

proceso y por lo tanto presentarán acabados alisados\*, espatulados\*, bruñidos\*, etc. Este afinado, en algunas piezas, es un proceso necesario en su elaboración, como ocurre en las piezas de acabado esmaltado\*.

**Agrietado**  
V. Cuarteado

**Aguamanil**  
Conjunto formado por un depósito con vertedor o jarro\* y una jofaina\*.  
(Lám. 39)

**Ahumador**  
Recipiente en forma de bote\*, con un largo vertedor y fuelle asociado. Contiene combustible para provocar humo dentro del panel de las abejas.

**Ajuarico**  
Conjunto de pequeños objetos cerámicos (platos\*, jarros\*, anafre\*) ligeramente unidos entre sí y colocados dentro de un recipiente. Se utiliza como juguete.  
Ejemplo: el "ajuarico de Sorbas" (Almería).  
(Lám. 40)

**Alabastrón**  
Recipiente pequeño con cuerpo en forma de saco, cuello estrecho y boca ancha y fondo convexo. Usado para contener perfumes.  
(Cerámica clásica).

**Alambique**  
Conjunto formado por dos recipientes cerámicos superpuestos y un tubo conectado al superior mediante una perforación de su galbo. Ambos recipientes tienen forma de olla\*, siendo el inferior de mayor tamaño. El recipiente inferior es sometido al fuego, pasando al superior los vapores a partir de donde se produce la destilación. Es una pieza característica de la cerámica canaria.  
(Lám. 35)

**Albarelo**  
V. Bote

**Alcadafe**  
V. Lebrillo

**Alcancía**  
V. Hucha

**Alcarraza**  
V. Jarro

**Alcohol de alfarero**  
V. Vedrío

**Alcuza**  
Recipiente cuyo diámetro máximo es igual al diámetro de la base, que es plana, con cuello angosto, altura menor de 40 cm., un asa y con cubierta. Su función es contener aceite.  
(Fig. 22)

**Alfabeteguer**  
Maceta\* utilizada para plantar la albahaca; puede llevar tapadera para cubrir el recipiente, una vez seca la planta.

**Alfabía**  
Tinaja\* para conservación y transporte, de las producciones medievales.

**Alfardón**  
Azulejo\* en forma hexagonal alargada.  
(Fig. 35)

**Alfarería**  
Conjunto de objetos cerámicos elaborados en un alfar o taller. También denominados como cacharrería, cantarería, ollería ...

**Alicer**  
V. Alizar

**Alisado**  
Técnica de acabado consistente en suavizar las irregularidades de la superficie cerámica estando ésta aún húmeda.

**Alizar**

Cada uno de los azulejos\* que forman un friso colocado en la parte inferior de la pared.

**Almagra**  
Técnica de acabado obtenida mediante un engobado\* de la superficie en arcilla diluida y rica en óxido de hierro. Esta decoración es habitual en distintas fases del Neolítico y en menor medida en el Calcolítico. Puede tener una intencionalidad decorativa.

**Almazarrón**  
V. Almagra

**Almenara**  
Candil\* múltiple o soporte para varios candelas.

**Almirez**  
V. Mortero

**Amasado**  
Proceso de manipulación de la pasta para eliminar el aire de su interior y para conferir homogeneidad.

**Ampolla**  
Recipiente en forma de cantimplora\*, característico de las producciones cristianas, utilizado para transportar líquidos asociados a un lugar sagrado.

**Anafre**  
Recipiente con gran abertura en la parte inferior y/o grandes orificios, que generalmente se sitúan en la parte superior para facilitar la ventilación. Boca ancha que permite encajar la pieza superior. Presenta múltiples formas. Sin cubierta. Función: preparar alimentos por calor.  
(Fig. 29)

**Ancolla**  
Orza para uso doméstico y posiblemente transporte, de las producciones cerámicas medievales.

**Ánfora**

Recipiente de medianas y grandes dimensiones, de cuerpo ancho y cuello estrecho, con dos asas laterales verticales, pie ancho y bajo, usada para contener líquidos. El término, de origen griego (amphoreus), seguirá empleándose en producciones posteriores para piezas con esta forma.

**Ánfora de transporte**  
Recipiente de cuello estrecho, base inestable y asas, de capacidad mayor de 10 litros, normalmente entre 20 y 30 litros, utilizado como contenedor para el transporte y conservación.

**Anguilera**  
Recipiente en forma de cántaro\* con la superficie perforada. Su función consiste en recoger anguilas.  
(Fig. 23)

**Antefija**  
Adorno vertical colocado en el borde de los tejados. Normalmente cubre las juntas de las tejas\*.

**Aplicaciones de cordones**  
Aplicación plástica formada por cintas adheridas a la superficie cerámica. Dichas cintas o cordones pueden a su vez ser decorados con incisiones\*, digitaciones\*, etc.  
(Lám. 13)

**Aplicaciones de mamelones**  
Aplicación plástica de pequeñas masas de pasta sobre el cuerpo cerámico.  
(Lám. 14)

**Aplicaciones modeladas**  
Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos modelados.  
(Lám. 11)

**Aplicaciones moldeadas**  
Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos realizados con molde\*.  
(Lám. 15)