

www.labelleimagefanfare.com

Tél : +33 (0)6 84 04 17 15

Email : [contact@labelleimagefanfare.com](mailto:contact@labelleimagefanfare.com)

# Sommaire

« La Buya del Fandango », bal latino de rue .....	p.3
Pourquoi ? Comment ? .....	p.4
Fiche technique .....	p.6
Biographie de la fanfare La Belle Image .....	p.8
Nos autres spectacles en tournée .....	p.10



# La Buva del Fandango



## Bal latino de rue Création 2010



*L'orchestre se découvre : une fanfare, treize musiciens.*

*« **La Belle Image** » dépose son lieu de fête.*

*La machine à faire danser sonne le début du bal.*

*La musique brûlante d'énergie est là, incitant à délier les corps...*

*la fièvre monte et la transe enivre... le temps se suspend... irréalité où tout est permis.*

*Laisserez-vous la danse prendre le contrôle de votre corps ?*

Les musiciens-danseurs de La Belle Image invitent le public à laisser son quotidien au vestiaire et à prendre place sur la piste de danse, devenant ainsi les acteurs de ce bal endiable.

La musique résonne, les sons chaleureux de la fanfare envahissent la rue, le parquet entre en vibration sous les pas des danseurs et des passants.

Dans l'intimité du lieu, les musiciens les enlacent ne leur laissant d'autre choix que de se laisser submerger par le charme des regards et des mouvements.

S'ouvre alors une parenthèse où le temps n'a plus d'importance.

*Comment refuser la main d'un musicien invitant à la danse le temps d'une cumbia qu'il interprète tout en vous guidant de son déhanché?*

La musique encercle la piste de danse, les trombones sont juchés sur le vestiaire, les trompettes debout sur le bar et les clarinettes dansent au milieu d'un public ensorcelé par les rythmiques latino-roots frénétiques omniprésentes.

Autant de situations surprenantes, impromptues et communicatives qui rythmeront un après-midi, une soirée ou une nuit entière dans vos rues.

Spectacle de musique de 1h30 à 2h00.

Spectacle nocturne, arts de la rue

Musique : La Belle Image

Costume : Séverine BERTHIAS

Scénographie: Stéphane PILLET





# Pourquoi ? Comment ?



## **Historique**

Les fanfares du début du siècle précédent rythmaient et faisaient partie intégrante de la vie festive annuelle des villes et villages. En outre, elles animaient les bals et savaient faire danser les gens. Bal-guinguette ou bal-parquet, bal de plein air ou bal en salle, tous les lieux étaient propices à leurs sorties. Cette tradition de la fanfare «orchestre dansant » est toujours très forte en Amérique du Sud et corrobore avec l'image des guinguettes de la France au 20ème siècle.

C'est donc tout naturellement que La Cie Belle Image allie dans son nouveau spectacle son répertoire identitaire festif aux ambiances «bal parquet».



## **Pourquoi Fandango?**

Le mot « fandango » est un nom hispanique important dans la culture de la Côte Atlantique Colombienne.

Il est à la fois une forme musicale, un lieu de festivités où les costeños se retrouvent pour danser le porro, et le nom que l'on donne au « bal-porro ». (Au même titre que «la milonga» en Argentine pour danser le « Tango »).

Avec ce spectacle, la Cie Belle Image créé, pose, est, joue le « fandango » emblématique d'une invitation à la danse.

*«De nouveau une fanfare vous fera danser le temps d'un bal festif, en couple, seul ou en famille. Elle dépose son lieu de fête dans un parc, au bord d'un ruisseau, sur la place de la mairie pour une nuit festive de danses, de transes et de gaîtés.*

*Lèverez-vous la tête ? Poserez-vous vos emplettes ?*

*Vous mettrez-vous à esquisser un pas de danse pour finalement vous laissez happer par l'envie plus forte de rejoindre la fête ?»*



## **Une parenthèse au quotidien**

La Belle Image désire vous faire dévier de votre quotidien, de ce pourquoi vous êtes sortis aujourd'hui. Parce qu'on fonce tête baissée pour marcher d'un point à l'autre, nous ne voyons plus ce qui nous entoure, les gens qu'on croise ou que l'on double (ou qui nous doublent), la Belle Image plante son bal en plein milieu de la rue.

Unique façon pour continuer son chemin : traverser cette piste de danse, passer devant l'orchestre qui joue sans retenue, se laisser envoûter par ces drôles de mélodies inconnues dans nos contrées, oublier tous les regards qui vous observent pour laisser libre cours à votre déhanché.

Soudain, les échos d'une musique inconnue envahissent la rue. La Belle Image se dessine, les saltimbanques se hissent sur la scène pour interpeller de par leurs mélodies, descendent, juchent sur le bar, pavillon géant d'où viennent des senteurs acidulées de fêtes.

Armés de leurs instruments, les musiciens se saisissent de votre voisin pour l'entraîner dans une danse chaloupée sonnant le début d'une nuit délicieusement festive.



## **Le répertoire**

Depuis sa création, La Belle Image mène un travail de recherche approfondie sur les musiques traditionnelles de la Cordillère des Andes. Source inépuisable de musiques variées nées du métissage de trois peuples (Indiens, hispanique puis Africain), ce répertoire est arrangé pour la fanfare tout en restant fidèle à la frénésie qu'il provoque.

L'effet provoqué par la beauté des mélodies et la transe des polyrythmies séduisent les musiciens qui se consacrent à l'interprétation de fandangos, diabladas, porros, sones, morenadas, landos, currulaos, festejos, bombas...

C'est bien là que réside l'originalité de cette fanfare.

# Fiche technique

GENRE	<p>Spectacle de rue musical mettant en scène 13 musiciens-danseurs</p> <p>Bal de rue – invitation à la danse.</p> <p>Fanfare « Latino-roots » jouant son répertoire original et traditionnel Bolivien, Péruvien, Équatorien et Colombien.</p> <p>Interaction avec le public.</p>
FORMAT	<p>Durée : 1h30 à 1h45.</p> <p>Spectacle fixe</p> <p>Spectacle diurne ou nocturne entièrement acoustique</p> <p>Jauge : 400 personnes</p> <p>Si jauge supérieure, prévoir sonorisation (devis sur demande).</p> <p>Équipe « Belle Image » en tournée de 14 personnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 13 musiciens</li> <li>- 1 coordinateur / régisseur</li> <li>- 1 chargée de production</li> </ul> <p>Véhicules « Belle Image » en tournée : 2 minibus 9 places</p>
ESPACE DE JEU	<p>Espace libre requis : - Un carré de 6 m x 6 m</p> <p>- Pente du terrain maxi : 3% environ</p>
MATERIEL A FOURNIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositif scénique : 9 praticables type "samia" 2 m x 1 m (6 à 60 cm et 3 à 40 cm), assemblés et montés avant l'arrivée des musiciens</li> <li>- 4 PC C101 + 2 pieds lumière autoportés (face)</li> <li>- 4 PAR64 munis de filtres rouge et ambre + 2 pieds lumière autoportés (contre)</li> <li>- une échelle parisienne</li> <li>- 1 table avec un éclairage pour le merchandising</li> </ul> <p>Les réglages lumière pourront s'effectuer à l'arrivée de La Belle Image (lumières branchées en direct – pas de grada-).</p> <p><b><i>En cas de pluie, il est possible de jouer le bal dans un lieu de repli (à définir conjointement en amont).</i></b></p>
LOGES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- À proximité de l'espace de jeu.</li> <li>- Loges exclusives et pouvant fermer à clef.</li> <li>- Espace suffisamment grand pour 14 personnes et les boîtes d'instrument.</li> <li>- Parking à proximité des loges pour 2 véhicules.</li> <li>- Chaises, tables, portants, miroirs.</li> </ul> <p><b>Catering de loges :</b> Eau minérale, jus de fruit, thé, café...</p> <p>Fruits frais et fruits secs, gâteaux secs sucrés et salés.</p>
REPAS	<p><b>Pour 15 personnes</b></p> <p>Les repas doivent être variés et équilibrés et chauds (pas de régimes spéciaux) et à la charge de l'organisateur.</p>
HÉBERGEMENT	<p>Hébergement pour 15 personnes : Minimum <b>6 twins avec 2 lits + 3 singles.</b></p>
COMMUNICATION	<p>Sur les supports de communication de l'organisateur, la présentation du spectacle devra, dans la mesure du possible, être accompagnée de la mention « spectacle soutenu par la DRAC centre, le conseil régional centre et la SPEDIDAM ».</p> <p>L'utilisation de photos fournies par la Cie doit être accompagnée de la mention spécifiée lors de l'envoi des photos.</p>

## RÉSUMÉ DE LA FICHE TECHNIQUE

*A LA CHARGE DE LA BELLE IMAGE (la charge financière de cette liste est comprise dans le contrat de cession) :*

Transport de l'équipe de La Belle Image,

Salaires et charges des musiciens et techniciens.

*A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR (la charge financière de cette liste est à assumer par l'organisateur):*

### Mise à disposition

- de l'**espace scénique équipé des 9 praticables (type samia) et de l'éclairage requis**,
- de loges et catering,
  - Extinction de l'éclairage public pendant le spectacle,
  - Droits d'auteurs (Sacem),
  - Hébergements et repas de l'équipe de La Belle Image,
  - Gestion des autorisations et des services de sécurité,
  - Le nettoyage (éventuel) du site,
  - 1 échelle parisienne.

**Nous nous tenons bien sûr à votre disposition pour discuter des points qui le demandent.**

**CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE**

**DU CONTRAT DE CESSIION DU SPECTACLE.**

**TOUT PROBLÈME DOIT ÊTRE NÉGOCIÉ AU PRÉALABLE AVEC LA COMPAGNIE.**

# BIOGRAPHIE DE LA FANFARE



**22 ANS**  
**6 SPECTACLES**  
**5 ALBUMS**  
**1 DVD**



De la rencontre d'une poignée d'amoureux de fanfares et de musique de rue naît, en 1996, La Belle Image. Elevée en plein air à la musique "latino-roots", elle reconnaît ses maîtres parmi les bandas boliviennes, colombiennes et équatoriennes, les percussionnistes caribéens et autres provocateurs d'allégresse.

Elle grandit à l'école des "arts de la rue" où elle s'impose grâce à des spectacles alliant puissance de la fanfare, volupté de la danse et transe sud-américaine.

La marque de fabrique de "La Belle Image" : esprit latino déjanté et énergie débordante.

Portés par la passion de transmettre ces cultures, les bois, cuivres et percussions de La Belle Image jouent alors dans toute la France, en Europe, au Québec et aussi en Bolivie et en Colombie, berceaux de leur inspiration.

- 2004 -

- Création du premier spectacle chorégraphié "Diabladas Corps Soufflants" (soutenu par la DRAC Centre et la Région Centre). Chorégraphies: Olivier GERMESER (compagnie Tango Sumo), costumes: Aude GESTIN (compagnie Tango Sumo), coproduction: Centre National des Arts de la Rue "Le Fourneau", Brest.

- Premier album "Los Frenos No Funcionan" (soutenu par la Région Centre).

- Enregistrement de la BO du film "L'Incruste" (produit par Christian Fechner).

- 2006 -

- DVD du spectacle "Diabladas Corps Soufflant".

- 2007 -

- Bolivie, invités au festival de bandas professionnelles et au Carnaval d'Oruro, classé au patrimoine mondial immatériel de l'UNESCO (aide au déplacement de "Culture France", partenaire du Conseil Régional du Centre)

- Deuxième album "Locoto".

- Création du spectacle "Locoto" (coproduit par le "Théâtre de la Tête Noire", Saran, Loiret).

- 2008 -

- Colombie, "Festival International de Théâtre" de Bogota.

- Création de spectacle "Son de los Diablos" (coproduit par la compagnie "Transe Express", soutenu par la DRAC centre et la Région Centre). Chorégraphies: Olivier GERMESER, costumes: Aude GESTIN.

- 2009 -

- Tournée Colombienne (aide au déplacement de "Culture France", partenaire du Conseil Régional du Centre, et soutien de la SPEDIDAM).

- 2010 -

- Création du spectacle "La Buya del Fandango" (soutenu par la DRAC centre, la Région Centre et la SPEDIDAM).



- 2011 -

- Troisième album "La Buya en Vivo" (coproduit par la "Compagnie du Hasard", Feings, Loir-et-Cher).

- 2013 -

- Création du spectacle "Pachamama Coronada" (soutenu par la DRAC centre, la SPEDIDAM, les villes de Baule et Beaugency). Chorégraphie et mise en scène: Francis Plisson (Cie Marouchka), costumes: Karine Delaunay. Coproduction: Le Lieu Noir à Sète (34), "Quelque P Arts..." Scène Rhône Alpes Boulieu-les-Annonay (07), le "PolAU" à St Pierre-des-Corps (37).

- 2015 -

- Quatrième album "Pachamama Coronada", Sunset France, distribution: Harmonia Mundi. (soutenu par le Conseil Régional du Centre-Val de Loire).

- 2017 -

- Création du spectacle "Después..." (soutenu par la Région Centre Val de Loire, la ville de Baule et le 37 ème Parallèle (Tours-37)). Chorégraphie et mise en scène: Doriane Moretus (Cie ADHOK), Costumes: Fédérica Terracina, Scénographie : Yanosh Hrdy, Graphiste : Camille Burger

- 2018 -

- Adaptation salle et création lumière du spectacle "Después..."
- Cinquième album "Después..." . (soutenu par la Région Centre-Val de Loire et la ville de Baule)

.



# Nos autres spectacles en tournée...



## Diabladas Corps Soufflant

Spectacle de musique chorégraphié  
Création 2004



*« A marche, tire, souffle, pousse,... les nouveaux saltimbanques de la Belle Image. Musiques jouées, corps délurés qui « piétonnent » et martèlent pour mieux clouer les notes au pavé. Corps soufflant, corps hurlant, love dans le métal, réinvente un corps ^corps mi-chair, mi-cuivre; ballet sonore qui chahute dans le décor urbain soudain plus lumineux sur son passage. Douze musiciens comme un seul taquinent du bout de leurs pieds diabladas sautillantes, morenadas et autres musiques d'ici et d'ailleurs. Elle épouse les lieux où elle va, s'adapte en un clin d'œil aux places, ruelles et boulevards, fait vibrer les murs de notre cité. »*

(Olivier Germser, chorégraphe/danseur Cie Tango Sumo)

Outre son répertoire d'exception à caractère festif, dansant et traditionnel, cette fanfare diffère par l'engagement corporel de ses musiciens; corps vibrants et soufflants, ils savent emmener leur public par le biais de multiples chorégraphies. LA BELLE IMAGE s'en va frotter ses cuivres sur les trottoirs du monde, histoire de tordre le clou à la chaussée !

En août 2002, germe l'idée de créer un véritable spectacle de rue plus visuel sur notre musique. Cette création voit le jour en 2004 au Festival de danse des Antipodes de Brest après une semaine de résidence au Fourneau.

Spectacle de musique chorégraphiée de 55 minutes.  
Spectacle diurne ou nocturne, arts de la rue

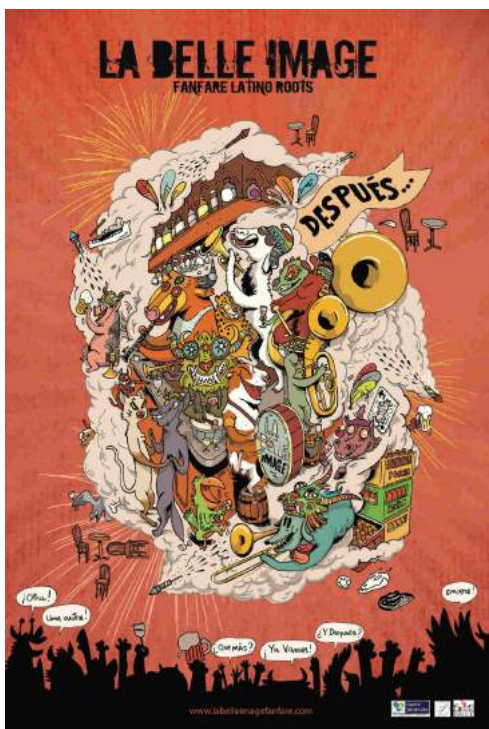
Musique : La Belle Image  
Chorégraphie : Olivier Germser  
Costume : Aude Gestin



Spectacle recevant le soutien de la DRAC Région Centre.  
Spectacle créé en 2004 au FOURNEAU de Brest (Scène conventionnée des arts de la rue de Bretagne »).







# Después...

Création 2017

## Spectacle musical chorégraphié mis en scène par Doriane MORETUS

Après...

On brise la glace, on tombe les murs, on danse sur les ruines, on refait les mondes...

La Belle Image réinvente "l'après spectacle", casse les codes, passe à la caisse et partage sa cuvée d'exception. Vingt ans d'âge!

Notes latino cuivrées élevées en fût d'ébène : un zeste colombien, une pointe bolivienne et un soupçon péruvien.

Spectacle musical d'origine incontrôlée, chorégraphié et mis en scène à la B.I. Moretus.

### Note d'intention de Doriane Moretus :

"Le challenge pour moi est de mettre en valeur la musique, la personnalité et les qualités de La Belle Image (chorégraphies et relation corporelle aux instruments), tout en y apportant une touche personnelle. Le but n'est pas de faire une pièce de théâtre, ni un concert, ou encore du déambulatoire, mais de faire découvrir leur nouveau répertoire musical de façon ludique, inventive et inattendue.

Pour cela, nous avons pensé le spectacle selon un mécanisme de construction-déconstruction. Le premier morceau étant le bouquet final d'un prétendu spectacle, le public va donc pénétrer dans l'intimité des loges des musiciens, et assister à l'instant magique où la musique renaît, où l'envie surpasse la fatigue, où la folie prend le pas sur la raison. "

**Spectacle musical et chorégraphié d'environ 1 heure**

**Spectacle version rue diurne ou nocturne et version salle**

**13 musiciens en jeu**

**Direction artistique :** La Belle Image et Doriane Moretus (Cie Adhok)

**Chorégraphie – Mise en scène :** Doriane Moretus (Cie Adhok)

**Costumes :** Fédérica Terracina - **Scénographie :** Yanosh Hrdy

**Créa lumière :** Simon Laurent - **Graphiste :** Camille Burger



Spectacle ayant reçu le soutien de : **la commune de Baule (45), la Région Centre Val de Loire, le 37ème Parallèle (Tours-37)**



## **Cie La BELLE IMAGE**

123 rue Abbé Pasty – 45130 BAULE - France

[www.labelleimagefanfare.com](http://www.labelleimagefanfare.com)

Asso. Loi 1901 - Siret : 44418332100025 - Code APE : 9001Z

N° intracommunautaire : FR59444183321 - Entrepreneur de spectacle : 2 - 1042514

**Contact diffusion : Véronique BRUSSEAU**

**Tél. : +33 (0)6 84 04 17 15**

**[contact@labelleimagefanfare.com](mailto:contact@labelleimagefanfare.com)**

**Contact régie :**

**[contact@labelleimagefanfare.com](mailto:contact@labelleimagefanfare.com)**