

CACTUS RIDERS' RIDER

Bonjour, nous sommes les Cactus Riders et nous sommes ravis de travailler avec vous !

Ce rider est un récapitulatif des conditions optimales que nous souhaitons pour l'accueil du groupe. Il peut être adapté à la condition d'entrer en relation au préalable avec nous. Merci.



GREG SAUZET
Contrebasse



CARYL MAROLLEAU
Batterie



BEN RENAUD
Guitare



VINCE DACQUET
Piano

ACCUEIL DU GROUPE

Vous allez accueillir **une équipe de 5 personnes** composée de 4 musiciens et d'1 technicien.

REPAS CHAUDS : 5 personnes omnivores

1 – Ce CONTRAT TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat. Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'Artiste moins de 15 jours avant la représentation. Ceci pouvant entraîner l'annulation du contrat.

2 – SON LUMIERE SCENE : Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch + plan de scène).

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe ; le groupe ne déchargera son matériel qu'après avoir vérifié l'ensemble de vos installations. Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Ils devront être absolument présents avant la balance et avant le concert. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur, d'une surface minimum de 6m x 4m x 0.80m

3 – MONTAGE / BALANCES : Après l'installation de son backline qui prend au moins 30 min, le groupe devra avoir la possibilité d'un soundcheck d'une **durée d'au moins 1h**. Cette balance devra se faire dans tous les cas avant l'entrée du public (**en aucun cas cette durée ne saura être réduite sans l'accord du régisseur**)

4 - CONCERT EN PLEIN AIR : en cas de représentation en plein air, **la scène** devra être **obligatoirement bâchée** (dessus, derrière et sur les côtés) d'une taille minimum de 6m x 4m x 0,80 m. Si un lieu de replis est prévu, il doit être adapté. Le groupe se réserve le droit de refuser une salle ne permettant pas la représentation du concert dans de bonnes conditions. Des douches, des toilettes et une loge proches du lieu de représentation devront être mises à disposition.

5 - AVANT LE CONCERT : Afin de se préparer dans les loges, le groupe devra être libéré de toutes activités (repas, balances, interview, ...) 30 min minimum avant le début du concert

5 bis - DURANT LE CONCERT : Aucune activité ne doit troubler le bon déroulement du spectacle. Les enfants restent sous l'entière responsabilité de leur accompagnateur pendant toute la durée du concert.

6 – LOGE / CATERING / REPAS :

- **LOGE :** La loge des Cactus Riders devra être **individuelle et propre**.

La loge sera équipée au minimum de 5 chaises et/ou portants à habits et de miroirs. Elle devra fermer à clé. La clé sera remise à un membre du groupe qui la conservera jusqu'au départ du groupe. La loge sera équipée de 4 serviettes de toilette propres et sèches, d'une douche, toilette, lavabo et prises de courant.

- **CATERING PRÊT A L'ARRIVEE DU GROUPE**

Boissons :

10 petites bouteilles d'eau de source,
Café, bières de qualité, vin rouge de qualité, whisky de qualité,
2 litres de jus d'orange, 1 bouteille de coca

Buffet froid pour 5 personnes :

Fruits frais, fruits secs, du pain complet, du fromage, charcuterie, crudités, spécialités locales, gâteaux... Merci d'éviter les barres chocolatées et les bonbons.

- **REPAS CHAUDS**

A MIDI : Si les horaires imposent au groupe d'arriver à ou avant 13H00 :

Le promoteur devra fournir 5 déjeuners : « Entrée/plat/dessert », chauds et de bonne qualité.

LE SOIR : 5 Repas «Entrée/plat/dessert», chauds et de bonne qualité

Ces repas seront pris : **avant ou après le concert du groupe, en accord sur place avec le groupe.**

Remarque : L'option « **Buy Out** » est possible (si la salle est en ville ou proche de restos). Prévoir 18€ par personne.

7 – HEBERGEMENT : Le promoteur s'engage à fournir un logement (+ petits déjeuners) proche du lieu du spectacle, au groupe et son équipe (**soit 5 personnes**). Le groupe devra pouvoir rester au logement au moins jusqu'à 12h le lendemain. Room list : si possible **5 singles** ou au minima 5 couchages individuels.

8 – PARKING & ACCES : Le promoteur devra fournir les coordonnées de la salle et le plan d'accès au logement. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du backstage, pour les véhicules du groupe. Un parking en sécurité, fermé (ou surveillé) sera prévu pour les véhicules du groupe la nuit au logement.

9- GUEST LIST : 10 invitations.

10- ENREGISTREMENT : Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur

11- PASS : Fournir un pass à chaque membre de l'équipe à leur arrivé afin qu'ils puissent circuler librement sur le site toute la journée.

12- BACKSTAGE : Lorsque le groupe monte sur scène, personne, hormis votre personnel habilité et l'équipe technique du groupe, ne doit se trouver en coulisse.

13- SECURITE : Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soit introduite dans l'enceinte du concert.

PATCH

PATCH	SOURCE	MICROS	FX	PIEDS
1	Grosse Caisse	M88		Petit
2	Overhead L	Km184 ou Sm81	SB Delay	Grand
3	Overhead R	Km184 ou Sm81	SB Delay	Grand
4	Contrebasse	DI	SB Delay	
5	Piano L	Xlr		
6	Piano R	Xlr		
7	Guitare ténor	Xlr (DI fournie)		
8	Guitare	E906 (ou sm57)		Petit
9	Voix Piano VINCE	Sm 58	SB Delay	Grand
10	Voix VINCE Guitare ténor	Sh55 (micro fourni)	SB Delay	Grand
11	Voix Guitare BEN	Sh55 (micro fourni)	SB Delay	Fourni
12	Voix contrebasse GREG	Sh55 (micro fourni)	SB Delay	Grand
13	Voix batterie CARYL	Sm58	SB Delay	Grand
14	Fx return L	Slapback delay voix		
15	Fx return R	Slapback delay voix		

INSTALLATION + BALANCES : 1h30

SYSTEME DE DIFFUSION : Puissance adaptée au lieu, et à la jauge de la salle

CONSOLE : Numérique si possible. Minimum 16 / 8 / 2 (Midas/Yamaha/Soundcraft)
5 AUX Pré / 4 AUX Post minimum.

RACK EFFETS / INSERTS (si console analogique) :

- 1 x SPX
- 1 x d-two
- 6 x circuits de compression DBX/DRAWNER/...

RETOURS : 5 wedges identiques égalisés sur 4 circuits indépendants mini 300w

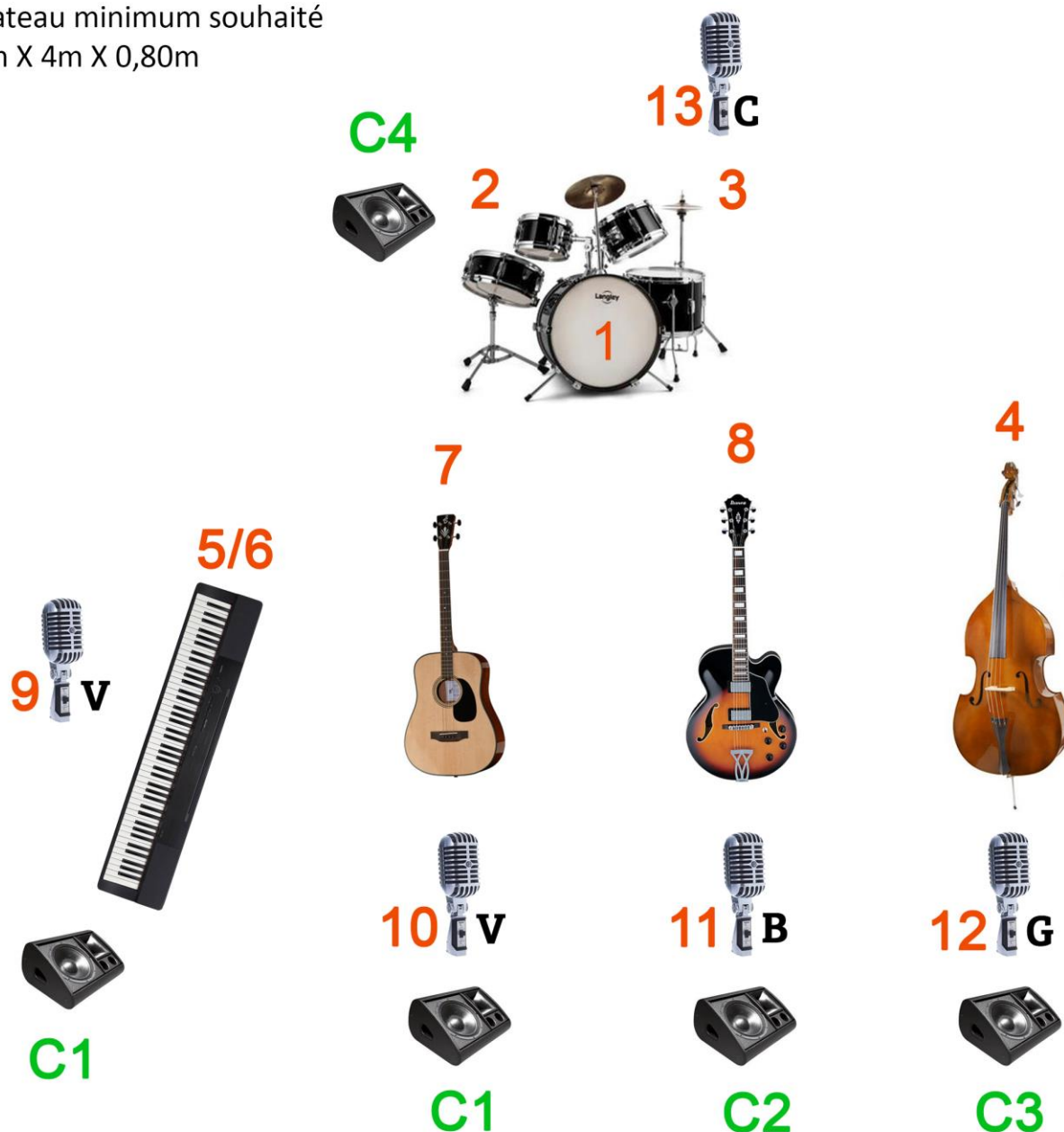
REGLAGE DU DELAY (SLAPBACK) : 140 ms / pas de feedback (une seule répétition) /
coupe bas 300 Hz / coupe haut 3,5 KHz

TRES IMPORTANT ! N'oubliez pas de contacter notre référent technique, Caryl Marolleau
+33(0)6 21 25 18 90) afin de faire un point avec lui au moins 15 jours avant la date. Merci.

PLAN DE SCENE

Contact technique-son : carylmarolleau@gmail.com +33(0)6 21 25 18 90

Plateau minimum souhaité
6m X 4m X 0,80m



LUMIERES

Nous nous déplaçons sans éclairagiste. Nous n'avons pas de plan de feu précis pour l'instant car pas fait de résidence lumière. C'est une prochaine étape de travail.

Nous avons besoin d'un éclairage traditionnel sans effets d'asservis. Nous voulons des lumières fixes qui éclairent en tous points les 4 musiciens (voir plan de scène) avec une ambiance chaude (ambrée, jaune/orangée, blanche), mais pas de couleurs pétantes (vert, violet), ni de projecteurs qui bougent ou clignent. Pas de stroboscope svp. C'est du vécu ☺

Il nous apparaît important que les lumières respectent l'univers vintage que nous cherchons à inventer et qu'elles restent cohérentes autant que possible avec les années 50.

Merci de votre compréhension. Let's Rock !