

UN LOUP DANS L' POTAGE

Un spectacle de la Compagnie La Nomade

Spectacle musical pour une comédienne et deux musiciennes

Création fin 2017

Tout public à partir de 5 ans



25, rue du Général Sarrail - 86000 Poitiers

<https://compagnielanomade.com>
cielanomade@gmail.com

06 88 51 86 00

Siret : 435 200 084 00018 - APE : 9001Z
Licence : 2-1100379

La compagnie "La Nomade"

La Compagnie La Nomade a été fondée par Jean Christophe Luçon, décédé en 2016. Musicien de formation, « sonneur », « bricoleur agenceur de sons », il a pendant plus de vingt ans proposé ses productions au tout public et jeune public à travers plusieurs spectacles :

- **Jack Poum** : *"Mêlant théâtre d'objets et musiques, joués simultanément, nous explorons les liens qui rattachent nos souvenirs, nos émotions à des vêtements, accessoires, instruments de musique, sons... Ceux-ci jalonnent notre existence et nous sommes persuadés qu'ils gardent secrètement les empreintes de nos faits et gestes. A travers eux et leurs expressions, nous avons tenté d'évoquer le corps et l'âme d'un personnage imaginaire."*

- **La Musique au bout de mes doigts** : Une musique inventée à partir d'objets du quotidien. Orchestrés par deux musiciens, les sons des pots de fleurs, des tubes, des plats, du sable, de l'eau, des graines...nous entraînent dans un flot de sensation. Un vrai moment de rencontre avec la musique.

La compagnie La Nomade reprend aujourd'hui ses activités autour des projets de Marie-Line Bon et s'ouvre à de nouveaux horizons.



Même si les percussions et corps sonores qui restent dans « l'esprit Nomade » sont toujours légion, d'autres couleurs s'affirment avec les instruments à cordes frottées (violon, alto, violoncelle) et le chant.

Outre le spectacle Un Loup dans l'Potage, deux autres créations sont en cours :

- un spectacle de poèmes de Christophe Dandonneau mis en musique et interprétés par Marie-Line BON et accompagnés par Patrice Joubert à la contrebasse

- un ciné-concert autour de courts métrages pour les petits

Un Loup dans l' Potage

Le pitch



Prenez des instruments à cordes, divers corps sonores et percussions, un texte drôle et tout en finesse, pas forcément moral, une comédienne excentrique, deux musiciennes extravagantes, une marmite. Mélangez et vous obtenez un spectacle comique et de qualité supérieure.

Bref, c'est l'histoire d'un loup pas ordinaire, d'un lapin déjanté et d'une fée fêlée et maladroite, tous évoluant autour d'une marmite où rien ne se passe comme prévu.

Ils auraient pu croiser les personnages de Lewis Carroll et de Tex Avery...

En vrai, en suivant sa propre recette, ce spectacle singulier et savoureux comblera les appétits les plus féroces.

Le spectacle « *Un loup dans l'potage* », au travers une histoire débridée, montre la richesse des instruments du quatuor à cordes et sa démocratisation. En effet, chaque personnage est symbolisé par un instrument à cordes et a son propre thème musical. Aussi, le loup est représenté par le violoncelle, le lapin par l'alto et la fée par le violon. Les instruments sont tour à tour personnages ou accompagnements, parfois joués de façon « traditionnelle », parfois non...

Ce spectacle veut également jouer avec les sons des corps sonores comme les bols et autres percussions atypiques. Des sons qui réveillent les sens et posent des questions sur leur provenance.

Enfin, le chant (solo et polyphonique) très présent homogénéise les personnages et les fait se retrouver.

En bref, ce spectacle est à la fois loufoque et très sérieux.

L'équipe

Marie Line Bon :



Altiste et violoniste depuis plus de 30 ans, son parcours l'a amenée à jouer dans différentes formations : orchestres à cordes, orchestre symphonique, musique de ballets, musique de chambre, abordant ainsi différentes périodes musicales. Elle obtient son CFEM d'alto et de formation musicale au CRR de Poitiers. Elle chante également dans plusieurs formations : seule accompagnée d'un pianiste, en polyphonie, en groupe de musique expérimentale amplifiée et à consonance plus rock où elle alterne l'instrument et la voix. Curieuse de nature, elle aime jouer avec les corps sonores et les sons qui nous entourent. De 2006 à 2010, soucieuse d'apporter la culture en milieu rural, elle devient directrice de la programmation du festival pluridisciplinaire Podium CréArts à La Puye (86). Libraire musicale pendant 21 ans, elle décide de prendre un tout autre chemin professionnel en préparant le Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante qu'elle obtient en 2016. Elle a participé à l'ouverture d'un atelier pour les tous petits et leurs parents. Actuellement, Marie-Line travaille sur le projet DEMOS dans le Châtelleraudais (86) en partenariat avec l'*Orchestre Philharmonique de Paris* et l'*Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine* et participe à des classes culturelles en partenariat avec l'*Orchestre des Champs-Élysées* au TAP de Poitiers.

Emmanuelle Bouriaud :



Premier prix des conservatoires de Poitiers et Tours en alto et musique de chambre, Emmanuelle décide, une fois ses diplômes en poche, de passer du côté des musiques amplifiées, de l'improvisation et de l'apprentissage par l'oralité. Elle intègre une troupe de musiques de rue et plusieurs formations de musique actuelle avec lesquelles elle fait ses premières armes sur scène et dans la rue.

En 1999, elle fonde avec Julie Toreau le duo Julot Torride. L'orchestration atypique de cette formation (chant-alto) fait qu'elle est amenée à développer un jeu particulier, mêlant l'alto classique à l'utilisation de pédales d'effets et de loop, n'hésitant pas à détourner l'alto de son utilisation originelle.

Depuis, elle se frotte à tous les styles : elle est altiste de Julot Torride, La Quinte, Goupile et Coyotte (chanson française), de Julien Dexant (Blues Folk), du Lobe (orchestre d'improvisation dirigé par Claire Bergerault). Elle est également altiste, bassiste et arrangeuse de la Cie Jacqueline Cambouis (« Le Vipère Assassines Fan Club », théâtre musical et décalé pour la rue), et bassiste du groupe punk Le Quai des Garces. Elle crée en 2012, un solo de compositions originales, le Violinoscope, qui s'efforce d'allier ses multiples influences musicales.

Mahé Frot :



Comédienne depuis 1982, elle a découvert le théâtre par hasard (s'il existe) par le biais de la technique puis de la marionnette. Suite à un premier stage avec Christian Dente, il lui est apparu que le théâtre ferait entièrement partie de sa vie. Après 4 ans de travail notamment autour d'une création d'une pièce de café-théâtre « La Maîtresse Décolle », et la rencontre en 1985 de Jean-Louis Hourdin qui deviendra son « mentor », elle décide de se former et s'inscrit pendant 2 ans aux cours de l'atelier Serge Martin à Paris.

Elle joue dans une trentaine de pièces classiques et contemporaines : Alfred Jarry (*Ubu Roi* / *Théâtre du Diamant*

Noir), Cervantès (*Don Quichotte et ...* / *Théâtre du Diamant Noir*), Bernhard (*Au But* / *Cie La Base*), Durif (*Textes divers* / *Jean-louis Hourdin*), Harold Pinter (*Pièces radiophoniques* / *Théâtre du Diamant Noir*), Molière (*Tartuffe* / *La Clique d'Arsène*, *Les Femmes Savantes* / *Théâtre du Bocage*), Grégory Motton (*Reviens à toi* / *Compagnie d'un jour*), Ionesco (*Les Chaises* et *La Leçon* / *Le Moulin Théâtre*), Karl Valentin (*Montage* / *La Clique d'Arsène*), Goldoni (*Les Femmes Pointilleuses* / *Théâtre du Galion*)...

Elle joue dans des spectacles pour enfants et fait partie de deux spectacles de rue.

Elle est souvent attirée par des collectifs de création comme la Clique d'Arsène en 1992, La Toupie en 1998, l'association Chap'de Lune actuellement. Aujourd'hui, elle collabore avec Françoise Le Meur au sein du T.D.N. (Théâtre du Diamant Noir).

Elle encadre des ateliers théâtre pour enfants puis se met à la mise en scène dans des troupes amateurs et comme œil extérieur pour des compagnies professionnelles.

Elle s'est régulièrement formée par le biais de stage théâtre et cinéma. Elle joue de temps en temps dans des films ou téléfilms et participe à de nombreuses lectures en particulier avec le T.D.N..

Grâce au montage de textes de Karl Valentin « À l'ami Karl », elle apprend le tuba puis le soubassophone et joue dans plusieurs fanfares, actuellement avec la fanfare « Le Cri du Chapeau ».



Le bureau de la Compagnie La Nomade:

Présidente : Anne-Marie Esnault

Trésorier : Patrick Audidier

Secrétaire : Sylvie Fichelson

Fiche technique

Spectacle familial et musical pour une comédienne et deux musiciennes

A partir de 5 ans

Durée : 45 min

Nombre maximum de spectateurs par séance

(dans de bonnes conditions de visibilité et d'écoute)

Tout public : 180/200 (350 si gradinages)

Conditions techniques :

Montage autonome

Espace scénique:

Dimensions minimales :

5 m de large x 4 m de profondeur

Obscurité recommandée

Possibilité de jouer en rue dans un endroit intimiste (espace délimité)

Petits lieux : autonomie totale

3/4 prises de courant 220 V – 16 A

Salles équipées :

Personnel demandé : 1 régisseur(se)
lumière

- lumière : Plein Feu (face et contre-jour)

Montage : 1h / 1h30

Démontage : 30 min / 1h

Auteure : Marie-Line BON

Aide à l'écriture : Christophe Dandonneau

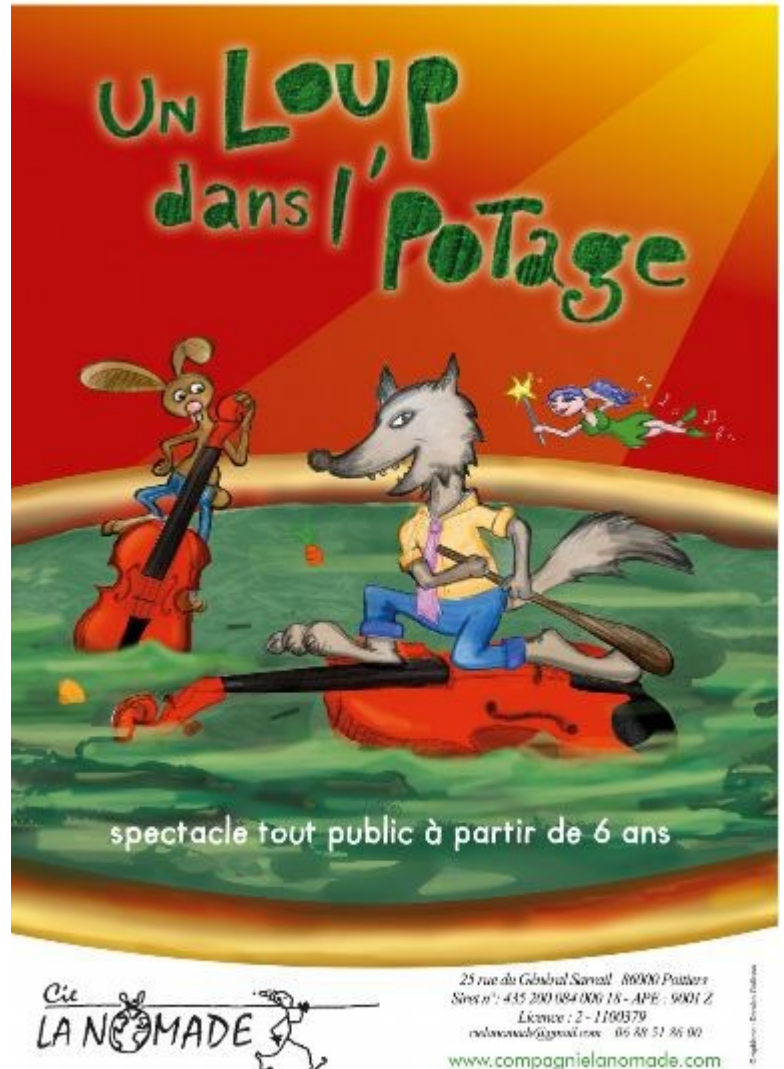
Jeu : Mahé Frot, Emmanuelle Bouriaud, Marie-Line Bon

Regard extérieur : Édith Gambier

Photos : Nathalie Morcelet / René Valette

Vidéo : Laurent Rouvray, Sylvie Deligeon et Pascal Darmagnac

Affiche : Damien Galisson



Compagnie La Nomade

25, Rue du Général Sarrail / 86000 POITIERS / cielanomade@gmail.com

Marie-Line Bon : 06 88 51 86 00