



Abalorio

Conjunto de cuentas* agujereadas que ensartadas forman adornos más complejos.

Acabado

Resultado final que presenta una pieza, haya recibido o no tratamiento superficial. Para este aspecto final se siguen unos procesos previos a la cocción y otros posteriores a ella.

Acabado grosero

Corresponde a piezas que presentan un aspecto rugoso y sin trazas del trabajo posterior a la fase de elaboración.

Acanalado

Técnica decorativa obtenida por aplicación sobre la superficie tierna de un instrumento de punta roma.

[Lám. 10]

Aceitera

Recipiente de múltiples formas y tamaños, utilizado para contener aceite.

La "bombona" es un término específico para una pieza globular de gran tamaño de la cerámica de Granada. La "perula" es una pieza globular, de distintos tamaños, utilizada en la cerámica de Córdoba.

En general su tipología está relacionada con la forma jarro*, pero aquí la función es definitoria. Si es de pequeño tamaño aparece asociada a la vinajera* y al taller*.

Acrótera

Elemento decorativo que remata cualquiera de los ángulos de un edificio.

[Fig. 35]

Adición de elementos

Fase de elaboración consistente en la aplicación de partes complementarias de la pieza, como son las asas, pies, picos vertedores, etc.

Aditivos

Elementos minerales u orgánicos que se añaden a la pasta para modificar sus cualidades.

Adobe

Ladrillo de barro y paja secado al sol y empleado en la construcción.

Adornos

Objetos utilizados en la indumentaria personal como elemento decorativo.

Adufe

Tambor en las producciones cerámicas medievales.

Afinado

Operación de retocar una pieza ya conformada, previa a la cocción. No todas las piezas sufrirán este proceso, por lo que tras la cocción su aspecto final será un acabado grosero*, a diferencia de los que sí han sufrido este