alto, aunque también con pie bajo. (Cerámica clásica).

Cipo

Pilastra* o fragmento de columna* erigida en memoria de un difunto.

Clavo

Pieza apuntada con remache, utilizada en el horno como separador de piezas.

Clepsidra

Recipientes de forma cerrada, con cuello estrecho y fondo convexo con perforaciones. Se utiliza para dosificar la salida del líquido por las perforaciones obturando la boca. [Fig. 34]

Cobertera

V. Tapadera

Cobija

Cilindro hueco perforado, utilizado para separar piezas en el horno.

Cocción

Operación consistente en someter un objeto elaborado con pasta arcillosa a una temperatura que hace sufrir una transformación irreversible de deshidratación.

Cochura

V. Cocción

Cocinilla

V. Anafe

Cocio

Recipientes cuya forma es similar a la de la tinaja* o barreño* pero, a diferencia de éstas, presenta un orificio en la mitad inferior del cuerpo. Se utiliza para blanquear la ropa. [Fig. 32]

Cóe

Jarro* pequeño, con cuerpo engrosado, boca trilobulada y asa vertical. Usado en determinados festivales áticos. (Cerámica clásica).

Colador

Recipiente de boca ancha, generalmente en forma de cuenco* o cazuela*, con el fondo perforado. Puede tener una o dos asas, o un mango.

[Fig. 26]

Colgante

Pieza perforada en uno de sus extremos para ser ensartada en un hilo, cordón o cadena como objeto de adorno personal.

Collar

Adorno formado por cuentas* de diversos tamaños y formas que se coloca alrededor del cuello.

Colmena

Estructura de forma cilíndrica o hiperbólica, con el fondo abierto, de altura superior a 40 cm. Sirve de habitación y depósito de los panalos que fabrican las abejas.

Colombín

V. Modelado por rollos

Colorante acrílico

Sustancia colorante obtenida por polimerización del ácido acrílico o derivados. Se aplica en frío sobre la superficie cerámica.

Colorante orgánico

Sustancia colorante de origen orgánico (como por ejemplo el obtenido de la cochinilla o el murex) que se aplica en frío sobre la superficie cerámica.

Colores

Tonalidades que presenta la pasta*, cubierta y motivos decorativos de un recipiente, bien sea por cocción, acabado o decoración.

Columna

Elemento arquitectónico, de forma generalmente cilíndrica, que actúa como sustentante de techumbres. A veces se puede utilizar como elemento ornamental.

Comedero

Recipiente de múltiples formas, de acabado tosco, en el que el diámetro supera la altura. El interior puede estar compartimentado. Se utiliza para alimentar animales domésticos.

[Fig. 24]

Compotera

Recipiente de múltiples formas en el que predomina la altura sobre el diámetro, en una relación 1,5/1. Se utiliza para conservar dulces y compota. Suele llevar tapadera con una pequeña escotadura para la cuchara.

Confitera

V. Compotera

Conformación

Fase de elaboración cerámica consistente en dar forma a los objetos cerámicos.

Contenedores

V. Recipientes

Contorno

Técnica decorativa de pintura a mano alzada, consistente en dibujar el motivo decorativo, dejando el interior y el exterior del mismo en reserva (o sin pintar).

[Lám. 22]

Copa

Recipiente formado por un cuenco* o vaso* y con un pie destacado. Su función más usual es contener líquidos. Cuando tiene otras funciones modifica su nombre en relación con aquella (frutero*, huevera*, salero*, etc.).

Copón

Recipiente en forma de cáliz* con tapadera, destinado a guardar las hostias.

Cordado

V. Aplicaciones de cordones

Cornucopia

Marco de espejo generalmente con uno o más brazos para colocar velas y cuya luz reverbera en el mismo espejo.

Cortado

Proceso de fragmentación de la pasta sedimentada para favorecer la evaporación y posterior extracción de la arcilla de la balsa.

Cotila

Recipiente pequeño y profundo con dos asas horizontales, similar al escifo* pero más hondo. Utilizado para beber. (Cerámica clásica).

Craquelado

V. Cuarteado

Cratera

Recipiente abierto, de proporciones medianas o grandes, utilizado para mezclar el vino y el agua en el banquete. Existen cuatro tipos, diferenciados por la forma del cuerpo o de las asas, con nombres modernos: cratera de columnas, de campana, de volutas y de cáliz. (Cerámica clásica).

Creciente

Cilindro arqueado con perforaciones en cada extremo, de posible uso textil. Conocidos en contextos prehistóricos.

Crestería

Adorno de labores caladas que remata la parte superior de un recipiente.

Crisol

Recipiente de forma próxima al cuenco* y generalmente con pico vertedor, de paredes muy gruesas y acabado grosero. Se utiliza para fundir metales.

Crucifijo

Cruz con la figura de Cristo.

Cruz

Elemento escultórico formado por dos líneas que se cortan perpendicularmente.

Cuando en la cruz aparece representada la figura de Cristo, se denomina «crucifijo».

Cuarteado

Técnica decorativa consistente en enfriar la cubierta a diferente velocidad de la pasta, lo que produce separaciones superficiales a causa de la tensión interna resultante.

Cubierta cerámica

Tratamiento superficial de materiales cerámicos sometidos a cocción.

Cubierta no cerámica

Tratamiento superficial de materiales cerámicos aplicados en frío.

Cubiertos

Conjunto formado por cuchara, tenedor y cuillero, de diferentes tamaños y servicios, que pueden ser realizados total o parcialmente con materiales cerámicos.

[Lám. 47]

Cubilete

V. Vaso

Cuchara

Recipiente de pequeño tamaño y poca profundidad, caracterizado por un mango muy destacado. Utilizado como cubierto.

Cucharero

Recipiente de forma cilíndrica o hiperbólica, con orificios en el cuerpo inferior y opcionalmente, con una solapa cuya perforación permite colgarlo de la pared. Utilizado para escurrir los cubiertos después de lavarlos.

[Fig. 25]

Cucharón

Recipiente hemisférico con mango muy destacado, más profundo que la cuchara*.

Se utiliza para servir. Puede tener perforaciones en la base. Se utiliza también para nombrar a estas piezas el término cazo* pero ante la confusión que esto puede generar debe emplearse sólo para aquellos recipientes destinados a la preparación de alimentos y no para el servicio de mesa como en este caso.

Cuello

Estrechamiento de las paredes del recipiente situada entre la boca y el cuerpo. Un tipo de cuello muy estrangulado es el gollete*. Este término también se utiliza para un tipo de pitorro*.

Cuena

V. Arista

Cuenco

Recipiente cuyo diámetro es entre dos y cuatro veces superior a la altura, y de diámetro generalmente inferior a 20 cm. En las formas más sencillas (hemisféricas), se prolonga el uso del término «cuenco» para recipientes de mayor tamaño. La relación entre el diámetro máximo y el diámetro del borde es de al menos un 70% de apertura. Carece de asas. Múltiples funciones, aunque cuando ésta es muy concreta recibe un nombre específico en relación con aquélla (por ejemplo: ensaladera*, tostador de café*, ponchera*).

[Fig. 21]

Cuenta

Pieza de múltiples formas, perforada de un extremo a otro, que se ensarta en un hilo, cordón o cadena para formar un collar*, abalorio* o pulsera*.

Cuerda seca

Técnica decorativa consistente en perfilar los contornos del dibujo mediante una mezcla de grasa y manganeso que evita la unión de los diferentes vedrios. A veces el dibujo repasa la decoración realizada con un molde impreso quedando el dibujo rehundido.

[Lám. 27]

Cuerpo

Parte central de un recipiente.

Cuervera

Conjunto formado por un recipiente en forma de cuenco*, con repisas interiores en el borde para apoyar de seis a diez jarros* independientes. Se utiliza para preparar y beber la cuerva.

[Lám. 41]

Custodia

Elemento escultórico formado por dos cuerpos, uno en forma estrellada, con un recipiente circular central en el que se presenta la Sagrada Forma, y otro como pedestal.

Dd

Dado

Pieza cúbica de arcilla con puntos en cada una de sus caras y que sirve para juegos de fortuna o azar.

Decantado

V. Cernido

Decoración

Proceso de ornamentación.

Dedal

Pieza pequeña de loza fina o porcelana en forma de tronco de cono invertido en cuya parte superior se disponen impresiones punteadas. Se utiliza para proteger el dedo al coser.

Delft

V. Loza fina

Depuración

Fase de preparación consistente en la manipulación de la materia prima para separar las partículas no plásticas de la arcilla.

Descriptor físico

Define los aspectos que conforman el objeto haciendo referencia a sus diferentes partes. Hemos desarrollado un descriptor físico para los recipientes, como grupo principal más numeroso y complejo de los objetos cerámicos. Para los descriptores arquitectónicos y escultóricos, remitimos a los diccionarios especializados sobre la materia.

Descriptor tipológico

Define las características formales o funcionales de los diferentes objetos que pueden realizarse sobre cerámica.

Descriptores principales

La mayor parte de los objetos cerámicos corresponden a recipientes, elementos arquitectónicos y escultóricos.

Descriptores secundarios

Conjunto de objetos agrupados en un segundo nivel por su menor variedad y número, como son los adornos, instrumentos musicales, instrumentos de oficio, juguetes y mobiliario. Este grupo está abierto a nuevas agrupaciones de objetos.

Desengrasado

Aplicación de desgrasantes* para modificar las características de cocción o uso del producto final.

Desgrasantes

Elementos orgánicos e inorgánicos, no plásticos, que se añaden a la pasta para modificar las características de cocción o uso del producto final. Se utilizan desgrasantes orgánicos (como por ejemplo paja) e inorgánicos (como por ejemplo calizos, micáceos, graníticos, etc.).

La chamota es un tipo de desgrasante constituido por arcilla cocida y molida.

Digitado

Técnica decorativa obtenida mediante presión de la yema del dedo sobre la pasta tierna.
[Lám. 6]

Dinos

Recipiente ancho y profundo, con cuerpo esférico, fondo convexo, sin asas, sin pie, que necesariamente reposa en un pedestal. Se utiliza para mezclar el vino y el agua. (Cerámica clásica).

Disco

Elemento cerámico de cuerpo cilíndrico, baja altura y proporcionalmente ancho.

Don Pedro

V. Bacín

Dorado

Técnica decorativa consistente en la aplicación de oro para realzar o enriquecer la decoración de la porcelana. Se usan varios métodos, entre ellos el dorado con miel y el dorado con mercurio, ambos aplicados con pincel.
[Lám. 28]

E^e

Elaboración de la pasta

Proceso de preparación de la pasta ya reposada. Es previo al amasado, se pretende obtener la textura deseada mediante la adición de elementos.

Elementos arquitectónicos

Objetos empleados en la construcción y ornamentación de edificios y espacios asociados.
[Fig. 35]

Elementos asociados

Objetos independientes que complementan en su uso a un recipiente, como por ejemplo: tapaderas* o soportes*.

Elementos de suspensión y aprehensión

Elementos funcionales del recipiente, a modo de apéndices o perforaciones, que facilitan la sujeción de la pieza.

Elementos de vertido

Elementos funcionales del recipiente que facilitan la acción de verter al canalizar el contenido.
[Fig. 16]

Elementos escultóricos

Objetos modelados o moldeados en barro, en bulto redondo o relieve.
[Fig. 36]

Elementos estructurales

Elementos formales en los que puede descomponerse un recipiente.
[Fig. 12]

Elementos no funcionales

Elementos añadidos a la estructura básica del recipiente que tienen normalmente un carácter decorativo.

Embudo

Recipiente de fondo abierto cuyo diámetro es muy inferior al de la boca. Se utiliza para traspasar líquidos.
[Fig. 26]

Empellado

Proceso de preparación consistente en individualizar masas regulares de pasta denominadas «pellás», para utilizarlas directamente en el torno.

Encella

Recipiente de múltiples formas, con fondo abierto y superficie perforada, generalmente menor de 20 cm de altura. Se utilizan como molde para la fabricación de queso.
[Fig. 27]

Enchinado

Técnica decorativa consistente en embutir pequeñas piedras en la superficie cerámica.
[Lám. 18]

Enriador

Recipiente de múltiples formas de tendencia cilíndrica y boca ancha. Se utiliza para enfriar líquidos.

Engalba

V. Engobe

Engobado

Procedimiento consistente en aplicar un engobe sobre la superficie cerámica, ya sea por inmersión, a pincel, aspersión, etc.

Engobado bajo cubierta

Técnica decorativa consistente en realizar una ornamentación con varias arcillas diluidas y posteriormente cubiertas por un vidriado.

[Lám. 29]

Engobe

Arcilla líquida aplicada a la superficie cerámica para proporcionar un determinado color o textura.

Engobe vitrificado

Técnica de acabado consistente en un engobado formado a partir de base arcillosa a la que se le añaden fundentes alcalinos y colorantes. Se produce a partir del proceso de desfloculación de las arcillas. Puede tener una intencionalidad decorativa.

Enhornado

V. Cocción

Enlodado

V. Engobado

Enócoe

Jarro* con un asa vertical, boca trilobulada o de pico y cuello marcado. (Cerámica clásica).

Entremesera

Recipiente de múltiples formas, con varios compartimentos para servir los entremeses.

Epínetron

Cobertura larga y semicircular para la rodilla y el muslo, sobre la que se carda la lana. (Cerámica clásica).

Epíquisis

Jarro* de pequeño tamaño con cuello largo y estrecho, asa vertical y cuerpo en forma de carrete. Utilizado para contener perfumes. (Cerámica clásica).

Escalfador

V. Anafre

Escalón

Cada uno de los planos o travesaños de una escalera. Presenta un perfil en ángulo agudo.

Escifo

Recipiente pequeño y profundo con dos asas horizontales en el borde. Utilizado para beber. (Cerámica clásica).

Escobillado

Técnica decorativa consistente en motivos irregulares de diversas direcciones, obtenidos por el movimiento de una escobilla sobre la superficie tierna del recipiente.

Escribanía

Pieza formada por un soporte a modo de bandeja* en el que se colocan el arenero*, el guardaplumas* y el tintero*. En algunos casos las piezas están adheridas a su soporte.

Escudilla

Recipiente sin asas verticales, excepcionalmente horizontales, cuyo diámetro es menor de 10 cm y de 2 a 3,5 veces la altura. Utilizada para beber o en el servicio de mesa.

[Fig. 19]

Escudo

Placa* decorada con elementos heráldicos o blasones.

Escupidera

Recipiente de boca ancha, en el que la relación entre diámetro y altura es de 1/1 a 2/1. [Fig. 32]

Escurridora

Recipiente en forma de lebrillo* o cuenco*, con orificios en paredes y fondo.

[Fig. 27]

Escurridor

V. Escurridera

Esgrafiado

Técnica decorativa consistente en una incisión muy fina sobre la superficie cerámica cuando la pasta está seca o cocida. En ocasiones esta técnica se realiza antes de proceder a la aplicación de un vidriado o esmalte cubriente y entonces se denomina esgrafiado bajo cubierta.

Esmaltado (1)

Técnica de acabado consistente en el recubrimiento de la superficie cerámica con una capa opaca.

Esmaltado (2)

El esmaltado puede tener una intencionalidad de acabado o bien un carácter eminentemente estético, mediante técnica compleja que combina el esmaltado con el pintado (mano alzada*, esponjado*, estarcido*, trepado*, etc.).

[Lám. 30]

Esmaltado alcalino

Cubierta vítreo opaca con elevada proporción de álcalis y con presencia de plomo. Característico de este esmalte es el color turquesa, obtenido a partir de óxidos de cobre al reaccionar con los álcalis.

Esmaltado de circonio

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmaltado utilizando el circonio como opacificante. Tiene un color blanco muy homogéneo, blanco intenso, brillante y opaco. De uso reciente.

Esmaltado estannífero

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmaltado formado por sílice con fundentes de plomo alcalinos o bóricos conteniendo estaño como opacificante, dando lugar a un color blanco, heterogéneo, brillante y opaco.

Esmaltín

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmaltado ligeramente azulado, generalmente de estaño y cobalto.

Espatulado

Técnica de acabado consistente en suavizar la superficie cerámica mediante el uso de espátulas de hueso o madera, lo que deja huelas en forma de bandas estrechas.

Especiero

Recipiente de formas múltiples, formado por dos o más receptáculos cuya función es contener especias.

[Fig. 25]

Esponjado

Técnica decorativa consistente en aplicar el pigmento mediante una esponja o trapo produciendo un efecto de manchas difuminadas e irregulares.

[Lám. 20]

Estamno

Recipiente de medianas y grandes dimensiones, con dos asas pequeñas horizontales, cuerpo globular, cuello corto y tapadera. Utilizado para contener líquidos. (Cerámica clásica).

Estampado

Técnica decorativa consistente en la aplicación sobre la superficie cerámica de un grabado en el que se encuentra la decoración realizada con pigmentos cerámicos que quedan adheridos tras la cocción.

La calcomanía es un motivo decorativo consistente en imágenes prefabricadas polícromas

que se estampan sobre la cubierta fijándose con la cocción final.

Otro tipo de estampación industrial es la serigraffa, generalmente aplicada a azulejos* modernos.

[Lám. 31]

Estampillado

Técnica decorativa obtenida mediante la presión de una matriz sobre la pasta tierna.

[Lám. 7]

Estarcido

Técnica decorativa obtenida por aplicación de una brocha o polvo de pigmento sobre una plantilla de papel o cartón con las siluetas perforadas. Posteriormente se repasa a pincel.

Estela

Monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo con inscripciones o relieves.

Estufa

Recipiente de combustión revestido de placas cerámicas.

Exalíptro

Recipiente con tapadera, cuerpo ancho y plano, sin asas, borde vuelto hacia el interior y pie alto. Utilizado para contener cosméticos. (Cerámica clásica).

Excisión

Técnica decorativa obtenida por extracción de pasta de la arcilla tierna.

[Lám. 4]

Extracción

Fase de preparación consistente en la obtención de la materia prima en la cantera, barreña o yacimiento.

F

Fanal

V. Linterna

Fayenza / Faenza

V. Loza

Fíala

Plato* sin asas con un ónfalo en el fondo. Utilizado para libaciones. (Cerámica clásica).

Fiambrera

Recipiente en forma de cazuela pequeña, de paredes rectas, con tapadera y elementos que facilitan el cierre hermético. Utilizado para el transporte de alimentos.

Ficha

Pieza pequeña, plana y delgada, normalmente circular. Suelen ser recortes reutilizados de otros recipientes y en algunos casos presentan un orificio central.

Figura

Elemento escultórico en bulto redondo, que representa la forma exterior de un cuerpo.

Filigrama

Técnica decorativa consistente en la combinación o alternancia de calados y aplicación de elementos modelados y barbotina*. [Lám. 17]

Filtro

Recipiente con grifo que generalmente contiene en su interior una pieza con orificios que depura el agua. En ocasiones el elemento depurador es externo al recipiente. Se asocia a un plato* que recoge el goteo del agua.

Flauta

Instrumento musical de forma cilíndrica, con perforaciones y boquilla.

Florero

V. Jarrón

Fogón

V. Anafre

Fondo

Tipo de base en la que se aprecia una perfecta continuidad respecto al galbo*.

Fondo apuntado

[Fig. 14]

Fondo cóncavo

[Fig. 14]

Fondo convexo

[Fig. 14]

Fondo pivoté

[Fig. 14]

Fondo plano

[Fig. 14]

Fondo plano-convexo

[Fig. 14]

Formas

Figura exterior de un recipiente.

Formas de no revolución

Formas de carácter asimétrico, prismático, antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, etc.

[Fig. 18].

Formas de revolución

Figuras generadas a partir de un eje de rotación, ya sean simples o compuestas.

[Fig. 17].

Formas de revolución compuestas

Formas de revolución desarrolladas a partir de dos o más cuerpos geométricos (forma hiperbólica y de casquete esférico).

Formas de revolución simples

Formas de revolución que configuran un único cuerpo geométrico, por ejemplo: forma cilíndrica, forma esférica, etc.

Formas de no revolución figurativas

Formas de carácter antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, etc.

Formas de no revolución geométricas

Formas asimétricas, prismáticas y cúbicas.

Formisco

Recipientes en forma de bolsa o saco, con cuello estrecho y boca pequeña. Utilizado para contener perfumes. (Cerámica clásica).

Frasca

V. Botella

Frita

V. Fundentes

Frutero

Recipientes en forma de copa*, utilizado como contenedor de fruta para el servicio de mesa.

[Fig. 28].

Fuente

Recipientes cuyo diámetro máximo es al menos cinco veces superior a la altura y mayor de 20 cm. Formas abiertas. Su función es la de servir y asar alimentos. Las fuentes mayores llegan a los 70 cm. de longitud en el eje mayor y se utilizan para asados. Puede confundirse con la bandeja* pero ésta presenta paredes más bajas. Un uso específico de esta pieza determina el nombre, por ejemplo: besuguera.

[Fig. 19].

Fundentes

Sustancias añadidas a la pasta para rebajar el punto de fusión (como por ejemplo el plomo). La frita es un tipo de fundente formado por materia vitrificada y molida que se añade a la pasta* o barniz*.

Fusayola

Pieza bitroncocónica con perforación central que forma parte del huso.

[Lám. 46].

**Galbo**

Parte intermedia del cuerpo de un recipiente.

Gárgola

Conducto por el que se vierte el agua de tejadillos y fuentes que presenta formas plásticas.

Glauca

Variante del escifo*, con un asa horizontal y otra vertical. Normalmente adornada con una lechuza (glaux, en griego), de ahí el nombre. (Cerámica clásica).

Gollete

Tipo de cuello y de pitorro con estrechamiento muy marcado.

[Fig. 16].

Golpeado

Amasado de la pasta cerámica mediante mazas, espadas y paletas.

Grafitado

Técnica de acabado consistente en bañar el recipiente en un engobe* con alto contenido en grafito, lo que proporciona un brillo muy vivo a la pieza. Puede tener una intencionalidad decorativa.

Grasa

Sustancia orgánica utilizada como recubrimiento en superficies cerámicas. Se incluyen en este concepto sustancias como el huevo, aceites y cualquier tipo de lípido.

Gres

Material cerámico no poroso y opaco procedente de arcillas vitrificables.

Grillera

Recipientes cerrados, perforados y con una abertura a modo de puerta. Su diámetro está en torno a los 20 cm. Se utiliza como jaula de grillos.

[Fig. 24].

Grupo A de recipientes

Tipos definidos básicamente por su forma, cuya función puede ser o no conocida. Dentro de este grupo, los recipientes se definen y se diferencian unos de otros sobre la base de sus medidas y proporciones, por ejemplo: el cuenco* es mayor que la escudilla*. [Figs. 19-22].

Grupo B de recipientes

Tipos definidos básicamente por su función. Dentro de este grupo hay:

- recipientes con múltiples formas y una única función (por ejemplo: especiero*).
- recipientes cuya forma está caracterizada por un rasgo significativo, como puede ser la ranura en la hucha* (por variados que sean los perfiles de la pieza) o como el pitorro en el botijo*.
- recipientes cuya forma puede ser igual a la de un recipiente del grupo A pero aquí modifica o especifica la función de aquel (por ejemplo: copa* (Grupo A)- huevera* (Grupo B)).

- recipientes cuya subdivisión funcional puede ser ambivalente (por ejemplo: horno*, como preparación de alimentos o como fuente de calor).
 [Figs. 23-34].

Grupo C de recipientes

Piezas reutilizadas y modificadas en su forma y función en época reciente, por ejemplo pulpera* con relación a cangilón*.

Grupo D de recipientes

Conjuntos formados por varios tipos asociados, por ejemplo: aguamanil* compuesto por jarro* y jofaina*, juego de café* compuesto por tazas*, platos*, cafetera*, jarra* y azucarero*.

Grupo E de recipientes

Recipientes que reciben un nombre específico por su pertenencia a un determinado grupo cultural, por ejemplo: cálato* ibérico, lécito* griego, atafor* medieval, etc.

Guardaplumas

Recipiente de múltiples formas (bandeja*, bote*, caja*) utilizado para contener las plumas para la escritura. Puede estar asociado al arenero* y al tintero* en la escribanía*.

Guarnecido

V. Afinado

H H^h

Hidria

Recipiente de medianas y grandes proporciones con cuerpo ovoide, cuello marcado, dos asas horizontales y una tercera vertical. Utilizado para transportar agua. (Cerámica clásica).

Hombro

Parte superior del cuerpo de un recipiente que normalmente forma una línea de tendencia horizontal.

Horneado

V. Cocción

Hornera

Estructura excavada en el suelo en la que el combustible y las piezas permanecen en contacto, durante la cocción.

Hornilla

V. Anafe

Horno (1)

Estructura que genera calor, con el fin de cocer los objetos colocados en su interior. Existen muchos tipos y clasificaciones de hornos, desde la hornera*, pasando por el de una sola cámara, el de dos cámaras que ya separa combustible de las piezas, hasta los grandes hornos industriales.
 [Fig. 11]

Horno (2)

Recipiente de forma acampanada con gran abertura en la parte inferior del cuerpo. Se utiliza para cocinar con brasas.

[Fig. 30]

Hucha

Recipiente de múltiples formas, completamente cerrado, con una abertura longitudinal en la mitad superior. Se utiliza como contenedor de monedas.

Huesera

Recipiente de múltiples formas y boca grande con relación a su tamaño. Se utiliza en el servicio de mesa como receptor de huesos de frutos.

Huevera

Recipiente en forma de copa*, cuya altura es menor de 8 cm. Se utiliza en el servicio de mesa.

I

Ímbrice

Pieza rectangular plana con dos pestañas laterales. Se utiliza para cubrir techumbres en combinación con las tejas*.

Impasto

V. Barbotina

Impresión

Técnica decorativa obtenida mediante la presión (con diversos elementos) sobre la arcilla tierra.

Impresión de cestería

Técnica decorativa obtenida mediante la presión de un tejido de fibra vegetal sobre la arcilla tierra.

Impresión por transparencia

V. Estampado

Incensario

V. Quemaperfumes

Incisión

Técnica decorativa obtenida mediante la presión continuada de un instrumento apuntado sobre la arcilla tierra que levanta materia. (Lám. 9)

Incisión con plantilla

Técnica decorativa consistente en aplicar una plantilla a la superficie, marcando con un punzón su silueta.

Inclusión

V. Aditivos

Incrustación de pasta

Técnica decorativa consistente en el embutido de materia arcillosa generalmente de distinta coloración en la superficie cerámica.

Incrustación (1)

Técnica decorativa consistente en la aplicación de diversos elementos que se embuten en la superficie cerámica con fines ornamentales. (Lám. 18)

Incrustación (2)

Cualquier elemento que se aplique a la superficie cerámica.

Inodoro

Recipiente formado por dos cuerpos, el superior de forma elíptica y el inferior a modo de pedestal o pie, asociado a un depósito de agua.

Instrumentos de afinado

La pasta que conforma el objeto se regulariza directamente con la mano o bien mediante el uso de cuchillas y espátulas.

Instrumentos de ceramista

Conjunto de piezas cerámicas utilizadas en el proceso de elaboración de un objeto.

Instrumentos de cocción

Durante el proceso de cocción se utilizan separadores para evitar que unas piezas puedan unirse a otras. Estos separadores presentan distintas formas con diversa denominación (atifle*, barra*, clavo*, etc.).

Instrumentos de conformación

Conjunto de útiles necesarios para dar forma al objeto cerámico. Pueden usarse en este proceso de conformación moldes, plantillas, torneta o torno. (Figs. 9 y 10)

Instrumentos de decoración

Para la decoración de los objetos cerámicos se utilizan moldes, pinceles, plantillas, punzones y sellos.

Instrumentos de oficio

Objetos cerámicos que se utilizan en el proceso de elaboración y fabricación de otros productos, por ejemplo: cerámicas y textiles.

Instrumentos de preparación

Conjunto de útiles que se emplean en la fase de preparación. Pueden ser espadas de madera, mazas, molinos, paletas, tamices y las pilas en que se acondiciona la pasta.

Instrumentos de reparación

Para unir los fragmentos de un recipiente fragmentado se utilizan lañas o grapas que los unen entre sí. Otro sistema de reparación es el conocido como alambrado, mediante el que se crea una red que sujetá el cuerpo del recipiente. (Lám. 34)

Instrumentos de tejedor

Conjunto de piezas cerámicas utilizadas en el proceso de elaboración textil.

Instrumentos musicales

Objetos utilizados para producir sonidos musicales.

Intrusión

V. Aditivos

Jj

Jabonera

Recipiente de formas múltiples, generalmente con perforaciones en el fondo. Se utiliza como contenedor de jabón.

Jardinera

Recipiente de forma rectangular, con orificio en el fondo, utilizado para plantar varias plantas. Puede presentar formas diferentes en relación con algunas plantas específicas, por ejemplo: fresero.

Jarra

Recipiente con dos o más asas destacadas, con o sin pico vertedor y altura inferior a 35 cm. Aquellos recipientes cuya altura es inferior a 10 cm. también pueden recibir este nombre siempre que en este caso presenten un pico vertedor (que los diferencie de la taza). La relación entre altura y diámetro es de 1/1 a 2/1. Presenta acabados y pastas cuidadas. Se utiliza para el servicio de mesa, para escanciar y beber.

[Fig. 19]

Jarro

Recipiente de altura inferior a 30 cm, generalmente con pico vertedor y una sola asa destacada (en eje con el pico vertedor). Si la altura es menor de 10 cm. siempre deberá presentar un pico vertedor (a diferencia de la taza). Su función será escanciar y beber.

Las tipologías de los jarros son múltiples, destacando la presencia de formas plásticas y, como tipo especial, los llamados «jarros de

engaño», que presentan varios vertedores de los cuales sólo uno es funcional.
[Fig. 22]

Jarrón

Recipiente de formas múltiples, generalmente más alto que ancho. Su función es decorativa, ya sea aislado o como receptáculo de un ramo de flores (florero, violetero...).

Jaspeado

Técnica decorativa obtenida por aplicación del pigmento mediante salpicaduras o por intrusión de partículas en el vidriado que al reaccionar producen un aspecto moteado. Utilizable tanto para engobes como para barnices o vidriados.

Jícara

Recipiente en forma de vaso*, utilizado para tomar chocolate, que forma conjunto con la mancerina*.

Jofaina

Recipiente en forma de cuenco* o lebrillo*, cuyo diámetro oscila entre 30 y 40 cm. La proporción entre altura y diámetro es de 1/2 a 1/3. La función es definidora del tipo. Se utiliza para el aseo personal. En cerámica medieval, el término jofaina se utiliza para designar un plato pequeño.

Jugueteado

Este término se utiliza tanto como sinónimo de bizcocho* como de engobe*.

Juego de café

Conjunto formado por cafetera*, azucarero*, jarro* para leche, tazas* y platos*.

Juego de cerveza

Conjunto formado por un jarro* y vasos* o jarros de menor tamaño.

Juego de té

Conjunto formado por tetera*, azucarero*, jarro* para leche, tazas* y platos*.

Juego de tocador

Conjunto formado por peine, cepillo y espejo, realizados total o parcialmente con materiales cerámicos. Este juego se completa con recipientes como la bandeja*, la caja*-polvera, la botella*-perfumero, etc.

Juguetes

Objetos utilizados en el juego. Por lo que respecta a los recipientes considerados como juguetes, éstos suelen imitar las formas tradicionalmente usadas en la comunidad a la que corresponden.

En el caso de objetos arqueológicos no siempre puede asegurarse la funcionalidad de los mismos, por lo que se deberá consignar el nombre del recipiente concreto que reproducen: jarro*, cuenco*, olla*, etc.

L

Labio

Extremo superior de la boca de un recipiente, inmediatamente anterior al borde.

Labio apuntado

[Fig. 13]

Labio biselado

[Fig. 13]

Labio engrosado

[Fig. 13]

Labio engrosado almendrado

[Fig. 13]

Labio engrosado redondeado

[Fig. 13]

Labio engrosado triangular

[Fig. 13]

Labio exvasado

[Fig. 13]

Labio exvasado continuo

[Fig. 13]

Labio exvasado discontinuo

[Fig. 13]

Labio horizontal

[Fig. 13]

Labio horizontal doble

[Fig. 13]

Labio horizontal simple

[Fig. 13]

Labio invasado

[Fig. 13]

Labio invasado continuo

[Fig. 13]

Labio invasado discontinuo

[Fig. 13]

Labio recto

[Fig. 13]

Labio replegado

[Fig. 13]

Labio replegado de doble inflexión

[Fig. 13]

Labio replegado simple

[Fig. 13]

Labio tipo recto

[Fig. 13]

Laca

Sustancia resinosa translúcida, quebradiza y encarnada de origen vegetal, utilizada como recubrimiento de superficies cerámicas.

Lacado

Técnica decorativa consistente en la aplicación en frío de laca.

Ladrillo

Paralelepípedo rectangular de barro cocido empleado en la construcción. Existen diferentes tipos de ladrillos según su función concreta, como el bardo*.

Lagino

Jarro* con cuerpo bajo, cónico, hombro plano, cuello alto y estrecho y asa vertical. (Cerámica clásica).

Lámpara

Recipientes que, colgados del techo o sostenidos sobre un pie, sirve de soporte a una o varias luces.

Laña

Grapa utilizada en la reparación de recipientes.

Lápida

Pieza plana con inscripciones y ornamentos. Tiene carácter funerario.

Lavabo

Recipiente hondo y ancho cuyo diámetro es mayor de 40 cm., normalmente con soporte y asociado a una grifería.

Lavamanos

V. Jofaina

Lebeta

Recipiente compuesto de un cuerpo esférico con dos asas verticales, cuello marcado y un pedestal cónico. Utilizado para contener el agua del baño nupcial. (Cerámica clásica).

Lebrillo

Pieza de perfil troncocónico cuyo diámetro es inferior a 50 cm. y la relación entre altura y diámetro es de 1/2 a 1/3. Se utiliza en el ámbito doméstico con múltiples funciones.

Lécane

Cuenco* amplio con dos asas horizontales. Utilizado en cocina para preparación de alimentos. (Cerámica clásica).

Lecánide

Recipiente ancho y poco profundo, con pie bajo, dos asas horizontales rectangulares y tapadera. Utilizada para guardar cosméticos y adornos. (Cerámica clásica).

Lechera

Tipo de jarro* utilizado para servir la leche.

Lécito

Recipiente con cuerpo cilíndrico o globular, cuello muy estrecho y largo, boca en forma de embudo, con asa vertical. Utilizado para contener perfumes. (Cerámica clásica).

Lidion

Recipiente de pequeñas y medianas proporciones, con cuerpo globular, cuello marcado, pie alto cónico y sin asas. (Cerámica clásica).

Limeta

Forma alta y cerrada de tamaño medio o pequeño sin asa característica de las producciones cerámicas medievales. Se utilizaba para escanciar.

Linterna

Recipiente de forma acampanada con gran abertura en la zona inferior del cuerpo y receptáculo en el interior para sostener una vela. Presenta grandes perforaciones que permiten la iluminación y ventilación.

Litofanía

Placa* bizcochada translúcida con decoración incisa.

Losa

V. Baldosa

Loutróforo

Recipiente de grandes proporciones con cuerpo ovoide, cuello muy alto y estrecho, pie y a veces dos asas verticales muy largas. Utilizado para contener el agua lustral en bodas y funerales. (Cerámica clásica).

Loza

Material poroso cocido a baja temperatura, cubierta por un vedrío*. Usualmente se utiliza este término para un conjunto de objetos cerámicos destinados al ajuar doméstico o vajilla*.

Loza dorada

V. Reflejo metálico

Loza fina

Loza* esmaltada*.

Lucerna

Recipiente de pequeño tamaño provisto de una cazoleta, más o menos cerrada y una piñera para la mecha, generalmente con asa. Utilizada para iluminar.

Lustre

V. Reflejo metálico

Luterio

Recipiente ancho y profundo con dos asas horizontales elevadas por encima del borde y vertedor. (Cerámica clásica).

M^m

Maceta

Recipiente de forma troncocónica que presenta un agujero en la base y cuya función es contener una planta. Puede haber piezas muy grandes. Una variante es el alfabeto* utilizado para plantar la flor de la albahaca.

Macetero

Recipiente de múltiples formas siendo definitoria su función que es la de contener una o varias macetas con fines decorativos.

Mamelones

Elemento de aprehensión macizo y destacado respecto al cuerpo. Hay varios tipos de mamelones como los llamados de «lengüeta» u «orejeta» o los de «pezones».

Mancerina

Plato con recipiente central para encajar la jícara*. El perfil puede ofrecer distintas formas: concha, paloma, etc. Presenta superficies esmaltadas.
[Lám. 36 y Fig. 28]

Mandil

Vidriado localizado en la zona más próxima a la boca.

Mango

Elemento de aprehensión de forma alargada y destacada respecto al cuerpo del recipiente. Bajo este término se recogen piezas muy diversas en cuya composición participan

distintos materiales, como es el caso, por ejemplo, de los cubiertos metálicos con mango de loza o porcelana.

Mantequera

Recipiente en forma de olla* o de orza* cuya función es elaborar y conservar grasas animales. Se complementa con una tapadera de madera con una perforación central que permite la introducción de una batidora.

Mantequillera

Recipiente rectangular en forma de bandeja con tapadera. Su función es contener mantequilla.
[Fig. 28]

Maqueta

Modelo plástico en tamaño reducido de un edificio. En el mundo antiguo tiene carácter votivo.

Maridet

Braser* que utilizaban las mujeres en Cataluña cuando iban a vender al mercado.

Marmita

V. Olla

Marmorizado

Técnica decorativa que produce un aspecto veateado. Se puede obtener mediante dos procedimientos: mezclando barro de diferentes colores previa conformación de la pieza

(«neriage») o bien aplicando engobes sobre la superficie cerámica formando aguas.

Máscara

Pieza moldeada que reproduce un rostro humano o animal.

Masto

Recipiente en forma de pecho femenino con dos asas horizontales o con una vertical y otra horizontal. Se utilizaba para beber. (Cerámica clásica).

Materia básica

En materiales cerámicos como materia básica se consideran la arcilla* y el caolín*.

Materiales cerámicos

Conjunto de objetos realizados con materiales inorgánicos no metálicos que sufren un proceso de deshidratación por secado y transformación físico-química irreversible por cocción.

Se consideran materiales cerámicos: los «materiales cerámicos porosos»* (cerámica* y loza*), los «materiales cerámicos no porosos»* (gres* y porcelana*) así como los «materiales cerámicos avanzados»*.

En este grupo se incluirán aquellos objetos que aún sufriendo una fase de elaboración similar no se ven sometidos al proceso de cocción (se han sometido simplemente a un proceso de secado) y por ello no son propiamente materiales cerámicos («materiales cerámicos no cocidos»*).

Con este criterio se ha venido utilizando igualmente la voz «cerámica» aunque aquí hará referencia exclusivamente a los materiales cocidos a baja temperatura y sin cubierta vidriada.

Materiales cerámicos avanzados

Materiales cerámicos de interés tecnológico; realizados en laboratorio o bajo estricto control técnico. Se trata de materiales policristalinos no naturales que han sufrido un proceso de síntesis, sinterización y conformación.

Materiales cerámicos no cocidos

Conjunto de objetos realizados con materiales inorgánicos no metálicos susceptibles de sufrir un proceso de deshidratación por secado. Su proceso de fabricación será el mismo que el explicado para los materiales propiamente cerámicos

Materiales cerámicos no porosos

Materiales cerámicos cocidos a alta temperatura, alcanzando el grado de sinterización y vitrificación.

Materiales cerámicos porosos

Materiales cerámicos cocidos a baja temperatura que no alcanzan el grado de sinterización y por ello mantienen la porosidad.

Mayólica

V. Loza fina

Medallón (1)

Elemento arquitectónico circular o elíptico utilizado con carácter decorativo.

Medallón (2)

Elemento de adorno de forma circular perforado cerca del borde y usado como colgante.

Medida

Recipiente de formas múltiples pero siempre con una muesca o marca de referencia. Puede tener diferentes capacidades y contenidos.

[Fig. 34]

Ménsula

Elemento arquitectónico que sobresale de un plano. Ejerce una función sustentante.

Metopa

Elemento arquitectónico ornamental colocado entre triglifos*. Se presenta generalmente decorado.

Mezclado

Proceso de mezcla de diferentes tipos de arcillas* y caolines*.

Mielero

Recipiente en forma de bote* o de orza* usado para guardar la miel.

Mobiliario

Conjunto de muebles.

Modelado

Técnica de realización de una pieza cerámica en estado plástico con ayuda de las manos, sin utilizar instrumentos mecánicos ni de producción seriada.

Modelado por rollos

Técnica de modelado por la que se conforma el objeto mediante la superposición y unión de rollos de arcilla.

[Fig. 1]

Molde

Pieza que sirve para dar cuerpo y/o decoración a un objeto cerámico.

Moldeado (1)

Técnica de realización de una pieza cerámica aplicando mediante presión o vertido la arcilla sobre un molde*, que puede ser interno, para obtener una producción seriada.

Moldeado (2)

Técnica decorativa consistente en aplicar la pasta a un molde*, en el que se encuentra el motivo decorativo a reproducir.

[Lám. 12]

Moldeado a esteque

Técnica consistente en la elaboración de una pieza al torno con ayuda de una palanca que sujet a un perfil que es el que conforma la pieza. La plantilla de esteque puede ser interior o exterior.

[Fig. 4]

Moldeado por colado

Técnica consistente en la conformación de un objeto cerámico por vertido de la pasta líquida sobre un molde.

[Fig. 3]

Moldeado por extrusión

Técnica de moldeado cerámico consistente en hacer pasar la pasta a alta presión por un molde troquelado que le confiere la forma final.

Moldeado por presión

Técnica consistente en la conformación de un objeto cerámico mediante la presión de la arcilla plástica sobre un molde por medios manuales.

[Fig. 5]

Moldeado por presión en seco

Técnica consistente en la conformación de piezas en estado semiduro, duro y seco por procedimientos mecánicos.

Molido

Tipo de depuración consistente en el triturado de la materia prima.

Monococción

Proceso de transformación de materiales cerámicos mediante una sola cocción continua o intermitente. En un mismo proceso pueden sucederse fases alternantes con atmósfera oxidante o reductora.

Monococción mixta

Proceso de transformación de materiales cerámicos mediante la aplicación alternante de atmósferas oxidantes y reductoras sin sacar la pieza del horno.

Monococción oxidante

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en atmósfera predominantemente oxigenada.

Monococción reductora

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en presencia de atmósfera con alto contenido de monóxido de carbono.

Morillo

Pieza de cuerpo rectangular alargado y rematada en apéndices. Presenta múltiples perfiles y es utilizada para sostener los troncos de leña en el hogar. Normalmente se utilizan dos.

Mortero

Recipiente de paredes y fondo gruesos, en forma de cuenco* u olla* normalmente con pico vertedor.

Mufla

Estructura de cocción con cámara interna protegida de los gases de combustión (horno de camisa) que cuece por el principio del calor de radiación.

Multicocción

Proceso de transformación de los materiales cerámicos* realizado en dos (bicocción) o más cocciones intermitentes. La atmósfera puede variar en cada una de las cocciones alternando entre oxidante* y reductora* (porcelana*, reflejo metálico*).

Multicocción mixta

Proceso de transformación de los materiales cerámicos mediante la aplicación alternante de atmósferas oxidantes y reductoras.

Multicocción oxidante

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en atmósfera predominantemente oxigenada que se realiza en dos o más cocciones.

Multicocción reductora

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en presencia

de atmósfera con alto contenido de monóxido de carbono, que se realiza en dos o más cocciones.

Muñeco/a

Figurilla antropomorfa que sirve de juguete.

Nⁿ

Narguilé

Pipa* para fumar compuesta de un largo tubo flexible, de un recipiente cerámico en el que se quema el tabaco y de un recipiente con agua perfumada a través del cual pasa el humo antes de llegar a la boca.
(Fig. 30)

Nériage

V. Marmorizado

Nestóride

Recipiente cuya forma es similar a la de la hidria*, pero con dos asas horizontales y dos verticales elevadas por encima del borde. Utilizada para contener líquidos. (Cerámica clásica).

O^o

Ocarina

Instrumento musical de forma ovoide con cuello y estrechamiento en la boca, que presenta ocho agujeros que modifican el sonido según se tapan con los dedos.

Olambilla

Azulejo* decorativo de unos 7 cm. de lado. Utilizado en combinación con baldosas* rectangulares para formar pavimentos, cubrir zócalos y escalones. Generalmente aparece decorado.

Olla

Recipiente menor de 40 cm. cuya relación entre altura y diámetro es de 1/1 a 2/1. Suele presentar asas. El acabado es grosero. Se utiliza para la preparación de alimentos por calor. Puede llevar como elemento asociado una tapadera.

[Fig. 21]

Olpe

Jarro* con asa vertical, boca circular y cuerpo ancho, sin marcar la separación con el cuello. (Cerámica clásica).

Ónfalo

V. Umbo

Ordeñadora

Recipiente de boca y base ancha, lo que le da una gran estabilidad. Generalmente se vidria el interior. Se utiliza para la recogida directa de la leche, durante el ordeño.

En Canarias se denomina carabuco* y concretamente en Lanzarote tofio* o todio.
[Fig. 24]

Orejeta

Mamelón de forma alargada, llamado también lengüeta.

Orificios de suspensión

Perforaciones generalmente de sección cilíndrica que presentan junto a su borde rebabas. Se realizan con anterioridad a la cocción. Habitualmente se sitúan junto al borde del recipiente.

Orinal

Recipiente de boca ancha, con un diámetro mayor al de la altura a diferencia del bacín*. Sigue presentar una única asa. Su función es higiénica.

Orza

Recipiente menor de 40 cm. de altura, de boca ancha y con el diámetro máximo en la zona superior de la pieza. Su función es conservar alimentos, como es el caso de las orzas de queso, o bien productos farmacéuticos (orzas de farmacia).

[Fig. 21]

P^p

Palangana

V. Jofaina

Palillero

Recipiente de múltiples formas definido por su función como contenedor de palillos.

Palmatoria

Plato con receptáculo central para sostener una vela y mango.

Panera

Recipiente en forma de bandeja o fuente, generalmente muy alargada, utilizada para servir pan.

Papilla

V. Engobe

Paragüero

Recipiente mayor de 40 cm. de forma cilíndrica utilizado para guardar paraguas.

Paridera

Recipiente bajo y ancho de boca estrecha con tapadera y con una prolongación en la parte inferior del cuerpo a modo de túnel. Utilizado para los conejos.

[Fig. 24]

Parrilla

Utensilio formado por barras paralelas unidas por otras perpendiculares provisto de patas y un mango. En algunas zonas se utilizan pe-

queñas parrillas de formas zoomorfas para asar chorizos.

[Fig. 31]

Partera

Recipiente en forma de bacín* con gran escotadura en la parte superior del cuerpo. La superficie interior está vidriada. Se utiliza como asiento para la mujer en el momento del parto.

Pasamano

Azulejo* de forma semirectangular que se coloca sobre la barandilla.

Pasta

Mezcla de elementos plásticos, generalmente hidrofilos y arcillosos, que, sometidos a una determinada temperatura, modifican su estructura perdiendo las propiedades higroscópicas.

Pasta de aplicación

Decoración consistente en aplicar un motivo crudo (en pasta de porcelana blanca o colorada) sobre un fondo coloreado obtenido mediante óxidos colorantes. Suelen llevar la firma del autor en monograma sobre la pasta de porcelana.

[Lám. 32]

Pasta de frita

V. Porcelana tierna

Pasta sobre pasta

V. Pasta de aplicación

Pastillas repujadas

V. Repujado

Peana

Basa o apoyo para sostener otro elemento. También se puede utilizar como soporte* escultórico.

Pebetero

V. Quemaperfumes

Pedestal

Pieza con forma de paralelepípedo generalmente rectangular con base y cornisa que sostiene una columna, estatua, etc.

Peinado

Técnica decorativa obtenida mediante el movimiento de un peine sobre la pasta tierna. [Lám. 11]

Peldaño

V. Escalón

Pélice

Recipiente de medianas proporciones con dos asas verticales, boca ancha y diámetro máximo situado en la zona inferior del cuerpo. Utilizada para contener líquidos. (Cerámica clásica).

Pella

Porción de pasta cerámica preparada para ser trabajada.

Pendiente

Objeto de adorno personal de múltiples formas con un elemento generalmente metálico de sujeción a la oreja.

Perico

V. Bacín

Perula

Aceitera* globular generalmente de pequeño tamaño característica de las producciones tradicionales andaluzas (Jaén).

Pesa de telar

Pieza rectangular o trapezoidal con orificios para colgar utilizada como contrapeso en los telares.

Pezón

Mamelón de forma cónica.

Pezonera

Elemento redondo con orificio central usado por las mujeres para formar los pezones cuando crían.

[Fig. 32]

Pezones

V. Mamelones

Picaporte

Recubrimiento cerámico que sirve de adorno al mecanismo que abre y cierra puertas y ventanas.

Pico vertedor

Elemento de vertido abierto, en forma de canal, que sobresale de la boca del recipiente.

Pico vertedor apuntado

[Fig. 16]

Pico vertedor de papo

[Fig. 16]

Pico vertedor estrangulado

[Fig. 16]

Pico vertedor piquera

[Fig. 16]

Pico vertedor tabicado

[Fig. 16]

Pico vertedor trilobulado

[Fig. 16]

Pie

Tipo de base en la que puede apreciarse una inflexión respecto al galbo*.

Pie anular

[Fig. 14]

Pie de disco

[Fig. 14]

Pie recto

[Fig. 14]

Pigmento

Sustancia de naturaleza orgánica (obtenida a partir de diversas plantas) o inorgánica (carbonos, óxidos y arcillas) que se aplica a la superficie de los materiales cerámicos antes de la cocción, con el fin de modificar su color. [Láms. 21-24]

Pila bautismal

Recipiente formado por dos piezas, la inferior generalmente de forma troncocónica y una tapadera, destinado a contener el agua para administrar el bautismo. Suelen estar vidriadas y decoradas con símbolos cristianos. Existen otras pilas con idéntica función pero de gran tamaño y sin tapadera, como pueden ser las procedentes de alfares de Toledo y Sevilla, por ejemplo. [Lám. 38]

Pila

Tinaja* de grandes dimensiones cortada por su mitad y utilizada como contenedor de agua para diferentes usos.

Pilastra

Elemento arquitectónico sustentante de sección cuadrangular. Puede tener un valor meramente ornamental.

Pináculo

Elemento arquitectónico sobresaliente que sirve como remate en un edificio.

Pintadera

Sello cerámico con motivo decorativo en huevo o en relieve en uno de sus extremos que se utiliza impregnado de sustancia colorante, para estampar.

Pintado

Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos colorantes a la superficie cerámica, tanto bajo cubierta como sobre cubierta.

Pintado a mano alzada

Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos mediante diversos instrumentos (pinceles, cañas, plumas, etc.). Tipos: contorno, reservado o negativo y silueta. [Láms. 21-24]

Pintado por inmersión

Técnica decorativa consistente en introducir la pieza en un líquido colorante, ya sea de origen orgánico, inorgánico, acrílico, etc.

Pintura en negativo

V. Reservado-negativo

Pipa

Recipiente formado por un cilindro acabado en una cazoleta en la que se coloca el tabaco y una boquilla en el extremo opuesto.

Pisa

V. Loza

Pisado

Amasado de la pasta cerámica mediante el uso de los pies.

Pisapapeles

Objeto de escritorio de múltiples formas que se coloca sobre los papeles para que no se muevan.

Pito

V. Silbato

Pitón

Tipo de pitorro.
[Fig. 16]

Pitorro

Elemento de vertido cerrado, con una perforación longitudinal por donde sale el contenido.
[Fig. 16]

Pitorro de caño

[Fig. 16]

Pitorro de botón

[Fig. 16]

Pitorro de gollete

V. gollete
[Fig. 16]

Pitorro de pitón

[Fig. 16]

Pitorro de regadera

[Fig. 16]

Pitos

Recipiente de grandes dimensiones, de varias formas y tamaños, utilizado para almacenamiento de áridos o líquidos. (Cerámica clásica).

Píxide

Caja* de forma cilíndrica, sin asas, con tapadera, de varias formas y tamaños. Utilizada para contener cosméticos y adornos. (Cerámica clásica).

Placa

Pieza plana que puede presentar decoración pintada o en relieve.

Placas

Técnica consistente en la conformación de un objeto cerámico mediante la unión de placas cerámicas entre sí.
[Fig. 6]

Plateado

Técnica decorativa consistente en la aplicación de plata sobre porcelana y loza.

Plato

Recipiente, simple o compuesto, cuyo diámetro máximo es al menos cinco veces mayor que su altura. El diámetro máximo es menor de 20 cm. Suele presentar un ala o labio destacado. Existen diversos tipos de platos: llanos, hondos, de postre, plato escurrecubas y plato tortillero.
[Fig. 19]

Plato de pescado

Plato* con pie bajo, borde colgante vertical y una pequeña depresión o pozillo en su interior.

Ponchera

Conjunto formado por un cuenco* grande, tazas* y un cazo* para servir. Es un recipiente característico de Castilla-La Mancha, donde se utiliza para preparar y servir el ponche (bebida realizada con ron u otro licor, agua caliente, limón y azúcar).

Porcelana

Material cerámico no poroso, vitrificado y translúcido procedente de caolines*.

Porcelana blanda

V. Porcelana tierna

Porcelana caolínica

V. Porcelana dura

Porcelana de huesos

Cerámica no porosa, obtenida con caolín, caliza, sílice y fundentes de fosfato cálcico (huevos de buey calcinados).

Porcelana dura

Cerámica no porosa, vitrificada y translúcida; realizada con caolín, sílice y fundentes feldespáticos. El bizcocho* y la decoración se

cuecen a baja temperatura. En la segunda cocción, el cuerpo cerámico se cuece a alta temperatura en atmósfera oxidante.

Porcelana francesa

V. Porcelana tierna

Porcelana tierna

Cerámica no porosa de arcilla blanca, frita molida y otro fundente. El bizcocho* se cuece a alta temperatura y el vidriado a baja.

Porrón

Recipiente en forma de botella con pitorro muy destacado a modo de pitón, utilizado para beber directamente del recipiente.
[Fig. 28]

Portavelas

V. Candelabro

Portavinagreras

V. Portavinajeras

Portavinajeras

Bandeja* de dos compartimentos y un elemento de aprehensión alto. Sirve para transportar la vinagrera* y la aceitera*.

Pote

Recipiente en forma de olla con tres pies, dos asas destacadas y tapadera. Es una pieza característica del Norte de España.
[Fig. 27]

Preparación

Primera fase del proceso cerámico que abarca desde el momento de la extracción hasta la conformación de la pieza.

Protoporcelana

Loza* a la que se añaden fundentes y se cuece hasta la vitrificación.

Psictera

Recipiente con pie alto, ancho y hueco, cuerpo en forma de seta, boca ancha, a veces con tapadera. Utilizado para enfriar: se llenaba de nieve o agua fría y se introducía en la cratera* llena de vino. (Cerámica clásica).

Psique

Espejo oscilante cuya moldura y soporte de cerámica son característicos de producciones europeas en porcelana del siglo XVIII.

Puchero

V. Olla

Pulimentado

V. Bruñido

Pulpera

Cangilón* utilizado como trampa en la pesca del pulpo.

Pulsera

Adorno formado por cuentas de diversos tamaños y formas que se coloca alrededor del brazo.

Pulverizado

Técnica decorativa consistente en aplicar pigmentos, mediante un aspersor.

Puntillado

Técnica decorativa consistente en pequeñas impresiones puntuales.

Q

Queimada

Conjunto formado por un cuenco* grande, varias escudillas* y un cazo* para servir. Es característico de Galicia y se utiliza para preparar y tomar una bebida caliente a base de orujo.

[Lám. 42]

Quemaperfumes

Recipiente con múltiples formas, siendo la más común aquélla formada por una escudilla perforada, fija o móvil, y un cuerpo inferior que le sirve de soporte o cámara de combustión. Se utiliza para quemar plantas o sustancias aromáticas.

[Fig. 31]

Quesera

Recipiente de múltiples formas, utilizado para guardar y servir el queso. Generalmente adopta forma de campana y va acompañada de un plato ya sea éste de cerámica o de otro material. El término quesera se ha empleado también para el molde utilizado en la elaboración del queso; para evitar confusiones estas piezas se denominarán encellas*. Para conservar los quesos en aceite en algunas zonas se utilizan las orzas*.

[Fig. 25]

R

Rajola

V. Ladrillo

Raku

Efecto decorativo obtenido mediante cambios bruscos de temperatura que producen efectos aleatorios y no controlados, sobre recipientes de loza con vedro* plumbífero*.

Reacción

Tipo de decoración fundamentada en la yuxtaposición de elementos de diversa consistencia: esmaltes mates y brillantes, superficies lisas y en relieve de manera informal. Una de las tendencias desarrolladas en la cerámica «Art Nouveau».

Recipientes

Objetos realizados sobre material cerámico destinados a contener diversas sustancias y materias.

Redoma

Forma alta y cerrada de tamaño medio o pequeño con asa. Se utilizaba para escanciar. Característica de las producciones cerámicas medievales.

Reflejo dorado

V. Reflejo metálico

Reflejo metálico

Decoración realizada con pigmentos de co-

bre, hierro y plata aplicados sobre el esmalte y cocidos en atmósfera reductora. Destacan por sus brillos metalizados de tono cobrizo.

El proceso clásico utilizado desde época medieval exige tres cocciones, la primera para el bizcochado, la segunda para el esmalte y la tercera en atmósfera reductora para conseguir los efectos metalizantes. Una preparación similar cocida en atmósfera reductora pero aplicada sobre un esmalte de cobalto (azul intenso) da como resultado un reflejo plateado.

Como lustre se conoce a una técnica decorativa consistente en un vidriado que imprime a la superficie un aspecto metálico o iridiscente. En la bibliografía anglosajona se usa lustre como sinónimo de reflejo metálico.

[Lám. 33]

Reflejo plateado

V. Reflejo metálico

Refrescador

V. Enfriador

Regadera (1)

Recipiente con un vertedor cerrado y con múltiples perforaciones que permiten la salida del agua. Se utiliza para regar.

[Fig. 24]

Regadera (2)

Tipo de pitorro.

[Fig. 16]

Reloj

Elemento escultórico de diversas formas que protege la maquinaria del reloj propiamente dicho.

Rematado

V. Afinado

Remate (1)

Elemento no funcional de un recipiente, utilizado como adorno, más sencillo que la crestería*.

[Lám. 43]

Remate (2)

Elemento arquitectónico que se coloca en los edificios para coronarlos o adorlarlos.

[Fig. 35]

Reposacabezas

Soporte de diferentes formas, con un rebaje en la zona superior que permite el apoyo de la cabeza.

Reposadero

V. Soporte

Repozo

Fase de almacenamiento de la pasta para favorecer el proceso de descomposición de la materia orgánica.

Repujado

Técnica decorativa consistente en aplicar por presión, desde el interior, motivos decorativos que producen como resultado final un efecto de relieve.

Reservado-negativo

Técnica pictórica a mano alzada, consistente en pintar el fondo dejando el motivo decorativo del color de la pieza.

[Lám. 23]

Resina

Sustancia sólida de consistencia pastosa insoluble en agua, obtenida de diversas plantas, especialmente de las coníferas. Se utiliza como recubrimiento en superficies cerámicas. Son productos derivados la brea y la pez.

Resinero

Recipiente de forma troncocónica utilizado para recoger resina. A diferencia de la macta*, no presenta orificio en la base.

Retícula bruñida

Técnica decorativa consistente en la alternancia de zonas bruñidas y lisas, formando una retícula.

Retrete

V. Inodoro

Ritón

Recipiente con forma de cabeza de animal y provista de un asa vertical. Presenta un orificio en el extremo inferior, normalmente en el hocico o morro del animal, por donde se vierte el líquido. Utilizado para el ritual de la libación. (Cerámica clásica).

Rosetón

Elemento arquitectónico circular con adornos calados utilizado para cubrir vanos o con motivos en relieve para adorno de techos.

Rueda de alfarero

V. Torno

Ruedecilla

Técnica decorativa consistente en aplicar una rueda dentada sobre la pasta tierna.

[Lám. 8]

Ruisseñol

V. Silbato

S

Sacaleches

Instrumento en forma de embudo empleado para succionar la leche de las madres lactantes.

Sahumerio

V. Quemaperfumes

Salero

Recipiente de múltiples formas, generalmente en forma de bote o caja, utilizado como contenedor de sal, generalmente en cerámica, para servicio de mesa, pero también puede utilizarse de tamaño más grande, para conservar la sal en la cocina. Puede presentar la boca cerrada con perforaciones. Asociado a la vinagrera*, la aceitera* y el pimentero* forma las vinajeras*.

[Fig. 28]

Salsera

Recipiente cuyo eje máximo tiene de 15 a 20 cm. y su altura de 5 a 10. Suele presentar un asa destacada. En algunos casos presenta formas animales.

[Fig. 28]

Salvamanteles

Soporte para el servicio de mesa para proteger el mantel.

Salvilla

Recipiente de pie destacado y cuerpo superior plano. La relación entre altura y diámetro es de 1/4. El diámetro suele tener de 20 a 35 cm. y la altura de 5 a 15 cm.

Recibe también este nombre una pieza cuadrangular con molduras que sirven para encajar los vasos o tazas. Su función es la de servir de bandeja*.

[Fig. 28]

Samovar

Recipiente cilíndrico y con múltiples perfiles, provista de un tubo interior donde se colocan los carbones para calentar el agua del té.

[Fig. 31]

Sangre de toro

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmalte de color rojo oscuro que se obtiene al cocer óxido de cobalto en atmósfera reductora.

Sartén

Recipiente en forma de plato* o de fuente* con mango muy destacado. Utilizado para freír alimentos en contacto directo con el fuego.

Saumerio

V. Quemaperfumes

Secado

Fase de elaboración cerámica consistente en el reposo de la arcilla en la que se facilita la pérdida de hidratación. Para algunos objetos ésta será la última fase en el proceso de elaboración, al no sufrir éstos una fase de cocción. Éste es el caso de algunos vasos prehistóricos, de los adobes, etc.

Sedimentación

Proceso por el que se depositan las partículas más gruesas que han estado en suspensión en un medio líquido. Se realiza en balsas de escasa altura para facilitar la evaporación del agua.

Semiloza

Pieza de pasta cocida a baja temperatura con aplicación de una capa vítreo translúcida. Puede llevar un engobe* bajo cubierta vítreo.

Serigrafía

Técnica industrial de estampación, generalmente aplicada a azulejos*.

Sesero

Utensilio de forma semicircular con o sin asa central. Utilizado para aproximar los recipientes al fuego o para reforzar la estabilidad de los mismos.

(Fig. 31)

Silbato

Instrumento musical de múltiples formas con una boquilla y una cavidad que sirve como cámara de resonancia.

Silueta

Técnica decorativa de pintura a mano alzada consistente en la aplicación del pigmento dibujando el motivo decorativo mediante una masa de color lisa, sin detalles interiores.

(Lám. 24)

Sinaí

V. Filtro

Sinterización

Proceso por el que se produce un aumento del tamaño de grano cerámico facilitando la cohesión y adquiriendo rigidez mecánica.

Siurell

V. Silbato

Sobado

Amasado manual de la pasta cerámica.

Socarrat

Pieza plana de barro cocido con motivos decorativos en óxidos. Se coloca en los techos entre las vigas.

(Lám. 44)

Solitario

Conjunto formado por azucarero*, bandeja*, jarras*, platos* y tazas*.

Sopera

Recipientes en forma de cazuella asociado a una tapadera*. Sus dimensiones suelen oscilar entre los 15 y los 30 cm. para el diámetro máximo y los 15 cm. para la altura (tomada sin tapadera*). Las formas más frecuentes presentan asas, pero existen formas especiales como son las zoomorfas. El acabado es cuidado. Se utiliza para el servicio de mesa.

(Lám. 37)

Soporte

Objeto de múltiples formas cuya función es sostener un recipiente u otro objeto. Un tipo de soporte es el salvamanteles*.

Subgrupo A1 de recipientes

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas cerradas (el diámetro de la boca es sensiblemente menor al diámetro máximo de la pieza). Generalmente predominan la altura sobre el diámetro máximo. Ejemplo: botella.

Subgrupo A2 de recipientes

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas bajas (predominio del diámetro máximo sobre la altura) y abiertas (el diámetro máximo es el diámetro de la boca). Ejemplo: plato*.

Subgrupo A3 de recipientes

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas abiertas en las que

diámetro y altura están próximos en sus valores. Ejemplo: cuenco*.

Subgrupo A4 de recipientes

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas altas y abiertas. Ejemplo: bote*.

Subgrupo A5 de recipientes

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas dobles (vaso geminado*) o bien porque su geometría es inusual (vaso plástico*).

Subgrupo B1 de recipientes

Agricultura, recolección, ganadería y pesca.

Subgrupo B2 de recipientes

Alimentación.

Subgrupo B3 de recipientes

Fuentes de luz y calor.

Subgrupo B4 de recipientes

Higiene personal.

Subgrupo B5 de recipientes

Liturgia.

Subgrupo B6 de recipientes

Objetos de escritorio.

Subgrupo B7 de recipientes

Ornamentación.

Subgrupo B8 de recipientes

Transporte.

Subgrupo B9 de recipientes

Varios.

Subgrupo E1 de recipientes

Alimentación.

Subgrupo E2 de recipientes

Higiene personal.

Subgrupo E3 de recipientes

Luz y calor.

Subgrupo E4 de recipientes

Ornamentación.

Subgrupo E5 de recipientes

Rituales.

Subgrupo E6 de recipientes

Transporte.

Subgrupo E7 de recipientes

Varios.

Sujetalibros

Pieza de múltiples formas, generalmente en ángulo recto, utilizada para evitar la caída de libros.

Sumidero

Rejilla situada en los desagües para filtrar el agua.

Superficie

En materiales cerámicos la capa externa sobre la que se puede actuar o no con diferentes procedimientos.

Surtidor

Elemento arquitectónico que remata una fuente y distribuye el chorro de agua. Puede tener adornos plásticos.

Tt

Taburete

Asiento sin brazos ni respaldo.

Taller

Conjunto formado por salero*, pimentero, aceitera*, vinagrera* y portavinajeras*.

Tallero

Elemento escultórico compuesto por un cuerpo central, a veces articulado, que lleva a su alrededor pequeños recipientes decorativos. Es una pieza característica en las producciones «trianeras» de Sevilla.

[Lám. 45]

Tambor

Instrumento musical generalmente cilíndrico y hueco. La boca y el fondo son abiertos y están cubiertos por una piel estirada.

Una variante tiene forma de copa y presenta una sola zona de percusión.

El «atabal» o «atabal» es un tipo de tambor de pequeño tamaño.

Tapa

V. Tapadera

Tapadera

Objeto de forma generalmente plana o cónica que suele presentar un remate a modo de pomo de sujeción. Su función principal es la de conservar el calor y asociado a un recipiente la de evitar que se vierta el contenido. En algunos casos, la tapadera aislada suele utilizarse como calentador* de cama.

Tarreña

Cada una de las dos tejuelas* que, batiendo una contra otra, producen un sonido similar al de las castañuelas.

Tarrina

Recipiente en forma de escudilla*, de fondo plano y forma generalmente alargada. Utilizado para servir mantequilla o paté. También recibe el nombre de «terrina», aunque es más correcto tarrina.

Tarro

V. Bote

Taza

Recipiente en forma de cuenco* o vaso* pero provisto de un asa, cuyo diámetro máximo es inferior a 10 cm. Se utiliza para beber generalmente líquidos calientes.

[Fig. 21]

Tazón

Recipiente que presenta dos formas típicas: en la primera la altura es mayor que el diámetro máximo en una relación de 2/1, siendo esta altura inferior a 8 cm., y puede presentar o no asas verticales. Otra forma es la que presenta un diámetro mayor que la altura, siendo el diámetro mayor de 10 cm., en este caso con 1 o 2 asas verticales. Suelen tener un pie destacado. La copa* se diferencia por tener un pie más destacado.

[Fig. 21]

Técnicas complejas

Procesos decorativos en los que se siguen varios procedimientos o técnicas.

Técnicas de decoración de la pasta

Proceso decorativo realizado sobre la superficie de la pieza. Algunas de sus técnicas son consideradas acabados ya que es difícil separar ambos conceptos y a veces aparecen formando una misma unidad (por ejemplo el bruñido* que, además de impermeabilizar la pieza, le confiere un aspecto más estético).

Tégula

Denominación latina para la teja*. (Cerámica clásica).

Teja

Elemento arquitectónico de cerámica de forma rectangular, cuya función es la cubrición de tejados. Consta de dos partes: canal y cobija. La más común presenta forma hemicónica y es conocida como teja árabe; en el mundo clásico es conocida como tégula. Otro tipo es la teja plana. La denominación latina es «tegula».

Tejo

Fragmento de teja* utilizado como pieza de juego.

Tejoleta

V. Tejuela

Tejuela

Pieza de forma pseudorectangular, con pequeña escotadura central. Utilizado en parejas como instrumento musical.

Terrizo

V. Barreño

Tesela

Cada una de las piezas que componen un mosaico.

Tetera

Recipiente cuya altura es menor que el diámetro máximo, con tapadera* y pico vertedor. Presenta generalmente un asa de estribo o lateral.

[Fig. 28]

Tibor

Recipiente de boca ancha y base estrecha, de mayor altura que anchura, generalmente con tapadera. Producción oriental. En occidente ha sido utilizado con carácter decorativo.

Tierra de pipa

Pasta dura de color crema o blanco empleada sin barniz en bizcocho* o con vedrio* plumífero.

Timiaterion

Recipiente de múltiples formas, incluso antropomórfica, provisto de una escudilla perforada y un cuerpo inferior que le sirve de soporte o cámara de combustión. Se utiliza para quemar plantas o sustancias aromáticas en rituales religiosos. (Cerámica clásica).

Tina

V. Bañera

Tinaja

Recipiente cuyo diámetro máximo es menor o igual que la altura y ésta es mayor de 40 cm. La relación entre el diámetro máximo y el diámetro de la boca oscila entre el 30 y el 90%.

Tintero

Recipiente de múltiples formas, utilizado como contenedor de tinta para escribir. Puede tener orificios en la zona superior destinados a contener plumas. Puede estar asociado al arenero* y al guardaplumas* en la escribanía*.

Tirador

Asidero que permite abrir o cerrar puertas y cajones.

Tofio

V. Ordeñadora

Tonel

V. Barril

Torneado

Técnica de realización de un objeto cerámico levantando la pieza gracias a la fuerza centrífuga desarrollada por un torno* o rueda de alfarero.

Torneado lento

Técnica de torneado que imprime a la pieza un carácter irregular en el perfil y heterogéneo en las estrías debido al uso de instrumentos de baja revolución como la torneta* o el torno de pivote.

[Fig. 7]

Torneado rápido

Técnica de torneado que imprime a la pieza un aspecto regular en el perfil y homogéneo en las estrías, debido al uso de instrumentos de revolución rápida, uso de palancas, doble rueda o motor.

[Fig. 8]

Torneta

Instrumento de conformación que consta de una sola rueda, lenta, a la que se le imprime movimiento por la acción directa de las manos.

Torno

Instrumento de conformación rápida, de revolución, formado por varias ruedas, impulsado por medios mecánicos o por la acción de una rueda de mayor tamaño movida por los pies.

Tostador de café

Fuente de gran tamaño, utilizada en Canarias para tostar café.

Trébede

V. Atifle

Trepa

Plantilla con los motivos decorativos troquelados, sobre la que se aplican los pigmentos que se plasmarán en la superficie cerámica.

Trepado

Técnica decorativa consistente en la aplicación de colorantes con empleo de plantillas recortadas, sobre la que se aplican los pigmentos ya sea a pincel o con pistola. [Lám. 25]

Triglifo

Elemento arquitectónico en forma de rectángulo saliente surcado por tres canales situado entre las metopas*.

Truedes

V. Atifle

Tubo

Pieza cilíndrica hueca, más larga que ancha. Se utiliza para la conducción de aguas. En conjunto forma la tubería.

Tulipanero

V. Violetero

Tupi

Olla* pequeña de las producciones cerámicas medievales.

U

Ubicación

Localización en el recipiente de los motivos decorativos y elementos asociados, como por ejemplo anverso y reverso, interior y exterior, etc.

Umbo

Depresión cóncava en la superficie exterior, y que normalmente sobresale hacia el interior de forma convexa, localizada en la base de un recipiente.

Ungüentario

Recipiente en forma de bote* o botella*, normalmente de pequeño tamaño, con cuello muy estrecho. Es un contenedor de perfumes y ungüentos.

Ungulado

Técnica decorativa obtenida por la presión de la uña sobre la arcilla tierna.

Urdido

Técnica de modelado manual consistente en el levantamiento de la pieza cerámica mediante pequeñas masas de arcilla que se van uniendo entre sí. [Fig. 2].

Urna

Recipiente en forma de olla*, utilizado en rituales funerarios para contener las cenizas del difunto.

V

Vajilla

Conjunto de recipientes destinado al servicio de mesa.

Varios

Descriptor formal secundario que engloba un conjunto heterogéneo de piezas que no responden a las categorías anteriores y susceptibles de ser subdivididos en otros grupos, que aquí no se consideran (indumentaria, enseres domésticos, óptica, etc.).

Vasijas

V. Recipientes

Vaso

(1) Recipiente cuya altura es igual o mayor que el diámetro máximo y éste menor de 10 cm. La relación entre altura y diámetro máximo está entre 1/1 y 2/1. La relación entre el diámetro máximo y el diámetro de la boca es mayor del 90%. La jícara es un vaso utilizado para tomar chocolate, que forma conjunto con la mancerina*.

(2) Término genérico convencional, equivalente a recipiente.

[Fig. 21]

Vaso compuesto

Forma compuesta por tres o más recipientes unidos entre sí. Un ejemplo sería el especiero.

[Fig. 20]

Vaso de cazoletas

Recipiente de forma semiesférica con pequeñas concavidades resaltadas en su interior.
[Fig. 20]

Vaso geminado

Recipiente con dos ejes de revolución, en el que se produce la intersección de dos diámetros.
[Fig. 20]

Vaso plástico

Recipiente de carácter escultórico que presenta formas humanas, animales o vegetales.
[Fig. 20]

Vaso polípodo

Recipiente de múltiples formas, pero siempre con más de tres pies.
[Fig. 20]

Vaso trípode

Recipiente de múltiples formas provisto de tres pies.
[Fig. 20]

Vedrío

Substancia de componente silicio utilizada en los vidriados que con la cocción se funde y adquiere un aspecto cristalino.

Vermiculado

Técnica decorativa que presenta una superficie erosionada en forma de líneas sinuosas distribuidas aleatoriamente y realizado generalmente sobre barnices* o vidriados*.

Vidriado feldespático

Vidriado a base de feldespato, propio de las lozas finas.

Vidriado plumbífero

Vidriado a base de sulfuro de plomo que se deposita en polvo sobre la pieza y cuece a baja temperatura. Generalmente forman cubiertas translúcidas y la adición de opacificantes los transforma en esmaltes.

Vidriado (1)

Técnica de acabado consistente en el recubrimiento de la superficie con una capa de vidrio que cubre la cerámica*, generalmente translúcida.

Vidriado (2)

Puede tener intencionalidad decorativa si se mezclan vedrios* de diferentes colores. Puede aparecer en combinación con otras técnicas decorativas. Cuando el vidriado está localizado en la zona más próxima a la boca, se denomina «mandil».
[Lám. 19]

Vinagrera

Recipiente de múltiples formas y tamaños, utilizado para contener vinagre. Si es de pequeño tamaño aparecerá asociado a la vinajera* y al taller*.

Vinajera

Conjunto formado por la aceitera*, la vinagrera* y el portavinajeras*.

Violetero

Jarrón* de pequeño tamaño, con varias bocas, utilizado para contener violetas.

Vitrificación

Proceso de fusión de un sólido y posterior sobre enfriamiento.

Z

Zambomba

Recipiente cuya boca está cubierta con una tripa con perforación central, por la que se introduce un palo, para utilizarse como instrumento musical. Pueden utilizarse cántaros*, ollas*, etc.

Zapatillas

Objetos de porcelana que imita una pieza de calzado.

Tesauro

Estructura General

* Denominación: Materiales Cerámicos

- ** Materiales cerámicos
- *** Materiales cerámicos porosos
 - **** Cerámica
 - **** Loza
 - ***** Loza fina
 - ***** Semiloza
 - ***** Tierra de pipa
 - *** Materiales cerámicos no porosos
 - **** Gres
 - **** Porcelana
 - ***** Porcelana dura
 - ***** Porcelana de huesos
 - ***** Porcelana tierna
 - ***** Protoporcelana
 - *** Materiales cerámicos avanzados
 - *** Materiales cerámicos no cocidos

* Materia

- ** Pasta
- *** Materia básica
 - *** Arcilla
 - **** Arcilla calcárea
 - **** Arcilla ferruginosa
 - **** Arcilla silícea
 - **** Arcilla volcánica
 - *** Caolín
 - *** Aditivos
 - *** Desgrasantes
 - *** Fundentes
 - ** Superficie
 - *** Cubierta cerámica

****	Barniz	***	Torneado
****	Engobe	***	Torneado lento
***	Pigmento	***	Torneado rápido
***	Vedrío	**	Adición de elementos
***	Cubierta no cerámica	**	Afinado
****	Cal	**	Secado
****	Cera	**	Cocción
****	Colorante acrílico	***	Monococción
****	Colorante orgánico	****	Monococción oxidante
****	Grasa	****	Monococción reductora
****	Laca	****	Monococción mixta
****	Resina	***	Multicocción
**	Incrustación (2)	****	Multicocción oxidante
****	[Fases de elaboración]	****	Multicocción reductora
**	Preparación	****	Multicocción mixta
***	Extracción	**	Acabado
***	Depuración	***	Acabado grosero
****	Batido	***	Alisado
****	Cernido	***	Barnizado
*****	Cernido húmedo	***	Bizcochado
*****	Cernido seco	***	Bruñido (1)
****	Molido	***	Engobado
***	Sedimentación	****	Almagra
***	Cortado	****	Grafitado
***	Reposo	***	Esmaltado (1)
***	Elaboración de la pasta	****	Esmaltado alcalino
****	Desengrasado	****	Esmaltado de circonio
****	Mezclado	****	Esmaltado estannífero
***	Amasado	****	Esmaltín
****	Golpeado	****	Sangre de toro
****	Pisado	***	Espatulado
****	Sobado	***	Vidriado (1)
***	Empellado	****	Engobe vitrificado
**	Conformación	****	Vidriado feldespártico
***	Modelado	****	Vidriado plumbífero
****	Modelado por rollos	**	Decoración
****	Urdido	***	Técnicas de decoración de la pasta
***	Moldeado (1)	***	Bruñido (2)
****	Moldeado a esteque	****	Retícula bruñida
****	Moldeado por colado	***	Calado
****	Moldeado por extrusión	***	Esgrafiado
****	Moldeado por presión	***	Excisión
****	Moldeado por presión en seco	***	Impresión
***	Placas	****	Cardial
		****	Digitado
		****	Estampillado
		****	Impresión de cestería

*****	Puntillado	****	Pasta de aplicación
*****	Ruedecilla	****	Plateado
*****	Ungulado	****	Raku
***	Incisión	****	Reacción
*****	Acanalado	****	Reflejo metálico
*****	Boquique	****	Vermiculado
*****	Escobillado		[Instrumentos de elaboración]
*****	Incisión con plantilla	**	Instrumentos de preparación
*****	Peinado	**	Instrumentos de conformación
***	Moldeado (2)	**	Instrumentos de afinado
***	Repujado	**	Horno (1)
***	Aplicaciones plásticas	**	Instrumentos de cocción
****	Aplicaciones de cordones	**	Instrumentos de decoración
****	Aplicaciones de mamelones	**	Instrumentos de reparación
****	Aplicaciones modeladas		
****	Aplicaciones moldeadas		
****	Barbotina		
****	Filigrana		
****	Incrustación (1)		
*****	Enchinado	* Descriptor formal	
*****	Incrustación de pasta	** Descriptores principales	
***	Vidriado (2)	*** Recipientes	
***	Pintado		[Descriptor físico de recipientes]
****	Esponjado	**** Elementos estructurales	
****	Estarcido	***** Boca	
***	Jaspeado	***** Labio	
***	Pintado a mano alzada		[Posición]
*****	Contorno	***** Labio exvasado	
*****	Reservado-negativo	***** Labio exvasado continuo	
*****	Silueta	***** Labio exvasado discontinuo	
***	Pintado por inmersión	***** Labio invasado	
***	Pulverizado	***** Labio invasado continuo	
***	Trepado	***** Labio invasado discontinuo	
***	Técnicas complejas	***** Labio recto	
****	Arista		[Tipo]
****	Barniz antiguo	***** Labio apuntado	
*****	Barniz lucente	***** Labio biselado	
*****	Barniz negro	***** Labio engrosado	
*****	Barniz rojo	***** Labio engrosado almendrado	
***	Cuarteado	***** Labio engrosado redondeado	
***	Cuerda seca	***** Labio engrosado triangular	
***	Dorado	***** Labio horizontal	
***	Engobado bajo cubierta	***** Labio horizontal simple	
***	Esmaltado (2)	***** Labio horizontal doble	
***	Estampado	***** Labio replegado	
***	Lacado	***** Labio replegado simple	
***	Marmorizado	***** Labio replegado de doble inflexión	
		***** Labio tipo recto	
		***** Borde	

*****	Cuello	*****	Pitón
****	Cuerpo	*****	Pitorro de botón
*****	Carena	*****	Regadera (2)
*****	Hombro	*****	Pico vertedor
*****	Galbo	*****	Pico vertedor apuntado
****	Base	*****	Pico vertedor de papo
*****	Fondo	*****	Pico vertedor estrangulado
*****	Fondo apuntado	*****	Pico vertedor piquera
*****	Fondo cóncavo	*****	Pico vertedor tabicado
*****	Fondo convexo	*****	Pico vertedor trilobulado
*****	Fondo pivoté	*****	Elementos no funcionales
*****	Fondo plano	*****	Aplique
*****	Fondo plano-convexo	*****	Crestería
*****	Pie	*****	Remate (1)
*****	Pie anular	***	Elementos asociados
*****	Pie de disco	****	Soporte
*****	Pie recto	****	Tapadera
*****	Umbo	***	Formas
****	Elementos de suspensión y aprehensión	****	Formas de revolución
*****	Asa	*****	Formas de revolución simples
	[Tipo]	*****	Formas de revolución compuestas
*****	Asa anular	*****	Formas de no revolución
*****	Asa de puente	*****	Formas figurativas
*****	Asa de volutas	*****	Formas geométricas
*****	Asa horizontal	***	Colores
*****	Asa vertical	***	Ubicación
	[Posición]	***	[Descriptor tipológico de recipientes]
*****	Asa normal	***	Grupo A de recipientes
*****	Asa sobreelevada	****	Subgrupo A1 de recipientes
	[Sección]	****	Alcuza
*****	Asa acanalada	****	Botella
*****	Asa apéndice de botón	****	Cántaro
*****	Asa circular	****	Subgrupo A2 de recipientes
*****	Asa con pezón	****	Bandeja
*****	Asa geminada	****	Escudilla
*****	Asa hueca	****	Fuente
*****	Asa oval	****	Plato
*****	Asa plana	****	Subgrupo A3 de recipientes
*****	Asa retorcida	****	Barreño
*****	Asa trenzada	****	Cazuela
*****	Mamelones	****	Cuenco
*****	Mango	****	Lebrillo
*****	Orificios de suspensión	****	Taza
****	Elementos de vertido	****	Tazón
*****	Pitorro		
*****	Caño		
*****	Gollete		

*****	Subgrupo A4 de recipientes	*****	Embudo
*****	Bote	*****	Encella
*****	Copa	*****	Escurridera
*****	Jarra	*****	Mortero
*****	Jarro	*****	Pote
*****	Olla	*****	Sacaleches
*****	Orza	*****	Sartén
*****	Tinaja	*****	Tostador de café
*****	Vaso	*****	[Clase B2c: recipientes de presentación]
****	Subgrupo A5 de recipientes	*****	Aceitera
*****	Vaso compuesto	*****	Azucarero
*****	Vaso de cazoletas	*****	Biberón
*****	Vaso geminado	*****	Cafetera
*****	Vaso plástico	*****	Chocolatera
*****	Vaso polípodo	*****	Cuchara
*****	Vaso trípode	*****	Cucharón
***	Grupo B de recipientes	*****	Entremesera
****	Subgrupo B1 de recipientes [Agricultura, recolección, ganadería y pesca]	*****	Frutero
*****	Ahumador	*****	Huesera
*****	Anguilera	*****	Huevera
*****	Bebedero	*****	Jícara
*****	Cangilón	*****	Mancerina
*****	Caracolera	*****	Mantequillera
*****	Colmena	*****	Porrón
*****	Comedero	*****	Portavinajeras
*****	Grillera	*****	Salero
*****	Ordeñadora	*****	Salsera
*****	Paridera	*****	Salvamanteles
*****	Regadera (1)	*****	Salvilla
*****	Resinero	*****	Sopera
****	Subgrupo B2 de recipientes [Alimentación]	*****	Tetera
*****	[Clase B2a: recipientes de conservación]	*****	Vinagrera
*****	Barril	*****	Subgrupo B3 de recipientes [Fuentes de luz y calor]
*****	Bombonera	*****	Anafre
*****	Compotera	*****	Boquilla
*****	Cucharero	*****	Brasero
*****	Enfriador	*****	Calentador
*****	Especiero	*****	Candelabro
*****	Mantequera	*****	Candelero
*****	Mielero	*****	Candil
*****	Panera	*****	Candilero
*****	Quesera	*****	Caneco
*****	[Clase B2b: recipientes de preparación]	*****	Cenicero
*****	Alambique	*****	Crisol
*****	Castañera	*****	Horno (2)
*****	Cazo	*****	Lámpara
*****	Colador	*****	Linterna

*****	Narguilé	*****	Clepsidra
*****	Palmatoria	*****	Hucha
*****	Parrilla	*****	Medida
*****	Pipa	*****	Paragüero
*****	Quemaperfumes	***	Grupo C de recipientes
*****	Samovar	****	Chozo
****	Subgrupo B4 de recipientes [Higiene personal]	****	Pila
*****	Bacía	****	Pulpera
*****	Bacín	***	Grupo D de recipientes
*****	Bañera	****	Aguamanil
*****	Bidé	****	Ajuarico
*****	Cocio	****	Cuervera
*****	Escupidera	****	Escribanía
*****	Inodoro	****	Filtro
*****	Jabonera	****	Juego de café
*****	Jofaina	****	Juego de cerveza
*****	Lavabo	****	Juego de té
*****	Orinal	****	Ponchera
*****	Palillero	****	Queimada
*****	Partera	****	Solitario
*****	Pezonera	****	Taller
*****	Unguentario	****	Vajilla
****	Subgrupo B5 de recipientes [Liturgia]	****	Vinajera
*****	Benditera	***	Grupo E de recipientes
*****	Cáliz	****	Subgrupo E1 de recipientes [Alimentación]
*****	Copón	****	Ancolla
*****	Pila bautismal	****	Ánfora
*****	Urna	****	Ataifor
****	Subgrupo B6 de recipientes [Objetos de escritorio]	****	Bolsal
*****	Arenero	****	Cíato
*****	Guardaplumas	****	Cílica
*****	Tintero	****	Cóe
****	Subgrupo B7 de recipientes [Ornamentación]	****	Cotila
*****	Cesta	****	Cratera
*****	Jardinera	****	Dinos
*****	Jarrón	****	Enócoe
*****	Maceta	****	Escifo
*****	Macetero	****	Estamno
*****	Violetero	****	Glaucha
****	Subgrupo B8 de recipientes [Transporte]	****	Hídria
*****	Botija	****	Lagino
*****	Botijo	****	Lécane
*****	Cantimplora	****	Limeta
*****	Fiambreira	****	Masto
****	Subgrupo B9 de recipientes [Varios]	****	Nestóride
*****	Bastonero	****	Olpe
*****	Caja	****	Pélice

*****	Pitos	****	Bovedilla
*****	Plato de pescado	****	Canalón
*****	Psictera	****	Chimenea
*****	Redoma	****	Columna
*****	Tupí	****	Escalón
****	Subgrupo E2 de recipientes [Higiene personal]	****	Ímbrice
*****	Alabastrón	****	Ladrillo
*****	Aríbalo	****	Ménsula
*****	Epíquisis	****	Sumidero
*****	Exalíptro	****	Teja
*****	Formisco	****	Tubo
*****	Lecánide	****	[Elementos arquitectónicos ornamentales]
*****	Lécito	****	Acrótera
*****	Píxide	****	Alfaradón
****	Subgrupo E3 de recipientes [Luz y calor]	****	Alizar
*****	Almenara	****	Antefija
*****	Lucerna	****	Azulejo
****	Subgrupo E4 de recipientes [Ornamentación]	****	Balaustre
*****	Alfabeguer	****	Baldosa
*****	Tibor	****	Barandal
****	Subgrupo E5 de recipientes [Rituales]	****	Brocal
*****	Áscos	****	Casetón
*****	Cántaros	****	Celosía
*****	Cerno	****	Gárgola
*****	Fíala	****	Medallón (1)
*****	Lebeta	****	Metopa
*****	Lidion	****	Olambrilla
*****	Loutróforo	****	Pasamano
*****	Luterio	****	Peana
*****	Ritón	****	Pedestal
*****	Timiaterion	****	Picaporte
****	Subgrupo E6 de recipientes [Transporte]	****	Pilastra
*****	Alfabía	****	Pináculo
*****	Ampolla	****	Remate (2)
*****	Ánfora de transporte	****	Rosetón
****	Subgrupo E7 de recipientes [Varios]	****	Socarrat
*****	Adufe	****	Surtidor
*****	Cálato	****	Tesela
*****	Epínetron	****	Triglifo
***	Elementos arquitectónicos	***	Elementos escultóricos
	[Descriptor físico de elementos arquitectónicos]		[Descriptor físico de elementos escultóricos]
	Véase un tesáurus de arquitectura		Véase un tesáurus de escultura
	[Descriptor tipológico de elementos arquitectónicos]		[Descriptor tipológico de elementos escultóricos]
	[Elementos arquitectónicos estructurales]		
***	Adobe	***	Centro de mesa
***	Bardo	***	Cipo
		***	Cruz

****	Custodia	****	Silbato
****	Chinería	****	Tambor
****	Escudo	****	Tarreña
****	Estela	****	Tejuela
****	Figura	****	Zambomba
****	Lápida	***	Juguetes
****	Litofanía	****	Canica
****	Maqueta	****	Dado
****	Máscara	****	Ficha
****	Pisapapeles	****	Muñeco/a
****	Placa	****	Tejo
****	Reloj	***	Mobiliario
****	Sujetalibros	****	Cornucopia
****	Tallero	****	Estufa
****		****	Psique
**	Descriptores secundarios	****	Reposacabezas
***	Adornos	****	Taburete
****	Abalorio	****	Tirador
****	Brazalete	***	Varios
****	Colgante	****	Cabezón
****	Collar	****	Cubiertos
****	Cuenta	****	Juego de tocador
****	Medallón (2)	****	Morillo
****	Pendiente	****	Sesero
****	Pulsera	****	Zapatillas
***	Instrumentos de oficio		
****	Instrumentos de ceramista		
*****	Atifle		
*****	Barra		
*****	Carrete (1)		
*****	Clavo		
*****	Cobija		
*****	Disco		
*****	Molde		
***	Instrumentos de tejedor		
****	Carrete (2)		
****	Cresciente		
****	Delal		
****	Fusayola		
****	Pesa de telar		
****	Pintadera		
***	Instrumentos musicales		
****	Bocina		
****	Campana		
****	Cencerro		
****	Flauta		
****	Ocarina		

Tesauro

Cuerpo del Tesauro

Abalorio

- TG Adornos
 TR Brazalete
 Colgante
 Collar
 Cuenta
 Medallón (2)
 Pendiente
 Pulsera

Acabado

- TG Técnica
 TE Acabado grosero
 Alisado
 Barnizado
 Bizcochado
 Bruñido (1)
 Engobado
 Esmaltado (1)
 Espatulado
 Vidriado (1)
 TR Adición de elementos
 Afinado
 Cocción
 Conformación
 Decoración
 Preparación
 Secado

Acabado grosero

- TG Acabado
 TR Alisado
 Barnizado
 Bizcochado
 Bruñido (1)
 Engobado
 Esmaltado (1)
 Espatulado
 Vidriado (1)

Acanalado

- TG Incisión
 TR Boquique
 Escobillado
 Incisión con plantilla
 Peinado

Aceitera

- TG Subgrupo B2 de recipientes
 TR Azucarero
 Biberón
 Cafetera
 Chocolatera
 Cuchara
 Cucharón
 Entremesera
 Frutero
 Huesera
 Huevera

- Jícara
 Mancerina
 Mantequillera
 Porrón
 Portavinajeras
 Salero
 Salsera
 Salvamanteles
 Salvilla
 Sopera
 Tetera
 Vinagrera

Acrótera

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Alfardón
 Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla
 Pasamano
 Peana
 Pedestal
 Picaporte
 Pilastra
 Pináculo
 Remate (2)
 Rosetón
 Socarrat
 Surtidor
 Tesela
 Triglifo

Adición de elementos

- TG Técnica
 TR Acabado
 Afinado

- Cocción
 Conformación
 Decoración
 Preparación
 Secado

Aditivos

- UP Inclusión
 Intrusión
 TG Pasta
 TE Desgrasantes
 Fundentes
 TR Materia básica

Adobe

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Bardo
 Bovedilla
 Canalón
 Chimenea
 Columna
 Escalón
 Ímbrice
 Ladrillo
 Ménsula
 Sumidero
 Teja
 Tubo

Adornos

- TG Descriptores secundarios
 TE Abalorio
 Brazalete
 Colgante
 Collar
 Cuenta
 Medallón (2)
 Pendiente
 Pulsera
 TR Instrumentos de oficio
 Instrumentos musicales
 Juguete
 Mobiliario
 Varios

Adufe	Caracolera Colmena Comedero Grillera Ordeñadora Paridera Regadera (1) Resinero	Pote Sacaleches Sartén Tostador de café	Alfardón
TG Subgrupo E7 de recipientes			TG Elementos arquitectónicos
TR Cálato			TR Acrótera
Epínetron			Alizar Antefija Azulejo Balaustre Baldosa Barandal Brocal Casetón Celosía Gárgola Medallón (1)
Afinado			Metopa Olambrilla Pasamano Peana Pedestal Picaporte Pilastra Pináculo Remate (2) Rosetón Socarrat Surtidor Tesela Triglifo
UP Guarnecido Rematado			
TG Técnica			
TR Acabado Adición de elementos	TG Grupo D de recipientes	USE Bote	
Cocción Conformación Decoración Preparación Secado	TR Aguamanil Cuervera Escribanía Filtro Juego de café Juego de cerveza Juego de té Ponchera Queimada Solitario Taller Vajilla Vinajera		Alcadafe
Agrietado			USE Lebrillo
USE Cuarteado			
Aguamanil			Alcancía
TG Grupo D de recipientes			USE Hucha
TR Ajuarico			
Cuervera Escribanía Filtro Juego de café Juego de cerveza Juego de té Ponchera Queimada Solitario Taller Vajilla Vinajera			Alcarraza
Alabastrón	TG Subgrupo E2 de recipientes	USE Jarro	
	TR Aríbalo Epíquisis Exalipstro Formisco Lecánide Lécito Píxide		
			Alcohol de alfarero
		USE Vedrío	
			Alcuza
			TG Subgrupo A1 de recipientes
			TR Botella Cántaro
			Alfarería
			UP Cacharrería Cantarería
Alambique			
			Alicer
			USE Alizar
Ahumador	TG Subgrupo B2 de recipientes		Alisado
	TR Castañera Cazo Colador Embudo Encella Escurridera Mortero		TG Acabado
TG Subgrupo B1 de recipientes			TR Acabado grosero
TR Anguilera			Barnizado
Bebadero			Bizcochado
Cangilón			Bruñido (1)
			Engobado

Esmaltado (1)
Espatulado
Vidriado (1)

Alizar

UP Alicer
TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera

Alfardón

Antefija

Azulejo

Balaustre

Baldosa

Barandal

Brocal

Casetón

Celosía

Gárgola

Medallón (1)

Metopa

Olambrilla

Pasamano

Peana

Pedestal

Picaporte

Pilastra

Pináculo

Remate (2)

Rosetón

Socarrat

Surtidor

Tesela

Triglifo

Almagra

UP Almazarrón
TG Engobado
TR Grafitado

Almazarrón

USE Almagra

Almenara

TG Subgrupo E3 de recipientes
TR Lucerna

Almirez

USE Mortero

Amasado

TG Preparación
TE Golpeado
Pisado
Sobado
TR Cortado
Depuración
Elaboración de la pasta
Empellado
Extracción
Reposo
Sedimentación

Ampolla

TG Subgrupo E6 de recipientes
TR Alfabía
Ánfora de transporte

Anafre

UP Cocinilla
Escalfador
Fogón
Hornilla
TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candelero
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero

Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Ancolla

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Ánfora

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ataifor

Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Ánfora de transporte

TG Subgrupo E6 de recipientes
TR Alfabía
Ampolla

Anguilera

TG Subgrupo B1 de recipientes
TR Ahumador
Bebedero
Cangilón
Caracolera
Colmena
Comedero
Grillera
Ordeñadora
Paridera
Regadera (1)
Resinero

Antefija

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera

Alfardón
Alizar

Azulejo
Balaustre

Baldosa
Barandal

Brocal
Casetón

Celosía
Gárgola

Medallón (1)

Metopa
Olambrilla

Pasamano
Peana

Pedestal
Picaporte

Pilastra
Pináculo

Remate (2)

Rosetón
Socarrat

Surtidor
Tesela

Triglifo

Aplicaciones de cordones

UP Cordado
TG Aplicaciones plásticas
TR Aplicaciones de mamelones
Aplicaciones modeladas
Aplicaciones moldeadas
Barbotina
Filigrana
Incrustación (1)

Aplicaciones de mamelones

TG Aplicaciones plásticas
TR Aplicaciones de cordones
Aplicaciones modeladas
Aplicaciones moldeadas

Barbotina
Filigrana
Incrustación (1)

Aplicaciones modeladas

TG Aplicaciones plásticas
TR Aplicaciones de cordones
Aplicaciones de mamelones
Aplicaciones moldeadas
Barbotina
Filigrana
Incrustación (1)

Aplicaciones moldeadas

TG Aplicaciones plásticas
TR Aplicaciones de cordones
Aplicaciones de mamelones
Aplicaciones modeladas
Barbotina
Filigrana
Incrustación (1)

Aplicaciones plásticas

TG Decoración
TE Aplicaciones de cordones
Aplicaciones de mamelones
Aplicaciones modeladas
Aplicaciones moldeadas
Barbotina
Filigrana
Incrustación (1)
TR Pintado
Técnicas complejas
Técnicas de decoración de la pasta
Vidriado (2)

Aplique

TG Elementos no funcionales
TR Crestería
Remate (1)

Arcaduz

USE Cangilón

Arcilla

TG Materia básica
TE Arcilla calcárea
Arcilla ferruginosa
Arcilla silícea
Arcilla volcánica
TR Caolín

Arcilla calcárea

TG Arcilla
TR Arcilla ferruginosa
Arcilla silícea
Arcilla volcánica

Arcilla china

USE Caolín

Arcilla ferruginosa

TG Arcilla
TR Arcilla calcárea
Arcilla silícea
Arcilla volcánica

Arcilla silícea

TG Arcilla
TR Arcilla calcárea
Arcilla ferruginosa
Arcilla volcánica

Arcilla volcánica

TG Arcilla
TR Arcilla calcárea
Arcilla ferruginosa
Arcilla silícea

Arenero

TG Subgrupo B6 de recipientes
TR Guardaplumas
Tintero

Aríbalo

TG Subgrupo E2 de recipientes
TR Alabastrón
Epíquisis
Exalipstro
Formisco
Lecánide
Lécito
Píxide

Arista

UP Cuenca
TG Técnicas complejas
TR Barniz antiguo
Cuarteado
Cuerda seca
Dorado
Engobado bajo cubierta
Esmaltado (2)
Estampado
Lacado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Arno

USE Encella

Arrimadero

USE Sesero

Artesón

USE Casetón

Asa

TG	Elementos de suspensión y aprehensión
TE	Asa acanalada
	Asa anular
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón
	Asa de puente
	Asa de volutas
	Asa geminada
	Asa horizontal
	Asa hueca
	Asa normal
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa sobrelevada
	Asa trenzada
TR	Asa vertical
	Mamelones
	Mango
	Orificios de suspensión

Asa acanalada

TG	Asa
TR	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

Asa anular

TG	Asa
TR	Asa de puente

Asa de volutas
Asa horizontal
Asa vertical**Asa apéndice de botón**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa circular
	Asa con pezón
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

Asa circular

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa con pezón
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

Asa con pezón

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

Asa de cesta

USE Asa de puente

Asa de puente

UP	Asa de cesta
TG	Asa
TR	Asa anular
	Asa de volutas
	Asa horizontal

Asa de volutas

TG	Asa
TR	Asa anular
	Asa de puente
	Asa horizontal
	Asa vertical

Asa geminada

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

Asa horizontal

TG	Asa
TR	Asa anular
	Asa de puente
	Asa de volutas
	Asa vertical

Asa hueca

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

Asa geminada
Asa oval
Asa plana
Asa retorcida
Asa trenzada**Asa normal**

TG	Asa
TR	Asa sobrelevada

Asa oval

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

Asa plana

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

Asa retorcida

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

Asa hueca
Asa oval
Asa plana
Asa trenzada

Asa sobreelevada

TG Asa
TR Asa normal

Asa trenzada

TG Asa
TR Asa acanalada
Asa apéndice de botón
Asa circular
Asa con pezón
Asa geminada
Asa hueca
Asa oval
Asa plana
Asa retorcida

Asa vertical

TG Asa
TR Asa anular
Asa de puente
Asa de volutas
Asa horizontal

Áscos

TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Cántaros
Cerno
Fíala
Lebeta
Lidion
Loutróforo
Luterio
Ritón
Timiaterion

Ataifor

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Atanor

USE Brocal

Atifle

UP Trébede
Truedes
TG Instrumentos de ceramista
TR Barra
Carrete (1)
Clavo
Cobija
Disco
Molde

Azucarero

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Biberón
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Azulejo

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte

Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Babero

USE Mandil

Bacía

TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacín
Bañera
Bidé
Cocio
Escupidera
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Lavabo
Orinal
Palillero
Partera
Pezonera
Ungüentario

Bacín

UP Don Pedro
Perico
TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bañera
Bidé
Cocio
Escupidera
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Lavabo
Orinal

Palillero
Partera
Pezonera
Unguentario

Balaustre

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Bandeja

TG Subgrupo A2 de recipientes
TR Escudilla
Fuente
Plato

Bañera

UP Baño
Tina
TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bacín
Bidé
Cocio
Escupidera
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Lavabo
Orinal
Palillero
Partera
Pezonera
Unguentario

Baldosa

UP Losa
TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Barandal
Brocal
Casetón

Baño

USE Bañera

Barandal

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Canalón
Chimenea
Columna
Escalón
Ímbrice
Ladrillo
Ménsula
Sumidero
Teja
Tubo

Barniz

TG Cubierta cerámica
TR Engobe
Pigmento
Vedrío

Barniz antiguo

TG Técnicas complejas
TE Barniz lucente
Barniz negro
Barniz rojo
TR Arista
Cuarteado
Cuerda seca
Dorado
Engobado bajo cubierta
Esmaltado (2)
Estampado
Lacado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Barbotina

UP Bordado
Impasto
TG Aplicaciones plásticas
TR Aplicaciones de cordones
Aplicaciones de mamelones
Aplicaciones modeladas
Aplicaciones moldeadas
Filigrana
Incrustación (1)

Barniz lucente

TG Barniz antiguo
TR Barniz negro
Barniz rojo

Bardo

TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bovedilla

Barniz negro

- TG Barniz antiguo
TR Barniz lucente
Barniz rojo

Barniz rojo

- TG Barniz antiguo
TR Barniz lucente
Barniz negro

Barnizado

- TG Acabado
TR Acabado grosero
Alisado
Bizcochado
Bruñido (1)
Engobado
Esmaltado (1)
Espatulado
Vidriado (1)

Barra

- TG Instrumentos de ceramista
TR Atifle
Carrete (1)
Clavo
Cobija
Disco
Molde

Barreño

- UP Barreñón
Terrizo
TG Subgrupo A3 de recipientes
TR Cazuela
Cuenco
Lebrillo
Taza
Tazón

Barreñón

USE Barreño

Barril

- UP Tonel
TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Bombonera
Compotera
Cucharero
Enfriador
Especiero
Mantequera
Mielero
Panera
Quesera

Barrila

USE Botija

Barro

USE Pasta

Base

- TG Elementos estructurales
TE Fondo
Pie
Umbo
TR Boca
Cuello
Cuerpo
Elementos de suspensión y
aprehensión
Elementos de vertido
Elementos no funcionales

Bastonero

- TG Subgrupo B9 de recipientes
TR Caja
Clepsidra

Hucha
Medida
Paragüero

Batido

- TG Depuración
TR Cernido
Molido

Bebedero

- TG Subgrupo B1 de recipientes
TR Ahumador
Anguilera
Cangilón
Caracolera
Colmena
Comedero
Grillera
Ordeñadora
Paridera
Regadera (1)
Resinero

Benditera

- TG Subgrupo B5 de recipientes
TR Cáliz
Copón
Pila bautismal
Urna

Biberón

- TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera

Jícara
Mancerina
Mantequilla
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Bidé

- TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bacín
Bañera
Cocio
Escupidera
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Lavabo
Orinal
Palillero
Partera
Pezonera
Unguentario

Biscuit

USE Bizcochado

Bizcochado

- UP Biscuit
TG Acabado
TR Acabado grosero
Alisado
Barnizado
Bruñido (1)
Engobado
Esmaltado (1)
Espatulado
Vidriado (1)

Boca

TG	Elementos estructurales
TE	Borde
	Labio
TR	Base
	Cuello
	Cuerpo
	Elementos de suspensión y aprehensión
	Elementos de vertido
	Elementos no funcionales

Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupí

Bocina

TG	Instrumentos musicales
TR	Campana
	Cencerro
	Flauta
	Ocarina
	Silbato
	Tambor
	Tarreña
	Tejuela
	Zambomba

Bombonera

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Barril
	Compotera
	Cucharero
	Enfriador
	Especiero
	Mantequera
	Mielero
	Panera
	Quesera

Bol

USE	Cuenco
-----	--------

Bolsal

TG	Subgrupo E1 de recipientes
TR	Ancolla
	Ánfora
	Ataifor
	Cíato
	Cílica
	Cóe
	Cotila
	Cratera
	Dinos
	Enócoe
	Escifo
	Estamno
	Glaúca
	Hidria

Bone china

USE	Porcelana de huesos
-----	---------------------

Boquilla

TG	Subgrupo B3 de recipientes
TR	Anafre
	Brasero
	Calentador
	Candelabro
	Candelero
	Candil
	Candilero
	Caneco
	Cenicero
	Crisol
	Horno (2)
	Lámpara
	Linterna
	Narguilé

Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Botija

UP	Barrila
	Botijón
TG	Subgrupo B8 de recipientes
TR	Botijo
	Cantimplora
	Fiabrera

Boquique

TG	Incisión
TR	Acanalado
	Escobillado
	Incisión con plantilla
	Peinado

Botijo

TG	Subgrupo B8 de recipientes
TR	Botija
	Cantimplora
	Fiabrera

Bordado

USE	Barbotina
-----	-----------

Botijón

USE	Botija
-----	--------

Borde

TG	Boca
TR	Labio

Bovedilla

TG	Elementos arquitectónicos
TR	Adobe
	Bardo
	Canalón
	Chimenea
	Columna
	Escalón
	Ímbrice
	Ladrillo
	Ménsula
	Sumidero
	Teja
	Tubo

Bote

UP	Albarelo
	Tarro
TG	Subgrupo A4 de recipientes
TR	Copa
	Jarra
	Jarro
	Olla
	Orza
	Tinaja
	Vaso

Brasero

TG	Subgrupo B3 de recipientes
TR	Anafre
	Boquilla
	Calentador
	Candelabro
	Candelero
	Candil
	Candilero

Caneco
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Brazalete

TG Adornos
TR Abalorio
Colgante
Collar
Cuenta
Medallón (2)
Pendiente
Pulsera

Brocal

UP Atanor
TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra

Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Bruñido (1)

UP Pulimentado
TG Acabado
TR Acabado grosero
Alisado
Barnizado
Bizcochado
Engobado
Esmaltado (1)
Espatulado
Vidriado (1)

Bruñido (2)

UP Pulimentado
TG Técnicas de decoración de la pasta
TE Retícula bruñida
TR Calado
Esgrafiado
Excisión
Impresión
Incisión
Moldeado (2)
Repujado

Burilado

USE Ruedecilla

Cabezón

TG Varios
TR Cubiertos
Juego de tocador
Morillo
Sesero
Zapatillas

Cacharrería

USE Alfarería

Cacillo

USE Cazo

Cafetera

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Caja

TG Subgrupo B9 de recipientes
TR Bastonero
Clepsidra
Hucha
Medida
Paragüero

Cal

TG Cubierta no cerámica

TR Cera
Colorante acrílico
Colorante orgánico
Grasa
Laca
Resina

Calado

TG Técnicas de decoración de la pasta
TR Bruñido (2)
Esgrafiado
Excisión
Impresión
Incisión
Moldeado (2)
Repujado

Cálato

TG Subgrupo E7 de recipientes
TR Adufe
Epínetron

Calcamonía

USE Estampado

Calentador

TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Candelabro
Candelero
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria

Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Calientamonjas

USE Caneco

Cáliz

TG Subgrupo B5 de recipientes
TR Benditera
Copón
Pila bautismal
Urna

Campana

TG Instrumentos musicales
TR Bocina
Cencerro
Flauta
Ocarina
Silbato
Tambor
Tarreña
Tejuela
Zambomba

Canalón

TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bardo
Bovedilla
Chimenea
Columna
Escalón
Ímbrice
Ladrillo
Ménsula
Sumidero
Teja
Tubo

Candelabro

UP Portavelas
TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelero
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Candelero

TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Candil

TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candelero
Candilero
Caneco
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Caneco

UP Calientamonjas
TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candelero
Candil
Candilero
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Cangilón

UP Arcaduz
TG Subgrupo B1 de recipientes
TR Ahumador
Anguilera
Bebedero
Caracolera
Colmena
Comedero
Grillera
Ordeñadora
Paridera
Regadera (1)
Resinero

Canica

TG Juguetes
TR Dado
Ficha
Muñeco/a
Tejo

Caño

- TG Pitorro
TR Gollete
Pitón
Pitorro de botón
Regadera (2)

Cantarería

- USE Alfarería

Cántaro

- TG Subgrupo A1 de recipientes
TR Alcuza
Botella

Cántaros

- TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Áscos
Cerno
Fíala
Lebeta
Lidion
Loutróforo
Luterio
Ritón
Timiaterion

Cantimplora

- TG Subgrupo B8 de recipientes
TR Botija
Botijo
Fiabrera

Caolín

- UP Arcilla china
TG Materia básica
TR Arcilla

Caracolera

- TG Subgrupo B1 de recipientes
TR Ahumador
Anguilera
Bebedero
Cangilón
Colmena
Comedero
Grillera
Ordeñadora
Paridera
Regadera (1)
Resinero

Cardial

- TG Impresión
TR Digitado
Estampillado
Impresión de cestería
Puntillado
Ruedecilla
Ungulado

Carena

- TG Cuerpo
TR Galbo
Hombro

Carrete (1)

- TG Instrumentos de ceramista
TR Atifle
Barra
Clavo
Cobija
Disco
Molde

Carrete (2)

- TG Instrumentos de tejedor
TR Creciente

- Dedal
Fusayola
Pesa de telar
Pintadera

Casetón

- UP Artesón
TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Castañera

- TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Alambique
Cazo
Colador
Embudo
Encella
Escurridera
Mortero
Pote

- Sacaleches
Sartén
Tostador de café

Cazo

- UP Cacillo
TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Alambique
Castañera
Colador
Embudo
Encella
Escurridera
Mortero
Pote
Sacaleches
Sartén
Tostador de café

Cazuela

- TG Subgrupo A3 de recipientes
TR Barreño
Cuenco
Lebrillo
Taza
Tazón

Celosía

- TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla

Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Cencerro

TG Instrumentos musicales
TR Bocina
Campana
Flauta
Ocarina
Silbato
Tambor
Tarreña
Tejuela
Zambomba

Quemaperfumes
Samovar

Centro de mesa

TG Elementos escultóricos
TR Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Cera

TG Cubierta no cerámica
TR Cal
Colorante acrílico
Colorante orgánico
Grasa
Laca
Resina

Cerámica

TG Materiales cerámicos porosos
TR Loza

Cernido

UP Decantado
TG Depuración
TE Cernido húmedo
Cernido seco
TR Batido
Molido

Cernido húmedo

TG Cernido
TR Cernido seco

Cernido seco

TG Cernido
TR Cernido húmedo

Cerno

TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Áscos
Cántaros
Fíala
Lebeta
Lidion
Loutróforo
Luterio
Ritón
Timiaterion

Cesta

TG Subgrupo B7 de recipientes
TR Jardinera
Jarrón
Maceta
Macetero
Violetero

Chimenea

TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bardo
Bovedilla
Canalón
Columna
Escalón
Ímbrice
Ladrillo
Ménsula

Sumidero
Teja
Tubo

China

USE Porcelana

Chinería

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Chocolatera

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Porrón
Portavinajeras

Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Chorreado

USE Vidriado (2)

Chozo

TG Grupo C de recipientes
TR Pila
Pulpera

Cíato

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Cipo

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Cílica

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Clavo

TG Instrumentos de ceramista
TR Atifle
Barra
Carrete (1)
Cobija
Disco
Molde

Preparación
Secado

Cocinilla

USE Anafre

Cocio

TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bacín
Bañera
Bidé¹
Escupidera
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Lavabo
Orinal
Palillero
Partera
Pezonera
Ungüentario

Clepsidra

TG Subgrupo B9 de recipientes
TR Bastonero
Caja
Hucha
Medida
Paraguero

Cobertera

USE Tapadera

Cobija

TG Instrumentos de ceramista
TR Atifle
Barra
Carrete (1)
Clavo
Disco
Molde

Cochura

USE Cocción

Cóe

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria

Cocción

UP Cochura
Enhornado
Horneado
TG Técnica
TE Monococción
Multicocción
TR Acabado
Adición de elementos
Afinado
Conformación
Decoración

Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupí

Colador

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Alambique
Castañera
Cazo
Embudo
Encella
Escurridera
Mortero
Pote
Sacaleches
Sartén
Tostador de café

Colgante

TG Adornos
TR Abalorio
Brazalete
Collar
Cuenta
Medallón (2)
Pendiente
Pulsera

Collar

TG Adornos
TR Abalorio
Brazalete
Colgante
Cuenta
Medallón (2)

Pendiente
Pulsera

Colmena

TG Subgrupo B1 de recipientes
TR Ahumador
Anguilera
Bebedero
Cangilón
Caracolera
Comedero
Grillera
Ordeñadora
Paridera
Regadera (1)
Resinero

Colombín

USE Modelado por rollos

Colorante acrílico

TG Cubierta no cerámica
TR Cal
Cera
Colorante orgánico
Grasa
Laca
Resina

Colorante orgánico

TG Cubierta no cerámica
TR Cal
Cera
Colorante acrílico
Grasa
Laca
Resina

Colores

TG Recipientes
TR Elementos asociados

Elementos estructurales
Formas
Ubicación

Columna

TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bardo
Bovedilla
Canalón
Chimenea
Escalón
Ímbrice
Ladrillo
Ménsula
Sumidero
Teja
Tubo

Comedero

TG Subgrupo B1 de recipientes
TR Ahumador
Anguilera
Bebedero
Cangilón
Caracolera
Colmena
Grillera
Ordeñadora
Paridera
Regadera (1)
Resinero

Compotera

UP Confitera
TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Barril
Bombonera
Cucharero
Enfriador
Especiero
Mantequera

Mielero
Panera
Quesera

Confitera

USE Compotera

Conformación

TG Técnica
TE Modelado
Moldeado (1)
Placas
Torneado
TR Acabado
Adición de elementos
Afinado
Cocción
Decoración
Preparación
Secado

Contenedores

USE Recipientes

Contorno

TG Pintado a mano alzada
TR Reservado-negativo
Silueta

Copa

TG Subgrupo A4 de recipientes
TR Bote
Jarra
Jarro
Olla
Orza
Tinaja
Vaso

Copón

- TG Subgrupo B5 de recipientes
 TR Benditera
 Cáliz
 Pila bautismal
 Urna

Cordado

- USE Aplicaciones de cordones

Cornucopia

- TG Mobiliario
 TR Estufa
 Psique
 Reposacabezas
 Taburete
 Tirador

Cortado

- TG Preparación
 TR Amasado
 Depuración
 Elaboración de la pasta
 Empellado
 Extracción
 Reposo
 Sedimentación

Cotila

- TG Subgrupo E1 de recipientes
 TR Ancolla
 Ánfora
 Ataifor
 Bolsal
 Cáato
 Cílica
 Cóe
 Cotila
 Dinos
 Enócoe
 Escifo
 Estamno
 Glauca
 Hidria
 Lagino
 Lécane
 Limeta
 Masto
 Nestóride
 Olpe
 Pélice
 Pitos
 Plato de pescado
 Psictera

Estamno
 Glauca
 Hidria
 Lagino
 Lécane
 Limeta
 Masto
 Nestóride
 Olpe
 Pélice
 Pitos
 Plato de pescado
 Psictera
 Redoma
 Tupi

Craquelado

- USE Cuarteado

Cratera

- TG Subgrupo E1 de recipientes
 TR Ancolla

Ánfora
 Ataifor
 Bolsal
 Cáato
 Cílica
 Cóe
 Cotila
 Dinos
 Enócoe
 Escifo

Estamno
 Glauca

Hidria
 Lagino

Lécane
 Limeta

Masto
 Nestóride

Olpe
 Pélice

Pitos
 Plato de pescado

Psictera

Redoma
 Tupi

Creciente

- TG Instrumentos de tejedor
 TR Carrete (2)
 Dedal
 Fusayola
 Pesa de telar
 Pintadera

Crestería

- TG Elementos no funcionales
 TR Aplique
 Remate (1)

Crisol

- TG Subgrupo B3 de recipientes
 TR Anafre
 Boquilla
 Brasero
 Calentador
 Candelabro
 Candelero
 Candil
 Candilero
 Caneco
 Cenicero
 Horno (2)
 Lámpara
 Interna
 Narguilé
 Palmatoria
 Parrilla
 Pipa
 Quemaperfumes
 Samovar

Cruz

- TG Elementos escultóricos
 TR Centro de mesa

Chinería
 Cipo
 Custodia
 Escudo
 Estela
 Figura
 Lápida
 Litofanía
 Maqueta
 Máscara
 Pisapapeles
 Placa
 Reloj
 Sujetalibros
 Tallero

Cuarteado

- UP Agrietado
 Craquelado
 TG Técnicas complejas
 TR Arista
 Barniz antiguo
 Cuerda seca
 Dorado
 Engobado bajo cubierta
 Esmaltado (2)
 Estampado
 Lacado
 Marmorizado
 Pasta de aplicación
 Plateado
 Raku
 Reacción
 Reflejo metálico
 Vermiculado

Cubierta cerámica

- TG Superficie
 TE Barniz
 Engobe
 Pigmento
 Vidrio
 TR Cubierta no cerámica

Cubierta no cerámica

TG	Superficie
TE	Cal
	Cera
	Colorante acrílico
	Colorante orgánico
	Grasa
	Laca
	Resina
TR	Cubierta cerámica

Sopera
Tetera
Vinagrera

Cubiertos

TG	Varios
TR	Cabezón
	Juego de tocador
	Morillo
	Sesero
	Zapatillas

Cubilete

USE	Vaso
-----	------

Cuchara

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sopera
	Tetera
	Vinagrera

Cucharero

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Barril
	Bombonera
	Compotera
	Enfriador
	Especiero
	Mantequera
	Mielero
	Panera
	Quesera

Cucharón

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sopera
	Tetera
	Vinagrera

Cuello

TG	Elementos estructurales
TR	Base

Boca
Cuerpo
Elementos de suspensión
y aprehensión
Elementos de vertido
Elementos no funcionales

Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Cuena

USE	Arista
-----	--------

Cuenco

UP	Bol
TG	Subgrupo A3 de recipientes
TR	Barreño
	Cazuela
	Lebrillo
	Taza
	Tazón

Cuerpo

TG	Elementos estructurales
TE	Carena
	Galbo
	Hombro
TR	Base
	Boca
	Cuello
	Elementos de suspensión
	y aprehensión
	Elementos de vertido
	Elementos no funcionales

Cuenta

TG	Adornos
TR	Abalorio
	Brazalete
	Colgante
	Collar
	Medallón (2)
	Pendiente
	Pulsera

Cuerda seca

TG	Técnicas complejas
TR	Arista
	Barniz antiguo
	Cuarteado
	Dorado
	Engobado bajo cubierta
	Esmaltado (2)
	Estampado
	Lacado
	Marmorizado
	Pasta de aplicación

Custodia

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa
	Chinería
	Cipo
	Cruz
	Escudo
	Estela

Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Dado

TG Juguetes
TR Canica
Ficha
Muñeco/a
Tejo

Decantado

USE Cernido

Decoración

TG Técnica
TE Aplicaciones plásticas
Pintado
Técnicas complejas
Técnicas de decoración de la pasta
Vidriado (2)
TR Acabado
Adición de elementos
Afinado
Cocción
Conformación
Preparación
Secado

Dedal

TG Instrumentos de tejedor
TR Carrete (2)
Creciente
Fusayola

Pesa de telar
Pintadera

Delft

USE Loza fina

Depuración

TG Preparación
TE Batido
Cernido
Molido
TR Amasado
Cortado
Elaboración de la pasta
Empellado
Extracción
Reposo
Sedimentación

Descriptor formal

TE Descriptores principales
Descriptores secundarios

Descriptores principales

TG Descriptor formal
TE Elementos arquitectónicos
Elementos escultóricos
Recipientes
TR Descriptores secundarios

Descriptores secundarios

TG Descriptor formal
TE Adornos
Instrumentos de oficio
Instrumentos musicales
Juguetes
Mobiliario
Varios
TR Descriptores principales

Desengrasado

TG Elaboración de la pasta
TR Mezclado

Desgrasantes

TG Aditivos
TR Fundentes

Digitado

TG Impresión
TR Cardial
Estampillado
Impresión de cestería
Puntillado
Ruedecilla
Ungulado

Dinos

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado

Psictera
Redoma
Tupi

Disco

TG Instrumentos de ceramista
TR Atifle
Barra
Carrete (1)
Clavo
Cobija
Molde

Don Pedro

USE Bacín

Dorado

TG Técnicas complejas
TR Arista
Barniz antiguo
Cuarteador
Cuerda seca
Engobado bajo cubierta
Esmaltado (2)
Estampado
Lacado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Elaboración de la pasta

TG Preparación
TE Desengrasado
Mezclado
TR Amasado
Cortado
Depuración

Empellado	TR Elementos escultóricos	Cipo	Embudo
Extracción	Recipientes	Cruz	TG Subgrupo B2 de recipientes
Reposo		Custodia	TR Alambique
Sedimentación		Escudo	Castañera
Elementos arquitectónicos		Estela	Cazo
TG Descriptores principales	TE Recipientes	Figura	Colador
TE Acrótera	TR Soporte	Lápida	Encella
Adobe	Colores	Litofanía	Escurridera
Alfardón	Elementos estructurales	Maqueta	Mortero
Alizar	Formas	Máscara	Pote
Antefija	Ubicación	Pisapapeles	Sacaleches
Azulejo		Placa	Sartén
Balaustre		Reloj	Tostador de café
Baldosa		Sujetalibros	
Barandal		Tallero	
Bardo		TR Elementos arquitectónicos	
Bovedilla		Recipientes	
Brocal			
Canalón			
Casetón			
Celosía			
Chimenea			
Columna			
Escalón			
Gárgola			
Ímbrice			
Ladrillo			
Medallón (1)			
Ménsula			
Metopa		TG Recipientes	TG Preparación
Olambrilla	TE Asa	TR Amasado	
Pasamano	Mamelones	Base	Cortado
Peana	Mango	Boca	Depuración
Pedestal	Orificios de suspensión	Cuello	Elaboración de la pasta
Picaporte	TR Base	Cuerpo	Extracción
Pilastra	Boca	Elementos de suspensión	Reposo
Pináculo	Cuello	y aprehensión	Sedimentación
Remate (2)	Cuerpo	Elementos de vertido	
Rosetón	Elementos de suspensión	Elementos no funcionales	
Rosetón	y aprehensión	TR Colores	
Socarrat	Elementos no funcionales	Elementos asociados	
Sumidero		Formas	
Surtidor		Ubicación	
Teja			
Tesela			
Triglifo			
Tubo			
Elementos escultóricos			
TG Descriptores principales			
TE Centro de mesa			
Chinería			
Elementos asociados			
TG Recipientes			
TE Soporte			
TR Tapadera			
TG Colores			
TE Elementos estructurales			
TR Formas			
TR Ubicación			
Elementos de suspensión y aprehensión			
TG Elementos estructurales			
TE Asa			
TR Mamelones			
TR Mango			
TR Orificios de suspensión			
TR Base			
TR Boca			
TR Cuello			
TR Cuerpo			
TR Elementos de suspensión y aprehensión			
TR Elementos de vertido			
TR Elementos no funcionales			
Elementos estructurales			
TG Recipientes			
TE Base			
TR Boca			
TR Cuello			
TR Cuerpo			
TR Elementos de suspensión y aprehensión			
TR Elementos de vertido			
TR Elementos no funcionales			

Enfriador

UP Refrescador
TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Barril

Bombonera
Compotera
Cucharero
Especiero
Mantequera
Mielero
Panera
Quesera

Engalba

USE Engobe

Engobado

UP Enlodado
TG Acabado
TE Almagra
Grafitado
TR Acabado grosero
Alisado
Barnizado
Bizcochado
Bruñido (1)
Esmaltado (1)
Espatulado
Vidriado (1)

Engobado bajo cubierta

TG Técnicas complejas
TR Arista
Barniz antiguo
Cuarteado
Cuerda seca
Dorado
Esmaltado (2)
Estampado
Lacado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Plateado

Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Engobe

UP Engalba
Papilla
TG Cubierta cerámica
TR Barniz
Pigmento
Vedrío

Engobe vitrificado

TG Vidriado (1)
TR Vidriado feldespático
Vidriado plumbífero

Enhornado

USE Cocción

Enlodado

USE Engobado

Enócoe

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria

Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Entremesera

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Epínetron

TG Subgrupo E7 de recipientes
TR Adufe
Cálato

Epíquisis

TG Subgrupo E2 de recipientes
TR Alabastrón
Aríbalo
Exalipstro
Formisco
Lecánide
Lécito
Píxide

Escalfador

USE Anafre

Escalón

UP Peldaño
TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bardo
Bovedilla
Canalón
Chimenea
Columna
Ímbrice
Ladrillo
Ménsula
Sumidero
Teja
Tubo

Escifo

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos

Enócoe
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Escobillado

TG Incisión
TR Acanalado
Boquique
Incisión con plantilla
Peinado

Escribanía

TG Grupo D de recipientes
TR Aguamanil
Ajuarico
Cuervera
Filtro
Juego de café
Juego de cerveza
Juego de té
Ponchera
Queimada
Solitario
Taller
Vajilla
Vinajera

Escudilla

TG Subgrupo A2 de recipientes
TR Bandeja

Fuente
Plato

Escudo

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Escupidera

TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bacín
Bañera
Bidé
Cocio
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Lavabo
Orinal
Palillero
Partera
Pezonera
Ungüentario

Escurridera

UP Escurridor
TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Alambique
Castañera

Cazo
Colador
Embudo
Encella
Mortero
Pote
Sacaleches
Sartén
Tostador de café

Escurridor

USE Escurridera

Esgrafiado

TG Técnicas de decoración de la pasta
TR Bruñido (2)
Calado
Excisión
Impresión
Incisión
Moldeado (2)
Repujado

Esmaltado alcalino

TG Esmaltado (1)
TR Esmaltado de circonio
Esmaltado estannífero
Esmaltín
Sangre de toro

Esmaltado de circonio

TG Esmaltado (1)
TR Esmaltado alcalino
Esmaltado estannífero
Esmaltín
Sangre de toro

Esmaltado estannífero

TG Esmaltado (1)
TR Esmaltado alcalino

Esmaltado de circonio
Esmaltín
Sangre de toro

Esmaltado (1)

TG Acabado
TE Esmaltado alcalino
Esmaltado de circonio
Esmaltado estannífero
Esmaltín
Sangre de toro
TR Acabado grosero
Alisado
Barnizado
Bizcochado
Bruñido (1)
Engobado
Espatulado
Vidriado (1)

Esmaltado (2)

TG Técnicas complejas
TR Arista
Barniz antiguo
Cuarreado
Cuerda seca
Dorado
Engobado bajo cubierta
Estampado
Lacado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Esmaltín

TG Esmaltado (1)
TR Esmaltado alcalino
Esmaltado de circonio
Esmaltado estannífero
Sangre de toro

Espatulado

- TG Acabado
TR Acabado grosero
Alisado
Barnizado
Bizcochado
Bruñido (1)
Engobado
Esmaltado (1)
Vidriado (1)

Especiero

- TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Barril

Bombonera
Compotera
Cucharero
Enfriador
Mantequera
Mielero
Panera
Quesera

Esponjado

- TG Pintado
TR Estarcido
Jaspeado
Pintado a mano alzada
Pintado por inmersión
Pulverizado
Trepado

Estamno

- TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla

Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera

Dinos
Enócoe
Escifo
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Estampado

- UP Calcamonía
Impresión por transparencia
TG Técnicas complejas
TR Arista
Barniz antiguo
Cuarteados
Cuerda seca
Dorado
Engobado bajo cubierta
Esmaltado (2)
Lacado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Estampillado

- TG Impresión
TR Cardial
Digitado
Impresión de cestería
Puntillado
Ruedecilla
Ungulado

Estarcido

- TG Pintado
TR Esponjado
Jaspeado
Pintado a mano alzada
Pintado por inmersión
Pulverizado
Trepado

Estela

- TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Estufa

- TG Mobiliario
TR Cornucopia
Psique
Reposacabezas
Taburete
Tirador

Exalipstro

- TG Subgrupo E2 de recipientes
TR Alabastrón
Aríbalos
Epíquisis
Formisco
Lecánide

Lécito
Píxide

Excisión

- TG Técnicas de decoración de la pasta
TR Bruñido (2)
Calado
Esgrafiado
Impresión
Incisión
Moldeado (2)
Repujado

Extracción

- TG Preparación
TR Amasado
Cortado
Depuración
Elaboración de la pasta
Empellado
Reposo
Sedimentación

Fanal

- USE Linterna

Fayenza / Faenza

- USE Loza

Fíala

- TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Áscos
Cántaros
Cerno
Lebeta
Lidion
Loutróforo
Luterio
Ritón
Timiaterion

Fiambrera

TG	Subgrupo B8 de recipientes
TR	Botija
	Botijo
	Cantimplora

Ficha

TG	Juguetes
TR	Canica
	Dado
	Muñeco/a
	Tejo

Figura

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa
	Chinería
	Cipo
	Cruz
	Custodia
	Escudo
	Estela
	Lápida
	Litofanía
	Maqueta
	Máscara
	Pisapapeles
	Placa
	Reloj
	Sujetalibros
	Tallero

Filigrama

TG	Aplicaciones plásticas
TR	Aplicaciones de cordones
	Aplicaciones de mamelones
	Aplicaciones modeladas
	Aplicaciones moldeadas
	Barbotina
	Incrustación (1)

Filtro

UP	Sinaí
TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escribanía
	Juego de café
	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Queimada
	Solitario
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

Flauta

TG	Instrumentos musicales
TR	Bocina
	Campana
	Cencerro
	Ocarina
	Silbato
	Tambor
	Tarreña
	Tejuela
	Zambomba

Florero

USE	Jarrón
-----	--------

Fogón

USE	Anafre
-----	--------

Fondo

TG	Base
TE	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo

Fondo convexo
Fondo pivoté
Fondo plano
Fondo plano-convexo
Pie
Umbo

Fondo apuntado

TG	Fondo
TR	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

Fondo cóncavo

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

Fondo convexo

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo pivoté
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

Fondo pivoté

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

Fondo plano

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano-convexo

Fondo plano-convexo

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano

Formas

TG	Recipientes
TE	Formas de no revolución
	Formas de revolución
TR	Colores
	Elementos asociados
	Elementos estructurales
	Ubicación

Formas de no revolución

TG	Formas
TE	Formas figurativas
	Formas geométricas
TR	Formas de revolución

Formas de revolución

TG	Formas
TE	Formas de revolución compuestas
	Formas de revolución simples
TR	Formas de no revolución

Formas de revolución compuestas

TG Formas de revolución
TR Formas de revolución simples

Formas de revolución simples

TG Formas de revolución
TR Formas de revolución compuestas

Formas figurativas

TG Formas de no revolución
TR Formas geométricas

Formas geométricas

TG Formas de no revolución
TR Formas figurativas

Formisco

TG Subgrupo E2 de recipientes
TR Alabastrón
Aríbalo
Epíquisis
Exalipro
Lecánide
Lécito
Píxide

Frasca

USE Botella

Frita

USE Fundentes

Frutero

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Fuente

TG Subgrupo A2 de recipientes
TR Bandeja
Escudilla
Plato

Fundentes

UP Frita
TG Aditivos
TR Desgrasantes

Fusayola

TG Instrumentos de tejedor
TR Carrete (2)
Cresciente
Dedal
Pesa de telar
Pintadera

Galbo

TG Cuerpo
TR Carena
Hombro

Gárgola

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfaradón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Glaúca

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera

Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Gollete

TG Pitorro
TR Caño
Pítón
Pitorro de botón
Regadera (2)

Golpeado

TG Amasado
TR Pisado
Sobado

Grafitado

TG Engobado
TR Almagra

Grasa

TG Cubierta no cerámica
TR Cal
Cera
Colorante acrílico
Colorante orgánico
Laca
Resina

Gres

- TG Materiales cerámicos no porosos
TR Porcelana

Grillera

- TG Subgrupo B1 de recipientes
TR Ahumador
Anguilera
Bebedero
Cangilón
Caracolera
Colmena
Comedero
Ordeñadora
Paridera
Regadera (1)
Resinero

Grupo A de recipientes

- TG Recipientes
TE Subgrupo A1 de recipientes
Subgrupo A2 de recipientes
Subgrupo A3 de recipientes
Subgrupo A4 de recipientes
Subgrupo A5 de recipientes

Grupo B de recipientes

- TG Recipientes
TE Subgrupo B1 de recipientes
[Agricultura, recolección,
ganadería y pesca]
Subgrupo B2 de recipientes
[Alimentación]
Subgrupo B3 de recipientes
[Fuentes de luz y calor]
Subgrupo B4 de recipientes
[Higiene personal]
Subgrupo B5 de recipientes
[Liturgia]
Subgrupo B6 de recipientes
[Objetos de escritorio]
Subgrupo B7 de recipientes
[Ornamentación]

- Subgrupo B8 de recipientes
[Transporte]
Subgrupo B9 de recipientes
[Varios]

Grupo C de recipientes

- TG Recipientes
TE Chozo
Pila
Pulpera

Grupo D de recipientes

- TG Recipientes
TE Aguamanil
Ajuarico
Cuvera
Escribanía
Filtro
Juego de café
Juego de cerveza
Juego de té
Ponchera
Queimada
Solitario
Taller
Vajilla
Vinajera

Grupo E de recipientes

- TG Recipientes
TE Subgrupo E1 de recipientes
[Alimentación]
Subgrupo E2 de recipientes
[Higiene personal]
Subgrupo E3 de recipientes
[Luz y calor]
Subgrupo E4 de recipientes
[Ornamentación]
Subgrupo E5 de recipientes
[Rituales]
Subgrupo E6 de recipientes
[Transporte]
Subgrupo E7 de recipientes
[Varios]

Guardaplumas

- TG Subgrupo B6 de recipientes
TR Arenero
Tintero

Guarnecido

- USE Afinado

Hidria

- TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Hombro

- TG Cuerpo
TR Carena
Galbo

Horneado

- USE Cocción

Hornilla

- USE Anafre

Horno (1)

- TG Técnica
TR Instrumentos de afinado
Instrumentos de cocción
Instrumentos de conformación
Instrumentos de decoración
Instrumentos de preparación
Instrumentos de reparación

Horno (2)

- TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candelerio
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero
Crisol
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Hucha

- UP Alcancía
TG Subgrupo B9 de recipientes

TR	Bastonero Caja Clepsidra Medida Paragüero	Porrón Portavinajeras Salero Salsera Salvamanteles Salvilla Sopera Tetera Vinagrera	Impresión de cestería	Incrustación de pasta
TG	Subgrupo B2 de recipientes		TG Impresión	TG Incrustación (1)
TR	Aceitera Azucarero Biberón Cafetera Chocolatera Cuchara Cucharón Entremesera Frutero Huevera Jícara Mancerina Mantequillera Porrón Portavinajeras Salero Salsera Salvamanteles Salvilla Sopera Tetera Vinagrera		TR Cardial Digitado Estampillado Puntillado Ruedecilla Ungulado	TR Enchinado
				Incrustación (1)
				TG Aplicaciones plásticas TE Enchinado TR Incrustación de pasta Aplicaciones de cordones Aplicaciones de mamelones Aplicaciones modeladas Aplicaciones moldeadas Barbotina Filigrana
				Impresión por transparencia
			USE Estampado	
				Incensario
			USE Quemaperfumes	
				Incrustación (2)
				TG Materia TR Pasta Superficie
				Inodoro
				UP Retrete TG Subgrupo B4 de recipientes TR Bacía Bacín Bañera Bidé Cocio Escupidera Jabonera Jofaina Lavabo Orinal Palillero Partera Pezonera Unguentario
				Impasto
		USE Barbotina		
				Impresión
				TG Técnicas de decoración de la pasta TE Acanalado Boquique Escobillado Incisión con plantilla Peinado
				TR Bruñido (2) Calado Esgrafiado Excisión Impresión Moldeado (2) Repujado
				Incisión con plantilla
				TG Incisión TR Acanalado Boquique Escobillado Peinado
				Instrumentos de afinado
				TG Técnica TR Horno (1)
				Inclusión
			USE Aditivos	

Instrumentos de cocción
Instrumentos de conformación
Instrumentos de decoración
Instrumentos de preparación
Instrumentos de reparación

Instrumentos de ceramista

TG Instrumentos de oficio
TE Atifle
Barra
Carrete (1)
Clavo
Cobija
Disco
Molde
TR Instrumentos de tejedor

Instrumentos de cocción

TG Técnica
TR Horno (1)
Instrumentos de afinado
Instrumentos de conformación
Instrumentos de decoración
Instrumentos de preparación
Instrumentos de reparación

Instrumentos de conformación

TG Técnica
TR Horno (1)
Instrumentos de afinado
Instrumentos de cocción
Instrumentos de decoración
Instrumentos de preparación
Instrumentos de reparación

Instrumentos de decoración

TG Técnica
TR Horno (1)
Instrumentos de afinado
Instrumentos de cocción

Instrumentos de conformación
Instrumentos de preparación
Instrumentos de reparación

Instrumentos de oficio

TG Descriptores secundarios
TE Instrumentos de ceramista
Instrumentos de tejedor
TR Adornos
Instrumentos musicales
Juguetes
Mobiliario
Varios

Instrumentos de preparación

TG Técnica
TR Horno (1)
Instrumentos de afinado
Instrumentos de cocción
Instrumentos de conformación
Instrumentos de decoración
Instrumentos de reparación

Instrumentos de reparación

TG Técnica
TR Horno (1)
Instrumentos de afinado
Instrumentos de cocción
Instrumentos de conformación
Instrumentos de decoración
Instrumentos de preparación

Instrumentos de tejedor

TG Instrumentos de oficio
TE Carrete (2)
Creciente
Dedal
Fusayola
Pesa de telar
Pintadera
TR Instrumentos de ceramista

Instrumentos musicales

TG Descriptores secundarios
TE Bocina
Campana
Cencerro
Flauta
Ocarina
Silbato
Tambor
Tarreña
Tejuela
Zambomba
TR Adornos
Instrumentos de oficio
Juguetes
Mobiliario
Varios

Intrusión

USE Aditivos

Jabonera

TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bacín
Bañera
Bidé
Cocio
Escupidera
Inodoro
Jofaina
Lavabo
Orinal
Palillero
Partera
Pezonera
Ungüentario

Jardinera

TG Subgrupo B7 de recipientes
TR Cesta
Jarrón

Maceta
Macetero
Violetero

Jarra

TG Subgrupo A4 de recipientes
TR Bote
Copa
Jarro
Olla
Orza
Tinaja
Vaso

Jarro

UP Alcaraza
TG Subgrupo A4 de recipientes
TR Bote
Copa
Jarra
Olla
Orza
Tinaja
Vaso

Jarrón

UP Florero
TG Subgrupo B7 de recipientes
TR Cesta
Jardinera
Maceta
Macetero
Violetero

Jaspeado

TG Pintado
TR Esponjado
Estarcido
Pintado a mano alzada
Pintado por inmersión
Pulverizado
Trepado

Jícara

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cuchara
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sopera
	Tetera
	Vinagrera

Juego de café

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escribanía
	Filtro
	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Queimada
	Solitario
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

Jofaina

UP	Lavamanos
	Palangana
TG	Subgrupo B4 de recipientes
TR	Bacía
	Bacín
	Bañera
	Bidé
	Cocio
	Escupidera
	Inodoro
	Jabonera
	Lavabo
	Orinal
	Palillero
	Partera
	Pezonera
	Ungüentario

Juego de té

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escribanía
	Filtro
	Juego de café
	Juego de cerveza
	Ponchera
	Queimada

Solitario
Taller
Vajilla
Vinajera

TR	Labio biselado
	Labio engrosado
	Labio horizontal
	Labio replegado
	Labio tipo recto

Juego de tocador

TG	Varios
TR	Cabezón
	Cubiertos
	Morillo
	Sesero
	Zapatillas

Labio biselado

TG	Labio
TR	Labio apuntado
	Labio engrosado
	Labio horizontal
	Labio replegado
	Labio tipo recto

Juguetes

TG	Descriptores secundarios
TE	Canica
	Dado
	Ficha
	Muñeco/a
	Tejo
TR	Adornos
	Instrumentos de oficio
	Instrumentos musicales
	Mobiliario
	Varios

Labio engrosado

TG	Labio
TE	Labio engrosado almendrado
	Labio engrosado redondeado
	Labio engrosado triangular
TR	Labio apuntado
	Labio biselado
	Labio horizontal
	Labio replegado
	Labio tipo recto

Labio

TG	Boca
TE	Labio apuntado
	Labio biselado
	Labio engrosado
	Labio exvasado
	Labio horizontal
	Labio invasado
	Labio recto
	Labio replegado
	Labio tipo recto
TR	Borde

Labio engrosado redondeado

TG	Labio engrosado
TR	Labio engrosado almendrado
	Labio engrosado triangular

Labio apuntado

TG	Labio
----	-------

Labio engrosado triangular

TG	Labio engrosado
TR	Labio engrosado almendrado
	Labio engrosado redondeado

Labio exvasado

- TG Labio
TE Labio exvasado continuo
Labio exvasado discontinuo
TR Labio invasado
Labio recto

Labio exvasado continuo

- TG Labio exvasado
TR Labio exvasado discontinuo

Labio exvasado discontinuo

- TG Labio exvasado
TR Labio exvasado continuo

Labio horizontal

- TG Labio
TE Labio horizontal doble
Labio horizontal simple
TR Labio apuntado
Labio biselado
Labio engrosado
Labio replegado
Labio tipo recto

Labio horizontal doble

- TG Labio horizontal
TR Labio horizontal simple

Labio horizontal simple

- TG Labio horizontal
TR Labio horizontal doble

Labio invasado

- TG Labio
TE Labio invasado continuo
Labio invasado discontinuo

- TR Labio exvasado
Labio recto

Labio invasado continuo

- TG Labio invasado
TR Labio invasado discontinuo

Labio invasado discontinuo

- TG Labio invasado
TR Labio invasado continuo

Labio recto

- TG Labio
TR Labio exvasado
Labio invasado

Labio replegado

- TG Labio
TE Labio replegado de doble inflexión
Labio replegado simple
TR Labio apuntado
Labio biselado
Labio engrosado
Labio horizontal
Labio tipo recto

Labio replegado de doble inflexión

- TG Labio replegado
TR Labio replegado simple

Labio replegado simple

- TG Labio replegado
TR Labio replegado de doble inflexión

Labio tipo recto

- TG Labio

- TR Labio apuntado
Labio biselado
Labio engrosado
Labio horizontal
Labio replegado

Laca

- TG Cubierta no cerámica
TR Cal
Cera
Colorante acrílico
Colorante orgánico
Grasa
Resina

Lacado

- TG Técnicas complejas
TR Arista
Barniz antiguo
Cuarteados
Cuerda seca
Dorado
Engobado bajo cubierta
Esmaltado (2)
Estampado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Ladrillo

- UP Rajola
TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bardo
Bovedilla
Canalón
Chimenea
Columna
Escalón
Ímbrice

- Ménsula
Sumidero
Teja
Tubo

Lagino

- TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Lámpara

- TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candelerio
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero

Crisol
Horno (2)
Interna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Lápida

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Litofanía
Máqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Lavabo

TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bacín
Bañera
Bidé
Cocio
Escupidera
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Orinal
Palillero
Partera
Pezonera
Ungüentario

Lavamanos

USE Jofaina

Lebeta

TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Áscos
Cántaros
Cerno
Fíala
Lidion
Loutróforo
Luterio
Ritón
Timiaterion

Lebrillo

UP Alcadafe
TG Subgrupo A3 de recipientes
TR Barreño
Cazuela
Cuenco
Taza
Tazón

Lécane

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Lecánide

TG Subgrupo E2 de recipientes
TR Alabastrón
Aríbalo
Epíquisis
Exalipstro
Formisco
Lécito
Píxide

Lécito

TG Subgrupo E2 de recipientes
TR Alabastrón
Aríbalo
Epíquisis
Exalipstro
Formisco
Lécánide
Píxide

Lidion

TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Áscos
Cántaros
Cerno
Fíala
Lebeta
Loutróforo
Luterio
Ritón
Timiaterion

Limeta

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor

Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Interna

UP Fanal
TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candelero
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Narguilé

Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes
Samovar

Litofanía

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Losa

USE Baldosa

Loutróforo

TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Áscos
Cántaros
Cerno
Fíala
Lebeta
Lidion
Luterio
Ritón
Timiaterion

TG Pisa
Materiales cerámicos porosos
TE Loza fina
Semiloza
Tierra de pipa
TR Cerámica

Loza dorada

USE Reflejo metálico

Loza fina

UP Delft
Mayólica
TG Loza
TR Semiloza
Tierra de pipa

Lucerna

TG Subgrupo E3 de recipientes
TR Almenara

Lustre

USE Reflejo metálico

Luterio

TG Subgrupo E5 de recipientes
TR Áscos
Cántaros
Cerno
Fíala
Lebeta
Lidion
Loutróforo
Ritón
Timiaterion

Loza

UP Fayenza / Faenza

TR Cesta
Jardinera
Jarrón
Macetero
Violetero

Macetero

TG Subgrupo B7 de recipientes
TR Cesta
Jardinera
Jarrón
Maceta
Violetero

Mamelones

UP Pezones
TG Elementos de suspensión
y aprehensión
TR Asa
Mango
Orificios de suspensión

Mancerina

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mantequillera
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera

Tetera
Vinagrera

Mandil

UP Babero

Mango

TG Elementos de suspensión
y aprehensión
TR Asa
Mamelones
Orificios de suspensión

Mantequera

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Barril
Bombonera
Compotera
Cucharero
Enfriador
Especiero
Mielero
Panera
Quesera

Mantequillera

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Porrón
Portavinajeras

Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Plateado
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Materiales cerámicos no porosos

TG Materiales cerámicos
TE Gres
Porcelana
TR Materiales cerámicos avanzados
Materiales cerámicos no cocidos
Materiales cerámicos porosos

Maqueta

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Máscara

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Materia

TE Incrustación (2)
Pasta
Superficie

Materia básica

TG Pasta
TE Arcilla
Caolín
TR Aditivos

Materiales cerámicos porosos

TG Materiales cerámicos
TE Cerámica
Loza
TR Materiales cerámicos avanzados
Materiales cerámicos no cocidos
Materiales cerámicos no porosos

Marmita

USE Olla

Marmorizado

UP Neriage
TG Técnicas complejas
TR Arista
Barniz antiguo
Cuarreado
Cuerda seca
Dorado
Engobado bajo cubierta
Esmaltado (2)
Estampado
Lacado
Pasta de aplicación

Masto

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glaúca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta

Materiales cerámicos

TE Materiales cerámicos avanzados
Materiales cerámicos no cocidos
Materiales cerámicos no porosos
Materiales cerámicos porosos

Materiales cerámicos avanzados

TG Materiales cerámicos
TR Materiales cerámicos no cocidos
Materiales cerámicos no porosos
Materiales cerámicos porosos

Materiales cerámicos no cocidos

TG Materiales cerámicos
TR Materiales cerámicos avanzados
Materiales cerámicos no porosos
Materiales cerámicos porosos

Mayólica

USE Loza fina

Medallón (1)

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra

Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Medallón (2)

TG Adornos
TR Abalorio
Brazalete
Colgante
Collar
Cuenta
Pendiente
Pulsera

Medida

TG Subgrupo B9 de recipientes
TR Bastonero
Caja
Clepsidra
Hucha
Paragüero

Ménsula

TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bardo
Bovedilla
Canalón
Chimenea
Columna
Escalón
Ímbrice
Ladrillo
Sumidero
Teja
Tubo

Metopa

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Mezclado

TG Elaboración de la pasta
TR Desengrasado

Mielero

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Barril
Bombonera
Compotera
Cucharero
Enfriador
Especiero
Mantequera

Panera
Quesera

Mobiliario

TG Descriptores secundarios
TE Cornucopia
Estufa
Psique
Reposacabezas
Taburete
TR Tirador
Adornos
Instrumentos de oficio
Instrumentos musicales
Juguetes
Varios

Modelado

TG Conformación
TE Modelado por rollos
Urdido
TR Moldeado (1)
Placas
Torneado

Modelado por rollos

UP Colombín
TG Modelado
TR Urdido

Molde

TG Instrumentos de ceramista
TR Atifle
Barra
Carrete (1)
Clavo
Cobija
Disco

Moldeado (1)

TG Conformación
TE Moldeado a esteque
Moldeado por colado
Moldeado por extrusión
Moldeado por presión
Moldeado por presión en seco
TR Modelado
Placas
Torneado

Moldeado a esteque

TG Moldeado (1)
TR Moldeado por colado
Moldeado por extrusión
Moldeado por presión
Moldeado por presión en seco

Moldeado por colado

TG Moldeado (1)
TR Moldeado a esteque
Moldeado por extrusión
Moldeado por presión
Moldeado por presión en seco

Moldeado por extrusión

TG Moldeado (1)
TR Moldeado a esteque
Moldeado por colado
Moldeado por presión
Moldeado por presión en seco

Moldeado por presión

TG Moldeado (1)
TR Moldeado a esteque
Moldeado por colado
Moldeado por extrusión
Moldeado por presión en seco

Moldeado por presión en seco

- TG Moldeado (1)
 TR Moldeado a esteque
 Moldeado por colado
 Moldeado por extrusión
 Moldeado por presión

Moldeado (2)

- TG Técnicas de decoración de la pasta
 TR Bruñido (2)
 Calado
 Esgrafiado
 Excisión
 Impresión
 Incisión
 Repujado

Molido

- TG Depuración
 TR Batido
 Cernido

Monococción

- TG Cocción
 TE Monococción mixta
 Monococción oxidante
 Monococción reductora
 TR Multicocción

Monococción mixta

- TG Monococción
 TR Monococción oxidante
 Monococción reductora

Monococción oxidante

- TG Monococción
 TR Monococción mixta
 Monococción reductora

Monococción reductora

- TG Monococción
 TR Monococción mixta
 Monococción oxidante

Morillo

- TG Varios
 TR Cabezón
 Cubiertos
 Juego de tocador
 Sesero
 Zapatillas

Mortero

- UP Almirez
 TG Subgrupo B2 de recipientes
 TR Alambique
 Castañera
 Cazo
 Colador
 Embudo
 Encella
 Escurridera
 Pote
 Sacaleches
 Sartén
 Tostador de café

Multicocción

- TG Cocción
 TE Multicocción mixta
 Multicocción oxidante
 Multicocción reductora
 TR Monococción

Multicocción mixta

- TG Multicocción
 TR Multicocción oxidante
 Multicocción reductora

Multicocción oxidante

- TG Multicocción
 TR Multicocción mixta
 Multicocción reductora

Multicocción reductora

- TG Multicocción
 TR Multicocción mixta
 Multicocción oxidante

Muñeco/a

- TG Juguetes
 TR Canica
 Dado
 Ficha
 Tejo

Narguilé

- TG Subgrupo B3 de recipientes
 TR Anafre
 Boquilla
 Brasero
 Calentador
 Candelabro
 Candelero
 Candil
 Candilero
 Caneco
 Cenicero
 Crisol
 Horno (2)
 Lámpara
 Linterna
 Palmatoria
 Parrilla
 Pipa
 Quemaperfumes
 Samovar

Nestóride

- TG Subgrupo E1 de recipientes
 TR Ancolla
 Ánfora
 Ataifor
 Bolsal
 Cáato
 Cílica
 Cóe
 Cotila
 Cratera
 Dinos
 Enócoe
 Escifo
 Estamno
 Glauca
 Hidria
 Lagino
 Lécane
 Limeta
 Masto
 Olpe
 Pélice
 Pitos
 Plato de pescado
 Psictera
 Redoma
 Tupi

Ocarina

- TG Instrumentos musicales
 TR Bocina
 Campana
 Cencerro
 Flauta
 Silbato
 Tambor
 Tarreña
 Tejuela
 Zambomba

Olambrilla

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera
 Alfardón

Neriage

- USE Marmorizado

Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Ónfalo

USE Umbo

Olla

UP	Marmita
	Puchero
TG	Subgrupo A4 de recipientes
TR	Bote
	Copa
	Jarra
	Jarro
	Orza
	Tinaja
	Vaso

Ordeñadora

TG	Subgrupo B1 de recipientes
TR	Ahumador
	Anguilera
	Bebedero
	Cangilón
	Caracolera
	Colmena
	Comedero
	Grillera
	Paridera
	Regadera (1)
	Resinero

Olpe

TG	Subgrupo E1 de recipientes
TR	Ancolla
	Ánfora
	Ataifor
	Bolsal
	Cíato
	Cílica
	Cóe

Orificios de suspensión

TG	Elementos de suspensión
	y aprehensión
TR	Asa
	Mamelones
	Mango

Orinal

TG	Subgrupo B4 de recipientes
TR	Bacía
	Bacín
	Bañera
	Bidé
	Cocio
	Escupidera
	Inodoro
	Jabonera
	Jofaina
	Lavabo
	Palillero
	Partera
	Pezonera
	Ungüentario

Lavabo
Orinal
Partera
Pezonera
Ungüentario

Palmatoria

TG	Subgrupo B3 de recipientes
TR	Anafre
	Boquilla
	Brasero
	Calentador
	Candelabro
	Candelerío
	Candil
	Candilero
	Caneco
	Cenicero
	Crisol
	Horno (2)
	Lámpara
	Linterna
	Narguilé
	Parrilla
	Pipa
	Quemaperfumes
	Samovar

Orza

TG	Subgrupo A4 de recipientes
TR	Bote
	Copa
	Jarra
	Jarro
	Olla
	Tinaja
	Vaso

Palangana

USE Jofaina

Palillero

TG	Subgrupo B4 de recipientes
TR	Bacía
	Bacín
	Bañera
	Bidé
	Cocio
	Escupidera
	Inodoro
	Jabonera
	Jofaina

Panera

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Barril
	Bombonera
	Compotera
	Cucharero
	Enfriador
	Especiero
	Mantequera
	Mielero
	Quesera

Papilla

USE Engobe

Paragüero

- TG Subgrupo B9 de recipientes
 TR Bastonero
 Caja
 Clepsidra
 Hucha
 Medida

Paridera

- TG Subgrupo B1 de recipientes
 TR Ahumador
 Anguilera
 Bebedero
 Cangilón
 Caracolera
 Colmena
 Comedero
 Grillera
 Ordeñadora
 Regadera (1)
 Resinero

Parrilla

- TG Subgrupo B3 de recipientes
 TR Anafre
 Boquilla
 Brasero
 Calentador
 Candelabro
 Candelero
 Candil
 Candilero
 Caneco
 Cenicero
 Crisol
 Horno (2)
 Lámpara
 Linterna
 Narguilé
 Palmatoria
 Pipa
 Quemaperfumes
 Samovar

Partera

- TG Subgrupo B4 de recipientes
 TR Bacía
 Bacín
 Bañera
 Bidé
 Cocio
 Escupidera
 Inodoro
 Jabonera
 Jofaina
 Lavabo
 Orinal
 Palillero
 Pezonera
 Ungüentario

Pasamano

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera
 Alfardón
 Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla
 Pasamano
 Pedestal
 Picaporte
 Pilastra
 Pináculo
 Remate (2)
 Rosetón
 Socarrat
 Surtidor
 Tesela
 Triglifo

Pasta

- UP Barro
 TG Materia
 TE Aditivos
 Materia básica
 TR Incrustación (2)
 Superficie

Pasta de aplicación

- UP Pasta sobre pasta
 TG Técnicas complejas
 TR Arista
 Barniz antiguo
 Cuarteado
 Cuerda seca
 Dorado
 Engobado bajo cubierta
 Esmaltado (2)
 Estampado
 Lacado
 Marmorizado
 Plateado
 Raku
 Reacción
 Reflejo metálico
 Vermiculado

Pasta de frita

- USE Porcelana tierna

Pasta sobre pasta

- USE Pasta de aplicación

Pastillas repujadas

- USE Repujado

Peana

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera

- Alfardón
 Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla
 Pasamano
 Pedestal
 Picaporte
 Pilastra
 Pináculo
 Remate (2)
 Rosetón
 Socarrat
 Surtidor
 Tesela
 Triglifo

Pebetero

- USE Quemaperfumes

Pedestal

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera
 Alfardón
 Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla

Pasamano
Peana
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Peinado

TG Incisión
TR Acanalado
Boquique
Escobillado
Incisión con plantilla

Peldaño

USE Escalón

Pélice

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride

Olpe
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Pendiente

TG Adornos
TR Abalorio
Brazalete
Colgante
Collar
Cuenta
Medallón (2)
Pulsera

Perico

USE Bacín

Pesa de telar

TG Instrumentos de tejedor
TR Carrete (2)
Cresciente
Dedal
Fusayola
Pintadera

Pezonera

TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Bacía
Bacín
Bañera
Bidé
Cocio
Escupidera
Inodoro
Jabonera
Jofaina
Lavabo
Orinal
Palillero

Partera
Unguentario

Pezones

USE Mamelones

Picaporte

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Pico vertedor

TG Elementos de vertido
TE Pico vertedor apuntado
Pico vertedor de papo
Pico vertedor estrangulado
Pico vertedor piquera
Pico vertedor tabicado
Pico vertedor trilobulado
TR Pitorro

Pico vertedor apuntado

TG Pico vertedor
TR Pico vertedor de papo
Pico vertedor estrangulado
Pico vertedor piquera
Pico vertedor tabicado
Pico vertedor trilobulado

Pico vertedor de papo

TG Pico vertedor
TR Pico vertedor apuntado
Pico vertedor estrangulado
Pico vertedor piquera
Pico vertedor tabicado
Pico vertedor trilobulado

Pico vertedor estrangulado

TG Pico vertedor
TR Pico vertedor apuntado
Pico vertedor de papo
Pico vertedor piquera
Pico vertedor tabicado
Pico vertedor trilobulado

Pico vertedor piquera

TG Pico vertedor
TR Pico vertedor apuntado
Pico vertedor de papo
Pico vertedor estrangulado
Pico vertedor tabicado
Pico vertedor trilobulado

Pico vertedor tabicado

TG Pico vertedor
TR Pico vertedor apuntado
Pico vertedor de papo
Pico vertedor estrangulado
Pico vertedor piquera
Pico vertedor trilobulado

Pico vertedor trilobulado

- TG Pico vertedor
 TR Pico vertedor apuntado
 Pico vertedor de papo
 Pico vertedor estrangulado
 Pico vertedor piquera
 Pico vertedor tabicado

Pie

- TG Base
 TE Pie anular
 Pie de disco
 Pie recto
 TR Fondo
 Umbo

Pie anular

- TG Pie
 TR Pie de disco
 Pie recto

Pie de disco

- TG Pie
 TR Pie anular
 Pie recto

Pie recto

- TG Pie
 TR Pie anular
 Pie de disco

Pigmento

- TG Cubierta cerámica
 TR Barniz
 Engobe
 Vedrío

Pila bautismal

- TG Subgrupo B5 de recipientes
 TR Benditera
 Cáliz
 Copón
 Urna

Pila

- TG Grupo C de recipientes
 TR Chozo
 Pulpera

Pilastra

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera
 Alfardón
 Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla
 Pasamano
 Peana
 Pedestal
 Picaporte
 Pilastra
 Remate (2)

- Rosetón
 Socarrat
 Surtidor
 Tesela
 Triglifo

Pináculo

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera
 Alfardón
 Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla
 Pasamano
 Peana
 Pedestal
 Picaporte
 Pilastra
 Remate (2)
 Rosetón
 Socarrat
 Surtidor
 Tesela
 Triglifo

Pintadera

- TG Instrumentos de tejedor
 TR Carrete (2)
 Creciente
 Dedal
 Fusayola
 Pesa de telar

Pintado

- TG Decoración
 TE Esponjado
 Estarcido
 Jaspeado
 Pintado a mano alzada
 Pintado por inmersión
 Pulverizado

- TR Trepado
 Aplicaciones plásticas
 Técnicas complejas
 Técnicas de decoración de la pasta
 Vidriado (2)

Pintado a mano alzada

- TG Pintado
 TE Contorno
 Reservado-negativo
 Silueta
 TR Esponjado
 Estarcido
 Jaspeado
 Pintado por inmersión
 Pulverizado
 Trepado

Pintado por inmersión

- TG Pintado
 TR Esponjado
 Estarcido
 Jaspeado
 Pintado a mano alzada
 Pulverizado
 Trepado

Pintura en negativo

- USE Reservado-negativo

Pipa

- TG Subgrupo B3 de recipientes
 TR Anafre
 Boquilla
 Brasero
 Calentador
 Candelabro
 Candelerio
 Candil
 Candilero
 Caneco
 Cenicero

Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Quemaperfumes
Samovar

Pisa

USE Loza

Pisado

TG Amasado
TR Golpeado
Sobado

Pisapapeles

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Placa
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Pito

USE Silbato

Pitón

TG Pitorro
TR Caño
Gollete
Pitorro de botón
Regadera (2)

Pitorro

TG Elementos de vertido
TE Caño
Gollete
Pítón
Pitorro de botón
Regadera (2)
TR Pico vertedor

Pitorro de botón

TG Pitorro
TR Caño
Gollete
Pítón
Regadera (2)

Pitos

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino

Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

Moldeado (1)
Torneado

Plateado

TG Técnicas complejas
TR Arista
Barniz antiguo
Cuarreado
Cuerda seca
Dorado
Engobado bajo cubierta
Esmaltado (2)
Estampado
Lacado
Marmorizado
Pasta de aplicación
Raku
Reacción
Reflejo metálico
Vermiculado

Píxide

TG Subgrupo E2 de recipientes
TR Alabastrón
Aríbalo
Epíquisis
Exalipstro
Formisco
Lecánide
Lécito

Placa

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo
Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Reloj
Sujetalibros
Tallero

Plato

TG Subgrupo A2 de recipientes
TR Bandeja
Escudilla
Fuente

Plato de pescado

TG Subgrupo E1 de recipientes
TR Ancolla
Ánfora
Ataifor
Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca

Placas

TG Conformación
TR Modelado

Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Psictera
Redoma
Tupi

Ponchera

TG Grupo D de recipientes
TR Aguamanil
Ajuarico
Cuervera
Escribanía
Filtro
Juego de café
Juego de cerveza
Juego de té
Queimada
Solitario
Taller
Vajilla
Vinajera

Porcelana

UP China
TG Materiales cerámicos no porosos
TE Porcelana de huesos
Porcelana dura
Porcelana tierna
Protoporcelana
TR Gres

Porcelana blanda

USE Porcelana tierna

Porcelana caolínica

USE Porcelana dura

Porcelana de huesos

UP Bone china
TG Porcelana
TR Porcelana dura
Porcelana tierna
Protoporcelana

Porcelana dura

UP Porcelana caolínica
TG Porcelana
TR Porcelana de huesos
Porcelana tierna
Protoporcelana

Porcelana francesa

USE Porcelana tierna

Porcelana tierna

UP Pasta de frita
Porcelana blanda
Porcelana francesa
TG Porcelana
TR Porcelana de huesos
Porcelana dura
Protoporcelana

Porrón

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Chocolatera

Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Pote

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Alambique
Castañera
Cazo
Colador
Embudo
Encella
Escurridera
Mortero
Sacaleches
Sartén
Tostador de café

Portavelas

USE Candelabro

Portavinagreras

USE Portavinajeras

Portavinajeras

UP Portavinagreras
TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Porrón
Salero
Salsera

Preparación

TG Técnica
TE Amasado
Cortado
Depuración
Elaboración de la pasta
Empellado
Extracción
Reposo
Sedimentación
TR Acabado
Adición de elementos
Afinado
Cocción
Conformación
Decoración
Secado

Protoporcelana

TG Porcelana
TR Porcelana de huesos
Porcelana dura
Porcelana tierna

Psictera

TG	Subgrupo E1 de recipientes
TR	Ancolla
	Ánfora
	Ataifor
	Bolsal
	Cíato
	Cílica
	Cóe
	Cotila
	Cratera
	Dinos
	Enócoe
	Escifo
	Estamno
	Glauca
	Hidria
	Lagino
	Lécane
	Limeta
	Masto
	Nestóride
	Olpe
	Pélice
	Pitos
	Plato de pescado
	Redoma
	Tupi

Pulpera

TG	Grupo C de recipientes
TR	Chozo
	Pila

Pulsera

TG	Adornos
TR	Abalorio
	Brazalete
	Colgante
	Collar
	Cuenta
	Medallón (2)
	Pendiente

Pulverizado

TG	Pintado
TR	Esponjado
	Estarcido
	Jaspeado
	Pintado a mano alzada
	Pintado por inmersión
	Trepado

Puntillado

TG	Impresión
TR	Cardial
	Digitado
	Estampillado
	Impresión de cestería
	Ruedecilla
	Ungulado

Psique

TG	Mobiliario
TR	Cornucopia
	Estufa
	Reposacabezas
	Taburete
	Tirador

Puchero

USE	Olla
-----	------

Pulimentado

USE	Bruñido
-----	---------

Queimada

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escríbanía
	Filtro
	Juego de café

	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Solitario
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

Rajola

USE	Ladrillo
-----	----------

Raku

TG	Técnicas complejas
TR	Arista
	Barniz antiguo
	Cuarteado
	Cuerda seca
	Dorado
	Engobado bajo cubierta
	Esmaltado (2)
	Estampado
	Lacado
	Marmorizado
	Pasta de aplicación
	Plateado
	Reacción
	Reflejo metálico
	Vermiculado

Reacción

TG	Técnicas complejas
TR	Arista
	Barniz antiguo
	Cuarteado
	Cuerda seca
	Dorado
	Engobado bajo cubierta
	Esmaltado (2)
	Estampado
	Lacado
	Marmorizado
	Pasta de aplicación
	Plateado
	Raku
	Reflejo metálico
	Vermiculado

Quesera

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Barril
	Bombonera
	Compotera
	Cucharero
	Enfriador
	Especiero
	Mantequera
	Mielero
	Panera

Recipientes

UP	Contenedores
	Vasijas
TG	Descriptores principales

TE	Colores Elementos asociados Elementos estructurales Formas Grupo A de recipientes Grupo B de recipientes Grupo C de recipientes Grupo D de recipientes Grupo E de recipientes Ubicación
TR	Elementos arquitectónicos Elementos escultóricos

Redoma

TG	Subgrupo E1 de recipientes
TR	Ancolla Ánfora Ataifor Bolsal Cíato Cílica Cóe Cotila Cratera Dinos Enócoe Escifo Estamno Glaúca Hidria Lagino Lécane Limeta Masto Nestóride Olpe Pélice Pitos Plato de pescado Psictera Tupi

Reflejo dorado

USE Reflejo metálico

Reflejo metálico

UP	Loza dorada Lustre Reflejo dorado Reflejo plateado
TG	Técnicas complejas
TR	Arista Barniz antiguo Cuarteados Cuerda seca Dorado Engobado bajo cubierta Esmaltado (2) Estampado Lacado Marmorizado Pasta de aplicación Plateado Raku Reacción Vermiculado

Reflejo plateado

USE Reflejo metálico

Refrescador

USE Enfriador

Regadera (1)

TG	Subgrupo B1 de recipientes
TR	Ahumador Anguilera Bebedero Cangilón Caracolera Colmena Comedero Grillera Ordeñadora Paridera Resinero

Regadera (2)

TG	Pitorro
TR	Caño Gollete Pitón Pitorro de botón

Reloj

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa Chinería Cipo Cruz Custodia Escudo Estela Figura Lápida Litofanía Maqueta Máscara Pisapapeles Placa Sujetalibros Tallero

Rematado

USE Afinado

Remate (1)

TG	Elementos no funcionales
TR	Aplique Crestería

Remate (2)

TG	Elementos arquitectónicos
TR	Acrótera Alfardón Alizar Antefija

Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

Reposacabezas

TG	Mobiliario
TR	Cornucopia Estufa Psique Taburete Tirador

Reposadero

USE Soporte

Reposo

TG	Preparación
TR	Amasado Cortado Depuración Elaboración de la pasta Empellado Extracción Sedimentación

Repujado

- UP Pastillas repujadas
 TG Técnicas de decoración de la pasta
 TR Bruñido (2)
 Calado
 Esgrafiado
 Excisión
 Impresión
 Incisión
 Moldeado (2)

Reservado-negativo

- UP Pintura en negativo
 TG Pintado a mano alzada
 TR Contorno
 Silueta

Resina

- TG Cubierta no cerámica
 TR Cal
 Cera
 Colorante acrílico
 Colorante orgánico
 Grasa
 Laca

Resinero

- TG Subgrupo B1 de recipientes
 TR Ahumador
 Anguilera
 Bebedero
 Cangilón
 Caracolera
 Colmena
 Comedero
 Grillera
 Ordeñadora
 Paridera
 Regadera (1)

Retícula bruñida

- TG Bruñido (2)

Retrete

- USE Inodoro

Ritón

- TG Subgrupo E5 de recipientes
 TR Áscos
 Cántaros
 Cerno
 Fíala
 Lebeta
 Lidion
 Loutróforo
 Luterio
 Timiaterion

Rosetón

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera
 Alfardón
 Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla
 Pasamano
 Peana
 Pedestal
 Picaporte
 Pilastra
 Pináculo

- Remate (2)
 Socarrat
 Surtidor
 Tesela
 Triglifo

Rueda de alfarero

- USE Torno

Ruedecilla

- UP Burilado
 TG Impresión
 TR Cardial
 Digitado
 Estampillado
 Impresión de cestería
 Puntillado
 Ungulado

Ruiseñol

- USE Silbato

Sacaleches

- TG Subgrupo B2 de recipientes
 TR Alambique
 Castañera
 Cazo
 Colador
 Embudo
 Encella
 Escurridera
 Mortero
 Pote
 Sartén
 Tostador de café

Sahumerio

- USE Quemaperfumes

Salero

- TG Subgrupo B2 de recipientes
 TR Aceitera
 Azucarero
 Biberón
 Cafetera
 Chocolatera
 Cuchara
 Cucharón
 Entremesera
 Frutero
 Huesera
 Huevera
 Jícara
 Mancerina
 Mantequillera
 Porrón
 Portavinajeras
 Salsera
 Salvamanteles
 Salvilla
 Sopera
 Tetera
 Vinagrera

Salsera

- TG Subgrupo B2 de recipientes
 TR Aceitera
 Azucarero
 Biberón
 Cafetera
 Chocolatera
 Cuchara
 Cucharón
 Entremesera
 Frutero
 Huesera
 Huevera
 Jícara
 Mancerina
 Mantequillera
 Porrón
 Portavinajeras
 Salero
 Salvamanteles

Salvilla
Sopera
Tetera
Vinagrera

Salvamanteles

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera

Azucarero

Biberón

Cafetera

Chocolatera

Cuchara

Cucharón

Entremesera

Frutero

Huesera

Huevera

Jícara

Mancerina

Mantequillera

Porrón

Portavinajeras

Salero

Salsera

Salvilla

Sopera

Tetera

Vinagrera

Mantequillera
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Sopera
Tetera
Vinagrera

Samovar

TG Subgrupo B3 de recipientes
TR Anafre
Boquilla
Brasero
Calentador
Candelabro
Candelero
Candil
Candilero
Caneco
Cenicero
Crisol
Horno (2)
Lámpara
Linterna
Narguilé
Palmatoria
Parrilla
Pipa
Quemaperfumes

Salvilla

TG Subgrupo B2 de recipientes

TR Aceitera

Azucarero

Biberón

Cafetera

Chocolatera

Cuchara

Cucharón

Entremesera

Frutero

Huesera

Huevera

Jícara

Mancerina

Sangre de toro

TG Esmaltado (1)
TR Esmaltado alcalino
Esmaltado de circonio
Esmaltado estannífero
Esmaltín

Sartén

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Alambique
Castañera

Cazo
Colador
Embudo
Encella
Escurridera
Mortero
Pote
Sacaleches
Tostador de café

TG Varios
TR Cabezón
Cubiertos
Juego de tocador
Morillo
Zapatillas

Saumerio

USE Quemaperfumes

Secado

TG Técnica
TR Acabado
Adición de elementos
Afinado
Cocción
Conformación
Decoración
Preparación

Sedimentación

TG Preparación
TR Amasado
Cortado
Depuración
Elaboración de la pasta
Empellado
Extracción
Reposo

Semiloza

TG Loza
TR Loza fina
Tierra de pipa

Sesero

UP Arrimadero

Silbato

UP Pito
Ruiséñol
Siurell
TG Instrumentos musicales
TR Bocina
Campana
Cencerro
Flauta
Ocarina
Tambor
Tarreña
Tejuela
Zambomba

Silueta

TG Pintado a mano alzada
TR Contorno
Reservado-negativo

Sinaí

USE Filtro

Siurell

USE Silbato

Sobado

TG Amasado
TR Golpeado
Pisado

Socarrat

TG	Elementos arquitectónicos
TR	Acrótera
	Alfardón
	Alizar
	Antefija
	Azulejo
	Balaustre
	Baldosa
	Barandal
	Brocal
	Casetón
	Celosía
	Gárgola
	Medallón (1)
	Metopa
	Olambrilla
	Pasamano
	Peana
	Pedestal
	Picaporte
	Pilastra
	Pináculo
	Remate (2)
	Rosetón
	Surtidor
	Tesela
	Triglifo

Solitario

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuvera
	Escríbanía
	Filtro
	Juego de café
	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Queimada
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

Sopera

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cuchara
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Tetera
	Vinagrera

Soporte

UP	Reposadero
TG	Elementos asociados
TR	Tapadera

Subgrupo A1 de recipientes

TG	Grupo A de recipientes
TE	Alcuza
	Botella
	Cántaro

Subgrupo A2 de recipientes

TG	Grupo A de recipientes
TE	Bandeja
	Escudilla
	Fuente
	Plato

Subgrupo A3 de recipientes

TG	Grupo A de recipientes
TE	Barreño
	Cazuela
	Cuenco
	Lebrillo
	Taza
	Tazón

Subgrupo B2 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Aceitera
	Alambique
	Azucarero
	Barril
	Biberón
	Bombonera
	Cafetera
	Castañera
	Cazo
	Chocolatera
	Colador
	Compotera
	Cuchara
	Cucharero
	Cucharón
	Embudo
	Encella
	Enfriador
	Entremesera
	Escurridera
	Especiero
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequera
	Mantequillera
	Mielero
	Mortero
	Panera
	Porrón
	Portavinajeras
	Pote
	Quesera
	Sacaleches
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sartén
	Sopera
	Tetera
	Tostador de café
	Vinagrera

Subgrupo A4 de recipientes

TG	Grupo A de recipientes
TE	Bote
	Copa
	Jarra
	Jarro
	Olla
	Orza
	Tinaja
	Vaso

Subgrupo A5 de recipientes

TG	Grupo A de recipientes
TE	Vaso compuesto
	Vaso de cazoletas
	Vaso geminado
	Vaso plástico
	Vaso polípodo
	Vaso trípode

Subgrupo B1 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Ahumador
	Anguilera
	Bebedero
	Cangilón
	Caracolera
	Colmena
	Comedero
	Grillera
	Ordeñadora
	Paridera
	Regadera (1)
	Resinero

Subgrupo B3 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Anafre
	Boquilla
	Brasero
	Calentador
	Candelabro
	Candelero
	Candil
	Candilero
	Caneco
	Cenicero
	Crisol
	Horno (2)
	Lámpara
	Linterna
	Narguilé
	Palmatoria
	Parrilla
	Pipa
	Quemaperfumes
	Samovar

Copón
Pila bautismal
Urna

Subgrupo B4 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Bacía
	Bacín
	Bañera
	Bidé
	Cocio
	Escupidera
	Inodoro
	Jabonera
	Jofaina
	Lavabo
	Orinal
	Palillero
	Partera
	Pezonera
	Ungüentario

Subgrupo B6 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Arenero
	Guardaplumas
	Tintero

Subgrupo B7 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Cesta
	Jardinera
	Jarrón
	Maceta
	Macetero
	Violetero

Subgrupo B8 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Botija
	Botijo
	Cantimplora
	Fiambrera

Subgrupo B9 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Bastonero
	Caja
	Clepsidra
	Hucha
	Medida
	Paragüero

Subgrupo E1 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Ancolla
	Ánfora
	Ataifor

Bolsal
Cíato
Cílica
Cóe
Cotila
Cratera
Dinos
Enócoe
Escifo
Estamno
Glauca
Hidria
Lagino
Lécane
Limeta
Masto
Nestóride
Olpe
Pélice
Pitos
Plato de pescado
Psictera
Redoma
Tupi

TE Alfabetuer
Tibor

Subgrupo E5 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Áscos
	Cántaros
	Cerno
	Fíala
	Lebeta
	Lidion
	Loutróforo
	Luterio
	Ritón
	Timiaterion

Subgrupo E6 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Alfabía
	Ampolla
	Ánfora de transporte

Subgrupo E7 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Adufe
	Cálato
	Epínetron

Sujetalibros

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa
	Chinería
	Cipo
	Cruz
	Custodia
	Escudo
	Estela
	Figura
	Lápida
	Litofanía
	Maqueta
	Máscara

Subgrupo B5 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Benditera
	Cáliz

Subgrupo E3 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Almenara
	Lucerna

Subgrupo E4 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
----	------------------------

Pisapapeles
Placa
Reloj
Tallero

Sumidero

TG Elementos arquitectónicos
TR Adobe
Bardo

Bovedilla
Canalón
Chimenea
Columna
Escalón
Ímbrice
Ladrillo
Ménsula
Teja
Tubo

Superficie

TG Materia
TE Cubierta cerámica
Cubierta no cerámica
TR Incrustación (2)
Pasta

Surtidor

TG Elementos arquitectónicos
TR Acrótera
Alfardón
Alizar
Antefija
Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla

Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Remate (2)
Rosetón
Socarrat
Tesela
Triglifo

Taburete

TG Mobiliario
TR Cornucopia
Estufa
Psique
Reposacabezas
Tirador

Taller

TG Grupo D de recipientes
TR Aguamanil
Ajuarico
Cuvera
Escríbanía
Filtro
Juego de café
Juego de cerveza
Juego de té
Ponchera
Queimada
Solitario
Vajilla
Vinajera

Tallero

TG Elementos escultóricos
TR Centro de mesa
Chinería
Cipo
Cruz
Custodia
Escudo

Estela
Figura
Lápida
Litofanía
Maqueta
Máscara
Pisapapeles
Placa
Reloj
Sujetalibros

Tambor
Tejuela
Zambomba

Tarro

USE Bote

Taza

TG Subgrupo A3 de recipientes
TR Barreño
Cazuela
Cuenco
Lebrillo
Tazón

Tazón

TG Subgrupo A3 de recipientes
TR Barreño
Cazuela
Cuenco
Lebrillo
Taza

Tambor

TG Instrumentos musicales
TR Bocina
Campana
Cencerro
Flauta
Ocarina
Silbato
Tarreña
Tejuela
Zambomba

Tapa

USE Tapadera

Tapadera

UP Cobrera
Tapa
TG Elementos asociados
TR Soporte

Tarreña

TG Instrumentos musicales
TR Bocina
Campana
Cencerro
Flauta
Ocarina
Silbato

Técnica

TE Acabado
Adición de elementos
Afinado
Cocción
Conformación
Decoración
Horno (1)
Instrumentos de afinado
Instrumentos de cocción
Instrumentos de conformación
Instrumentos de decoración
Instrumentos de preparación
Instrumentos de reparación
Preparación
Secado

Técnicas complejas

- TG Decoración
 TE Arista
 Barniz antiguo
 Cuarteado
 Cuerda seca
 Dorado
 Engobado bajo cubierta
 Esmaltado (2)
 Estampado
 Lacado
 Marmorizado
 Pasta de aplicación
 Plateado
 Raku
 Reacción
 Reflejo metálico
 Vermiculado
 TR Aplicaciones plásticas
 Pintado
 Técnicas de decoración de la pasta
 Vidriado (2)

Técnicas de decoración de la pasta

- TG Decoración
 TE Bruñido (2)
 Calado
 Esgrafiado
 Excisión
 Impresión
 Incisión
 Moldeado (2)
 Repujado
 TR Aplicaciones plásticas
 Pintado
 Técnicas complejas
 Vidriado (2)

Teja

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Adobe
 Bardo
 Bovedilla

Canalón
 Chimenea
 Columna
 Escalón
 Ímbrice
 Ladrillo
 Ménsula
 Sumidero
 Tubo

Tejo

- TG Juguetes
 TR Canica
 Dado
 Ficha
 Muñeco/a

Tejoleta

- USE Tejuela

Tejuela

- UP Tejoleta
 TG Instrumentos musicales
 TR Bocina
 Campana
 Cencerro
 Flauta
 Ocarina
 Silbato
 Tambor
 Tarreña
 Zambomba

Terrizo

- USE Barreño

Tesela

- TG Elementos arquitectónicos
 TR Acrótera
 Alfardón

Alizar
 Antefija
 Azulejo
 Balaustre
 Baldosa
 Barandal
 Brocal
 Casetón
 Celosía
 Gárgola
 Medallón (1)
 Metopa
 Olambrilla
 Pasamano
 Peana
 Pedestal
 Picaporte
 Pilastra
 Pináculo
 Remate (2)
 Rosetón
 Socarrat
 Surtidor
 Triglifo

Tetera

- TG Subgrupo B2 de recipientes
 TR Aceitera
 Azucarero
 Biberón
 Cafetera
 Chocolatera
 Cuchara
 Cucharón
 Entremesera
 Frutero
 Huesera
 Huevera
 Jícara
 Mancerina
 Mantequillera
 Porrón
 Portavinajeras
 Salero
 Salsera
 Salvamanteles

Salvilla
 Sopera
 Vinagrera

Tibor

- TG Subgrupo E4 de recipientes
 TR Alfabetiquer

Tierra de pipa

- TG Loza
 TR Loza fina
 Semiloza

Timiaterion

- TG Subgrupo E5 de recipientes
 TR Áscos
 Cántaros
 Cerno
 Fíala
 Lebeta
 Lidion
 Loutróforo
 Luterio
 Ritón

Tina

- USE Bañera

Tinaja

- TG Subgrupo A4 de recipientes
 TR Bote
 Copa
 Jarra
 Jarro
 Olla
 Orza
 Vaso

Tintero	Tostador de café	Olambrilla	Cóe
TG Subgrupo B6 de recipientes	TG Subgrupo B2 de recipientes	Pasamano	Cotila
TR Arenero	TR Alambique	Peana	Cratera
Guardaplumas	Castañera	Pedestal	Dinos
	Cazo	Picaporte	Enócoe
	Colador	Pilastra	Escifo
	Embudo	Pináculo	Estamno
	Encella	Remate (2)	Glaucha
	Escurridera	Rosetón	Hidria
	Mortero	Socarrat	Lagino
	Pote	Surtidor	Lécane
	Sacaleches	Tesela	Limeta
	Sartén		Masto
			Nestóride
			Olpe
			Pélice
			Pitos
			Plato de pescado
			Psictera
			Redoma
Tirador			
TG Mobiliario			
TR Cornucopia			
Estufa			
Psique			
Reposacabezas			
Taburete			
Tonel	Trébede	Truedes	Ubicación
USE Barril	USE Atifle	USE Atifle	TG Recipientes
			TR Colores
			Elementos asociados
			Elementos estructurales
			Formas
Torneado	Trepado	Tubo	Umbro
TG Conformación	TG Pintado	TG Elementos arquitectónicos	UP Ónfalo
TE Torneado lento	TR Esponjado	TR Adobe	TG Base
Torneado rápido	Estarcido	Bardo	TR Fondo
TR Modelado	Jaspeado	Bovedilla	Pie
Moldeado (1)	Pintado a mano alzada	Canalón	
Placas	Pintado por inmersión	Chimenea	
	Pulverizado	Columna	
		Escalón	
		Ímbrice	
		Ladrillo	
		Ménsula	
		Sumidero	
		Teja	
Torneado lento	Triglifo	Tulipanero	Ungüentario
TG Torneado	TG Elementos arquitectónicos	USE Violetero	TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Torneado rápido	TR Acrótera		TR Bacía
	Alfardón		Bacín
	Alizar		Bañera
	Antefija		Bidé
	Azulejo		Cocio
	Balaustre		Escupidera
	Baldosa		Inodoro
	Barandal		Jabonera
	Brocal		
	Casetón		
	Celosía		
	Gárgola		
	Medallón (1)		
UP Rueda de alfarero	Metopa		

Jofaina	Varios	Vaso plástico	TR Barniz
Lavabo		Vaso polípodo	Engobe
Orinal		Vaso trípode	Pigmento
Palillero			
Partera			
Pezonera			
Ungulado			
TG Impresión			
TR Cardial			
Digitado			
Estampillado			
Impresión de cestería			
Puntillado			
Ruedecilla			
Vasijas			
USE Recipientes			
Vaso			
UP Cubilete			
TG Subgrupo A4 de recipientes			
TR Bote			
Copa			
Jarra			
Jarro			
Olla			
Orza			
Tinaja			
Vajilla			
TG Grupo D de recipientes	Vaso compuesto		
TR Aguamanil	TG Subgrupo A5 de recipientes		
Ajuarico	TR Vaso de cazoletas		
Cuervera	Vaso geminado		
Escribanía	Vaso plástico		
Filtro	Vaso polípodo		
Juego de café	Vaso trípode		
Juego de cerveza			
Juego de té			
Ponchera			
Queimada	Vaso de cazoletas		
Solitario	TG Subgrupo A5 de recipientes		
Taller	TR Vaso compuesto		
Vinajera	Vaso geminado		
Vaso geminado			
TG Subgrupo A5 de recipientes	Vaso plástico		
TR Vaso compuesto			
Vaso de cazoletas			
Vaso plástico			
Vaso polípodo			
Vaso trípode			
Vaso polípodo			
TG Subgrupo A5 de recipientes	Vaso trípode		
TR Vaso compuesto			
Vaso de cazoletas			
Vaso geminado			
Vaso plástico			
Vaso polípodo			
Vidriado feldespático			
TG Vidriado (1)			
TR Engobe vitrificado			
Vidriado plumbífero			
Vidriado plumbífero			
TG Vidriado (1)			
TR Engobe vitrificado			
Vidriado feldespático			
Vidriado (1)			
TG Acabado			
TE Engobe vitrificado			
Vidriado feldespático			
Vidriado plumbífero			
TR Acabado grosero			
Alisado			
Barnizado			
Bizcochado			

Bruñido (1)
Engobado
Esmaltado (1)
Espatulado

Filtro
Juego de café
Juego de cerveza
Juego de té
Ponchera
Queimada
Solitario
Taller
Vajilla

Vidriado (2)

UP Chorreado
TG Decoración
TR Aplicaciones plásticas
Pintado
Técnicas complejas
Técnicas de decoración de la pasta

Vinagrera

TG Subgrupo B2 de recipientes
TR Aceitera
Azucarero
Biberón
Cafetera
Chocolatera
Cuchara
Cucharón
Entremesera
Frutero
Huesera
Huevera
Jícara
Mancerina
Mantequillera
Porrón
Portavinajeras
Salero
Salsera
Salvamanteles
Salvilla
Sopera
Tetera

Vinajera

TG Grupo D de recipientes
TR Aguamanil
Ajuarico
Cuervera
Escribanía

Violetero

UP Tulipanero
TG Subgrupo B7 de recipientes
TR Cesta
Jardinera
Jarrón
Maceta
Macetero

Zambomba

TG Instrumentos musicales
TR Bocina
Campana
Cencerro
Flauta
Ocarina
Silbato
Tambor
Tarreña
Tejuela

Zapatillas

TG Varios
TR Cabezón
Cubiertos
Juego de tocador
Morillo
Sesero

Catalogación de materiales cerámicos

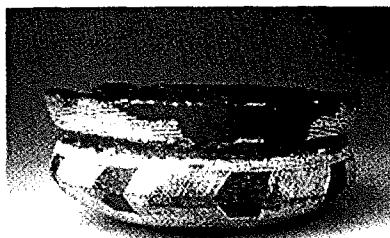
Catalogación de materiales cerámicos

Algunas consideraciones generales sobre la cumplimentación de la ficha de catalogación

Como ya se comentó en la introducción, no se ha controlado el vocabulario utilizado en todos los campos, pero como ejemplo de cumplimentación de registros hemos querido recoger fichas completas. Algunos campos deberán permanecer necesariamente vacíos, al corresponder a conjuntos culturales diferentes y por ello con información diferente, no podemos saber, por ejemplo, quien fue el autor del vaso campaniforme.

Las separaciones entre los diferentes conceptos introducidos en un campo dependerán de las recomendaciones generales del sistema informático a utilizar. En cualquier caso es importante seguir un orden de introducción de los diversos datos de cada campo. Es aconsejable seguir el proceso de elaboración en el caso de la técnica y en las descripciones reflejar los distintos aspectos recorriendo el objeto desde el extremo superior al inferior.

Las dimensiones deben expresarse en cm. Las medidas básicas de un recipiente completo deben ser sus valores máximos (altura máxima y diámetro máximo), siendo también aconsejable el diámetro de la boca. En el caso de los fragmentos deben tomarse las medidas reales, que serán longitud y anchura máximas, siendo aconsejable así mismo el grosor de las paredes. Los valores deducidos (reconstrucción del diámetro) deberán figurar con indicación a su carácter.



Nº INVENTARIO: M.A.N. 32253

CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

OBJETO:

Cazuela (Campaniforme)

COMPONENTES:

1

AUTOR:

FIRMAS:

DIMENSIONES:

Altura máxima: 7,5 cm.

Diámetro máximo: 21 cm.

MATERIAS:

Arcilla. Carbonato cálcico ?

TÉCNICAS:

Cerámica.

Modelado. Bruñido. Incisión Puntillado. Incrustación de pasta.

Cocción reductora.

DESCRIPCIÓN:

Forma de revolución compuesta. Perfil de doble inflexión con cuello exvasado marcado y carena baja. Base cóncava con umbo central.

ICONOGRAFÍA:

Localización: boca y galbo.

Descripción: motivos geométricos simples rellenos de pasta blanca. Desde el borde al cuello se alternan puntillados y líneas incisas. El cuello está marcado por una banda bruñida. En el galbo largas líneas acodadas alternando con bandas de bruñido quedan enmarcadas entre una retícula en la zona superior y entre líneas incisas y puntillados junto al fondo. El fondo presenta un motivo en aspa rematada con una banda reticulada y como motivo central queda el umbo.

INSCRIPCIONES:

USO / FUNCIÓN:

Recipiente funerario de uso impreciso.

CONTEXTO CULTURAL:

Bronce Antiguo. Grupo Ciempozuelos.

DATACIÓN:

2100 - 1700 a.n.e.

LUGAR DE PRODUCCIÓN:

CLASIFICACIÓN RAZONADA:

Los perfiles marcados, la cocción reductora y la decoración de bandas bruñidas alternando con pequeños motivos geométricos incisos y puntillados cubiertos por pasta blanca son característicos del estilo ciempozuelos. La naturaleza intencional de estos rellenos de pasta ha sido puesta en entredicho recientemente.

HISTORIA DEL OBJETO:

Procede de las excavaciones realizadas por A. Vives en 1894 por encargo de la Real Academia de la Historia.

PROCEDENCIA / HALLAZGO:

Necrópolis de la Cuesta de la Reina en Ciempozuelos, Madrid.

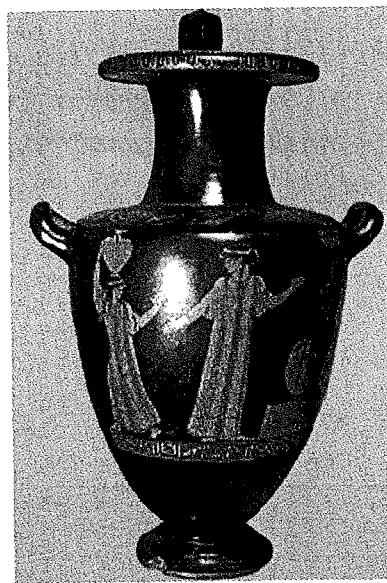
ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Faltan zonas de la boca que han sido reintegradas indicando la zona reconstruida.

BIBLIOGRAFÍA:

RIAÑO, J.D.; RADA, J. de la y CATALINA GARCÍA, J. (1894): "Hallazgo prehistórico en Ciempozuelos". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXV: 436-450. Madrid.

BLASCO BOSQUED, C; BAENA PREYSLER, J. y LIESAU VON LETTOW-VORBECK, C. (1998): "La Prehistoria madrileña en el gabinete de antigüedades de la Real Academia de la Historia. Los yacimientos de la Cuesta de la Reina (Ciempozuelos) y Valdocarros (Arganda del Rey)". *Patrimonio arqueológico del Bajo Jarama*, 3. Madrid: Universidad Autónoma.



Nº INVENTARIO: M.A.N. 11.117

CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

OBJETO:

Hidria

COMPONENTES:

1

AUTOR:

Pintor de Berlín

FIRMAS:

DIMENSIONES:

Altura máxima: 31 cms.

Anchura máxima: 19,1 cms.

MATERIAS:

Arcilla. Barniz antiguo. Pintura roja.

TÉCNICAS:

Cerámica.

Torneado rápido. Barnizado. Pintado a mano alzada, reservado-negativo (técnica de figuras rojas). Multicocción mixta.

DESCRIPCIÓN:

Hidria con labio evasado horizontal, borde colgante, cuello alto cilíndrico, hombro marcado, cuerpo esbelto troncocónico y pie moldurado con base plana, dos asas horizontales de sección circular situadas a la altura del hombro y una vertical y sobreelevada por encima del labio, de sección oval, que apoya en el hombro.

ICONOGRAFÍA:

Localización: en el galbo, desde el hombro hasta el tercio inferior del mismo, la escena principal; en el hombro, en el espacio entre las asas.

Descripción: en la escena principal, una mujer en posición central, vestida con chitón, con los brazos abiertos, vuelve la cabeza hacia la derecha, dirigiéndose hacia otra figura femenina situada a la izquierda de la escena. Ésta camina hacia la

derecha portando una hidria vertical sobre su cabeza, sujetándola con la mano derecha, mientras vuelve la cabeza hacia la figura central. En el lado derecho de la escena figura una fuente formada por un pilar rematado en capitel dórico, con el collarino decorado con ovas; a media altura se sitúa una cabeza de león con las fauces abiertas, por donde mana el agua, pintada de rojo, que cae sobre una hidria, desbordándola; la hidria está situada sobre el podio rectangular que sirve de base a la fuente. Toda la escena está enmarcada en su límite inferior por una banda decorada con greca y aspa con puntos. En el hombro Eros, representado como un adolescente alado, con el torso de frente y piernas y cabeza de perfil, revolotea sosteniendo en sus manos una cinta pintada en rojo; a ambos lados de la figura roleos vegetales terminados en palmetas. Identificación: es el tema de las muchachas en la fuente. Dos jóvenes acuden a recoger el agua en las hidrias que luego servirá para el baño ritual de la novia. Las muchachas están conversando animadamente y, absortas en la charla, olvidan la hidria que se desborda. El tema de conversación está sugerido por la figura situada en el hombro del recipiente: Eros, quien lleva la cinta con la que ata a los amantes; están hablando de amor.

INSCRIPCIONES:

USO / FUNCIÓN:

Contenedor de agua; uso ritual para contener el agua del baño de la novia antes de la boda.

CONTEXTO CULTURAL:

Estilo Severo. Primer Clasicismo. Grecia Clásica.

DATACIÓN:

490 a.n.e.

LUGAR DE PRODUCCIÓN:

Atenas (Grecia)

CLASIFICACIÓN RAZONADA:

El empleo de la técnica de figuras rojas y la forma de la hidria, de proporciones esbeltas, indican su pertenencia al Período Clásico.

El estilo de las figuras, sobrio y contenido, sus actitudes, la concepción de la anatomía humana, con el ojo representado ya de perfil, la introducción de un ligero escorzo en la figura

central y la existencia de una simple banda de enmarque inferior para la escena, permiten incluir esta producción entre las del llamado "Estilo Severo" ateniense y atribuir la obra al Pintor de Berlín.

HISTORIA DEL OBJETO:

Perteneció a la colección del Marqués de Salamanca.

PROCEDENCIA / HALLAZGO:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno. Pequeña pérdida de materia en el pie.

BIBLIOGRAFÍA:

LEROUX, G. (1912): *Vases grecs et italo-grecs du Musée Archéologique de Madrid*. Paris: Bibliothèque des Universités du Midi, fasc. XVI, nº 160.

Corpus Vasorum Antiquorum, Madrid (2), III I c, lám. 13,1.

BEAZLEY, J.D. (1968): *Attic red-figured vases (ARV)*. Oxford: Clarendon Press, pág. 209, nº 167.

BEAZLEY, J.D. (1974): *The Berlin Painter*, Philipp von Zabern, Mainz, pág. 12, nº 130.

OLMOS, R. y SÁNCHEZ, C. (1988): *Imágenes de la antigua Atenas*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico Nacional (septiembre-octubre de 1988), Madrid: Ministerio de Cultura, pág. 16.

Nº INVENTARIO: M.A.N. 36170

CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

OBJETO:

Figura

COMPONENTES:

1

AUTOR:

FIRMAS:

DIMENSIONES:

Altura máxima: 47 cms.
Anchura máxima: 16,2 cms.
Profundidad: 8 cms.

MATERIAS:

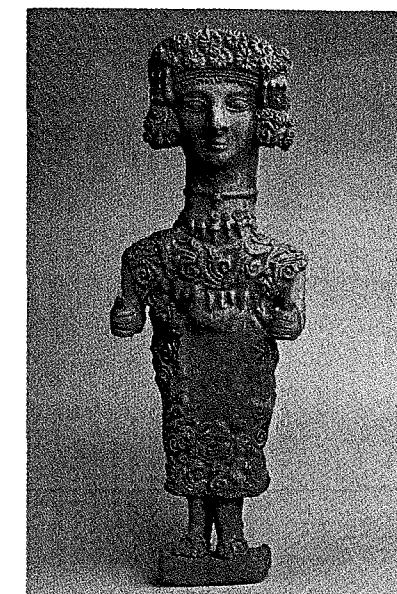
Arcilla. Engobe. Pintura

TÉCNICAS:

Cerámica.
Moldeado a presión. Adición de elementos plásticos. Engobado.
Pintado a mano alzada. Monococción oxidante.

DESCRIPCIÓN:

Figura femenina de pie en posición hierática, con los pies asentados sobre un pequeño podio rectangular. La cabeza, de proporciones mayores que el resto del cuerpo, está cubierta con un tocado cilíndrico adornado con grandes flores en forma de roseta, del que cuelgan dos rodetes laterales adornados así mismo con rosetas y que enmarcan el rostro. Bajo el tocado y ciñendo la frente asoma una diadema decorada con pequeños globulos. En el cuello y sobre el pecho lleva tres collares, añadidos los dos primeros tras la conformación en el molde, con colgantes romboidales, alargados y mezclados con los motivos florales que adornan la embocadura de la túnica. Ésta es larga y sin mangas, le cubre el cuerpo hasta los tobillos y está profusamente decorada con motivos vegetales: rosetas, roleos, zarcillos, brotes y tallos. En la zona inferior de la túnica, entre los motivos vegetales, aparece un *gorgoneion*,



la máscara frontal de la Gorgona, en su caracterización arcaica como rostro horripilante y grotesco. Los brazos desnudos, añadidos igualmente tras la conformación en el molde, se doblan por el codo y se levantan en ángulo recto, con los puños cerrados y los pulgares levantados. Calza sandalias abiertas. Los detalles del rostro, pelo, tocado y vestido se pintaron en policromía mate sobre un engobe blanco, de lo que aún se conservan algunos restos.

ICONOGRAFÍA:

Interpretación: esta figura se ha interpretado como representación de la diosa púnica Tanit, mostrándose de pie y en acción, con los brazos en movimiento. Es una imagen epifánica de una divinidad de fecundidad que preside la vida y la muerte, que protege al difunto en su tránsito tras la muerte y en su renacer en el más allá. Se subrayan en la figura su rostro, de mayor tamaño y atento, pronto a escuchar al fiel, y la profusión de joyas y adornos vegetales y míticos que aluden a su poder apotropaico y fecundador.

INSCRIPCIONES:

USO / FUNCIÓN:

Ritual, como ofrenda en una tumba.

CONTEXTO CULTURAL:

Cultura púnica de la Península Ibérica. Colonización púnica.

DATACIÓN:

Siglos IV-III a.n.e.

LUGAR DE PRODUCCIÓN:

Ibiza

CLASIFICACIÓN RAZONADA:

Las proporciones de la figura, la riqueza ornamental del atuendo, el cuerpo esquemáticamente representado, la postura de oferente, con los antebrazos postizos y pegados a la parte delantera del cuerpo, son características de la producción coroplástica púnica de la isla de Ibiza. Allí se ha localizado, junto a la necrópolis del Puig des Molins, un depósito cerámico dedicado a la producción de figuras de cerámica o terracotas, destinadas a su utilización ritual en la necrópolis o en un posible santuario.

HISTORIA DEL OBJETO:

Perteneció a la colección del historiador A. Vives y Escudero. Fue adquirida por el MAN en 1928.

PROCEDENCIA / HALLAZGO:

Necrópolis púnica del Puig des Molins, Ibiza.

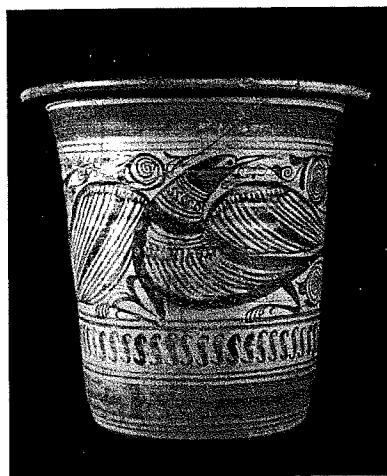
ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno. Pérdidas de la pigmentación.

BIBLIOGRAFÍA:

ALMAGRO GORBEA, M.J. (1980): *Catálogo de las terracotas de Ibiza del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, págs. 67-68, nº 39, lám. XXX.

OLMOS, R. (1992): *La sociedad ibérica a través de la imagen*. Catálogo de la exposición celebrada en abril-mayo en el Museo de Albacete. Ministerio de Cultura, pág. 87, nº 3.

Nº INVENTARIO: M.A.N. 1941/46/49**CLASIFICACIÓN GENÉRICA:**

Materiales cerámicos

OBJETO:

Cálato (Sombrero de copa)

COMPONENTES:

1

AUTOR:**FIRMAS:****DIMENSIONES:**

Altura máxima: 28 cm

Diámetro máximo: 27 cm.

MATERIAS:

Arcilla

TÉCNICAS:

Cerámica.

Torneado rápido. Cocción oxidante. Engobado.

Pintado a mano alzada.

DESCRIPCIÓN:

Forma troncocónica, labio horizontal simple.

ICONOGRAFÍA:

Localización: boca y galbo

Descripción: dientes de lobo en el labio. En el galbo composición en bandas.

El motivo central está formado por una banda ancha con representación esquemática de temas vegetales (brotes y hojas de zarzaparrilla) y un gran pájaro que vuelve la cabeza hacia las alas. Bajo el motivo principal una franja de eses. Enmarcando estas dos franjas, dos bandas anchas lisas y ocho líneas más finas.

Identificación: la figura del ave se identifica con una diosa protectora del mundo funerario.

INSCRIPCIONES:**USO / FUNCIÓN:**

Urna funeraria

CONTEXTO CULTURAL:

Cultura Ibérica

DATACIÓN:

Siglo II a.n.e.

LUGAR DE PRODUCCIÓN:

Sur de Levante

CLASIFICACIÓN RAZONADA:

Las producciones realizadas a torno con decoraciones pintadas a mano alzada con uno o dos colores (rojos y negros) y dispuestas en bandas sobre el cuerpo del recipiente son características de la cerámica ibérica. En este caso la estilización de los motivos faunísticos y la elección de éstos sitúan la pieza entre las producciones del área sur de Levante, en el estilo conocido como Elche-Archena.

HISTORIA DEL OBJETO:

Colección Heiss

PROCEDENCIA / HALLAZGO:

Necrópolis de Archena

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Fractura de la boca y parte superior del cuerpo. Pérdidas de coloración.

BIBLIOGRAFÍA:

MENÉNDEZ, M. (1988): *La Cerámica de Elche-Archena*. Colección Tesis Doctorales nº 332. Madrid: Universidad Complutense.

TORTOSA, T. y SANTOS, J.A (1998): "Los vasos pintados de Elche-Archena en el Museo Arqueológico Nacional: análisis tipológico e iconográfico", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. XVI, págs. 11-64.



Nº INVENTARIO : M.S. 229 C

CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

OBJETO:

Jarrón

Tipología / Tema: "Serie Polícroma"
("flor de la patata")

COMPONENTES:

1

AUTOR:

FIRMAS:

DIMENSIONES:

Altura máxima: 33 cms.

Cuerpo: diámetro 23 cms.

Boca: diámetro 16 cms.

Base: diámetro 11 cms.

MATERIAS:

Arcilla con aditivos. Vetrero estannífero. Pigmentos metálicos.

TÉCNICAS:

Loza fina.

Torneado rápido. Moldeadas las asas. Pintado.

Multicocción oxidante.

DESCRIPCIÓN:

Boca circular con el labio redondeado, exvasada discontinua exterior. Cuello troncocónico invertido de perfil cóncavo que presenta doble acanaladura. Cuerpo ovoide de gran tamaño que acaba en una base de fondo plano y pie anular.

La pieza es polícroma; los motivos están trazados en negro y para el relleno se han utilizado principalmente los colores amarillo y verde, con distintas tonalidades; el fondo presenta un blanco intenso.

ICONOGRAFÍA:

Localización: la decoración principal está formada por dos escenas opuestas a cada lado del cuerpo.

Descripción: representación de figuras integradas por dos hombres con indumentaria movida y trazo nervioso, que conversan

animadamente, uno de ellos aparece tocando un tambor. Esta escena, representada al aire libre, queda enmarcada por ramajes compuestos de ligeros tallos de hojas menudas y flores. Este mismo tema vegetal también decora el cuello. Se completa la decoración con círculos concéntricos alternando con cenefas vegetales entrelazadas. Las asas se adornan con figuras femeninas en forma de mascarón. En la composición principal no se ha mantenido una proporción lógica entre los elementos representados, ya que las figuras humanas y el motivo vegetal están representados a igual escala, dando en este caso un protagonismo al tema floral.

Identificación: escena costumbrista.

INSCRIPCIONES:

USO / FUNCIÓN:

Decorativo

CONTEXTO CULTURAL:

Edad Moderna

Barroco español

Escuela castellana (toledana)

DATACIÓN:

Principios del siglo XVIII

LUGAR DE PRODUCCIÓN:

Talavera de la Reina (Toledo)

CLASIFICACIÓN RAZONADA:

Varios elementos identifican a esta pieza dentro de la época barroca: la decoración de las asas, la indumentaria de las figuras representadas; también, la captación del típico "momento barroco" en el movimiento de los ropajes y la comunicación de los personajes. Se cree que este tema figurativo guarda relación con obras de Callot, especialmente con los personajes de la comedia del arte pertenecientes a la "Guerre d'Amour" y la "Guerre de Beaute" (Martínez Cavigó, 1978).

En esta época, la cerámica de Talavera de la Reina realiza piezas de gran calidad. Son distintivos de su producción el colorido y en especial sus típicas tonalidades, unido a los blancos intensos de sus fondos, debido a la utilización del estaño. También el diseño de las cenefas vegetales y los círculos concéntricos serán prototípicos de esta producción y época. Tampoco se conservan piezas firmadas, hecho que sí sucede con las reproducciones del siglo XX (ejemplo: Ruiz de Luna, Niveiro...).

Finalizado el siglo XVII y comienzos del XVIII se decoraron muchas piezas con el llamado tema de la "flor de la patata", como es el caso de la presente pieza.

HISTORIA DEL OBJETO:

El pintor Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) lo adquirió a principios del siglo XX siguiendo la moda de su época por el coleccionismo tradicional y etnográfico de lo español.

PROCEDENCIA / HALLAZGO:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Presenta zonas deterioradas, ya que el vidriado ha desaparecido y saltado en determinadas zonas, principalmente en el borde de la pieza. El cuerpo presenta dos perforaciones, una de ellas cerrada con un corcho. Ha desaparecido uno de los brazos de una de las figuras que decoran las asas.

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1978) : *Catálogo de la cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, pág.107.

PADILLA MONTOYA, C. (1992): *Catálogo de cerámica. Museo Sorolla*. Madrid: Ministerio de Cultura. nº 229, págs.109-110.

Nº INVENTARIO: M.A.N. 63943

CLASIFICACIÓN GENÉRICA :

Materiales cerámicos

OBJETO:

Jarrón

COMPONENTES:

2

AUTOR:

FIRMAS:

Base : flor de lis, en azul.

DIMENSIONES:

Recipiente : altura máxima 44'5 cms.

Cuerpo : altura 30'5 cms. / diámetro 24'5 cms.

Base : diámetro 15 cms.

Tapadera : altura 14 cms.

MATERIAS:

Caolín. Pasta tierna. Vidrio. Pigmentos metálicos.

TÉCNICAS:

Porcelana.

Torneado rápido. Vidriado. Pintada. Dorada.

Estampación calcográfica. Multicocción oxidante.

DESCRIPCIÓN:

Cuerpo elíptico, con borde recto y pie elevado con diferentes molduras.

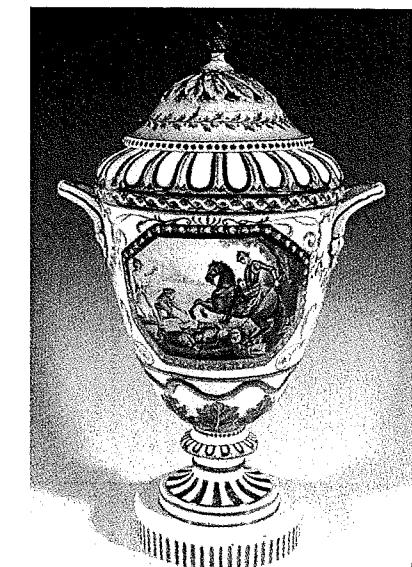
Asas horizontales sobrelevadas y tapadera cónica con diferentes molduras con remate.

La pieza es policroma (rosas, malvas, azules, verdes, amarillos y naranjas), reservando el dorado a áreas determinadas y delimitando la cartela de estampación. El fondo de la pieza es blanco.

ICONOGRAFÍA:

Localización: toda la pieza.

Descripción: en la zona central del cuerpo dos cartelas; en la primera un caballero ataca a unas ovejas, en la cartela opuesta el caballero dialoga con una campesina. Ambas cartelas



están unidas por guirnaldas de estilo pompeyano. En el resto se disponen, a modo de friso corrido, motivos arquitectónicos y vegetales, en relieve en algunas zonas. La tapadera se remata con una piña.

Identificación: dos escenas de *El Quijote* de Cervantes : en un lado don Quijote ataca a las ovejas y en el lado opuesto el protagonista confunde a Dulcinea con una campesina .

INSCRIPCIONES:

USO / FUNCIÓN:

Decorativo.

Pieza acorde con el ambiente cortesano de una época en la que decorar los palacios era un signo visible del rango social y económico.

CONTEXTO CULTURAL :

Edad Moderna - Edad Contemporánea
Neoclasicismo
España

DATACIÓN :

Finales siglo XVIII

LUGAR DE PRODUCCIÓN :

Real Fábrica del Buen Retiro (Madrid)

CLASIFICACIÓN RAZONADA :

Tanto por su forma, tomada de las tipologías clásicas, como por sus temas decorativos, inspirados en la literatura nacional, se puede situar este jarrón dentro del estilo clasicista, de influencia pompeyana, difundido por la fábrica francesa de Sèvres.

La firma en la pieza la identifica con la producción del Buen Retiro.

Los motivos decorativos de *El Quijote*, están basados en dibujos de J.F. de Blas y Ch. Copel (Exposición, 1993).

HISTORIA DEL OBJETO:

En 1743, Carlos III de Nápoles abrió su fábrica de porcelana en Capodimonte y, al ser nombrado rey de España, en 1759, la trasladó al Buen Retiro. La influencia de Sèvres se recibe en España en la etapa en la que Carlos y Felipe Gricci (1783-1803) dirigían la fábrica del Buen Retiro y coincide con el reinado de Carlos IV.

Pertenece a la colección Riaño, un conjunto de casi doscientos objetos de cerámica, reunido el siglo XIX por el arabista y catedrático de Historia de Arte Juan F. Riaño Montero, conocedor y colaborador de temas artísticos que fue el primer director del Museo de Reproducciones Artísticas. La mitad de la colección son piezas de fabricación española, de Alcora y en especial del Buen Retiro. Esta pieza fue entregada en calidad de depósito por su hijo Juan Riaño y Gayangos en 1903 y vendida al Estado en 1946.

PROCEDENCIA / HALLAZGO :

ESTADO DE CONSERVACIÓN :

Bueno

BIBLIOGRAFÍA :

Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en el tercer centenario de la publicación de El Quijote. (1905) Catálogo, Madrid: Imp. alemana, lám. XXXIX.

De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia. (1993) Exposición, Museo Arqueológico Nacional. Madrid: Ministerio de Cultura, págs. 466-467.

OLIVAR DAYDI, M. (1953) : *La porcelana en Europa.* Barcelona: Seix Barral, pág. 115, lám. 253.

PADILLA MONOYA, C. (1997): *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional.* Serie Guías Didácticas. Técnicas, nº 4. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, págs. 30-31.

RIAÑO, J.F. (1879) : *The industrial Arts of Spain.* London: Chapman and Hall, lám. XX.

SÁNCHEZ BELTRÁN, M.J. (1987): *La porcelana del Buen Retiro de Madrid en el Museo Arqueológico Nacional.* Madrid: Universidad Complutense, nº 246, pág. 473.

Bibliografía

Bibliografía

Básica sobre materiales cerámicos

Dada la amplitud del tema es imposible recoger toda la literatura escrita sobre materiales cerámicos, por ello nos limitaremos aquí a citar unos títulos generales de referencia y recomendamos la consulta tanto de los archivos bibliográficos de los museos, como del CD editado por la Asociación de Ceramología para los años 1988 – 1993 (con más de 1600 registros), así mismo está prevista una segunda edición de este compendio bibliográfico (1993 – 1998).

Para más información sobre este aspecto puede contactarse con el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” a través de su correo electrónico ceramica@museo.mec.es

ALBELLA, J. M.; CINTAS, A. M.; MIRANDA, T. Y SERRATOSA, J. M. (1993): *Introducción a la ciencia de materiales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ARANEGUI, C. (1992): “La cerámica ibérica”. *Cuadernos de Arte Español*, nº 34, Madrid: Información y Revistas.

BALFET, H.; FAUVET-BERTHELOT y MONZÓN, S. (1983): *Pour la Normalisation de la description des poteries*. París: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.

BAZZANA, A. (1979): “Ceramiques medievales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l’Espagne orientale”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. XV. París: Boccard.

BELTRÁN, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*. Zaragoza: Pórtico.

CARUSO, N. (1986): *Cerámica viva. Manual práctico de la técnica de elaboración cerámica*. Barcelona: Omega.

- COHEN, D. H. y HESS, C. (1993): *Looking at European ceramics a guide to technical terms*. Malibu (California): The J. Paul Getty Museum in association with British Museum Press.
- COLL, J.; SCHUTZ, I.; PEREZ CAMPS, J. (1992): *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante: Asociación de Ceramología.
- EIROA, J. J.; BACHILLER GIL, J. A.; CASTRO PÉREZ, L. y LOMBA MAURANDI, J. (1999): *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*. Barcelona: Ariel.
- ENRÍQUEZ ARRANZ, M. D. (1977): *Guía del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- FERNÁNDEZ CHITI, J. (1984): *Diccionario de cerámica*. Buenos Aires: Condorhuasi.
- GARDIN, J. C. (1962): *Code pour l'analyse des formes de poteries*. París.
- GUERRERO MARTÍN, José. (1988): *Alfares y alfareros de España*. Barcelona: Serbal.
- LLANOS, A. y VEGAS, J.I. (1974): "Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica". *Estudios de Arqueología Alavesa*. t. VI. Vitoria.
- MARTINEZ CAVIRÓ, B. (1978): *Catálogo de la cerámica española en el Instituto Valencia de D. Juan*. Madrid: Instituto Valencia de D. Juan.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1982): *La loza dorada*. Madrid: Editora Nacional.
- MATSON, F. (1980): *Algunos aspectos de la tecnología de la cerámica*. Ed. F.C.E.
- NOBLE, J.V. (1966): *The Techniques of Painted Attic Pottery*. London.
- NONELL, C. (1978): *Cerámica y alfarería populares en España*. Madrid: Everest.
- ORTON, C.; TYERS, P. y VINCE, A. (1997): *La cerámica en arqueología*. Barcelona: Crítica.
- PADILLA MONTOYA, C., y MOYA ESCOBAR, M. (1989): *Guía de cerámica del Museo Sorolla*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- PADILLA MONTOYA, C. (1992): *Catálogo de cerámica. Museo de Sorolla*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- RASMUSSEN, Y. y SPIVEY, N. (Eds.) (1991): *Looking at greek vases*. Cambridge University Press.
- RICE, P. M. ed. (1987): *Pottery analysis*. The University of Chicago Press.
- ROSELLÓ, G. (1991): *El nombre de las cosas en Al-Andalus: Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Leticia. (1989): *Catálogo de cerámica y porcelana española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- SÁNCHEZ-PACHECO, T., y otros (1981): *Cerámica esmaltada española*. Barcelona: Labor.
- SÁNCHEZ-PACHECO, T. (1997): "Cerámica Española", *Summa Artis*, t. XLII. Madrid: Espasa Calpe.
- SEMPERE, E. (1982): *Rutas de los alfares*. Barcelona: Emili Sempere.
- SERONIE-VIVIEN, M.R. (1975): *Introduction à l'étude des poteries préhistoriques. Travaux de la Société civile d'études et de recherches spéléologiques et préhistoriques de la Brauñie*.
- SHEPARD, A.O. (1968): *Ceramics for the archaeologist*. Washington D. C.: Carnegie Institution of Washington.
- SPARKES, B. (1991): *Greek Pottery. A introduction*, Manchester: Manchester University Press.
- SPARKES, B. (1996): *The red and the black studies in greek Pottery*. London: Routledge.
- TORRES, P. (1982-84): *Cántaros españoles*. Madrid: Artemos.
- VALLS DAVID, R. (1984): *La cerámica, apuntes para la historia..* Valencia: Guix.
- VOSSEN, R. y otros (1975): *Guía de los alfares de España*. Madrid: Editora Nacional.
- VITTEL, C. (1986): *Cerámica (pastas y vidriados)*. Madrid: Paraninfo.
- VOSSEN, R.; SESEÑA, N. Y KÖPKE, W. (1980): *Guía de los alfares de España*. Madrid: Editora Nacional.
- WILDT, S.; SCHIEFER, L.; HAMPE, J.F. (1987): *Thesaurus antiker keramischer Gefäße. Illustrierter Thesaurus der Datenbank Kunst in Deutschland*. Umdruck 3. Marburg.

Figuras y láminas

índice de figuras

- Fig. 1 Modelado por rollos
Fig. 2 Urdido
Fig. 3 Moldeado por colado
Fig. 4 Moldeado a esteque
Fig. 5 Moldeado por presión
Fig. 6 Técnica de placas
Fig. 7 Torneado lento
Fig. 8 Torneado rápido
Fig. 9 Torno lento
Fig. 10 Torno rápido
Fig. 11 Tipos de horno
Fig. 12 Elementos estructurales
[Descriptor físico de recipientes]
Fig. 13 Elementos estructurales [Bocal]
Fig. 14 Elementos estructurales [Base]
Fig. 15 Elementos de suspensión y aprehensión [Asas]
Fig. 16 Elementos de vertido
Fig. 17 Ejemplos de formas de revolución
Fig. 18 Ejemplos de formas de no revolución
Fig. 19 Recipientes del Grupo A
Fig. 20 Recipientes del Grupo A
Fig. 21 Recipientes del Grupo A
Fig. 22 Recipientes del Grupo A
Fig. 23 Recipientes del Grupo B
[Agricultura, recolección, ganadería y pesca]
Fig. 24 Recipientes del Grupo B
[Agricultura, recolección, ganadería y pesca]
Fig. 25 Recipientes del Grupo B
[Alimentación - Conservación]
Fig. 26 Recipientes del Grupo B
[Alimentación - Preparación]
Fig. 27 Recipientes del Grupo B
[Alimentación - Preparación]
Fig. 28 Recipientes del Grupo B
[Alimentación - Presentación]
Fig. 29 Recipientes del Grupo B (Fuentes de luz y calor)
Fig. 30 Recipientes del Grupo B (Fuentes de luz y calor)
Fig. 31 Recipientes del Grupo B (Fuentes de luz y calor)
Fig. 32 Recipientes del Grupo B (Higiene personal)
Fig. 33 Recipientes del Grupo B (Transporte)
Fig. 34 Recipientes del Grupo B (Litúrgico y varios)
Fig. 35 Elementos arquitectónicos
Fig. 36 Elementos escultóricos



Fig. 1
Modelado por rollos



Fig. 2
Urdido



Fig. 3
Moldeado por colado

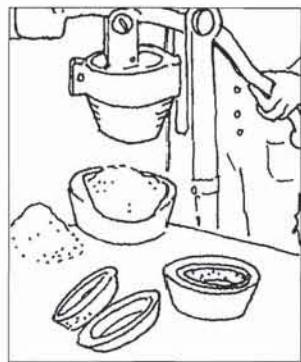


Fig. 4
Moldeado a esteque

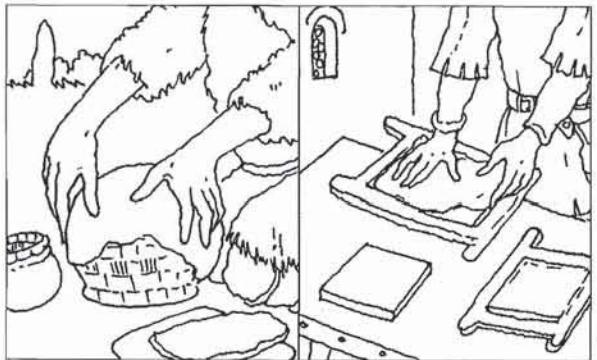


Fig. 5
Moldeado por presión



Fig. 6
Técnica de placas



Fig. 7
Torneado lento

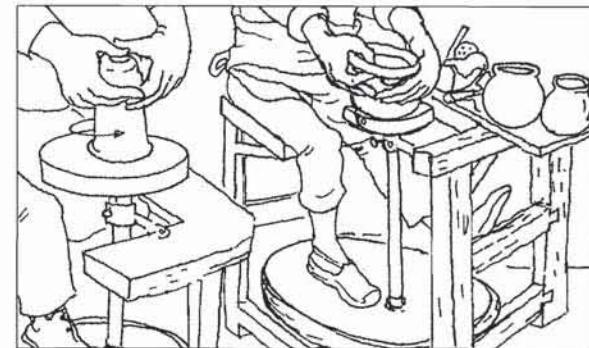


Fig. 8
Torneado rápido

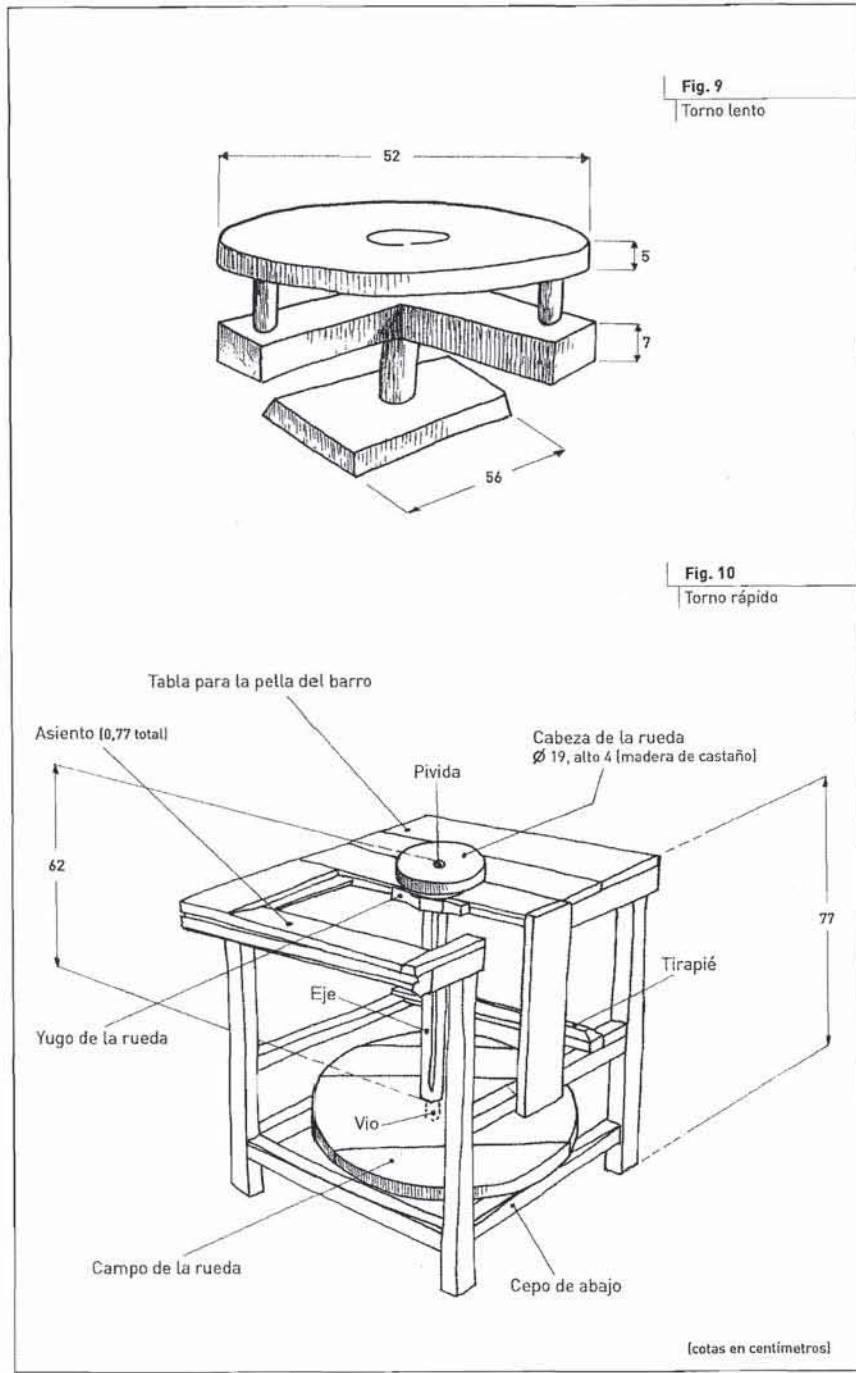


Fig. 11
Tipos de horno

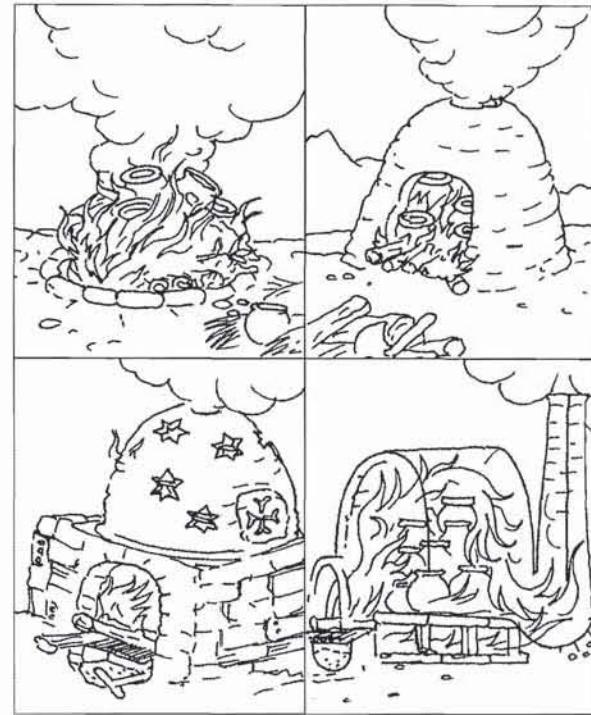
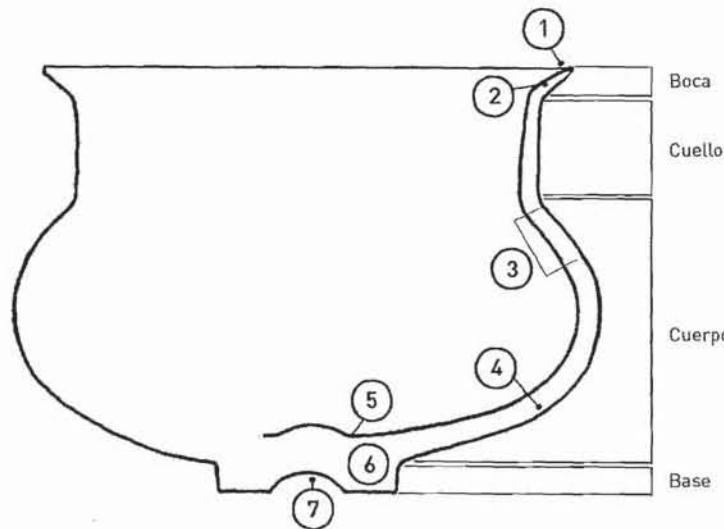


Fig. 12 - Elementos Estructurales

Descriptor físico de recipientes



- | | |
|---|--------|
| ① | Borde |
| ② | Labio |
| ③ | Hombro |
| ④ | Galbo |
| ⑤ | Fondo |
| ⑥ | Pie |
| ⑦ | Umbra |

Fig.13 - Elementos estructurales

Boca

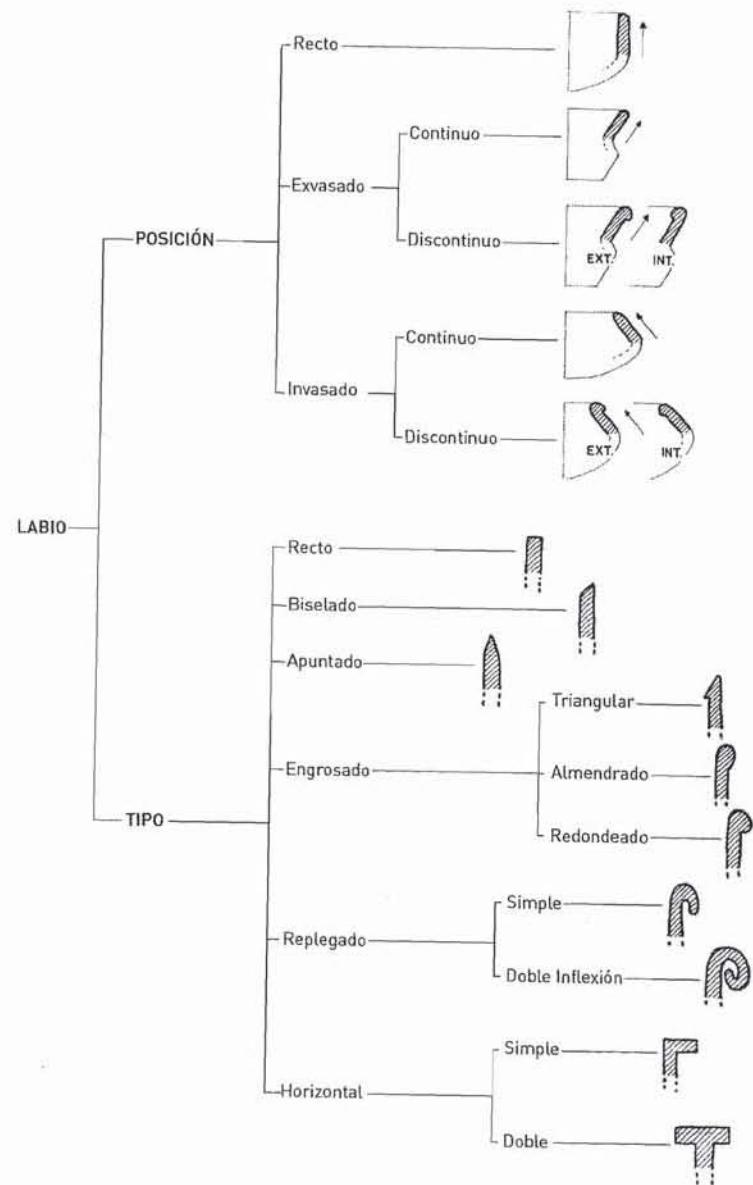


Fig.14 - Elementos estructurales

Base

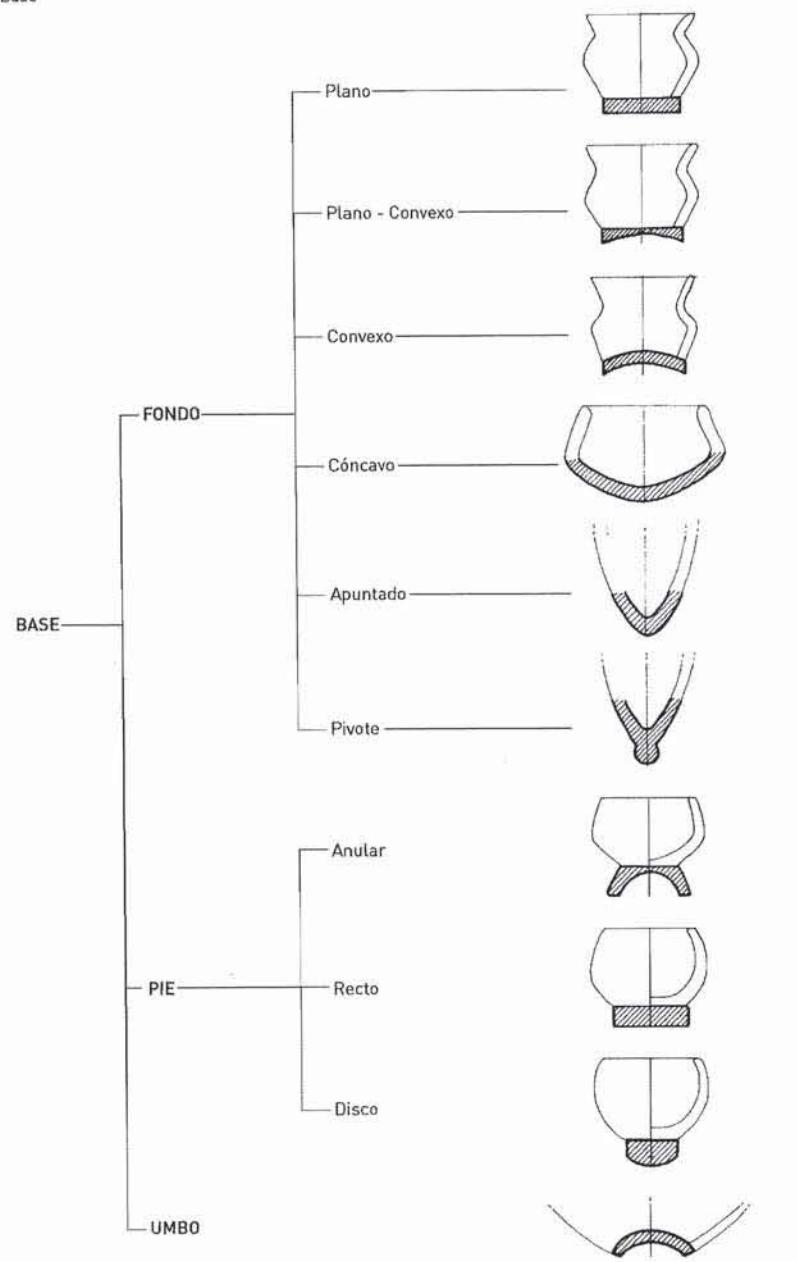


Fig.15 - Elementos de suspensión y aprehensión

Asas

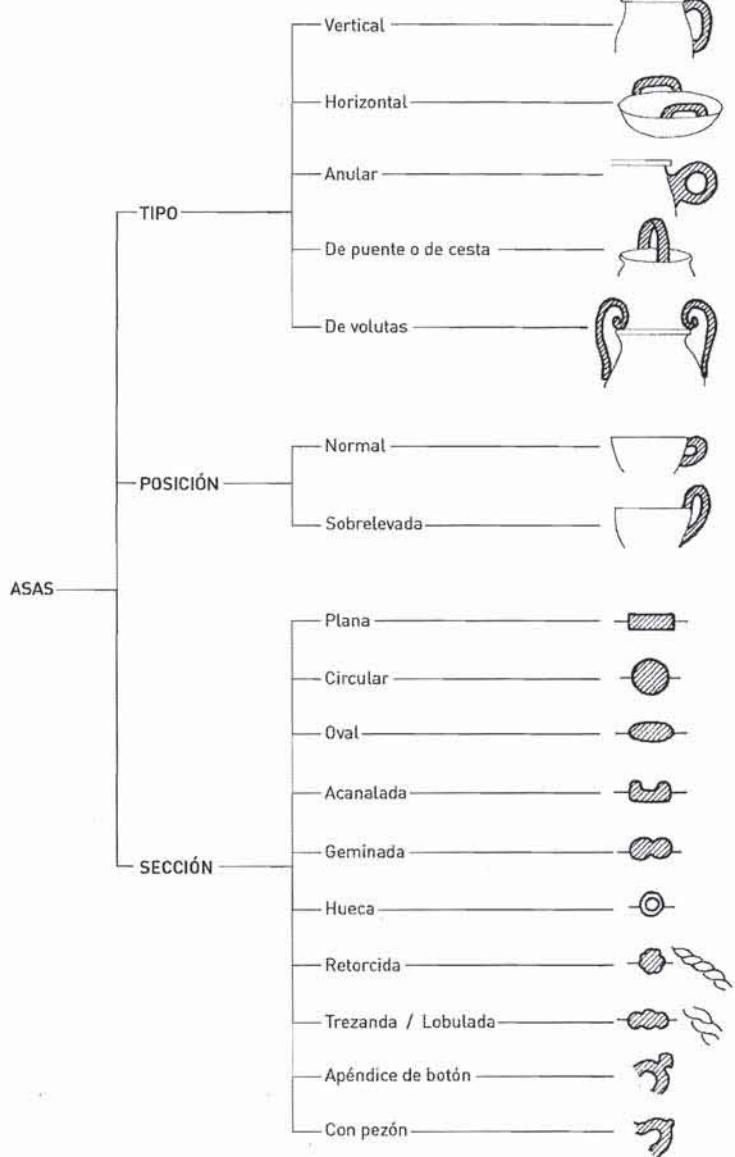


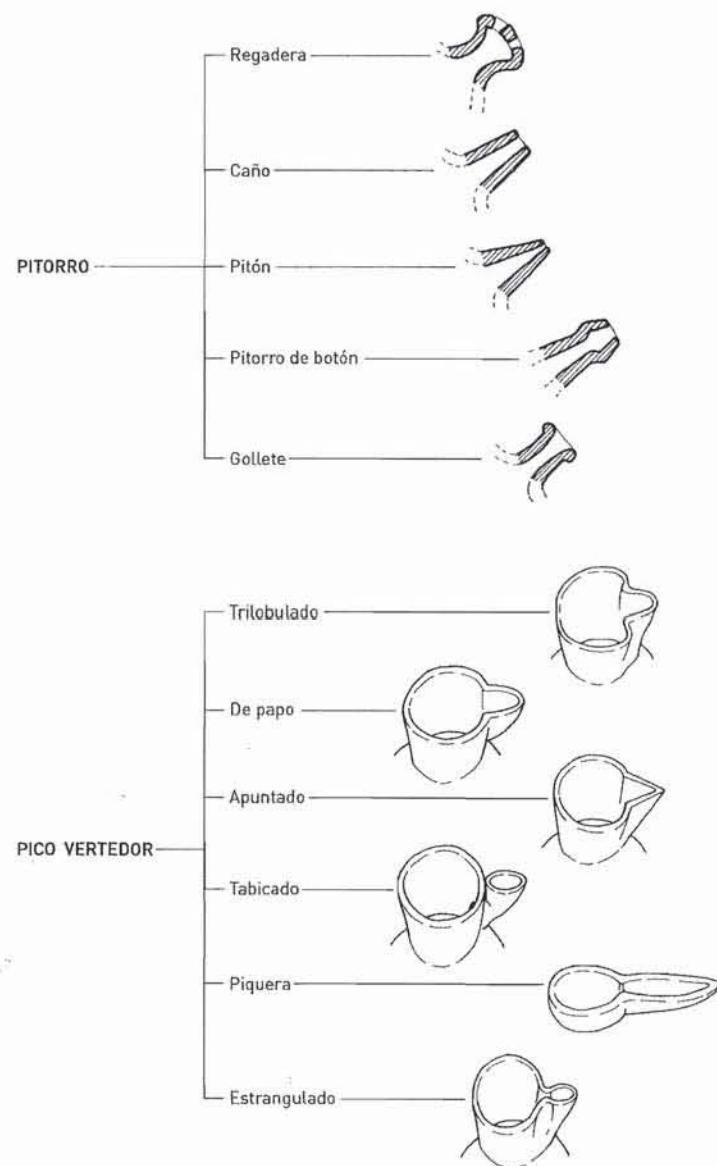
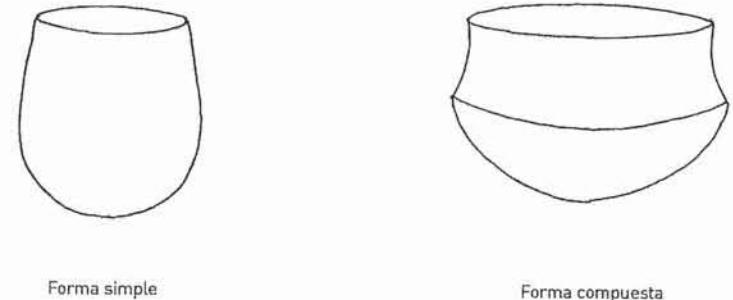
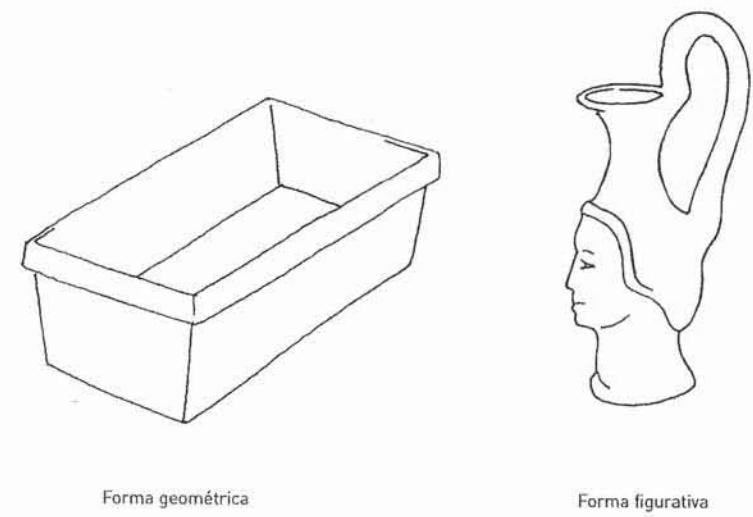
Fig.16 - Elementos de vertido**Fig.17 - Ejemplos de formas de revolución****Fig.18 - Ejemplos de formas de no revolución**

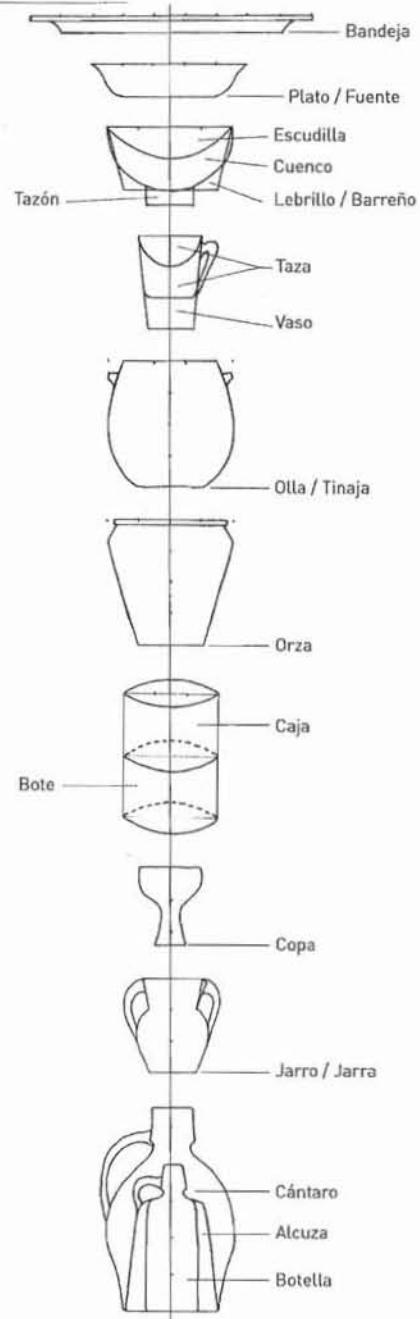
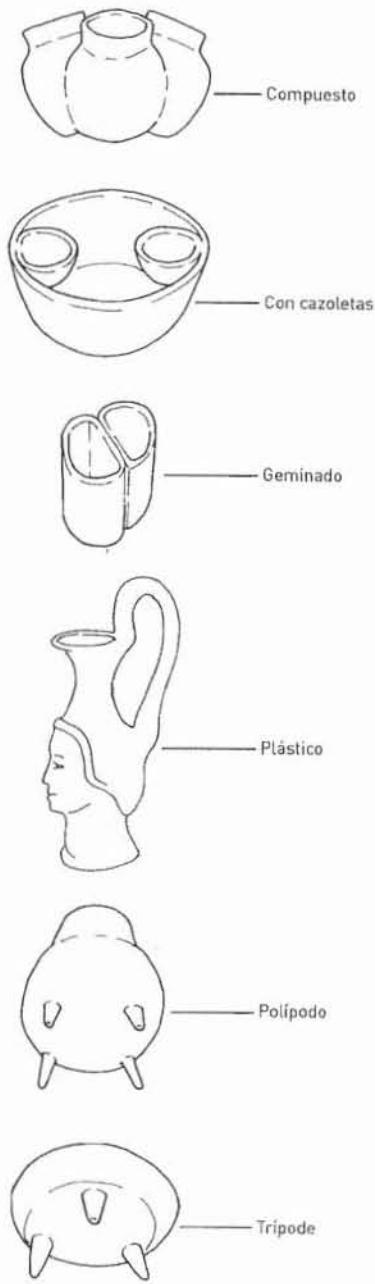
Fig.19 - Recipientes del Grupo A**Fig.20 - Recipientes del Grupo A**

Fig.21 - Recipientes del Grupo A

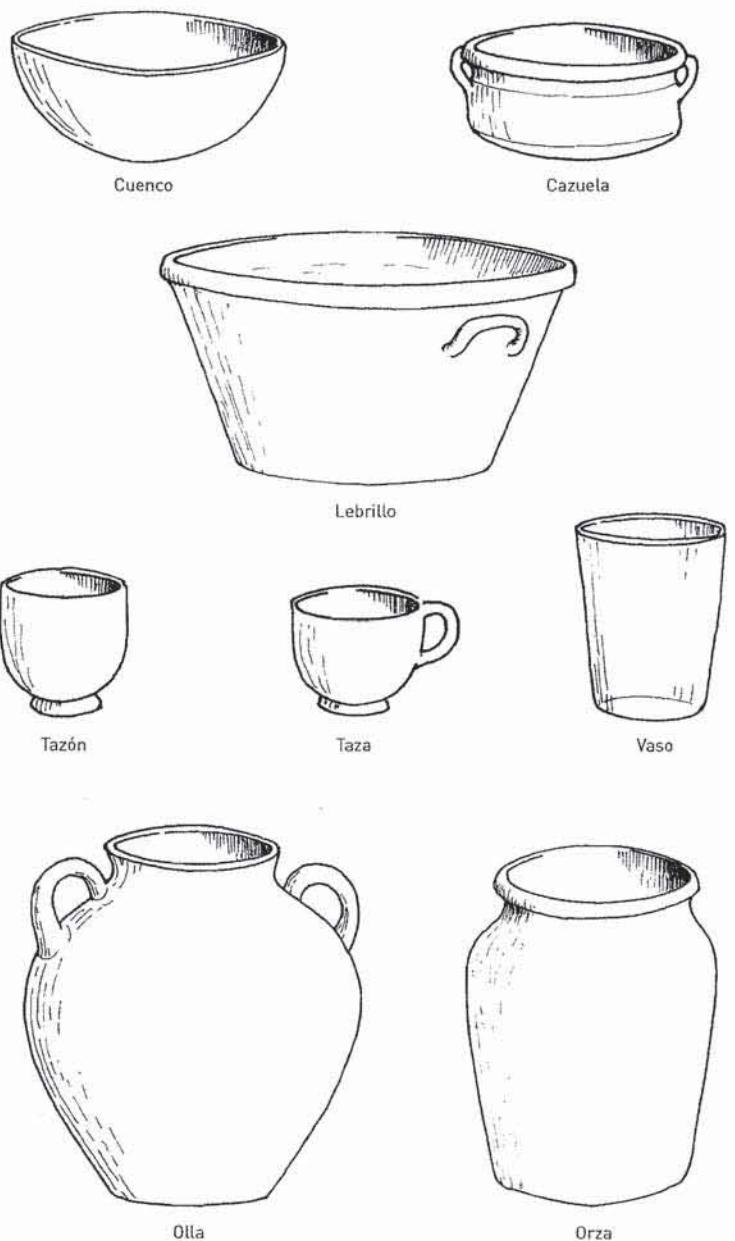


Fig.22 - Recipientes del Grupo A

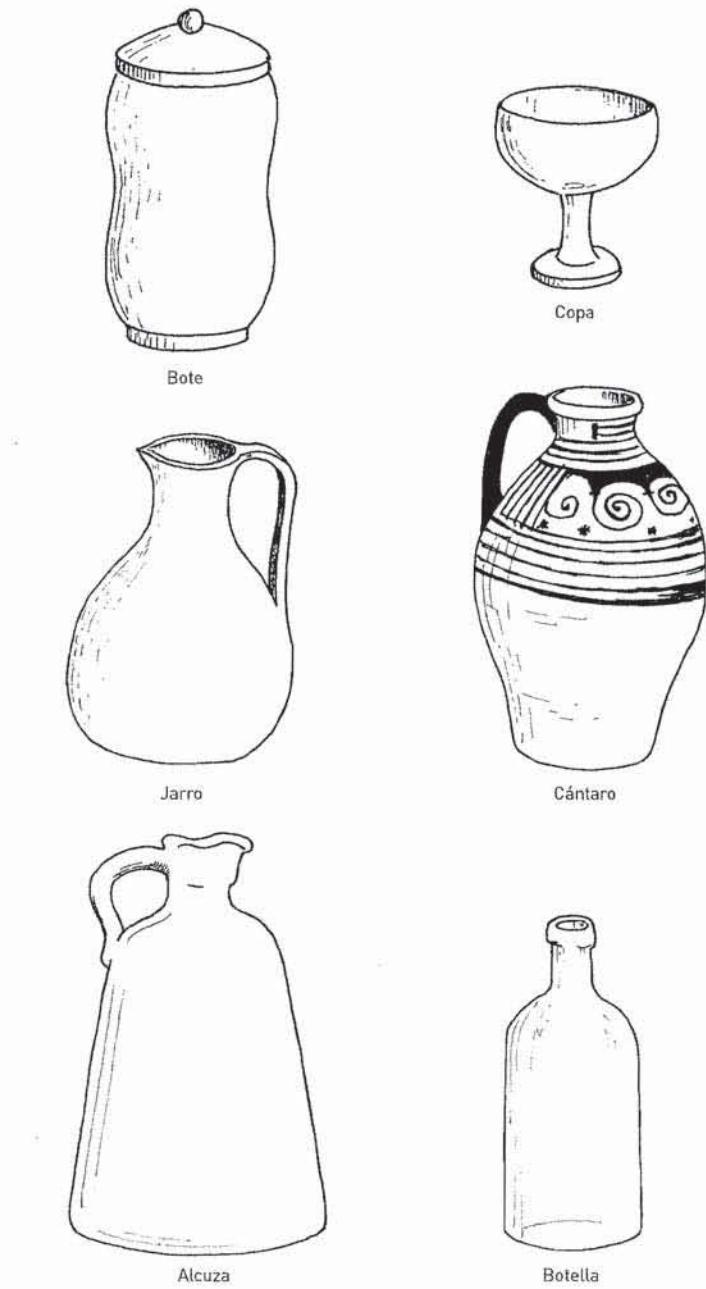
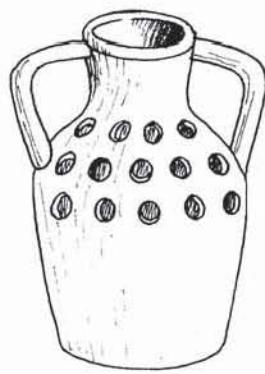
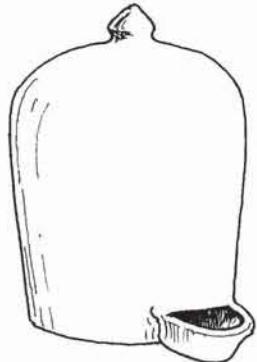


Fig.23 - Recipientes del Grupo B

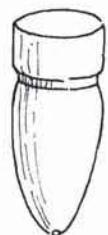
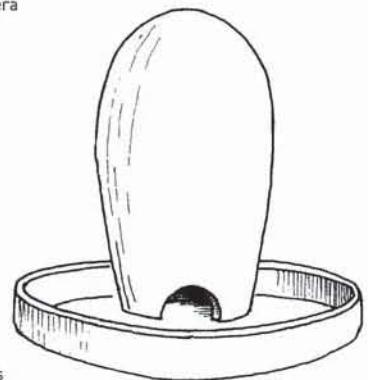
Agricultura, recolección, ganadería y pesca.



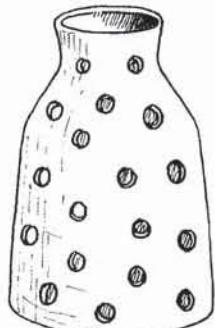
Anguilera



Bebederos



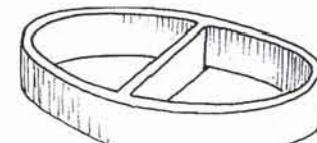
Cangilón



Caracolera

Fig.24 - Recipientes del Grupo B

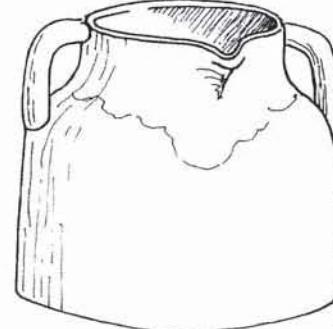
Agricultura, recolección, ganadería y pesca.



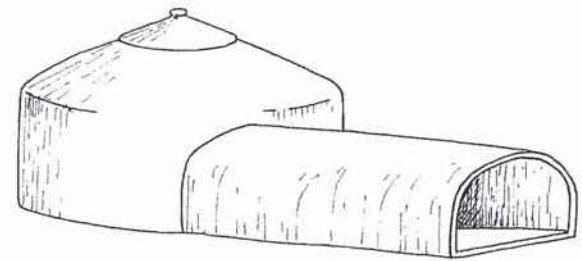
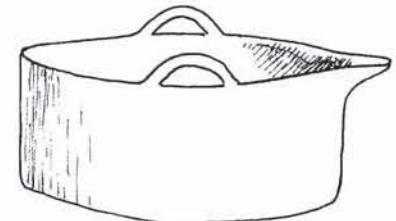
Cornedero



Grillera



Ordenadoras



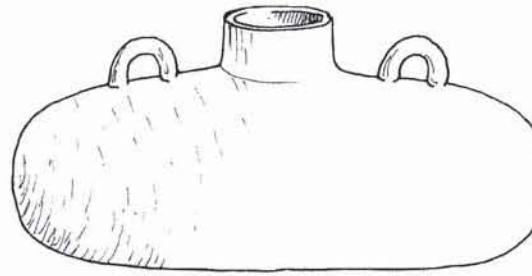
Paridera



Regadera

Fig.25 - Recipientes del Grupo B

Alimentación - Conservación.



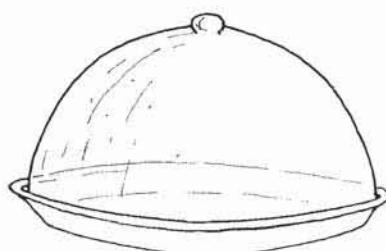
Barril



Cucharero



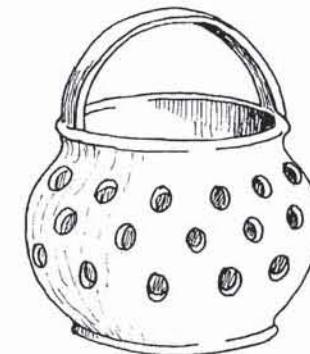
Especiero



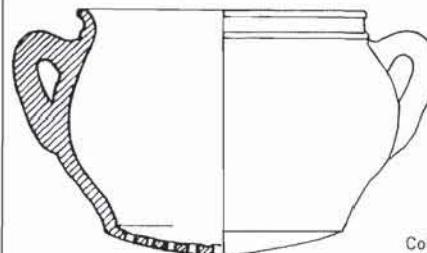
Quesera

Fig.26 - Recipientes del Grupo B

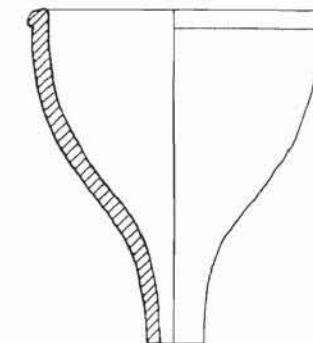
Alimentación - Preparación.



Castañera



Colador



Embudo

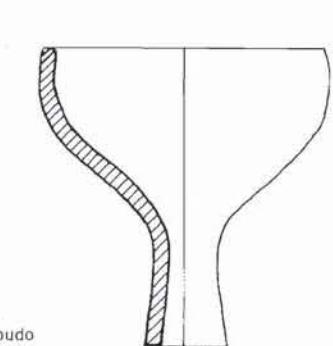
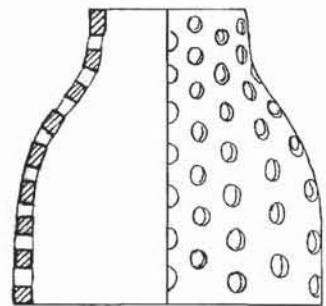
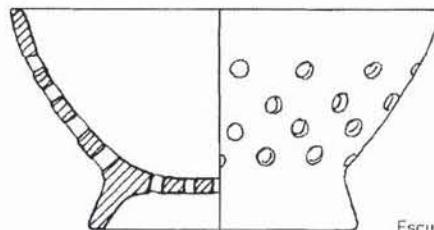
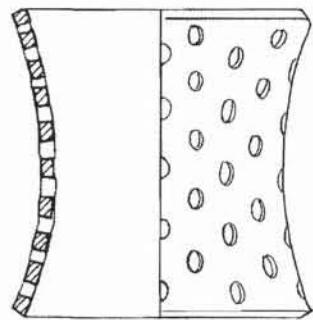


Fig.27 - Recipientes del Grupo B

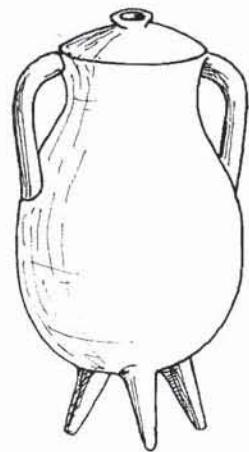
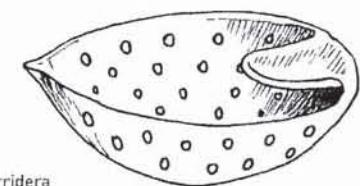
Alimentación - Preparación.



Encella



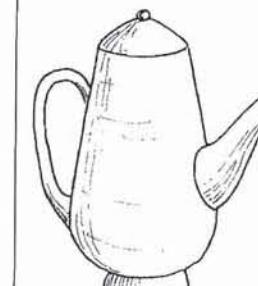
Escurridera



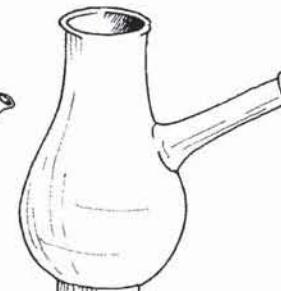
Pote

Fig.28 - Recipientes del Grupo B

Alimentación - Presentación.



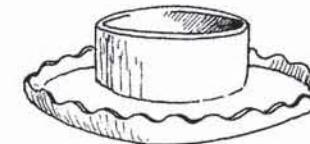
Cafetera



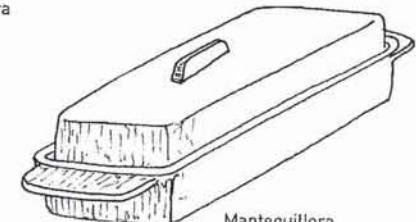
Chocolatera



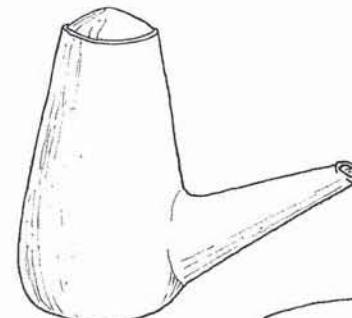
Frutero



Mancerina



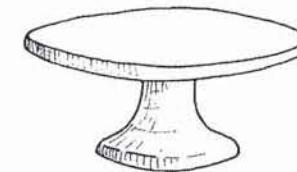
Mantequillera



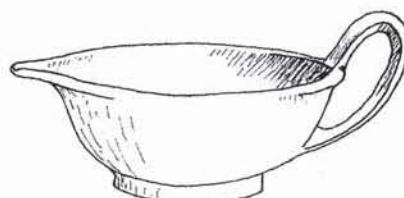
Porrón



Salero



Salvilla



Salsera



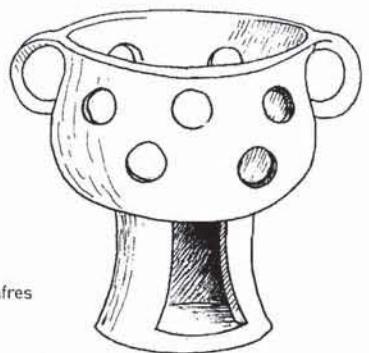
Tetera

Fig.29 - Recipientes del Grupo B

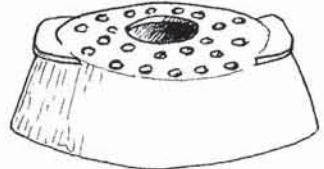
Fuentes de luz y calor



Anafres



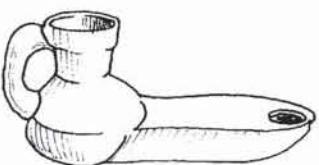
Calentador



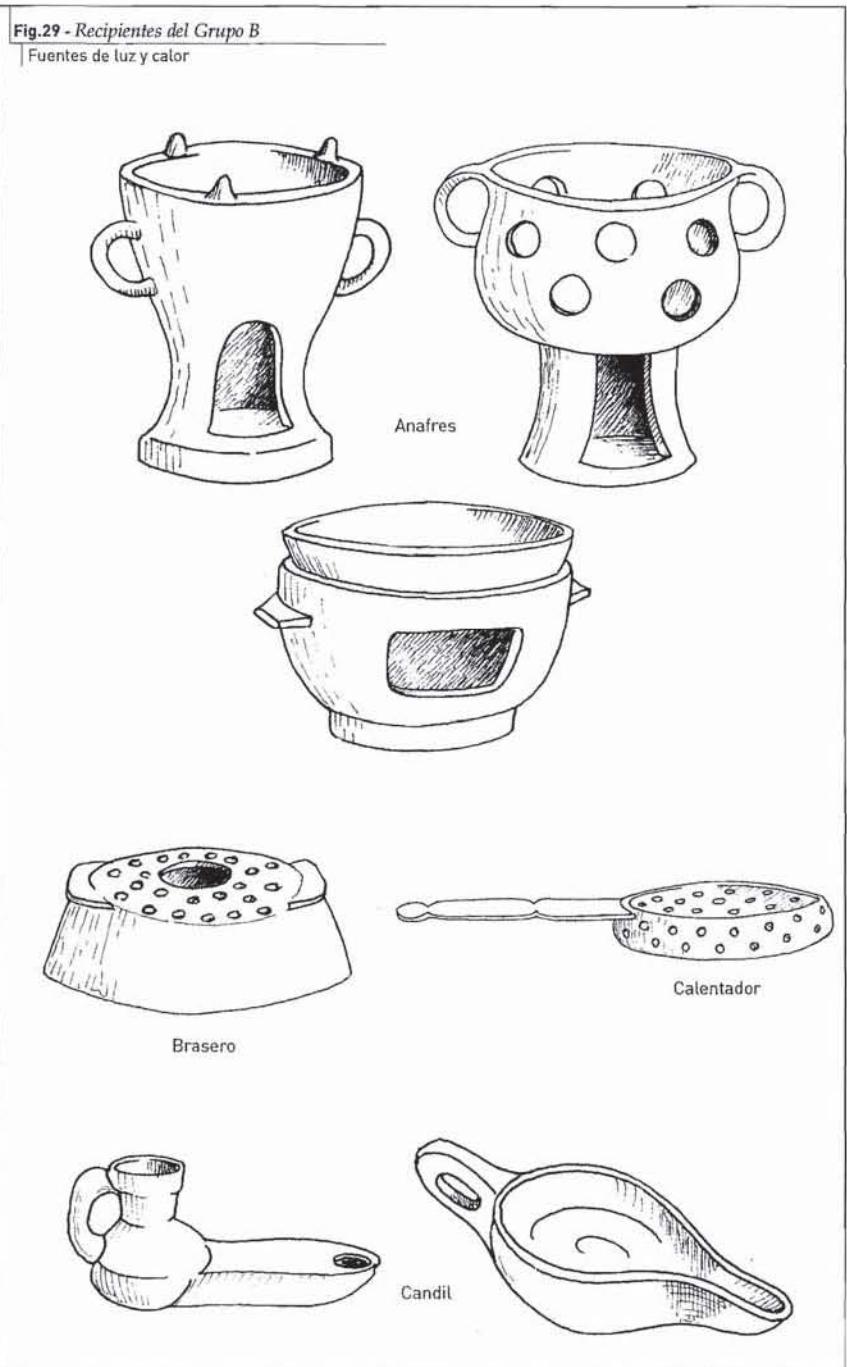
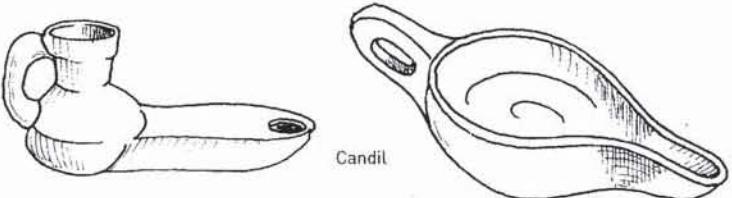
Brasero



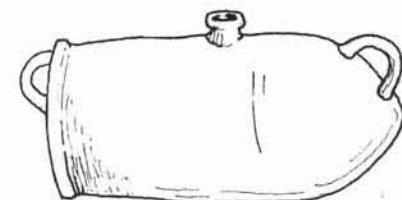
Candil



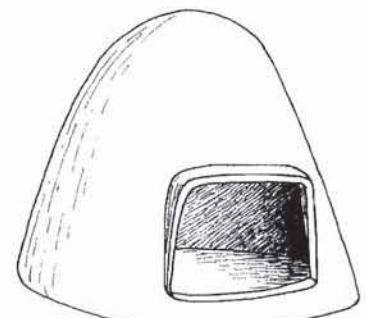
Candil

**Fig.30 - Recipientes del Grupo B**

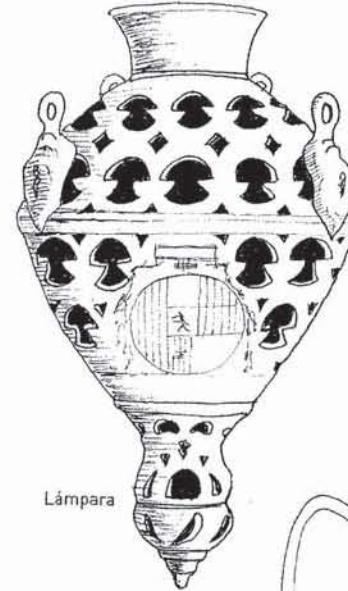
Fuentes de luz y calor



Caneco



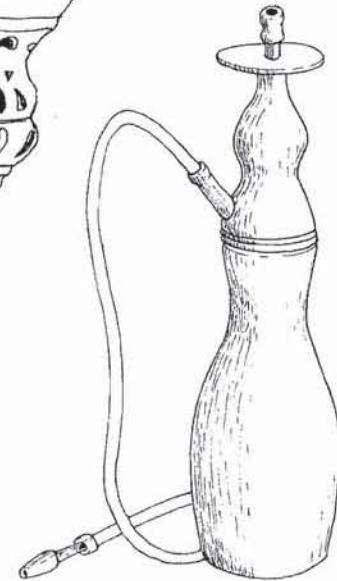
Horna



Lámpara



Linterna



Narguilé

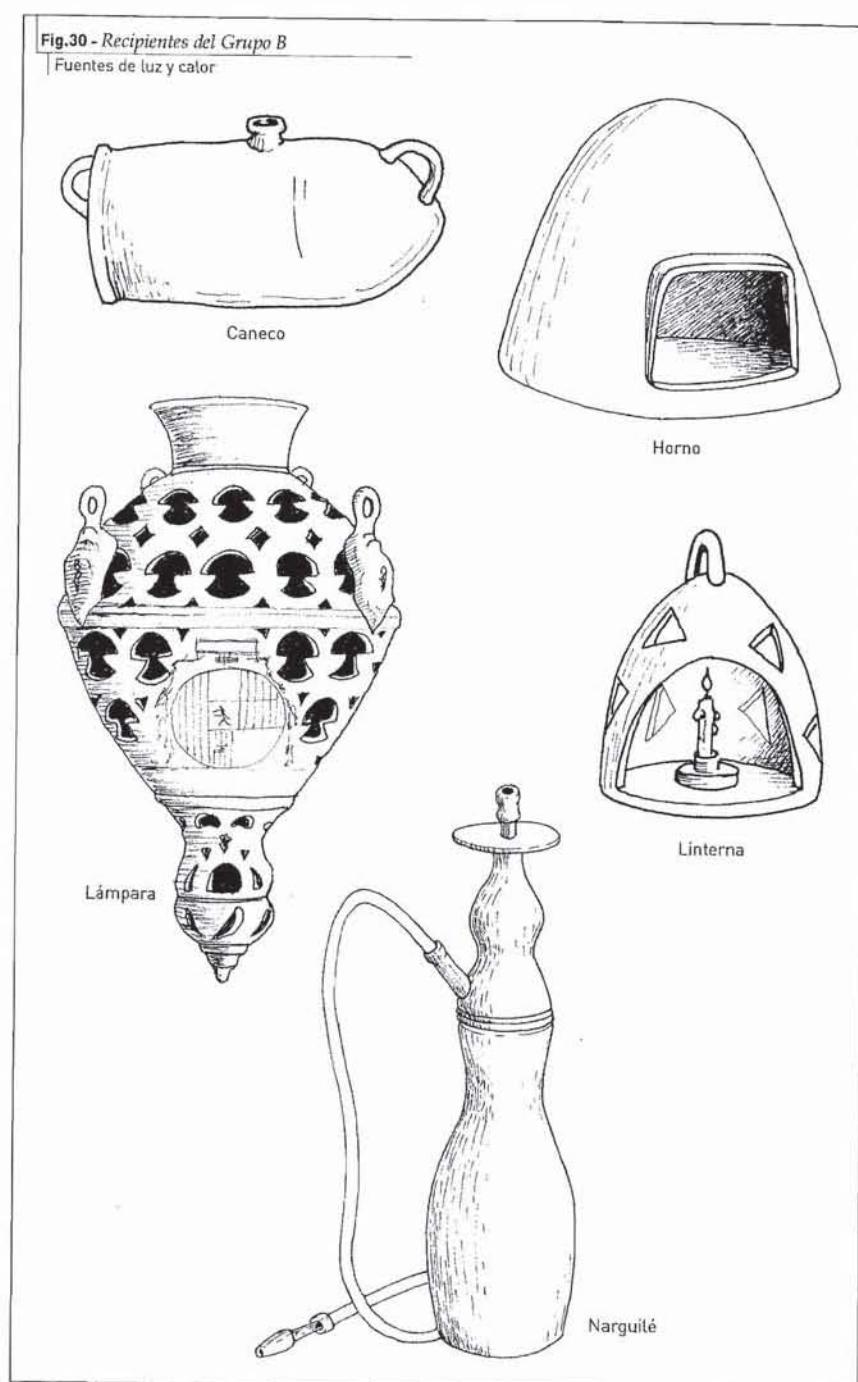
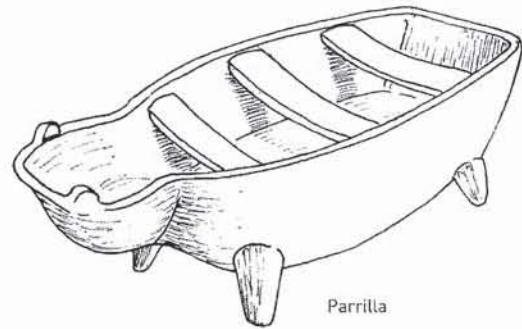


Fig.31 - Recipientes del Grupo B

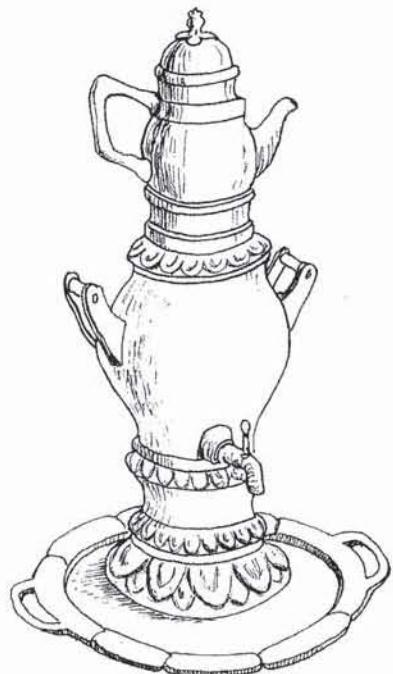
Fuentes de luz y calor



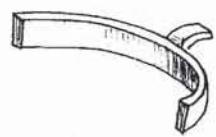
Parrilla



Quemaperfumes



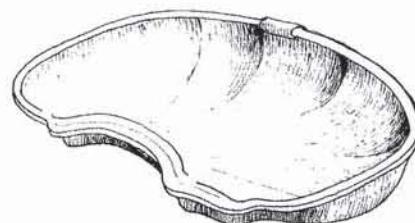
Samovar



Sesero

Fig.32 - Recipientes del Grupo B

Higiene personal



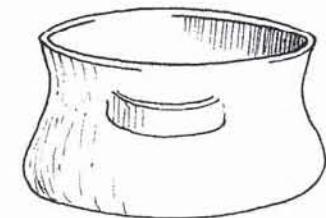
Bacia



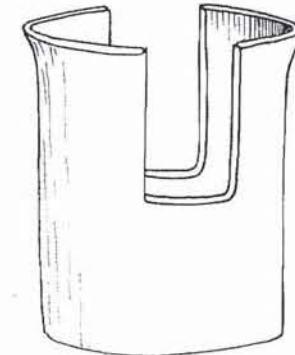
Bacín



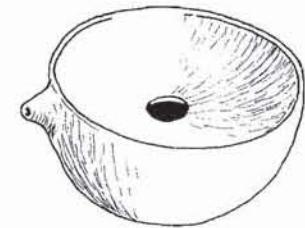
Cocio



Escupidera



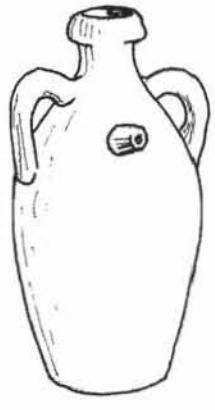
Partera



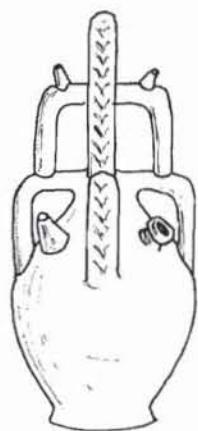
Pezonera

Fig.33 - Recipientes del Grupo B

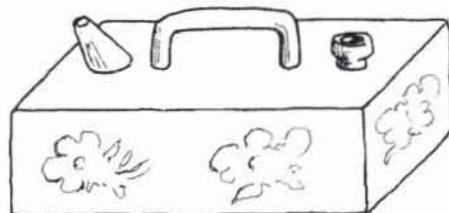
Transporte



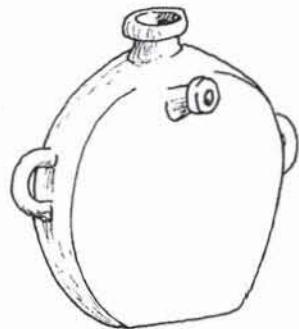
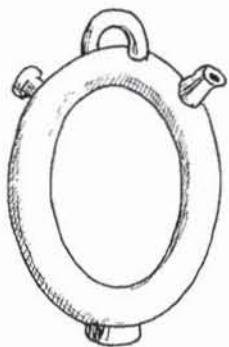
Botija



Botijo



Botijos



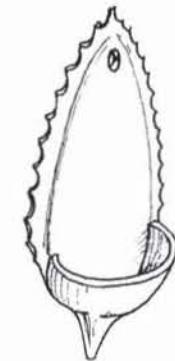
Cantimplora



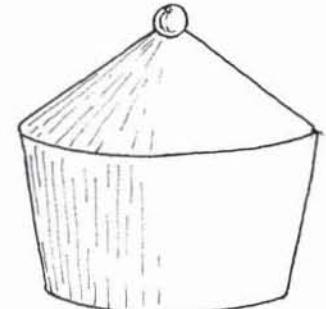
Fiambrera

Fig.34 - Recipientes del Grupo B

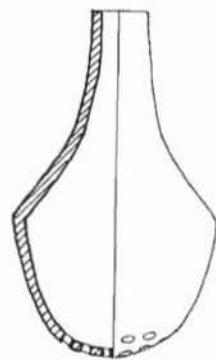
Litúrgico y varios



Benditera



Pila bautismal



Clepsidra



Medida

Fig.35 - Elementos arquitectónicos

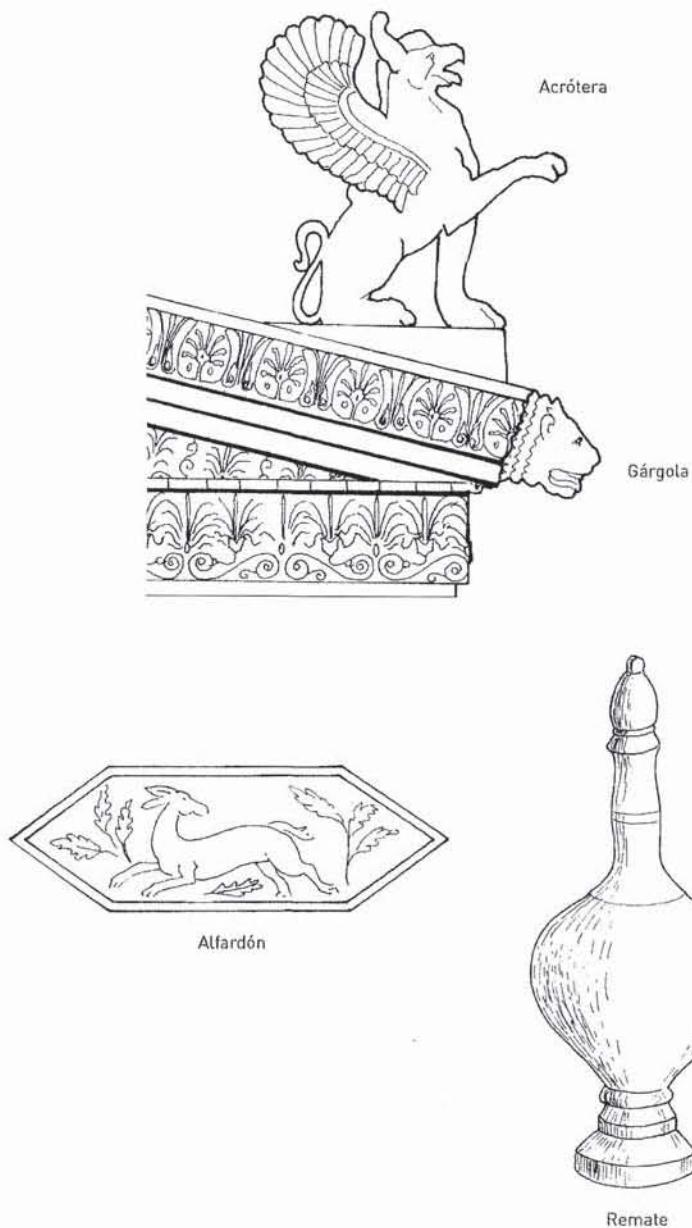
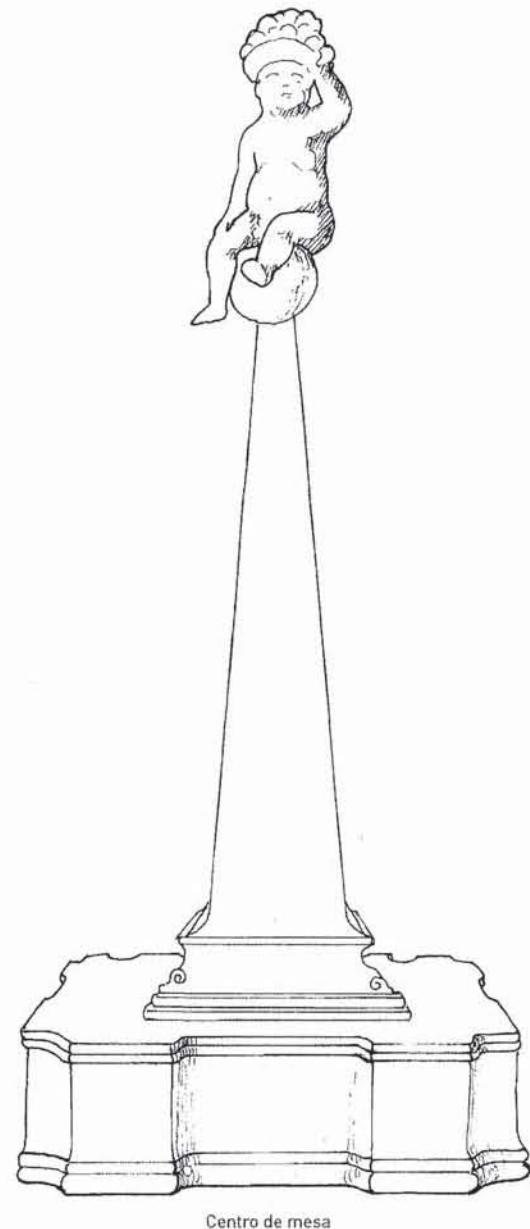


Fig.36 - Elementos escultóricos



índice de láminas

- Lám. 1 Decoración: bruñido
Lám. 2 Decoración: bruñido
Lám. 3 Decoración: calado
Lám. 4 Decoración: excisión
Lám. 5 Decoración: impresión cardial
Lám. 6 Decoración: digitado
Lám. 7 Decoración: estampillado
Lám. 8 Decoración: ruedecilla
Lám. 9 Decoración: incisión
Lám. 10 Decoración: acanalada
Lám. 11 Decoración: peinada y aplicaciones modeladas
Lám. 12 Decoración: moldeada
Lám. 13 Decoración: aplicaciones de cordones
Lám. 14 Decoración: aplicaciones de mamelones
Lám. 15 Decoración: aplicaciones moldeadas
Lám. 16 Decoración: barbotina
Lám. 17 Decoración: aplicaciones de filigrana
Lám. 18 Decoración: aplicaciones por incrustación (enchinado)
Lám. 19 Decoración: vidriado
Lám. 20 Decoración: pintado por esponjado
Lám. 21 Decoración: pintado a mano alzada
Lám. 22 Decoración: pintado a mano alzada [contorno]
Lám. 23 Decoración: pintado a mano alzada [reservado-negativo]
Lám. 24 Decoración: pintado a mano alzada [silueta]
Lám. 25 Decoración: trepado
Lám. 26 Decoración: arista
Lám. 27 Decoración: cuerda seca
Lám. 28 Decoración: dorado
Lám. 29 Decoración: engobado bajo cubierta
Lám. 30 Decoración: esmaltado
Lám. 31 Decoración: estampado
Lám. 32 Decoración: pasta de aplicación
Lám. 33 Decoración: reflejo metálico
Lám. 34 Instrumentos de reparación [alambrado]
Lám. 35 Subgrupo B2 de recipientes: preparación [alambrique]
Lám. 36 Subgrupo B2 de recipientes: presentación [mancerina]
Lám. 37 Subgrupo B2 de recipientes: presentación [sopera]
Lám. 38 Subgrupo B5 de recipientes: liturgia, [pila bautismal]
Lám. 39 Grupo D de recipientes: aguamanil
Lám. 40 Grupo D de recipientes: ajuarico
Lám. 41 Grupo D de recipientes: cuervera
Lám. 42 Grupo D de recipientes: quemada
Lám. 43 Elementos arquitectónicos, ornamentales: remate
Lám. 44 Elementos arquitectónicos, ornamentales: socarrat
Lám. 45 Elementos escultóricos: tallero
Lám. 46 Elementos de tejedor: fusayola
Lám. 47 Varios: cubiertos

Lám. 1



Lám. 2



Lám. 3



Lám. 4

Lám. 1. *Decoración: bruñido*
Lám. 2. *Decoración: bruñido*
Lám. 3. *Decoración: calado*
Lám. 4. *Decoración: excisión*

Lám. 5



Lám. 6



Lám. 9



Lám. 10



Lám. 7

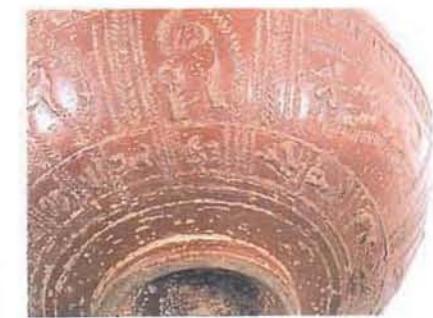


Lám. 8

Lám. 5. Decoración: impresión cardial
Lám. 6. Decoración: digitado
Lám. 7. Decoración: estampillado
Lám. 8. Decoración: ruedecilla



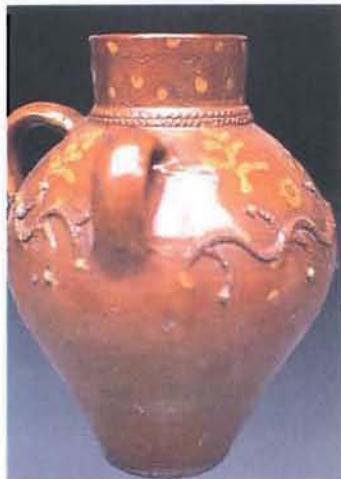
Lám. 11



Lám. 12

Lám. 9. Decoración: incisión
Lám. 10. Decoración: acanalada
Lám. 11. Decoración: peinada y aplicaciones modeladas
Lám. 12. Decoración: moldeada

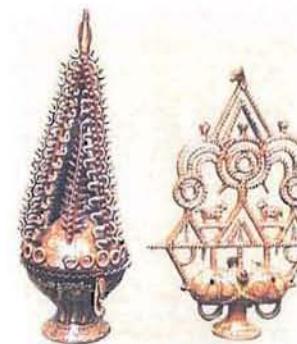
Lám. 13



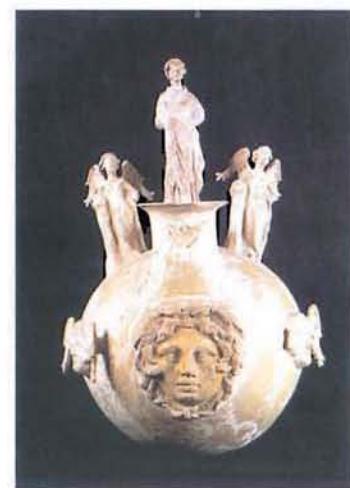
Lám. 14



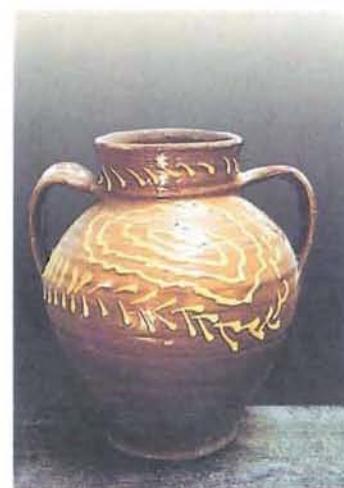
Lám. 17



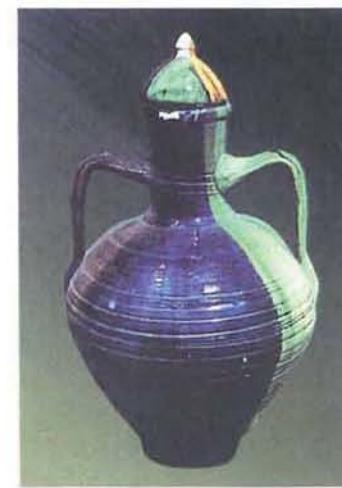
Lám. 18



Lám. 15



Lám. 16



Lám. 19

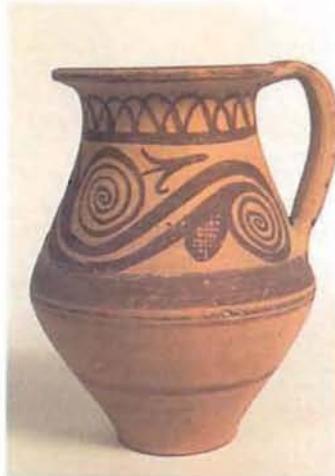


Lám. 20

- Lám. 13. *Decoración: aplicaciones de cordones*
 Lám. 14. *Decoración: aplicaciones de mamelones*
 Lám. 15. *Decoración: aplicaciones moldeadas*
 Lám. 16. *Decoración: barbotina*

- Lám. 17. *Decoración: aplicaciones de filigrana*
 Lám. 18. *Decoración: aplicaciones por incrustación (enchinado)*
 Lám. 19. *Decoración: vidriado*
 Lám. 20. *Decoración: pintado por esponjado*

Lám. 21



Lám. 22



Lám. 23

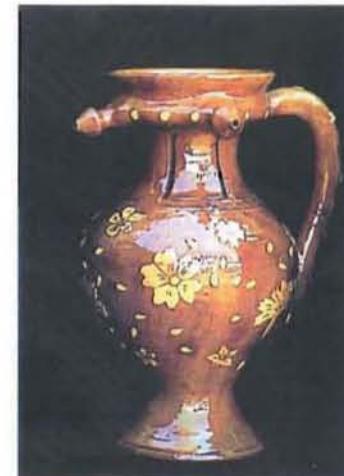


Lám. 24

Lám. 21. *Decoración: pintado a mano alzada*
Lám. 22. *Decoración: pintado a mano alzada
(contorno)*

Lám. 23. *Decoración: pintado a mano alzada
(reservado-negativo)*
Lám. 24. *Decoración: pintado a mano alzada
(silueta)*

Lám. 25



Lám. 26



Lám. 27



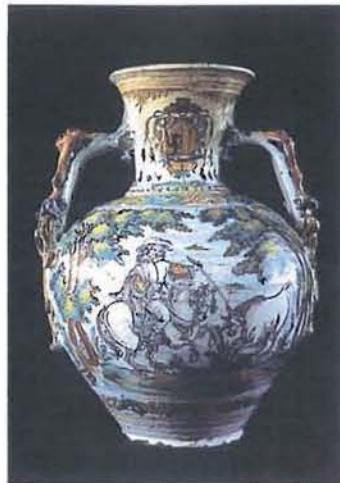
Lám. 28

Lám. 25. *Decoración: trepado*
Lám. 26. *Decoración: arista*
Lám. 27. *Decoración: cuerda seca*
Lám. 28. *Decoración: dorado*

Lám. 29



Lám. 30



Lám. 31



Lám. 32

Lám. 29. *Decoración: engobado bajo cubierta*
 Lám. 30. *Decoración: esmaltado*
 Lám. 31. *Decoración: estampado*
 Lám. 32. *Decoración: pasta de aplicación*

Lám. 33



Lám. 35



Lám. 34



Lám. 36



Lám. 33. *Decoración: reflejo metálico*
 Lám. 34. *Instrumentos de reparación (alambrado)*
 Lám. 35. *Subgrupo B2 de recipientes: preparación (alambrique)*
 Lám. 36. *Subgrupo B2 de recipientes: presentación (mancerina)*

Lám. 37



Lám. 38



Lám. 39



Lám. 40

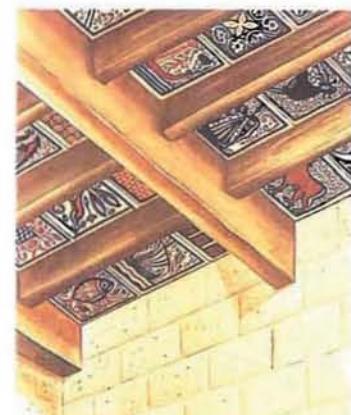
Lám. 41



Lám. 43



Lám. 42



Lám. 44

- Lám. 37. Subgrupo B2 de recipientes: presentación (sopera)
- Lám. 38. Subgrupo B5 de recipientes: liturgia (pila bautismal)
- Lám. 39. Grupo D de recipientes: aguamanil
- Lám. 40. Grupo D de recipientes: ajuarico

- Lám. 41. Grupo D de recipientes: cuervera
- Lám. 42. Grupo D de recipientes: queimada
- Lám. 43. Elementos arquitectónicos ornamentales: remate
- Lám. 44. Elementos arquitectónicos ornamentales: socarrat

Lám. 45



Lám. 46



Lám. 47

Lám. 45. Elementos escultóricos: tallero
Lám. 46. Elementos de tejedor: fusayola
Lám. 47. Varios: cubiertos