

在银色的月光下

塔塔尔族 民歌
金 巍 改编

钢琴

The musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The bottom three staves are for the vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), and Alto/Bass (A/B). The lyrics are written below the vocal staves. Measure 10 is indicated above the vocal staves.

Soprano (S) lyrics: 在那金色沙滩上洒着银色的月光寻找

Tenor (T) lyrics: 在那金色沙滩上洒着银色的月光寻找

Alto/Bass (A/B) lyrics: 在那金色沙滩上洒着银色的月光寻找

Piano accompaniment staff:

合唱*在银色的月光下

The musical score consists of four staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in unison throughout the piece.

Rehearsal marks indicate the beginning of the piece at measure 1 and measure 20. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The vocal parts sing in unison throughout the piece.

Measure 15: 往事踪影 往事踪影迷茫 寻找往事踪
Measure 20: 往事踪影 往事踪影迷茫 寻找往事踪
(领): 往事
Measure 20: 影往事踪影迷茫 往事
Measure 20: 影往事踪影迷茫
Measure 20: 影往事踪影迷茫

合唱*在银色的月光下

踪影已迷茫 犹如幻梦一样 你在何处躲
母 母 你在何处
母 母 你在何处

藏背弃我的姑娘 你在何处躲藏 背弃
躲藏 我的姑娘 你在何处 躲藏
躲藏 我的姑娘 你在何处 躲藏

合唱*在银色的月光下

(合)

我的姑娘 我 骑 在 马 上 箭 一 样 的 飞

我的姑娘 我 骑 在 马 上 箭 一 样 的 飞

翔 飞 呀 飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方 向 飞 呀

翔 飞 呀 飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方 向 飞 呀

1.

飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方 向

飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方 向

向 飞 呀 飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方

向 飞 呀 飞 呀 我 的 马 朝 着 她 去 的 方

合唱*在银色的月光下

A musical score for a four-part choir. The score consists of four staves, each with a clef (G-clef for treble, F-clef for bass), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal parts are labeled '向' (Xiang) in Chinese characters above the first two staves. The music features sustained notes and some rhythmic patterns. Measure numbers 55 and 56 are indicated above the top staff. The score concludes with a final measure ending with a fermata over the bass staff.