半个月亮爬上来

Bange Yueliang Pashanglai

		= (快		/第一	段 ap)				(%	昆声	无	伴多	\$ e	<u> </u>	3)						背蔡		民 組 合		
S	1	0		3 4	5	5		4	5	4	3 [#] 2	3		<u>3</u>	5	43	2#1	2		3		3 3	3	_	1
			_	半个		亮	ı	爬	上		 来,	_	l	咿	_	啦	啦	_		ı v		』、 上∌			ł
				≜ ↑	月	亮		爬	上		来,			咿		啦	啦			爪		上≯ 上≯			
A		0	p	第二	段 ** p)	3	1	2		_	1	_		<u>1</u>	à	<u>2</u> 1	7 \$ 6	7		11		<u> </u>		_	1
•		Ŭ			段 ap)			_	<u> </u>		•			·		<u>~ ·</u>	: •	:		1.	•	_		<u> </u>	ı
1	,	0		(粉 5 <u>5</u>	(女で) 5	5		6	ŕ	6	5 [‡] 4	5		5		65	5	_		5		<u>5</u> !	5	_	ı
_			1. H		咿	呣	ļ	咿	叫		 呣。	-		啪		呣	呣,			哨		哦 [Į
	ı		2. 半	单个	月	亮		爬	Ŀ		来 ,			咿		啦	啦,			爬		上3			
E		0		(第二 1	段##P) 1	1	ı	1	1		1		1	1		1	_			1					i
-	'Ų	•	1		•	•	ı	•	•		•	_		'		•	5	_		1.	•	1 1	•	-	1
	,							_		_							_								
	1	2	3 4	5	5	4	9	<u>5 4</u>	3 \$	2 3	3	<u>á</u>	5	4	<u>3</u>	2 #1	2		3.		3	3.		Ō	1
li	照	着	我的	対	娘	· 梳	ŧ	女	台,			咿	}	啦		啦		ı	夼			台。		_	ı
╢	为	<u> </u>	<u> </u>	対対	娘	不	Ł	H	来?			咿		啦		啦			不			二。 来?			
I	1	7	1_2	3	1	2	:	<u>3</u> 2	1	_	-	11	<u>3</u>	2	ì	7 #6	7	1	1.		1	1.		Ō	
	_	Ť			•	-	-		•			-		=	-	; ; ;	•	ı	••		•	•		ñ	•
I	3	4	5 6	5	3	6	•	7 6	5	4 9		5		6	5	5	_	ı	5.		5	5.		•	1
			明日	'	呣	呣		里	呣	<u> </u>				呣		呣			吗 吗		_	吗		Ō	ı
ı			么我的		娘	不		Ħ	来?	•		咿		啦		啦			不			~• 来?			
	1	1	_ 1 1	1	1	1	1		1			٠ ا				_		i			•			_	ı
Ų		_		•	•	•		ı	•	-	•	1		1		5	-	1	1.		1	1.		Ō	
	. #	क	快些			np(第二	段	T)																
	0	·	0	0	0	5	67	i	5	3	3	3	_	1	2	2	2.	0	ı	3	3	3	_	_	ı
I						快	打	开,	_	咿	啦	啦			- 央		- -	¥		咿	啦	啦		_	l
1						快	打	开,		咿	啦	啦			央		八, 开 ,			胂	啦	啦			
1	_		_	_	_		第二	_段*	T)	1	•					••	,,,			•	-tr	~1 <u>x</u>			
	0		0	0	0	3	4	3	-	1	1	1	-	;	?	1	? .	Ō		1	1	1	-	-	
I			二段		_	l _	_			1.				ı	$\overline{}$	~									
			34			5					6		-		<u>5 6</u>	5 34	5.	0		6	6	8	-	•	ı
			把那			快					啦			ŧ	央		开,				啦	啦			•
	埘	例	コロガル マナ (学	纱 第二段	图 (f)	·快 ·	1]	ж,			啦		_				开,			伊	啦	啦			
	0		0	12		3	2	1	_	<u> 6</u>	<u>? 12</u>	3	ì		2	2	5.	Ō		6 7	<u>1 2</u>	3	1		
`	•				纱窗	•				4 • 7				1			•	_	•	•••		-			ı
				把那	纱窗																				

《半个月亮爬上来》此曲根据新疆维吾尔族民歌改编。原民歌由作曲家王洛宾于1939年根据哈达尔的演唱记译。原本是一首快速跳跃的民间舞蹈歌曲,王洛宾将其整理成中速的抒情恋歌。演唱时要保持各乐句节奏与字腔关系上的前紧后松、气息宽广的特征,显示草原牧歌的余韵流风。整部合唱要唱得丰满、和谐、宁静、以展示人声与和声的美妙。歌曲的复调部分要处理好声部间的起伏交接、前后乐句的对比,以衬托出小伙子对爱情的急切与执著。