

Aplicaciones plásticas

Técnica decorativa consistente en la adición de elementos en relieve cuando la superficie cerámica está tierna.

Aplique

Elemento no funcional en forma de figura, utilizada como adorno de los recipientes.

Arcaduz

V. Cangilón

Arcilla

Silicato aluminico hidratado formado por la descomposición de rocas metamórficas o ígneas. Tiene la propiedad de la plasticidad, propiedad que se pierde con la deshidratación.

Arcilla calcárea

Contiene alta proporción de caliza. Cocida presenta un color amarillento. Este tipo de arcilla también es conocida como arcilla magrosa, arcilla magrosa o marga arcillosa.

Arcilla china

V. Caolín

Arcilla ferruginosa

Arcilla con alto contenido en hierro (de un 3 a un 8 % de óxido de hierro). Cocida tiene un color pardo-rojizo.

Arcilla silícea

Contiene una alta proporción de sílice. Cocida presenta coloraciones amarillentas o rojizas.

Arcilla volcánica

Procedente de la disgregación de rocas ígneas.

Arenero

Recipiente en forma de bote* cerrado, con múltiples perforaciones en su parte superior y un orificio en la inferior, para introducir la

arena con la que secar la tinta. Puede estar asociado al guardaplumas* y al tintero* en la escribanía*.

Aríbalo

Recipiente de cuerpo esférico u ovoide, cuello muy estrecho, boca en forma de disco plano y asa vertical. Utilizado para contener aceite perfumado para ungir el cuerpo. (Cerámica clásica).

Arista

Técnica decorativa consistente en la impresión del motivo decorativo sobre la superficie cerámica cruda, mediante un molde que deja en relieve los perfiles de cada contorno.

Dichos perfiles o aristas impiden que se mezclen los vidrios* de distintos colores aplicados a continuación. Esta técnica decorativa se ha utilizado en la elaboración de azulejos* desde el siglo XV. A veces la arista se refuerza con un pigmento de manganeso ("arista reforzada").

(Lám. 2d)

Arno

V. Encella

Arrimadero

V. Sescero

Artesón

V. Casetón

Asa

Elemento de aprehensión que permite pasar o introducir los dedos para su sujeción.

(Fig. 15)

Asa acanalada

(Fig. 15)

Asa anular

(Fig. 15)

Asa apéndice de botón

(Fig. 15)

Asa circular

(Fig. 15)

Asa con pezón

(Fig. 15)

Asa de cesta

(Fig. 15)

Asa de puente

(Fig. 15)

Asa de volutas

(Fig. 15)

Asa geminada

(Fig. 15)

Asa horizontal

(Fig. 15)

Asa hueca

(Fig. 15)

Asa normal

(Fig. 15)

Asa oval

(Fig. 15)

Asa plana

(Fig. 15)

Asa retorcida

(Fig. 15)

Asa sobreelevada

(Fig. 15)

Asa trenzada

(Fig. 15)

Asa vertical

(Fig. 15)

Áscos

Recipiente pequeño cerrado, plano, con vertedor de boca ancha y cuello estrecho, y asa arqueada sobre el cuerpo. A veces reproduce formas de animales u objetos de uso común. (cerámica clásica)

Ataífor

Cuenco* característico de las producciones cerámicas medievales.

Atanor

V. Brocal

Atifle

Utensilio de barro cocido en forma triangular y con tres pies. Usado en el oficio cerámico para separar las piezas del horno.

Azucarero

Recipiente de múltiples formas en las que generalmente predomina el diámetro sobre la altura (la relación entre altura y diámetro máximo es de 1/1 a 1/1,5). Su función es contener azúcar. Generalmente llevan una tapadera* con una pequeña escotadura para la cuchara.

Azulejo

Ladrillo plano y vidriado, utilizado como revestimiento o motivo decorativo en paredes.