

proceso y por lo tanto presentarán acabados alisados\*, espatulados\*, bruñidos\*, etc. Este afinado, en algunas piezas, es un proceso necesario en su elaboración, como ocurre en las piezas de acabado esmaltado\*.

### Agrietado

V. Cuarteado

### Aguamanil

Conjunto formado por un depósito con vertedor o jarro\* y una jofaina\*.

[Lám. 39]

### Ahumador

Recipiente en forma de bote\*, con un largo vertedor y fuelle asociado. Contiene combustible para provocar humo dentro del panal de las abejas.

### Ajuarico

Conjunto de pequeños objetos cerámicos (platos\*, jarros\*, anafre\*) ligeramente unidos entre sí y colocados dentro de un recipiente. Se utiliza como juguete.

Ejemplo: el "ajuarico de Sorbas" (Almería).

[Lám. 40]

### Alabastrón

Recipiente pequeño con cuerpo en forma de saco, cuello estrecho y boca ancha y fondo convexo. Usado para contener perfumes. (Cerámica clásica).

### Alambique

Conjunto formado por dos recipientes cerámicos superpuestos y un tubo conectado al superior mediante una perforación de su galbo. Ambos recipientes tienen forma de olla\*, siendo el inferior de mayor tamaño. El recipiente inferior es sometido al fuego, pasando al superior los vapores a partir de donde se produce la destilación. Es una pieza característica de la cerámica canaria.

[Lám. 35]

### Albarelo

V. Bote

### Alcadafe

V. Lebrillo

### Alcancía

V. Hucha

### Alcarraza

V. Jarro

### Alcohol de alfarero

V. Vedrio

### Alcuza

Recipiente cuyo diámetro máximo es igual al diámetro de la base, que es plana, con cuello angosto, altura menor de 40 cm., un asa y con cubierta. Su función es contener aceite.

[Fig. 22]

### Alfabeguer

Maceta\* utilizada para plantar la albahaca; puede llevar tapadera para cubrir el recipiente, una vez seca la planta.

### Alfabía

Tinaja\* para conservación y transporte, de las producciones medievales.

### Alfardón

Azulejo\* en forma hexagonal alargada.

[Fig. 35]

### Alfarería

Conjunto de objetos cerámicos elaborados en un alfar o taller. También denominados como cacharrería, cantarería, ollería ...

### Alicer

V. Alizar

### Alisado

Técnica de acabado consistente en suavizar las irregularidades de la superficie cerámica estando ésta aún húmeda.

### Alizar

Cada uno de los azulejos\* que forman un friso colocado en la parte inferior de la pared.

### Almagra

Técnica de acabado obtenida mediante un engobado\* de la superficie en arcilla diluida y rica en óxido de hierro. Esta decoración es habitual en distintas fases del Neolítico y en menor medida en el Calcolítico. Puede tener una intencionalidad decorativa.

### Almazarrón

V. Almagra

### Almenara

Candil\* múltiple o soporte para varios candelas.

### Almirez

V. Mortero

### Amasado

Proceso de manipulación de la pasta para eliminar el aire de su interior y para conferir homogeneidad.

### Ampolla

Recipiente en forma de cantimplora\*, característico de las producciones cristianas, utilizado para transportar líquidos asociados a un lugar sagrado.

### Anafre

Recipiente con gran abertura en la parte inferior y/o grandes orificios, que generalmente se sitúan en la parte superior para facilitar la ventilación. Boca ancha que permite encajar la pieza superior. Presenta múltiples formas. Sin cubierta. Función: preparar alimentos por calor.

[Fig. 29]

### Ancolla

Orza para uso doméstico y posiblemente transporte, de las producciones cerámicas medievales.

### Ánfora

Recipiente de medianas y grandes dimensiones, de cuerpo ancho y cuello estrecho, con dos asas laterales verticales, pie ancho y bajo, usada para contener líquidos. El término, de origen griego (amphoreus), seguirá empleándose en producciones posteriores para piezas con esta forma.

### Ánfora de transporte

Recipiente de cuello estrecho, base inestable y asas, de capacidad mayor de 10 litros, normalmente entre 20 y 30 litros, utilizado como contenedor para el transporte y conservación.

### Anguilera

Recipiente en forma de cántaro\* con la superficie perforada. Su función consiste en recoger anguilas.

[Fig. 23]

### Antefija

Adorno vertical colocado en el borde de los tejados. Normalmente cubre las juntas de las tejas\*.

### Aplicaciones de cordones

Aplicación plástica formada por cintas adheridas a la superficie cerámica. Dichas cintas o cordones pueden a su vez ser decorados con incisiones\*, digitaciones\*, etc.

[Lám. 13]

### Aplicaciones de mamelones

Aplicación plástica de pequeñas masas de pasta sobre el cuerpo cerámico.

[Lám. 14]

### Aplicaciones modeladas

Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos modelados.

[Lám. 11]

### Aplicaciones moldeadas

Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos realizados con molde\*.

[Lám. 15]