

diccionario  
materiales  
**cerámicos**



Carmen Pachita Montaña

Ruth Macías Ramírez

Paloma Calomera Bonet



# diccionario de materiales cerámicos

Carmen Padilla  
Ruth Maicas  
Paloma Cabrera

(Con la colaboración de Jaime Coll)





Ministra de Educación, Cultura y Deporte  
**Pilar del Castillo**

Secretario de Estado de Cultura  
**Luis Alberto de Cuenca**

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales  
**Joaquín Puig de la Bellacasa**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**  
SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Información y Publicaciones

N.I.P.O.: 176-02-217-5 NIPO: 551-09-056-9 (Publicación Electrónica)

I.S.B.N.: 84-369-3638-8

Depósito Legal: M. 50.716 - 2002

Imprime: ARTEGRAF, S.A.

#### **Autoras**

Paloma Cabrera Bonet  
Ruth Maicas Ramos  
Carmen Padilla Montoya

#### **Coordinación**

Eva M<sup>a</sup> Alquézar Yáñez  
Noeli Isábal Barrabés

#### **Colaboración técnica**

Gloria Amaya Cacho  
Berta Gasca Giménez  
Domingo Guerrero Borrull  
Cristina Lafuente Martínez  
Cristina Matilla Iglesias  
Marta Santiago Freijanes

#### **Dibujos**

Fernando Fernández García  
Manuel Montalvo Correa  
Fernando Sáez Lara

#### **Fotografías**

Archivo fotográfico del Museo Arqueológico Nacional  
Carmen Padilla Montoya

#### **Diseño y maquetación**

Alba Lucía Romero Salamanca

#### **Agradecimientos:**

Museo Arqueológico Nacional  
Museo de Artes y Tradiciones Populares de la U.A.M.  
Museo Nacional de Artes Decorativas  
Museo Sorolla  
Antonio Madrigal

Iniciamos con este *Diccionario* una serie de publicaciones técnicas sobre terminología en torno al patrimonio histórico. Esta serie se enmarca en el importante esfuerzo que este Ministerio está desarrollando a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales en materia de documentación, y que constituye uno de los ejes principales del Plan Integral de Museos Estatales.

El objetivo de esta serie es ofrecer unas valiosas herramientas técnicas que sirvan de apoyo a todos los profesionales que se ocupan de la documentación, investigación y gestión del Patrimonio. Así se facilita la utilización de un lenguaje común que permitirá la creación de bancos de datos y fuentes de información de calidad sobre nuestro Patrimonio Histórico, lo que redundará en el servicio que se presta a la sociedad.

No podemos dejar de alabar el esfuerzo, entusiasmo y dedicación desinteresada que las autoras de este *Diccionario de materiales cerámicos* han volcado en su elaboración, así como el de todos los profesionales de los museos estatales, que trabajan día a día para que el Patrimonio que en ellos se custodia sea difundido, conservado y legado a futuras generaciones.

PILAR DEL CASTILLO  
Ministra de Educación, Cultura y Deporte

Hace casi una década la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales inició un ambicioso proyecto de Normalización Documental de Museos, que se ha venido desarrollando en diferentes actuaciones.

Se han analizado y definido los procesos de gestión museística, así como unas estructuras descriptivas y de catalogación normalizadas de los bienes culturales custodiados en los museos. Partiendo de este análisis y definición se ha elaborado un sistema integrado de documentación y gestión museográfica (Domus), que está permitiendo informatizar los museos estatales y próximamente hará posible la difusión en red de la información sobre el Patrimonio custodiado en los mismos.

Otro aspecto importante del proyecto es la normalización de terminologías, la unificación y estructuración del vocabulario técnico utilizado en la descripción y catalogación de bienes culturales, imprescindible para construir bancos de datos de calidad, no sólo de museos, sino de Patrimonio Histórico en general.

Tenemos la satisfacción de presentar aquí el primer resultado de esta segunda línea de actuación, el *Diccionario de Materiales Cerámicos*. Contiene terminología referida tanto a denominaciones de objetos cerámicos, como a materias y técnicas de elaboración y decoración, así como términos de descripción especializados. Además, esta publicación es más que un diccionario, ya que tiene el valor añadido que un tesauro aporta a una mera relación de términos y definiciones, fruto de un importante esfuerzo de sistematización. Pretendemos que se convierta en una publicación de referencia como herramienta de apoyo a la catalogación de una categoría de bienes culturales tan abundante en los museos y colecciones como es la de la Cerámica.

JOAQUÍN PUIG DE LA BELLACASA ALBEROLA  
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

## índice

Pág	
13	Introducción
23	Breves notas de historia
27	Diccionario
	<b>Tesauro:</b>
87	Estructura general
104	Cuerpo del tesauro
	<b>Catalogación de materiales cerámicos:</b>
205	Consideraciones generales
208	Modelos de catalogación
225	Bibliografía básica
	<b>Figuras y láminas</b>
231	Índice de figuras
233	Figuras
265	Índice de láminas
267	Láminas

## Introducción

---

## Introducción

---



La cerámica constituye una de las manifestaciones artesanales e industriales más antiguas y características de la especie humana. El ceramista moldea y cuece el barro para crear objetos útiles y duraderos. Por sus peculiares características, la arcilla ofrece al artesano una fuente inagotable de nuevas formas y decoraciones que le permite crear objetos aptos para los usos más nobles y más cotidianos.

El objeto cerámico más sencillo nos habla de las gentes que lo realizaron y/o lo usaron. La técnica, la composición de las pastas, la forma y la decoración nos permiten conocer las necesidades funcionales y estéticas, la situación económica, el nivel cultural y el desarrollo tecnológico del grupo social al que perteneció, así como sus necesidades expresivas, e incluso sus relaciones con el más allá o con el mundo divino.

Con este tesoro no podemos abarcar la amplitud de aspectos que hoy recoge el término “cerámica”, pero sí queremos facilitar la normalización de una terminología común que nos permita expresarnos en un lenguaje controlado que todos seamos capaces de usar y entender. Pretendemos pues, unificar la nomenclatura básica utilizada al describir objetos cerámicos en los distintos museos de cara a la cumplimentación de las fichas de inventario y catálogo. La informatización de los sistemas de registro obliga a seguir una normativa unificada ya que de lo contrario es imposible recuperar la información.

Se han abordado en esta ocasión cuatro aspectos indispensables para la correcta documentación de los diferentes objetos cerámicos: denominación, materia, técnica y descriptor formal. En cuanto al descriptor formal de recipientes culturales se han definido exhaustivamente los términos grecorromanos. Esta lista de términos se ha tomado como ejemplo pues es un conjunto cerrado, abarcable en su número y aceptado internacionalmente. Hemos agregado algunos términos medievales y orientales, pero la lista completa, en la que tendrán que figurar también los términos americanos, deberá ser incorporada al tesoro en un futuro. En cuanto al descriptor físico, se ha realizado el de recipientes; para los de elementos escultóricos y arquitectónicos remitimos a los tesoros ya publicados. Otros aspectos descriptivos como los relativos a la iconografía o a las tipologías específicas de cada conjunto cultural no tienen cabida en este trabajo de carácter general.

Para la elaboración de este tesoro se realizó una base de datos en la que se recogen las diferentes denominaciones aceptadas, su definición y estructura jerárquica. Para una mejor comprensión de las relaciones entre los términos, además de las fichas de cada término, presentamos esquemas de cada uno de los aspectos tratados. En la base de datos figuran:

- 1.- Términos definidos y jerarquizados.
- 2.- Términos desaconsejados, como por ejemplo "puchero", con referencia al sinónimo elegido, definido y jerarquizado, en este caso "olla".
- 3.- Términos definidos pero no jerarquizados, considerados como una especificación de otros términos más generales, como por ejemplo "bombona" respecto a "aceitera", o bien se trata de aspectos complementarios de las facetas principales, como es el caso de "alfarería". Presentamos pues, un diccionario con algunos términos más concretos que aquellos que configuran el nivel de precisión seguido en este tesoro.

Los esquemas jerarquizados están ordenados alfabéticamente, salvo en aquellos casos en los que se ha primado el orden del proceso seguido, por ejemplo en las fases de elaboración. Los términos entre corchetes no están definidos, sirven para estructurar niveles de definición.

Más adelante se dan instrucciones generales sobre la cumplimentación de las fichas y ejemplos de éstas. Finalmente recogemos un pequeño repertorio bibliográfico de carácter general.

## DENOMINACIÓN

Con respecto a la denominación, hay que aclarar que hemos utilizado el concepto "materiales cerámicos" como término genérico del conjunto que vamos a estudiar ya que son varios los grupos de materiales que se engloban en el tema propuesto y por ello dejamos la voz "cerámica" sólo para un conjunto, aquel que constituyen los objetos realizados con arcilla, porosos y cocidos a baja temperatura.

Los materiales cerámicos son aquellos que se realizan con elementos inorgánicos no metálicos, que sufren un proceso de deshidratación por secado y una transformación físico-química irreversible por cocción. Se consideran materiales cerámicos: los materiales cerámicos porosos (**cerámica y loza**), los materiales cerámicos no porosos (**gres y porcelana**), así como los materiales cerámicos avanzados (materiales cerámicos de interés tecnológico realizados en laboratorio o bajo estricto control técnico).

También se incluirán aquellos objetos que aún sufriendo una fase de elaboración similar no se ven sometidos al proceso de cocción, simplemente se han sometido a un proceso de secado y por ello no son propiamente materiales cerámicos, por ejemplo los adobes, algunos vasos prehistóricos, etc. Los objetos que presentan estas características son asimilables a los propiamente cerámicos, por lo que consideramos que pueden catalogarse del mismo modo que éstos aunque "sensu stricto" no lo sean.

En la cumplimentación de las fichas no es necesario utilizar el término "materiales cerámicos", deberá descenderse al nivel inferior de denominación que corresponda (cerámica, loza, gres, porcelana).

## MATERIA

Para la elaboración de los materiales cerámicos debemos considerar, por un lado, la **pasta** que configura el objeto y, por otro, los productos empleados en la superficie. La materia básica de la pasta es **arcilla** (silicato alumínico hidratado formado por la descomposición de rocas metamórficas o ígneas. Es una materia plástica, propiedad que se pierde con la deshidratación), o **caolín** (mineral cerámico con alto contenido en caolinita. Se trata de una arcilla blanca muy pura, empleada en la fabricación de porcelana), mezclados con agua, a la que se añaden **desgrasantes** (elementos de origen mineral o vegetal que evitan una plasticidad excesiva proporcionando un esqueleto a la pasta) y **fundentes** (sustancias que favorecen la vitrificación).

La **superficie** de un objeto cerámico puede sufrir múltiples tratamientos, desde la aplicación de una nueva pasta muy depurada como es el engobe, hasta la aplicación de sustancias diversas que modifican las características de la pasta básica (color, porosidad, tenacidad, etc.).

Hemos prescindido de todos los términos que hacen referencia a los componentes químicos de las materias empleadas, como por ejemplo los óxidos, ya que son imposibles de identificar a simple vista y son innecesarios para la catalogación.

## TÉCNICA

El esquema que contempla los procesos técnicos que puede sufrir un objeto cerámico desarrolla ordenadamente las distintas fases en un sentido lógico de trabajo, si bien éste es un esquema general, no siempre los procesos se ordenan de este modo, los acabados por ejemplo son en unos casos precocción y en otros postcocción.

**1 - Preparación.** Proceso que abarca desde el momento de la extracción de la materia básica hasta la conformación de la pieza. La arcilla se extrae de la corteza terrestre, en la que constituye un elemento básico, posteriormente debe sufrir un proceso de depuración por diversos métodos, después se divide, se deja descansar y se prepara la pasta para finalmente individualizarla en masas regulares denominadas pellas.

**2 -** En el proceso de **conformación** se crea el cuerpo del objeto cerámico, ya sea levantando la pieza por la aproximación progresiva de pequeñas masas (preconfiguradas o no), por vertido de pasta líquida sobre un molde, o gracias a la fuerza centrífuga desarrollada por una torneta (manual) o un torno (de pie, eléctrico).

**3 -** En una tercera fase, al cuerpo ya conformado se le añaden los posibles **elementos de aprehensión, suspensión, sustentación o vertido** (mamelones, asas, pies, etc).

**4 - Afinado.** Esta operación consiste en retocar una pieza ya conformada, previa a la cocción. No todas las piezas sufrirán este proceso, por lo que tras la cocción su aspecto final será un acabado grosero, a diferencia de las que sí han sufrido este proceso y por lo tanto presentarán acabados alisados, espatulados, bruñidos, etc. Este afinado en algunas piezas es un proceso necesario en su elaboración, como ocurre en las piezas de acabado esmaltado. Se realiza con cuchilla o con espátula.

**5 - Secado.** Consiste en el reposo del objeto elaborado para facilitar la deshidratación. Para algunos objetos ésta será la última fase en el proceso de elaboración, al no sufrir una fase de cocción.

**6 - Cocción.** Operación consistente en someter un objeto elaborado con pasta arcillosa a una temperatura que le hace sufrir la transformación irreversible de deshidratación que lo convierte en material cerámico. El objeto puede sufrir un proceso de cocción o varios, ya sea en atmósferas reductoras, oxidantes o mixtas. El estado del objeto cerámico tras la primera cocción, cuando éste ha de someterse a varias cocciones, se denomina bizcochado. La cocción se puede realizar desde en simples fogatas (horneras) hasta en complejos hornos industriales.

**7 - Acabado.** Proceso de tratamiento que regulariza las superficies del objeto. Puede ser la última fase de elaboración si no se realiza decoración. En realidad muchos acabados se realizan antes de la cocción por lo que éste es un concepto relacionado con el de afinado. En el caso de que no se haya efectuado este proceso de regularización de las superficies hablaremos de "acabado grosero".

El concepto de acabado tampoco es fácil de separar del concepto decorativo. Algunos tratamientos se efectúan para obtener una determinada mejora en las características del objeto, pero al mismo tiempo la modificación que suponen puede tener un valor estético. Un ejemplo de este hecho es el tratamiento que conocemos como bruñido. Mediante el bruñido se crea una película compacta sobre la superficie que origina una impermeabilización del recipiente y permite una mejor conservación de los contenidos a los que dicho recipiente se destine. Pero muchos bruñidos alcanzan tal calidad que su brillo se ha definido como "especular". Es fácil pues dudar sobre qué aspecto predomina en este proceso técnico, si el ornamental o el práctico. Lo mismo ocurre en el amplio tema de los vidriados.

Hemos incluido en ambos apartados estas técnicas ya que su adecuación a uno u otro dependerá en cada caso particular de la pieza a catalogar.

**8 - Decoración.** Hemos considerado varios tipos de decoración según el tratamiento efectuado.

### A - Técnicas de decoración de la pasta

Estas decoraciones se caracterizan por modificar la materia básica del objeto mediante la extracción de pequeñas porciones de pasta (incisión, excisión, calado, etc.) o modificación de su aspecto externo (bruñido, impresión).

### B - Aplicaciones plásticas

Estas decoraciones consisten en añadir porciones de pasta al cuerpo del objeto, ya sea mediante cordones, mamelones, pequeñas figuras, etc.

### C - Vidriado

Técnica de acabado que puede tener un carácter decorativo cuando, por ejemplo, se mezclan diferentes vedrios sobre una superficie.

### D - Pintado

Técnica decorativa consistente en la aplicación por diversos métodos (pintura a mano alzada, estarcido, pulverizado, etc.) de pigmentos a la superficie del objeto.

### E - Técnicas complejas

Hemos utilizado este término para englobar un conjunto de técnicas que se realizan en varias fases o requieren unos mayores conocimientos y medios técnicos que los seguidos en los procesos que describimos más arriba.

## Instrumentos de elaboración

Dentro del proceso técnico que se sigue para la elaboración de un objeto cerámico, hemos considerado necesario incluir en el esquema correspondiente un apéndice en el que se hace referencia a los diferentes útiles necesarios en dicho proceso.

## DESCRIPTOR FORMAL

Los objetos realizados con materiales cerámicos pueden ser: recipientes, elementos arquitectónicos, elementos escultóricos, adornos, instrumentos musicales, instrumentos de oficio, juguetes o mobiliario. Según se describan unos u otros será necesario contemplar sus aspectos físicos y tipológicos. Hemos considerado descriptores principales aquellos grupos mayoritarios en el conjunto de materiales cerámicos (recipientes, elementos arquitectónicos y escultóricos). Como descriptores secundarios consideramos otros cinco grupos minoritarios, grupos que siempre pueden estar abiertos a usos específicos en las distintas culturas e incluso a la libertad creadora de cualquier artista o artesano que trabaje con materiales cerámicos.

### Recipientes

El grupo de recipientes es el más amplio de cuantos podemos encontrar realizados sobre materiales cerámicos.

#### Descriptor físico

A la hora de describir un recipiente hemos de unificar los términos con los que designamos las distintas partes que configuran dicho cuerpo y por ello hemos seguido un esquema que arranca en los elementos que configuran la estructura básica de un recipiente y finaliza en aspectos descriptivos referidos a las variantes que conforman el objeto.

#### Descriptor tipológico

Aspectos formales, tamaños, decoraciones, asociaciones, etc. dan lugar a las distintas denominaciones de recipientes cerámicos que nosotras hemos agrupado atendiendo a los parámetros principales. Tales categorías no tienen un valor cerrado y no deben ser usadas al cumplimentar las fichas de inventario o catálogo. Únicamente se presentan como un primer avance en el desarrollo de taxonomías que permitan localizar más fácilmente los distintos tipos.

La terminología empleada hace referencia a las voces más frecuentemente utilizadas así como a su significado más extendido, ya que un mismo término ha sido aplicado en ocasiones a objetos diferentes o incluso su aplicación ha ido variando a lo largo de la historia. Este último es por ejemplo el caso de la voz "jofaina" que, de ser usado para designar recipientes de pequeño tamaño, pasó a referirse a grandes contenedores abiertos.

#### Grupo A de recipientes (formal)

Tipos definidos básicamente por su forma, cuya función puede ser o no conocida. Dentro de este grupo, los recipientes se definen y se diferencian unos de otros en base a sus medidas y proporciones. Este criterio ha de ser válido como primer nivel de clasificación de cualquier recipiente cerámico del que el catalogador desconozca su función o término cultural.

Por su forma definimos subgrupos de recipientes altos o bajos, cerrados o abiertos y finalmente recipientes cuya morfología sea "especial", bien por ser formas compuestas (vaso geminado), bien porque su geometría es inusual (vasos antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, etc.).

#### Grupo B de recipientes (funcional)

Tipos definidos por el contexto de su utilización. Según las funciones para las que se destinan hemos establecido varios subgrupos: recipientes utilizados en distintos ámbitos de la economía tradicional (agricultura, ganadería, pesca y recolección), recipientes relacionados con funciones de alimentación (el más amplio), fuentes de luz y calor, recipientes relacionados con la higiene personal, recipientes de uso litúrgico, objetos de escritorio, recipientes ornamentales, recipientes para el transporte y finalmente un pequeño conjunto de variada clasificación.

#### Grupo C de recipientes (reutilizaciones)

Recipientes realizados para un determinado uso pero que con el tiempo han ido modificando su función, por ejemplo, una tinaja hoy utilizada como chozo, o un cangilón de noria utilizado para coger pulpos.

#### Grupo D de recipientes (asociativo)

Tipos definidos por su pertenencia a conjuntos más amplios, constituidos por dos o más recipientes de formas diferentes, por ejemplo, aguamanil, compuesto de jarro o depósito y jofaina; escribanía, compuesta de arenero, guardaplumas y tintero; juego de café, compuesto por cafetera, azucarero, lechera, tazas y platos; o cuervera, compuesta por cuenco y jarras o vasos.

#### Grupo E de recipientes (cultural)

Recipientes que reciben un nombre específico por su pertenencia a un determinado grupo cultural, por ejemplo: cálato ibérico, lécito griego, ataifor medieval, etc.

Este grupo se divide, al igual que el Grupo B, según su función.

No pretende ser ésta una enumeración exhaustiva, dado que los recipientes cerámicos conocen un ámbito de utilización a escala mundial y en todas las fases postpaleolíticas. Tampoco se pretende aquí responder al criterio de clasificación científica. Un nivel mayor de precisión identificará las diversas variantes de estos recipientes dentro de las tipologías precisas de cada momento cultural.

Se ha prestado especial atención al grupo de las cerámicas clásicas. Aunque la terminología empleada en su denominación es de origen griego, se utiliza por consenso, ampliamente

aceptado, no sólo en la cerámica griega sino también en los recipientes de otros grupos culturales del mundo antiguo: Micenas, Etruria, Roma, etc. En el diccionario de términos, las denominaciones incluidas en este grupo aparecerán anotadas como “cerámica clásica” para señalar su especificidad frente a términos más generales.

### **Elementos arquitectónicos**

Objetos empleados en la construcción y ornamentación de edificios y espacios asociados. Puesto que la descripción de los distintos elementos de este ámbito debe hacerse siguiendo criterios arquitectónicos y no de materia, remitimos a las obras generales de este tema y al tesoro de arquitectura.

### **Elementos escultóricos**

Conjunto de representaciones en bulto redondo o en relieve realizados en materiales cerámicos. La amplitud de este ámbito aconseja, como en el caso anterior, su tratamiento dentro del marco de la escultura en general y no por su materia.

### **Descriptores secundarios**

Denominamos así a los grupos englobados en un variado conjunto de usos para objetos cerámicos que no son recipientes, como pueden ser adornos (cuentas de collar, colgantes), instrumentos musicales (ocarina, zambomba), instrumentos de oficio (fusayola, atifle), objetos de uso lúdico (muñeco, dado) o enseres móviles de carácter útil o decorativo (taburete, estufa).

## Breves Notas de Historia

Las primeras producciones cerámicas hay que situarlas en el Paleolítico Superior, si bien se trata de figuritas de cocción posiblemente casual o cuando menos esporádica. La producción continuada de recipientes no se desarrollará hasta el periodo que conocemos como Neolítico.

El descubrimiento de la cerámica pudo realizarse hacia el VIII milenio a.n.e. en puntos diversos a juzgar por los hallazgos en sitios tan distantes como Japón, Sáhara o Próximo Oriente. A estas experimentaciones múltiples seguiría una rápida generalización. La extensión del conocimiento de la cerámica va unida a un progresivo sedentarismo ya que los pueblos nómadas no pueden transportar pesados recipientes cerámicos.

En el ámbito de las más antiguas cerámicas impresas del Mediterráneo, la *cerámica cardial* caracteriza las primeras fases del Neolítico en la Península Ibérica. Esta cerámica recibe este nombre por su decoración, realizada por la impresión de una concha (*Cerastoderma edule* o *Cardium*) sobre la arcilla tierna. Los conjuntos más importantes se localizan en el área levantina (Cuevas de La Sarsa y L'Or). Los recipientes decorados mediante esta técnica se caracterizan por formas de tendencia globular con múltiples elementos asociados (asas, mamelones, cordones, pitorros), lo que, unido a una profusa decoración, ofrece un aspecto recargado, barroco.

Desde fines del Neolítico se asiste a un proceso de experimentación metalúrgica en el que la cerámica tendrá un papel destacado a través de recipientes aplicados como los crisoles y las vasijas-horno. Durante el Calcolítico puede hablarse, a grandes rasgos, de una decadencia en las calidades de la cerámica en la Península Ibérica. En realidad asistimos a una clara separación entre objetos utilitarios (cerámica de almacenamiento y cocina) frente a objetos suntuarios o de uso restringido (cerámica de lujo y de consumo directo). La cerámica destinada al almacenamiento o preparación de alimentos experimenta pocas transformaciones a lo largo de la historia por lo que será mucho mayor la información proporcionada por las producciones de lujo más sujetas a las distintas modas o influencias culturales. En este periodo Calcolítico podemos destacar la *cerámica simbólica* de la Cultura de Los Millares caracterizada por buenos acabados bruñidos y complejas decoraciones incisas con rellenos de pasta blanca. En ellas se representan ciervos, soles y ojos interpretados como reflejo de unos cultos aún poco conocidos.

A fines de este periodo, la *cerámica campaniforme* alcanza en toda Europa un alto grado de calidad técnica, con decoraciones minuciosas (incisas, impresas y excisas). En la Península uno de los conjuntos más destacables es sin duda el correspondiente al grupo de Ciempozuelos. Se trata de producciones estandarizadas respecto a las cerámicas anteriores. Los tipos formales se reducen considerablemente destacando las conocidas asociaciones de cuenco, cazuela y vaso. Son frecuentes en este grupo los rellenos de pasta blanca que contrastan en pastas sometidas a cocciones reductoras y con acabados bruñidos que propician superficies de un negro intenso.

La **Edad del Bronce** supone una cierta continuidad en lo que respecta a técnicas o estandarización formal, aumentando la fijación de unos parámetros métricos y formales. Una decena de tipos principales se repiten con ligeras variantes, destacando las formas acusadamente carenadas (marcada inflexión en el perfil de la pieza) siendo éste el rasgo fundamental de este periodo cerámico. La decoración desaparece casi por completo, quedando reservada a la perfección de los bruñidos que adquieren aspecto especular muchos siglos antes de la utilización de barnices o vedrios. Hay que destacar aquí la realización de grandes tinajas de almacenamiento (“*pithoi*”) y enterramiento. Las producciones de la Cultura Argárica son las más representativas de este periodo.

Durante todo este amplio marco cronológico las técnicas de conformación se han basado en el modelado a mano por técnica de rollos, placas, urdido o moldeado mediante cestos de fibras vegetales. Las cocciones son generalmente irregulares no alcanzando temperaturas superiores a los 600ºC dadas las condiciones en las que se realizaban (fogatas u horneras).

Durante el Bronce Final asistimos a dos procesos fundamentales en la historia de la cerámica: la aparición del torno y de verdaderos hornos para la cocción de los objetos cerámicos.

La generalización del uso del torno se produce durante la **Edad del Hierro**. Los pueblos colonizadores del Mediterráneo, fundamentalmente los fenicios, introducen en la Península Ibérica nuevas producciones cerámicas realizadas a torno que influirán en el desarrollo de las producciones locales, especialmente de la *cerámica ibérica*. El empleo del torno representa una nueva etapa en la producción de la cerámica ya que no sólo permitió dar un acabado más perfecto a las piezas, sino también aumentar su producción, diversificarla y estandarizar mejor las formas deseadas. Por otro lado, también la decoración presenta importantes novedades. Los motivos geométricos y zoomorfos que adornan su superficie fueron pintados sobre una capa de engobe utilizando pinceles de distinto grosor impregnados en óxido de hierro. La iconografía es muy amplia permitiéndonos incluso reconstruir escenas. La extraordinaria calidad de la arcilla y la cocción de la pieza en un horno de doble cámara, construcción ya compleja, determinaron un resultado final de calidad. En su amplio repertorio formal destaca el “cálato”, un recipiente cilíndrico utilizado generalmente como urna cineraria.

Durante la **Edad Antigua** llega a la Península Ibérica una nueva producción cerámica de extraordinaria calidad: la *cerámica griega*. El perfeccionamiento de la técnica de modelado, la

introducción de los barnices, la fijación de un repertorio formal bien estandarizado (lécitos, hidrias, estamnos, cráteras, etc.), junto con la creación de nuevas técnicas decorativas (figuras negras y figuras rojas) y la ampliación de la temática iconográfica (mitológica, ritual y de la vida cotidiana), hizo de esta producción una de las más influyentes a lo largo de la Historia.

Con la llegada de la nueva Era se producen nuevos avances. Roma aporta a esta historia la industrialización de la producción cerámica, como fue la llamada *terra sigillata*, caracterizada por su brillante color rojizo o anaranjado y por su decoración en relieve. Esta cerámica dura, impermeable y de efecto peculiarmente bello por el brillo de su superficie, se logró gracias a la adecuada selección de las arcillas, la cuidada elaboración del engobe y un perfecto control de las distintas fases de cocción. Para fabricar estos recipientes con decoración en relieve se utilizó un molde de arcilla con decoración en negativo. Una vez conformada la pieza, se secaba y se le aplicaba, por inmersión, una capa de barniz. A continuación se marcaba aplicando en el fondo un sello (“*sigillum*”) con el nombre del productor o ceramista, de ahí su nombre. Esta producción comenzó en Italia en el siglo I a.n.e. y posteriormente se crearon talleres en las provincias del Imperio. En Hispania a fines del siglo I comenzó la producción de cerámica *sigillata hispánica*.

Durante la **Edad Media** destaca la *cerámica hispano-musulmana*, que dejó abundantes muestras de un arte que aún se conserva vivo. La existencia de una prescripción coránica que reservaba el uso de vasos de oro y plata para la otra vida y que, por lo tanto, prohibía a los fieles utilizar vajillas de metales preciosos, llevó a los artistas musulmanes a buscar una nueva técnica con la que, utilizando como materia prima la arcilla, crear un sustituto de dichas vajillas. La técnica de reflejo metálico o loza dorada, llegada a Al-Andalus desde el Próximo Oriente, fue la solución. El aspecto elegante y lujoso que le confiere el dorado o la combinación de azul y dorado responde a una función decorativa. En su temática destacan principalmente los motivos geométricos, vegetales o atauriques y epigráficos, combinados en perfecta armonía para constituir una decoración profusa y menuda denominada “arabesco”. Esta compleja y laboriosa técnica, guardada como un secreto real y transmitida de padres a hijos, tuvo en la producción nazarí una personalidad y originalidad propia. Esta loza se convirtió enseguida en un producto de lujo exportado a todas las cortes europeas. Tras la expulsión de los moriscos, se trasladó su producción a Manises y de allí a Aragón y Cataluña.

Con la llegada de la **Edad Moderna** se produce una aceleración de los cambios e innovaciones. La *cerámica polícroma* triunfa y con ella la denominada técnica “del gran fuego” o de los cinco colores. Son producciones esmaltadas que exigen la utilización de óxidos metálicos que puedan soportar altas temperaturas, por lo que la paleta queda limitada a cinco colores: el azul (cobalto), el negro (manganeso), el amarillo (antimoniio), el naranja (óxido de hierro) y el verde (óxido de cobre). Esta técnica requería cierta rapidez y pericia. Por lo general, en los talleres había una división de trabajo: los hombres modelaban las piezas y las mujeres las decoraban, utilizando los variados motivos decorativos que los maestros habían diseñado con anterioridad.

Talavera de la Reina (Toledo) fue el principal centro cerámico de la España de los Austrias a partir del siglo XVI y alcanzó su máximo apogeo en el siglo XVII. Varias causas favorecieron dicho apogeo. Por un lado, la entronización de la Casa de Austria supuso el abandono de la tradición mudéjar en favor de nuevos temas y nuevas técnicas decorativas importadas desde Italia, acordes con el espíritu renacentista. Por otro lado, la expulsión de los moriscos, en 1610, determinó una decadencia de la técnica de la loza dorada, con la consiguiente adaptación y desarrollo de las técnicas y modelos italianos. Tras esa etapa de esplendor artístico los talleres talaveranos entraron en decadencia. A pesar de ello, no se sometieron al gusto francés impuesto por la Casa de Borbón y seguirán fieles a su tradición, repitiendo los modelos renacentistas italianos.

Otra de las innovaciones fundamentales de este periodo será la porcelana. Nombre europeo dado a una pasta dura, translúcida, blanca y sonora cuyo principal componente es el caolín. Descubierta en China hacia el siglo VII no empezará a conocerse en Europa hasta la Edad Media, si bien no se consigue producir hasta el siglo XVIII en Meissen (Sajonia). En 1743 Carlos III de Nápoles abrió una fábrica de porcelana en Capodimonte y, al ser nombrado rey de España, la trasladó al Buen Retiro (Madrid). Este tipo de producciones son un buen ejemplo de cómo los artistas europeos del siglo XVIII alcanzaron la calidad y máximo dominio técnico y crearon piezas de extraordinaria elegancia y exquisitez acordes con el ambiente cortesano de una época en la que decorar los palacios con porcelana era un signo visible de rango social y económico. Para su elaboración se utilizaba la técnica de moldeado. La pieza una vez vidriada se cuece en varias fases sucesivas en las que se va reduciendo la temperatura de cocción. En cada fase se añaden los óxidos colorantes en función de su resistencia al fuego. El último es el oro, ya que es el que soporta temperaturas más bajas. Esta técnica presenta varias ventajas: permite una ampliación de la paleta de colores, la utilización de oro y la corrección de fallos por parte del artista. Otra técnica igualmente innovadora en este momento es la estampación de imágenes o calcomanías.

La Edad Contemporánea, con la revolución industrial, supone la paulatina desaparición del concepto tradicional de cerámica. Los nuevos sistemas de mecanización provocan el aumento de la producción, con la consiguiente estandarización de las piezas y abaratamiento de los costes. Se impone la técnica de estampación.

En el siglo XX la cerámica alcanza nuevo valor como "obra única". Se abren así nuevos enfoques para los materiales cerámicos, como son el puramente artístico, que reflejan movimientos tan conocidos como fueron el Art Nouveau o Art Decó o la obra de artistas tan relevantes como Picasso. Junto a estos valores artísticos, en la actualidad la ciencia de materiales ha favorecido la utilización de materiales cerámicos en nuevas tecnologías (sensores, superconductores, etc).

## Diccionario

# A

## **Abalorio**

Conjunto de cuentas\* agujereadas que ensartadas forman adornos más complejos.

## **Acabado**

Resultado final que presenta una pieza, haya recibido o no tratamiento superficial. Para este aspecto final se siguen unos procesos previos a la cocción y otros posteriores a ella.

## **Acabado grosero**

Corresponde a piezas que presentan un aspecto rugoso y sin trazas del trabajo posterior a la fase de elaboración.

## **Acanalado**

Técnica decorativa obtenida por aplicación sobre la superficie tierna de un instrumento de punta roma.

[Lám. 10]

## **Aceitera**

Recipiente de múltiples formas y tamaños, utilizado para contener aceite.

La "bombona" es un término específico para una pieza globular de gran tamaño de la cerámica de Granada. La "perula" es una pieza globular, de distintos tamaños, utilizada en la cerámica de Córdoba.

En general su tipología está relacionada con la forma jarro\*, pero aquí la función es definitoria. Si es de pequeño tamaño aparece asociada a la vinajera\* y al taller\*.

## **Acrótera**

Elemento decorativo que remata cualquiera de los ángulos de un edificio.

[Fig. 35]

## **Adición de elementos**

Fase de elaboración consistente en la aplicación de partes complementarias de la pieza, como son las asas, pies, picos vertedores, etc.

## **Aditivos**

Elementos minerales u orgánicos que se añaden a la pasta para modificar sus cualidades.

## **Adobe**

Ladrillo de barro y paja secado al sol y empleado en la construcción.

## **Adornos**

Objetos utilizados en la indumentaria personal como elemento decorativo.

## **Adufe**

Tambor en las producciones cerámicas medievales.

## **Afinado**

Operación de retocar una pieza ya conformada, previa a la cocción. No todas las piezas sufirán este proceso, por lo que tras la cocción su aspecto final será un acabado grosero\*, a diferencia de los que sí han sufrido este

proceso y por lo tanto presentarán acabados alisados\*, espatulados\*, bruñidos\*, etc. Este afinado, en algunas piezas, es un proceso necesario en su elaboración, como ocurre en las piezas de acabado esmaltado\*.

### Agrietado

V. Cuarteado

### Aguamanil

Conjunto formado por un depósito con vertedor o jarro\* y una jofaina\*.

[Lám. 39]

### Ahumador

Recipiente en forma de bote\*, con un largo vertedor y fuelle asociado. Contiene combustible para provocar humo dentro del panal de las abejas.

### Ajuarico

Conjunto de pequeños objetos cerámicos (platos\*, jarros\*, anafre\*) ligeramente unidos entre sí y colocados dentro de un recipiente. Se utiliza como juguete.

Ejemplo: el "ajuarico de Sorbas" (Almería).  
[Lám. 40]

### Alabastrón

Recipiente pequeño con cuerpo en forma de saco, cuello estrecho y boca ancha y fondo convexo. Usado para contener perfumes.  
(Cerámica clásica).

### Alambique

Conjunto formado por dos recipientes cerámicos superpuestos y un tubo conectado al superior mediante una perforación de su galbo. Ambos recipientes tienen forma de olla\*, siendo el inferior de mayor tamaño. El recipiente inferior es sometido al fuego, pasando al superior los vapores a partir de donde se produce la destilación. Es una pieza característica de la cerámica canaria.  
[Lám. 35]

### Albarelo

V. Bote

### Alcadafe

V. Lebrillo

### Alcancía

V. Hucha

### Alcarraza

V. Jarro

### Alcohol de alfarero

V. Vetrío

### Alcuza

Recipiente cuyo diámetro máximo es igual al diámetro de la base, que es plana, con cuello angosto, altura menor de 40 cm., un asa y con cubierta. Su función es contener aceite.  
[Fig. 22]

### Alfabeguer

Maceta\* utilizada para plantar la albahaca; puede llevar tapadera para cubrir el recipiente, una vez seca la planta.

### Alfabía

Tinaja\* para conservación y transporte, de las producciones medievales.

### Alfardón

Azulejo\* en forma hexagonal alargada.  
[Fig. 35]

### Alfarería

Conjunto de objetos cerámicos elaborados en un alfar o taller. También denominados como cacharrería, cantarería, ollería ...

### Alicer

V. Alizar

### Alisado

Técnica de acabado consistente en suavizar las irregularidades de la superficie cerámica estando ésta aún húmeda.

### Alizar

Cada uno de los azulejos\* que forman un friso colocado en la parte inferior de la pared.

### Almagra

Técnica de acabado obtenida mediante un engobado\* de la superficie en arcilla diluida y rica en óxido de hierro. Esta decoración es habitual en distintas fases del Neolítico y en menor medida en el Calcolítico. Puede tener una intencionalidad decorativa.

### Almazarrón

V. Almagra

### Almenara

Candil\* múltiple o soporte para varios candiles.

### Almirez

V. Mortero

### Amasado

Proceso de manipulación de la pasta para eliminar el aire de su interior y para conferir homogeneidad.

### Ampolla

Recipiente en forma de cantimplora\*, característico de las producciones cristianas, utilizado para transportar líquidos asociados a un lugar sagrado.

### Anafre

Recipiente con gran abertura en la parte inferior y/o grandes orificios, que generalmente se sitúan en la parte superior para facilitar la ventilación. Boca ancha que permite encajar la pieza superior. Presenta múltiples formas. Sin cubierta. Función: preparar alimentos por calor.  
[Fig. 29]

### Ancolla

Orza para uso doméstico y posiblemente transporte, de las producciones cerámicas medievales.

### Ánfora

Recipiente de medianas y grandes dimensiones, de cuerpo ancho y cuello estrecho, con dos asas laterales verticales, pie ancho y bajo, usada para contener líquidos. El término, de origen griego (*amphoreus*), seguirá empleándose en producciones posteriores para piezas con esta forma.

### Ánfora de transporte

Recipiente de cuello estrecho, base inestable y asas, de capacidad mayor de 10 litros, normalmente entre 20 y 30 litros, utilizado como contenedor para el transporte y conservación.

### Anguilera

Recipiente en forma de cántaro\* con la superficie perforada. Su función consiste en recoger anguilas.

[Fig. 23]

### Antefija

Adorno vertical colocado en el borde de los teados. Normalmente cubre las juntas de las tejas\*.

### Aplicaciones de cordones

Aplicación plástica formada por cintas adheridas a la superficie cerámica. Dichas cintas o cordones pueden a su vez ser decorados con incisiones\*, digitaciones\*, etc.  
[Lám. 13]

### Aplicaciones de mamelones

Aplicación plástica de pequeñas masas de pasta sobre el cuerpo cerámico.  
[Lám. 14]

### Aplicaciones modeladas

Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos modelados.  
[Lám. 11]

### Aplicaciones moldeadas

Técnica decorativa consistente en añadir a la pasta cerámica elementos realizados con molde\*.  
[Lám. 15]

## Aplicaciones plásticas

Técnica decorativa consistente en la adición de elementos en relieve cuando la superficie cerámica está tierna.

## Aplique

Elemento no funcional en forma de figura, utilizada como adorno de los recipientes.

## Arcaduz

V. Cangilón

## Arcilla

Silicato alumínico hidratado formado por la descomposición de rocas metamórficas o ígneas. Tiene la propiedad de la plasticidad, propiedad que se pierde con la deshidratación.

## Arcilla calcárea

Contiene alta proporción de caliza. Cocida presenta un color amarillento. Este tipo de arcilla también es conocida como arcilla margosa, arcilla magrosa o marga arcillosa.

## Arcilla china

V. Caolín

## Arcilla ferruginosa

Arcilla con alto contenido en hierro (de un 3 a un 8 % de óxido de hierro). Cocida tiene un color pardo-rojizo.

## Arcilla silícea

Contiene una alta proporción de sílice. Cocida presenta coloraciones amarillentas o rojizas.

## Arcilla volcánica

Procedente de la disgregación de rocas ígneas.

## Arenero

Recipiente en forma de bote\* cerrado, con múltiples perforaciones en su parte superior y un orificio en la inferior, para introducir la

arena con la que secar la tinta. Puede estar asociado al guardaplumas\* y al tintero\* en la escribanía\*.

## Aríbalo

Recipiente de cuerpo esférico u ovoide, cuello muy estrecho, boca en forma de disco plano y asa vertical. Utilizado para contener aceite perfumado para ungir el cuerpo. (Cerámica clásica).

## Arista

Técnica decorativa consistente en la impresión del motivo decorativo sobre la superficie cerámica cruda, mediante un molde que deja en relieve los perfiles de cada contorno. Dichos perfiles o aristas impiden que se mezclen los vedrios\* de distintos colores aplicados a continuación. Esta técnica decorativa se ha utilizado en la elaboración de azulejos\* desde el siglo XV. A veces la arista se refuerza con un pigmento de manganeso ("arista reforzada").

(Lám. 26)

## Arno

V. Encella

## Arrimadero

V. Sesero

## Artesón

V. Casetón

## Asa

Elemento de aprehensión que permite pasar o introducir los dedos para su sujetación.

(Fig. 15)

## Asa acanalada

(Fig. 15)

## Asa anular

(Fig. 15)

## Asa apéndice de botón

(Fig. 15)

## Asa circular

(Fig. 15)

## Asa con pezón

(Fig. 15)

## Asa de cesta

(Fig. 15)

## Asa de puente

(Fig. 15)

## Asa de volutas

(Fig. 15)

## Asa geminada

(Fig. 15)

## Asa horizontal

(Fig. 15)

## Asa hueca

(Fig. 15)

## Asa normal

(Fig. 15)

## Asa oval

(Fig. 15)

## Asa plana

(Fig. 15)

## Asa retorcida

(Fig. 15)

## Asa sobreelevada

(Fig. 15)

## Asa trenzada

(Fig. 15)

## Asa vertical

(Fig. 15)

## Áscos

Recipiente pequeño cerrado, plano, con vertedor de boca ancha y cuello estrecho, y asa arqueada sobre el cuerpo. A veces reproduce formas de animales u objetos de uso común. (cerámica clásica)

## Ataifor

Cuenco\* característico de las producciones cerámicas medievales.

## Atanor

V. Brocal

## Atifle

Utensilio de barro cocido en forma triangular y con tres pies. Usado en el oficio cerámico para separar las piezas del horno.

## Azucarero

Recipiente de múltiples formas en las que generalmente predomina el diámetro sobre la altura (la relación entre altura y diámetro máximo es de 1/1 a 1/1,5). Su función es contener azúcar. Generalmente llevan una tapadera\* con una pequeña escotadura para la cuchara.

## Azulejo

Ladrillo plano y vidriado, utilizado como revestimiento o motivo decorativo en paredes.

# Bb

## **Babero**

V. Mandil

## **Bacía**

Recipiente en forma de plato hondo con escotadura muy marcada. Utilizada en el oficio de barbero y para sangrar.

[Fig. 32]

## **Bacín**

Recipiente troncocónico cilíndrico, generalmente con asas, de mayor tamaño que el ornal\*. Utilizado en la higiene personal.

[Fig. 32]

## **Balaustre**

Columna de pequeño tamaño que, entre los barandales\* y en serie, constituye la balaustrada.

## **Baldosa**

Ladrillo plano y fino, utilizado para solar.

## **Bandeja**

Recipiente de forma plana y abierta, que sirve para transportar objetos. Se diferencia de la fuente\* por sus paredes más bajas.

[Fig. 19]

## **Bañera**

Pila de forma cóncava y profunda cuya función es el aseo personal. Su tamaño suele ser superior a 1 metro.

## **Baño**

V. Bañera

## **Barandal**

Listón sobre el que se asientan los balaustres\*. El listón superior recibe el nombre específico de barandilla.

## **Barbotina**

Técnica decorativa consistente en la aplicación de la arcilla líquida mediante una manga para obtener motivos en relieve.

[Lám. 16]

## **Bardo**

Tipo de ladrillo, largo y bajo, utilizado para cubiertas.

## **Barniz**

En tecnología cerámica el término barniz hace siempre referencia a una mezcla de arcillas flokuladas con otras sustancias (cal, sal, etc.). A diferencia del vedrio\* no lleva componentes silíceos y por lo tanto no vitrifica durante la cocción. El término usual, que consiste en la aplicación de una resina, es sustituido aquí por resina\*, que se aplica a las cubiertas no cerámicas\*.

## **Barniz antiguo**

Técnica decorativa consistente en un proceso de barnizado presente en las cerámicas griegas e itálicas (de figuras negras, figuras rojas y de barniz negro) y en la cerámica

romana (terra sigillata). Se realiza con arcillas desfloculadas a las que tal vez se añadían aglutinantes orgánicos. El término barniz es convencional ya que no responde a la definición de barniz.

[Láms. 22-24]

## **Barniz lucente**

Técnica decorativa consistente en aplicar un barniz antiguo\* con óxidos metálicos (generalmente óxido de hierro) que, tras su cocción, presentan iridiscencias. Usado principalmente en Roma.

## **Barniz negro**

Técnica decorativa consistente en aplicar un barniz antiguo\*. Se conseguía a partir de pigmentos de hierro cocidos en atmósfera reducторa.

## **Barniz rojo**

Técnica decorativa consistente en recubrir la superficie cerámica con un barniz antiguo\* conseguido a partir de pigmentos de hierro cocidos en oxidación.

## **Barnizado**

Recubrimiento cerámico no cristalino obtenido por la aplicación de fundentes\* a las cubiertas, ya sea sobre base arcillosa o silícea, con exclusión de plomo. La diferencia fundamental en el análisis óptico entre barniz\* y vidriado\* es que el primero no presenta una película de composición diferenciada del cuerpo cerámico, mientras que en el vidriado forma una película claramente diferenciada del cuerpo cerámico aunque adherido a él y de características cristalinas. Es una técnica de acabado que puede tener una intencionalidad decorativa como ocurre en la cerámica griega.

## **Barra**

Pieza en forma prismática o cilíndrica mucho más larga que gruesa, utilizada durante la cocción para separar las piezas dentro del horno\*.

## **Barreño**

Recipiente cuyo diámetro es mayor de 50 cm. La proporción entre altura y diámetro es de 1/2 a 1/3. Perfil troncocónico. Se utiliza para la matanza.

En el caso de presentar un orificio en la parte inferior para vaciar el agua, se denomina cocio\*, y se utiliza para la colada.

## **Barreñón**

V. Barreño

## **Barril**

Recipiente de forma cilíndrica o pseudocilíndrica con abertura en el lado mayor, que puede tener o no asas. Es un contenedor de líquidos.

[Fig. 25]

## **Barrila**

V. Botija

## **Barro**

V. Pasta

## **Base**

Parte inferior del cuerpo de un recipiente sobre la que apoya la pieza.

[Fig. 14]

## **Bastonero**

Recipiente mayor de 40 cm., de forma cilíndrica. Se utiliza como contenedor de bastones.

## **Batido**

Tipo de depuración consistente en la separación por agitado de las partículas de mayor tamaño en medio húmedo.

## **Bebedero**

Recipiente constituido por un depósito cerrado (a veces sifón) y un dispensador del líquido. Se utiliza para dar agua a los animales domésticos.

[Fig. 23]

**Benditera**

Recipiente formado por dos elementos: una placa con un orificio que permite su fijación a la pared y un cuerpo inferior en forma de pila. Utilizado para contener agua bendita.

[Fig. 34]

**Besugüera**

Tipo de fuente elipsoidal utilizada para presentar el besugo.

**Biberón**

Recipiente para dar leche a los niños. Presenta un pitorro destacado por donde se succiona la leche, que a veces se recubre con una tetina.

**Bidé**

Recipiente con un cuerpo superior en forma ovalada estrangulada y un cuerpo inferior a modo de soporte. Asociado a una grifería y utilizado para la higiene.

**Biscuit**

V. Bizcochado

**Bizcochado**

Estado del objeto cerámico tras la primera cocción, cuando éste ha de someterse a varias cocciones. En objetos de porcelana a estas piezas se las denomina bizcocho o biscuit.

**Boca**

Parte superior del recipiente. Puede presentar o no estrechamiento. En el primer caso da lugar a un cuello.

[Fig. 13]

**Bocina**

Instrumento musical cuya forma cónica permite amplificar el sonido.

**Bol**

V. Cuenco

**Bolsal**

Copa\* ancha y poco profunda con paredes cortas y verticales y dos asas horizontales.

**Bombona**

Aceitera\* de forma globular y generalmente de gran tamaño característica de las producciones tradicionales andaluzas (Granada).

**Bombonera**

Recipiente en forma de copa\* con tapadera. Utilizado para guardar dulces. La misma forma tiene el copón\* de uso litúrgico.

**Bone china**

V. Porcelana de huesos

**Boquilla**

Objeto de forma cilíndrica que sirve de soporte y filtro a los cigarrillos.

**Boquique**

Técnica decorativa consistente en incisiones mediante trazos discontinuos.

**Bordado**

V. Barbotina

**Borde**

Extremo superior de la boca de un recipiente, que constituye su filo.

**Bote**

Recipiente de cuerpo cilíndrico o pseudocilíndrico, cuyo diámetro máximo es similar al diámetro del fondo y del borde. Predomina la altura sobre el diámetro. Normalmente está asociado a una tapadera.

Contenedor para usos domésticos y farmacéuticos.

El recipiente de esta misma forma, pero mayor de 40 cm. de altura se llama, dependiendo de su función, bastonero\* o paraguero\*.

[Fig. 22]

**Botella**

Recipiente cerrado con cuello marcado. La relación entre diámetro máximo y diámetro de boca es menor del 30%. Generalmente de mayor altura que diámetro. Utilizado como contenedor de líquidos. A veces lleva asas. La frasca es un tipo de botella caracterizada por tener sección cuadrada.

[Fig. 22]

**Botija**

Recipiente en forma de cántaro\*, con un pitorro-vertedor perpendicular al eje de las asas. Capacidad inferior a tres litros. Normalmente presenta un filtro en la parte inferior del cuello. Utilizado para conservar y dispensar agua.

[Fig. 33]

**Botijo**

Recipiente de forma cerrada y boca excéntrica y estrecha, opuesta a un pitorro. Normalmente lleva un asa superior en forma de estribo. Se llaman botijos de invierno a los vidriados, y de verano a los que no están vidriados. Existen múltiples tipos que se diferencian por su forma, por ejemplo: el «botijo nevera», el «botijo de engaño», la «márticona» o el «botijo anular».

Su función es contener agua para transporte y consumo.

[Fig. 33]

**Botijón**

V. Botija

**Bovedilla**

Elemento constructivo empleado para unir entre sí las vigas de sujeción de techumbre. Pueden ser planas o semicirculares.

**Brasero**

Recipiente de boca estrecha con orificios en la mitad superior del cuerpo y, generalmente, con asas y sin vidriar. Se utiliza con brasas en el interior como fuente de calor.

[Fig. 29]

**Brazalete**

Aro utilizado como adorno que se coloca en el brazo.

**Brocal**

Elemento constructivo generalmente de forma cilíndrica que sirve como protección y revestimiento a la boca de un pozo.

**Bruñido (1)**

Técnica de acabado consistente en el pulimento de la superficie cerámica mediante la acción de diversos elementos como pueden ser: cantos rodados, punzones romos, fragmentos de cuero, etc.

**Bruñido (2)**

Técnica decorativa consistente en el pulimento de la superficie cerámica. La aplicación de las técnicas de bruñido a las piezas puede tener un carácter parcial o total. Se considera puramente decorativo el llamado «bruñido especular» aunque en la mayor parte de los casos no es posible distinguir el acabado de la decoración.

[Láms. 1 y 2]

**Burilado**

V. Ruedecilla

# C

## **Cabezón**

Soporte de forma esférica con pie utilizado para sujetar las pelucas.

## **Cacharrería**

V. Alfarería

## **Cacillo**

V. Cazo

## **Cafetera**

Recipiente con pico vertedor y asa muy destacados. Presenta mayor altura que diámetro. Normalmente está asociado a una tapadera. Forma parte del juego de café\*.

[Fig. 28]

## **Caja**

Recipiente con múltiples formas, generalmente de pequeño tamaño, y utilizado siempre con tapadera. Dependiendo de su función específica recibirá distintos nombres, por ejemplo: tabaquera, polvera, caja de rapé, etc.

[Fig. 19]

## **Cal**

Óxido de calcio. Sustancia alcalina de color blanco o grisáceo, utilizada como recubrimiento en superficies cerámicas.

## **Calado**

Técnica consistente en perforar la pieza con utensilios cortantes, dando lugar a distintos motivos decorativos.

[Lám. 3]

## **Cálato**

Recipiente troncocónico, sin asas ni pie. Utilizado en el mundo griego para guardar lana y en otras culturas para otras funciones. (Cerámica clásica).

## **Calcamonía**

V. Estampado

## **Calcomanía**

Motivo decorativo consistente en imágenes prefabricadas polícromas que se estampán sobre la cubierta fijándose con la cocción final.

## **Calentador**

Recipiente circular con mango muy destacado, generalmente con tapadera perforada. Utilizado lleno de brasas para calentar la cama.

[Fig. 29]

## **Calientamonjas**

V. Caneco

## **Cáliz**

Recipiente en forma de copa\* que contiene el vino que se consagra en la misa.

## **Campana**

Instrumento musical en forma de copa invertida, con mango o asa en el vértice superior y un badajo en el interior.

## **Canalón**

Elemento constructivo de forma hemicilíndrica.

Es un conducto que recibe y vierte el agua de los tejados.

## **Candelabro**

Objeto compuesto por un pedestal y dos o más brazos. Es un soporte para velas.

## **Candelero**

Cilindro hueco para contener una vela.

## **Candil**

Recipiente con múltiples formas, cuyo elemento común es un pico o estrangulamiento para la mecha. Generalmente tiene un asa y, en ocasiones, un pedestal. Se utiliza para alumbrar.

[Fig. 29]

## **Candilero**

Objeto de múltiples formas caracterizado por una base perforada de cuyos orificios cuelgan los candiles\* y que se sujetan a la pared.

## **Caneco**

Recipiente en forma de barril\* o botella\* utilizado para contener agua caliente y calentar.

[Fig. 30]

## **Cangilón**

Recipiente cilíndrico, con base convexa, cuya altura es una vez y media el diámetro máximo. Presenta una escotadura exterior para la sujeción de la cuerda. Opcionalmente puede tener un orificio en la base. Se utiliza para extraer agua, sujetada a la noria. Actualmente, esta pieza, dada su falta de uso, se utiliza como pulpera\*.

[Fig. 23]

## **Canica**

Pieza esférica de barro cocido, que puede estar vidriada. Utilizada como juguete.

## **Caño**

Tipo de pitorro.

[Fig. 16]

## **Cantarería**

V. Alfarería

## **Cantarilla**

Recipiente de forma similar a la del cántaro\*, pero de altura inferior a 30 cm.

## **Cántaro**

Recipiente cuya boca y base son menores que el diámetro máximo, con cuello destacado y pico vertedor y generalmente con un asa vertical. Su altura es mayor de 30 cm. La relación entre altura y diámetro es de 1/1 a 2/1. Su capacidad oscila entre los 3 y los 16 litros. Contenedor para transporte y conservación de líquidos.

La cantarilla\* es una variante de altura inferior a 30 cm.

[Fig. 22]

## **Cántaros**

Copa\* con dos asas verticales altas, elevadas por encima del borde. Utilizada para beber. (Cerámica clásica).

## **Cantimplora**

Recipiente de perfil achatado, cuello estrecho y dos asas, con capacidad aproximada de 2 litros. Contenedor para el transporte de agua.

[Fig. 33]

## **Caolín**

Mineral cerámico con alto contenido en caolinita. Se trata de una arcilla blanca muy pura, empleada en la fabricación de porcelana.

## **Carabuco**

V. Ordeñadora

## **Caracolera**

Recipiente en forma de bote\* o cántaro\* utilizado para recoger caracoles.

[Fig. 23]

**Cardial**

Técnica decorativa impresa, consistente en la aplicación de una concha «cardium» (*Cerastoderma edule*) sobre la pasta tierna. [Lám. 5]

**Carena**

Punto de inflexión marcado de la línea de perfil del galbo\*.

Es muy característica de las cerámicas de la Edad del Bronce.

**Carrete (1)**

Cilindro estrangulado en su parte central utilizado durante el proceso de cocción para separar las piezas.

**Carrete (2)**

Cilindro estrangulado en su parte central utilizado para enrollar el hilo.

**Casetón**

Adorno situado en techos y en el interior de las bóvedas.

**Castañera**

Recipientes de múltiples formas cuyo elemento común, además de la función, es la existencia de orificios en diversas zonas del cuerpo. Se utiliza como asador de castañas. [Fig. 26]

**Cazo**

Cuenco\* con mango inserto y destacado, utilizado para la preparación de alimentos por calor.

**Cazuela**

Recipientes cuyo diámetro es entre dos y cuatro veces superior a la altura y diámetro generalmente mayor de 20 cm. Es una forma abierta, el diámetro máximo y el diámetro del borde son muy similares. Suele tener asas. Frente a la olla\*, la cazuela es siempre más ancha que alta. A veces va acompañada de una tapadera\*. Su función es la preparación de alimentos por calor. [Fig. 21]

**Celosía**

Enrejado formado por listones, situado en ventanas y vanos con el fin de tamizar la luz y proporcionar aislamiento frente al exterior.

**Cencerro**

Campana\* en forma cilíndrica que se ata al cuello de las reses.

**Cenicero**

Recipientes de múltiples formas que generalmente presentan pequeñas escotaduras en el borde que sirven de sujeción al cigarrillo. Utilizado para recoger las cenizas del cigarrillo.

**Centro de mesa**

Adorno de mesa de múltiples formas. [Fig. 36]

**Cera**

Sustancia sólida blanda y amarillenta segregada por insectos, utilizada como recubrimiento en superficies cerámicas.

**Cerámica**

Materiales cerámicos cocidos a baja temperatura, sin cubierta vidriada\*.

**Cernido**

Tipo de depuración consistente en la separación de las partículas de mayor tamaño por diferentes procesos.

**Cernido húmedo**

Tipo de decantado consistente en tamizar la materia prima con la ayuda del agua.

**Cernido seco**

Tipo de decantado consistente en tamizar la materia prima.

**Cerro**

Recipientes compuestos por un cuenco y pequeños cuencos en su interior o en el borde. Utilización ritual. (Cerámica clásica).

**Cesta**

Recipientes cuyas paredes imitan a la cestería; también el llevar un asa de puente\* es elemento definitorio.

**Chimenea**

Hogar o fogón con conducto vertical que permite la salida de humos. Dicho conducto constituye por sí mismo la chimenea.

**China**

V. Porcelana

**Chinería**

Término genérico que reciben las figuras o grupos escultóricos que copian de la porcelana china.

**Chocolatera**

Recipientes en forma de jarro\* u olla\*, con mango destacado. Puede presentar un pico vertedor, así como asas y pitorro. Generalmente el interior está vidriado. Se utiliza para la preparación del chocolate. [Fig. 28]

**Chorreado**

V. Vidriado (2)

**Chozo**

Tinaja\* de grandes dimensiones cuya función se ha modificado practicando una gran escotadura en el galbo, para utilizarla como refugio para personas o animales.

**Cíato**

Recipientes pequeño y profundo con asa vertical elevada por encima del borde. Utilizado para servir. (Cerámica clásica).

**Cílica**

Copa\* ancha, con cuerpo poco profundo, dos asas horizontales, normalmente con pie alto, aunque también con pie bajo. (Cerámica clásica).

**Cipo**

Pilastra\* o fragmento de columna\* erigida en memoria de un difunto.

**Clavo**

Pieza apuntada con remache, utilizada en el horno como separador de piezas.

**Clepsidra**

Recipientes de forma cerrada, con cuello estrecho y fondo convexo con perforaciones. Se utiliza para dosificar la salida del líquido por las perforaciones obturando la boca. [Fig. 34]

**Cobertera**

V. Tapadera

**Cobija**

Cilindro hueco perforado, utilizado para separar piezas en el horno.

**Cocción**

Operación consistente en someter un objeto elaborado con pasta arcillosa a una temperatura que hace sufrir una transformación irreversible de deshidratación.

**Cochura**

V. Cocción

**Cocinilla**

V. Anafe

**Cocio**

Recipientes cuya forma es similar a la de la tinaja\* o barreño\* pero, a diferencia de éstas, presenta un orificio en la mitad inferior del cuerpo. Se utiliza para blanquear la ropa. [Fig. 32]

**Cóe**

Jarro\* pequeño, con cuerpo engrosado, boca trilobulada y asa vertical. Usado en determinados festivales áticos. (Cerámica clásica).

**Colador**

Recipiente de boca ancha, generalmente en forma de cuenco\* o cazuela\*, con el fondo perforado. Puede tener una o dos asas, o un mango.

[Fig. 26]

**Colgante**

Pieza perforada en uno de sus extremos para ser ensartada en un hilo, cordón o cadena como objeto de adorno personal.

**Collar**

Adorno formado por cuentas\* de diversos tamaños y formas que se coloca alrededor del cuello.

**Colmena**

Estructura de forma cilíndrica o hiperbólica, con el fondo abierto, de altura superior a 40 cm. Sirve de habitación y depósito de los panalos que fabrican las abejas.

**Colombín**

V. Modelado por rollos

**Colorante acrílico**

Sustancia colorante obtenida por polimerización del ácido acrílico o derivados. Se aplica en frío sobre la superficie cerámica.

**Colorante orgánico**

Sustancia colorante de origen orgánico (como por ejemplo el obtenido de la cochinilla o el murex) que se aplica en frío sobre la superficie cerámica.

**Colores**

Tonalidades que presenta la pasta\*, cubierta y motivos decorativos de un recipiente, bien sea por cocción, acabado o decoración.

**Columna**

Elemento arquitectónico, de forma generalmente cilíndrica, que actúa como sustentante de techumbres. A veces se puede utilizar como elemento ornamental.

**Comedero**

Recipiente de múltiples formas, de acabado tosco, en el que el diámetro supera la altura. El interior puede estar compartimentado. Se utiliza para alimentar animales domésticos.

[Fig. 24]

**Compotera**

Recipiente de múltiples formas en el que predomina la altura sobre el diámetro, en una relación 1,5/1. Se utiliza para conservar dulces y compota. Suele llevar tapadera con una pequeña escotadura para la cuchara.

**Confitera**

V. Compotera

**Conformación**

Fase de elaboración cerámica consistente en dar forma a los objetos cerámicos.

**Contenedores**

V. Recipientes

**Contorno**

Técnica decorativa de pintura a mano alzada, consistente en dibujar el motivo decorativo, dejando el interior y el exterior del mismo en reserva (o sin pintar).

[Lám. 22]

**Copa**

Recipiente formado por un cuenco\* o vaso\* y con un pie destacado. Su función más usual es contener líquidos. Cuando tiene otras funciones modifica su nombre en relación con aquella (frutero\*, huevera\*, salero\*, etc.).

[Fig. 22]

**Copón**

Recipiente en forma de cáliz\* con tapadera, destinado a guardar las hostias.

**Cordado**

V. Aplicaciones de cordones

**Cornucopia**

Marco de espejo generalmente con uno o más brazos para colocar velas y cuya luz reverbera en el mismo espejo.

**Cortado**

Proceso de fragmentación de la pasta sedimentada para favorecer la evaporación y posterior extracción de la arcilla de la balsa.

**Cotila**

Recipiente pequeño y profundo con dos asas horizontales, similar al escifo\* pero más hondo. Utilizado para beber. (Cerámica clásica).

**Craquelado**

V. Cuarteado

**Cratera**

Recipiente abierto, de proporciones medianas o grandes, utilizado para mezclar el vino y el agua en el banquete. Existen cuatro tipos, diferenciados por la forma del cuerpo o de las asas, con nombres modernos: cratera de columnas, de campana, de volutas y de cáliz. (Cerámica clásica).

**Creciente**

Cilindro arqueado con perforaciones en cada extremo, de posible uso textil. Conocidos en contextos prehistóricos.

**Crestería**

Adorno de labores caladas que remata la parte superior de un recipiente.

**Crisol**

Recipiente de forma próxima al cuenco\* y generalmente con pico vertedor, de paredes muy gruesas y acabado grosero. Se utiliza para fundir metales.

**Crucifijo**

Cruz con la figura de Cristo.

**Cruz**

Elemento escultórico formado por dos líneas que se cortan perpendicularmente.

Cuando en la cruz aparece representada la figura de Cristo, se denomina «crucifijo».

**Cuarteado**

Técnica decorativa consistente en enfriar la cubierta a diferente velocidad de la pasta, lo que produce separaciones superficiales a causa de la tensión interna resultante.

**Cubierta cerámica**

Tratamiento superficial de materiales cerámicos sometidos a cocción.

**Cubierta no cerámica**

Tratamiento superficial de materiales cerámicos aplicados en frío.

**Cubiertos**

Conjunto formado por cuchara, tenedor y cuillero, de diferentes tamaños y servicios, que pueden ser realizados total o parcialmente con materiales cerámicos.

[Lám. 47]

**Cubilete**

V. Vaso

**Cuchara**

Recipiente de pequeño tamaño y poca profundidad, caracterizado por un mango muy destacado. Utilizado como cubierto.

**Cucharero**

Recipiente de forma cilíndrica o hiperbólica, con orificios en el cuerpo inferior y opcionalmente, con una solapa cuya perforación permite colgarlo de la pared. Utilizado para escurrir los cubiertos después de lavarlos.

[Fig. 25]

**Cucharón**

Recipiente hemisférico con mango muy destacado, más profundo que la cuchara\*.

Se utiliza para servir. Puede tener perforaciones en la base. Se utiliza también para nombrar a estas piezas el término cazo\* pero ante la confusión que esto puede generar debe emplearse sólo para aquellos recipientes destinados a la preparación de alimentos y no para el servicio de mesa como en este caso.

### Cuello

Estrechamiento de las paredes del recipiente situada entre la boca y el cuerpo. Un tipo de cuello muy estrangulado es el gollete\*. Este término también se utiliza para un tipo de pitorro\*.

### Cuena

V. Arista

### Cuenco

Recipiente cuyo diámetro es entre dos y cuatro veces superior a la altura, y de diámetro generalmente inferior a 20 cm. En las formas más sencillas (hemisféricas), se prolonga el uso del término «cuenco» para recipientes de mayor tamaño. La relación entre el diámetro máximo y el diámetro del borde es de al menos un 70% de apertura. Carece de asas. Múltiples funciones, aunque cuando ésta es muy concreta recibe un nombre específico en relación con aquélla (por ejemplo: ensaladera\*, tostador de café\*, ponchera\*).

[Fig. 21]

### Cuenta

Pieza de múltiples formas, perforada de un extremo a otro, que se ensarta en un hilo, cordón o cadena para formar un collar\*, abalorio\* o pulsera\*.

### Cuerda seca

Técnica decorativa consistente en perfilar los contornos del dibujo mediante una mezcla de grasa y manganeso que evita la unión de los diferentes vedrios. A veces el dibujo repasa la decoración realizada con un molde impreso quedando el dibujo rehundido.

[Lám. 27]

### Cuerpo

Parte central de un recipiente.

### Cuervera

Conjunto formado por un recipiente en forma de cuenco\*, con repisas interiores en el borde para apoyar de seis a diez jarros\* independientes. Se utiliza para preparar y beber la cuerva.

[Lám. 41]

### Custodia

Elemento escultórico formado por dos cuerpos, uno en forma estrellada, con un recipiente circular central en el que se presenta la Sagrada Forma, y otro como pedestal.

# Dd

### Dado

Pieza cúbica de arcilla con puntos en cada una de sus caras y que sirve para juegos de fortuna o azar.

### Decantado

V. Cernido

### Decoración

Proceso de ornamentación.

### Dedal

Pieza pequeña de loza fina o porcelana en forma de tronco de cono invertido en cuya parte superior se disponen impresiones punteadas. Se utiliza para proteger el dedo al coser.

### Delft

V. Loza fina

### Depuración

Fase de preparación consistente en la manipulación de la materia prima para separar las partículas no plásticas de la arcilla.

### Descriptor físico

Define los aspectos que conforman el objeto haciendo referencia a sus diferentes partes. Hemos desarrollado un descriptor físico para los recipientes, como grupo principal más numeroso y complejo de los objetos cerámicos. Para los descriptores arquitectónicos y escultóricos, remitimos a los diccionarios especializados sobre la materia.

### Descriptor tipológico

Define las características formales o funcionales de los diferentes objetos que pueden realizarse sobre cerámica.

### Descriptores principales

La mayor parte de los objetos cerámicos corresponden a recipientes, elementos arquitectónicos y escultóricos.

### Descriptores secundarios

Conjunto de objetos agrupados en un segundo nivel por su menor variedad y número, como son los adornos, instrumentos musicales, instrumentos de oficio, juguetes y mobiliario. Este grupo está abierto a nuevas agrupaciones de objetos.

### Desengrasado

Aplicación de desgrasantes\* para modificar las características de cocción o uso del producto final.

### Desgrasantes

Elementos orgánicos e inorgánicos, no plásticos, que se añaden a la pasta para modificar las características de cocción o uso del producto final. Se utilizan desgrasantes orgánicos (como por ejemplo paja) e inorgánicos (como por ejemplo calizos, micáceos, graníticos, etc.).

La chamota es un tipo de desgrasante constituido por arcilla cocida y molida.

**Digitado**

Técnica decorativa obtenida mediante presión de la yema del dedo sobre la pasta tierna.  
[Lám. 6]

**Dinos**

Recipiente ancho y profundo, con cuerpo esférico, fondo convexo, sin asas, sin pie, que necesariamente reposa en un pedestal. Se utiliza para mezclar el vino y el agua. (Cerámica clásica).

**Disco**

Elemento cerámico de cuerpo cilíndrico, baja altura y proporcionalmente ancho.

**Don Pedro**

V. Bacín

**Dorado**

Técnica decorativa consistente en la aplicación de oro para realzar o enriquecer la decoración de la porcelana. Se usan varios métodos, entre ellos el dorado con miel y el dorado con mercurio, ambos aplicados con pincel.

[Lám. 28]

# Ee

**Elaboración de la pasta**

Proceso de preparación de la pasta ya reposada. Es previo al amasado, se pretende obtener la textura deseada mediante la adición de elementos.

**Elementos arquitectónicos**

Objetos empleados en la construcción y ornamentación de edificios y espacios asociados.  
[Fig. 35]

**Elementos asociados**

Objetos independientes que complementan en su uso a un recipiente, como por ejemplo: tapaderas\* o soportes\*.

**Elementos de suspensión y aprehensión**

Elementos funcionales del recipiente, a modo de apéndices o perforaciones, que facilitan la sujeción de la pieza.

**Elementos de vertido**

Elementos funcionales del recipiente que facilitan la acción de verter al canalizar el contenido.  
[Fig. 16]

**Elementos escultóricos**

Objetos modelados o moldeados en barro, en bulto redondo o relieve.  
[Fig. 36]

**Elementos estructurales**

Elementos formales en los que puede descomponerse un recipiente.  
[Fig. 12]

**Elementos no funcionales**

Elementos añadidos a la estructura básica del recipiente que tienen normalmente un carácter decorativo.

**Embudo**

Recipiente de fondo abierto cuyo diámetro es muy inferior al de la boca. Se utiliza para traspasar líquidos.  
[Fig. 26]

**Empellado**

Proceso de preparación consistente en individualizar masas regulares de pasta denominadas «pellás», para utilizarlas directamente en el torno.  
[Fig. 27]

**Encella**

Recipiente de múltiples formas, con fondo abierto y superficie perforada, generalmente menor de 20 cm de altura. Se utilizan como molde para la fabricación de queso.  
[Fig. 28]

**Enchinado**

Técnica decorativa consistente en embutir pequeñas piedras en la superficie cerámica.  
[Lám. 18]

**Enriador**

Recipiente de múltiples formas de tendencia cilíndrica y boca ancha. Se utiliza para enfriar líquidos.

**Engalba**

V. Engobe

**Engobado**

Procedimiento consistente en aplicar un engobe sobre la superficie cerámica, ya sea por inmersión, a pincel, aspersión, etc.

**Engobado bajo cubierta**

Técnica decorativa consistente en realizar una ornamentación con varias arcillas diluidas y posteriormente cubiertas por un vidriado.

[Lám. 29]

**Engobe**

Arcilla líquida aplicada a la superficie cerámica para proporcionar un determinado color o textura.

**Engobe vitrificado**

Técnica de acabado consistente en un engobado formado a partir de base arcillosa a la que se le añaden fundentes alcalinos y colorantes. Se produce a partir del proceso de desfloculación de las arcillas. Puede tener una intencionalidad decorativa.

**Enhornado**

V. Cocción

**Enlodado**

V. Engobado

**Enócoe**

Jarro\* con un asa vertical, boca trilobulada o de pico y cuello marcado. (Cerámica clásica).

**Entremesera**

Recipiente de múltiples formas, con varios compartimentos para servir los entremeses.

**Epínetron**

Cobertura larga y semicircular para la rodilla y el muslo, sobre la que se carda la lana. (Cerámica clásica).

**Epíquisis**

Jarro\* de pequeño tamaño con cuello largo y estrecho, asa vertical y cuerpo en forma de carrete. Utilizado para contener perfumes. (Cerámica clásica).

**Escalfador**

V. Anafre

**Escalón**

Cada uno de los planos o travesaños de una escalera. Presenta un perfil en ángulo agudo.

**Escifo**

Recipiente pequeño y profundo con dos asas horizontales en el borde. Utilizado para beber. (Cerámica clásica).

**Escobillado**

Técnica decorativa consistente en motivos irregulares de diversas direcciones, obtenidos por el movimiento de una escobilla sobre la superficie tierna del recipiente.

**Escribanía**

Pieza formada por un soporte a modo de bandeja\* en el que se colocan el arenero\*, el guardaplumas\* y el tintero\*. En algunos casos las piezas están adheridas a su soporte.

**Escudilla**

Recipiente sin asas verticales, excepcionalmente horizontales, cuyo diámetro es menor de 10 cm y de 2 a 3,5 veces la altura. Utilizada para beber o en el servicio de mesa.

[Fig. 19]

**Escudo**

Placa\* decorada con elementos heráldicos o blasones.

**Escupidera**

Recipiente de boca ancha, en el que la relación entre diámetro y altura es de 1/1 a 2/1. [Fig. 32]

**Escurridera**

Recipiente en forma de lebrillo\* o cuenco\*, con orificios en paredes y fondo.

[Fig. 27]

**Escurridor**

V. Escurridera

**Esgrafiado**

Técnica decorativa consistente en una incisión muy fina sobre la superficie cerámica cuando la pasta está seca o cocida. En ocasiones esta técnica se realiza antes de proceder a la aplicación de un vidriado o esmalte cubriente y entonces se denomina esgrafiado bajo cubierta.

**Esmaltado (1)**

Técnica de acabado consistente en el recubrimiento de la superficie cerámica con una capa opaca.

**Esmaltado (2)**

El esmaltado puede tener una intencionalidad de acabado o bien un carácter eminentemente estético, mediante técnica compleja que combina el esmaltado con el pintado (mano alzada\*, esponjado\*, estarcido\*, trepado\*, etc.).

[Lám. 30]

**Esmaltado alcalino**

Cubierta vítreo opaca con elevada proporción de álcalis y con presencia de plomo. Característico de este esmalte es el color turquesa, obtenido a partir de óxidos de cobre al reaccionar con los álcalis.

**Esmaltado de circonio**

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmaltado utilizando el circonio como opacificante. Tiene un color blanco muy homogéneo, blanco intenso, brillante y opaco. De uso reciente.

**Esmaltado estannífero**

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmaltado formado por sílice con fundentes de plomo alcalinos o bóricos conteniendo estaño como opacificante, dando lugar a un color blanco, heterogéneo, brillante y opaco.

**Esmaltín**

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmaltado ligeramente azulado, generalmente de estaño y cobalto.

**Espatulado**

Técnica de acabado consistente en suavizar la superficie cerámica mediante el uso de espátulas de hueso o madera, lo que deja huelas en forma de bandas estrechas.

**Especiero**

Recipiente de formas múltiples, formado por dos o más receptáculos cuya función es contener especias.

[Fig. 25]

**Esponjado**

Técnica decorativa consistente en aplicar el pigmento mediante una esponja o trapo produciendo un efecto de manchas difuminadas e irregulares.

[Lám. 20]

**Estamno**

Recipiente de medianas y grandes dimensiones, con dos asas pequeñas horizontales, cuerpo globular, cuello corto y tapadera. Utilizado para contener líquidos. (Cerámica clásica).

**Estampado**

Técnica decorativa consistente en la aplicación sobre la superficie cerámica de un grabado en el que se encuentra la decoración realizada con pigmentos cerámicos que quedan adheridos tras la cocción.

La calcomanía es un motivo decorativo consistente en imágenes prefabricadas polícromas

que se estampan sobre la cubierta fijándose con la cocción final.

Otro tipo de estampación industrial es la serigraffa, generalmente aplicada a azulejos\* modernos.

[Lám. 31]

### **Estampillado**

Técnica decorativa obtenida mediante la presión de una matriz sobre la pasta tierna.

[Lám. 7]

### **Estarcido**

Técnica decorativa obtenida por aplicación de una brocha o polvo de pigmento sobre una plantilla de papel o cartón con las siluetas perforadas. Posteriormente se repasa a pincel.

### **Estela**

Monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo con inscripciones o relieves.

### **Estufa**

Recipiente de combustión revestido de placas cerámicas.

### **Exalíptro**

Recipiente con tapadera, cuerpo ancho y plano, sin asas, borde vuelto hacia el interior y pie alto. Utilizado para contener cosméticos. (Cerámica clásica).

### **Excisión**

Técnica decorativa obtenida por extracción de pasta de la arcilla tierna.

[Lám. 4]

### **Extracción**

Fase de preparación consistente en la obtención de la materia prima en la cantera, barreña o yacimiento.

# F

### **Fanal**

V. Linterna

### **Fayenza / Faenza**

V. Loza

### **Fíala**

Plato\* sin asas con un ónfalo en el fondo. Utilizado para libaciones. (Cerámica clásica).

### **Fiambrera**

Recipiente en forma de cazuela pequeña, de paredes rectas, con tapadera y elementos que facilitan el cierre hermético. Utilizado para el transporte de alimentos.

### **Ficha**

Pieza pequeña, plana y delgada, normalmente circular. Suelen ser recortes reutilizados de otros recipientes y en algunos casos presentan un orificio central.

### **Figura**

Elemento escultórico en bulto redondo, que representa la forma exterior de un cuerpo.

### **Filigrama**

Técnica decorativa consistente en la combinación o alternancia de calados y aplicación de elementos modelados y barbotina\*. [Lám. 17]

### **Filtro**

Recipiente con grifo que generalmente contiene en su interior una pieza con orificios que depura el agua. En ocasiones el elemento depurador es externo al recipiente. Se asocia a un plato\* que recoge el goteo del agua.

### **Flauta**

Instrumento musical de forma cilíndrica, con perforaciones y boquilla.

### **Florero**

V. Jarrón

### **Fogón**

V. Anafre

### **Fondo**

Tipo de base en la que se aprecia una perfecta continuidad respecto al galbo\*.

### **Fondo apuntado**

[Fig. 14]

### **Fondo cóncavo**

[Fig. 14]

### **Fondo convexo**

[Fig. 14]

### **Fondo pivoté**

[Fig. 14]

**Fondo plano**

[Fig. 14]

**Fondo plano-convexo**

[Fig. 14]

**Formas**

Figura exterior de un recipiente.

**Formas de no revolución**

Formas de carácter asimétrico, prismático, antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, etc.

[Fig. 18].

**Formas de revolución**

Figuras generadas a partir de un eje de rotación, ya sean simples o compuestas.

[Fig. 17].

**Formas de revolución compuestas**

Formas de revolución desarrolladas a partir de dos o más cuerpos geométricos (forma hiperbólica y de casquete esférico).

**Formas de revolución simples**

Formas de revolución que configuran un único cuerpo geométrico, por ejemplo: forma cilíndrica, forma esférica, etc.

**Formas de no revolución figurativas**

Formas de carácter antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, etc.

**Formas de no revolución geométricas**

Formas asimétricas, prismáticas y cúbicas.

**Formisco**

Recipientes en forma de bolsa o saco, con cuello estrecho y boca pequeña. Utilizado para contener perfumes. (Cerámica clásica).

**Frasca**

V. Botella

**Frita**

V. Fundentes

**Frutero**

Recipientes en forma de copa\*, utilizado como contenedor de fruta para el servicio de mesa.

[Fig. 28].

**Fuente**

Recipientes cuyo diámetro máximo es al menos cinco veces superior a la altura y mayor de 20 cm. Formas abiertas. Su función es la de servir y asar alimentos. Las fuentes mayores llegan a los 70 cm. de longitud en el eje mayor y se utilizan para asados. Puede confundirse con la bandeja\* pero ésta presenta paredes más bajas. Un uso específico de esta pieza determina el nombre, por ejemplo: besuguera.

[Fig. 19].

**Fundentes**

Sustancias añadidas a la pasta para rebajar el punto de fusión (como por ejemplo el plomo). La frita es un tipo de fundente formado por materia vitrificada y molida que se añade a la pasta\* o barniz\*.

**Fusayola**

Pieza bitroncocónica con perforación central que forma parte del huso.

[Lám. 46].

**Galbo**

Parte intermedia del cuerpo de un recipiente.

**Gárgola**

Conducto por el que se vierte el agua de tejadillos y fuentes que presenta formas plásticas.

**Glauca**

Variante del escifo\*, con un asa horizontal y otra vertical. Normalmente adornada con una lechuza (glaux, en griego), de ahí el nombre. (Cerámica clásica).

**Gollete**

Tipo de cuello y de pitorro con estrechamiento muy marcado.

[Fig. 16].

**Golpeado**

Amasado de la pasta cerámica mediante mazas, espadas y paletas.

**Grafitado**

Técnica de acabado consistente en bañar el recipiente en un engobe\* con alto contenido en grafito, lo que proporciona un brillo muy vivo a la pieza. Puede tener una intencionalidad decorativa.

**Grasa**

Sustancia orgánica utilizada como recubrimiento en superficies cerámicas. Se incluyen en este concepto sustancias como el huevo, aceites y cualquier tipo de lípido.

**Gres**

Material cerámico no poroso y opaco procedente de arcillas vitrificables.

**Grillera**

Recipientes cerrados, perforados y con una abertura a modo de puerta. Su diámetro está en torno a los 20 cm. Se utiliza como jaula de grillos.

[Fig. 24].

**Grupo A de recipientes**

Tipos definidos básicamente por su forma, cuya función puede ser o no conocida. Dentro de este grupo, los recipientes se definen y se diferencian unos de otros sobre la base de sus medidas y proporciones, por ejemplo: el cuenco\* es mayor que la escudilla\*. [Figs. 19-22].

**Grupo B de recipientes**

Tipos definidos básicamente por su función. Dentro de este grupo hay:

- recipientes con múltiples formas y una única función (por ejemplo: especiero\*).
- recipientes cuya forma está caracterizada por un rasgo significativo, como puede ser la ranura en la hucha\* (por variados que sean los perfiles de la pieza) o como el pitorro en el botijo\*.
- recipientes cuya forma puede ser igual a la de un recipiente del grupo A pero aquí modifica o especifica la función de aquel (por ejemplo: copa\* (Grupo A)- huevera\* (Grupo B)).

- recipientes cuya subdivisión funcional puede ser ambivalente (por ejemplo: horno\*, como preparación de alimentos o como fuente de calor).  
 [Figs. 23-34].

### Grupo C de recipientes

Piezas reutilizadas y modificadas en su forma y función en época reciente, por ejemplo pulpera\* con relación a cangilón\*.

### Grupo D de recipientes

Conjuntos formados por varios tipos asociados, por ejemplo: aguamanil\* compuesto por jarro\* y jofaina\*, juego de café\* compuesto por tazas\*, platos\*, cafetera\*, jarra\* y azucarero\*.

### Grupo E de recipientes

Recipientes que reciben un nombre específico por su pertenencia a un determinado grupo cultural, por ejemplo: cálato\* ibérico, lécito\* griego, atafor\* medieval, etc.

### Guardaplumas

Recipiente de múltiples formas (bandeja\*, bote\*, caja\*) utilizado para contener las plumas para la escritura. Puede estar asociado al arenero\* y al tintero\* en la escribanía\*.

### Guarnecido

V. Afinado

# H H<sup>h</sup>

### Hidria

Recipiente de medianas y grandes proporciones con cuerpo ovoide, cuello marcado, dos asas horizontales y una tercera vertical. Utilizado para transportar agua. (Cerámica clásica).

### Hombro

Parte superior del cuerpo de un recipiente que normalmente forma una línea de tendencia horizontal.

### Horneado

V. Cocción

### Hornera

Estructura excavada en el suelo en la que el combustible y las piezas permanecen en contacto, durante la cocción.

### Hornilla

V. Anafe

### Horno (1)

Estructura que genera calor, con el fin de cocer los objetos colocados en su interior. Existen muchos tipos y clasificaciones de hornos, desde la hornera\*, pasando por el de una sola cámara, el de dos cámaras que ya separa combustible de las piezas, hasta los grandes hornos industriales.  
 [Fig. 11]

### Horno (2)

Recipiente de forma acampanada con gran abertura en la parte inferior del cuerpo. Se utiliza para cocinar con brasas.

[Fig. 30]

### Hucha

Recipiente de múltiples formas, completamente cerrado, con una abertura longitudinal en la mitad superior. Se utiliza como contenedor de monedas.

### Huesera

Recipiente de múltiples formas y boca grande con relación a su tamaño. Se utiliza en el servicio de mesa como receptor de huesos de frutos.

### Huevera

Recipiente en forma de copa\*, cuya altura es menor de 8 cm. Se utiliza en el servicio de mesa.

# I

## **Ímbrice**

Pieza rectangular plana con dos pestañas laterales. Se utiliza para cubrir techumbres en combinación con las tejas\*.

## **Impasto**

V. Barbotina

## **Impresión**

Técnica decorativa obtenida mediante la presión (con diversos elementos) sobre la arcilla tierra.

## **Impresión de cestería**

Técnica decorativa obtenida mediante la presión de un tejido de fibra vegetal sobre la arcilla tierra.

## **Impresión por transparencia**

V. Estampado

## **Incensario**

V. Quemaperfumes

## **Incisión**

Técnica decorativa obtenida mediante la presión continuada de un instrumento apuntado sobre la arcilla tierra que levanta materia. (Lám. 9)

## **Incisión con plantilla**

Técnica decorativa consistente en aplicar una plantilla a la superficie, marcando con un punzón su silueta.

## **Inclusión**

V. Aditivos

## **Incrustación de pasta**

Técnica decorativa consistente en el embutido de materia arcillosa generalmente de distinta coloración en la superficie cerámica.

## **Incrustación (1)**

Técnica decorativa consistente en la aplicación de diversos elementos que se embuten en la superficie cerámica con fines ornamentales.

(Lám. 18)

## **Incrustación (2)**

Cualquier elemento que se aplique a la superficie cerámica.

## **Inodoro**

Recipiente formado por dos cuerpos, el superior de forma elíptica y el inferior a modo de pedestal o pie, asociado a un depósito de agua.

## **Instrumentos de afinado**

La pasta que conforma el objeto se regulariza directamente con la mano o bien mediante el uso de cuchillas y espátulas.

## **Instrumentos de ceramista**

Conjunto de piezas cerámicas utilizadas en el proceso de elaboración de un objeto.

## **Instrumentos de cocción**

Durante el proceso de cocción se utilizan separadores para evitar que unas piezas puedan unirse a otras. Estos separadores presentan distintas formas con diversa denominación (atifle\*, barra\*, clavo\*, etc.).

## **Instrumentos de conformación**

Conjunto de útiles necesarios para dar forma al objeto cerámico. Pueden usarse en este proceso de conformación moldes, plantillas, torneta o torno.

(Figs. 9 y 10)

## **Instrumentos de decoración**

Para la decoración de los objetos cerámicos se utilizan moldes, pinceles, plantillas, punzones y sellos.

## **Instrumentos de oficio**

Objetos cerámicos que se utilizan en el proceso de elaboración y fabricación de otros productos, por ejemplo: cerámicas y textiles.

## **Instrumentos de preparación**

Conjunto de útiles que se emplean en la fase de preparación. Pueden ser espadas de madera, mazas, molinos, paletas, tamices y las pilas en que se acondiciona la pasta.

## **Instrumentos de reparación**

Para unir los fragmentos de un recipiente fragmentado se utilizan lañas o grapas que los unen entre sí. Otro sistema de reparación es el conocido como alambrado, mediante el que se crea una red que sujetá el cuerpo del recipiente.

(Lám. 34)

## **Instrumentos de tejedor**

Conjunto de piezas cerámicas utilizadas en el proceso de elaboración textil.

## **Instrumentos musicales**

Objetos utilizados para producir sonidos musicales.

## **Intrusión**

V. Aditivos

# Jj

## **Jabonera**

Recipiente de formas múltiples, generalmente con perforaciones en el fondo. Se utiliza como contenedor de jabón.

## **Jardinera**

Recipiente de forma rectangular, con orificio en el fondo, utilizado para plantar varias plantas. Puede presentar formas diferentes en relación con algunas plantas específicas, por ejemplo: fresero.

## **Jarra**

Recipiente con dos o más asas destacadas, con o sin pico vertedor y altura inferior a 35 cm. Aquellos recipientes cuya altura es inferior a 10 cm. también pueden recibir este nombre siempre que en este caso presenten un pico vertedor (que los diferencie de la taza). La relación entre altura y diámetro es de 1/1 a 2/1. Presenta acabados y pastas cuidadas. Se utiliza para el servicio de mesa, para escanciar y beber.

[Fig. 19]

## **Jarro**

Recipiente de altura inferior a 30 cm, generalmente con pico vertedor y una sola asa destacada (en eje con el pico vertedor). Si la altura es menor de 10 cm. siempre deberá presentar un pico vertedor (a diferencia de la taza). Su función será escanciar y beber.

Las tipologías de los jarros son múltiples, destacando la presencia de formas plásticas y, como tipo especial, los llamados «jarros de

engaño», que presentan varios vertedores de los cuales sólo uno es funcional.  
[Fig. 22]

## **Jarrón**

Recipiente de formas múltiples, generalmente más alto que ancho. Su función es decorativa, ya sea aislado o como receptáculo de un ramo de flores (florero, violetero...).

## **Jaspeado**

Técnica decorativa obtenida por aplicación del pigmento mediante salpicaduras o por intrusión de partículas en el vidriado que al reaccionar producen un aspecto moteado. Utilizable tanto para engobes como para barnices o vidriados.

## **Jícara**

Recipiente en forma de vaso\*, utilizado para tomar chocolate, que forma conjunto con la mancerina\*.

## **Jofaina**

Recipiente en forma de cuenco\* o lebrillo\*, cuyo diámetro oscila entre 30 y 40 cm. La proporción entre altura y diámetro es de 1/2 a 1/3. La función es definidora del tipo. Se utiliza para el aseo personal. En cerámica medieval, el término jofaina se utiliza para designar un plato pequeño.

## **Jugueteado**

Este término se utiliza tanto como sinónimo de bizcocho\* como de engobe\*.

## **Juego de café**

Conjunto formado por cafetera\*, azucarero\*, jarro\* para leche, tazas\* y platos\*.

## **Juego de cerveza**

Conjunto formado por un jarro\* y vasos\* o jarros de menor tamaño.

## **Juego de té**

Conjunto formado por tetera\*, azucarero\*, jarro\* para leche, tazas\* y platos\*.

## **Juego de tocador**

Conjunto formado por peine, cepillo y espejo, realizados total o parcialmente con materiales cerámicos. Este juego se completa con recipientes como la bandeja\*, la caja\*-polvera, la botella\*-perfumero, etc.

## **Juguetes**

Objetos utilizados en el juego. Por lo que respecta a los recipientes considerados como juguetes, éstos suelen imitar las formas tradicionalmente usadas en la comunidad a la que corresponden.

En el caso de objetos arqueológicos no siempre puede asegurarse la funcionalidad de los mismos, por lo que se deberá consignar el nombre del recipiente concreto que reproducen: jarro\*, cuenco\*, olla\*, etc.

# L

**Labio**

Extremo superior de la boca de un recipiente, inmediatamente anterior al borde.

**Labio apuntado**

[Fig. 13]

**Labio biselado**

[Fig. 13]

**Labio engrosado**

[Fig. 13]

**Labio engrosado almendrado**

[Fig. 13]

**Labio engrosado redondeado**

[Fig. 13]

**Labio engrosado triangular**

[Fig. 13]

**Labio exvasado**

[Fig. 13]

**Labio exvasado continuo**

[Fig. 13]

**Labio exvasado discontinuo**

[Fig. 13]

**Labio horizontal**

[Fig. 13]

**Labio horizontal doble**

[Fig. 13]

**Labio horizontal simple**

[Fig. 13]

**Labio invasado**

[Fig. 13]

**Labio invasado continuo**

[Fig. 13]

**Labio invasado discontinuo**

[Fig. 13]

**Labio recto**

[Fig. 13]

**Labio replegado**

[Fig. 13]

**Labio replegado de doble inflexión**

[Fig. 13]

**Labio replegado simple**

[Fig. 13]

**Labio tipo recto**

[Fig. 13]

**Laca**

Sustancia resinosa translúcida, quebradiza y encarnada de origen vegetal, utilizada como recubrimiento de superficies cerámicas.

**Lacado**

Técnica decorativa consistente en la aplicación en frío de laca.

**Ladrillo**

Paralelepípedo rectangular de barro cocido empleado en la construcción. Existen diferentes tipos de ladrillos según su función concreta, como el bardo\*.

**Lagino**

Jarro\* con cuerpo bajo, cónico, hombro plano, cuello alto y estrecho y asa vertical. (Cerámica clásica).

**Lámpara**

Recipientes que, colgados del techo o sostenidos sobre un pie, sirve de soporte a una o varias luces.

**Laña**

Grapa utilizada en la reparación de recipientes.

**Lápida**

Pieza plana con inscripciones y ornamentos. Tiene carácter funerario.

**Lavabo**

Recipiente hondo y ancho cuyo diámetro es mayor de 40 cm., normalmente con soporte y asociado a una grifería.

**Lavamanos**

V. Jofaina

**Lebeta**

Recipiente compuesto de un cuerpo esférico con dos asas verticales, cuello marcado y un pedestal cónico. Utilizado para contener el agua del baño nupcial. (Cerámica clásica).

**Lebrillo**

Pieza de perfil troncocónico cuyo diámetro es inferior a 50 cm. y la relación entre altura y diámetro es de 1/2 a 1/3. Se utiliza en el ámbito doméstico con múltiples funciones.

**Lécane**

Cuenco\* amplio con dos asas horizontales. Utilizado en cocina para preparación de alimentos. (Cerámica clásica).

**Lecánide**

Recipiente ancho y poco profundo, con pie bajo, dos asas horizontales rectangulares y tapadera. Utilizada para guardar cosméticos y adornos. (Cerámica clásica).

**Lechera**

Tipo de jarro\* utilizado para servir la leche.

**Lécito**

Recipiente con cuerpo cilíndrico o globular, cuello muy estrecho y largo, boca en forma de embudo, con asa vertical. Utilizado para contener perfumes. (Cerámica clásica).

**Lidion**

Recipiente de pequeñas y medianas proporciones, con cuerpo globular, cuello marcado, pie alto cónico y sin asas. (Cerámica clásica).

**Limeta**

Forma alta y cerrada de tamaño medio o pequeño sin asa característica de las producciones cerámicas medievales. Se utilizaba para escanciar.

**Linterna**

Recipiente de forma acampanada con gran abertura en la zona inferior del cuerpo y receptáculo en el interior para sostener una vela. Presenta grandes perforaciones que permiten la iluminación y ventilación.

**Litofanía**

Placa\* bizcochada translúcida con decoración incisa.

**Losa**

V. Baldosa

**Loutróforo**

Recipiente de grandes proporciones con cuerpo ovoide, cuello muy alto y estrecho, pie y a veces dos asas verticales muy largas. Utilizado para contener el agua lustral en bodas y funerales. (Cerámica clásica).

**Loza**

Material poroso cocido a baja temperatura, cubierta por un vedrío\*. Usualmente se utiliza este término para un conjunto de objetos cerámicos destinados al ajuar doméstico o vajilla\*.

**Loza dorada**

V. Reflejo metálico

**Loza fina**

Loza\* esmaltada\*.

**Lucerna**

Recipiente de pequeño tamaño provisto de una cazoleta, más o menos cerrada y una piñera para la mecha, generalmente con asa. Utilizada para iluminar.

**Lustre**

V. Reflejo metálico

**Luterio**

Recipiente ancho y profundo con dos asas horizontales elevadas por encima del borde y vertedor. (Cerámica clásica).

# M<sup>m</sup>

**Maceta**

Recipiente de forma troncocónica que presenta un agujero en la base y cuya función es contener una planta. Puede haber piezas muy grandes. Una variante es el alfabeto\* utilizado para plantar la flor de la albahaca.

**Macetero**

Recipiente de múltiples formas siendo definitoria su función que es la de contener una o varias macetas con fines decorativos.

**Mamelones**

Elemento de aprehensión macizo y destacado respecto al cuerpo. Hay varios tipos de mamelones como los llamados de «lengüeta» u «orejeta» o los de «pezones».

**Mancerina**

Plato con recipiente central para encajar la jícara\*. El perfil puede ofrecer distintas formas: concha, paloma, etc. Presenta superficies esmaltadas.  
[Lám. 36 y Fig. 28]

**Mandil**

Vidriado localizado en la zona más próxima a la boca.

**Mango**

Elemento de aprehensión de forma alargada y destacada respecto al cuerpo del recipiente. Bajo este término se recogen piezas muy diversas en cuya composición participan

distintos materiales, como es el caso, por ejemplo, de los cubiertos metálicos con mango de loza o porcelana.

**Mantequera**

Recipiente en forma de olla\* o de orza\* cuya función es elaborar y conservar grasas animales. Se complementa con una tapadera de madera con una perforación central que permite la introducción de una batidora.

**Mantequillera**

Recipiente rectangular en forma de bandeja con tapadera. Su función es contener mantequilla.  
[Fig. 28]

**Maqueta**

Modelo plástico en tamaño reducido de un edificio. En el mundo antiguo tiene carácter votivo.

**Maridet**

Braser\* que utilizaban las mujeres en Cataluña cuando iban a vender al mercado.

**Marmita**

V. Olla

**Marmorizado**

Técnica decorativa que produce un aspecto veateado. Se puede obtener mediante dos procedimientos: mezclando barro de diferentes colores previa conformación de la pieza

(«neriage») o bien aplicando engobes sobre la superficie cerámica formando aguas.

### Máscara

Pieza moldeada que reproduce un rostro humano o animal.

### Masto

Recipiente en forma de pecho femenino con dos asas horizontales o con una vertical y otra horizontal. Se utilizaba para beber. (Cerámica clásica).

### Materia básica

En materiales cerámicos como materia básica se consideran la arcilla\* y el caolín\*.

### Materiales cerámicos

Conjunto de objetos realizados con materiales inorgánicos no metálicos que sufren un proceso de deshidratación por secado y transformación físico-química irreversible por cocción.

Se consideran materiales cerámicos: los «materiales cerámicos porosos»\* (cerámica\* y loza\*), los «materiales cerámicos no porosos»\* (gres\* y porcelana\*) así como los «materiales cerámicos avanzados»\*.

En este grupo se incluirán aquellos objetos que aún sufriendo una fase de elaboración similar no se ven sometidos al proceso de cocción (se han sometido simplemente a un proceso de secado) y por ello no son propiamente materiales cerámicos («materiales cerámicos no cocidos»\*).

Con este criterio se ha venido utilizando igualmente la voz «cerámica» aunque aquí hará referencia exclusivamente a los materiales cocidos a baja temperatura y sin cubierta vidriada.

### Materiales cerámicos avanzados

Materiales cerámicos de interés tecnológico; realizados en laboratorio o bajo estricto control técnico. Se trata de materiales policristalinos no naturales que han sufrido un proceso de síntesis, sinterización y conformación.

### Materiales cerámicos no cocidos

Conjunto de objetos realizados con materiales inorgánicos no metálicos susceptibles de sufrir un proceso de deshidratación por secado. Su proceso de fabricación será el mismo que el explicado para los materiales propiamente cerámicos

### Materiales cerámicos no porosos

Materiales cerámicos cocidos a alta temperatura, alcanzando el grado de sinterización y vitrificación.

### Materiales cerámicos porosos

Materiales cerámicos cocidos a baja temperatura que no alcanzan el grado de sinterización y por ello mantienen la porosidad.

### Mayólica

V. Loza fina

### Medallón (1)

Elemento arquitectónico circular o elíptico utilizado con carácter decorativo.

### Medallón (2)

Elemento de adorno de forma circular perforado cerca del borde y usado como colgante.

### Medida

Recipiente de formas múltiples pero siempre con una muesca o marca de referencia. Puede tener diferentes capacidades y contenidos.

[Fig. 34]

### Ménsula

Elemento arquitectónico que sobresale de un plano. Ejerce una función sustentante.

### Metopa

Elemento arquitectónico ornamental colocado entre triglifos\*. Se presenta generalmente decorado.

### Mezclado

Proceso de mezcla de diferentes tipos de arcillas\* y caolines\*.

### Mielero

Recipiente en forma de bote\* o de orza\* usado para guardar la miel.

### Mobiliario

Conjunto de muebles.

### Modelado

Técnica de realización de una pieza cerámica en estado plástico con ayuda de las manos, sin utilizar instrumentos mecánicos ni de producción seriada.

### Modelado por rollos

Técnica de modelado por la que se conforma el objeto mediante la superposición y unión de rollos de arcilla.

[Fig. 1]

### Molde

Pieza que sirve para dar cuerpo y/o decoración a un objeto cerámico.

### Moldeado (1)

Técnica de realización de una pieza cerámica aplicando mediante presión o vertido la arcilla sobre un molde\*, que puede ser interno, para obtener una producción seriada.

### Moldeado (2)

Técnica decorativa consistente en aplicar la pasta a un molde\*, en el que se encuentra el motivo decorativo a reproducir.

[Lám. 12]

### Moldeado a esteque

Técnica consistente en la elaboración de una pieza al torno con ayuda de una palanca que sujet a un perfil que es el que conforma la pieza. La plantilla de esteque puede ser interior o exterior.

[Fig. 4]

### Moldeado por colado

Técnica consistente en la conformación de un objeto cerámico por vertido de la pasta líquida sobre un molde.

[Fig. 3]

### Moldeado por extrusión

Técnica de moldeado cerámico consistente en hacer pasar la pasta a alta presión por un molde troquelado que le confiere la forma final.

### Moldeado por presión

Técnica consistente en la conformación de un objeto cerámico mediante la presión de la arcilla plástica sobre un molde por medios manuales.

[Fig. 5]

### Moldeado por presión en seco

Técnica consistente en la conformación de piezas en estado semiduro, duro y seco por procedimientos mecánicos.

### Molido

Tipo de depuración consistente en el triturado de la materia prima.

### Monococción

Proceso de transformación de materiales cerámicos mediante una sola cocción continua o intermitente. En un mismo proceso pueden sucederse fases alternantes con atmósfera oxidante o reductora.

### Monococción mixta

Proceso de transformación de materiales cerámicos mediante la aplicación alternante de atmósferas oxidantes y reductoras sin sacar la pieza del horno.

### Monococción oxidante

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en atmósfera predominantemente oxigenada.

**Monococción reductora**

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en presencia de atmósfera con alto contenido de monóxido de carbono.

**Morillo**

Pieza de cuerpo rectangular alargado y rematada en apéndices. Presenta múltiples perfiles y es utilizada para sostener los troncos de leña en el hogar. Normalmente se utilizan dos.

**Mortero**

Recipiente de paredes y fondo gruesos, en forma de cuenco\* u olla\* normalmente con pico vertedor.

**Mufla**

Estructura de cocción con cámara interna protegida de los gases de combustión (horno de camisa) que cuece por el principio del calor de radiación.

**Multicocción**

Proceso de transformación de los materiales cerámicos\* realizado en dos (bicocción) o más cocciones intermitentes. La atmósfera puede variar en cada una de las cocciones alternando entre oxidante\* y reductora\* (porcelana\*, reflejo metálico\*).

**Multicocción mixta**

Proceso de transformación de los materiales cerámicos mediante la aplicación alternante de atmósferas oxidantes y reductoras.

**Multicocción oxidante**

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en atmósfera predominantemente oxigenada que se realiza en dos o más cocciones.

**Multicocción reductora**

Proceso de transformación de materiales cerámicos por la acción del calor en presencia

de atmósfera con alto contenido de monóxido de carbono, que se realiza en dos o más cocciones.

**Muñeco/a**

Figurilla antropomorfa que sirve de juguete.

# N<sup>n</sup>

**Narguilé**

Pipa\* para fumar compuesta de un largo tubo flexible, de un recipiente cerámico en el que se quema el tabaco y de un recipiente con agua perfumada a través del cual pasa el humo antes de llegar a la boca.  
(Fig. 30)

**Nériage**

V. Marmorizado

**Nestóride**

Recipiente cuya forma es similar a la de la hidria\*, pero con dos asas horizontales y dos verticales elevadas por encima del borde. Utilizada para contener líquidos. (Cerámica clásica).

# O<sup>o</sup>

## **Ocarina**

Instrumento musical de forma ovoide con cuello y estrechamiento en la boca, que presenta ocho agujeros que modifican el sonido según se tapan con los dedos.

## **Olambilla**

Azulejo\* decorativo de unos 7 cm. de lado. Utilizado en combinación con baldosas\* rectangulares para formar pavimentos, cubrir zócalos y escalones. Generalmente aparece decorado.

## **Olla**

Recipiente menor de 40 cm. cuya relación entre altura y diámetro es de 1/1 a 2/1. Suele presentar asas. El acabado es grosero. Se utiliza para la preparación de alimentos por calor. Puede llevar como elemento asociado una tapadera.

[Fig. 21]

## **Olpe**

Jarro\* con asa vertical, boca circular y cuerpo ancho, sin marcar la separación con el cuello. (Cerámica clásica).

## **Ónfalo**

V. Umbo

## **Ordeñadora**

Recipiente de boca y base ancha, lo que le da una gran estabilidad. Generalmente se vidria el interior. Se utiliza para la recogida directa de la leche, durante el ordeño.

En Canarias se denomina carabuco\* y concretamente en Lanzarote tofio\* o todio.  
[Fig. 24]

## **Orejeta**

Mamelón de forma alargada, llamado también lengüeta.

## **Orificios de suspensión**

Perforaciones generalmente de sección cilíndrica que presentan junto a su borde rebabas. Se realizan con anterioridad a la cocción. Habitualmente se sitúan junto al borde del recipiente.

## **Orinal**

Recipiente de boca ancha, con un diámetro mayor al de la altura a diferencia del bacín\*. Sigue presentar una única asa. Su función es higiénica.

## **Orza**

Recipiente menor de 40 cm. de altura, de boca ancha y con el diámetro máximo en la zona superior de la pieza. Su función es conservar alimentos, como es el caso de las orzas de queso, o bien productos farmacéuticos (orzas de farmacia).

[Fig. 21]

# P<sup>p</sup>

## **Palangana**

V. Jofaina

## **Palillero**

Recipiente de múltiples formas definido por su función como contenedor de palillos.

## **Palmatoria**

Plato con receptáculo central para sostener una vela y mango.

## **Panera**

Recipiente en forma de bandeja o fuente, generalmente muy alargada, utilizada para servir pan.

## **Papilla**

V. Engobe

## **Paragüero**

Recipiente mayor de 40 cm. de forma cilíndrica utilizado para guardar paraguas.

## **Paridera**

Recipiente bajo y ancho de boca estrecha con tapadera y con una prolongación en la parte inferior del cuerpo a modo de túnel. Utilizado para los conejos.

[Fig. 24]

## **Parrilla**

Utensilio formado por barras paralelas unidas por otras perpendiculares provisto de patas y un mango. En algunas zonas se utilizan pe-

queñas parrillas de formas zoomorfas para asar chorizos.

[Fig. 31]

## **Partera**

Recipiente en forma de bacín\* con gran escotadura en la parte superior del cuerpo. La superficie interior está vidriada. Se utiliza como asiento para la mujer en el momento del parto.

## **Pasamano**

Azulejo\* de forma semirectangular que se coloca sobre la barandilla.

## **Pasta**

Mezcla de elementos plásticos, generalmente hidrofilos y arcillosos, que, sometidos a una determinada temperatura, modifican su estructura perdiendo las propiedades higroscópicas.

## **Pasta de aplicación**

Decoración consistente en aplicar un motivo crudo (en pasta de porcelana blanca o colorada) sobre un fondo coloreado obtenido mediante óxidos colorantes. Suelen llevar la firma del autor en monograma sobre la pasta de porcelana.

[Lám. 32]

## **Pasta de frita**

V. Porcelana tierna

**Pasta sobre pasta**

V. Pasta de aplicación

**Pastillas repujadas**

V. Repujado

**Peana**

Basa o apoyo para sostener otro elemento. También se puede utilizar como soporte\* escultórico.

**Pebetero**

V. Quemaperfumes

**Pedestal**

Pieza con forma de paralelepípedo generalmente rectangular con base y cornisa que sostiene una columna, estatua, etc.

**Peinado**

Técnica decorativa obtenida mediante el movimiento de un peine sobre la pasta tierna. [Lám. 11]

**Peldaño**

V. Escalón

**Pélice**

Recipiente de medianas proporciones con dos asas verticales, boca ancha y diámetro máximo situado en la zona inferior del cuerpo. Utilizada para contener líquidos. (Cerámica clásica).

**Pella**

Porción de pasta cerámica preparada para ser trabajada.

**Pendiente**

Objeto de adorno personal de múltiples formas con un elemento generalmente metálico de sujeción a la oreja.

**Perico**

V. Bacín

**Perula**

Aceitera\* globular generalmente de pequeño tamaño característica de las producciones tradicionales andaluzas (Jaén).

**Pesa de telar**

Pieza rectangular o trapezoidal con orificios para colgar utilizada como contrapeso en los telares.

**Pezón**

Mamelón de forma cónica.

**Pezonera**

Elemento redondo con orificio central usado por las mujeres para formar los pezones cuando crían.

[Fig. 32]

**Pezones**

V. Mamelones

**Picaporte**

Recubrimiento cerámico que sirve de adorno al mecanismo que abre y cierra puertas y ventanas.

**Pico vertedor**

Elemento de vertido abierto, en forma de canal, que sobresale de la boca del recipiente.

**Pico vertedor apuntado**

[Fig. 16]

**Pico vertedor de papo**

[Fig. 16]

**Pico vertedor estrangulado**

[Fig. 16]

**Pico vertedor piquera**

[Fig. 16]

**Pico vertedor tabicado**

[Fig. 16]

**Pico vertedor trilobulado**

[Fig. 16]

**Pie**

Tipo de base en la que puede apreciarse una inflexión respecto al galbo\*.

**Pie anular**

[Fig. 14]

**Pie de disco**

[Fig. 14]

**Pie recto**

[Fig. 14]

**Pigmento**

Sustancia de naturaleza orgánica (obtenida a partir de diversas plantas) o inorgánica (carbonos, óxidos y arcillas) que se aplica a la superficie de los materiales cerámicos antes de la cocción, con el fin de modificar su color. [Láms. 21-24]

**Pila bautismal**

Recipiente formado por dos piezas, la inferior generalmente de forma troncocónica y una tapadera, destinado a contener el agua para administrar el bautismo. Suelen estar vidriadas y decoradas con símbolos cristianos. Existen otras pilas con idéntica función pero de gran tamaño y sin tapadera, como pueden ser las procedentes de alfares de Toledo y Sevilla, por ejemplo. [Lám. 38]

**Pila**

Tinaja\* de grandes dimensiones cortada por su mitad y utilizada como contenedor de agua para diferentes usos.

**Pilastra**

Elemento arquitectónico sustentante de sección cuadrangular. Puede tener un valor meramente ornamental.

**Pináculo**

Elemento arquitectónico sobresaliente que sirve como remate en un edificio.

**Pintadera**

Sello cerámico con motivo decorativo en huevo o en relieve en uno de sus extremos que se utiliza impregnado de sustancia colorante, para estampar.

**Pintado**

Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos colorantes a la superficie cerámica, tanto bajo cubierta como sobre cubierta.

**Pintado a mano alzada**

Técnica decorativa consistente en la aplicación de pigmentos mediante diversos instrumentos (pinceles, cañas, plumas, etc.). Tipos: contorno, reservado o negativo y silueta. [Láms. 21-24]

**Pintado por inmersión**

Técnica decorativa consistente en introducir la pieza en un líquido colorante, ya sea de origen orgánico, inorgánico, acrílico, etc.

**Pintura en negativo**

V. Reservado-negativo

**Pipa**

Recipiente formado por un cilindro acabado en una cazoleta en la que se coloca el tabaco y una boquilla en el extremo opuesto.

**Pisa**

V. Loza

**Pisado**

Amasado de la pasta cerámica mediante el uso de los pies.

**Pisapapeles**

Objeto de escritorio de múltiples formas que se coloca sobre los papeles para que no se muevan.

**Pito**

V. Silbato

**Pitón**

Tipo de pitorro.  
[Fig. 16]

**Pitorro**

Elemento de vertido cerrado, con una perforación longitudinal por donde sale el contenido.  
[Fig. 16]

**Pitorro de caño**

[Fig. 16]

**Pitorro de botón**

[Fig. 16]

**Pitorro de gollete**

V. gollete  
[Fig. 16]

**Pitorro de pitón**

[Fig. 16]

**Pitorro de regadera**

[Fig. 16]

**Pitos**

Recipiente de grandes dimensiones, de varias formas y tamaños, utilizado para almacenamiento de áridos o líquidos. (Cerámica clásica).

**Píxide**

Caja\* de forma cilíndrica, sin asas, con tapadera, de varias formas y tamaños. Utilizada para contener cosméticos y adornos. (Cerámica clásica).

**Placa**

Pieza plana que puede presentar decoración pintada o en relieve.

**Placas**

Técnica consistente en la conformación de un objeto cerámico mediante la unión de placas cerámicas entre sí.  
[Fig. 6]

**Plateado**

Técnica decorativa consistente en la aplicación de plata sobre porcelana y loza.

**Plato**

Recipiente, simple o compuesto, cuyo diámetro máximo es al menos cinco veces mayor que su altura. El diámetro máximo es menor de 20 cm. Suele presentar un ala o labio destacado. Existen diversos tipos de platos: llanos, hondos, de postre, plato escurrecubas y plato tortillero.  
[Fig. 19]

**Plato de pescado**

Plato\* con pie bajo, borde colgante vertical y una pequeña depresión o pozillo en su interior.

**Ponchera**

Conjunto formado por un cuenco\* grande, tazas\* y un cazo\* para servir. Es un recipiente característico de Castilla-La Mancha, donde se utiliza para preparar y servir el ponche (bebida realizada con ron u otro licor, agua caliente, limón y azúcar).

**Porcelana**

Material cerámico no poroso, vitrificado y translúcido procedente de caolines\*.

**Porcelana blanda**

V. Porcelana tierna

**Porcelana caolínica**

V. Porcelana dura

**Porcelana de huesos**

Cerámica no porosa, obtenida con caolín, caliza, sílice y fundentes de fosfato cálcico (huevos de buey calcinados).

**Porcelana dura**

Cerámica no porosa, vitrificada y translúcida; realizada con caolín, sílice y fundentes feldespáticos. El bizcocho\* y la decoración se

cuecen a baja temperatura. En la segunda cocción, el cuerpo cerámico se cuece a alta temperatura en atmósfera oxidante.

**Porcelana francesa**

V. Porcelana tierna

**Porcelana tierna**

Cerámica no porosa de arcilla blanca, frita molida y otro fundente. El bizcocho\* se cuece a alta temperatura y el vidriado a baja.

**Porrón**

Recipiente en forma de botella con pitorro muy destacado a modo de pitón, utilizado para beber directamente del recipiente.  
[Fig. 28]

**Portavelas**

V. Candelabro

**Portavinagreras**

V. Portavinajeras

**Portavinajeras**

Bandeja\* de dos compartimentos y un elemento de aprehensión alto. Sirve para transportar la vinagrera\* y la aceitera\*.

**Pote**

Recipiente en forma de olla con tres pies, dos asas destacadas y tapadera. Es una pieza característica del Norte de España.  
[Fig. 27]

**Preparación**

Primera fase del proceso cerámico que abarca desde el momento de la extracción hasta la conformación de la pieza.

**Protoporcelana**

Loza\* a la que se añaden fundentes y se cuece hasta la vitrificación.

**Psictera**

Recipiente con pie alto, ancho y hueco, cuerpo en forma de seta, boca ancha, a veces con tapadera. Utilizado para enfriar: se llenaba de nieve o agua fría y se introducía en la cratera\* llena de vino. (Cerámica clásica).

**Psique**

Espejo oscilante cuya moldura y soporte de cerámica son característicos de producciones europeas en porcelana del siglo XVIII.

**Puchero**

V. Olla

**Pulimentado**

V. Bruñido

**Pulpera**

Cangilón\* utilizado como trampa en la pesca del pulpo.

**Pulsera**

Adorno formado por cuentas de diversos tamaños y formas que se coloca alrededor del brazo.

**Pulverizado**

Técnica decorativa consistente en aplicar pigmentos, mediante un aspersor.

**Puntillado**

Técnica decorativa consistente en pequeñas impresiones puntuales.

# Q

## **Queimada**

Conjunto formado por un cuenco\* grande, varias escudillas\* y un cazo\* para servir. Es característico de Galicia y se utiliza para preparar y tomar una bebida caliente a base de orujo.

[Lám. 42]

## **Quemaperfumes**

Recipiente con múltiples formas, siendo la más común aquélla formada por una escudilla perforada, fija o móvil, y un cuerpo inferior que le sirve de soporte o cámara de combustión. Se utiliza para quemar plantas o sustancias aromáticas.

[Fig. 31]

## **Quesera**

Recipiente de múltiples formas, utilizado para guardar y servir el queso. Generalmente adopta forma de campana y va acompañada de un plato ya sea éste de cerámica o de otro material. El término quesera se ha empleado también para el molde utilizado en la elaboración del queso; para evitar confusiones estas piezas se denominarán encellas\*. Para conservar los quesos en aceite en algunas zonas se utilizan las orzas\*.

[Fig. 25]

# R

## **Rajola**

V. Ladrillo

## **Raku**

Efecto decorativo obtenido mediante cambios bruscos de temperatura que producen efectos aleatorios y no controlados, sobre recipientes de loza con vedro\* plumbífero\*.

## **Reacción**

Tipo de decoración fundamentada en la yuxtaposición de elementos de diversa consistencia: esmaltes mates y brillantes, superficies lisas y en relieve de manera informal. Una de las tendencias desarrolladas en la cerámica «Art Nouveau».

## **Recipientes**

Objetos realizados sobre material cerámico destinados a contener diversas sustancias y materias.

## **Redoma**

Forma alta y cerrada de tamaño medio o pequeño con asa. Se utilizaba para escanciar. Característica de las producciones cerámicas medievales.

## **Reflejo dorado**

V. Reflejo metálico

## **Reflejo metálico**

Decoración realizada con pigmentos de co-

bre, hierro y plata aplicados sobre el esmalte y cocidos en atmósfera reductora. Destacan por sus brillos metalizados de tono cobrizo.

El proceso clásico utilizado desde época medieval exige tres cocciones, la primera para el bizcochado, la segunda para el esmalte y la tercera en atmósfera reductora para conseguir los efectos metalizantes. Una preparación similar cocida en atmósfera reductora pero aplicada sobre un esmalte de cobalto (azul intenso) da como resultado un reflejo plateado.

Como lustre se conoce a una técnica decorativa consistente en un vidriado que imprime a la superficie un aspecto metálico o iridiscente. En la bibliografía anglosajona se usa lustre como sinónimo de reflejo metálico.

[Lám. 33]

## **Reflejo plateado**

V. Reflejo metálico

## **Refrescador**

V. Enfriador

## **Regadera (1)**

Recipiente con un vertedor cerrado y con múltiples perforaciones que permiten la salida del agua. Se utiliza para regar.

[Fig. 24]

## **Regadera (2)**

Tipo de pitorro.

[Fig. 16]

**Reloj**

Elemento escultórico de diversas formas que protege la maquinaria del reloj propiamente dicho.

**Rematado**

V. Afinado

**Remate (1)**

Elemento no funcional de un recipiente, utilizado como adorno, más sencillo que la crestería\*.

[Lám. 43]

**Remate (2)**

Elemento arquitectónico que se coloca en los edificios para coronarlos o adorlarlos.

[Fig. 35]

**Reposacabezas**

Soporte de diferentes formas, con un rebaje en la zona superior que permite el apoyo de la cabeza.

**Reposadero**

V. Soporte

**Repozo**

Fase de almacenamiento de la pasta para favorecer el proceso de descomposición de la materia orgánica.

**Repujado**

Técnica decorativa consistente en aplicar por presión, desde el interior, motivos decorativos que producen como resultado final un efecto de relieve.

**Reservado-negativo**

Técnica pictórica a mano alzada, consistente en pintar el fondo dejando el motivo decorativo del color de la pieza.

[Lám. 23]

**Resina**

Sustancia sólida de consistencia pastosa insoluble en agua, obtenida de diversas plantas, especialmente de las coníferas. Se utiliza como recubrimiento en superficies cerámicas. Son productos derivados la brea y la pez.

**Resinero**

Recipiente de forma troncocónica utilizado para recoger resina. A diferencia de la macta\*, no presenta orificio en la base.

**Retícula bruñida**

Técnica decorativa consistente en la alternancia de zonas bruñidas y lisas, formando una retícula.

**Retrete**

V. Inodoro

**Ritón**

Recipiente con forma de cabeza de animal y provista de un asa vertical. Presenta un orificio en el extremo inferior, normalmente en el hocico o morro del animal, por donde se vierte el líquido. Utilizado para el ritual de la libación. (Cerámica clásica).

**Rosetón**

Elemento arquitectónico circular con adornos calados utilizado para cubrir vanos o con motivos en relieve para adorno de techos.

**Rueda de alfarero**

V. Torno

**Ruedecilla**

Técnica decorativa consistente en aplicar una rueda dentada sobre la pasta tierna.

[Lám. 8]

**Ruisseñol**

V. Silbato

# S

**Sacaleches**

Instrumento en forma de embudo empleado para succionar la leche de las madres lactantes.

**Sahumerio**

V. Quemaperfumes

**Salero**

Recipiente de múltiples formas, generalmente en forma de bote o caja, utilizado como contenedor de sal, generalmente en cerámica, para servicio de mesa, pero también puede utilizarse de tamaño más grande, para conservar la sal en la cocina. Puede presentar la boca cerrada con perforaciones. Asociado a la vinagrera\*, la aceitera\* y el pimentero\* forma las vinajeras\*.

[Fig. 28]

**Salsera**

Recipiente cuyo eje máximo tiene de 15 a 20 cm. y su altura de 5 a 10. Suele presentar un asa destacada. En algunos casos presenta formas animales.

[Fig. 28]

**Salvamanteles**

Soporte para el servicio de mesa para proteger el mantel.

**Salvilla**

Recipiente de pie destacado y cuerpo superior plano. La relación entre altura y diámetro es de 1/4. El diámetro suele tener de 20 a 35 cm. y la altura de 5 a 15 cm.

Recibe también este nombre una pieza cuadrangular con molduras que sirven para encajar los vasos o tazas. Su función es la de servir de bandeja\*.

[Fig. 28]

**Samovar**

Recipiente cilíndrico y con múltiples perfiles, provista de un tubo interior donde se colocan los carbones para calentar el agua del té.

[Fig. 31]

**Sangre de toro**

Técnica de acabado consistente en un recubrimiento vítreo referido a un esmalte de color rojo oscuro que se obtiene al cocer óxido de cobalto en atmósfera reductora.

**Sartén**

Recipiente en forma de plato\* o de fuente\* con mango muy destacado. Utilizado para freír alimentos en contacto directo con el fuego.

**Saumerio**

V. Quemaperfumes

**Secado**

Fase de elaboración cerámica consistente en el reposo de la arcilla en la que se facilita la pérdida de hidratación. Para algunos objetos ésta será la última fase en el proceso de elaboración, al no sufrir éstos una fase de cocción. Éste es el caso de algunos vasos prehistóricos, de los adobes, etc.

**Sedimentación**

Proceso por el que se depositan las partículas más gruesas que han estado en suspensión en un medio líquido. Se realiza en balsas de escasa altura para facilitar la evaporación del agua.

**Semiloza**

Pieza de pasta cocida a baja temperatura con aplicación de una capa vítreo translúcida. Puede llevar un engobe\* bajo cubierta vítreo.

**Serigrafía**

Técnica industrial de estampación, generalmente aplicada a azulejos\*.

**Sesero**

Utensilio de forma semicircular con o sin asa central. Utilizado para aproximar los recipientes al fuego o para reforzar la estabilidad de los mismos.

(Fig. 31)

**Silbato**

Instrumento musical de múltiples formas con una boquilla y una cavidad que sirve como cámara de resonancia.

**Silueta**

Técnica decorativa de pintura a mano alzada consistente en la aplicación del pigmento dibujando el motivo decorativo mediante una masa de color lisa, sin detalles interiores.

(Lám. 24)

**Sinaí**

V. Filtro

**Sinterización**

Proceso por el que se produce un aumento del tamaño de grano cerámico facilitando la cohesión y adquiriendo rigidez mecánica.

**Siurell**

V. Silbato

**Sobado**

Amasado manual de la pasta cerámica.

**Socarrat**

Pieza plana de barro cocido con motivos decorativos en óxidos. Se coloca en los techos entre las vigas.

(Lám. 44)

**Solitario**

Conjunto formado por azucarero\*, bandeja\*, jarras\*, platos\* y tazas\*.

**Sopera**

Recipientes en forma de cazuella asociado a una tapadera\*. Sus dimensiones suelen oscilar entre los 15 y los 30 cm. para el diámetro máximo y los 15 cm. para la altura (tomada sin tapadera\*). Las formas más frecuentes presentan asas, pero existen formas especiales como son las zoomorfas. El acabado es cuidado. Se utiliza para el servicio de mesa.

(Lám. 37)

**Soporte**

Objeto de múltiples formas cuya función es sostener un recipiente u otro objeto. Un tipo de soporte es el salvamanteles\*.

**Subgrupo A1 de recipientes**

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas cerradas (el diámetro de la boca es sensiblemente menor al diámetro máximo de la pieza). Generalmente predominan la altura sobre el diámetro máximo. Ejemplo: botella.

**Subgrupo A2 de recipientes**

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas bajas (predominio del diámetro máximo sobre la altura) y abiertas (el diámetro máximo es el diámetro de la boca). Ejemplo: plato\*.

**Subgrupo A3 de recipientes**

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas abiertas en las que

diámetro y altura están próximos en sus valores. Ejemplo: cuenco\*.

**Subgrupo A4 de recipientes**

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas altas y abiertas. Ejemplo: bote\*.

**Subgrupo A5 de recipientes**

Corresponden a este subgrupo los recipientes definidos por ser formas dobles (vaso geminado\*) o bien porque su geometría es inusual (vaso plástico\*).

**Subgrupo B1 de recipientes**

Agricultura, recolección, ganadería y pesca.

**Subgrupo B2 de recipientes**

Alimentación.

**Subgrupo B3 de recipientes**

Fuentes de luz y calor.

**Subgrupo B4 de recipientes**

Higiene personal.

**Subgrupo B5 de recipientes**

Liturgia.

**Subgrupo B6 de recipientes**

Objetos de escritorio.

**Subgrupo B7 de recipientes**

Ornamentación.

**Subgrupo B8 de recipientes**

Transporte.

**Subgrupo B9 de recipientes**

Varios.

**Subgrupo E1 de recipientes**

Alimentación.

**Subgrupo E2 de recipientes**

Higiene personal.

**Subgrupo E3 de recipientes**

Luz y calor.

**Subgrupo E4 de recipientes**

Ornamentación.

**Subgrupo E5 de recipientes**

Rituales.

**Subgrupo E6 de recipientes**

Transporte.

**Subgrupo E7 de recipientes**

Varios.

**Sujetalibros**

Pieza de múltiples formas, generalmente en ángulo recto, utilizada para evitar la caída de libros.

**Sumidero**

Rejilla situada en los desagües para filtrar el agua.

**Superficie**

En materiales cerámicos la capa externa sobre la que se puede actuar o no con diferentes procedimientos.

**Surtidor**

Elemento arquitectónico que remata una fuente y distribuye el chorro de agua. Puede tener adornos plásticos.

# Tt

## **Taburete**

Asiento sin brazos ni respaldo.

## **Taller**

Conjunto formado por salero\*, pimentero, aceitera\*, vinagrera\* y portavinajeras\*.

## **Tallero**

Elemento escultórico compuesto por un cuerpo central, a veces articulado, que lleva a su alrededor pequeños recipientes decorativos. Es una pieza característica en las producciones «trianeras» de Sevilla.

[Lám. 45]

## **Tambor**

Instrumento musical generalmente cilíndrico y hueco. La boca y el fondo son abiertos y están cubiertos por una piel estirada.

Una variante tiene forma de copa y presenta una sola zona de percusión.

El «atabal» o «atabal» es un tipo de tambor de pequeño tamaño.

## **Tapa**

V. Tapadera

## **Tapadera**

Objeto de forma generalmente plana o cónica que suele presentar un remate a modo de pomo de sujeción. Su función principal es la de conservar el calor y asociado a un recipiente la de evitar que se vierta el contenido. En algunos casos, la tapadera aislada suele utilizarse como calentador\* de cama.

## **Tarreña**

Cada una de las dos tejuelas\* que, batiendo una contra otra, producen un sonido similar al de las castañuelas.

## **Tarrina**

Recipiente en forma de escudilla\*, de fondo plano y forma generalmente alargada. Utilizado para servir mantequilla o paté. También recibe el nombre de «terrina», aunque es más correcto tarrina.

## **Tarro**

V. Bote

## **Taza**

Recipiente en forma de cuenco\* o vaso\* pero provisto de un asa, cuyo diámetro máximo es inferior a 10 cm. Se utiliza para beber generalmente líquidos calientes.

[Fig. 21]

## **Tazón**

Recipiente que presenta dos formas típicas: en la primera la altura es mayor que el diámetro máximo en una relación de 2/1, siendo esta altura inferior a 8 cm., y puede presentar o no asas verticales. Otra forma es la que presenta un diámetro mayor que la altura, siendo el diámetro mayor de 10 cm., en este caso con 1 o 2 asas verticales. Suelen tener un pie destacado. La copa\* se diferencia por tener un pie más destacado.

[Fig. 21]

## **Técnicas complejas**

Procesos decorativos en los que se siguen varios procedimientos o técnicas.

## **Técnicas de decoración de la pasta**

Proceso decorativo realizado sobre la superficie de la pieza. Algunas de sus técnicas son consideradas acabados ya que es difícil separar ambos conceptos y a veces aparecen formando una misma unidad (por ejemplo el bruñido\* que, además de impermeabilizar la pieza, le confiere un aspecto más estético).

## **Tégula**

Denominación latina para la teja\*. (Cerámica clásica).

## **Teja**

Elemento arquitectónico de cerámica de forma rectangular, cuya función es la cubrición de tejados. Consta de dos partes: canal y cobija. La más común presenta forma hemicónica y es conocida como teja árabe; en el mundo clásico es conocida como tégula. Otro tipo es la teja plana. La denominación latina es «tegula».

## **Tejo**

Fragmento de teja\* utilizado como pieza de juego.

## **Tejoleta**

V. Tejuela

## **Tejuela**

Pieza de forma pseudorectangular, con pequeña escotadura central. Utilizado en parejas como instrumento musical.

## **Terrizo**

V. Barreño

## **Tesela**

Cada una de las piezas que componen un mosaico.

## **Tetera**

Recipiente cuya altura es menor que el diámetro máximo, con tapadera\* y pico vertedor. Presenta generalmente un asa de estribo o lateral.

[Fig. 28]

## **Tibor**

Recipiente de boca ancha y base estrecha, de mayor altura que anchura, generalmente con tapadera. Producción oriental. En occidente ha sido utilizado con carácter decorativo.

## **Tierra de pipa**

Pasta dura de color crema o blanco empleada sin barniz en bizcocho\* o con vedrio\* plumífero.

## **Timiaterion**

Recipiente de múltiples formas, incluso antropomórfica, provisto de una escudilla perforada y un cuerpo inferior que le sirve de soporte o cámara de combustión. Se utiliza para quemar plantas o sustancias aromáticas en rituales religiosos. (Cerámica clásica).

## **Tina**

V. Bañera

## **Tinaja**

Recipiente cuyo diámetro máximo es menor o igual que la altura y ésta es mayor de 40 cm. La relación entre el diámetro máximo y el diámetro de la boca oscila entre el 30 y el 90%.

## **Tintero**

Recipiente de múltiples formas, utilizado como contenedor de tinta para escribir. Puede tener orificios en la zona superior destinados a contener plumas. Puede estar asociado al arenero\* y al guardaplumas\* en la escribanía\*.

## **Tirador**

Asidero que permite abrir o cerrar puertas y cajones.

**Tofio**

V. Ordeñadora

**Tonel**

V. Barril

**Torneado**

Técnica de realización de un objeto cerámico levantando la pieza gracias a la fuerza centrífuga desarrollada por un torno\* o rueda de alfarero.

**Torneado lento**

Técnica de torneado que imprime a la pieza un carácter irregular en el perfil y heterogéneo en las estrías debido al uso de instrumentos de baja revolución como la torneta\* o el torno de pivote.

[Fig. 7]

**Torneado rápido**

Técnica de torneado que imprime a la pieza un aspecto regular en el perfil y homogéneo en las estrías, debido al uso de instrumentos de revolución rápida, uso de palancas, doble rueda o motor.

[Fig. 8]

**Torneta**

Instrumento de conformación que consta de una sola rueda, lenta, a la que se le imprime movimiento por la acción directa de las manos.

**Torno**

Instrumento de conformación rápida, de revolución, formado por varias ruedas, impulsado por medios mecánicos o por la acción de una rueda de mayor tamaño movida por los pies.

**Tostador de café**

Fuente de gran tamaño, utilizada en Canarias para tostar café.

**Trébede**

V. Atifle

**Trepa**

Plantilla con los motivos decorativos troquelados, sobre la que se aplican los pigmentos que se plasmarán en la superficie cerámica.

**Trepado**

Técnica decorativa consistente en la aplicación de colorantes con empleo de plantillas recortadas, sobre la que se aplican los pigmentos ya sea a pincel o con pistola. [Lám. 25]

**Triglifo**

Elemento arquitectónico en forma de rectángulo saliente surcado por tres canales situado entre las metopas\*.

**Truedes**

V. Atifle

**Tubo**

Pieza cilíndrica hueca, más larga que ancha. Se utiliza para la conducción de aguas. En conjunto forma la tubería.

**Tulipanero**

V. Violetero

**Tupi**

Olla\* pequeña de las producciones cerámicas medievales.

# U

**Ubicación**

Localización en el recipiente de los motivos decorativos y elementos asociados, como por ejemplo anverso y reverso, interior y exterior, etc.

**Umbo**

Depresión cóncava en la superficie exterior, y que normalmente sobresale hacia el interior de forma convexa, localizada en la base de un recipiente.

**Ungüentario**

Recipiente en forma de bote\* o botella\*, normalmente de pequeño tamaño, con cuello muy estrecho. Es un contenedor de perfumes y ungüentos.

**Ungulado**

Técnica decorativa obtenida por la presión de la uña sobre la arcilla tierna.

**Urdido**

Técnica de modelado manual consistente en el levantamiento de la pieza cerámica mediante pequeñas masas de arcilla que se van uniendo entre sí. [Fig. 2].

**Urna**

Recipiente en forma de olla\*, utilizado en rituales funerarios para contener las cenizas del difunto.

# V

## **Vajilla**

Conjunto de recipientes destinado al servicio de mesa.

## **Varios**

Descriptor formal secundario que engloba un conjunto heterogéneo de piezas que no responden a las categorías anteriores y susceptibles de ser subdivididos en otros grupos, que aquí no se consideran (indumentaria, enseres domésticos, óptica, etc.).

## **Vasijas**

V. Recipientes

## **Vaso**

(1) Recipiente cuya altura es igual o mayor que el diámetro máximo y éste menor de 10 cm. La relación entre altura y diámetro máximo está entre 1/1 y 2/1. La relación entre el diámetro máximo y el diámetro de la boca es mayor del 90%. La jícara es un vaso utilizado para tomar chocolate, que forma conjunto con la mancerina\*.  
 (2) Término genérico convencional, equivalente a recipiente.

## **Vaso compuesto**

Forma compuesta por tres o más recipientes unidos entre sí. Un ejemplo sería el especiero.  
 [Fig. 20]

## **Vaso de cazoletas**

Recipiente de forma semiesférica con pequeñas concavidades resaltadas en su interior.  
 [Fig. 20]

## **Vaso geminado**

Recipiente con dos ejes de revolución, en el que se produce la intersección de dos diámetros.  
 [Fig. 20]

## **Vaso plástico**

Recipiente de carácter escultórico que presenta formas humanas, animales o vegetales.  
 [Fig. 20]

## **Vaso polípodo**

Recipiente de múltiples formas, pero siempre con más de tres pies.  
 [Fig. 20]

## **Vaso trípode**

Recipiente de múltiples formas provisto de tres pies.  
 [Fig. 20]

## **Vedrío**

Substancia de componente silicio utilizada en los vidriados que con la cocción se funde y adquiere un aspecto cristalino.

## **Vermiculado**

Técnica decorativa que presenta una superficie erosionada en forma de líneas sinuosas distribuidas aleatoriamente y realizado generalmente sobre barnices\* o vidriados\*.

## **Vidriado feldespático**

Vidriado a base de feldespato, propio de las lozas finas.

## **Vidriado plumbífero**

Vidriado a base de sulfuro de plomo que se deposita en polvo sobre la pieza y cuece a baja temperatura. Generalmente forman cubiertas translúcidas y la adición de opacificantes los transforma en esmaltes.

## **Vidriado (1)**

Técnica de acabado consistente en el recubrimiento de la superficie con una capa de vidrio que cubre la cerámica\*, generalmente translúcida.

## **Vidriado (2)**

Puede tener intencionalidad decorativa si se mezclan vedrios\* de diferentes colores. Puede aparecer en combinación con otras técnicas decorativas. Cuando el vidriado está localizado en la zona más próxima a la boca, se denomina «mandil».  
 [Lám. 19]

## **Vinagrera**

Recipiente de múltiples formas y tamaños, utilizado para contener vinagre. Si es de pequeño tamaño aparecerá asociado a la vinajera\* y al taller\*.

## **Vinajera**

Conjunto formado por la aceitera\*, la vinagrera\* y el portavinajeras\*.

## **Violetero**

Jarrón\* de pequeño tamaño, con varias bocas, utilizado para contener violetas.

## **Vitrificación**

Proceso de fusión de un sólido y posterior sobre enfriamiento.

# Z

## **Zambomba**

Recipiente cuya boca está cubierta con una tripa con perforación central, por la que se introduce un palo, para utilizarse como instrumento musical. Pueden utilizarse cántaros\*, ollas\*, etc.

## **Zapatillas**

Objetos de porcelana que imita una pieza de calzado.

## Tesoro

### Estructura General

---

#### \* Denominación: Materiales Cerámicos

- \*\* Materiales cerámicos
- \*\*\* Materiales cerámicos porosos
  - \*\*\*\* Cerámica
  - \*\*\*\* Loza
    - \*\*\*\*\* Loza fina
    - \*\*\*\*\* Semiloza
    - \*\*\*\*\* Tierra de pipa
  - \*\*\* Materiales cerámicos no porosos
    - \*\*\*\* Gres
    - \*\*\*\* Porcelana
      - \*\*\*\*\* Porcelana dura
      - \*\*\*\*\* Porcelana de huesos
      - \*\*\*\*\* Porcelana tierna
      - \*\*\*\*\* Protoporcelana
    - \*\*\* Materiales cerámicos avanzados
    - \*\*\* Materiales cerámicos no cocidos

#### \* Materia

- \*\* Pasta
- \*\*\* Materia básica
  - \*\*\* Arcilla
    - \*\*\*\* Arcilla calcárea
    - \*\*\*\* Arcilla ferruginosa
    - \*\*\*\* Arcilla silícea
    - \*\*\*\* Arcilla volcánica
  - \*\*\* Caolín
  - \*\*\* Aditivos
    - \*\*\* Desgrasantes
    - \*\*\* Fundentes
  - \*\* Superficie
    - \*\*\* Cubierta cerámica

****	Barniz	***	Torneado
****	Engobe	***	Torneado lento
***	Pigmento	***	Torneado rápido
***	Vedrío	**	Adición de elementos
***	Cubierta no cerámica	**	Afinado
****	Cal	**	Secado
****	Cera	**	Cocción
****	Colorante acrílico	***	Monococción
****	Colorante orgánico	****	Monococción oxidante
****	Grasa	****	Monococción reductora
****	Laca	****	Monococción mixta
****	Resina	***	Multicocción
**	Incrustación (2)	****	Multicocción oxidante
****	[Fases de elaboración]	****	Multicocción reductora
**	Preparación	****	Multicocción mixta
***	Extracción	**	Acabado
***	Depuración	***	Acabado grosero
****	Batido	***	Alisado
****	Cernido	***	Barnizado
*****	Cernido húmedo	***	Bizcochado
*****	Cernido seco	***	Bruñido (1)
****	Molido	***	Engobado
***	Sedimentación	****	Almagra
***	Cortado	****	Grafitado
***	Reposo	***	Esmaltado (1)
***	Elaboración de la pasta	****	Esmaltado alcalino
****	Desengrasado	****	Esmaltado de circonio
****	Mezclado	****	Esmaltado estannífero
***	Amasado	****	Esmaltín
****	Golpeado	****	Sangre de toro
****	Pisado	***	Espatulado
****	Sobado	***	Vidriado (1)
***	Empellado	****	Engobe vitrificado
**	Conformación	****	Vidriado feldespártico
***	Modelado	****	Vidriado plumbífero
****	Modelado por rollos	**	Decoración
****	Urdido	***	Técnicas de decoración de la pasta
***	Moldeado (1)	***	Bruñido (2)
****	Moldeado a esteque	****	Retícula bruñida
****	Moldeado por colado	***	Calado
****	Moldeado por extrusión	***	Esgrafiado
****	Moldeado por presión	***	Excisión
****	Moldeado por presión en seco	***	Impresión
***	Placas	****	Cardial
		****	Digitado
		****	Estampillado
		****	Impresión de cestería

*****	Puntillado	****	Pasta de aplicación
*****	Ruedecilla	****	Plateado
*****	Ungulado	****	Raku
***	Incisión	****	Reacción
*****	Acanalado	****	Reflejo metálico
*****	Boquique	****	Vermiculado
*****	Escobillado		[Instrumentos de elaboración]
*****	Incisión con plantilla	**	Instrumentos de preparación
*****	Peinado	**	Instrumentos de conformación
***	Moldeado (2)	**	Instrumentos de afinado
***	Repujado	**	Horno (1)
***	Aplicaciones plásticas	**	Instrumentos de cocción
****	Aplicaciones de cordones	**	Instrumentos de decoración
****	Aplicaciones de mamelones	**	Instrumentos de reparación
****	Aplicaciones modeladas		
****	Aplicaciones moldeadas		
****	Barbotina		
****	Filigrana		
****	Incrustación (1)		
*****	Enchinado	* <b>Descriptor formal</b>	
*****	Incrustación de pasta	** Descriptores principales	
***	Vidriado (2)	*** Recipientes	
***	Pintado		[Descriptor físico de recipientes]
****	Esponjado	**** Elementos estructurales	
****	Estarcido	***** Boca	
***	Jaspeado	***** Labio	
***	Pintado a mano alzada		[Posición]
*****	Contorno	***** Labio exvasado	
*****	Reservado-negativo	***** Labio exvasado continuo	
*****	Silueta	***** Labio exvasado discontinuo	
***	Pintado por inmersión	***** Labio invasado	
***	Pulverizado	***** Labio invasado continuo	
***	Trepado	***** Labio invasado discontinuo	
***	Técnicas complejas	***** Labio recto	
****	Arista		[Tipo]
****	Barniz antiguo	***** Labio apuntado	
*****	Barniz lucente	***** Labio biselado	
*****	Barniz negro	***** Labio engrosado	
*****	Barniz rojo	***** Labio engrosado almendrado	
***	Cuarteado	***** Labio engrosado redondeado	
***	Cuerda seca	***** Labio engrosado triangular	
***	Dorado	***** Labio horizontal	
***	Engobado bajo cubierta	***** Labio horizontal simple	
***	Esmaltado (2)	***** Labio horizontal doble	
***	Estampado	***** Labio replegado	
***	Lacado	***** Labio replegado simple	
***	Marmorizado	***** Labio replegado de doble inflexión	
		***** Labio tipo recto	
		***** Borde	

*****	Cuello	*****	Pitón
****	Cuerpo	*****	Pitorro de botón
*****	Carena	*****	Regadera (2)
*****	Hombro	*****	Pico vertedor
*****	Galbo	*****	Pico vertedor apuntado
****	Base	*****	Pico vertedor de papo
*****	Fondo	*****	Pico vertedor estrangulado
*****	Fondo apuntado	*****	Pico vertedor piquera
*****	Fondo cóncavo	*****	Pico vertedor tabicado
*****	Fondo convexo	*****	Pico vertedor trilobulado
*****	Fondo pivoté	*****	Elementos no funcionales
*****	Fondo plano	*****	Aplique
*****	Fondo plano-convexo	*****	Crestería
*****	Pie	*****	Remate (1)
*****	Pie anular	***	Elementos asociados
*****	Pie de disco	****	Soporte
*****	Pie recto	****	Tapadera
*****	Umbo	***	Formas
****	Elementos de suspensión y aprehensión	****	Formas de revolución
*****	Asa	*****	Formas de revolución simples
	[Tipo]	*****	Formas de revolución compuestas
*****	Asa anular	*****	Formas de no revolución
*****	Asa de puente	*****	Formas figurativas
*****	Asa de volutas	*****	Formas geométricas
*****	Asa horizontal	***	Colores
*****	Asa vertical	***	Ubicación
	[Posición]	***	[Descriptor tipológico de recipientes]
*****	Asa normal	***	Grupo A de recipientes
*****	Asa sobreelevada	****	Subgrupo A1 de recipientes
	[Sección]	****	Alcuza
*****	Asa acanalada	****	Botella
*****	Asa apéndice de botón	****	Cántaro
*****	Asa circular	****	Subgrupo A2 de recipientes
*****	Asa con pezón	****	Bandeja
*****	Asa geminada	****	Escudilla
*****	Asa hueca	****	Fuente
*****	Asa oval	****	Plato
*****	Asa plana	****	Subgrupo A3 de recipientes
*****	Asa retorcida	****	Barreño
*****	Asa trenzada	****	Cazuela
*****	Mamelones	****	Cuenco
*****	Mango	****	Lebrillo
*****	Orificios de suspensión	****	Taza
****	Elementos de vertido	****	Tazón
*****	Pitorro		
*****	Caño		
*****	Gollete		

*****	Subgrupo A4 de recipientes	*****	Embudo
*****	Bote	*****	Encella
*****	Copa	*****	Escurridera
*****	Jarra	*****	Mortero
*****	Jarro	*****	Pote
*****	Olla	*****	Sacaleches
*****	Orza	*****	Sartén
*****	Tinaja	*****	Tostador de café
*****	Vaso	*****	[Clase B2c: recipientes de presentación]
****	Subgrupo A5 de recipientes	*****	Aceitera
*****	Vaso compuesto	*****	Azucarero
*****	Vaso de cazoletas	*****	Biberón
*****	Vaso geminado	*****	Cafetera
*****	Vaso plástico	*****	Chocolatera
*****	Vaso polípodo	*****	Cuchara
*****	Vaso trípode	*****	Cucharón
***	Grupo B de recipientes	*****	Entremesera
****	Subgrupo B1 de recipientes [Agricultura, recolección, ganadería y pesca]	*****	Frutero
*****	Ahumador	*****	Huesera
*****	Anguilera	*****	Huevera
*****	Bebedero	*****	Jícara
*****	Cangilón	*****	Mancerina
*****	Caracolera	*****	Mantequillera
*****	Colmena	*****	Porrón
*****	Comedero	*****	Portavinajeras
*****	Grillera	*****	Salero
*****	Ordeñadora	*****	Salsera
*****	Paridera	*****	Salvamanteles
*****	Regadera (1)	*****	Salvilla
*****	Resinero	*****	Sopera
****	Subgrupo B2 de recipientes [Alimentación]	*****	Tetera
*****	[Clase B2a: recipientes de conservación]	*****	Vinagrera
*****	Barril	*****	Subgrupo B3 de recipientes [Fuentes de luz y calor]
*****	Bombonera	*****	Anafre
*****	Compotera	*****	Boquilla
*****	Cucharero	*****	Brasero
*****	Enfriador	*****	Calentador
*****	Especiero	*****	Candelabro
*****	Mantequera	*****	Candelero
*****	Mielero	*****	Candil
*****	Panera	*****	Candilero
*****	Quesera	*****	Caneco
*****	[Clase B2b: recipientes de preparación]	*****	Cenicero
*****	Alambique	*****	Crisol
*****	Castañera	*****	Horno (2)
*****	Cazo	*****	Lámpara
*****	Colador	*****	Linterna

*****	Narguilé	*****	Clepsidra
*****	Palmatoria	*****	Hucha
*****	Parrilla	*****	Medida
*****	Pipa	*****	Paragüero
*****	Quemaperfumes	***	Grupo C de recipientes
*****	Samovar	****	Chozo
****	Subgrupo B4 de recipientes [Higiene personal]	****	Pila
*****	Bacía	****	Pulpera
*****	Bacín	***	Grupo D de recipientes
*****	Bañera	****	Aguamanil
*****	Bidé	****	Ajuarico
*****	Cocio	****	Cuervera
*****	Escupidera	****	Escribanía
*****	Inodoro	****	Filtro
*****	Jabonera	****	Juego de café
*****	Jofaina	****	Juego de cerveza
*****	Lavabo	****	Juego de té
*****	Orinal	****	Ponchera
*****	Palillero	****	Queimada
*****	Partera	****	Solitario
*****	Pezonera	****	Taller
*****	Unguentario	****	Vajilla
****	Subgrupo B5 de recipientes [Liturgia]	****	Vinajera
*****	Benditera	***	Grupo E de recipientes
*****	Cáliz	****	Subgrupo E1 de recipientes [Alimentación]
*****	Copón	****	Ancolla
*****	Pila bautismal	****	Ánfora
*****	Urna	****	Ataifor
****	Subgrupo B6 de recipientes [Objetos de escritorio]	****	Bolsal
*****	Arenero	****	Cíato
*****	Guardaplumas	****	Cílica
*****	Tintero	****	Cóe
****	Subgrupo B7 de recipientes [Ornamentación]	****	Cotila
*****	Cesta	****	Cratera
*****	Jardinera	****	Dinos
*****	Jarrón	****	Enócoe
*****	Maceta	****	Escifo
*****	Macetero	****	Estamno
*****	Violetero	****	Glaucha
****	Subgrupo B8 de recipientes [Transporte]	****	Hídria
*****	Botija	****	Lagino
*****	Botijo	****	Lécane
*****	Cantimplora	****	Limeta
*****	Fiambreira	****	Masto
****	Subgrupo B9 de recipientes [Varios]	****	Nestóride
*****	Bastonero	****	Olpe
*****	Caja	****	Pélice

*****	Pitos	****	Bovedilla
*****	Plato de pescado	****	Canalón
*****	Psictera	****	Chimenea
*****	Redoma	****	Columna
*****	Tupí	****	Escalón
****	Subgrupo E2 de recipientes [Higiene personal]	****	Ímbrice
*****	Alabastrón	****	Ladrillo
*****	Aríbalo	****	Ménsula
*****	Epíquisis	****	Sumidero
*****	Exalíptro	****	Teja
*****	Formisco	****	Tubo
*****	Lecánide	****	[Elementos arquitectónicos ornamentales]
*****	Lécito	****	Acrótera
*****	Píxide	****	Alfaradón
****	Subgrupo E3 de recipientes [Luz y calor]	****	Alizar
*****	Almenara	****	Antefija
*****	Lucerna	****	Azulejo
****	Subgrupo E4 de recipientes [Ornamentación]	****	Balaustre
*****	Alfabeguer	****	Baldosa
*****	Tibor	****	Barandal
****	Subgrupo E5 de recipientes [Rituales]	****	Brocal
*****	Áscos	****	Casetón
*****	Cántaros	****	Celosía
*****	Cerno	****	Gárgola
*****	Fíala	****	Medallón (1)
*****	Lebeta	****	Metopa
*****	Lidion	****	Olambrilla
*****	Loutróforo	****	Pasamano
*****	Luterio	****	Peana
*****	Ritón	****	Pedestal
*****	Timiaterion	****	Picaporte
****	Subgrupo E6 de recipientes [Transporte]	****	Pilastra
*****	Alfabía	****	Pináculo
*****	Ampolla	****	Remate (2)
*****	Ánfora de transporte	****	Rosetón
****	Subgrupo E7 de recipientes [Varios]	****	Socarrat
*****	Adufe	****	Surtidor
*****	Cálato	****	Tesela
*****	Epínetron	****	Triglifo
***	Elementos arquitectónicos	***	Elementos escultóricos
	[Descriptor físico de elementos arquitectónicos]		[Descriptor físico de elementos escultóricos]
	Véase un tesáurus de arquitectura		Véase un tesáurus de escultura
	[Descriptor tipológico de elementos arquitectónicos]		[Descriptor tipológico de elementos escultóricos]
	[Elementos arquitectónicos estructurales]		
***	Adobe	***	Centro de mesa
***	Bardo	***	Cipo
		***	Cruz

****	Custodia	****	Silbato
****	Chinería	****	Tambor
****	Escudo	****	Tarreña
****	Estela	****	Tejuela
****	Figura	****	Zambomba
****	Lápida	***	Juguetes
****	Litofanía	****	Canica
****	Maqueta	****	Dado
****	Máscara	****	Ficha
****	Pisapapeles	****	Muñeco/a
****	Placa	****	Tejo
****	Reloj	***	Mobiliario
****	Sujetalibros	****	Cornucopia
****	Tallero	****	Estufa
****		****	Psique
**	Descriptores secundarios	****	Reposacabezas
***	Adornos	****	Taburete
****	Abalorio	****	Tirador
****	Brazalete	***	Varios
****	Colgante	****	Cabezón
****	Collar	****	Cubiertos
****	Cuenta	****	Juego de tocador
****	Medallón (2)	****	Morillo
****	Pendiente	****	Sesero
****	Pulsera	****	Zapatillas
***	Instrumentos de oficio		
****	Instrumentos de ceramista		
*****	Atifle		
*****	Barra		
*****	Carrete (1)		
*****	Clavo		
*****	Cobija		
*****	Disco		
*****	Molde		
***	Instrumentos de tejedor		
****	Carrete (2)		
****	Cresciente		
****	Delal		
****	Fusayola		
****	Pesa de telar		
****	Pintadera		
***	Instrumentos musicales		
****	Bocina		
****	Campana		
****	Cencerro		
****	Flauta		
****	Ocarina		

## Tesauro

### Cuerpo del Tesauro

#### Abalorio

- TG Adornos  
TR Brazalete  
Colgante  
Collar  
Cuenta  
Medallón (2)  
Pendiente  
Pulsera

#### Acabado grosero

- TG Acabado  
TR Alisado  
Barnizado  
Bizcochado  
Bruñido (1)  
Engobado  
Esmaltado (1)  
Espatulado  
Vidriado (1)

#### Acabado

- TG Técnica  
TE Acabado grosero  
Alisado  
Barnizado  
Bizcochado  
Bruñido (1)  
Engobado  
Esmaltado (1)  
Espatulado  
Vidriado (1)  
TR Adición de elementos  
Afinado  
Cocción  
Conformación  
Decoración  
Preparación  
Secado

#### Acanalado

- TG Incisión  
TR Boquique  
Escobillado  
Incisión con plantilla  
Peinado

#### Aceitera

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera

- Jícara  
Mancerina  
Mantequillera  
Porrón  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

- Cocción  
Conformación  
Decoración  
Preparación  
Secado

#### Aditivos

- UP Inclusión  
Intrusión  
TG Pasta  
TE Desgrasantes  
Fundentes  
TR Materia básica

#### Acrótera

- TG Elementos arquitectónicos  
TR Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

#### Adobe

- TG Elementos arquitectónicos  
TR Bardo  
Bovedilla  
Canalón  
Chimenea  
Columna  
Escalón  
Ímbrice  
Ladrillo  
Ménsula  
Sumidero  
Teja  
Tubo

#### Adornos

- TG Descriptores secundarios  
TE Abalorio  
Brazalete  
Colgante  
Collar  
Cuenta  
Medallón (2)  
Pendiente  
Pulsera  
TR Instrumentos de oficio  
Instrumentos musicales  
Juguetes  
Mobiliario  
Varios

#### Adición de elementos

- TG Técnica  
TR Acabado  
Afinado

<b>Adufe</b>	Caracolera Colmena Comedero Grillera Ordeñadora Paridera Regadera (1) Resinero	Pote Sacaleches Sartén Tostador de café	<b>Alfardón</b>
TG Subgrupo E7 de recipientes			TG Elementos arquitectónicos
TR Cálato			TR Acrótera
Epínetron			Alizar Antefija Azulejo Balaustre Baldosa Barandal Brocal Casetón Celosía Gárgola Medallón (1)
<b>Afinado</b>			Metopa Olambrilla Pasamano Peana Pedestal Picaporte Pilastra Pináculo Remate (2) Rosetón Socarrat Surtidor Tesela Triglifo
UP Guarnecido Rematado			
TG Técnica			
TR Acabado Adición de elementos	TG Grupo D de recipientes	USE Bote	
Cocción Conformación Decoración Preparación Secado	TR Aguamanil Cuervera Escribanía Filtro Juego de café Juego de cerveza Juego de té Ponchera Queimada Solitario Taller Vajilla Vinajera		<b>Alcadafe</b>
<b>Agrietado</b>			USE Lebrillo
USE Cuarteado			
<b>Aguamanil</b>			<b>Alcancía</b>
TG Grupo D de recipientes			USE Hucha
TR Ajuarico			
Cuervera Escribanía Filtro Juego de café Juego de cerveza 			<b>Alcarraza</b>
			USE Jarro
<b>Alabastrón</b>			
	TG Subgrupo E2 de recipientes		<b>Alcohol de alfarero</b>
	TR Aríbalo Epíquisis Exalipstro Formisco Lecánide 		USE Vedrío
<b>Alambique</b>			<b>Alcuza</b>
	TG Subgrupo B2 de recipientes		TG Subgrupo A1 de recipientes
	TR Castañera Cazo Colador Embudo Encella Escurridera Mortero		TR Botella Cántaro
<b>Ahumador</b>			
TG Subgrupo B1 de recipientes			<b>Alfarería</b>
TR Anguilera Bebadero Cangilón			UP Cacharrería Cantarería
<b>Alfabeguer</b>			<b>Alicer</b>
	TG Subgrupo E4 de recipientes		USE Alizar
	TR Tibor		
<b>Alfabía</b>			<b>Alisado</b>
			TG Acabado
			TR Acabado grosero
			Barnizado Bizcochado Bruñido (1) Engobado

Esmaltado (1)  
Espatulado  
Vidriado (1)

## Alizar

UP Alicer  
TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera

Alfardón

Antefija

Azulejo

Balaustre

Baldosa

Barandal

Brocal

Casetón

Celosía

Gárgola

Medallón (1)

Metopa

Olambrilla

Pasamano

Peana

Pedestal

Picaporte

Pilastra

Pináculo

Remate (2)

Rosetón

Socarrat

Surtidor

Tesela

Triglifo

## Almagra

UP Almazarrón  
TG Engobado  
TR Grafitado

## Almazarrón

USE Almagra

## Almenara

TG Subgrupo E3 de recipientes  
TR Lucerna

## Almirez

USE Mortero

## Amasado

TG Preparación  
TE Golpeado  
Pisado  
Sobado  
TR Cortado  
Depuración  
Elaboración de la pasta  
Empellado  
Extracción  
Reposo  
Sedimentación

## Ampolla

TG Subgrupo E6 de recipientes  
TR Alfabía  
Ánfora de transporte

## Anafre

UP Cocinilla  
Escalfador  
Fogón  
Hornilla  
TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero

Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Ancolla

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Ánfora de transporte

TG Subgrupo E6 de recipientes  
TR Alfabía  
Ampolla

## Anguilera

TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Bebedero  
Cangilón  
Caracolera  
Colmena  
Comedero  
Grillera  
Ordeñadora  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

## Ánfora

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ataifor

**Antefija**

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera

Alfardón  
Alizar

Azulejo  
Balaustre

Baldosa  
Barandal

Brocal  
Casetón

Celosía  
Gárgola

Medallón (1)

Metopa  
Olambrilla

Pasamano  
Peana

Pedestal  
Picaporte

Pilastra  
Pináculo

Remate (2)

Rosetón  
Socarrat

Surtidor  
Tesela

Triglifo

**Aplicaciones de cordones**

UP Cordado  
TG Aplicaciones plásticas  
TR Aplicaciones de mamelones  
Aplicaciones modeladas  
Aplicaciones moldeadas  
Barbotina  
Filigrana  
Incrustación (1)

**Aplicaciones de mamelones**

TG Aplicaciones plásticas  
TR Aplicaciones de cordones  
Aplicaciones modeladas  
Aplicaciones moldeadas

Barbotina  
Filigrana  
Incrustación (1)

**Aplicaciones modeladas**

TG Aplicaciones plásticas  
TR Aplicaciones de cordones  
Aplicaciones de mamelones  
Aplicaciones moldeadas  
Barbotina  
Filigrana  
Incrustación (1)

**Aplicaciones moldeadas**

TG Aplicaciones plásticas  
TR Aplicaciones de cordones  
Aplicaciones de mamelones  
Aplicaciones modeladas  
Barbotina  
Filigrana  
Incrustación (1)

**Aplicaciones plásticas**

TG Decoración  
TE Aplicaciones de cordones  
Aplicaciones de mamelones  
Aplicaciones modeladas  
Aplicaciones moldeadas  
Barbotina  
Filigrana  
Incrustación (1)  
TR Pintado  
Técnicas complejas  
Técnicas de decoración de la pasta  
Vidriado (2)

**Aplique**

TG Elementos no funcionales  
TR Crestería  
Remate (1)

**Arcaduz**

USE Cangilón

**Arcilla**

TG Materia básica  
TE Arcilla calcárea  
Arcilla ferruginosa  
Arcilla silícea  
Arcilla volcánica  
TR Caolín

**Arcilla calcárea**

TG Arcilla  
TR Arcilla ferruginosa  
Arcilla silícea  
Arcilla volcánica

**Arcilla china**

USE Caolín

**Arcilla ferruginosa**

TG Arcilla  
TR Arcilla calcárea  
Arcilla silícea  
Arcilla volcánica

**Arcilla silícea**

TG Arcilla  
TR Arcilla calcárea  
Arcilla ferruginosa  
Arcilla volcánica

**Arcilla volcánica**

TG Arcilla  
TR Arcilla calcárea  
Arcilla ferruginosa  
Arcilla silícea

**Arenero**

TG Subgrupo B6 de recipientes  
TR Guardaplumas  
Tintero

**Aríbalo**

TG Subgrupo E2 de recipientes  
TR Alabastrón  
Epíquisis  
Exalipstro  
Formisco  
Lecánide  
Lécito  
Píxide

**Arista**

UP Cuenca  
TG Técnicas complejas  
TR Barniz antiguo  
Cuarteado  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Estampado  
Lacado  
Marmorizado  
Pasta de aplicación  
Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

**Arno**

USE Encella

**Arrimadero**

USE Sesero

**Artesón**

USE Casetón

**Asa**

TG	Elementos de suspensión y aprehensión
TE	Asa acanalada
	Asa anular
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón
	Asa de puente
	Asa de volutas
	Asa geminada
	Asa horizontal
	Asa hueca
	Asa normal
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa sobreelevada
	Asa trenzada
TR	Asa vertical
	Mamelones
	Mango
	Orificios de suspensión

**Asa acanalada**

TG	Asa
TR	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

**Asa anular**

TG	Asa
TR	Asa de puente

Asa de volutas  
Asa horizontal  
Asa vertical**Asa apéndice de botón**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa circular
	Asa con pezón
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

**Asa circular**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa con pezón
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

**Asa con pezón**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa geminada
	Asa hueca
	Asa oval
	Asa plana
	Asa retorcida
	Asa trenzada

**Asa de cesta**

USE Asa de puente

**Asa de puente**

UP	Asa de cesta
TG	Asa
TR	Asa anular
	Asa de volutas
	Asa horizontal

**Asa de volutas**

TG	Asa
TR	Asa anular
	Asa de puente
	Asa horizontal
	Asa vertical

**Asa geminada**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

**Asa horizontal**

TG	Asa
TR	Asa anular
	Asa de puente
	Asa de volutas
	Asa vertical

**Asa hueca**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

Asa geminada  
Asa oval  
Asa plana  
Asa retorcida  
Asa trenzada**Asa normal**

TG	Asa
TR	Asa sobreelevada

**Asa oval**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

**Asa plana**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

**Asa retorcida**

TG	Asa
TR	Asa acanalada
	Asa apéndice de botón
	Asa circular
	Asa con pezón

Asa hueca  
Asa oval  
Asa plana  
Asa trenzada

### Asa sobreelevada

TG Asa  
TR Asa normal

### Asa trenzada

TG Asa  
TR Asa acanalada  
Asa apéndice de botón  
Asa circular  
Asa con pezón  
Asa geminada  
Asa hueca  
Asa oval  
Asa plana  
Asa retorcida

### Asa vertical

TG Asa  
TR Asa anular  
Asa de puente  
Asa de volutas  
Asa horizontal

### Áscos

TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Cántaros  
Cerno  
Fíala  
Lebeta  
Lidion  
Loutróforo  
Luterio  
Ritón  
Timiaterion

### Ataifor

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

### Atanor

USE Brocal

### Atifle

UP Trébede  
Truedes  
TG Instrumentos de ceramista  
TR Barra  
Carrete (1)  
Clavo  
Cobija  
Disco  
Molde

### Azucarero

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mancerina  
Mantequillera  
Porrón  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

### Azulejo

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte

Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

### Babero

USE Mandil

### Bacía

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Ungüentario

### Bacín

UP Don Pedro  
Perico  
TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal

Palillero  
Partera  
Pezonera  
Unguentario

## Balaustre

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera

Alfardón

Alizar

Antefija

Azulejo

Baldosa

Barandal

Brocal

Casetón

Celosía

Gárgola

Medallón (1)

Metopa

Olambrilla

Pasamano

Peana

Pedestal

Picaporte

Pilastra

Pináculo

Remate (2)

Rosetón

Socarrat

Surtidor

Tesela

Triglifo

Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Bandeja

TG Subgrupo A2 de recipientes  
TR Escudilla  
Fuente  
Plato

## Bañera

UP Baño  
Tina  
TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Unguentario

## Baldosa

UP Losa  
TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Barandal  
Brocal  
Casetón

## Baño

USE Bañera

## Barandal

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Barbotina

UP Bordado  
Impasto  
TG Aplicaciones plásticas  
TR Aplicaciones de cordones  
Aplicaciones de mamelones  
Aplicaciones modeladas  
Aplicaciones moldeadas  
Filigrana  
Incrustación (1)

## Bardo

TG Elementos arquitectónicos  
TR Adobe  
Bovedilla

Canalón  
Chimenea  
Columna  
Escalón  
Ímbrice  
Ladrillo  
Ménsula  
Sumidero  
Teja  
Tubo

## Barniz

TG Cubierta cerámica  
TR Engobe  
Pigmento  
Vedrío

## Barniz antiguo

TG Técnicas complejas  
TE Barniz lucente  
Barniz negro  
Barniz rojo  
TR Arista  
Cuarteado  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Estampado  
Lacado  
Marmorizado  
Pasta de aplicación  
Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

## Barniz lucente

TG Barniz antiguo  
TR Barniz negro  
Barniz rojo

**Barniz negro**

- TG Barniz antiguo  
TR Barniz lucente  
Barniz rojo

**Barniz rojo**

- TG Barniz antiguo  
TR Barniz lucente  
Barniz negro

**Barnizado**

- TG Acabado  
TR Acabado grosero  
Alisado  
Bizcochado  
Bruñido (1)  
Engobado  
Esmaltado (1)  
Espatulado  
Vidriado (1)

**Barra**

- TG Instrumentos de ceramista  
TR Atifle  
Carrete (1)  
Clavo  
Cobija  
Disco  
Molde

**Barreño**

- UP Barreñón  
Terrizo  
TG Subgrupo A3 de recipientes  
TR Cazuela  
Cuenco  
Lebrillo  
Taza  
Tazón

**Barreñón**

- USE Barreño

**Barril**

- UP Tonel  
TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Bombonera  
Compotera  
Cucharero  
Enfriador  
Especiero  
Mantequera  
Mielero  
Panera  
Quesera

**Barrila**

- USE Botija

**Barro**

- USE Pasta

**Base**

- TG Elementos estructurales  
TE Fondo  
Pie  
Umbo  
TR Boca  
Cuello  
Cuerpo  
Elementos de suspensión y  
aprehensión  
Elementos de vertido  
Elementos no funcionales

**Bastonero**

- TG Subgrupo B9 de recipientes  
TR Caja  
Clepsidra

- Hucha  
Medida  
Paragüero

**Batido**

- TG Depuración  
TR Cernido  
Molido

**Bebedero**

- TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Cangilón  
Caracolera  
Colmena  
Comedero  
Grillera  
Ordeñadora  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

**Benditera**

- TG Subgrupo B5 de recipientes  
TR Cáliz  
Copón  
Pila bautismal  
Urna

**Biberón**

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera

- Jícara  
Mancerina  
Mantequilla  
Porrón  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

**Bidé**

- TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Unguentario

**Biscuit**

- USE Bizcochado

**Bizcochado**

- UP Biscuit  
TG Acabado  
TR Acabado grosero  
Alisado  
Barnizado  
Bruñido (1)  
Engobado  
Esmaltado (1)  
Espatulado  
Vidriado (1)

**Boca**

TG	Elementos estructurales
TE	Borde
	Labio
TR	Base
	Cuello
	Cuerpo
	Elementos de suspensión y aprehensión
	Elementos de vertido
	Elementos no funcionales

Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupí

**Bocina**

TG	Instrumentos musicales
TR	Campana
	Cencerro
	Flauta
	Ocarina
	Silbato
	Tambor
	Tarreña
	Tejuela
	Zambomba

**Bombonera**

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Barril
	Compotera
	Cucharero
	Enfriador
	Especiero
	Mantequera
	Mielero
	Panera
	Quesera

**Bol**

USE	Cuenco
-----	--------

**Bolsal**

TG	Subgrupo E1 de recipientes
TR	Ancolla
	Ánfora
	Ataifor
	Cíato
	Cílica
	Cóe
	Cotila
	Cratera
	Dinos
	Enócoe
	Escifo
	Estamno
	Glaúca
	Hidria

**Bone china**

USE	Porcelana de huesos
-----	---------------------

**Boquilla**

TG	Subgrupo B3 de recipientes
TR	Anafre
	Brasero
	Calentador
	Candelabro
	Candelero
	Candil
	Candilero
	Caneco
	Cenicero
	Crisol
	Horno (2)
	Lámpara
	Linterna
	Narguilé

Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

**Botija**

UP	Barrila
	Botijón
TG	Subgrupo B8 de recipientes
TR	Botijo
	Cantimplora
	Fiabrera

**Boquique**

TG	Incisión
TR	Acanalado
	Escobillado
	Incisión con plantilla
	Peinado

**Botijo**

TG	Subgrupo B8 de recipientes
TR	Botija
	Cantimplora
	Fiabrera

**Bordado**

USE	Barbotina
-----	-----------

**Botijón**

USE	Botija
-----	--------

**Borde**

TG	Boca
TR	Labio

**Bovedilla**

TG	Elementos arquitectónicos
TR	Adobe
	Bardo
	Canalón
	Chimenea
	Columna
	Escalón
	Ímbrice
	Ladrillo
	Ménsula
	Sumidero
	Teja
	Tubo

**Bote**

UP	Albarelo
	Tarro
TG	Subgrupo A4 de recipientes
TR	Copa
	Jarra
	Jarro
	Olla
	Orza
	Tinaja
	Vaso

**Brasero**

TG	Subgrupo B3 de recipientes
TR	Anafre
	Boquilla
	Calentador
	Candelabro
	Candelero
	Candil
	Candilero

Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Brazalete

TG Adornos  
TR Abalorio  
Colgante  
Collar  
Cuenta  
Medallón (2)  
Pendiente  
Pulsera

## Brocal

UP Atanor  
TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra

Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Bruñido (1)

UP Pulimentado  
TG Acabado  
TR Acabado grosero  
Alisado  
Barnizado  
Bizcochado  
Engobado  
Esmaltado (1)  
Espatulado  
Vidriado (1)

## Bruñido (2)

UP Pulimentado  
TG Técnicas de decoración de la pasta  
TE Retícula bruñida  
TR Calado  
Esgrafiado  
Excisión  
Impresión  
Incisión  
Moldeado (2)  
Repujado

## Burilado

USE Ruedecilla

## Cabezón

TG Varios  
TR Cubiertos  
Juego de tocador  
Morillo  
Sesero  
Zapatillas

## Cacharrería

USE Alfarería

## Cacillo

USE Cazo

## Cafetera

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Chocolatera

## Caja

TG Subgrupo B9 de recipientes  
TR Bastonero  
Clepsidra  
Hucha  
Medida  
Paragüero

## Cal

TG Cubierta no cerámica

TR Cera  
Colorante acrílico  
Colorante orgánico  
Grasa  
Laca  
Resina

## Calado

TG Técnicas de decoración de la pasta  
TR Bruñido (2)  
Esgrafiado  
Excisión  
Impresión  
Incisión  
Moldeado (2)  
Repujado

## Cálato

TG Subgrupo E7 de recipientes  
TR Adufe  
Epínetron

## Calcamonía

USE Estampado

## Calentador

TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Candelabro  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria

Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Calientamonjas

USE Caneco

## Cáliz

TG Subgrupo B5 de recipientes  
TR Benditera  
Copón  
Pila bautismal  
Urna

## Campana

TG Instrumentos musicales  
TR Bocina  
Cencerro  
Flauta  
Ocarina  
Silbato  
Tambor  
Tarreña  
Tejuela  
Zambomba

## Canalón

TG Elementos arquitectónicos  
TR Adobe  
Bardo  
Bovedilla  
Chimenea  
Columna  
Escalón  
Ímbrice  
Ladrillo  
Ménsula  
Sumidero  
Teja  
Tubo

## Candelabro

UP Portavelas  
TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Candelero

TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Candil

TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelero  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Caneco

UP Calientamonjas  
TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Cangilón

UP Arcaduz  
TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Bebedero  
Caracolera  
Colmena  
Comedero  
Grillera  
Ordeñadora  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

## Canica

TG Juguetes  
TR Dado  
Ficha  
Muñeco/a  
Tejo

**Caño**

- TG Pitorro  
TR Gollete  
Pitón  
Pitorro de botón  
Regadera (2)

**Cantarería**

- USE Alfarería

**Cántaro**

- TG Subgrupo A1 de recipientes  
TR Alcuza  
Botella

**Cántaros**

- TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Áscos  
Cerno  
Fíala  
Lebeta  
Lidion  
Loutróforo  
Luterio  
Ritón  
Timiaterion

**Cantimplora**

- TG Subgrupo B8 de recipientes  
TR Botija  
Botijo  
Fiabrera

**Caolín**

- UP Arcilla china  
TG Materia básica  
TR Arcilla

**Caracolera**

- TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Bebedero  
Cangilón  
Colmena  
Comedero  
Grillera  
Ordeñadora  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

**Cardial**

- TG Impresión  
TR Digitado  
Estampillado  
Impresión de cestería  
Puntillado  
Ruedecilla  
Ungulado

**Carena**

- TG Cuerpo  
TR Galbo  
Hombro

**Carrete (1)**

- TG Instrumentos de ceramista  
TR Atifle  
Barra  
Clavo  
Cobija  
Disco  
Molde

**Carrete (2)**

- TG Instrumentos de tejedor  
TR Creciente

- Dedal  
Fusayola  
Pesa de telar  
Pintadera

**Casetón**

- UP Artesón  
TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

**Castañera**

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Alambique  
Cazo  
Colador  
Embudo  
Encella  
Escurridera  
Mortero  
Pote

- Sacaleches  
Sartén  
Tostador de café

**Cazo**

- UP Cacillo  
TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Alambique  
Castañera  
Colador  
Embudo  
Encella  
Escurridera  
Mortero  
Pote  
Sacaleches  
Sartén  
Tostador de café

**Cazuela**

- TG Subgrupo A3 de recipientes  
TR Barreño  
Cuenco  
Lebrillo  
Taza  
Tazón

**Celosía**

- TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla

Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

### Cencerro

TG Instrumentos musicales  
TR Bocina  
Campana  
Flauta  
Ocarina  
Silbato  
Tambor  
Tarreña  
Tejuela  
Zambomba

Quemaperfumes  
Samovar

### Centro de mesa

TG Elementos escultóricos  
TR Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

### Cera

TG Cubierta no cerámica  
TR Cal  
Colorante acrílico  
Colorante orgánico  
Grasa  
Laca  
Resina

### Cerámica

TG Materiales cerámicos porosos  
TR Loza

### Cernido

UP Decantado  
TG Depuración  
TE Cernido húmedo  
Cernido seco  
TR Batido  
Molido

### Cernido húmedo

TG Cernido  
TR Cernido seco

### Cernido seco

TG Cernido  
TR Cernido húmedo

### Cerno

TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Áscos  
Cántaros  
Fíala  
Lebeta  
Lidion  
Loutróforo  
Luterio  
Ritón  
Timiaterion

### Cesta

TG Subgrupo B7 de recipientes  
TR Jardinera  
Jarrón  
Maceta  
Macetero  
Violetero

### Chimenea

TG Elementos arquitectónicos  
TR Adobe  
Bardo  
Bovedilla  
Canalón  
Columna  
Escalón  
Ímbrice  
Ladrillo  
Ménsula

Sumidero  
Teja  
Tubo

### China

USE Porcelana

### Chinería

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

### Chocolatera

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mancerina  
Mantequillera  
Porrón  
Portavinajeras

Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

## Chorreado

USE Vidriado (2)

## Chozo

TG Grupo C de recipientes  
TR Pila  
Pulpera

## Cíato

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Cipo

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Cílica

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Clavo

TG Instrumentos de ceramista  
TR Atifle  
Barra  
Carrete (1)  
Cobija  
Disco  
Molde

Preparación  
Secado

## Cocinilla

USE Anafre

## Cocio

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé<sup>1</sup>  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Ungüentario

## Clepsidra

TG Subgrupo B9 de recipientes  
TR Bastonero  
Caja  
Hucha  
Medida  
Paraguero

## Cobertera

USE Tapadera

## Cobija

TG Instrumentos de ceramista  
TR Atifle  
Barra  
Carrete (1)  
Clavo  
Disco  
Molde

## Cochura

USE Cocción

## Cóe

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria

## Cocción

UP Cochura  
Enhornado  
Horneado  
TG Técnica  
TE Monococción  
Multicocción  
TR Acabado  
Adición de elementos  
Afinado  
Conformación  
Decoración

Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupí

## Colador

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Alambique  
Castañera  
Cazo  
Embudo  
Encella  
Escurridera  
Mortero  
Pote  
Sacaleches  
Sartén  
Tostador de café

## Colgante

TG Adornos  
TR Abalorio  
Brazalete  
Collar  
Cuenta  
Medallón (2)  
Pendiente  
Pulsera

## Collar

TG Adornos  
TR Abalorio  
Brazalete  
Colgante  
Cuenta  
Medallón (2)

Pendiente  
Pulsera

## Colmena

TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Bebedero  
Cangilón  
Caracolera  
Comedero  
Grillera  
Ordeñadora  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

## Colombín

USE Modelado por rollos

## Colorante acrílico

TG Cubierta no cerámica  
TR Cal  
Cera  
Colorante orgánico  
Grasa  
Laca  
Resina

## Colorante orgánico

TG Cubierta no cerámica  
TR Cal  
Cera  
Colorante acrílico  
Grasa  
Laca  
Resina

## Colores

TG Recipientes  
TR Elementos asociados

Elementos estructurales  
Formas  
Ubicación

## Columna

TG Elementos arquitectónicos  
TR Adobe  
Bardo  
Bovedilla  
Canalón  
Chimenea  
Escalón  
Ímbrice  
Ladrillo  
Ménsula  
Sumidero  
Teja  
Tubo

## Comedero

TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Bebedero  
Cangilón  
Caracolera  
Colmena  
Grillera  
Ordeñadora  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

## Compotera

UP Confitera  
TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Barril  
Bombonera  
Cucharero  
Enfriador  
Especiero  
Mantequera

Mielero  
Panera  
Quesera

## Confitera

USE Compotera

## Conformación

TG Técnica  
TE Modelado  
Moldeado (1)  
Placas  
Torneado  
TR Acabado  
Adición de elementos  
Afinado  
Cocción  
Decoración  
Preparación  
Secado

## Contenedores

USE Recipientes

## Contorno

TG Pintado a mano alzada  
TR Reservado-negativo  
Silueta

## Copa

TG Subgrupo A4 de recipientes  
TR Bote  
Jarra  
Jarro  
Olla  
Orza  
Tinaja  
Vaso

**Copón**

- TG Subgrupo B5 de recipientes  
 TR Benditera  
 Cáliz  
 Pila bautismal  
 Urna

**Cordado**

- USE Aplicaciones de cordones

**Cornucopia**

- TG Mobiliario  
 TR Estufa  
 Psique  
 Reposacabezas  
 Taburete  
 Tirador

**Cortado**

- TG Preparación  
 TR Amasado  
 Depuración  
 Elaboración de la pasta  
 Empellado  
 Extracción  
 Reposo  
 Sedimentación

**Cotila**

- TG Subgrupo E1 de recipientes  
 TR Ancolla  
 Ánfora  
 Ataifor  
 Bolsal  
 Cáato  
 Cílica  
 Cóe  
 Cotila  
 Dinos  
 Enócoe  
 Escifo  
 Estamno  
 Glauca  
 Hidria  
 Lagino  
 Lécane  
 Limeta  
 Masto  
 Nestóride  
 Olpe  
 Pélice  
 Pitos  
 Plato de pescado  
 Psictera

Estamno  
 Glauca  
 Hidria  
 Lagino  
 Lécane  
 Limeta  
 Masto  
 Nestóride  
 Olpe  
 Pélice  
 Pitos  
 Plato de pescado  
 Psictera  
 Redoma  
 Tupi

**Craquelado**

- USE Cuarteado

**Cratera**

- TG Subgrupo E1 de recipientes  
 TR Ancolla

Ánfora  
 Ataifor  
 Bolsal  
 Cáato  
 Cílica  
 Cóe  
 Cotila  
 Dinos  
 Enócoe  
 Escifo

Estamno  
 Glauca

Hidria  
 Lagino

Lécane  
 Limeta

Masto  
 Nestóride

Olpe  
 Pélice

Pitos  
 Plato de pescado

Psictera

Redoma  
 Tupi

**Creciente**

- TG Instrumentos de tejedor  
 TR Carrete (2)  
 Dedal  
 Fusayola  
 Pesa de telar  
 Pintadera

**Crestería**

- TG Elementos no funcionales  
 TR Aplique  
 Remate (1)

**Crisol**

- TG Subgrupo B3 de recipientes  
 TR Anafre  
 Boquilla  
 Brasero  
 Calentador  
 Candelabro  
 Candelero  
 Candil  
 Candilero  
 Caneco  
 Cenicero  
 Horno (2)  
 Lámpara  
 Interna  
 Narguilé  
 Palmatoria  
 Parrilla  
 Pipa  
 Quemaperfumes  
 Samovar

**Cruz**

- TG Elementos escultóricos  
 TR Centro de mesa

Chinería  
 Cipo  
 Custodia  
 Escudo  
 Estela  
 Figura  
 Lápida  
 Litofanía  
 Maqueta  
 Máscara  
 Pisapapeles  
 Placa  
 Reloj  
 Sujetalibros  
 Tallero

**Cuarteado**

- UP Agrietado  
 Craquelado  
 TG Técnicas complejas  
 TR Arista  
 Barniz antiguo  
 Cuerda seca  
 Dorado  
 Engobado bajo cubierta  
 Esmaltado (2)  
 Estampado  
 Lacado  
 Marmorizado  
 Pasta de aplicación  
 Plateado  
 Raku  
 Reacción  
 Reflejo metálico  
 Vermiculado

**Cubierta cerámica**

- TG Superficie  
 TE Barniz  
 Engobe  
 Pigmento  
 Vidrio  
 TR Cubierta no cerámica

**Cubierta no cerámica**

TG	Superficie
TE	Cal
	Cera
	Colorante acrílico
	Colorante orgánico
	Grasa
	Laca
	Resina
TR	Cubierta cerámica

Sopera  
Tetera  
Vinagrera

**Cubiertos**

TG	Varios
TR	Cabezón
	Juego de tocador
	Morillo
	Sesero
	Zapatillas

**Cubilete**

USE	Vaso
-----	------

**Cuchara**

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sopera
	Tetera
	Vinagrera

**Cucharero**

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Barril
	Bombonera
	Compotera
	Enfriador
	Especiero
	Mantequera
	Mielero
	Panera
	Quesera

**Cucharón**

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sopera
	Tetera
	Vinagrera

**Cuello**

TG	Elementos estructurales
TR	Base

Boca  
Cuerpo  
Elementos de suspensión  
y aprehensión  
Elementos de vertido  
Elementos no funcionales

Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

**Cuena**

USE	Arista
-----	--------

**Cuenco**

UP	Bol
TG	Subgrupo A3 de recipientes
TR	Barreño
	Cazuela
	Lebrillo
	Taza
	Tazón

**Cuerpo**

TG	Elementos estructurales
TE	Carena
	Galbo
	Hombro
TR	Base
	Boca
	Cuello
	Elementos de suspensión
	y aprehensión
	Elementos de vertido
	Elementos no funcionales

**Cuenta**

TG	Adornos
TR	Abalorio
	Brazalete
	Colgante
	Collar
	Medallón (2)
	Pendiente
	Pulsera

**Cuerda seca**

TG	Técnicas complejas
TR	Arista
	Barniz antiguo
	Cuarteado
	Dorado
	Engobado bajo cubierta
	Esmaltado (2)
	Estampado
	Lacado
	Marmorizado
	Pasta de aplicación

**Custodia**

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa
	Chinería
	Cipo
	Cruz
	Escudo
	Estela

Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Dado

TG Juguetes  
TR Canica  
Ficha  
Muñeco/a  
Tejo

## Decantado

USE Cernido

## Decoración

TG Técnica  
TE Aplicaciones plásticas  
Pintado  
Técnicas complejas  
Técnicas de decoración de la pasta  
Vidriado (2)  
TR Acabado  
Adición de elementos  
Afinado  
Cocción  
Conformación  
Preparación  
Secado

## Dedal

TG Instrumentos de tejedor  
TR Carrete (2)  
Creciente  
Fusayola

Pesa de telar  
Pintadera

## Delft

USE Loza fina

## Depuración

TG Preparación  
TE Batido  
Cernido  
Molido  
TR Amasado  
Cortado  
Elaboración de la pasta  
Empellado  
Extracción  
Reposo  
Sedimentación

## Descriptor formal

TE Descriptores principales  
Descriptores secundarios

## Descriptores principales

TG Descriptor formal  
TE Elementos arquitectónicos  
Elementos escultóricos  
Recipientes  
TR Descriptores secundarios

## Descriptores secundarios

TG Descriptor formal  
TE Adornos  
Instrumentos de oficio  
Instrumentos musicales  
Juguetes  
Mobiliario  
Varios  
TR Descriptores principales

## Desengrasado

TG Elaboración de la pasta  
TR Mezclado

## Desgrasantes

TG Aditivos  
TR Fundentes

## Digitado

TG Impresión  
TR Cardial  
Estampillado  
Impresión de cestería  
Puntillado  
Ruedecilla  
Ungulado

## Dinos

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado

Psictera  
Redoma  
Tupi

## Disco

TG Instrumentos de ceramista  
TR Atifle  
Barra  
Carrete (1)  
Clavo  
Cobija  
Molde

## Don Pedro

USE Bacín

## Dorado

TG Técnicas complejas  
TR Arista  
Barniz antiguo  
Cuarteador  
Cuerda seca  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Estampado  
Lacado  
Marmorizado  
Pasta de aplicación  
Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

## Elaboración de la pasta

TG Preparación  
TE Desengrasado  
Mezclado  
TR Amasado  
Cortado  
Depuración

Empellado	TR Elementos escultóricos	Cipo	<b>Embudo</b>
Extracción	Recipientes	Cruz	TG Subgrupo B2 de recipientes
Reposo		Custodia	TR Alambique
Sedimentación		Escudo	Castañera
<b>Elementos arquitectónicos</b>		Estela	Cazo
TG Descriptores principales	TG Recipientes	Figura	Colador
TE Acrótera	TE Soporte	Lápida	Encella
Adobe	TR Tapadera	Litofanía	Escurridera
Alfardón	TR Colores	Maqueta	Mortero
Alizar	Elementos estructurales	Máscara	Pote
Antefija	Formas	Pisapapeles	Sacaleches
Azulejo	Ubicación	Placa	Sartén
Balaustre		Reloj	Tostador de café
Baldosa		Sujetalibros	
Barandal		Tallero	
Bardo		TR Elementos arquitectónicos	
Bovedilla		Recipientes	
Brocal			
Canalón			
Casetón			
Celosía			
Chimenea			
Columna			
Escalón			
Gárgola			
Ímbrice			
Ladrillo			
Medallón (1)			
Ménsula			
Metopa		TG Recipientes	Preparación
Olambrilla	TE Asa	TR Amasado	
Pasamano	Mamelones	Base	Cortado
Peana	Mango	Boca	Depuración
Pedestal	Orificios de suspensión	Cuello	Elaboración de la pasta
Picaporte	TR Base	Cuerpo	Extracción
Pilastra	Boca	Elementos de suspensión	Reposo
Pináculo	Cuello	y aprehensión	Sedimentación
Remate (2)	Cuerpo	Elementos de vertido	
Rosetón	Elementos de suspensión	Elementos no funcionales	
Rosetón	y aprehensión	Colores	
Socarrat	Elementos no funcionales	Elementos asociados	
Sumidero		Formas	
Surtidor		Ubicación	
Teja			
Tesela			
Triglifo			
Tubo			
<b>Elementos de suspensión y aprehensión</b>			
<b>Elementos de vertido</b>			
<b>Elementos escultóricos</b>			
TG Descriptores principales			
TE Centro de mesa			
Chinería			
<b>Elementos asociados</b>			
TG Recipientes			
TE Soporte			
TR Tapadera			
TR Colores			
Elementos estructurales			
Formas			
Ubicación			
Elementos de suspensión y aprehensión			
Elementos de vertido			
Elementos no funcionales			
Colores			
Elementos asociados			
Formas			
Ubicación			
<b>Elementos estructurales</b>			
Base			
Boca			
Cuello			
Cuerpo			
Elementos de suspensión			
y aprehensión			
Elementos de vertido			
<b>Elementos no funcionales</b>			
Colores			
Elementos asociados			
Formas			
Ubicación			
<b>Elementos de suspensión y aprehensión</b>			
Elementos de vertido			
<b>Elementos de suspensión y aprehensión</b>			

**Enfriador**

UP Refrescador  
 TG Subgrupo B2 de recipientes  
 TR Barril

Bombonera  
 Compotera  
 Cucharero  
 Especiero  
 Mantequera  
 Mielero  
 Panera  
 Quesera

**Engalba**

USE Engobe

**Engobado**

UP Enlodado  
 TG Acabado  
 TE Almagra  
 Grafitado  
 TR Acabado grosero  
 Alisado  
 Barnizado  
 Bizcochado  
 Bruñido (1)  
 Esmaltado (1)  
 Espatulado  
 Vidriado (1)

**Engobado bajo cubierta**

TG Técnicas complejas  
 TR Arista  
 Barniz antiguo  
 Cuarteado  
 Cuerda seca  
 Dorado  
 Esmaltado (2)  
 Estampado  
 Lacado  
 Marmorizado  
 Pasta de aplicación  
 Plateado

Raku  
 Reacción  
 Reflejo metálico  
 Vermiculado

**Engobe**

UP Engalba  
 Papilla  
 TG Cubierta cerámica  
 TR Barniz  
 Pigmento  
 Vedrío

**Engobe vitrificado**

TG Vidriado (1)  
 TR Vidriado feldespático  
 Vidriado plumbífero

**Enhornado**

USE Cocción

**Enlodado**

USE Engobado

**Enócoe**

TG Subgrupo E1 de recipientes  
 TR Ancolla  
 Ánfora  
 Ataifor  
 Bolsal  
 Cáato  
 Cílica  
 Cóe  
 Cotila  
 Cratera  
 Dinos  
 Escifo  
 Estamno  
 Glauca  
 Hidria

Lagino  
 Lécane  
 Limeta  
 Masto  
 Nestóride  
 Olpe  
 Pélice  
 Pitos  
 Plato de pescado  
 Psictera  
 Redoma  
 Tupi

**Entremesera**

TG Subgrupo B2 de recipientes  
 TR Aceitera  
 Azucarero  
 Biberón  
 Cafetera  
 Chocolatera  
 Cuchara  
 Cucharón  
 Frutero  
 Huesera  
 Huevera  
 Jícara  
 Mancerina  
 Mantequillera  
 Porrón  
 Portavinajeras  
 Salero  
 Salsera  
 Salvamanteles  
 Salvilla  
 Sopera  
 Tetera  
 Vinagrera

**Epínetron**

TG Subgrupo E7 de recipientes  
 TR Adufe  
 Cálato

**Epíquisis**

TG Subgrupo E2 de recipientes  
 TR Alabastrón  
 Aríbalo  
 Exalipstro  
 Formisco  
 Lecánide  
 Lécito  
 Píxide

**Escalfador**

USE Anafre

**Escalón**

UP Peldaño  
 TG Elementos arquitectónicos  
 TR Adobe  
 Bardo  
 Bovedilla  
 Canalón  
 Chimenea  
 Columna  
 Ímbrice  
 Ladrillo  
 Ménsula  
 Sumidero  
 Teja  
 Tubo

**Escifo**

TG Subgrupo E1 de recipientes  
 TR Ancolla  
 Ánfora  
 Ataifor  
 Bolsal  
 Cáato  
 Cílica  
 Cóe  
 Cotila  
 Cratera  
 Dinos

Enócoe  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Escobillado

TG Incisión  
TR Acanalado  
Boquique  
Incisión con plantilla  
Peinado

## Escríbanía

TG Grupo D de recipientes  
TR Aguamanil  
Ajuarico  
Cuervera  
Filtro  
Juego de café  
Juego de cerveza  
Juego de té  
Ponchera  
Queimada  
Solitario  
Taller  
Vajilla  
Vinajera

## Escudilla

TG Subgrupo A2 de recipientes  
TR Bandeja

Fuente  
Plato

## Escudo

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Escupidera

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Ungüentario

## Escurridera

UP Escurridor  
TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Alambique  
Castañera

Cazo  
Colador  
Embudo  
Encella  
Mortero  
Pote  
Sacaleches  
Sartén  
Tostador de café

## Escurridor

USE Escurridera

## Esgrafiado

TG Técnicas de decoración de la pasta  
TR Bruñido (2)  
Calado  
Excisión  
Impresión  
Incisión  
Moldeado (2)  
Repujado

## Esmaltado alcalino

TG Esmaltado (1)  
TR Esmaltado de circonio  
Esmaltado estannífero  
Esmaltín  
Sangre de toro

## Esmaltado de circonio

TG Esmaltado (1)  
TR Esmaltado alcalino  
Esmaltado estannífero  
Esmaltín  
Sangre de toro

## Esmaltado estannífero

TG Esmaltado (1)  
TR Esmaltado alcalino

Esmaltado de circonio  
Esmaltín  
Sangre de toro

## Esmaltado (1)

TG Acabado  
TE Esmaltado alcalino  
Esmaltado de circonio  
Esmaltado estannífero  
Esmaltín  
Sangre de toro  
TR Acabado grosero  
Alisado  
Barnizado  
Bizcochado  
Bruñido (1)  
Engobado  
Espatulado  
Vidriado (1)

## Esmaltado (2)

TG Técnicas complejas  
TR Arista  
Barniz antiguo  
Cuarreado  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Estampado  
Lacado  
Marmorizado  
Pasta de aplicación  
Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

## Esmaltín

TG Esmaltado (1)  
TR Esmaltado alcalino  
Esmaltado de circonio  
Esmaltado estannífero  
Sangre de toro

**Espatulado**

- TG Acabado  
TR Acabado grosero  
Alisado  
Barnizado  
Bizcochado  
Bruñido (1)  
Engobado  
Esmaltado (1)  
Vidriado (1)

**Especiero**

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Barril

Bombonera  
Compotera  
Cucharero  
Enfriador  
Mantequera  
Mielero  
Panera  
Quesera

**Esponjado**

- TG Pintado  
TR Estarcido  
Jaspeado  
Pintado a mano alzada  
Pintado por inmersión  
Pulverizado  
Trepado

**Estamno**

- TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla

Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera

Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

**Estampado**

- UP Calcamonía  
Impresión por transparencia  
TG Técnicas complejas  
TR Arista  
Barniz antiguo  
Cuarteados  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Lacado  
Marmorizado  
Pasta de aplicación  
Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

**Estampillado**

- TG Impresión  
TR Cardial  
Digitado  
Impresión de cestería  
Puntillado  
Ruedecilla  
Ungulado

**Estarcido**

- TG Pintado  
TR Esponjado  
Jaspeado  
Pintado a mano alzada  
Pintado por inmersión  
Pulverizado  
Trepado

**Estela**

- TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

**Estufa**

- TG Mobiliario  
TR Cornucopia  
Psique  
Reposacabezas  
Taburete  
Tirador

**Exalipstro**

- TG Subgrupo E2 de recipientes  
TR Alabastrón  
Aríbalos  
Epíquisis  
Formisco  
Lecánide

Lécito  
Píxide

**Excisión**

- TG Técnicas de decoración de la pasta  
TR Bruñido (2)  
Calado  
Esgrafiado  
Impresión  
Incisión  
Moldeado (2)  
Repujado

**Extracción**

- TG Preparación  
TR Amasado  
Cortado  
Depuración  
Elaboración de la pasta  
Empellado  
Reposo  
Sedimentación

**Fanal**

- USE Linterna

**Fayenza / Faenza**

- USE Loza

**Fíala**

- TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Áscos  
Cántaros  
Cerno  
Lebeta  
Lidion  
Loutróforo  
Luterio  
Ritón  
Timiaterion

**Fiambrera**

TG	Subgrupo B8 de recipientes
TR	Botija
	Botijo
	Cantimplora

**Ficha**

TG	Juguetes
TR	Canica
	Dado
	Muñeco/a
	Tejo

**Figura**

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa
	Chinería
	Cipo
	Cruz
	Custodia
	Escudo
	Estela
	Lápida
	Litofanía
	Maqueta
	Máscara
	Pisapapeles
	Placa
	Reloj
	Sujetalibros
	Tallero

**Filigrama**

TG	Aplicaciones plásticas
TR	Aplicaciones de cordones
	Aplicaciones de mamelones
	Aplicaciones modeladas
	Aplicaciones moldeadas
	Barbotina
	Incrustación (1)

**Filtro**

UP	Sinaí
TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escribanía
	Juego de café
	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Queimada
	Solitario
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

**Flauta**

TG	Instrumentos musicales
TR	Bocina
	Campana
	Cencerro
	Ocarina
	Silbato
	Tambor
	Tarreña
	Tejuela
	Zambomba

**Florero**

USE	Jarrón
-----	--------

**Fogón**

USE	Anafre
-----	--------

**Fondo**

TG	Base
TE	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo

Fondo convexo
Fondo pivoté
Fondo plano
Fondo plano-convexo
Pie
Umbo

**Fondo apuntado**

TG	Fondo
TR	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

**Fondo cóncavo**

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

**Fondo convexo**

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo pivoté
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

**Fondo pivoté**

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo plano
	Fondo plano-convexo

**Fondo plano**

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano-convexo

**Fondo plano-convexo**

TG	Fondo
TR	Fondo apuntado
	Fondo cóncavo
	Fondo convexo
	Fondo pivoté
	Fondo plano

**Formas**

TG	Recipientes
TE	Formas de no revolución
	Formas de revolución
TR	Colores
	Elementos asociados
	Elementos estructurales
	Ubicación

**Formas de no revolución**

TG	Formas
TE	Formas figurativas
	Formas geométricas
TR	Formas de revolución

**Formas de revolución**

TG	Formas
TE	Formas de revolución compuestas
	Formas de revolución simples
TR	Formas de no revolución

## Formas de revolución compuestas

TG Formas de revolución  
TR Formas de revolución simples

## Formas de revolución simples

TG Formas de revolución  
TR Formas de revolución compuestas

## Formas figurativas

TG Formas de no revolución  
TR Formas geométricas

## Formas geométricas

TG Formas de no revolución  
TR Formas figurativas

## Formisco

TG Subgrupo E2 de recipientes  
TR Alabastrón  
Aríbalo  
Epíquisis  
Exalipro  
Lecánide  
Lécito  
Píxide

## Frasca

USE Botella

## Frita

USE Fundentes

## Frutero

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mancerina  
Mantequillera  
Porrón  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

## Fuente

TG Subgrupo A2 de recipientes  
TR Bandeja  
Escudilla  
Plato

## Fundentes

UP Frita  
TG Aditivos  
TR Desgrasantes

## Fusayola

TG Instrumentos de tejedor  
TR Carrete (2)  
Cresciente  
Dedal  
Pesa de telar  
Pintadera

## Galbo

TG Cuerpo  
TR Carena  
Hombro

## Gárgola

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfaradón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Glaúca

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera

Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Gollete

TG Pitorro  
TR Caño  
Pítón  
Pitorro de botón  
Regadera (2)

## Golpeado

TG Amasado  
TR Pisado  
Sobado

## Grafitado

TG Engobado  
TR Almagra

## Grasa

TG Cubierta no cerámica  
TR Cal  
Cera  
Colorante acrílico  
Colorante orgánico  
Laca  
Resina

**Gres**

- TG Materiales cerámicos no porosos  
TR Porcelana

**Grillera**

- TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Bebedero  
Cangilón  
Caracolera  
Colmena  
Comedero  
Ordeñadora  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

**Grupo A de recipientes**

- TG Recipientes  
TE Subgrupo A1 de recipientes  
Subgrupo A2 de recipientes  
Subgrupo A3 de recipientes  
Subgrupo A4 de recipientes  
Subgrupo A5 de recipientes

**Grupo B de recipientes**

- TG Recipientes  
TE Subgrupo B1 de recipientes  
[Agricultura, recolección,  
ganadería y pesca]  
Subgrupo B2 de recipientes  
[Alimentación]  
Subgrupo B3 de recipientes  
[Fuentes de luz y calor]  
Subgrupo B4 de recipientes  
[Higiene personal]  
Subgrupo B5 de recipientes  
[Liturgia]  
Subgrupo B6 de recipientes  
[Objetos de escritorio]  
Subgrupo B7 de recipientes  
[Ornamentación]

- Subgrupo B8 de recipientes  
[Transporte]  
Subgrupo B9 de recipientes  
[Varios]

**Grupo C de recipientes**

- TG Recipientes  
TE Chozo  
Pila  
Pulpera

**Grupo D de recipientes**

- TG Recipientes  
TE Aguamanil  
Ajuarico  
Cuverva  
Escribanía  
Filtro  
Juego de café  
Juego de cerveza  
Juego de té  
Ponchera  
Queimada  
Solitario  
Taller  
Vajilla  
Vinajera

**Grupo E de recipientes**

- TG Recipientes  
TE Subgrupo E1 de recipientes  
[Alimentación]  
Subgrupo E2 de recipientes  
[Higiene personal]  
Subgrupo E3 de recipientes  
[Luz y calor]  
Subgrupo E4 de recipientes  
[Ornamentación]  
Subgrupo E5 de recipientes  
[Rituales]  
Subgrupo E6 de recipientes  
[Transporte]  
Subgrupo E7 de recipientes  
[Varios]

**Guardaplumas**

- TG Subgrupo B6 de recipientes  
TR Arenero  
Tintero

**Guarnecido**

- USE Afinado

**Hidria**

- TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

**Hombro**

- TG Cuerpo  
TR Carena  
Galbo

**Horneado**

- USE Cocción

**Hornilla**

- USE Anafre

**Horno (1)**

- TG Técnica  
TR Instrumentos de afinado  
Instrumentos de cocción  
Instrumentos de conformación  
Instrumentos de decoración  
Instrumentos de preparación  
Instrumentos de reparación

**Horno (2)**

- TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelerio  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

**Hucha**

- UP Alcancía  
TG Subgrupo B9 de recipientes



Instrumentos de cocción  
Instrumentos de conformación  
Instrumentos de decoración  
Instrumentos de preparación  
Instrumentos de reparación

### Instrumentos de ceramista

TG Instrumentos de oficio  
TE Atifle  
Barra  
Carrete (1)  
Clavo  
Cobija  
Disco  
Molde  
TR Instrumentos de tejedor

### Instrumentos de cocción

TG Técnica  
TR Horno (1)  
Instrumentos de afinado  
Instrumentos de conformación  
Instrumentos de decoración  
Instrumentos de preparación  
Instrumentos de reparación

### Instrumentos de conformación

TG Técnica  
TR Horno (1)  
Instrumentos de afinado  
Instrumentos de cocción  
Instrumentos de decoración  
Instrumentos de preparación  
Instrumentos de reparación

### Instrumentos de decoración

TG Técnica  
TR Horno (1)  
Instrumentos de afinado  
Instrumentos de cocción

Instrumentos de conformación  
Instrumentos de preparación  
Instrumentos de reparación

### Instrumentos de oficio

TG Descriptores secundarios  
TE Instrumentos de ceramista  
Instrumentos de tejedor  
TR Adornos  
Instrumentos musicales  
Juguetes  
Mobiliario  
Varios

### Instrumentos de preparación

TG Técnica  
TR Horno (1)  
Instrumentos de afinado  
Instrumentos de cocción  
Instrumentos de conformación  
Instrumentos de decoración  
Instrumentos de reparación

### Instrumentos de reparación

TG Técnica  
TR Horno (1)  
Instrumentos de afinado  
Instrumentos de cocción  
Instrumentos de conformación  
Instrumentos de decoración  
Instrumentos de preparación

### Instrumentos de tejedor

TG Instrumentos de oficio  
TE Carrete (2)  
Creciente  
Dedal  
Fusayola  
Pesa de telar  
Pintadera  
TR Instrumentos de ceramista

### Instrumentos musicales

TG Descriptores secundarios  
TE Bocina  
Campana  
Cencerro  
Flauta  
Ocarina  
Silbato  
Tambor  
Tarreña  
Tejuela  
Zambomba  
TR Adornos  
Instrumentos de oficio  
Juguetes  
Mobiliario  
Varios

### Intrusión

USE Aditivos

### Jabonera

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Ungüentario

### Jardinera

TG Subgrupo B7 de recipientes  
TR Cesta  
Jarrón

Maceta  
Macetero  
Violetero

### Jarra

TG Subgrupo A4 de recipientes  
TR Bote  
Copa  
Jarro  
Olla  
Orza  
Tinaja  
Vaso

### Jarro

UP Alcaraza  
TG Subgrupo A4 de recipientes  
TR Bote  
Copa  
Jarra  
Olla  
Orza  
Tinaja  
Vaso

### Jarrón

UP Florero  
TG Subgrupo B7 de recipientes  
TR Cesta  
Jardinera  
Maceta  
Macetero  
Violetero

### Jaspeado

TG Pintado  
TR Esponjado  
Estarcido  
Pintado a mano alzada  
Pintado por inmersión  
Pulverizado  
Trepado

**Jícara**

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cuchara
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sopera
	Tetera
	Vinagrera

**Juego de café**

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escribanía
	Filtro
	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Queimada
	Solitario
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

**Jofaina**

UP	Lavamanos
	Palangana
TG	Subgrupo B4 de recipientes
TR	Bacía
	Bacín
	Bañera
	Bidé
	Cocio
	Escupidera
	Inodoro
	Jabonera
	Lavabo
	Orinal
	Palillero
	Partera
	Pezonera
	Ungüentario

**Juego de té**

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escribanía
	Filtro
	Juego de café
	Juego de cerveza
	Ponchera
	Queimada

Solitario
Taller
Vajilla
Vinajera

TR	Labio biselado
	Labio engrosado
	Labio horizontal
	Labio replegado
	Labio tipo recto

**Juego de tocador**

TG	Varios
TR	Cabezón
	Cubiertos
	Morillo
	Sesero
	Zapatillas

**Labio biselado**

TG	Labio
TR	Labio apuntado
	Labio engrosado
	Labio horizontal
	Labio replegado
	Labio tipo recto

**Juguetes**

TG	Descriptores secundarios
TE	Canica
	Dado
	Ficha
	Muñeco/a
	Tejo
TR	Adornos
	Instrumentos de oficio
	Instrumentos musicales
	Mobiliario
	Varios

**Labio engrosado**

TG	Labio
TE	Labio engrosado almendrado
	Labio engrosado redondeado
	Labio engrosado triangular
TR	Labio apuntado
	Labio biselado
	Labio horizontal
	Labio replegado
	Labio tipo recto

**Labio**

TG	Boca
TE	Labio apuntado
	Labio biselado
	Labio engrosado
	Labio exvasado
	Labio horizontal
	Labio invasado
	Labio recto
	Labio replegado
	Labio tipo recto
TR	Borde

**Labio engrosado redondeado**

TG	Labio engrosado
TR	Labio engrosado almendrado
	Labio engrosado triangular

**Labio apuntado**

TG	Labio
----	-------

**Labio engrosado triangular**

TG	Labio engrosado
TR	Labio engrosado almendrado
	Labio engrosado redondeado

**Labio exvasado**

- TG Labio  
TE Labio exvasado continuo  
Labio exvasado discontinuo  
TR Labio invasado  
Labio recto

**Labio exvasado continuo**

- TG Labio exvasado  
TR Labio exvasado discontinuo

**Labio exvasado discontinuo**

- TG Labio exvasado  
TR Labio exvasado continuo

**Labio horizontal**

- TG Labio  
TE Labio horizontal doble  
Labio horizontal simple  
TR Labio apuntado  
Labio biselado  
Labio engrosado  
Labio replegado  
Labio tipo recto

**Labio horizontal doble**

- TG Labio horizontal  
TR Labio horizontal simple

**Labio horizontal simple**

- TG Labio horizontal  
TR Labio horizontal doble

**Labio invasado**

- TG Labio  
TE Labio invasado continuo  
Labio invasado discontinuo

- TR Labio exvasado  
Labio recto

**Labio invasado continuo**

- TG Labio invasado  
TR Labio invasado discontinuo

**Labio invasado discontinuo**

- TG Labio invasado  
TR Labio invasado continuo

**Labio recto**

- TG Labio  
TR Labio exvasado  
Labio invasado

**Labio replegado**

- TG Labio  
TE Labio replegado de doble inflexión  
Labio replegado simple  
TR Labio apuntado  
Labio biselado  
Labio engrosado  
Labio horizontal  
Labio tipo recto

**Labio replegado de doble inflexión**

- TG Labio replegado  
TR Labio replegado simple

**Labio replegado simple**

- TG Labio replegado  
TR Labio replegado de doble inflexión

**Labio tipo recto**

- TG Labio

- TR Labio apuntado  
Labio biselado  
Labio engrosado  
Labio horizontal  
Labio replegado

**Laca**

- TG Cubierta no cerámica  
TR Cal  
Cera  
Colorante acrílico  
Colorante orgánico  
Grasa  
Resina

**Lacado**

- TG Técnicas complejas  
TR Arista  
Barniz antiguo  
Cuarteados  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Estampado  
Marmorizado  
Pasta de aplicación  
Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

**Ladrillo**

- UP Rajola  
TG Elementos arquitectónicos  
TR Adobe  
Bardo  
Bovedilla  
Canalón  
Chimenea  
Columna  
Escalón  
Ímbrice

- Ménsula  
Sumidero  
Teja  
Tubo

**Lagino**

- TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

**Lámpara**

- TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelerio  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero

Crisol  
Horno (2)  
Interna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Lápida

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Litofanía  
Máqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Lavabo

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Orinal  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Ungüentario

## Lavamanos

USE Jofaina

## Lebeta

TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Áscos  
Cántaros  
Cerno  
Fíala  
Lidion  
Loutróforo  
Luterio  
Ritón  
Timiaterion

## Lebrillo

UP Alcadafe  
TG Subgrupo A3 de recipientes  
TR Barreño  
Cazuela  
Cuenco  
Taza  
Tazón

## Lécane

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Lecánide

TG Subgrupo E2 de recipientes  
TR Alabastrón  
Aríbalo  
Epíquisis  
Exalipstro  
Formisco  
Lécito  
Píxide

## Lécito

TG Subgrupo E2 de recipientes  
TR Alabastrón  
Aríbalo  
Epíquisis  
Exalipstro  
Formisco  
Lécánide  
Píxide

## Lidion

TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Áscos  
Cántaros  
Cerno  
Fíala  
Lebeta  
Loutróforo  
Luterio  
Ritón  
Timiaterion

## Limeta

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor

Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Interna

UP Fanal  
TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Narguilé

Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Litofanía

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Losa

USE Baldosa

## Loutróforo

TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Áscos  
Cántaros  
Cerno  
Fíala  
Lebeta  
Lidion  
Luterio  
Ritón  
Timiaterion

TG Pisa  
Materiales cerámicos porosos  
TE Loza fina  
Semiloza  
Tierra de pipa  
TR Cerámica

## Loza dorada

USE Reflejo metálico

## Loza fina

UP Delft  
Mayólica  
TG Loza  
TR Semiloza  
Tierra de pipa

## Lucerna

TG Subgrupo E3 de recipientes  
TR Almenara

## Lustre

USE Reflejo metálico

## Luterio

TG Subgrupo E5 de recipientes  
TR Áscos  
Cántaros  
Cerno  
Fíala  
Lebeta  
Lidion  
Loutróforo  
Ritón  
Timiaterion

## Loza

UP Fayenza / Faenza

TR Cesta  
Jardinera  
Jarrón  
Macetero  
Violetero

## Macetero

TG Subgrupo B7 de recipientes  
TR Cesta  
Jardinera  
Jarrón  
Maceta  
Violetero

## Mamelones

UP Pezones  
TG Elementos de suspensión  
y aprehensión  
TR Asa  
Mango  
Orificios de suspensión

## Mancerina

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mantequillera  
Porrón  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera

Tetera  
Vinagrera

## Mandil

UP Babero

## Mango

TG Elementos de suspensión  
y aprehensión  
TR Asa  
Mamelones  
Orificios de suspensión

## Mantequera

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Barril  
Bombonera  
Compotera  
Cucharero  
Enfriador  
Especiero  
Mielero  
Panera  
Quesera

## Mantequillera

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mancerina  
Porrón  
Portavinajeras

Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Materiales cerámicos no porosos

TG Materiales cerámicos  
TE Gres  
Porcelana  
TR Materiales cerámicos avanzados  
Materiales cerámicos no cocidos  
Materiales cerámicos porosos

## Maqueta

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Máscara

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Materia

TE Incrustación (2)  
Pasta  
Superficie

## Materia básica

TG Pasta  
TE Arcilla  
Caolín  
TR Aditivos

## Materiales cerámicos porosos

TG Materiales cerámicos  
TE Cerámica  
Loza  
TR Materiales cerámicos avanzados  
Materiales cerámicos no cocidos  
Materiales cerámicos no porosos

## Marmita

USE Olla

## Marmorizado

UP Neriage  
TG Técnicas complejas  
TR Arista  
Barniz antiguo  
Cuarreado  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Estampado  
Lacado  
Pasta de aplicación

## Masto

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glaúca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta

## Materiales cerámicos

TE Materiales cerámicos avanzados  
Materiales cerámicos no cocidos  
Materiales cerámicos no porosos  
Materiales cerámicos porosos

## Materiales cerámicos avanzados

TG Materiales cerámicos  
TR Materiales cerámicos no cocidos  
Materiales cerámicos no porosos  
Materiales cerámicos porosos

## Materiales cerámicos no cocidos

TG Materiales cerámicos  
TR Materiales cerámicos avanzados  
Materiales cerámicos no porosos  
Materiales cerámicos porosos

## Mayólica

USE Loza fina

## Medallón (1)

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra

Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Medallón (2)

TG Adornos  
TR Abalorio  
Brazalete  
Colgante  
Collar  
Cuenta  
Pendiente  
Pulsera

## Medida

TG Subgrupo B9 de recipientes  
TR Bastonero  
Caja  
Clepsidra  
Hucha  
Paragüero

## Ménsula

TG Elementos arquitectónicos  
TR Adobe  
Bardo  
Bovedilla  
Canalón  
Chimenea  
Columna  
Escalón  
Ímbrice  
Ladrillo  
Sumidero  
Teja  
Tubo

## Metopa

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Mezclado

TG Elaboración de la pasta  
TR Desengrasado

## Mielero

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Barril  
Bombonera  
Compotera  
Cucharero  
Enfriador  
Especiero  
Mantequera

Panera  
Quesera

## Mobiliario

TG Descriptores secundarios  
TE Cornucopia  
Estufa  
Psique  
Reposacabezas  
Taburete  
TR Tirador  
Adornos  
Instrumentos de oficio  
Instrumentos musicales  
Juguetes  
Varios

## Modelado

TG Conformación  
TE Modelado por rollos  
Urdido  
TR Moldeado (1)  
Placas  
Torneado

## Modelado por rollos

UP Colombín  
TG Modelado  
TR Urdido

## Molde

TG Instrumentos de ceramista  
TR Atifle  
Barra  
Carrete (1)  
Clavo  
Cobija  
Disco

## Moldeado (1)

TG Conformación  
TE Moldeado a esteque  
Moldeado por colado  
Moldeado por extrusión  
Moldeado por presión  
Moldeado por presión en seco  
TR Modelado  
Placas  
Torneado

## Moldeado a esteque

TG Moldeado (1)  
TR Moldeado por colado  
Moldeado por extrusión  
Moldeado por presión  
Moldeado por presión en seco

## Moldeado por colado

TG Moldeado (1)  
TR Moldeado a esteque  
Moldeado por extrusión  
Moldeado por presión  
Moldeado por presión en seco

## Moldeado por extrusión

TG Moldeado (1)  
TR Moldeado a esteque  
Moldeado por colado  
Moldeado por presión  
Moldeado por presión en seco

## Moldeado por presión

TG Moldeado (1)  
TR Moldeado a esteque  
Moldeado por colado  
Moldeado por extrusión  
Moldeado por presión en seco

## Moldeado por presión en seco

- TG Moldeado (1)  
TR Moldeado a esteque  
Moldeado por colado  
Moldeado por extrusión  
Moldeado por presión

## Moldeado (2)

- TG Técnicas de decoración de la pasta  
TR Bruñido (2)  
Calado  
Esgrafiado  
Excisión  
Impresión  
Incisión  
Repujado

## Molido

- TG Depuración  
TR Batido  
Cernido

## Monococción

- TG Cocción  
TE Monococción mixta  
Monococción oxidante  
Monococción reductora  
TR Multicocción

## Monococción mixta

- TG Monococción  
TR Monococción oxidante  
Monococción reductora

## Monococción oxidante

- TG Monococción  
TR Monococción mixta  
Monococción reductora

## Monococción reductora

- TG Monococción  
TR Monococción mixta  
Monococción oxidante

## Morillo

- TG Varios  
TR Cabezón  
Cubiertos  
Juego de tocador  
Sesero  
Zapatillas

## Mortero

- UP Almirez  
TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Alambique  
Castañera  
Cazo  
Colador  
Embudo  
Encella  
Escurridera  
Pote  
Sacaleches  
Sartén  
Tostador de café

## Multicocción

- TG Cocción  
TE Multicocción mixta  
Multicocción oxidante  
Multicocción reductora  
TR Monococción

## Multicocción mixta

- TG Multicocción  
TR Multicocción oxidante  
Multicocción reductora

## Multicocción oxidante

- TG Multicocción  
TR Multicocción mixta  
Multicocción reductora

## Multicocción reductora

- TG Multicocción  
TR Multicocción mixta  
Multicocción oxidante

## Muñeco/a

- TG Juguetes  
TR Canica  
Dado  
Ficha  
Tejo

## Narguilé

- TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Nestóride

- TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Ocarina

- TG Instrumentos musicales  
TR Bocina  
Campana  
Cencerro  
Flauta  
Silbato  
Tambor  
Tarreña  
Tejuela  
Zambomba

## Olambrilla

- TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón

## Neriage

- USE Marmorizado

Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Ónfalo

USE Umbo

## Olla

UP Marmita  
Puchero  
TG Subgrupo A4 de recipientes  
TR Bote  
Copa  
Jarra  
Jarro  
Orza  
Tinaja  
Vaso

## Ordeñadora

TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Bebedero  
Cangilón  
Caracolera  
Colmena  
Comedero  
Grillera  
Paridera  
Regadera (1)  
Resinero

## Olpe

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bosal  
Cíato  
Cílica  
Cóe

## Orificios de suspensión

TG Elementos de suspensión  
y aprehensión  
TR Asa  
Mamelones  
Mango

## Orinal

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Palillero  
Partera  
Pezonera  
Ungüentario

Lavabo  
Orinal  
Partera  
Pezonera  
Ungüentario

## Palmatoria

TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

## Orza

TG Subgrupo A4 de recipientes  
TR Bote  
Copa  
Jarra  
Jarro  
Olla  
Tinaja  
Vaso

## Palangana

USE Jofaina

## Palillero

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina

## Panera

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Barril  
Bombonera  
Compotera  
Cucharero  
Enfriador  
Especiero  
Mantequera  
Mielero  
Quesera

## Papilla

USE Engobe

**Paragüero**

- TG Subgrupo B9 de recipientes  
TR Bastonero  
Caja  
Clepsidra  
Hucha  
Medida

**Paridera**

- TG Subgrupo B1 de recipientes  
TR Ahumador  
Anguilera  
Bebedero  
Cangilón  
Caracolera  
Colmena  
Comedero  
Grillera  
Ordeñadora  
Regadera (1)  
Resinero

**Parrilla**

- TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelerio  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Pipa  
Quemaperfumes  
Samovar

**Partera**

- TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero  
Pezonera  
Ungüentario

**Pasamano**

- TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

**Pasta**

- UP Barro  
TG Materia  
TE Aditivos  
Materia básica  
TR Incrustación (2)  
Superficie

**Pasta de aplicación**

- UP Pasta sobre pasta  
TG Técnicas complejas  
TR Arista  
Barniz antiguo  
Cuarteado  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Estampado  
Lacado  
Marmorizado  
Plateado  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

**Pasta de frita**

- USE Porcelana tierna

**Pasta sobre pasta**

- USE Pasta de aplicación

**Pastillas repujadas**

- USE Repujado

**Peana**

- TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera

- Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)

- Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

**Pebetero**

- USE Quemaperfumes

**Pedestal**

- TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla

Pasamano  
Peana  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Peinado

TG Incisión  
TR Acanalado  
Boquique  
Escobillado  
Incisión con plantilla

## Peldaño

USE Escalón

## Pélice

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride

Olpe  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Pendiente

TG Adornos  
TR Abalorio  
Brazalete  
Colgante  
Collar  
Cuenta  
Medallón (2)  
Pulsera

## Perico

USE Bacín

## Pesa de telar

TG Instrumentos de tejedor  
TR Carrete (2)  
Cresciente  
Dedal  
Fusayola  
Pintadera

## Pezonera

TG Subgrupo B4 de recipientes  
TR Bacía  
Bacín  
Bañera  
Bidé  
Cocio  
Escupidera  
Inodoro  
Jabonera  
Jofaina  
Lavabo  
Orinal  
Palillero

Partera  
Unguentario

## Pezones

USE Mamelones

## Picaporte

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla  
Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Surtidor  
Tesela  
Triglifo

## Pico vertedor

TG Elementos de vertido  
TE Pico vertedor apuntado  
Pico vertedor de papo  
Pico vertedor estrangulado  
Pico vertedor piquera  
Pico vertedor tabicado  
Pico vertedor trilobulado  
TR Pitorro

## Pico vertedor apuntado

TG Pico vertedor  
TR Pico vertedor de papo  
Pico vertedor estrangulado  
Pico vertedor piquera  
Pico vertedor tabicado  
Pico vertedor trilobulado

## Pico vertedor de papo

TG Pico vertedor  
TR Pico vertedor apuntado  
Pico vertedor estrangulado  
Pico vertedor piquera  
Pico vertedor tabicado  
Pico vertedor trilobulado

## Pico vertedor estrangulado

TG Pico vertedor  
TR Pico vertedor apuntado  
Pico vertedor de papo  
Pico vertedor piquera  
Pico vertedor tabicado  
Pico vertedor trilobulado

## Pico vertedor piquera

TG Pico vertedor  
TR Pico vertedor apuntado  
Pico vertedor de papo  
Pico vertedor estrangulado  
Pico vertedor tabicado  
Pico vertedor trilobulado

## Pico vertedor tabicado

TG Pico vertedor  
TR Pico vertedor apuntado  
Pico vertedor de papo  
Pico vertedor estrangulado  
Pico vertedor piquera  
Pico vertedor trilobulado

**Pico vertedor trilobulado**

- TG Pico vertedor  
 TR Pico vertedor apuntado  
 Pico vertedor de papo  
 Pico vertedor estrangulado  
 Pico vertedor piquera  
 Pico vertedor tabicado

**Pie**

- TG Base  
 TE Pie anular  
 Pie de disco  
 Pie recto  
 TR Fondo  
 Umbo

**Pie anular**

- TG Pie  
 TR Pie de disco  
 Pie recto

**Pie de disco**

- TG Pie  
 TR Pie anular  
 Pie recto

**Pie recto**

- TG Pie  
 TR Pie anular  
 Pie de disco

**Pigmento**

- TG Cubierta cerámica  
 TR Barniz  
 Engobe  
 Vedrío

**Pila bautismal**

- TG Subgrupo B5 de recipientes  
 TR Benditera  
 Cáliz  
 Copón  
 Urna

**Pila**

- TG Grupo C de recipientes  
 TR Chozo  
 Pulpera

**Pilastra**

- TG Elementos arquitectónicos  
 TR Acrótera  
 Alfardón  
 Alizar  
 Antefija  
 Azulejo  
 Balaustre  
 Baldosa  
 Barandal  
 Brocal  
 Casetón  
 Celosía  
 Gárgola  
 Medallón (1)  
 Metopa  
 Olambrilla  
 Pasamano  
 Peana  
 Pedestal  
 Picaporte  
 Pilastra  
 Remate (2)

- Rosetón  
 Socarrat  
 Surtidor  
 Tesela  
 Triglifo

**Pináculo**

- TG Elementos arquitectónicos  
 TR Acrótera  
 Alfardón  
 Alizar  
 Antefija  
 Azulejo  
 Balaustre  
 Baldosa  
 Barandal  
 Brocal  
 Casetón  
 Celosía  
 Gárgola  
 Medallón (1)  
 Metopa  
 Olambrilla  
 Pasamano  
 Peana  
 Pedestal  
 Picaporte  
 Pilastra  
 Remate (2)  
 Rosetón  
 Socarrat  
 Surtidor  
 Tesela  
 Triglifo

**Pintadera**

- TG Instrumentos de tejedor  
 TR Carrete (2)  
 Creciente  
 Dedal  
 Fusayola  
 Pesa de telar

**Pintado**

- TG Decoración  
 TE Esponjado  
 Estarcido  
 Jaspeado  
 Pintado a mano alzada  
 Pintado por inmersión  
 Pulverizado

- TR Trepado  
 Aplicaciones plásticas  
 Técnicas complejas  
 Técnicas de decoración de la pasta  
 Vidriado (2)

**Pintado a mano alzada**

- TG Pintado  
 TE Contorno  
 Reservado-negativo  
 Silueta  
 TR Esponjado  
 Estarcido  
 Jaspeado  
 Pintado por inmersión  
 Pulverizado  
 Trepado

**Pintado por inmersión**

- TG Pintado  
 TR Esponjado  
 Estarcido  
 Jaspeado  
 Pintado a mano alzada  
 Pulverizado  
 Trepado

**Pintura en negativo**

- USE Reservado-negativo

**Pipa**

- TG Subgrupo B3 de recipientes  
 TR Anafre  
 Boquilla  
 Brasero  
 Calentador  
 Candelabro  
 Candelerio  
 Candil  
 Candilero  
 Caneco  
 Cenicero

Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Quemaperfumes  
Samovar

## Pisa

USE Loza

## Pisado

TG Amasado  
TR Golpeado  
Sobado

## Pisapapeles

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Pito

USE Silbato

## Pitón

TG Pitorro  
TR Caño  
Gollete  
Pitorro de botón  
Regadera (2)

## Pitorro

TG Elementos de vertido  
TE Caño  
Gollete  
Pítón  
Pitorro de botón  
Regadera (2)  
TR Pico vertedor

## Pitorro de botón

TG Pitorro  
TR Caño  
Gollete  
Pítón  
Regadera (2)

## Pitos

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino

Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

Moldeado (1)  
Torneado

## Plateado

TG Técnicas complejas  
TR Arista  
Barniz antiguo  
Cuarreado  
Cuerda seca  
Dorado  
Engobado bajo cubierta  
Esmaltado (2)  
Estampado  
Lacado  
Marmorizado  
Pasta de aplicación  
Raku  
Reacción  
Reflejo metálico  
Vermiculado

## Píxide

TG Subgrupo E2 de recipientes  
TR Alabastrón  
Aríbalo  
Epíquisis  
Exalipstro  
Formisco  
Lecánide  
Lécito

## Placa

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo  
Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Reloj  
Sujetalibros  
Tallero

## Plato

TG Subgrupo A2 de recipientes  
TR Bandeja  
Escudilla  
Fuente

## Plato de pescado

TG Subgrupo E1 de recipientes  
TR Ancolla  
Ánfora  
Ataifor  
Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca

## Placas

TG Conformación  
TR Modelado

Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Psictera  
Redoma  
Tupi

## Ponchera

TG Grupo D de recipientes  
TR Aguamanil  
Ajuarico  
Cuervera  
Escribanía  
Filtro  
Juego de café  
Juego de cerveza  
Juego de té  
Queimada  
Solitario  
Taller  
Vajilla  
Vinajera

## Porcelana

UP China  
TG Materiales cerámicos no porosos  
TE Porcelana de huesos  
Porcelana dura  
Porcelana tierna  
Protoporcelana  
TR Gres

## Porcelana blanda

USE Porcelana tierna

## Porcelana caolínica

USE Porcelana dura

## Porcelana de huesos

UP Bone china  
TG Porcelana  
TR Porcelana dura  
Porcelana tierna  
Protoporcelana

## Porcelana dura

UP Porcelana caolínica  
TG Porcelana  
TR Porcelana de huesos  
Porcelana tierna  
Protoporcelana

## Porcelana francesa

USE Porcelana tierna

## Porcelana tierna

UP Pasta de frita  
Porcelana blanda  
Porcelana francesa  
TG Porcelana  
TR Porcelana de huesos  
Porcelana dura  
Protoporcelana

## Porrón

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera

Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mancerina  
Mantequillera  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

## Pote

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Alambique  
Castañera  
Cazo  
Colador  
Embudo  
Encella  
Escurridera  
Mortero  
Sacaleches  
Sartén  
Tostador de café

## Portavelas

USE Candelabro

## Portavinagreras

USE Portavinajeras

## Portavinajeras

UP Portavinagreras  
TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mancerina  
Mantequillera  
Porrón  
Salero  
Salsera

## Preparación

TG Técnica  
TE Amasado  
Cortado  
Depuración  
Elaboración de la pasta  
Empellado  
Extracción  
Reposo  
Sedimentación  
TR Acabado  
Adición de elementos  
Afinado  
Cocción  
Conformación  
Decoración  
Secado

## Protoporcelana

TG Porcelana  
TR Porcelana de huesos  
Porcelana dura  
Porcelana tierna

**Psictera**

TG	Subgrupo E1 de recipientes
TR	Ancolla
	Ánfora
	Ataifor
	Bolsal
	Cíato
	Cílica
	Cóe
	Cotila
	Cratera
	Dinos
	Enócoe
	Escifo
	Estamno
	Glauca
	Hidria
	Lagino
	Lécane
	Limeta
	Masto
	Nestóride
	Olpe
	Pélice
	Pitos
	Plato de pescado
	Redoma
	Tupi

**Pulpera**

TG	Grupo C de recipientes
TR	Chozo
	Pila

**Pulsera**

TG	Adornos
TR	Abalorio
	Brazalete
	Colgante
	Collar
	Cuenta
	Medallón (2)
	Pendiente

**Pulverizado**

TG	Pintado
TR	Esponjado
	Estarcido
	Jaspeado
	Pintado a mano alzada
	Pintado por inmersión
	Trepado

**Puntillado**

TG	Impresión
TR	Cardial
	Digitado
	Estampillado
	Impresión de cestería
	Ruedecilla
	Ungulado

**Psique**

TG	Mobiliario
TR	Cornucopia
	Estufa
	Reposacabezas
	Taburete
	Tirador

**Puchero**

USE	Olla
-----	------

**Pulimentado**

USE	Bruñido
-----	---------

**Queimada**

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuervera
	Escríbanía
	Filtro
	Juego de café

	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Solitario
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

**Rajola**

USE	Ladrillo
-----	----------

**Raku**

TG	Técnicas complejas
TR	Arista
	Barniz antiguo
	Cuarteado
	Cuerda seca
	Dorado
	Engobado bajo cubierta
	Esmaltado (2)
	Estampado
	Lacado
	Marmorizado
	Pasta de aplicación
	Plateado
	Reacción
	Reflejo metálico
	Vermiculado

**Reacción**

TG	Técnicas complejas
TR	Arista
	Barniz antiguo
	Cuarteado
	Cuerda seca
	Dorado
	Engobado bajo cubierta
	Esmaltado (2)
	Estampado
	Lacado
	Marmorizado
	Pasta de aplicación
	Plateado
	Raku
	Reflejo metálico
	Vermiculado

**Quesera**

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Barril
	Bombonera
	Compotera
	Cucharero
	Enfriador
	Especiero
	Mantequera
	Mielero
	Panera

**Recipientes**

UP	Contenedores
	Vasijas
TG	Descriptores principales

TE	Colores Elementos asociados Elementos estructurales Formas Grupo A de recipientes Grupo B de recipientes Grupo C de recipientes Grupo D de recipientes Grupo E de recipientes Ubicación
TR	Elementos arquitectónicos Elementos escultóricos

**Redoma**

TG	Subgrupo E1 de recipientes
TR	Ancolla Ánfora Ataifor Bolsal Cíato Cílica Cóe Cotila Cratera Dinos Enócoe Escifo Estamno Glaúca Hidria Lagino Lécane Limeta Masto Nestóride Olpe Pélice Pitos Plato de pescado Psictera Tupi

**Reflejo dorado**

USE Reflejo metálico

**Reflejo metálico**

UP	Loza dorada Lustre Reflejo dorado Reflejo plateado
TG	Técnicas complejas

**Reflejo plateado**

USE Reflejo metálico

**Refrescador**

USE Enfriador

**Regadera (1)**

TG	Subgrupo B1 de recipientes
TR	Ahumador Anguilera Bebedero Cangilón Caracolera Colmena Comedero Grillera Ordeñadora Paridera Resinero

**Regadera (2)**

TG	Pitorro
TR	Caño Gollete Pitón Pitorro de botón

**Reloj**

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa Chinería Cipo Cruz Custodia Escudo Estela Figura Lápida Litofanía Maqueta Máscara Pisapapeles Placa Sujetalibros Tallero

**Rematado**

USE Afinado

**Remate (1)**

TG	Elementos no funcionales
TR	Aplique Crestería

**Remate (2)**

TG	Elementos arquitectónicos
TR	Acrótera Alfardón Alizar Antefija

Azulejo
Balaustre
Baldosa
Barandal
Brocal
Casetón
Celosía
Gárgola
Medallón (1)
Metopa
Olambrilla
Pasamano
Peana
Pedestal
Picaporte
Pilastra
Pináculo
Rosetón
Socarrat
Surtidor
Tesela
Triglifo

**Reposacabezas**

TG	Mobiliario
TR	Cornucopia Estufa Psique Taburete Tirador

**Reposadero**

USE Soporte

**Reposo**

TG	Preparación
TR	Amasado Cortado Depuración Elaboración de la pasta Empellado Extracción Sedimentación

**Repujado**

- UP Pastillas repujadas  
 TG Técnicas de decoración de la pasta  
 TR Bruñido (2)  
 Calado  
 Esgrafiado  
 Excisión  
 Impresión  
 Incisión  
 Moldeado (2)

**Reservado-negativo**

- UP Pintura en negativo  
 TG Pintado a mano alzada  
 TR Contorno  
 Silueta

**Resina**

- TG Cubierta no cerámica  
 TR Cal  
 Cera  
 Colorante acrílico  
 Colorante orgánico  
 Grasa  
 Laca

**Resinero**

- TG Subgrupo B1 de recipientes  
 TR Ahumador  
 Anguilera  
 Bebedero  
 Cangilón  
 Caracolera  
 Colmena  
 Comedero  
 Grillera  
 Ordeñadora  
 Paridera  
 Regadera (1)

**Retícula bruñida**

- TG Bruñido (2)

**Retrete**

- USE Inodoro

**Ritón**

- TG Subgrupo E5 de recipientes  
 TR Áscos  
 Cántaros  
 Cerno  
 Fíala  
 Lebeta  
 Lidion  
 Loutróforo  
 Luterio  
 Timiaterion

**Rosetón**

- TG Elementos arquitectónicos  
 TR Acrótera  
 Alfardón  
 Alizar  
 Antefija  
 Azulejo  
 Balaustre  
 Baldosa  
 Barandal  
 Brocal  
 Casetón  
 Celosía  
 Gárgola  
 Medallón (1)  
 Metopa  
 Olambrilla  
 Pasamano  
 Peana  
 Pedestal  
 Picaporte  
 Pilastra  
 Pináculo

- Remate (2)  
 Socarrat  
 Surtidor  
 Tesela  
 Triglifo

**Rueda de alfarero**

- USE Torno

**Ruedecilla**

- UP Burilado  
 TG Impresión  
 TR Cardial  
 Digitado  
 Estampillado  
 Impresión de cestería  
 Puntillado  
 Ungulado

**Ruiseñol**

- USE Silbato

**Sacaleches**

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
 TR Alambique  
 Castañera  
 Cazo  
 Colador  
 Embudo  
 Encella  
 Escurridera  
 Mortero  
 Pote  
 Sartén  
 Tostador de café

**Sahumerio**

- USE Quemaperfumes

**Salero**

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
 TR Aceitera  
 Azucarero  
 Biberón  
 Cafetera  
 Chocolatera  
 Cuchara  
 Cucharón  
 Entremesera  
 Frutero  
 Huesera  
 Huevera  
 Jícara  
 Mancerina  
 Mantequillera  
 Porrón  
 Portavinajeras  
 Salsera  
 Salvamanteles  
 Salvilla  
 Sopera  
 Tetera  
 Vinagrera

**Salsera**

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
 TR Aceitera  
 Azucarero  
 Biberón  
 Cafetera  
 Chocolatera  
 Cuchara  
 Cucharón  
 Entremesera  
 Frutero  
 Huesera  
 Huevera  
 Jícara  
 Mancerina  
 Mantequillera  
 Porrón  
 Portavinajeras  
 Salero  
 Salvamanteles

Salvilla  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

## Salvamanteles

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera

Azucarero

Biberón

Cafetera

Chocolatera

Cuchara

Cucharón

Entremesera

Frutero

Huesera

Huevera

Jícara

Mancerina

Mantequillera

Porrón

Portavinajeras

Salero

Salsera

Salvilla

Sopera

Tetera

Vinagrera

Mantequillera  
Porrón  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Sopera  
Tetera  
Vinagrera

## Samovar

TG Subgrupo B3 de recipientes  
TR Anafre  
Boquilla  
Brasero  
Calentador  
Candelabro  
Candelero  
Candil  
Candilero  
Caneco  
Cenicero  
Crisol  
Horno (2)  
Lámpara  
Linterna  
Narguilé  
Palmatoria  
Parrilla  
Pipa  
Quemaperfumes

## Salvilla

TG Subgrupo B2 de recipientes

TR Aceitera

Azucarero

Biberón

Cafetera

Chocolatera

Cuchara

Cucharón

Entremesera

Frutero

Huesera

Huevera

Jícara

Mancerina

## Sangre de toro

TG Esmaltado (1)  
TR Esmaltado alcalino  
Esmaltado de circonio  
Esmaltado estannífero  
Esmaltín

## Sartén

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Alambique  
Castañera

Cazo  
Colador  
Embudo  
Encella  
Escurridera  
Mortero  
Pote  
Sacaleches  
Tostador de café

TG Varios  
TR Cabezón  
Cubiertos  
Juego de tocador  
Morillo  
Zapatillas

## Saumerio

USE Quemaperfumes

## Secado

TG Técnica  
TR Acabado  
Adición de elementos  
Afinado  
Cocción  
Conformación  
Decoración  
Preparación

## Sedimentación

TG Preparación  
TR Amasado  
Cortado  
Depuración  
Elaboración de la pasta  
Empellado  
Extracción  
Reposo

## Semiloza

TG Loza  
TR Loza fina  
Tierra de pipa

## Sesero

UP Arrimadero

## Silbato

UP Pito  
Ruiséñol  
Siurell  
TG Instrumentos musicales  
TR Bocina  
Campana  
Cencerro  
Flauta  
Ocarina  
Tambor  
Tarreña  
Tejuela  
Zambomba

## Silueta

TG Pintado a mano alzada  
TR Contorno  
Reservado-negativo

## Sinaí

USE Filtro

## Siurell

USE Silbato

## Sobado

TG Amasado  
TR Golpeado  
Pisado

**Socarrat**

TG	Elementos arquitectónicos
TR	Acrótera
	Alfardón
	Alizar
	Antefija
	Azulejo
	Balaustre
	Baldosa
	Barandal
	Brocal
	Casetón
	Celosía
	Gárgola
	Medallón (1)
	Metopa
	Olambrilla
	Pasamano
	Peana
	Pedestal
	Picaporte
	Pilastra
	Pináculo
	Remate (2)
	Rosetón
	Surtidor
	Tesela
	Triglifo

**Solitario**

TG	Grupo D de recipientes
TR	Aguamanil
	Ajuarico
	Cuvera
	Escríbanía
	Filtro
	Juego de café
	Juego de cerveza
	Juego de té
	Ponchera
	Queimada
	Taller
	Vajilla
	Vinajera

**Sopera**

TG	Subgrupo B2 de recipientes
TR	Aceitera
	Azucarero
	Biberón
	Cafetera
	Chocolatera
	Cuchara
	Cucharón
	Entremesera
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequillera
	Porrón
	Portavinajeras
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Tetera
	Vinagrera

**Soporte**

UP	Reposadero
TG	Elementos asociados
TR	Tapadera

**Subgrupo A1 de recipientes**

TG	Grupo A de recipientes
TE	Alcuza
	Botella
	Cántaro

**Subgrupo A2 de recipientes**

TG	Grupo A de recipientes
TE	Bandeja
	Escudilla
	Fuente
	Plato

**Subgrupo A3 de recipientes**

TG	Grupo A de recipientes
TE	Barreño
	Cazuela
	Cuenco
	Lebrillo
	Taza
	Tazón

**Subgrupo B2 de recipientes**

TG	Grupo B de recipientes
TE	Aceitera
	Alambique
	Azucarero
	Barril
	Biberón
	Bombonera
	Cafetera
	Castañera
	Cazo
	Chocolatera
	Colador
	Compotera
	Cuchara
	Cucharero
	Cucharón
	Embudo
	Encella
	Enfriador
	Entremesera
	Escurridera
	Especiero
	Frutero
	Huesera
	Huevera
	Jícara
	Mancerina
	Mantequera
	Mantequillera
	Mielero
	Mortero
	Panera
	Porrón
	Portavinajeras
	Pote
	Quesera
	Sacaleches
	Salero
	Salsera
	Salvamanteles
	Salvilla
	Sartén
	Sopera
	Tetera
	Tostador de café
	Vinagrera

**Subgrupo A4 de recipientes**

TG	Grupo A de recipientes
TE	Bote
	Copa
	Jarra
	Jarro
	Olla
	Orza
	Tinaja
	Vaso

**Subgrupo A5 de recipientes**

TG	Grupo A de recipientes
TE	Vaso compuesto
	Vaso de cazoletas
	Vaso geminado
	Vaso plástico
	Vaso polípodo
	Vaso trípode

**Subgrupo B1 de recipientes**

TG	Grupo B de recipientes
TE	Ahumador
	Anguilera
	Bebedero
	Cangilón
	Caracolera
	Colmena
	Comedero
	Grillera
	Ordeñadora
	Paridera
	Regadera (1)
	Resinero

## Subgrupo B3 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Anafre
	Boquilla
	Brasero
	Calentador
	Candelabro
	Candelero
	Candil
	Candilero
	Caneco
	Cenicero
	Crisol
	Horno (2)
	Lámpara
	Linterna
	Narguilé
	Palmatoria
	Parrilla
	Pipa
	Quemaperfumes
	Samovar

Copón  
Pila bautismal  
Urna

## Subgrupo B4 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Bacía
	Bacín
	Bañera
	Bidé
	Cocio
	Escupidera
	Inodoro
	Jabonera
	Jofaina
	Lavabo
	Orinal
	Palillero
	Partera
	Pezonera
	Ungüentario

## Subgrupo B6 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Arenero
	Guardaplumas
	Tintero

## Subgrupo B7 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Cesta
	Jardinera
	Jarrón
	Maceta
	Macetero
	Violetero

## Subgrupo B8 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Botija
	Botijo
	Cantimplora
	Fiambrera

## Subgrupo B9 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Bastonero
	Caja
	Clepsidra
	Hucha
	Medida
	Paragüero

## Subgrupo E1 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Ancolla
	Ánfora
	Ataifor

Bolsal  
Cíato  
Cílica  
Cóe  
Cotila  
Cratera  
Dinos  
Enócoe  
Escifo  
Estamno  
Glauca  
Hidria  
Lagino  
Lécane  
Limeta  
Masto  
Nestóride  
Olpe  
Pélice  
Pitos  
Plato de pescado  
Psictera  
Redoma  
Tupi

TE Alfabetuer  
Tibor

## Subgrupo E5 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Áscos
	Cántaros
	Cerno
	Fíala
	Lebeta
	Lidion
	Loutróforo
	Luterio
	Ritón
	Timiaterion

## Subgrupo E6 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Alfabía
	Ampolla
	Ánfora de transporte

## Subgrupo E7 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Adufe
	Cálato
	Epínetron

## Sujetalibros

TG	Elementos escultóricos
TR	Centro de mesa
	Chinería
	Cipo
	Cruz
	Custodia
	Escudo
	Estela
	Figura
	Lápida
	Litofanía
	Maqueta
	Máscara

## Subgrupo B5 de recipientes

TG	Grupo B de recipientes
TE	Benditera
	Cáliz

## Subgrupo E3 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
TE	Almenara
	Lucerna

## Subgrupo E4 de recipientes

TG	Grupo E de recipientes
----	------------------------

Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Tallero

## Sumidero

TG Elementos arquitectónicos  
TR Adobe  
Bardo

Bovedilla  
Canalón  
Chimenea  
Columna  
Escalón  
Ímbrice  
Ladrillo  
Ménsula  
Teja  
Tubo

## Superficie

TG Materia  
TE Cubierta cerámica  
Cubierta no cerámica  
TR Incrustación (2)  
Pasta

## Surtidor

TG Elementos arquitectónicos  
TR Acrótera  
Alfardón  
Alizar  
Antefija  
Azulejo  
Balaustre  
Baldosa  
Barandal  
Brocal  
Casetón  
Celosía  
Gárgola  
Medallón (1)  
Metopa  
Olambrilla

Pasamano  
Peana  
Pedestal  
Picaporte  
Pilastra  
Pináculo  
Remate (2)  
Rosetón  
Socarrat  
Tesela  
Triglifo

## Taburete

TG Mobiliario  
TR Cornucopia  
Estufa  
Psique  
Reposacabezas  
Tirador

## Taller

TG Grupo D de recipientes  
TR Aguamanil  
Ajuarico  
Cuvera  
Escribanía  
Filtro  
Juego de café  
Juego de cerveza  
Juego de té  
Ponchera  
Queimada  
Solitario  
Vajilla  
Vinajera

## Tallero

TG Elementos escultóricos  
TR Centro de mesa  
Chinería  
Cipo  
Cruz  
Custodia  
Escudo

Estela  
Figura  
Lápida  
Litofanía  
Maqueta  
Máscara  
Pisapapeles  
Placa  
Reloj  
Sujetalibros

Tambor  
Tejuela  
Zambomba

## Tarro

USE Bote

## Taza

TG Subgrupo A3 de recipientes  
TR Barreño  
Cazuela  
Cuenco  
Lebrillo  
Tazón

## Tazón

TG Subgrupo A3 de recipientes  
TR Barreño  
Cazuela  
Cuenco  
Lebrillo  
Taza

## Tambor

TG Instrumentos musicales  
TR Bocina  
Campana  
Cencerro  
Flauta  
Ocarina  
Silbato  
Tarreña  
Tejuela  
Zambomba

## Tapa

USE Tapadera

## Tapadera

UP Cobrera  
Tapa  
TG Elementos asociados  
TR Soporte

## Tarreña

TG Instrumentos musicales  
TR Bocina  
Campana  
Cencerro  
Flauta  
Ocarina  
Silbato

## Técnica

TE Acabado  
Adición de elementos  
Afinado  
Cocción  
Conformación  
Decoración  
Horno (1)  
Instrumentos de afinado  
Instrumentos de cocción  
Instrumentos de conformación  
Instrumentos de decoración  
Instrumentos de preparación  
Instrumentos de reparación  
Preparación  
Secado

**Técnicas complejas**

- TG Decoración  
 TE Arista  
 Barniz antiguo  
 Cuarteado  
 Cuerda seca  
 Dorado  
 Engobado bajo cubierta  
 Esmaltado (2)  
 Estampado  
 Lacado  
 Marmorizado  
 Pasta de aplicación  
 Plateado  
 Raku  
 Reacción  
 Reflejo metálico  
 Vermiculado  
 TR Aplicaciones plásticas  
 Pintado  
 Técnicas de decoración de la pasta  
 Vidriado (2)

**Técnicas de decoración de la pasta**

- TG Decoración  
 TE Bruñido (2)  
 Calado  
 Esgrafiado  
 Excisión  
 Impresión  
 Incisión  
 Moldeado (2)  
 Repujado  
 TR Aplicaciones plásticas  
 Pintado  
 Técnicas complejas  
 Vidriado (2)

**Teja**

- TG Elementos arquitectónicos  
 TR Adobe  
 Bardo  
 Bovedilla

Canalón  
 Chimenea  
 Columna  
 Escalón  
 Ímbrice  
 Ladrillo  
 Ménsula  
 Sumidero  
 Tubo

**Tejo**

- TG Juguetes  
 TR Canica  
 Dado  
 Ficha  
 Muñeco/a

**Tejoleta**

- USE Tejuela

**Tejuela**

- UP Tejoleta  
 TG Instrumentos musicales  
 TR Bocina  
 Campana  
 Cencerro  
 Flauta  
 Ocarina  
 Silbato  
 Tambor  
 Tarreña  
 Zambomba

**Terrizo**

- USE Barreño

**Tesela**

- TG Elementos arquitectónicos  
 TR Acrótera  
 Alfardón

Alizar  
 Antefija  
 Azulejo  
 Balaustre  
 Baldosa  
 Barandal  
 Brocal  
 Casetón  
 Celosía  
 Gárgola  
 Medallón (1)  
 Metopa  
 Olambrilla  
 Pasamano  
 Peana  
 Pedestal  
 Picaporte  
 Pilastra  
 Pináculo  
 Remate (2)  
 Rosetón  
 Socarrat  
 Surtidor  
 Triglifo

**Tetera**

- TG Subgrupo B2 de recipientes  
 TR Aceitera  
 Azucarero  
 Biberón  
 Cafetera  
 Chocolatera  
 Cuchara  
 Cucharón  
 Entremesera  
 Frutero  
 Huesera  
 Huevera  
 Jícara  
 Mancerina  
 Mantequillera  
 Porrón  
 Portavinajeras  
 Salero  
 Salsera  
 Salvamanteles

Salvilla  
 Sopera  
 Vinagrera

**Tibor**

- TG Subgrupo E4 de recipientes  
 TR Alfabeto

**Tierra de pipa**

- TG Loza  
 TR Loza fina  
 Semiloza

**Timiaterion**

- TG Subgrupo E5 de recipientes  
 TR Áscos  
 Cántaros  
 Cerno  
 Fíala  
 Lebeta  
 Lidion  
 Loutróforo  
 Luterio  
 Ritón

**Tina**

- USE Bañera

**Tinaja**

- TG Subgrupo A4 de recipientes  
 TR Bote  
 Copa  
 Jarra  
 Jarro  
 Olla  
 Orza  
 Vaso

<b>Tintero</b>	<b>Tostador de café</b>	<b>Olambrilla</b>	Cóe
TG Subgrupo B6 de recipientes	TG Subgrupo B2 de recipientes	Pasamano	Cotila
TR Arenero	TR Alambique	Peana	Cratera
Guardaplumas	Castañera	Pedestal	Dinos
	Cazo	Picaporte	Enócoe
	Colador	Pilastra	Escifo
	Embudo	Pináculo	Estamno
	Encella	Remate (2)	Glaucha
	Escurridera	Rosetón	Hidria
	Mortero	Socarrat	Lagino
	Pote	Surtidor	Lécane
	Sacaleches	Tesela	Limeta
	Sartén		Masto
			Nestóride
			Olpe
			Pélice
			Pitos
			Plato de pescado
			Psictera
			Redoma
<b>Tirador</b>			
TG Mobiliario			
TR Cornucopia			
Estufa			
Psique			
Reposacabezas			
Taburete			
<b>Tonel</b>	<b>Trébede</b>	<b>Truedes</b>	<b>Ubicación</b>
USE Barril	USE Atifle	USE Atifle	TG Recipientes
			TR Colores
			Elementos asociados
			Elementos estructurales
			Formas
<b>Torneado</b>	<b>Trepado</b>	<b>Tubo</b>	<b>Umbro</b>
TG Conformación	TG Pintado	TG Elementos arquitectónicos	UP Ónfalo
TE Torneado lento	TR Esponjado	TR Adobe	TG Base
Torneado rápido	Estarcido	Bardo	TR Fondo
TR Modelado	Jaspeado	Bovedilla	Pie
Moldeado (1)	Pintado a mano alzada	Canalón	
Placas	Pintado por inmersión	Chimenea	
	Pulverizado	Columna	
		Escalón	
		Ímbrice	
		Ladrillo	
		Ménsula	
		Sumidero	
		Teja	
<b>Torneado lento</b>	<b>Triglifo</b>	<b>Tulipanero</b>	<b>Ungüentario</b>
TG Torneado	TG Elementos arquitectónicos	USE Violetero	TG Subgrupo B4 de recipientes
TR Torneado rápido	TR Acrótera		TR Bacía
	Alfardón		Bacín
	Alizar		Bañera
	Antefija		Bidé
	Azulejo		Cocio
	Balaustre		Escupidera
	Baldosa		Inodoro
	Barandal		Jabonera
	Brocal		
	Casetón		
	Celosía		
	Gárgola		
	Medallón (1)		
UP Rueda de alfarero	Metopa		

Jofaina	<b>Varios</b>	Vaso plástico	TR Barniz
Lavabo		Vaso polípodo	Engobe
Orinal		Vaso trípode	Pigmento
Palillero			
Partera			
Pezonera			
<b>Ungulado</b>			
TG Impresión			
TR Cardial			
Digitado			
Estampillado			
Impresión de cestería			
Puntillado			
Ruedecilla			
<b>Vasijas</b>			
USE Recipientes			
<b>Vaso</b>			
UP Cubilete			
TG Subgrupo A4 de recipientes			
TR Bote			
Copa			
Jarra			
Jarro			
Olla			
Orza			
Tinaja			
<b>Vajilla</b>			
TG Grupo D de recipientes	<b>Vaso compuesto</b>		
TR Aguamanil	TG Subgrupo A5 de recipientes		
Ajuarico	TR Vaso de cazoletas		
Cuervera	Vaso geminado		
Escribanía	Vaso plástico		
Filtro	Vaso polípodo		
Juego de café	Vaso trípode		
Juego de cerveza			
Juego de té			
Ponchera			
Queimada	<b>Vaso de cazoletas</b>		
Solitario	TG Subgrupo A5 de recipientes		
Taller	TR Vaso compuesto		
Vinajera	Vaso geminado		
<b>Vaso geminado</b>			
TG Subgrupo A5 de recipientes	<b>Vaso plástico</b>		
TR Vaso compuesto			
Vaso de cazoletas			
Vaso plástico			
Vaso polípodo			
Vaso trípode			
<b>Vaso polípodo</b>			
TG Subgrupo A5 de recipientes	<b>Vaso trípode</b>		
TR Vaso compuesto			
Vaso de cazoletas			
Vaso geminado			
Vaso plástico			
Vaso polípodo			
<b>Vidriado feldespático</b>			
TG Vidriado (1)			
TR Engobe vitrificado			
Vidriado plumbífero			
<b>Vidriado plumbífero</b>			
TG Vidriado (1)			
TR Engobe vitrificado			
Vidriado feldespático			
<b>Vidriado (1)</b>			
TG Acabado			
TE Engobe vitrificado			
Vidriado feldespático			
Vidriado plumbífero			
TR Acabado grosero			
Alisado			
Barnizado			
Bizcochado			

Bruñido (1)  
Engobado  
Esmaltado (1)  
Espatulado

Filtro  
Juego de café  
Juego de cerveza  
Juego de té  
Ponchera  
Queimada  
Solitario  
Taller  
Vajilla

## Vidriado (2)

UP Chorreado  
TG Decoración  
TR Aplicaciones plásticas  
Pintado  
Técnicas complejas  
Técnicas de decoración de la pasta

## Vinagrera

TG Subgrupo B2 de recipientes  
TR Aceitera  
Azucarero  
Biberón  
Cafetera  
Chocolatera  
Cuchara  
Cucharón  
Entremesera  
Frutero  
Huesera  
Huevera  
Jícara  
Mancerina  
Mantequillera  
Porrón  
Portavinajeras  
Salero  
Salsera  
Salvamanteles  
Salvilla  
Sopera  
Tetera

## Vinajera

TG Grupo D de recipientes  
TR Aguamanil  
Ajuarico  
Cuervera  
Escribanía

## Violetero

UP Tulipanero  
TG Subgrupo B7 de recipientes  
TR Cesta  
Jardinera  
Jarrón  
Maceta  
Macetero

## Zambomba

TG Instrumentos musicales  
TR Bocina  
Campana  
Cencerro  
Flauta  
Ocarina  
Silbato  
Tambor  
Tarreña  
Tejuela

## Zapatillas

TG Varios  
TR Cabezón  
Cubiertos  
Juego de tocador  
Morillo  
Sesero

---

Catalogación de materiales cerámicos

## Catalogación de materiales cerámicos

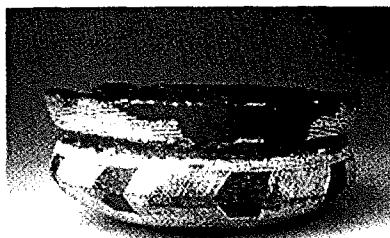
Algunas consideraciones generales sobre la cumplimentación de la ficha de catalogación

---

Como ya se comentó en la introducción, no se ha controlado el vocabulario utilizado en todos los campos, pero como ejemplo de cumplimentación de registros hemos querido recoger fichas completas. Algunos campos deberán permanecer necesariamente vacíos, al corresponder a conjuntos culturales diferentes y por ello con información diferente, no podemos saber, por ejemplo, quien fue el autor del vaso campaniforme.

Las separaciones entre los diferentes conceptos introducidos en un campo dependerán de las recomendaciones generales del sistema informático a utilizar. En cualquier caso es importante seguir un orden de introducción de los diversos datos de cada campo. Es aconsejable seguir el proceso de elaboración en el caso de la técnica y en las descripciones reflejar los distintos aspectos recorriendo el objeto desde el extremo superior al inferior.

Las dimensiones deben expresarse en cm. Las medidas básicas de un recipiente completo deben ser sus valores máximos (altura máxima y diámetro máximo), siendo también aconsejable el diámetro de la boca. En el caso de los fragmentos deben tomarse las medidas reales, que serán longitud y anchura máximas, siendo aconsejable así mismo el grosor de las paredes. Los valores deducidos (reconstrucción del diámetro) deberán figurar con indicación a su carácter.



## Nº INVENTARIO: M.A.N. 32253

### CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

### OBJETO:

Cazuela (Campaniforme)

### COMPONENTES:

1

### AUTOR:

### FIRMAS:

### DIMENSIONES:

Altura máxima: 7,5 cm.

Diámetro máximo: 21 cm.

### MATERIAS:

Arcilla. Carbonato cálcico ?

### TÉCNICAS:

Cerámica.

Modelado. Bruñido. Incisión Puntillado. Incrustación de pasta.

Cocción reductora.

### DESCRIPCIÓN:

Forma de revolución compuesta. Perfil de doble inflexión con cuello exvasado marcado y carena baja. Base cóncava con umbo central.

### ICONOGRAFÍA:

Localización: boca y galbo.

Descripción: motivos geométricos simples rellenos de pasta blanca. Desde el borde al cuello se alternan puntillados y líneas incisas. El cuello está marcado por una banda bruñida. En el galbo largas líneas acodadas alternando con bandas de bruñido quedan enmarcadas entre una retícula en la zona superior y entre líneas incisas y puntillados junto al fondo. El fondo presenta un motivo en aspa rematada con una banda reticulada y como motivo central queda el umbo.

### INSCRIPCIONES:

### USO / FUNCIÓN:

Recipiente funerario de uso impreciso.

### CONTEXTO CULTURAL:

Bronce Antiguo. Grupo Ciempozuelos.

### DATACIÓN:

2100 - 1700 a.n.e.

### LUGAR DE PRODUCCIÓN:

### CLASIFICACIÓN RAZONADA:

Los perfiles marcados, la cocción reductora y la decoración de bandas bruñidas alternando con pequeños motivos geométricos incisos y puntillados cubiertos por pasta blanca son característicos del estilo ciempozuelos. La naturaleza intencional de estos rellenos de pasta ha sido puesta en entredicho recientemente.

### HISTORIA DEL OBJETO:

Procede de las excavaciones realizadas por A. Vives en 1894 por encargo de la Real Academia de la Historia.

### PROCEDENCIA / HALLAZGO:

Necrópolis de la Cuesta de la Reina en Ciempozuelos, Madrid.

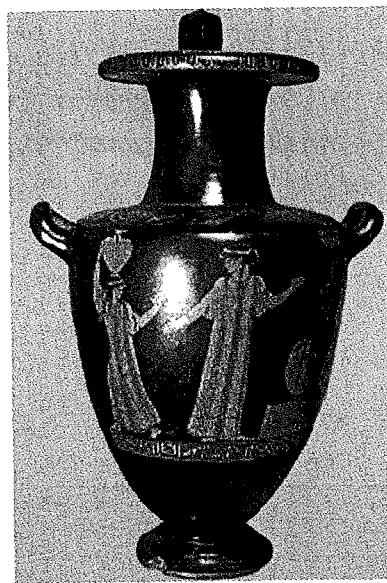
### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Faltan zonas de la boca que han sido reintegradas indicando la zona reconstruida.

### BIBLIOGRAFÍA:

RIAÑO, J.D.; RADA, J. de la y CATALINA GARCÍA, J. (1894): "Hallazgo prehistórico en Ciempozuelos". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXV: 436-450. Madrid.

BLASCO BOSQUED, C; BAENA PREYSLER, J. y LIESAU VON LETTOW-VORBECK, C. (1998): "La Prehistoria madrileña en el gabinete de antigüedades de la Real Academia de la Historia. Los yacimientos de la Cuesta de la Reina (Ciempozuelos) y Valdocarros (Arganda del Rey)". *Patrimonio arqueológico del Bajo Jarama*, 3. Madrid: Universidad Autónoma.



## Nº INVENTARIO: M.A.N. 11.117

### CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

### OBJETO:

Hidria

### COMPONENTES:

1

### AUTOR:

Pintor de Berlín

### FIRMAS:

### DIMENSIONES:

Altura máxima: 31 cms.

Anchura máxima: 19,1 cms.

### MATERIAS:

Arcilla. Barniz antiguo. Pintura roja.

### TÉCNICAS:

Cerámica.

Torneado rápido. Barnizado. Pintado a mano alzada, reservado-negativo (técnica de figuras rojas). Multicocción mixta.

### DESCRIPCIÓN:

Hidria con labio evasado horizontal, borde colgante, cuello alto cilíndrico, hombro marcado, cuerpo esbelto troncocónico y pie moldurado con base plana, dos asas horizontales de sección circular situadas a la altura del hombro y una vertical y sobreelevada por encima del labio, de sección oval, que apoya en el hombro.

### ICONOGRAFÍA:

Localización: en el galbo, desde el hombro hasta el tercio inferior del mismo, la escena principal; en el hombro, en el espacio entre las asas.

Descripción: en la escena principal, una mujer en posición central, vestida con chitón, con los brazos abiertos, vuelve la cabeza hacia la derecha, dirigiéndose hacia otra figura femenina situada a la izquierda de la escena. Ésta camina hacia la

derecha portando una hidria vertical sobre su cabeza, sujetándola con la mano derecha, mientras vuelve la cabeza hacia la figura central. En el lado derecho de la escena figura una fuente formada por un pilar rematado en capitel dórico, con el collarino decorado con ovas; a media altura se sitúa una cabeza de león con las fauces abiertas, por donde mana el agua, pintada de rojo, que cae sobre una hidria, desbordándola; la hidria está situada sobre el podio rectangular que sirve de base a la fuente. Toda la escena está enmarcada en su límite inferior por una banda decorada con greca y aspa con puntos. En el hombro Eros, representado como un adolescente alado, con el torso de frente y piernas y cabeza de perfil, revolotea sosteniendo en sus manos una cinta pintada en rojo; a ambos lados de la figura roleos vegetales terminados en palmetas. Identificación: es el tema de las muchachas en la fuente. Dos jóvenes acuden a recoger el agua en las hidrias que luego servirá para el baño ritual de la novia. Las muchachas están conversando animadamente y, absortas en la charla, olvidan la hidria que se desborda. El tema de conversación está sugerido por la figura situada en el hombro del recipiente: Eros, quien lleva la cinta con la que ata a los amantes; están hablando de amor.

### INSCRIPCIONES:

### USO / FUNCIÓN:

Contenedor de agua; uso ritual para contener el agua del baño de la novia antes de la boda.

### CONTEXTO CULTURAL:

Estilo Severo. Primer Clasicismo. Grecia Clásica.

### DATACIÓN:

490 a.n.e.

### LUGAR DE PRODUCCIÓN:

Atenas (Grecia)

### CLASIFICACIÓN RAZONADA:

El empleo de la técnica de figuras rojas y la forma de la hidria, de proporciones esbeltas, indican su pertenencia al Período Clásico.

El estilo de las figuras, sobrio y contenido, sus actitudes, la concepción de la anatomía humana, con el ojo representado ya de perfil, la introducción de un ligero escorzo en la figura

central y la existencia de una simple banda de enmarque inferior para la escena, permiten incluir esta producción entre las del llamado "Estilo Severo" ateniense y atribuir la obra al Pintor de Berlín.

#### HISTORIA DEL OBJETO:

Perteneció a la colección del Marqués de Salamanca.

#### PROCEDENCIA / HALLAZGO:

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno. Pequeña pérdida de materia en el pie.

#### BIBLIOGRAFÍA:

LEROUX, G. (1912): *Vases grecs et italo-grecs du Musée Archéologique de Madrid*. Paris: Bibliothèque des Universités du Midi, fasc. XVI, nº 160.

*Corpus Vasorum Antiquorum*, Madrid (2), III 1 c, lám. 13,1.

BEAZLEY, J.D. (1968): *Attic red-figured vases (ARV)*. Oxford: Clarendon Press, pág. 209, nº 167.

BEAZLEY, J.D. (1974): *The Berlin Painter*, Philipp von Zabern, Mainz, pág. 12, nº 130.

OLMOS, R. y SÁNCHEZ, C. (1988): *Imágenes de la antigua Atenas*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico Nacional (septiembre-octubre de 1988), Madrid: Ministerio de Cultura, pág. 16.

## Nº INVENTARIO: M.A.N. 36170

#### CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

#### OBJETO:

Figura

#### COMPONENTES:

1

#### AUTOR:

#### FIRMAS:

#### DIMENSIONES:

Altura máxima: 47 cms.  
Anchura máxima: 16,2 cms.  
Profundidad: 8 cms.

#### MATERIAS:

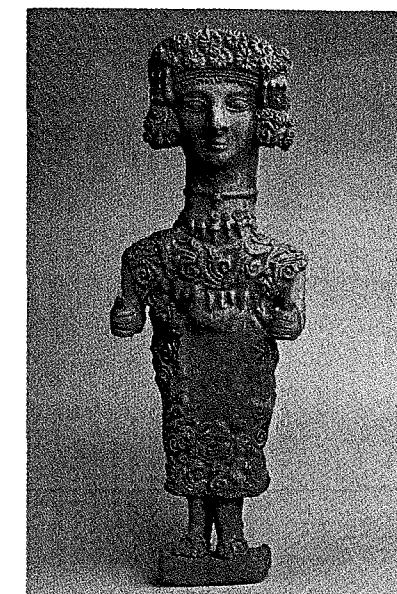
Arcilla. Engobe. Pintura

#### TÉCNICAS:

Cerámica.  
Moldeado a presión. Adición de elementos plásticos. Engobado.  
Pintado a mano alzada. Monococción oxidante.

#### DESCRIPCIÓN:

Figura femenina de pie en posición hierática, con los pies asentados sobre un pequeño podio rectangular. La cabeza, de proporciones mayores que el resto del cuerpo, está cubierta con un tocado cilíndrico adornado con grandes flores en forma de roseta, del que cuelgan dos rodetes laterales adornados así mismo con rosetas y que enmarcan el rostro. Bajo el tocado y ciñendo la frente asoma una diadema decorada con pequeños globulos. En el cuello y sobre el pecho lleva tres collares, añadidos los dos primeros tras la conformación en el molde, con colgantes romboidales, alargados y mezclados con los motivos florales que adornan la embocadura de la túnica. Ésta es larga y sin mangas, le cubre el cuerpo hasta los tobillos y está profusamente decorada con motivos vegetales: rosetas, roleos, zarcillos, brotes y tallos. En la zona inferior de la túnica, entre los motivos vegetales, aparece un *gorgoneion*,



la máscara frontal de la Gorgona, en su caracterización arcaica como rostro horripilante y grotesco. Los brazos desnudos, añadidos igualmente tras la conformación en el molde, se doblan por el codo y se levantan en ángulo recto, con los puños cerrados y los pulgares levantados. Calza sandalias abiertas. Los detalles del rostro, pelo, tocado y vestido se pintaron en policromía mate sobre un engobe blanco, de lo que aún se conservan algunos restos.

#### **ICONOGRAFÍA:**

Interpretación: esta figura se ha interpretado como representación de la diosa púnica Tanit, mostrándose de pie y en acción, con los brazos en movimiento. Es una imagen epifánica de una divinidad de fecundidad que preside la vida y la muerte, que protege al difunto en su tránsito tras la muerte y en su renacer en el más allá. Se subrayan en la figura su rostro, de mayor tamaño y atento, pronto a escuchar al fiel, y la profusión de joyas y adornos vegetales y míticos que aluden a su poder apotropaico y fecundador.

#### **INSCRIPCIONES:**

#### **USO / FUNCIÓN:**

Ritual, como ofrenda en una tumba.

#### **CONTEXTO CULTURAL:**

Cultura púnica de la Península Ibérica. Colonización púnica.

#### **DATACIÓN:**

Siglos IV-III a.n.e.

#### **LUGAR DE PRODUCCIÓN:**

Ibiza

#### **CLASIFICACIÓN RAZONADA:**

Las proporciones de la figura, la riqueza ornamental del atuendo, el cuerpo esquemáticamente representado, la postura de oferente, con los antebrazos postizos y pegados a la parte delantera del cuerpo, son características de la producción coroplástica púnica de la isla de Ibiza. Allí se ha localizado, junto a la necrópolis del Puig des Molins, un depósito cerámico dedicado a la producción de figuras de cerámica o terracotas, destinadas a su utilización ritual en la necrópolis o en un posible santuario.

#### **HISTORIA DEL OBJETO:**

Perteneció a la colección del historiador A. Vives y Escudero. Fue adquirida por el MAN en 1928.

#### **PROCEDENCIA / HALLAZGO:**

Necrópolis púnica del Puig des Molins, Ibiza.

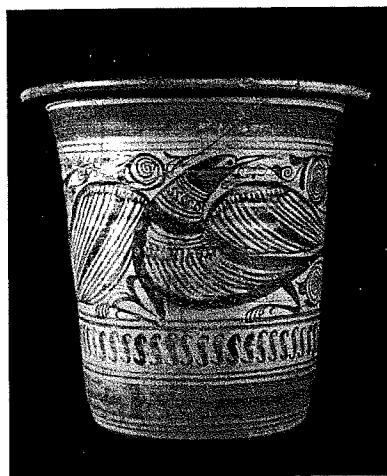
#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

Bueno. Pérdidas de la pigmentación.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

ALMAGRO GORBEA, M.J. (1980): *Catálogo de las terracotas de Ibiza del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, págs. 67-68, nº 39, lám. XXX.

OLMOS, R. (1992): *La sociedad ibérica a través de la imagen*. Catálogo de la exposición celebrada en abril-mayo en el Museo de Albacete. Ministerio de Cultura, pág. 87, nº 3.

**Nº INVENTARIO: M.A.N. 1941/46/49****CLASIFICACIÓN GENÉRICA:**

Materiales cerámicos

**OBJETO:**

Cálato (Sombrero de copa)

**COMPONENTES:**

1

**AUTOR:****FIRMAS:****DIMENSIONES:**

Altura máxima: 28 cm

Diámetro máximo: 27 cm.

**MATERIAS:**

Arcilla

**TÉCNICAS:**

Cerámica.

Torneado rápido. Cocción oxidante. Engobado.

Pintado a mano alzada.

**DESCRIPCIÓN:**

Forma troncocónica, labio horizontal simple.

**ICONOGRAFÍA:**

Localización: boca y galbo

Descripción: dientes de lobo en el labio. En el galbo composición en bandas.

El motivo central está formado por una banda ancha con representación esquemática de temas vegetales (brotes y hojas de zarzaparrilla) y un gran pájaro que vuelve la cabeza hacia las alas. Bajo el motivo principal una franja de eses. Enmarcando estas dos franjas, dos bandas anchas lisas y ocho líneas más finas.

Identificación: la figura del ave se identifica con una diosa protectora del mundo funerario.

**INSCRIPCIONES:****USO / FUNCIÓN:**

Urna funeraria

**CONTEXTO CULTURAL:**

Cultura Ibérica

**DATACIÓN:**

Siglo II a.n.e.

**LUGAR DE PRODUCCIÓN:**

Sur de Levante

**CLASIFICACIÓN RAZONADA:**

Las producciones realizadas a torno con decoraciones pintadas a mano alzada con uno o dos colores (rojos y negros) y dispuestas en bandas sobre el cuerpo del recipiente son características de la cerámica ibérica. En este caso la estilización de los motivos faunísticos y la elección de éstos sitúan la pieza entre las producciones del área sur de Levante, en el estilo conocido como Elche-Archena.

**HISTORIA DEL OBJETO:**

Colección Heiss

**PROCEDENCIA / HALLAZGO:**

Necrópolis de Archena

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:**

Fractura de la boca y parte superior del cuerpo. Pérdidas de coloración.

**BIBLIOGRAFÍA:**

MENÉNDEZ, M. (1988): *La Cerámica de Elche-Archena*. Colección Tesis Doctorales nº 332. Madrid: Universidad Complutense.

TORTOSA, T. y SANTOS, J.A (1998): "Los vasos pintados de Elche-Archena en el Museo Arqueológico Nacional: análisis tipológico e iconográfico", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. XVI, págs. 11-64.



## Nº INVENTARIO : M.S. 229 C

### CLASIFICACIÓN GENÉRICA:

Materiales cerámicos

### OBJETO:

Jarrón

Tipología / Tema: "Serie Polícroma"  
("flor de la patata")

### COMPONENTES:

1

### AUTOR:

### FIRMAS:

### DIMENSIONES:

Altura máxima: 33 cms.

Cuerpo: diámetro 23 cms.

Boca: diámetro 16 cms.

Base: diámetro 11 cms.

### MATERIAS:

Arcilla con aditivos. Vetrero estannífero. Pigmentos metálicos.

### TÉCNICAS:

Loza fina.

Torneado rápido. Moldeadas las asas. Pintado.

Multicocción oxidante.

### DESCRIPCIÓN:

Boca circular con el labio redondeado, exvasada discontinua exterior. Cuello troncocónico invertido de perfil cóncavo que presenta doble acanaladura. Cuerpo ovoide de gran tamaño que acaba en una base de fondo plano y pie anular.

La pieza es polícroma; los motivos están trazados en negro y para el relleno se han utilizado principalmente los colores amarillo y verde, con distintas tonalidades; el fondo presenta un blanco intenso.

### ICONOGRAFÍA:

Localización: la decoración principal está formada por dos escenas opuestas a cada lado del cuerpo.

Descripción: representación de figuras integradas por dos hombres con indumentaria movida y trazo nervioso, que conversan

animadamente, uno de ellos aparece tocando un tambor. Esta escena, representada al aire libre, queda enmarcada por ramajes compuestos de ligeros tallos de hojas menudas y flores. Este mismo tema vegetal también decora el cuello. Se completa la decoración con círculos concéntricos alternando con cenefas vegetales entrelazadas. Las asas se adornan con figuras femeninas en forma de mascarón. En la composición principal no se ha mantenido una proporción lógica entre los elementos representados, ya que las figuras humanas y el motivo vegetal están representados a igual escala, dando en este caso un protagonismo al tema floral.

Identificación: escena costumbrista.

### INSCRIPCIONES:

### USO / FUNCIÓN:

Decorativo

### CONTEXTO CULTURAL:

Edad Moderna

Barroco español

Escuela castellana (toledana)

### DATACIÓN:

Principios del siglo XVIII

### LUGAR DE PRODUCCIÓN:

Talavera de la Reina (Toledo)

### CLASIFICACIÓN RAZONADA:

Varios elementos identifican a esta pieza dentro de la época barroca: la decoración de las asas, la indumentaria de las figuras representadas; también, la captación del típico "momento barroco" en el movimiento de los ropajes y la comunicación de los personajes. Se cree que este tema figurativo guarda relación con obras de Callot, especialmente con los personajes de la comedia del arte pertenecientes a la "Guerre d'Amour" y la "Guerre de Beaute" (Martínez Cavigó, 1978).

En esta época, la cerámica de Talavera de la Reina realiza piezas de gran calidad. Son distintivos de su producción el colorido y en especial sus típicas tonalidades, unido a los blancos intensos de sus fondos, debido a la utilización del estaño. También el diseño de las cenefas vegetales y los círculos concéntricos serán prototípicos de esta producción y época. Tampoco se conservan piezas firmadas, hecho que sí sucede con las reproducciones del siglo XX (ejemplo: Ruiz de Luna, Niveiro...).

Finalizado el siglo XVII y comienzos del XVIII se decoraron muchas piezas con el llamado tema de la "flor de la patata", como es el caso de la presente pieza.

#### HISTORIA DEL OBJETO:

El pintor Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) lo adquirió a principios del siglo XX siguiendo la moda de su época por el coleccionismo tradicional y etnográfico de lo español.

#### PROCEDENCIA / HALLAZGO:

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Presenta zonas deterioradas, ya que el vidriado ha desaparecido y saltado en determinadas zonas, principalmente en el borde de la pieza. El cuerpo presenta dos perforaciones, una de ellas cerrada con un corcho. Ha desaparecido uno de los brazos de una de las figuras que decoran las asas.

#### BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1978) : *Catálogo de la cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, pág.107.

PADILLA MONTOYA, C. (1992): *Catálogo de cerámica. Museo Sorolla*. Madrid: Ministerio de Cultura. nº 229, págs.109-110.

## Nº INVENTARIO: M.A.N. 63943

#### CLASIFICACIÓN GENÉRICA :

Materiales cerámicos

#### OBJETO:

Jarrón

#### COMPONENTES:

2

#### AUTOR:

#### FIRMAS:

Base : flor de lis, en azul.

#### DIMENSIONES:

Recipiente : altura máxima 44'5 cms.

Cuerpo : altura 30'5 cms. / diámetro 24'5 cms.

Base : diámetro 15 cms.

Tapadera : altura 14 cms.

#### MATERIAS:

Caolín. Pasta tierna. Vidrio. Pigmentos metálicos.

#### TÉCNICAS:

Porcelana.

Torneado rápido. Vidriado. Pintada. Dorada.

Estampación calcográfica. Multicocción oxidante.

#### DESCRIPCIÓN:

Cuerpo elíptico, con borde recto y pie elevado con diferentes molduras.

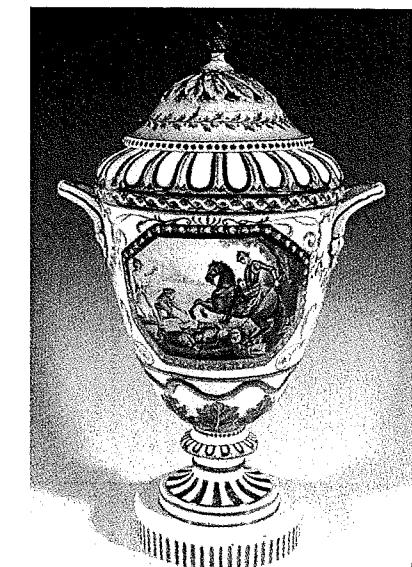
Asas horizontales sobrelevadas y tapadera cónica con diferentes molduras con remate.

La pieza es policroma (rosas, malvas, azules, verdes, amarillos y naranjas), reservando el dorado a áreas determinadas y delimitando la cartela de estampación. El fondo de la pieza es blanco.

#### ICONOGRAFÍA:

Localización: toda la pieza.

Descripción: en la zona central del cuerpo dos cartelas; en la primera un caballero ataca a unas ovejas, en la cartela opuesta el caballero dialoga con una campesina. Ambas cartelas



están unidas por guirnaldas de estilo pompeyano. En el resto se disponen, a modo de friso corrido, motivos arquitectónicos y vegetales, en relieve en algunas zonas. La tapadera se remata con una piña.

Identificación: dos escenas de *El Quijote* de Cervantes : en un lado don Quijote ataca a las ovejas y en el lado opuesto el protagonista confunde a Dulcinea con una campesina .

#### INSCRIPCIONES:

#### USO / FUNCIÓN:

Decorativo.

Pieza acorde con el ambiente cortesano de una época en la que decorar los palacios era un signo visible del rango social y económico.

#### CONTEXTO CULTURAL :

Edad Moderna - Edad Contemporánea  
Neoclasicismo  
España

#### DATACIÓN :

Finales siglo XVIII

#### LUGAR DE PRODUCCIÓN :

Real Fábrica del Buen Retiro (Madrid)

#### CLASIFICACIÓN RAZONADA :

Tanto por su forma, tomada de las tipologías clásicas, como por sus temas decorativos, inspirados en la literatura nacional, se puede situar este jarrón dentro del estilo clasicista, de influencia pompeyana, difundido por la fábrica francesa de Sèvres.

La firma en la pieza la identifica con la producción del Buen Retiro.

Los motivos decorativos de *El Quijote*, están basados en dibujos de J.F. de Blas y Ch. Copel (Exposición, 1993).

#### HISTORIA DEL OBJETO:

En 1743, Carlos III de Nápoles abrió su fábrica de porcelana en Capodimonte y, al ser nombrado rey de España, en 1759, la trasladó al Buen Retiro. La influencia de Sèvres se recibe en España en la etapa en la que Carlos y Felipe Gricci (1783-1803) dirigían la fábrica del Buen Retiro y coincide con el reinado de Carlos IV.

Pertenece a la colección Riaño, un conjunto de casi doscientos objetos de cerámica, reunido el siglo XIX por el arabista y catedrático de Historia de Arte Juan F. Riaño Montero, conocedor y colaborador de temas artísticos que fue el primer director del Museo de Reproducciones Artísticas. La mitad de la colección son piezas de fabricación española, de Alcora y en especial del Buen Retiro. Esta pieza fue entregada en calidad de depósito por su hijo Juan Riaño y Gayangos en 1903 y vendida al Estado en 1946.

#### PROCEDENCIA / HALLAZGO :

#### ESTADO DE CONSERVACIÓN :

Bueno

#### BIBLIOGRAFÍA :

*Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en el tercer centenario de la publicación de El Quijote.* (1905) Catálogo, Madrid: Imp. alemana, lám. XXXIX.

*De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia.* (1993) Exposición, Museo Arqueológico Nacional. Madrid: Ministerio de Cultura, págs. 466-467.

OLIVAR DAYDI, M. (1953) : *La porcelana en Europa.* Barcelona: Seix Barral, pág. 115, lám. 253.

PADILLA MONOYA, C. (1997): *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional.* Serie Guías Didácticas. Técnicas, nº 4. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, págs. 30-31.

RIAÑO, J.F. (1879) : *The industrial Arts of Spain.* London: Chapman and Hall, lám. XX.

SÁNCHEZ BELTRÁN, M.J. (1987): *La porcelana del Buen Retiro de Madrid en el Museo Arqueológico Nacional.* Madrid: Universidad Complutense, nº 246, pág. 473.

## Bibliografía

## Bibliografía

### Básica sobre materiales cerámicos

---

Dada la amplitud del tema es imposible recoger toda la literatura escrita sobre materiales cerámicos, por ello nos limitaremos aquí a citar unos títulos generales de referencia y recomendamos la consulta tanto de los archivos bibliográficos de los museos, como del CD editado por la Asociación de Ceramología para los años 1988 – 1993 (con más de 1600 registros), así mismo está prevista una segunda edición de este compendio bibliográfico (1993 – 1998).

Para más información sobre este aspecto puede contactarse con el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “González Martí” a través de su correo electrónico [ceramica@museo.mec.es](mailto:ceramica@museo.mec.es)

ALBELLA, J. M.; CINTAS, A. M.; MIRANDA, T. Y SERRATOSA, J. M. (1993): *Introducción a la ciencia de materiales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ARANEGUI, C. (1992): “La cerámica ibérica”. *Cuadernos de Arte Español*, nº 34, Madrid: Información y Revistas.

BALFET, H.; FAUVET-BERTHELOT y MONZÓN, S. (1983): *Pour la Normalisation de la description des poteries*. París: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.

BAZZANA, A. (1979): “Ceramiques medievales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l’Espagne orientale”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. XV. París: Boccard.

BELTRÁN, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*. Zaragoza: Pórtico.

CARUSO, N. (1986): *Cerámica viva. Manual práctico de la técnica de elaboración cerámica*. Barcelona: Omega.

- COHEN, D. H. y HESS, C. (1993): *Looking at European ceramics a guide to technical terms*. Malibu (California): The J. Paul Getty Museum in association with British Museum Press.
- COLL, J.; SCHUTZ, I.; PEREZ CAMPS, J. (1992): *Tecnología de la cocción cerámica desde la antigüedad a nuestros días*. Alicante: Asociación de Ceramología.
- EIROA, J. J.; BACHILLER GIL, J. A.; CASTRO PÉREZ, L. y LOMBA MAURANDI, J. (1999): *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*. Barcelona: Ariel.
- ENRÍQUEZ ARRANZ, M. D. (1977): *Guía del Museo Nacional de Artes Decorativas*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- FERNÁNDEZ CHITI, J. (1984): *Diccionario de cerámica*. Buenos Aires: Condorhuasi.
- GARDIN, J. C. (1962): *Code pour l'analyse des formes de poteries*. París.
- GUERRERO MARTÍN, José. (1988): *Alfares y alfareros de España*. Barcelona: Serbal.
- LLANOS, A. y VEGAS, J.I. (1974): "Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica". *Estudios de Arqueología Alavesa*. t. VI. Vitoria.
- MARTINEZ CAVIRÓ, B. (1978): *Catálogo de la cerámica española en el Instituto Valencia de D. Juan*. Madrid: Instituto Valencia de D. Juan.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. (1982): *La loza dorada*. Madrid: Editora Nacional.
- MATSON, F. (1980): *Algunos aspectos de la tecnología de la cerámica*. Ed. F.C.E.
- NOBLE, J.V. (1966): *The Techniques of Painted Attic Pottery*. London.
- NONELL, C. (1978): *Cerámica y alfarería populares en España*. Madrid: Everest.
- ORTON, C.; TYERS, P. y VINCE, A. (1997): *La cerámica en arqueología*. Barcelona: Crítica.
- PADILLA MONTOYA, C., y MOYA ESCOBAR, M. (1989): *Guía de cerámica del Museo Sorolla*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- PADILLA MONTOYA, C. (1992): *Catálogo de cerámica. Museo de Sorolla*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- RASMUSSEN, Y. y SPIVEY, N. (Eds.) (1991): *Looking at greek vases*. Cambridge University Press.
- RICE, P. M. ed. (1987): *Pottery analysis*. The University of Chicago Press.
- ROSELLÓ, G. (1991): *El nombre de las cosas en Al-Andalus: Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Leticia. (1989): *Catálogo de cerámica y porcelana española del Patrimonio Nacional en los Palacios Reales*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- SÁNCHEZ-PACHECO, T., y otros (1981): *Cerámica esmaltada española*. Barcelona: Labor.
- SÁNCHEZ-PACHECO, T. (1997): "Cerámica Española", *Summa Artis*, t. XLII. Madrid: Espasa Calpe.
- SEMPERE, E. (1982): *Rutas de los alfares*. Barcelona: Emili Sempere.
- SERONIE-VIVIEN, M.R. (1975): *Introduction à l'étude des poteries préhistoriques. Travaux de la Société civile d'études et de recherches spéléologiques et préhistoriques de la Brauñie*.
- SHEPARD, A.O. (1968): *Ceramics for the archaeologist*. Washington D. C.: Carnegie Institution of Washington.
- SPARKES, B. (1991): *Greek Pottery. A introduction*, Manchester: Manchester University Press.
- SPARKES, B. (1996): *The red and the black studies in greek Pottery*. London: Routledge.
- TORRES, P. (1982-84): *Cántaros españoles*. Madrid: Artemos.
- VALLS DAVID, R. (1984): *La cerámica, apuntes para la historia..* Valencia: Guix.
- VOSSEN, R. y otros (1975): *Guía de los alfares de España*. Madrid: Editora Nacional.
- VITTEL, C. (1986): *Cerámica (pastas y vidriados)*. Madrid: Paraninfo.
- VOSSEN, R.; SESEÑA, N. Y KÖPKE, W. (1980): *Guía de los alfares de España*. Madrid: Editora Nacional.
- WILDT, S.; SCHIEFER, L.; HAMPE, J.F. (1987): *Thesaurus antiker keramischer Gefäße. Illustrierter Thesaurus der Datenbank Kunst in Deutschland*. Umdruck 3. Marburg.

## Figuras y láminas

## índice de figuras

- Fig. 1 Modelado por rollos  
Fig. 2 Urdido  
Fig. 3 Moldeado por colado  
Fig. 4 Moldeado a esteque  
Fig. 5 Moldeado por presión  
Fig. 6 Técnica de placas  
Fig. 7 Torneado lento  
Fig. 8 Torneado rápido  
Fig. 9 Torno lento  
Fig. 10 Torno rápido  
Fig. 11 Tipos de horno  
Fig. 12 Elementos estructurales  
[Descriptor físico de recipientes]  
Fig. 13 Elementos estructurales [Bocal]  
Fig. 14 Elementos estructurales [Base]  
Fig. 15 Elementos de suspensión y aprehensión [Asas]  
Fig. 16 Elementos de vertido  
Fig. 17 Ejemplos de formas de revolución  
Fig. 18 Ejemplos de formas de no revolución  
Fig. 19 Recipientes del Grupo A  
Fig. 20 Recipientes del Grupo A  
Fig. 21 Recipientes del Grupo A  
Fig. 22 Recipientes del Grupo A  
Fig. 23 Recipientes del Grupo B  
[Agricultura, recolección, ganadería y pesca]  
Fig. 24 Recipientes del Grupo B  
[Agricultura, recolección, ganadería y pesca]  
Fig. 25 Recipientes del Grupo B  
[Alimentación - Conservación]  
Fig. 26 Recipientes del Grupo B  
[Alimentación - Preparación]  
Fig. 27 Recipientes del Grupo B  
[Alimentación - Preparación]  
Fig. 28 Recipientes del Grupo B  
[Alimentación - Presentación]  
Fig. 29 Recipientes del Grupo B (Fuentes de luz y calor)  
Fig. 30 Recipientes del Grupo B (Fuentes de luz y calor)  
Fig. 31 Recipientes del Grupo B (Fuentes de luz y calor)  
Fig. 32 Recipientes del Grupo B (Higiene personal)  
Fig. 33 Recipientes del Grupo B (Transporte)  
Fig. 34 Recipientes del Grupo B (Litúrgico y varios)  
Fig. 35 Elementos arquitectónicos  
Fig. 36 Elementos escultóricos



Fig. 1  
Modelado por rollos



Fig. 2  
Urdido



Fig. 3  
Moldeado por colado



Fig. 4  
Moldeado a esteque

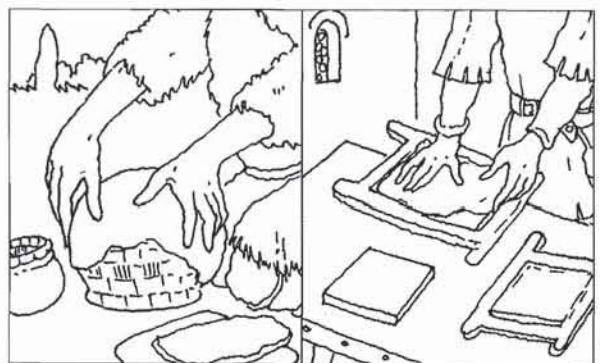


Fig. 5  
Moldeado por presión



Fig. 6  
Técnica de placas



Fig. 7  
Torneado lento

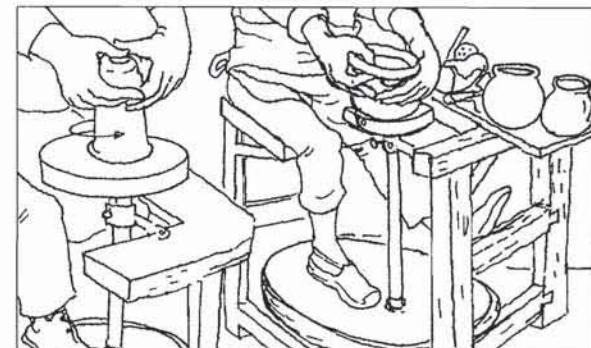
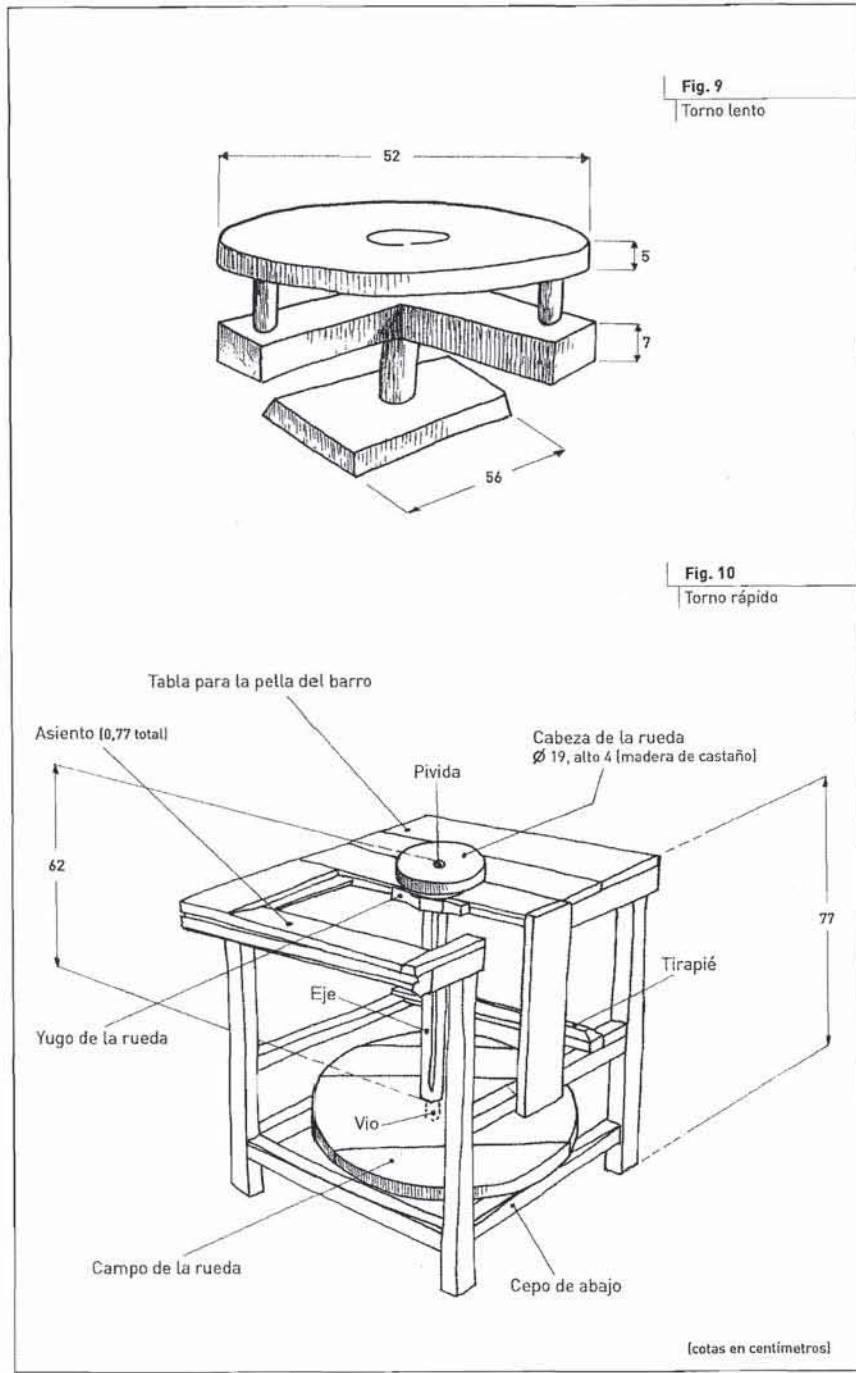


Fig. 8  
Torneado rápido



**Fig. 11**  
Tipos de horno

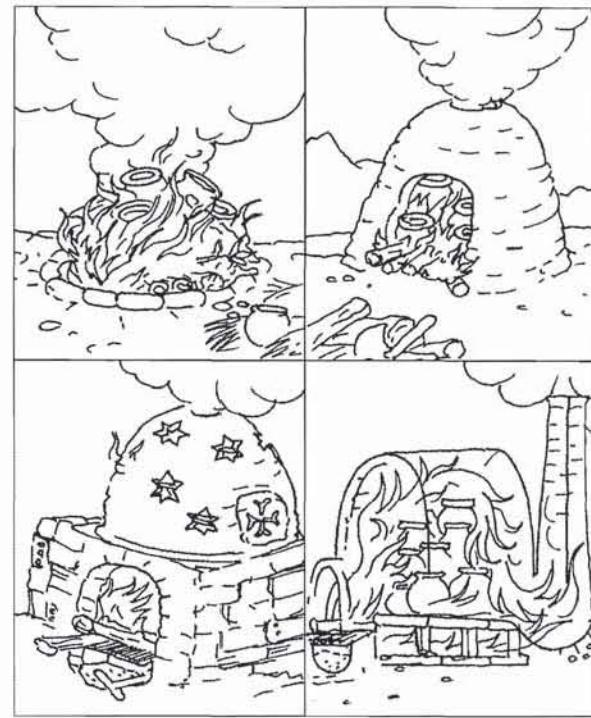
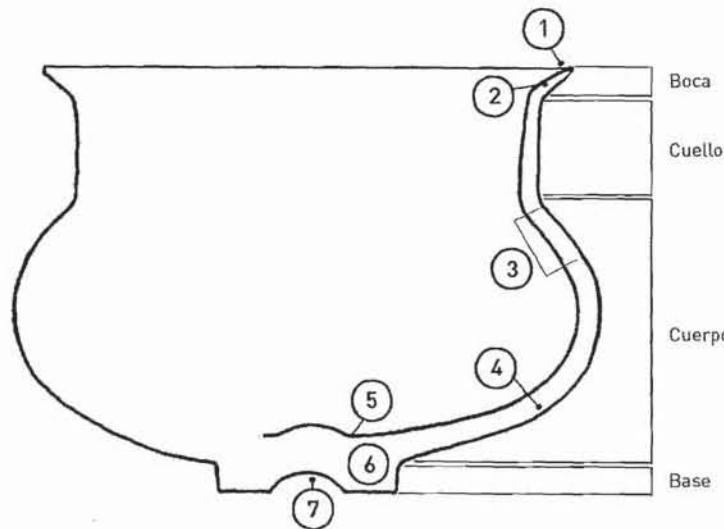


Fig. 12 - Elementos Estructurales

Descriptor físico de recipientes



- |   |        |
|---|--------|
| ① | Borde  |
| ② | Labio  |
| ③ | Hombro |
| ④ | Galbo  |
| ⑤ | Fondo  |
| ⑥ | Pie    |
| ⑦ | Umbo   |

Fig.13 - Elementos estructurales

Boca

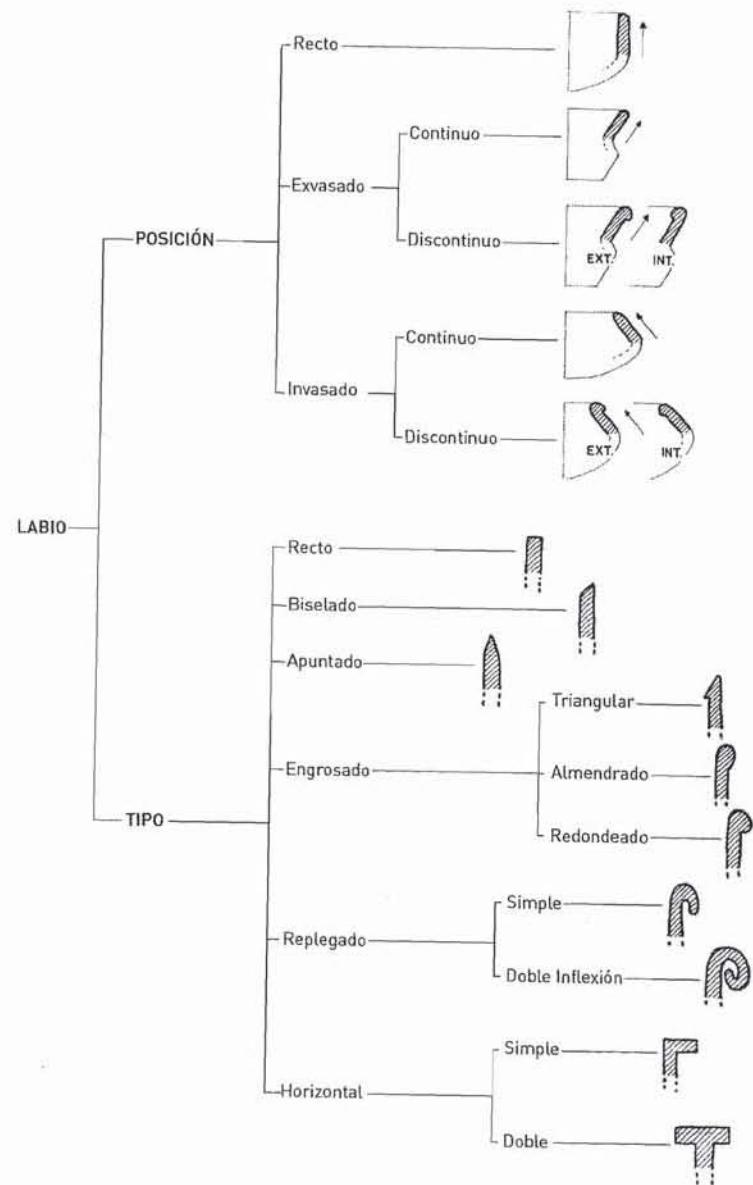


Fig.14 - Elementos estructurales

Base

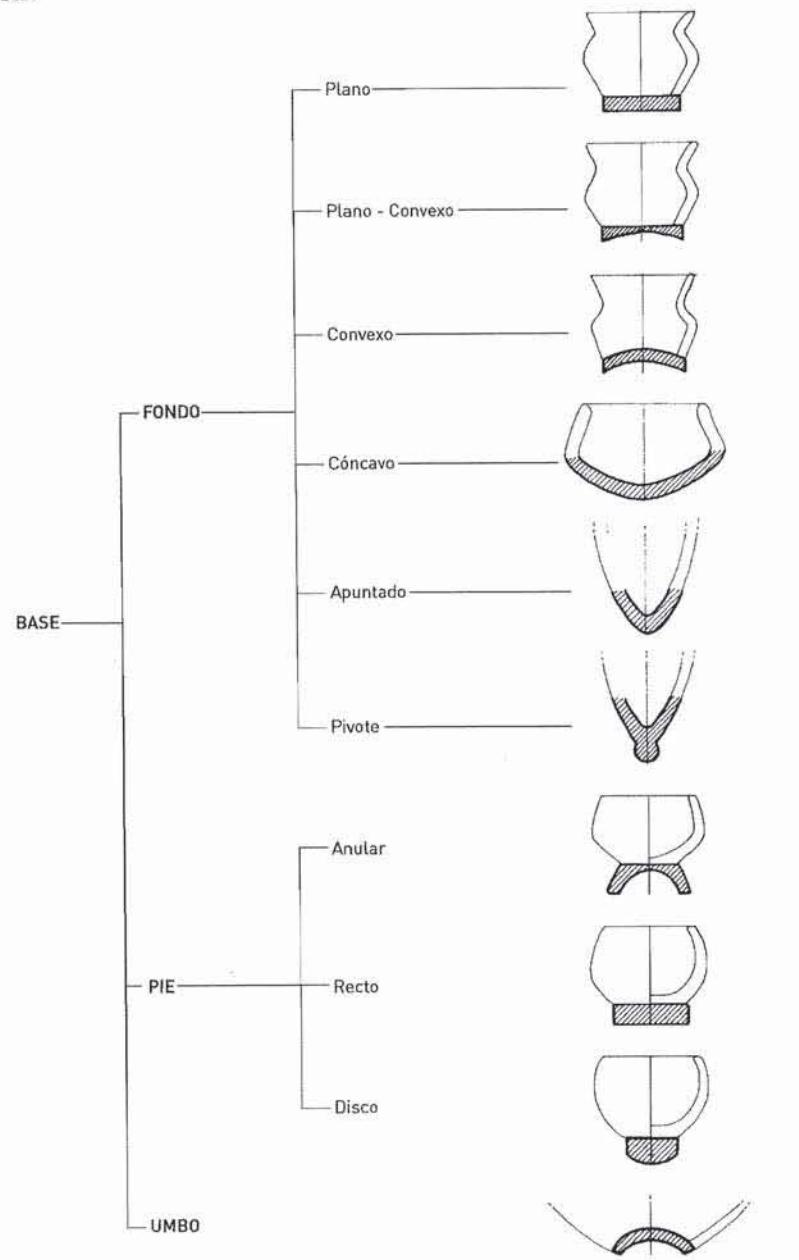
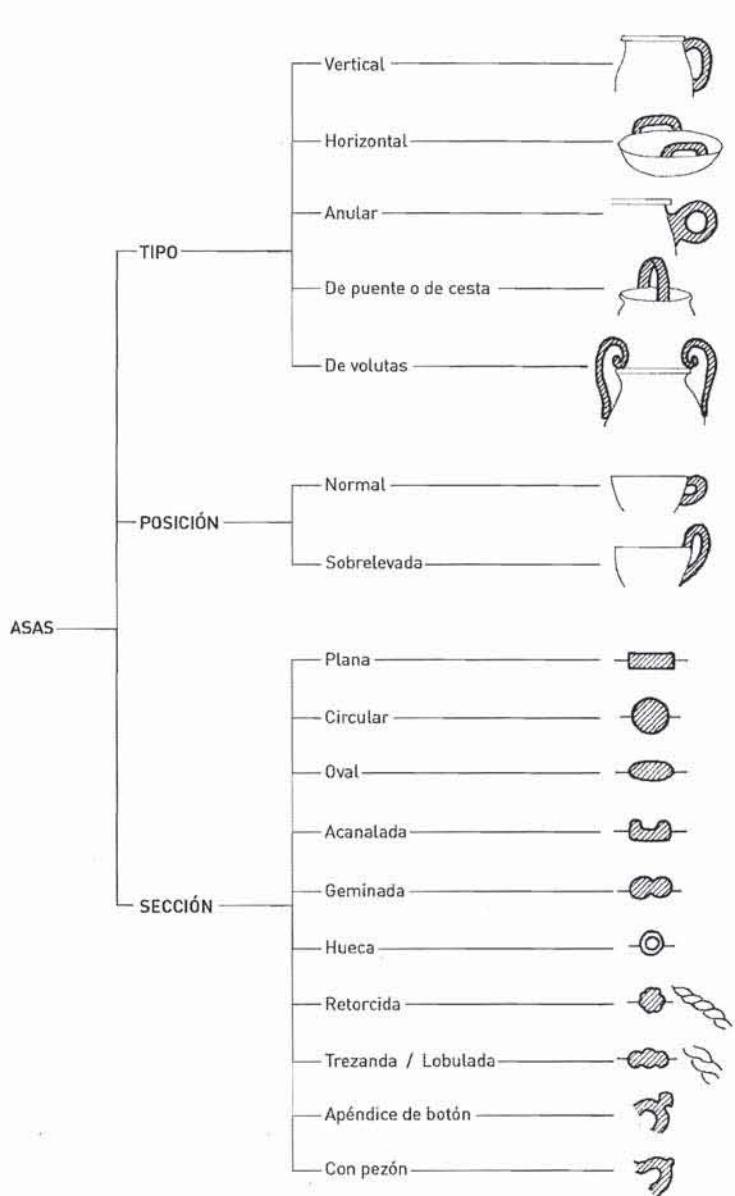


Fig.15 - Elementos de suspensión y aprehensión

Asas



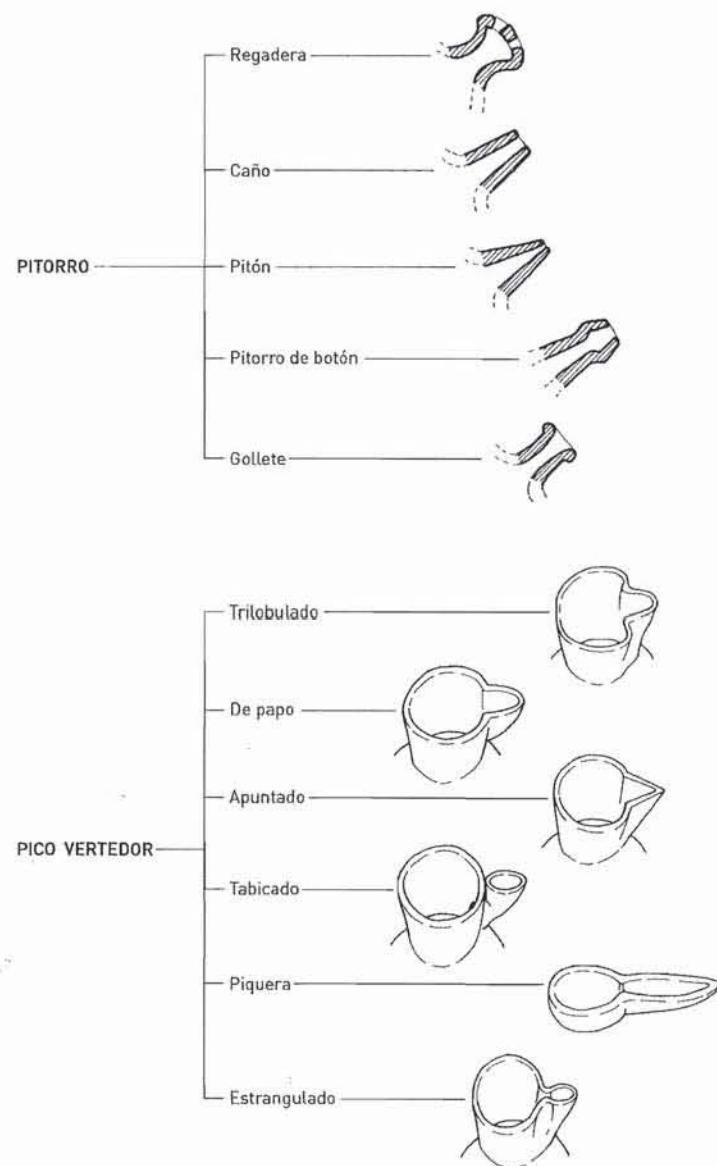
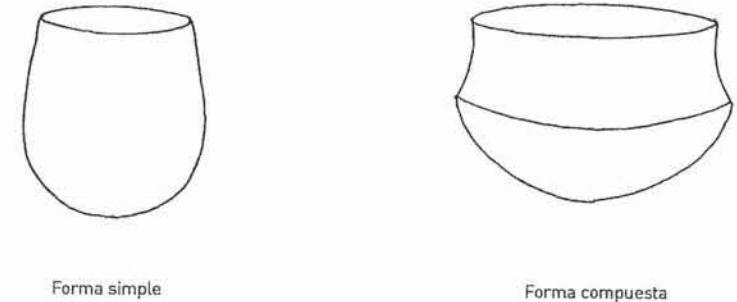
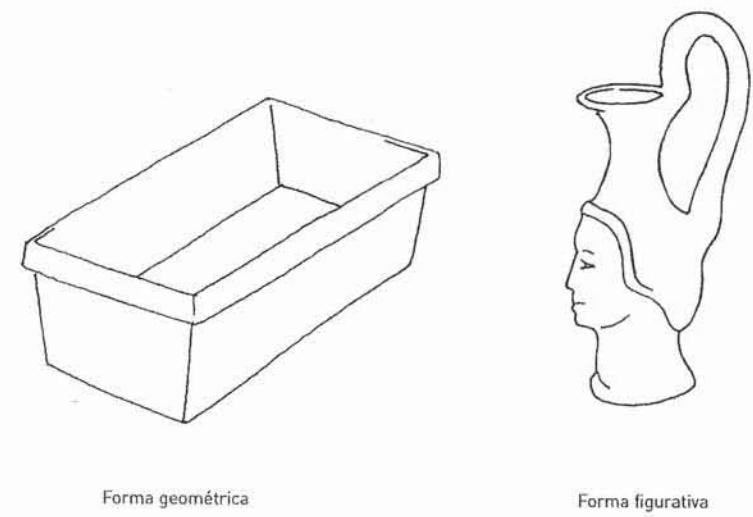
**Fig.16 - Elementos de vertido****Fig.17 - Ejemplos de formas de revolución****Fig.18 - Ejemplos de formas de no revolución**

Fig.19 - Recipientes del Grupo A

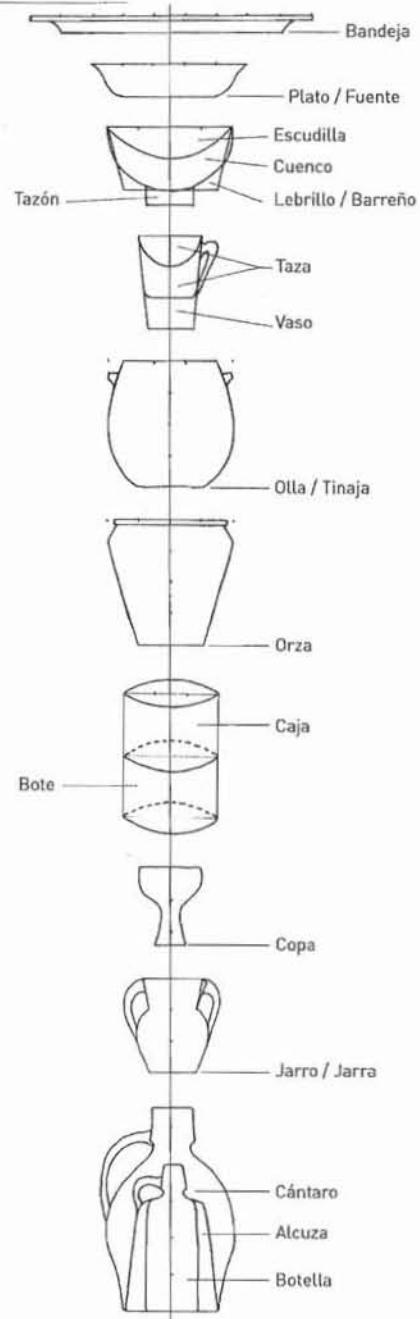


Fig.20 - Recipientes del Grupo A

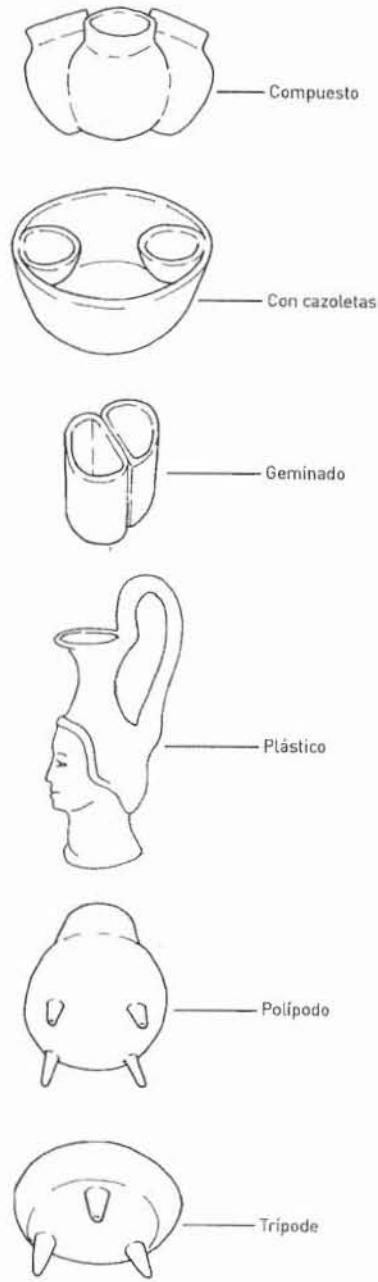


Fig.21 - Recipientes del Grupo A

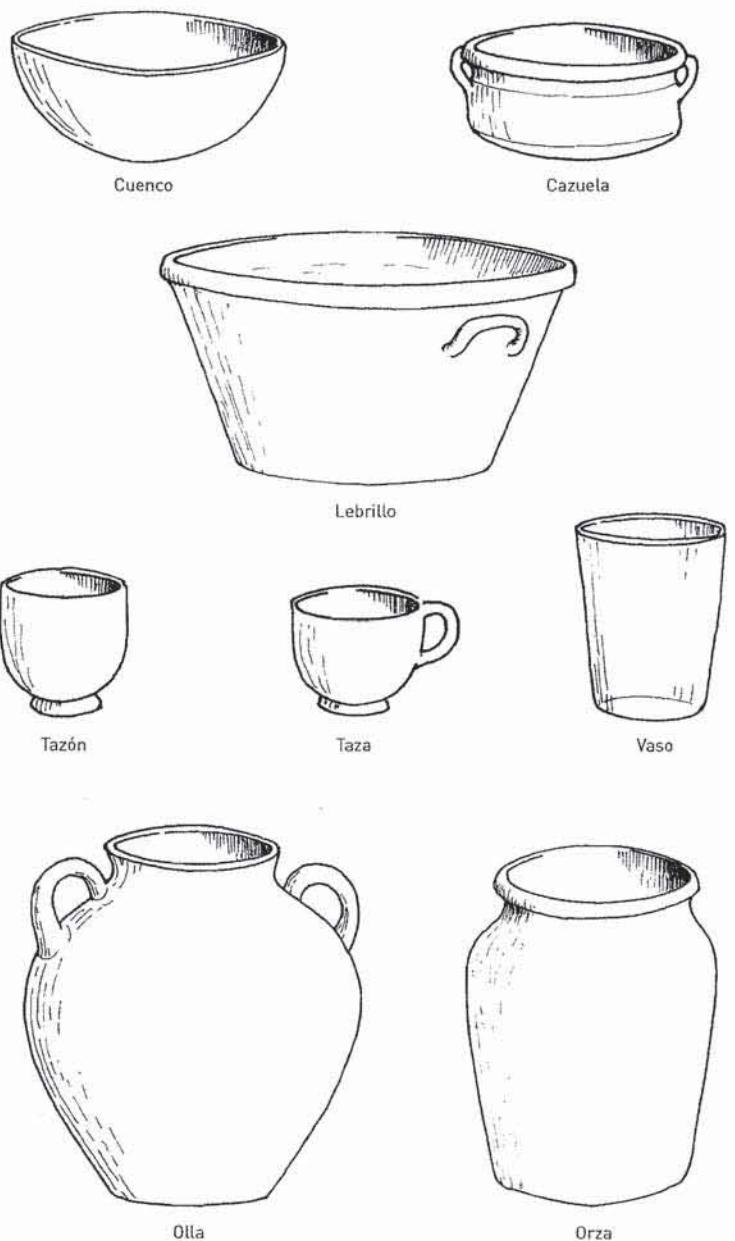
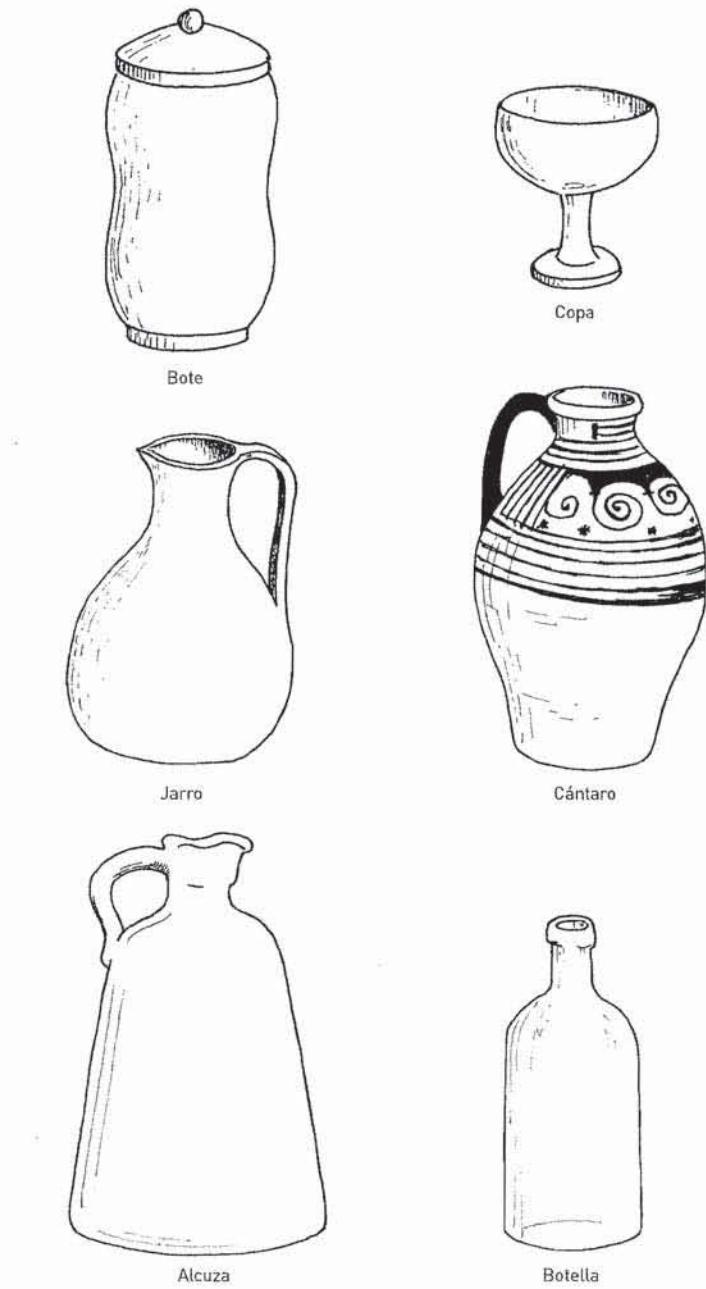
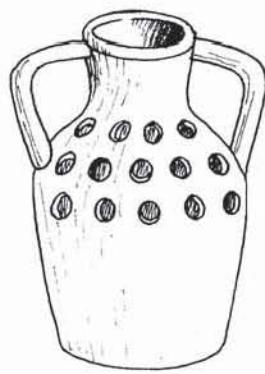


Fig.22 - Recipientes del Grupo A

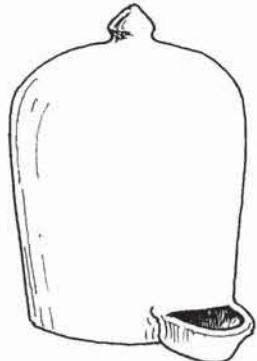


**Fig.23 - Recipientes del Grupo B**

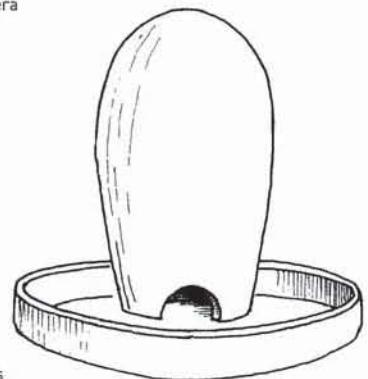
Agricultura, recolección, ganadería y pesca.



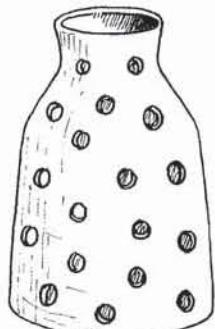
Anguilera



Bebederos



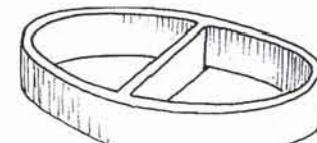
Cangilón



Caracolera

**Fig.24 - Recipientes del Grupo B**

Agricultura, recolección, ganadería y pesca.



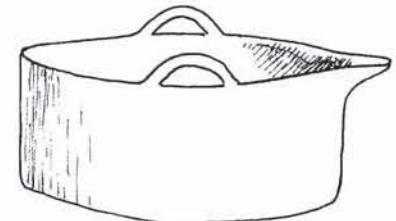
Cornedero



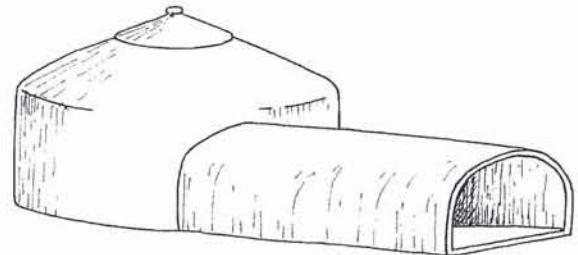
Grillera



Ordenadoras



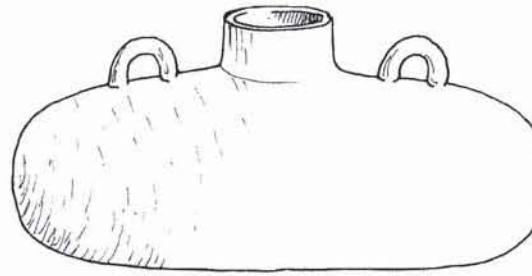
Paridera



Regadera

Fig.25 - Recipientes del Grupo B

Alimentación - Conservación.



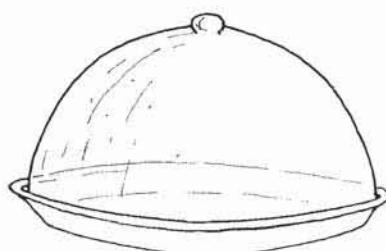
Barril



Cucharero



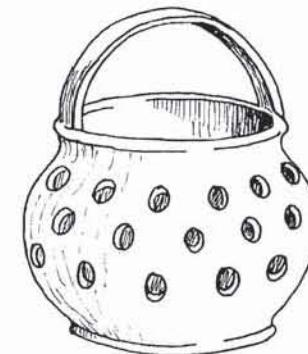
Especiero



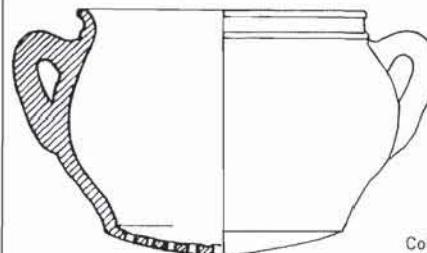
Quesera

Fig.26 - Recipientes del Grupo B

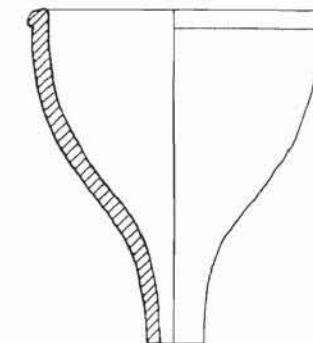
Alimentación - Preparación.



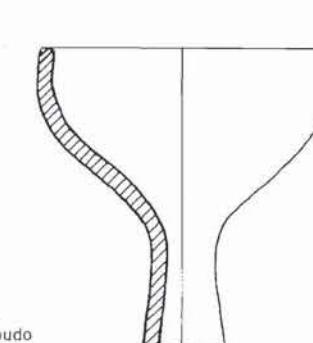
Castañera



Colador

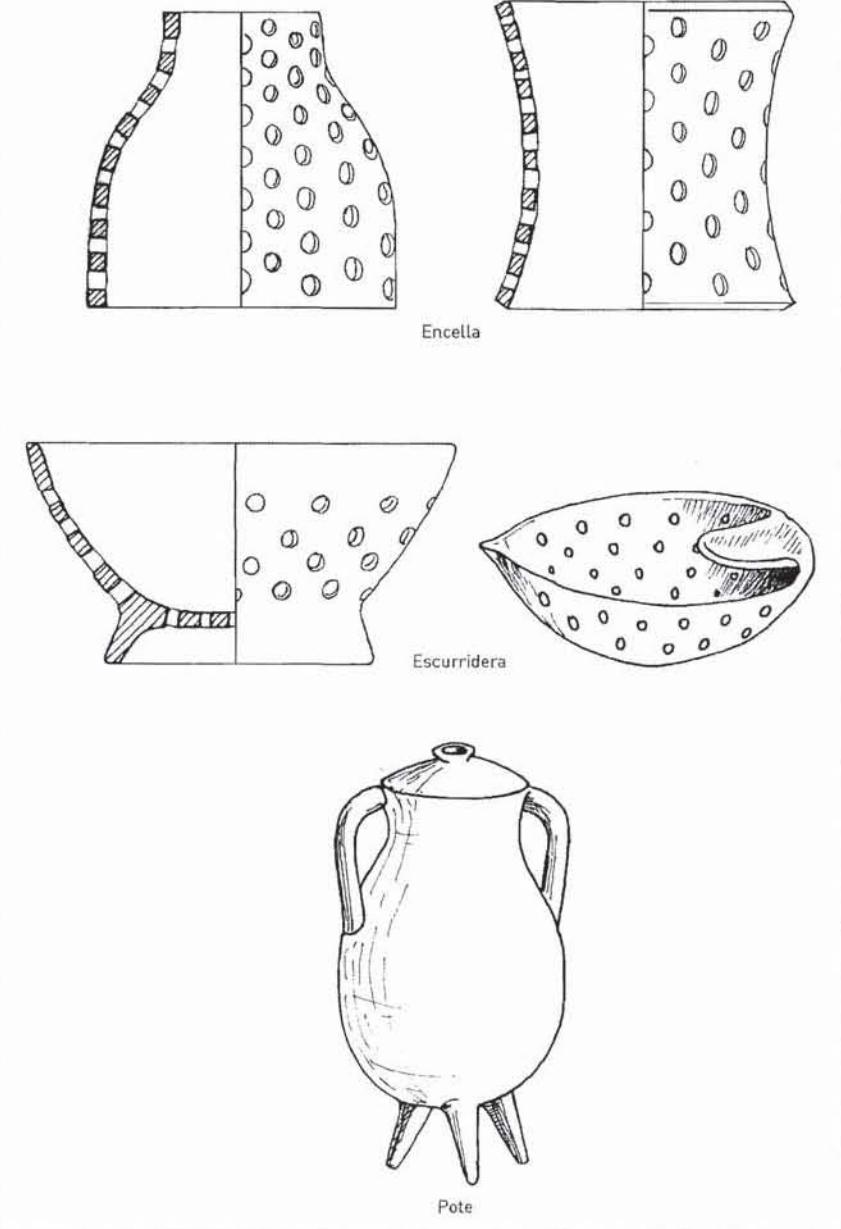


Embudo

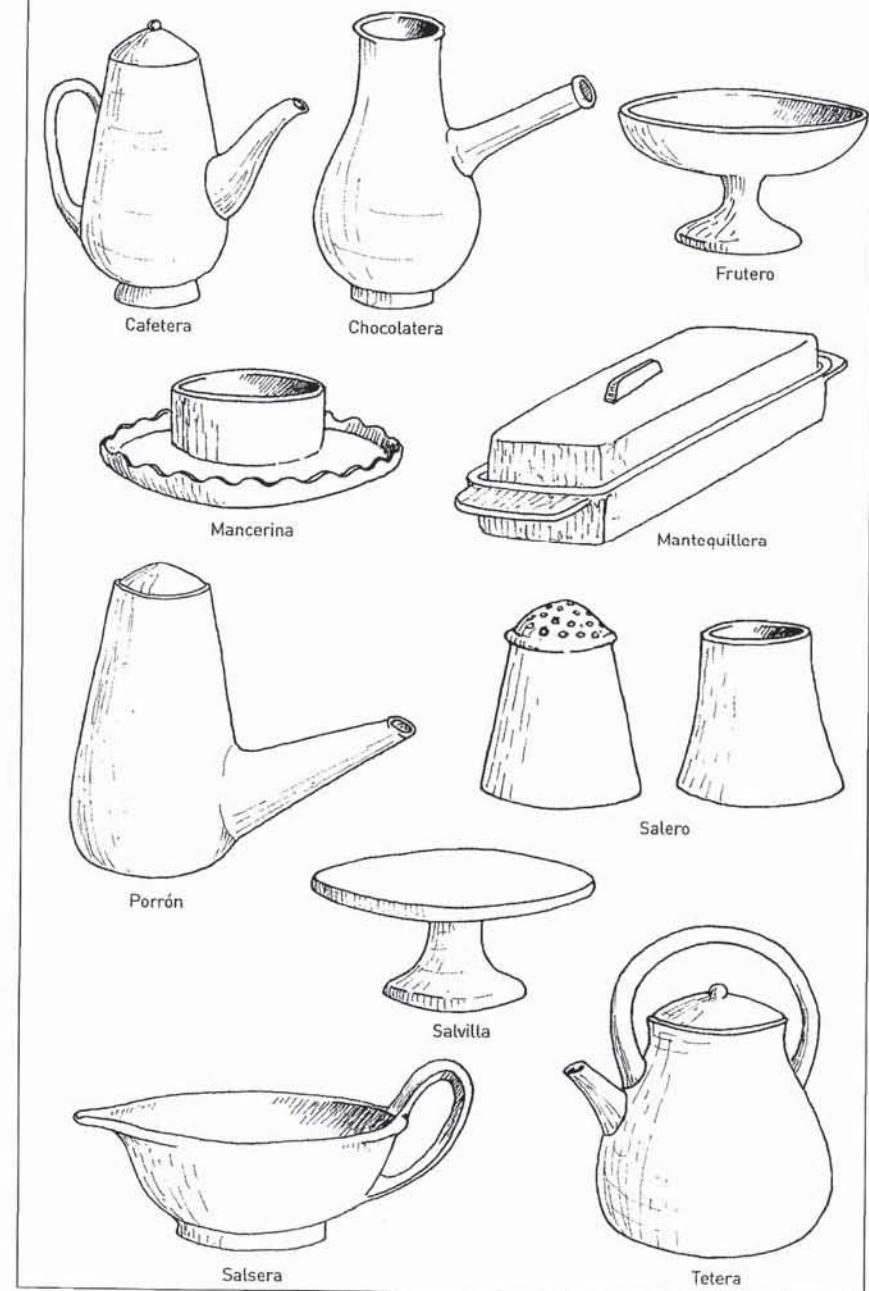


**Fig.27 - Recipientes del Grupo B**

Alimentación - Preparación.

**Fig.28 - Recipientes del Grupo B**

Alimentación - Presentación.

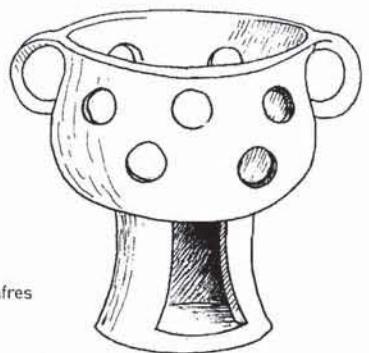


**Fig.29 - Recipientes del Grupo B**

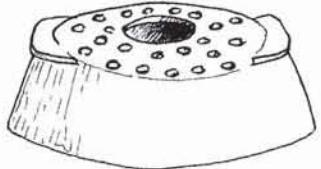
Fuentes de luz y calor



Anafres



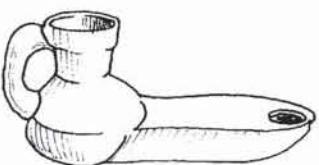
Calentador



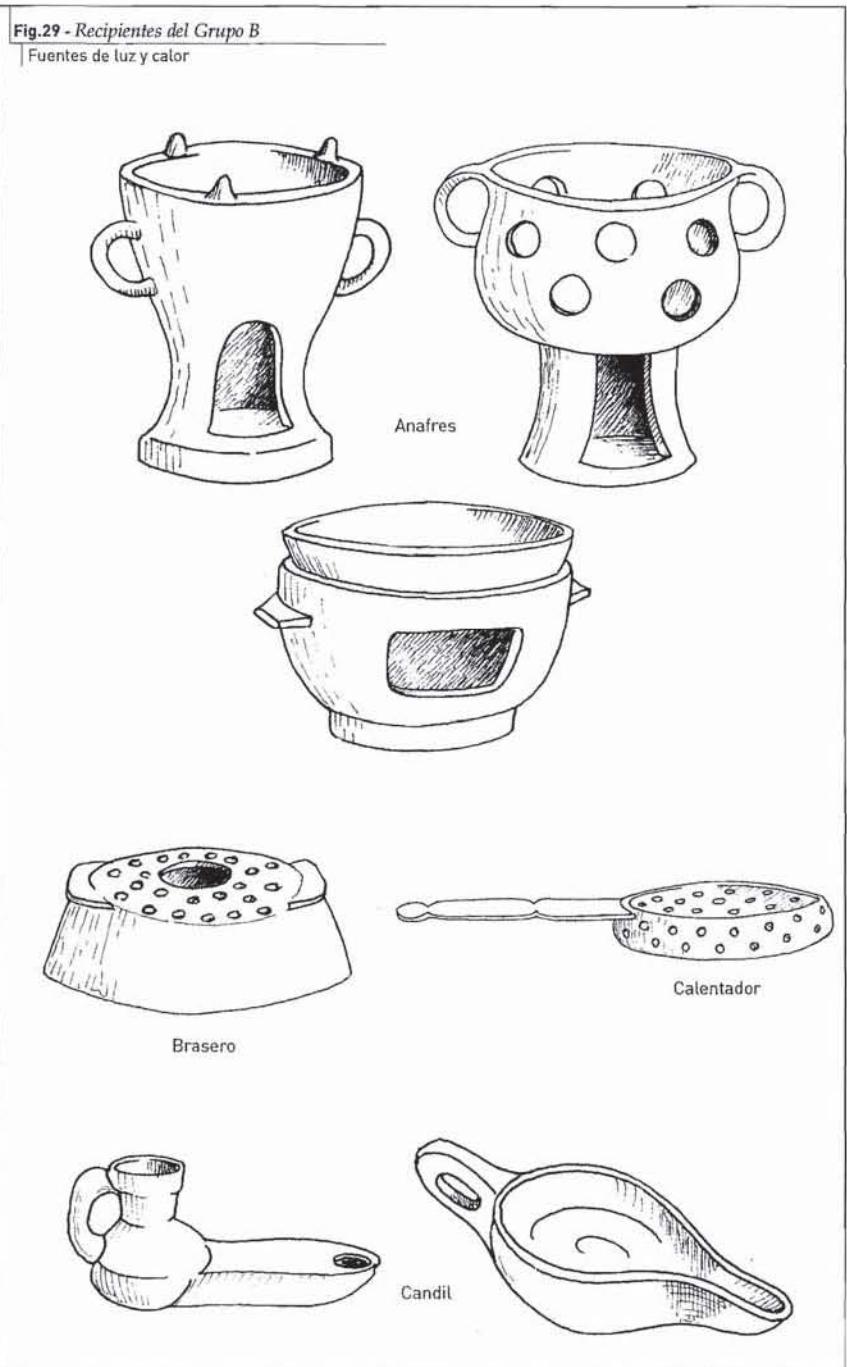
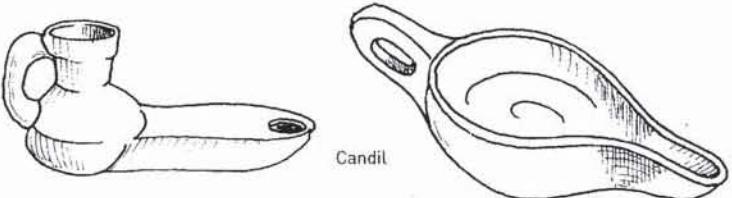
Brasero



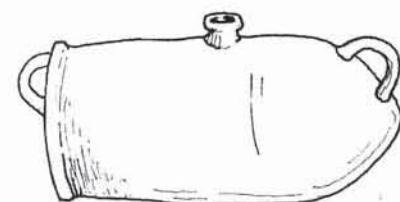
Candil



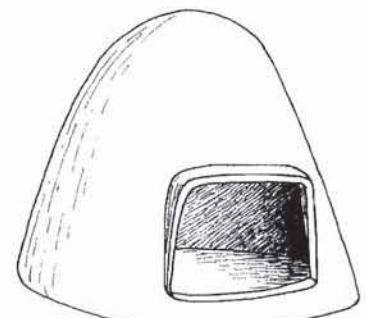
Candil

**Fig.30 - Recipientes del Grupo B**

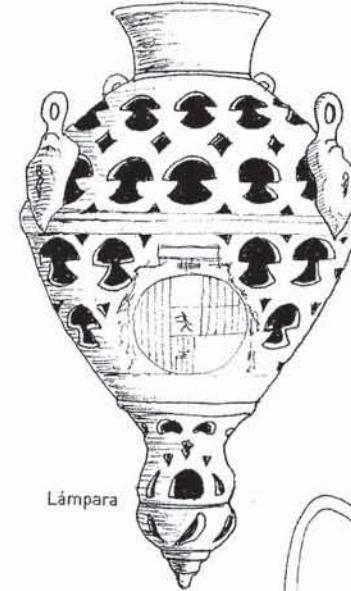
Fuentes de luz y calor



Caneco



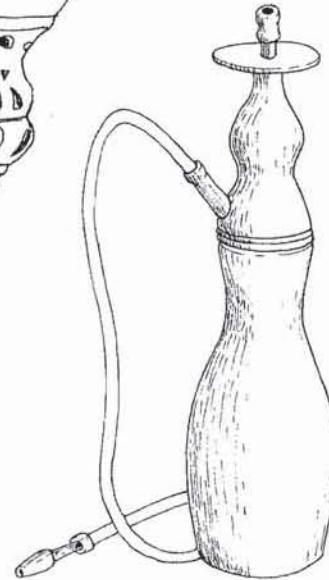
Horna



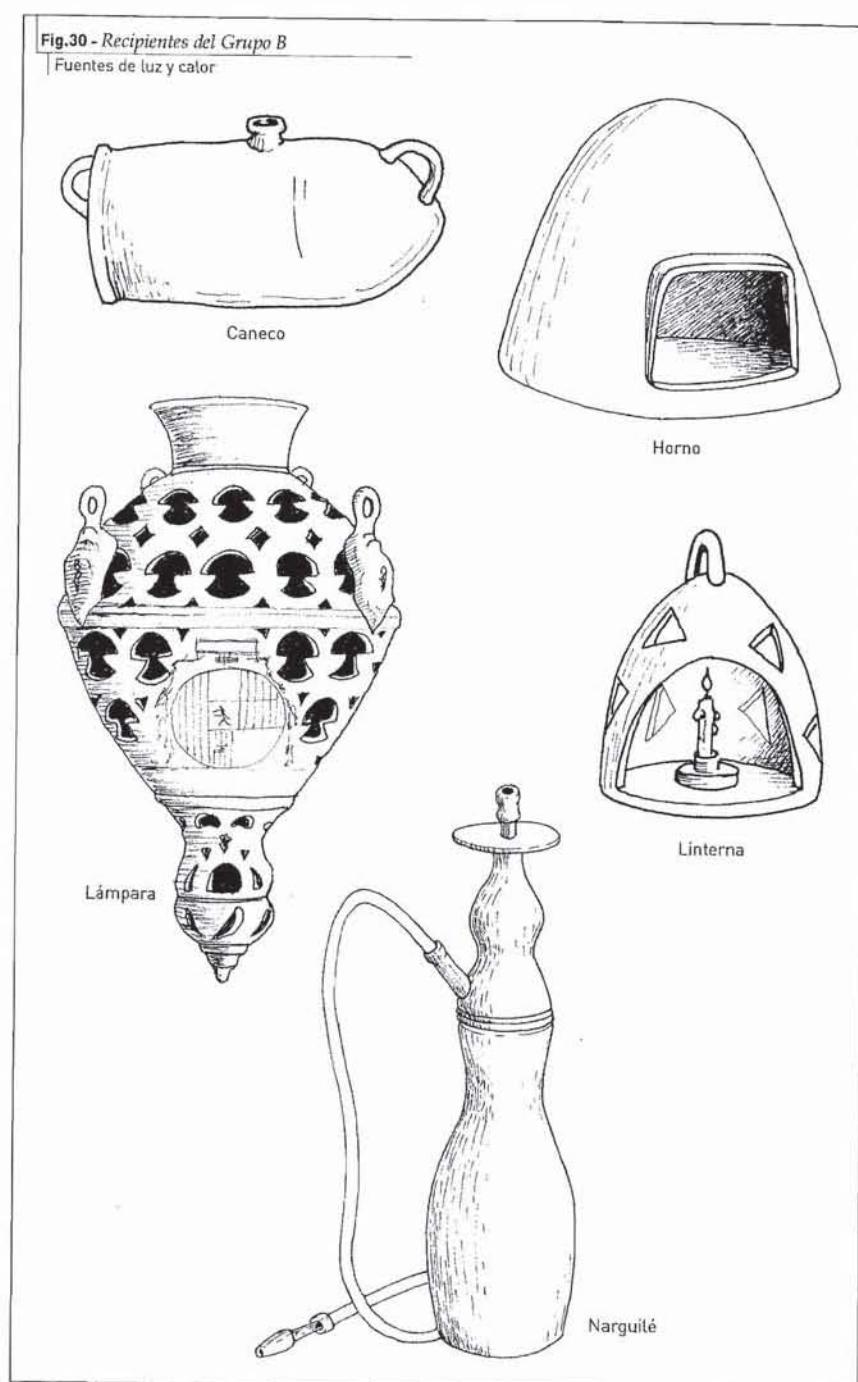
Lámpara



Linterna

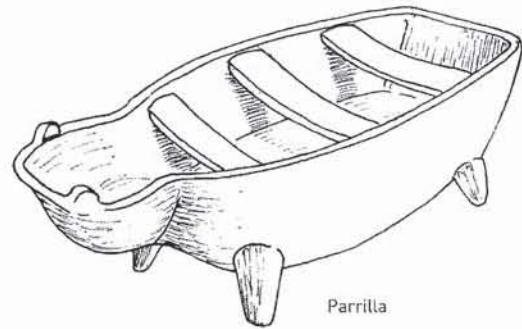


Narguilé



**Fig.31 - Recipientes del Grupo B**

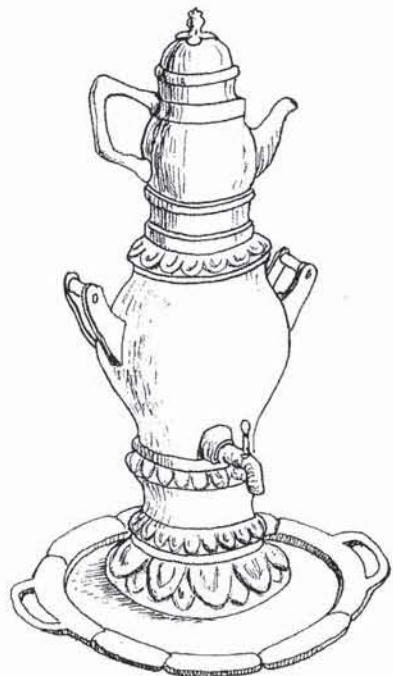
Fuentes de luz y calor



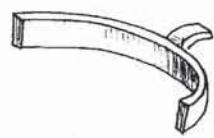
Parrilla



Quemaperfumes



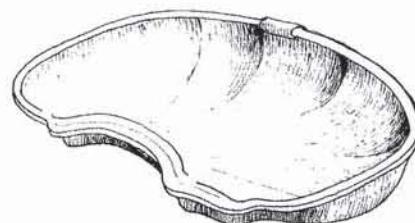
Samovar



Sesero

**Fig.32 - Recipientes del Grupo B**

Higiene personal



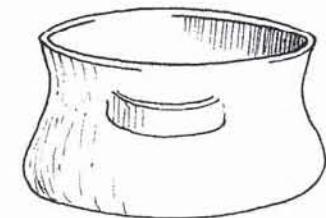
Bacia



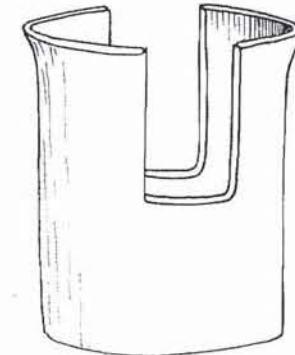
Bacín



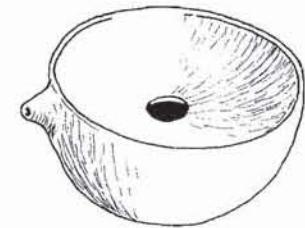
Cocio



Escupidera



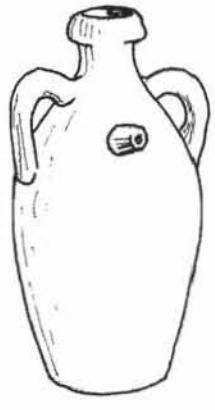
Partera



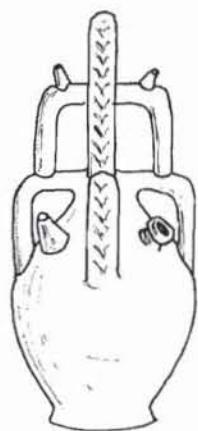
Pezonera

Fig.33 - Recipientes del Grupo B

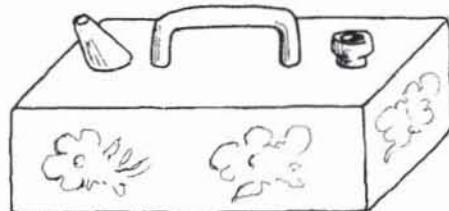
Transporte



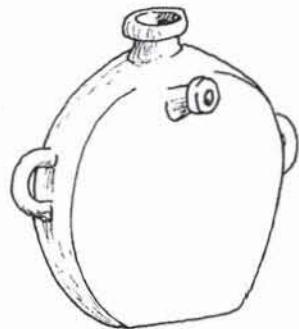
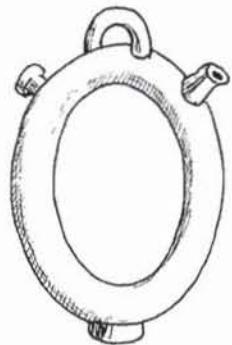
Botija



Botijo



Botijos



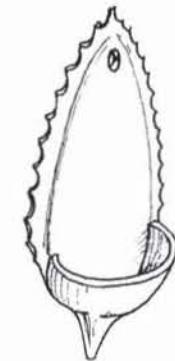
Cantimplora



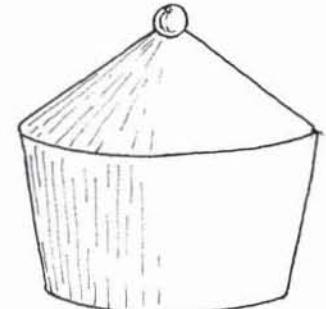
Fiambrera

Fig.34 - Recipientes del Grupo B

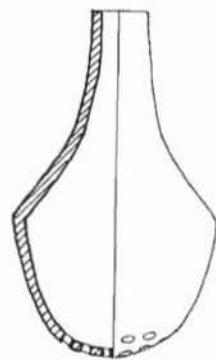
Litúrgico y varios



Benditera



Pila bautismal



Clepsidra



Medida

Fig.35 - Elementos arquitectónicos

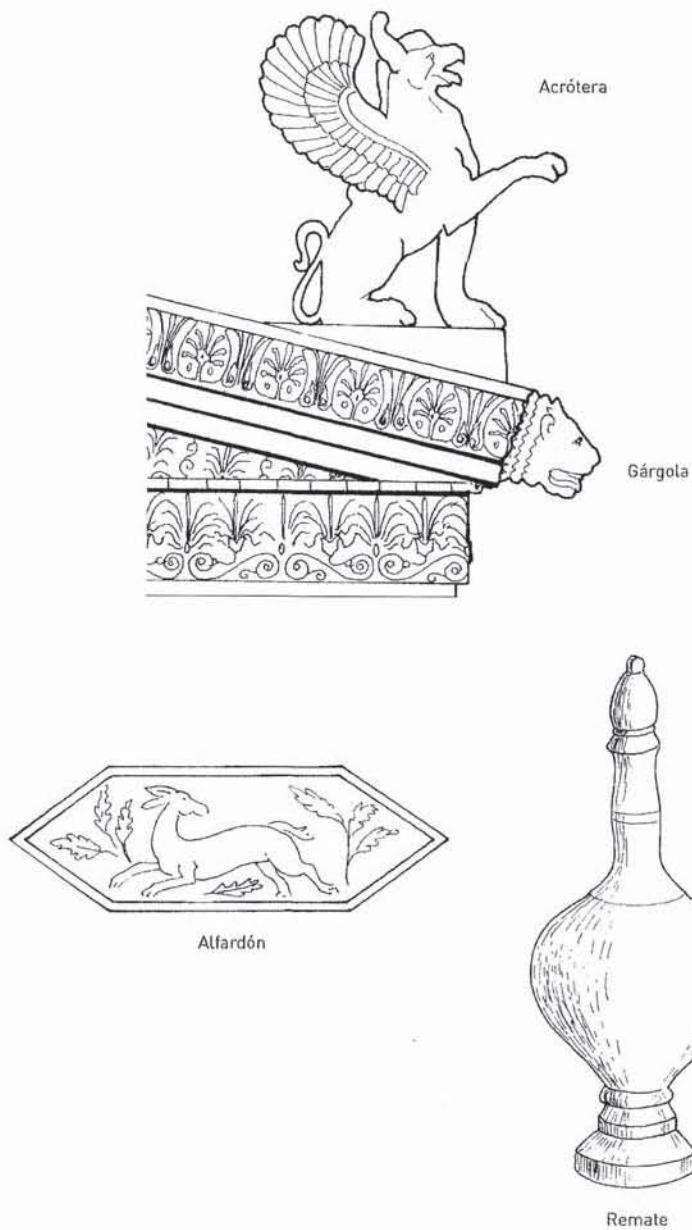
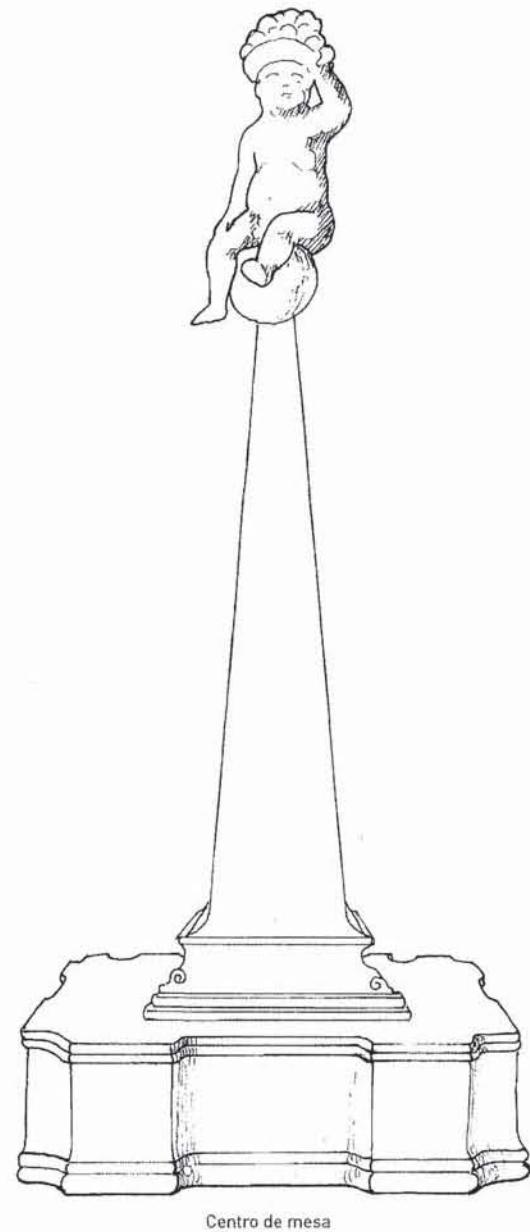


Fig.36 - Elementos escultóricos



## índice de láminas

- Lám. 1      Decoración: bruñido  
Lám. 2      Decoración: bruñido  
Lám. 3      Decoración: calado  
Lám. 4      Decoración: excisión  
Lám. 5      Decoración: impresión cardial  
Lám. 6      Decoración: digitado  
Lám. 7      Decoración: estampillado  
Lám. 8      Decoración: ruedecilla  
Lám. 9      Decoración: incisión  
Lám. 10     Decoración: acanalada  
Lám. 11     Decoración: peinada y aplicaciones modeladas  
Lám. 12     Decoración: moldeada  
Lám. 13     Decoración: aplicaciones de cordones  
Lám. 14     Decoración: aplicaciones de mamelones  
Lám. 15     Decoración: aplicaciones moldeadas  
Lám. 16     Decoración: barbotina  
Lám. 17     Decoración: aplicaciones de filigrana  
Lám. 18     Decoración: aplicaciones por incrustación (enchinado)  
Lám. 19     Decoración: vidriado  
Lám. 20     Decoración: pintado por esponjado  
Lám. 21     Decoración: pintado a mano alzada  
Lám. 22     Decoración: pintado a mano alzada [contorno]  
Lám. 23     Decoración: pintado a mano alzada [reservado-negativo]  
Lám. 24     Decoración: pintado a mano alzada [silueta]  
Lám. 25     Decoración: trepado  
Lám. 26     Decoración: arista  
Lám. 27     Decoración: cuerda seca  
Lám. 28     Decoración: dorado  
Lám. 29     Decoración: engobado bajo cubierta  
Lám. 30     Decoración: esmaltado  
Lám. 31     Decoración: estampado  
Lám. 32     Decoración: pasta de aplicación  
Lám. 33     Decoración: reflejo metálico  
Lám. 34     Instrumentos de reparación [alambrado]  
Lám. 35     Subgrupo B2 de recipientes: preparación [alambrique]  
Lám. 36     Subgrupo B2 de recipientes: presentación [mancerina]  
Lám. 37     Subgrupo B2 de recipientes: presentación [sopera]  
Lám. 38     Subgrupo B5 de recipientes: liturgia, [pila bautismal]  
Lám. 39     Grupo D de recipientes: aguamanil  
Lám. 40     Grupo D de recipientes: ajuarico  
Lám. 41     Grupo D de recipientes: cuvera  
Lám. 42     Grupo D de recipientes: quemada  
Lám. 43     Elementos arquitectónicos, ornamentales: remate  
Lám. 44     Elementos arquitectónicos, ornamentales: socarrat  
Lám. 45     Elementos escultóricos: tallero  
Lám. 46     Elementos de tejedor: fusayola  
Lám. 47     Varios: cubiertos

Lám. 1



Lám. 2



Lám. 3



Lám. 4

Lám. 1. *Decoración: bruñido*  
Lám. 2. *Decoración: bruñido*  
Lám. 3. *Decoración: calado*  
Lám. 4. *Decoración: excisión*

Lám. 5



Lám. 6



Lám. 9



Lám. 10



Lám. 7

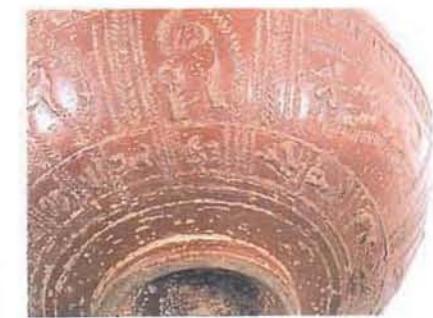


Lám. 8

Lám. 5. *Decoración: impresión cardial*  
Lám. 6. *Decoración: digitado*  
Lám. 7. *Decoración: estampillado*  
Lám. 8. *Decoración: ruedecilla*



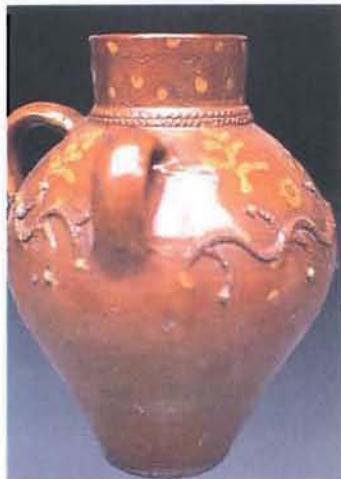
Lám. 11



Lám. 12

Lám. 9. *Decoración: incisión*  
Lám. 10. *Decoración: acanalada*  
Lám. 11. *Decoración: peinada y aplicaciones modeladas*  
Lám. 12. *Decoración: moldeada*

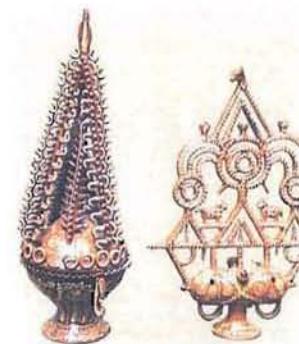
Lám. 13



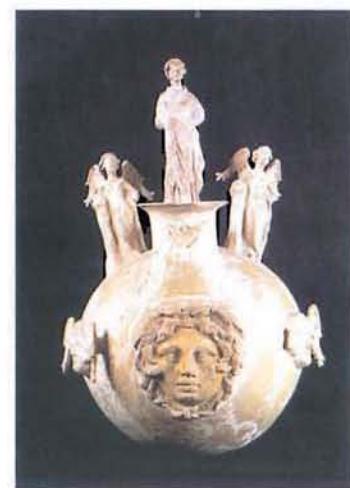
Lám. 14



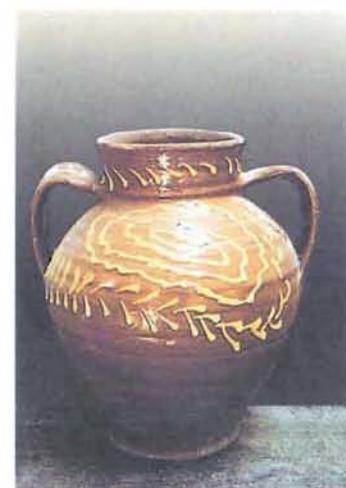
Lám. 17



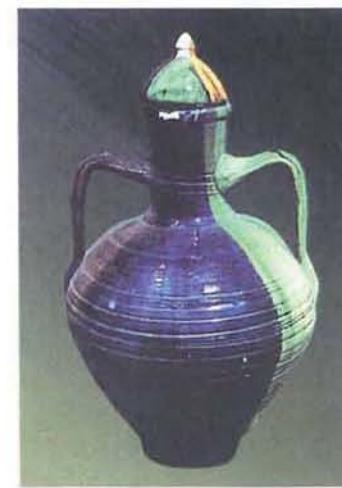
Lám. 18



Lám. 15



Lám. 16



Lám. 19

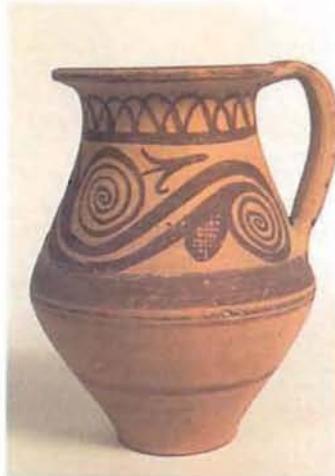


Lám. 20

- Lám. 13. *Decoración: aplicaciones de cordones*  
 Lám. 14. *Decoración: aplicaciones de mamelones*  
 Lám. 15. *Decoración: aplicaciones moldeadas*  
 Lám. 16. *Decoración: barbotina*

- Lám. 17. *Decoración: aplicaciones de filigrana*  
 Lám. 18. *Decoración: aplicaciones por incrustación (enchinado)*  
 Lám. 19. *Decoración: vidriado*  
 Lám. 20. *Decoración: pintado por esponjado*

Lám. 21



Lám. 22



Lám. 23

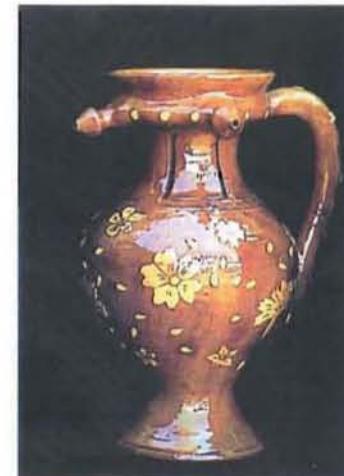


Lám. 24

Lám. 21. *Decoración: pintado a mano alzada*  
Lám. 22. *Decoración: pintado a mano alzada  
(contorno)*

Lám. 23. *Decoración: pintado a mano alzada  
(reservado-negativo)*  
Lám. 24. *Decoración: pintado a mano alzada  
(silueta)*

Lám. 25



Lám. 26



Lám. 27



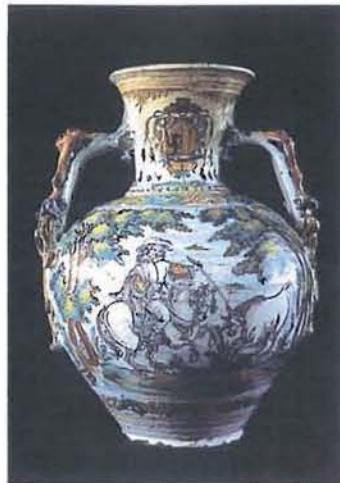
Lám. 28

Lám. 25. *Decoración: trepado*  
Lám. 26. *Decoración: arista*  
Lám. 27. *Decoración: cuerda seca*  
Lám. 28. *Decoración: dorado*

Lám. 29



Lám. 30



Lám. 31



Lám. 32

Lám. 29. *Decoración: engobado bajo cubierta*  
 Lám. 30. *Decoración: esmaltado*  
 Lám. 31. *Decoración: estampado*  
 Lám. 32. *Decoración: pasta de aplicación*

Lám. 33



Lám. 35



Lám. 34



Lám. 36



Lám. 33. *Decoración: reflejo metálico*  
 Lám. 34. *Instrumentos de reparación (alambrado)*  
 Lám. 35. *Subgrupo B2 de recipientes: preparación (alambrique)*  
 Lám. 36. *Subgrupo B2 de recipientes: presentación (mancerina)*

Lám. 37



Lám. 38



Lám. 39



Lám. 40

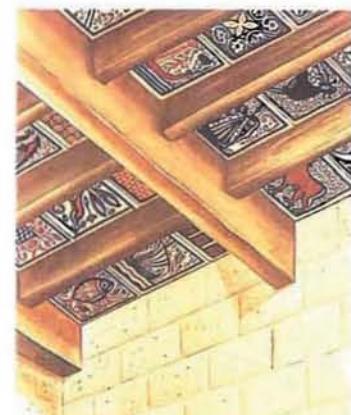
Lám. 41



Lám. 43



Lám. 42



Lám. 44

- Lám. 37. Subgrupo B2 de recipientes: presentación (sopera)
- Lám. 38. Subgrupo B5 de recipientes: liturgia (pila bautismal)
- Lám. 39. Grupo D de recipientes: aguamanil
- Lám. 40. Grupo D de recipientes: ajuarico

- Lám. 41. Grupo D de recipientes: cuervera
- Lám. 42. Grupo D de recipientes: queimada
- Lám. 43. Elementos arquitectónicos ornamentales: remate
- Lám. 44. Elementos arquitectónicos ornamentales: socarrat

Lám. 45



Lám. 46



Lám. 47

Lám. 45. Elementos escultóricos: tallero  
Lám. 46. Elementos de tejedor: fusayola  
Lám. 47. Varios: cubiertos