

“Hor che la vaga aurora” from *Ghirlanda de Madrigali a 4 voci* (1593)

First system of the musical score. It features four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The Canto staff begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a half note B. The Alto staff begins with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The Tenore and Basso staves begin with whole rests. The lyrics are: Canto: Hor che la va- ga Au-; Alto: Hor che la va- ga Au-ro - ra; Tenore: (rest); Basso: (rest).

Hor che la

Second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: Canto: - ro - ra hor che la; Alto: hor che la va - ga Au-ro - ra la; Tenore: Hor che la va- ga Au-ro - ra; Basso: va- ga Au-ro - ra hor che la va-.

Third system of the musical score. It concludes the phrase. The lyrics are: Canto: va- ga Au-ro- ra so-vra un ca-ro di fo-co ap-; Alto: va - ga Au - ro - ra so-vra un ca-ro di fo-co so-vra un; Tenore: la va-ga Au - ro - ra so-vra un ca-ro di fo-co so-vra un; Basso: ga Au - ro - ra so-vra un.

16

- par in o - gni lo - co so-vra un ca-ro di fo-
 ca-ro di fo-co so-vra un ca-ro di fo - co ap - par in
 ca-ro di fo-co so-vra un ca-ro di fo - co
 ca-ro di fo-co ap - par in o - gni lo - co

21

- co ap - par in o - gni lo - co co'l fi-glio di La-to na ch'el
 o - gni lo-co ap-par in o-gni lo-co co'l fi-glio di La-to na che'l
 ap - par in o - gni lo - co co'l fi-glio di La-to na che'l
 co'l fi-glio di La-to - na che'l'

29

suo do - ra-to cri - ne a l'Al - pi e à le cam-pa-
 suo do - ra - to cri - ne a l'Al - pi e à
 suo do - ra - to cri - ne a l'Al - pi e à le cam-
 suo do - ra - to cri - ne a l'Al - pi e à le cam - pa - gne a'

36

- gne a noi vi-ci - ne mo - stra con dol - ci ac-
 le cam-pa-gne a noi vi - ci - ne mo - stra con dol-
 - pa - gne a noi vi - ci - ne mo - stra con
 noi vi - ci - ne mo - stra con dol-ci ac-

44

- cen - ti que - sti la ben tem-pra-ta li - ra suo - na
 - ci ac - cen - ti que - sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na
 dol-ci ac - cen - ti
 - cen - ti que-

51

que - sti la ben tem-pra-ta li - ra suo-
 que - sti la ben tem - pra - ta li - ra suo-
 que - sti la ben tem-pra-ta li - ra suo - na
 - sti la ben tem-pra - ta li - ra suo- na

57

- na on-de gli spir-ti pe-le gri-ni in-ten - ti o-do-no l'ar-mo-ni - a o-do-no

na on-de gli spir-ti pe-le gri-ni in-ten - ti o-do-no l'ar-mo-ni - a

on-de gli spir-ti pe-le gri-ni in-ten - ti o-do-no l'ar-mo-ni - a o-do-no

on-de gli spir-ti pe-le gri-ni in-ten - ti o-do-no l'ar-mo-ni - a o-do-no

63

l'ar-mo-ni - a che l'al - me no - stre al ciel erg' et in-

che l'al - me no - stre al ciel erg' et in-

l'ar-mo-ni - a che l'al - me no - stre al ciel erg' et in-

l'ar-mo-ni - a che l'al - me no - stre al ciel erg' et in-

69

- vi - a che l'al - me no - stre al ciel erg' et in - vi - a.

- vi - a che l'al - me no - stre al ciel erg' et in - vi - a.

- vi - a che l'al - me no - stre al ciel erg' et in - vi - a.

- vi - a che l'al - me no - stre al ciel erg' et in - vi - a.