

Conexiones

ISSN: 1659-4487

una experiencia más allá del aula

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Volumen 2 - Nº 3 • Diciembre 2010



En esta edición:

Reflexiones de lógica en el español a partir de imágenes
Nuestras aulas: espacios pedagógicos inclusivos
Herramientas Web 2.0
¿Qué pasaría si nos atrevemos a cambiar en el aula?
Transformación intercultural de las prácticas educativas

Arte, belleza y cultura
Poesías: Manos de mi madre / Oh mujer
Cuatro libros
Juego Números enteros
Respuesta al acertijo de Einstein

información

Edición

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.
Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Coordinación

Maribel Castro Arias

Comité Editorial

Jorge Ballesteros Rojas
Wendy Campos Moreira
Maribel Castro Arias
Geovanna Dávila Monge
Anny González Gairaud
Karla Guevara Murillo
Ivannia Ortega Mena

Diseño Gráfico

Marco Brenes López
Gabriela Cruz Martínez
Karla Guevara Murillo

Colaboraciones

Jorge Ballesteros Rojas
Guillermo Bustos Peraza
Sirlene Chaves Vargas
Victoria Esquivel Cordero
Anny González Gairaud
José Mario Méndez Méndez
Ivannia Ortega Mena
Juan Pablo Serrano Echeverría
Katherine Williams Jiménez

ISSN: 1659-4487

Las ideas y opiniones expuestas en esta publicación son propias de los autores y no reflejan, necesariamente las opiniones del MEP ni de sus editores.



Ministerio de Educación Pública
San José, Costa Rica.
revistaconexiones@mep.go.cr
2010

 **Criterios para publicar**
Haga clic aquí

Conexiones

una experiencia más allá del aula

Presentación

Página 3

Mundo de la lógica en el aula

Reflexiones de lógica en el español a partir de imágenes

Página 5

Administración educativa desafiente

Nuestras aulas: espacios pedagógicos inclusivos

Página 8

Tics en acción

Herramientas Web 2.0

Página 12

¿Qué pasaría si nos atrevemos a cambiar en el aula?

Página 14

Redes de aprendizaje

Transformación intercultural de las prácticas educativas

Página 18

Viajando con el arte

Arte, belleza y cultura

Página 22

Leer para disfrutar

Poesías: Manos de mi madre | Oh mujer

Página 24

Novedades bibliográficas

Cuatro libros

Página 26

Entretenimientos y más

Juego Números enteros

Página 28

Respuesta al acertijo de Einstein

Página 29



PRESENTACIÓN

La Revista Electrónica “**Conexiones: una experiencia mas allá del aula**”, es una publicación cuatrimestral del Ministerio de Educación Pública. Administrada por la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación, ubicada en el portal educativo costarricense Educ@Tico (<http://www.educatico.ed.cr/>) de los profesionales de la educación, estudiantes, padres, madres de familia y a la comunidad educativa en general.

El objetivo es abrir un espacio donde convergen las ideas, pensamientos y sentires que enriquezcan y fortalezcan el ámbito educativo. Asimismo, pretende ser un punto de encuentro que permita el estudio, la reflexión y discusión de los aportes significativos que se realizan en los diferentes escenarios educativos.

En la revista electrónica encontrará un espacio para publicar artículos novedosos en los temas relacionados con pedagogía, educación, lógica en el aula, administración educativa, Tics en acción, artes y literatura, anécdotas, vivencias, experiencias, recomendaciones bibliográficas, entretenimientos y otros temas afines a la educación.

La revista está conformada por un Comité editorial, encargado de definir, orientar y supervisar la publicación de los artículos.

La aceptación de los artículos, se regirá por el documento: “Criterios para publicar en Conexiones: una experiencia más allá del aula”. Los artículos deben de enviarse a la dirección revistaconexiones@mep.go.cr

Únete a la era digital como un escritor (a) activo que desea intercambiar sus ideas y empoderar el ámbito educativo.

En la revista electrónica se podrán publicar artículos diversos en los temas relacionados con pedagogía, educación, lógica en el aula, administración educativa, Tics en acción, artes y literatura, anécdotas, vivencias, experiencias, recomendaciones bibliográficas, entretenimientos entre otros.

Este es el resultado de un trabajo común y por ello, agradecemos a todas las personas que han hecho posible que esta edición se publique. Además, somos conscientes de que este proyecto no tiene sentido sin la participación de los diferentes actores del proceso educativo.

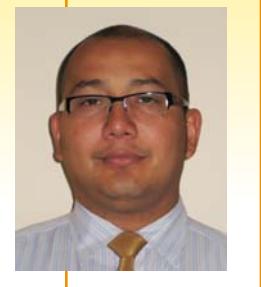




EDITORIAL

Alexander Vargas González

Director de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Ministerio de Educación Pública de Costa Rica



Estimado(a) lector(a)

Nos complace darle la bienvenida a esta nueva entrega de su revista electrónica **Conexiones: una experiencia más allá del aula**, la cual mediante sus diferentes aportes busca crear en la y el lector un enfoque integral de temas en educación y tecnología como una herramienta útil para la formación y el aprendizaje.

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) han abierto nuevos horizontes y han introducido cambios significativos en la manera cómo se concibe la educación hoy. Herramientas como la WEB 2.0 que permiten la interacción, la colaboración, el intercambio de información y la interoperabilidad, se abren como espacios que se deben integrar a la educación para permitir que las y los estudiantes y las y los docentes desarrollen nuevas formas de aprender, de hacer a través de la aplicación de nuevas habilidades y destrezas que conduzcan hacia la búsqueda de un mayor y mejor aprendizaje.

A partir de iniciativas como ésta, se hace necesario adaptar las estrategias de enseñanza-aprendizaje usadas hasta el momento, principalmente si lo que se piensa es llevar a cabo una incorporación sistemática de las TIC en las aulas.

La fórmula para lograr efectividad en el uso de TIC en las aulas es considerar no sólo su aporte al proceso educativo, sino reflexionar también en que todas las personas tienen necesidades especiales, por lo tanto; todo cambio debe aplicarse contemplando esas necesidades, a fin de que la funcionalidad buscada sea efectiva para todos.

Por otra parte, la implementación de las TIC en el ámbito educativo no debe suponerse como el último eslabón en la cadena de aprendizaje, sino,

debe ser concebida como un complemento a la formación que realizan las y los docentes, de manera que estos no pierdan su función como actores fundamentales en el proceso de transmisión de conocimiento, lo que los precisa a que su participación sea siempre de calidad, a fin de enriquecer el proceso educativo.

Los docentes deben ver las TIC como un medio más que pueden utilizar para hacer más atractiva y estimulante la formación del estudiantado, pero no deben olvidar que ante todo está la propia capacidad de enseñar, por lo que se hace necesaria una actitud positiva y proactiva, donde emerja la necesidad de prepararse cada día, para poder brindar una educación realmente efectiva asociada al uso de las TIC.

La pluralidad que se da en los centros educativos, la diversidad de personas con diferentes actitudes, visiones y necesidades, obliga a que la educación mejore, las personas encargadas de la enseñanza se fortalezcan en todas las prácticas educativas que se formulen. Asimismo, actitudes diferentes, cargadas de positivismo e impregnadas del deseo de enseñar de acuerdo con la necesidad de cada persona, y mediatisadas por todo lo nuevo que la sociedad suministra como aporte a la educación, deben prevalecer en cada uno de los educandos de los centros educativos donde asisten nuestros estudiantes, para que exista una riqueza en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los aportes que se presentan en esta edición contribuyen a fomentar diversas perspectivas en el lector, dirigidas hacia la búsqueda de espacios más eficaces y oportunos en las aulas, a la incorporación de las TIC en los procesos educativos como una manera de incentivar el proceso de aprendizaje, así como en otros tópicos que pueden ser de su interés.



Reflexiones de lógica en el Español a partir de imágenes

Por: Guillermo Bustos Peraza.

Resumen: serie de imágenes para reformar, motivar o introducir algunos conceptos de lógica.

Palabras claves: lógica, paradoja, falacias.

Recordemos algunos conceptos claves de la lógica

Falacias: argumentos inválidos que parecen válidos.

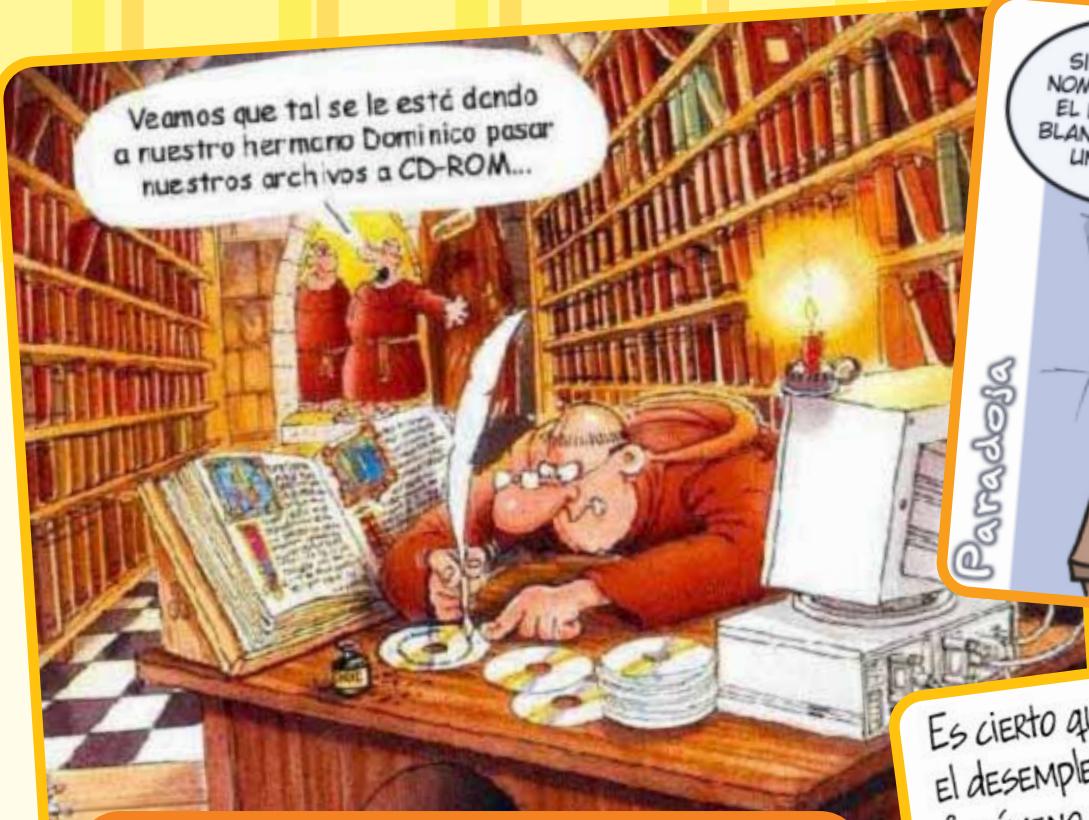
Paradoja: una paradoja (o antinomia) es un razonamiento que conduce a una contradicción.

En una paradoja, la conclusión es una contradicción (aunque a veces la contradicción es aparente).

Observe y comente junto con sus estudiantes las siguientes imágenes:

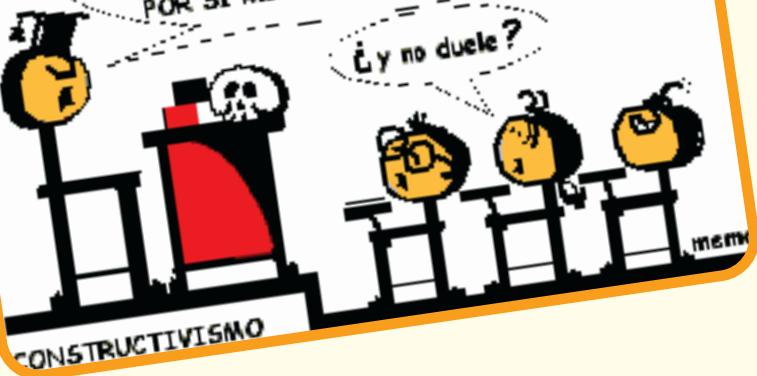


Sí yo muero
mañana,
¿Qué me dirías
hoy?



POr DISPOSICIÓN OFICIAL
TENEMOS QUE DEJAR QUE PIENSEN
Y CONSTRUYAN EL CONOCIMIENTO
POr SI MISMOS...

¿Y no duele?



Es cierto que ha aumentado
el desempleo; pero es un
fenómeno que sólo
afecta a ciertos
ciudadanos que no
tienen trabajo





Imágenes tomadas de:

http://2.bp.blogspot.com/_hKsY-oqxo-8/SQYys1oqFGI/AAAAAAAABg8/F_R9AFMZ1_c/s400/clickina118-paradoja.gif

http://www.google.co.cr/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_oWb2y64NKg8/SP4y_QTR2el/AAAAAAAABo/GUy9Frthrgs/s320/martillo-rompecristales.jpg&imgrefurl=http://ratna.blogspot.com/2008/10/01/archive.html&usg=XF7N8duNCi9hmu5D2hTrk0X6Ey&h=190&w=320&sz=16&hl=es&start=363&zoom=1&tbnid=9r4xWV-R1fJMhM:&tbnh=119&tbnw=201&prev=/images%3Fq%3Dil%25C3%25B3gico%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DG%26biw%3D1424%26bih%3D649%26tbs%3Disch:10%2C10333&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=1133&vpy=122&dur=251&hovh=148&hovw=250&tx=148&ty=102&ei=pending&oei=-57FTMPuGlmhAf3ieWKCg&esq=20&page=20&ndsp=18&ved=1t:429,r:11,s:363&biw=1424&bih=649

http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQKpvpwEQqP-gJKpb72jXehtk3lOjLn21a1F25uSQnYBw4TNH4&t=1&h=186&w=199&usg=0DnznxeNv5w5MF_NXOQtucQFJQM=

<http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSEChlPrlj2yMCBVwL-SVlbOTWuBpzY7GuY-68FiL9ni2-hnDQ&t=1&usg=guLax5hEEdU89nLiD3Uzh8wzgck=>

<http://t1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTnghOdb4PJ2tVqXCIFe7MK2mD0n0jQ7gmco5B2VqhbWd-g7hl&t=1&usg=IB5bl-zJh6Q4M0GoZQqvMIEZrcA=>

http://salatx.files.wordpress.com/2008/10/f639718_cartel330.jpg

http://lacomunidad.elpais.com/blogfiles/tamivpkorunha85/132773_constructivismo2.gif

http://1.bp.blogspot.com/_BvGZU460Urc/TEi6ntC4zQI/AAAAAAAABgY/sjJnLkbBQK4/s1600/1+cambio-paradigma.jpg

<http://www.rizomatica.net/wp-content/uploads/2008/04/cdroom.jpg>

<http://www.centraldeproyectos.net/agenda/wp-content/uploads/2010/07/Philippe-Jarrigeon-Bertha-Mag.jpg>

<http://unsembrador.files.wordpress.com/2009/03/vineta-vladdo.jpg>

Nuestras aulas

espacios pedagógicamente inclusivos

Por: Victoria E. Esquivel Cordero.

Resumen: nuestras aulas deben ser espacios verdaderamente inclusivos, para ello se necesitan cambios profundos en la mentalidad y actitud de los docentes hacia la diversidad de necesidades educativas de los estudiantes, pero sobre todo, es necesario que se dé un cambio en el abordaje educativo del profesorado dentro de las aulas de clase. Cambio que debe darse tanto en lo que a estrategias pedagógicas y a estrategias evaluativas se refiere.

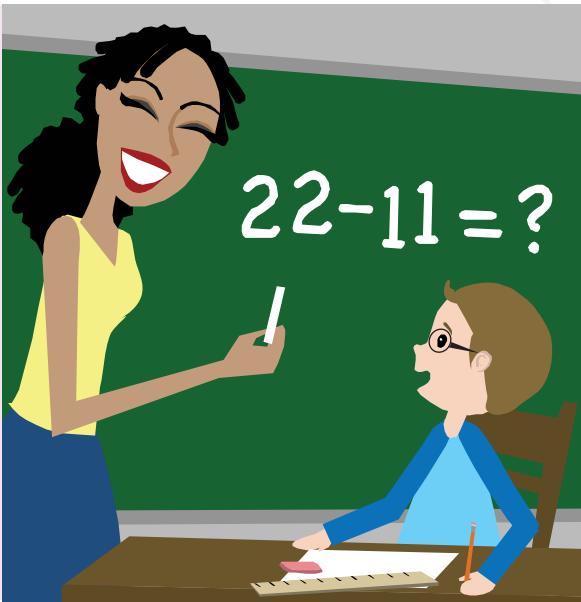
Palabras claves: diversidad, estrategias pedagógicas, estrategias evaluativas, espacios inclusivos, aula inclusiva, educación inclusiva.

En el punto actual del proceso de difusión teórica que se le ha dado a la Educación Inclusiva, se hace imprescindible, que el docente no sólo conozca acerca de los principios y beneficios de la Educación Inclusiva, sino que debe darse en él un cambio actitudinal, así como un cambio en su forma de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante prácticas innovadoras, que hagan de este proceso un espacio de construcción verdaderamente participativo y democrático.

Para lograr lo anterior, es necesario que el docente tenga conocimiento de los fundamentos de la educación para la diversidad, desde la perspectiva constructivista. Esto le brinda al docente alternativas para llevar a cabo una programación de aula que permita que el abordaje educativo y

de evaluación del proceso educativo dentro de esta, sea de calidad para la diversidad de los educandos a su cargo.

En la educación tradicional han existido aspectos, que lejos de promover una educación en el respeto a la diversidad, han promovido prácticas discriminatorias y segregantes. Entre estos se pueden mencionar: el docente es un transmisor de conocimientos -el que enseña-, mientras que los estudiantes son receptores pasivos -los que aprenden-, los cuales deben responder a un mismo estilo de enseñanza y aprender de la misma forma, aprendizaje por repetición, memorización y ejercitación. No se toma en cuenta la realidad y el contexto del estudiante. Así mismo, la carencia en la formación docente



inicial, la falta de programas de educación permanente, la falta de condiciones físicas y materiales en las instituciones educativas así como, la actitud irrespetuosa hacia la diversidad, son aspectos que han promovido una educación más bien excluyente. (Ávila y Esquivel, 2009 y Solano, 2001).

De la perspectiva constructivista y de las teorías cognitivas se desprenden elementos que se consideran principios pedagógicos de la educación de la diversidad, los cuales son de vital importancia para el proceso educativo inclusivo. Estos elementos son: los conocimientos previos, el aprendizaje significativo, la mediación, la metacognición, la globalización, el trabajo cooperativo y colaborativo y el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

El proceso de evaluación educativa

en concordancia con la educación para la diversidad, es de vital importancia. Al ser esta parte integral del proceso educativo, se hace necesario resaltar su función pedagógico-didáctica, mediante la cual se realimenta el proceso de enseñanza y aprendizaje y se mejora la práctica pedagógica.

Es mediante la evaluación, que se perfecciona la calidad de los aprendizajes, de modo que todos los estudiantes aprenden, de acuerdo a sus propias características y necesidades. Por lo tanto, la evaluación debe ser auténtica, democrática, con énfasis en el empleo de los resultados de la evaluación formativa para aprender y de la evaluación del desempeño para comprobar aprendizajes, de tal manera, que se enriquezca la mediación pedagógica en las aulas, a las que asiste una gran diversidad de estudiantes (Ávila y Esquivel, 2009).

Para que dentro de los salones de clase se lleve a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje que promueva verdaderamente una educación en y para la diversidad, es necesario y ético, brindarle a los docentes, herramientas que posibiliten que sus aulas se conviertan en espacios realmente inclusivos. Con este propósito se debe estar en la capacidad de llevar a la práctica los principios de la Educación Inclusiva, por medio de la puesta en práctica de estrategias de

abordaje educativo, tanto de mediación pedagógica como de evaluación educativa, que promuevan este tipo de educación.

La estrategia pedagógica para la atención a la diversidad más conocida es la aplicación de adecuaciones al currículo, la cuales, bien que mal, han sido aplicadas a lo largo de los últimos quince años. Sin embargo, es importante que los docentes conozcan estrategias de mediación pedagógica y de evaluación, que actualmente son poco aplicadas en el trabajo diario de nuestras aulas.

En primer lugar, se pueden mencionar *las estrategias globalizadoras para la educación en la diversidad*, las cuales parten del principio de globalización, entre los cuales se destacan: los centros de interés, el método de proyectos, el aprendizaje cooperativo, la motivación en el aula y el manejo de la disciplina en el aula (Ávila y Esquivel, 2009).

En segundo lugar, están *las estrategias organizativas para la educación en la diversidad*, las cuales hacen referencias a la organización de espacio físico del aula y los agrupamientos flexibles de los estudiantes. Entre estas se encuentran: los talleres o rincones, la diferenciación por niveles de aprendizaje, el plan de trabajo, el contrato didáctico, proyectos de

trabajo, los grupos cooperativos, aula con dos docentes, y por último la organización del aula y la mediación pedagógica (Ávila y Esquivel, 2009).

En tercer lugar, como *estrategias de trabajo colaborativo y aprendizaje colaborativo* se encuentra la mediación entre pares y la diferenciación de grupos en el aula.

En cuarto lugar, están *las estrategias de trabajo cooperativo y aprendizaje cooperativo* para la educación en la diversidad, entre las cuales se enumeran las siguientes técnicas, citadas por Garrido y Santana (2000), la estrategia cooperativa simple (Johnson and Johnson), la estrategia cooperativa estructurada (Ryan y Wheeler), las estrategias cooperativas combinadas (Weigel), los torneos de equipos de aprendizaje, los torneos de equipos y juegos, los Jigsaw 1 (rompecabezas 1), los Jigsaw 2 (rompecabezas 2), los S.T.A.D. (equipos de estudiantes, división de logros) y los G.I. (grupos de investigación).

Existen, además estrategias y procedimientos metodológicos aplicables en el desarrollo de prácticas democráticas dentro de las aulas, técnicas para la mediación educativa democrática en el aula. Así mismo, formas de delegar responsabilidades, aprender significativamente mediante recursos didácticos, técnicas didácticas, estrategias didácticas, también estrategias, técnicas y

procedimientos constructivistas para el aprendizaje. Todas las anteriores formas de enriquecer el espacio de aprendizaje del aula desde una perspectiva de educación para la diversidad (Ávila y Esquivel, 2009).

En lo que respecta las de evaluación educativa para la educación en la diversidad, se encuentran las estrategias cooperativas, entre estas: el contrato didáctico como instrumento de evaluación, la autoevaluación, la coevaluación y la mutuoevaluación. Así mismo, estrategias de evaluación cualitativa para la educación en la diversidad, tales como: técnicas cualitativas de evaluación, técnicas y estrategias para la evaluación formativa, medios e instrumentos para la evaluación del desempeño e instrumentos para la evaluación constructivista (Ávila y Esquivel, 2009).

Si realmente se tiene un interés genuino de que la Educación Inclusiva sea una realidad en nuestras aulas, es éticamente necesario dejar de lado los discursos meramente teóricos y ponerse a trabajar en brindarle a los docentes las estrategias de mediación necesarias para promover una educación que verdaderamente brinde una respuesta educativa oportuna a la diversidad estudiantil, de modo que se lleguen a eliminar prácticas excluyentes que tanta desigualdad social han acarreado.



Referencias bibliográficas:

Ávila A.L. y Esquivel, V. (2009) **Educación Inclusiva en nuestras aulas**. San José: Coordinación educativa Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

Garrido, J. y Santana, R. (2000). **Adaptaciones curriculares. Guía para los profesores tutores de educación primera y Educación Especial**. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Solano, J. (2001). **Educación y aprendizaje**. Cartago: Impresora Obando. Coordinación educativa Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

Herramientas WEB 2.0

Por: M.Ed. Katherine Williams Jiménez

Resumen: en este artículo se exponen algunas de las herramientas que explotan todas las ventajas de la denominada Web 2.0, las cuales pueden ser utilizadas y aprovechadas en educación por estudiantes y docentes en sus lecciones.

Abstract: this article presents interesting tools offered by the so-called Web 2.0, which can be used and exploited in education by students and teachers in their lessons.

Palabras clave: web 2.0, herramientas Web, recursos tecnológicos, educación.

Keywords: web 2.0, Web tools, technological tools, education.

----- Continuación de la Edición anterior



<http://www.jingproject.com>

Jing es un software libre, que usted puede utilizar para diferentes aplicaciones como narrar video o mostrar procedimientos en una computadora. El software graba el movimiento del mouse sobre la pantalla. Un docente podría dar una lección utilizando el JING grabándola previamente. Además, se pueden diseñar proyectos colaborativos, compartir un pantallazo de un documento, narrar fotos, capturar videos en acción o comentar instrucciones para una tarea para los alumnos.



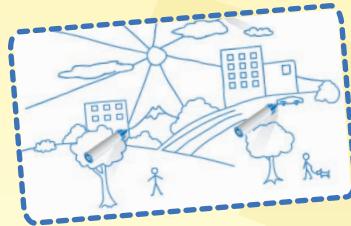
<http://blabberize.com>

Permite subir una foto de una persona o animal, grabar un mensaje y hacer que dicha imagen simule la lectura del mensaje. Es una manera divertida de presentar un tema especialmente para niños y jóvenes.



<http://www.dfilm.com/live/moviemaker.html>

Una herramienta fácil de usar para crear y enviar películas en línea basadas en la técnica de la caricatura. Puedes dirigir tu propia película con pocos pasos.



<http://imaginationcubed.com>

Herramienta que puede ser utilizada por estudiantes o docentes para desarrollar su creatividad haciendo dibujos colaborativos. Posee auto play y tiene divertidas herramientas.

MAKEBELIEFS COMIX.COM

<http://www.makebeliefscomix.com>

Es un programa para crear historias, su uso es de gran facilidad y divertido. Se pueden utilizar varios idiomas. Los personajes pueden diseñarse con diferentes estados de ánimo y la posibilidad de escribir palabras o pensamientos de ellos.



<http://www.pimpampum.net/bookr>

Un divertido sitio en que los docentes y alumnos pueden escribir cómics tanto en español como en inglés con divertidos personajes. Los recursos elaborados en con este software utilizan recursos gratuitos para incentivar la escritura, lectura y la alfabetización.

El sistema educativo costarricense está presentado un fenómeno general dirigido a la implementación de las tecnologías digitales. Esto permite el acceso a un conjunto de recursos y utilidades tecnológicas que facilitan el intercambio de información y comunicación entre todos los participantes de entorno educativo.

Además de las herramientas antes mencionadas se han diseñado una gran variedad de actividades Web elaboradas especialmente para motivar a los educadores y estudiantes en el uso e implementación de las tecnologías digitales en el aula como recurso para la enseñanza.

La aparición de la **Web 2.0**, ha retado a la sociedad y particularmente al sistema educativo en buscar herramientas donde se aprovechen todas las potencialidades de esta Web. Es necesario que los docentes busquen material e información consistente con sus necesidades.

Sitios y referencias bibliográficas

El material de este artículo fue facilitado y utilizado en el curso "Exploring Web 2.0: Tools for Classroom Teaching and Professional Development." 2009 Instructor, Michael Krauss.

Grimes, W. (2008). The Emergent Semiotics of Web 2.0. Annual Review of Applied Linguistics (2007), 27, 1–23.

Larry Ferlazzo's Websites of the Day. (2010). Recuperado el 14 de mayo de 2010, de <http://larryferlazzo.edublogs.org/2007/12/22/the-best-web-20-application>

O'Reilly, T. (2007). *What is Web 2.0?* Retrieved June 5, 2007, from <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>

O'Reilly, T. (2010). What Is Web 2.0Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software. Recuperado el 13 de mayo de 2010, de <http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html?page=1>

RESEARCH, B. (2008). Web 2.0 technologies for learning at KS3 and KS4: The current landscape. Recuperado el 13 de MAYO de 2010, de http://research.becta.org.uk/index.php?section=rh&catcode=_re_rp_02&rid=15878

Wesch, M. (2007). *Web 2.0: The machine is us/ing us* [Video]. Retrieved June 4, 2007, from <http://www.youtube.com/watch?v=6gmP4nk0EOE>

Wikipedia. (2007b). *Wikipedia: Size comparisons*. Retrieved June 8, 2007, from http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Size_comparisons

¿Qué pasaría si nos atrevemos a cambiar en el aula?

Por: Anny González Gairaud

Resumen: este artículo nos invita a reflexionar acerca de lo que hacemos los docentes en el aula y en las instituciones educativas, por entender y explorar las formas en que los estudiantes utilizan la tecnología, incorporándola en su quehacer como parte de sus vidas.

Palabras clave: redes sociales, recursos tecnológicos, cambiar, aula.

Si observamos detenidamente la entrada a clases de cualquier institución educativa costarricense podríamos ver y escuchar tanto el gorjeo como la algarabía con que se saludan y hablan los estudiantes. Podemos ver modas de peinado, aretes, pantalones, celulares, Ipod. Las conversaciones pueden girar en torno al baile, la última serie de televisión, el último comentario en [Facebook](#) o [Twitter](#), la novia, el amigo, la canción o la banda de rock que salió, lo “chiva” del profesor. Todos somos parte de la conversación, porque el tono de las risas apunta a que me escuchen porque estoy aquí, más por otro lado queda claro, que no somos parte de la misma, puesto que si opinamos nos mirarán de arriba abajo preguntándose, ¿y este qué?. Unos entran, otros salen, la mayoría se mueve, algo hacen, cualquier parecido con un panal en efervescencia no sería lejano.

Pero ¿qué sucede cuando suena el timbre?: entra el profesor, cambia el sonido:

- Saquen los cuadernos, anoten, ahora “aprendan”, voy a dar la lección.

Me pregunto: ¿qué pasaría si nos atrevemos a cambiar el aula?, a dejar de proponer y que los jóvenes propongan.

Un ambiente de aprendizaje distinto



¿Seríamos capaces de proponer que nuestros estudiantes analicen los temas que debemos ver en este trimestre, según el calendario escolar?

¿Podríamos sacar el tiempo de un día, para que conjuntamente analicemos la importancia de cada tema en la formación de ellos o de las generaciones venideras?

¿Podríamos escoger los medios por los cuáles investigaríamos los temas, así como seleccionar los espacios para indagar los datos de información?

¿Qué espacios sugerirían ellos para trabajar el tema?

¿Serán las redes sociales el espacio en el que intercambien los datos encontrados, las preguntas sin responder?

¿Encontraremos respuestas entre sus iguales y otros que quieran aportar?

Continuemos remirando el aula y preguntémonos, ¿quiénes influyen en la presión del tiempo, nuestros estudiantes o yo? No es acaso que los estudiantes se desarrollan en medio de esas negociaciones formales e informales, que tienen lugar dentro del aula y fuera de ella. Es ahí, enfrentándose a sus miedos, a sus profesores, a sus iguales, donde van conformando su carácter, sus propios escenarios de aprendizaje y construyendo internamente su conocimiento. ¿Qué papel juegan en esos escenarios de clase los recursos tecnológicos que circundan tanto para el profesor como al estudiante?

Miramos cabezas bajas escondiendo el celular en el pupitre, en la computadora se abre el Facebook a hurtadillas, otros mantienen los audífonos del Ipod, unos cuantos bostezan y unos pocos por cierto, atienden la lección del profesor, que dista en mucho de la incorporación de tecnología como medio para hacer más atractiva la lección, más dinámico el aprendizaje, más desafiante la experimentación y un mayor espacio para el intercambio de ideas.

¿Qué pasaría en el país, si poco a poco las aulas quedaran vacías? ¿Cómo serían las calles de las comunidades? ¿Cuántos parques bastarían para brindar espacio para el juego y el diálogo, porque los niños y jóvenes están afuera de las aulas, de las instituciones educativas?

¿Qué pasaría en las barriadas numerosas donde no hay parques, ni zonas de recreo? Imaginemos las esquinas de los barrios con niños y jóvenes buscando qué hacer, en qué canalizar su potencial y energía de crecimiento y de industria.

¿Qué haríamos los padres y madres que necesitamos ir a trabajar y en la casa quedan los hijos aún en edades muy tempranas frente al televisor y el Internet de la esquina, sin pensar siquiera en asistir a un salón de clase?

Esta no es una realidad lejana, basta visitar algunas de nuestras comunidades urbanas marginales a diferentes horas del día, para ver las barriadas con jóvenes y niños con el cigarro en la mano, el tarro de cerveza, el puchón de marihuana, la piedra de crac. Los adultos intercambiando mañas y saberes a la libre. Y, ¿qué pensar de los barrios de lujo donde el chico ya no va a la escuela, pero también está sentado a la libre frente a todo tipo de tecnología sin guía, sin interlocutores, sin adultos cercanos que les orienten? Con las posibilidades económicas para comprar todo lo que su imaginación les permita y los medios de comunicación les hayan sugerido.



¿Será que es hora de ponernos de acuerdo para cambiar el futuro que se vislumbra?

Cuando en la universidad leímos **Un mundo feliz** de Aldous Huxley, nos parecía aterrador, pero en la realidad, hacia dónde caminamos.

Nos comenta Luisfer Romero Calero, precisamente en un espacio en el Internet, con respecto a este libro:

“Una sociedad dominada por la tecnología en la que los seres humanos nacen y se crían artificialmente” (...) “dejándonos una sensación de desasosiego, vaciedad y una gran cantidad de impresiones que en nada se parecen a la felicidad.”

No será entonces que es tiempo de atrevernos, todos como comunidad educativa, (educadores, estudiantes, padres, madres, abuelos, vecinos, comerciantes, empresarios, políticos, medios de comunicación, entre otros), de ponernos de acuerdo para cambiar lo que sucede dentro de las cuatro paredes del aula o de la institución educativa.

Algunos **TIPS** que nos pueden ayudar a fortalecer un artículo utilizando licencia **CREATIVE COMMONS**

Romero Calero Luisfer (09 de junio de 2007) *Un mundo feliz* de Adous Huxley.

Retribuido de la página el 09 de setiembre del 2010

<http://www.leergratis.com/ciencia-ficcion/un-mundo-feliz-aldous-huxley.html>

Soy Plastic tiene una licencia Creative Commons 3.0 que te permite copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, así como hacer obras derivadas. Siempre que luego reconozcas la fuente original y en caso de hacer modificaciones compartas tu obra con la misma licencia.



Video de youtube

http://www.youtube.com/watch?v=cNaVleymSCK&feature=player_embedded

Jean Pierre Blanco Castiblanco, estudiante del COTEPECOS y Edison González Bermudes del Colegio Técnico Profesional Don Bosco, están desarrollando la base de datos de los sitios web institucional para el portal Educ@Tico, en la DRTE-MEP, ambos están en la computadora y simultáneamente haciendo uso de su celular y audífonos de su IPOD, mientras trabajan. Octubre 2010. (Permiso de los padres para utilizar la fotografía de estudiantes menores de edad de un colegio).



Sugerencia de sitios, para docentes que deseen atreverse a cambiar el aula. Los siguientes sitios que pueden ayudarnos a ampliar los conocimientos acerca de este tema, con el uso de las TIC y con los recursos disponibles en la web, para aprender. Además se señalan las licencias con que cuentan cada uno de los recursos con sus licencias **Creative Commons CC**:

1. Utilización de la Entrevista previo a un foro es una herramienta que puede ayudar a los docentes en actividades educativas en el aula, haciendo uso de las TIC's, ejemplo: **Las TIC por sí mismas, ¿pueden llegar a garantizar un cambio en la educación? ¿Qué justifica las TIC en la enseñanza? Entre otros**

➤ <http://tiscar.com/2010/06/28/entrevista-previa-al-foro-internet-meeting-point/>

2. Si observas en esta página se indican las licencias que aplican para la utilización de los recursos: **NORMAS DE USO** La obra está bajo una licencia de Creative Commons.



Cuaderno Intercultural, te permite seleccionar recursos, software y materiales, orientados a la interculturalidad y cómo podemos manejar estos temas permitiendo que los estudiantes participen de foros, facebook, twitter y otros medios, cont.

➤ <http://www.cuadernointercultural.com/>

Algunos de los recursos del sitio son de Creative Commons aunque la página al final tiene señalado el Copyright.

Recopilamos y organizamos recursos, materiales, información, consejos, noticias y todo lo que puede ser útil para fomentar la interculturalidad y promover la educación intercultural.

Hacemos este sitio Rosana Larraz Antón y M^a Isabel González Martínez. Colabora: Guillermo Gómez.

3. ¿Cómo hacer wikis en el aula e introducir el trabajo colaborativo en el aula?

“Utilización didáctica de los wikis:

Los wikis son herramientas sencillas, fáciles de usar pensadas para favorecer la colaboración entre sus usuarios. Por estas razones, el wiki es una herramienta idónea para usar en el aula. El aprendizaje colaborativo es la mejor manera de conseguir un aprendizaje significativo”

Para buscar más información en la web que te puedan ayudar a cambiar el aula, la puedes encontrar en: <http://comohacerwikis.wikispaces.com/Wikis+en+el+aula>

Contributions to <http://comohacerwikis.wikispaces.com> are licensed under a Creative Commons Attribution Share-Alike 3.0 License.

Transformación intercultural

de las prácticas educativas

Por: José Mario Méndez Méndez.

Resumen: en estas páginas pretendo ofrecer un aporte al esfuerzo -tan necesario actualmente- de repensar las prácticas pedagógicas. La perspectiva desde la que aquí propongo enriquecer el diálogo educativo es la interculturalidad. Se trata entonces de comprender y generar prácticas educativas que estén a la altura del diálogo de las culturas. Tal postura implica, obviamente, reconocer que el contexto en que vivimos está caracterizado por el pluralismo cultural. Pero implica también aprender a ver ese pluralismo como un desafío pedagógico.

Palabras claves: interculturalidad, pluralismo cultural, prácticas educativas.



El tejido multicultural de Costa Rica

Costa Rica es multicultural por muchas razones, entre ellas podemos señalar:

- la confluencia, en su territorio, de diversas culturas autóctonas.
- las diversas cosmovisiones, filosofías, expresiones de religiosidad, valores, principios y medios de vida de las comunidades indígenas y de aquellas que nacieron del éxodo africano.
- las transformaciones que se gestaron, desde finales del siglo XV, a raíz del conflictivo encuentro entre culturas autóctonas, europeas y africanas.
- el desplazamiento de mujeres y hombres de otros países del continente, forzados a movilizarse por razones sociales (pobreza) o políticas (conflictos internos).

- el surgimiento de nuevas expresiones culturales juveniles (se habla de "culturas juveniles", "culturas urbanas", "tribus urbanas"), con sus lenguajes, reclamos, estilo de vida, modelos de consumo, formas de administración del tiempo, etc.
- el creciente número de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de y en la calle, en situación de riesgo, con sus particulares luchas por sobrevivir, con sus códigos y estilos de interrelación con el mundo, con la ciudad, con las instituciones, lo que promueve un desacomodo de la cultura urbana y -consecuentemente- la necesidad tanto revisar como cuestionar sus prácticas y valores.



Dinamismos homogenizantes

La diversidad cultural de nuestros países, ha sido ocultada bajo el generalizado discurso del mestizaje cultural. A tal discurso corresponden numerosas prácticas de homogenización realizadas desde los aparatos ideológicos del Estado, de las burocracias privadas y de las Iglesias.

En Costa Rica, ese mestizaje es, además, blanqueado. El imaginario y el discurso identitario costarricense, atribuye a la blancura todos los logros nacionales. Los otros países no han corrido la misma suerte porque no son blancos. Se trata de un discurso y de una prácticas, que tienen como referencia geográfica el así denominado Valle Central. El valle central es el lugar de lo blanco, y por lo tanto, de lo costarricense. Eso explica por qué las personas afrodescendientes debieron esperar hasta mediados del siglo XX para ingresar libremente al Valle Central. En el valle central no había espacio para lo no blanco: los indígenas debieron huir del Valle. Y fuera del valle no eran costarricenses: ni siquiera tuvieron documento de identidad antes de la década de 1990.

Los mitos fundantes no blancos, como la imagen de la “Negrita” o el héroe nacional mulato Juan Santamaría, también han debido ser blanqueados: la Negrita, cubriendo la apariencia indígena de la pequeña imagen con oro y diamantes; el héroe mulato, mediante esculturas que le dan apariencia europea.

- la persistencia de culturas campesinas, rurales, periféricas, presentes tanto fuera de la ciudad, como en las zonas marginales de la gran área metropolitana.
- el desarrollo creciente de una “cibercultura”, producto del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Estas tecnologías son cada vez más mediaciones para el entretenimiento, la información, el mercadeo electrónico, etc. Se trata de una cultura que crea nuevas formas de entender al ser humano (“ciberciudadanos”, “cibernautas”) y su mundo (“ciberespacio”), sus propios códigos y temporalidades.
- la existencia de diferentes “cultivos” en nuestras comunidades: cada barrio cultiva sus propias memorias, tradiciones y significados; en las comunidades hay hombres y mujeres que cultivan diversas tradiciones religiosas aún dentro del catolicismo o dentro del protestantismo; las migraciones internas de nuestro país reúnen en las mismas comunidades y grupos a niñas y niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas procedentes de regiones diversas que traen consigo las riquezas de sus contextualidades de origen.
- la riqueza de las expresiones culturales populares, frecuentemente amenazadas por los procesos de transculturación. Las culturas populares poseen variadas manifestaciones en la religiosidad popular, la música, las comidas, las festividades, la literatura, etc.
- la existencia de movimientos sociales y grupos minoritarios que cada vez con más fuerza reclaman el derecho a ser reconocidos en la sociedad.

La cultura dominante -mestizaje blanqueado, cristiano- encuentra en el sistema educativo (currículo, formación docente, desarrollo de programas) una eficaz estrategia de homogenización cultural. Tal sistema ha transmitido una visión eurocéntrica de la historia; ha vinculado el conocimiento a criterios de científicidad que deslegitiman otras formas de construcción de saberes; ha ocultado la tragedia humana que produjeron los procesos de conquistas y colonización; ha sido puesta más al servicio de los proyectos económicos globales que al servicio de la vida; ha generado procesos más homogenizadores que procesos respetuosos de la diversidad cultural de los y las costarricenses.



Educación intercultural

El tejido multicultural de Costa Rica exige una transformación intercultural de la pedagogía y de las prácticas pedagógicas. Algunas expresiones de tal transformación serían las siguientes :

Valoración de la diversidad

- Una educación de talante intercultural tendría que renunciar a toda práctica de homogenización cultural para construir ambientes educativos en los cuales las diferentes culturas tienen voz propia. En el encuentro con las otras expresiones culturales, cada cultura aprende a reconocer sus propias limitaciones y también sus posibilidades y riquezas. Desde el encuentro intercultural aprenderemos que ninguna cultura es portadora de toda la verdad; valoraremos los saberes previos con los que cada

persona -desde sus referencias culturales y desde sus vínculos comunitarios- puede contribuir a que todos y todas nos aproximemos a la verdad.

En educación es necesario incluir muchas miradas: las de los seres humanos concretos, con sus referencias culturales, que forman parte de los procesos educativos.

Equilibrio epistemológico

- Una educación a la altura del diálogo de las culturas, sería capaz de rescatar las diversas formas de pensar, elaborar el pensamiento de los pueblos que viven y conviven en Costa Rica. Ya no se puede aceptar la hegemonía, la imposición epistemológica, que deslegitiman los saberes diferentes, las maneras distintas de conocer y de construir conocimientos. Desde el encuentro de las culturas en los ambientes educativos aprendemos a valorar como legítimas las diversas formas culturales de saber, de construir los saberes, y nos encaminamos de esa manera hacia el necesario equilibrio epistemológico.

Superar las asimetrías

- Una educación intercultural sería capaz de generar, desde los ambientes educativos, las condiciones para que se superen las asimetrías. De esta forma, la escuela y los demás espacios educativos serán plataforma para la construcción de una sociedad más inclusiva, solidaria y democrática. De hecho, creemos que una tarea importante de la educación intercultural es promover el aprendizaje de la solidaridad, es decir, estamos seguros de que es posible aprender a ser solidarios y solidarias y que es necesario seguir impulsando ese aprendizaje durante toda la vida.

Repensar la historia

- Una educación interculturalmente transformada generará espacios para repensar la historia desde la valoración de las memorias y tradiciones de las comunidades. De esta manera, la historia oficial -que suele olvidar las luchas, los mártires, las reivindicaciones- podrá ser sustituida por las historias múltiples, las memorias que visibilizan los conflictos, alimentan las esperanzas y robustecen la solidaridad. Desde la perspectiva intercultural, los actores y actoras de los procesos educativos se esfuerzan por superar las dinámicas del olvido y del traslado al pasado. Al promover el cultivo de la memoria -contra el olvido- y al reconocer a las diferentes culturas como realidades presentes -contra el traslado al pasado- los procesos educativos crean las condiciones para la construcción de interrelaciones justas entre sujetos que no deben renunciar a sus historias para participar en el diálogo. Por el contrario, las propias memorias y tradiciones, así como la recuperación de la propia temporalidad y espacialidad se convierten en lugar de encuentro y de diálogo.

Devolver la voz

- Desde los espacios y procesos educativos

es posible crear las condiciones para que las culturas hablen con voz propia, para que nadie hable por ellas. Se trata de promover procesos educativos en los que todas las culturas sean interlocutoras, se interpelen mutuamente y participen en el diálogo de las culturas sin tener que renunciar a sus tiempos, a sus espacios, a sus cosmologías, a sus formas de construir conocimiento, a sus memorias y tradiciones. De esa manera los ambientes educativos se constituyen en signos y generadores de formas justas de interrelación entre las culturas. En ellos, las personas aprendientes recuperan la voz y aprenden a escucharse mutuamente, y se desdibuja la praxis que distingue entre quienes tienen derecho a hablar y quienes tienen la obligación de escuchar; entre quien enseña y quien es enseñado; quien manda y quien obedece; quien pronuncia la palabra y quien debe permanecer en silencio.

Desobediencia cultural

- Frente a las asimetrías y a las relaciones injustas que ellas generan, la educación también puede crear espacios para la desobediencia cultural, lo cual implica una postura crítica-discerniente frente a las tradiciones de que se componen las culturas –incluyendo la propia- para distinguir aquellas que son liberadoras de aquellas que son opresoras.

Referencias bibliográficas

Candau, V. (2009). Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Rio de Janeiro: Sete Letras.

Méndez, J. (2009). Aportes de la filosofía intercultural en la tarea educativa. Revista Diálogos. (Año 3 - Nº 4), 57-69. Recuperado en 2009 de: <http://www.udb.edu.sv/dialogos/PDF/revistasDIALOGOS4FINAL.pdf>

Arte, belleza y cultura

Por: Sirlene Chaves Vargas

Resumen:

El arte es un elemento importante en el quehacer de todas las sociedades antiguas y modernas, es y ha sido para las culturas alrededor del mundo la forma más efectiva de comunicar la manera en que se relaciona y convive en su contexto social-cultural.

Es por medio de estas manifestaciones físicas y conceptuales que hoy día se nos permite conocer aspectos significativos de sociedades antiguas, reflejadas en la belleza de sus producciones, belleza que en ocasiones se presenta bajo referentes conceptuales que difieren de las modernas y de las propias, llegando inclusive a mirárseles como grotescas, sin embargo, dicho aspecto, percibidos bajo criterios quizá erróneos, no les resta calidad ni importancia puesto que forman parte del bagaje artístico mundial.

Palabras claves: Arte, cultura, belleza, historia.

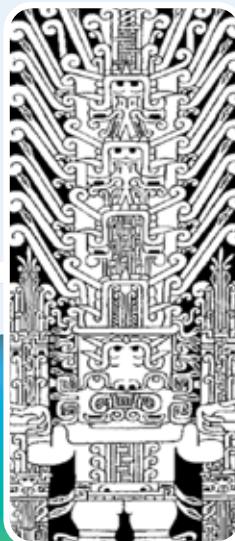
El arte es la expresión del ser humano, a través de sus muchas manifestaciones satisface su necesidad de expresión, de comunicación, siempre en estrecha relación con su contexto social, cultural, político.

Retomemos por un momento el significado de arte, distinguiendo en él su función de comunicador de elementos sociales, culturales, ideológicos, en otras palabras, todos aquellos aspectos relevantes de las sociedades, de las culturas en un tiempo y espacio determinado.

Sea una obra artística de uno u otro periodo; de este u aquel lugar, siempre se descubrirá en ella rastros del pensamiento, la vida, el sentir de las personas que la crearon, del contexto en que estos vivieron, mostrándonos incluso sus capacidades, sus habilidades técnicas, manuales y conceptuales.

Estas características son las que han permitido recrear historias, momentos y situaciones de la vida del ser humano. Es gracias a la observación y al estudio de piezas artísticas de la antigüedad, que hoy se posee un conocimiento amplio relacionado con su forma de vida, sus creencias religiosas y su desarrollo.

Para determinar cuál fue el pensamiento y las preocupaciones que ocuparon la mente del hombre del paleolítico, hay que recurrir, como en otros campos, a los restos que se han encontrado sobre las actividades que realizaban estos hombres. Dichos restos, ya sea utensilios o manifestaciones artísticas, tienen una importancia de carácter universal. Vazquez (2002, pag.29).



La estela Raimondi, descubierta en 1873, es un monolito que presenta la figura del dios, jaguar, antromorfizado. Su cabeza está integrada, por cuatro rostros felinos: dos al derecho y dos al revés, en una organización anatómica, es decir, imágenes que sirven en una u otra posición, característica de los diseños Chavín.

Estela Raimondi. Cultura Chavín



Grupo del Laocoonte. Arte Griego

El arte "Nos habla del ser humano, de técnicas, de sentimientos, de belleza (...)" (González, pag. 3), pero no de una belleza estandarizada, arbitraria muy por el contrario muestra las diferenciaciones, que respecto a ella se conceptualizan en individuos, grupos, sociedades, culturas, sujetas a una percepción del mundo y de la vida muy diferente de la propia, de esta manera nos coloca ante la posibilidad de comprender la gran complejidad que este término aporta al concepto de arte y a sus manifestaciones.

González, A. (2007) expresa que la belleza es subjetiva, lo que para unos es bello para muchos otros no lo es tanto, debido a un condicionamiento del contexto cultural en el que nos encontramos, situación que se aprecia en gran medida cuando se visita una galería con obras contemporáneas que distan mucho de poseer características similares a las clásicas, las cuales por idea universal representan el canon de la perfección y la belleza en el arte, sin que esto reste mérito a las obras modernas que en muchos casos se distinguen como grandes ejemplos del quehacer artístico de nuestro tiempo y espacio.

A lo largo de la historia del arte se descubre que la concepción de este como elemento de belleza ha cambiado según la percepción del artista, encontrado así estilos artísticos que asumiendo un carácter de innovadores se oponen a las versiones más socialmente aceptadas, como ejemplo el arte Barroco o el Impresionista, cuyos nombres impuestos inicialmente de forma peyorativa, asumieron un papel de transformación aportando a la historia y al bagaje artístico una espléndida muestra del arte como (...) lenguaje que habla sobre un mundo vasto y complejo (...) (González, pág. 3).



Impresión: Soleil levant. Claude Monet

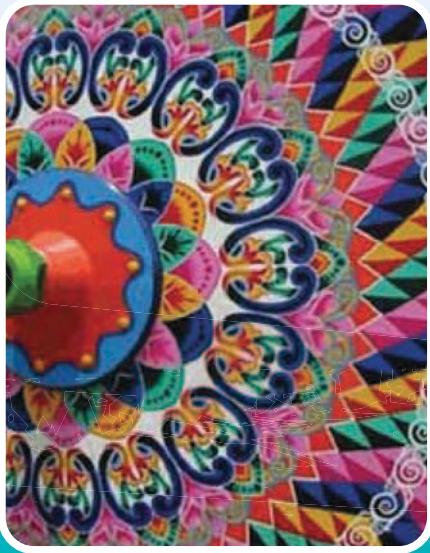
Referencias:

Vazquez, M., Gómez, C., Lugo, C. (2001). Historia Universal 1. De la Antigüedad al Renacimiento. Tomo1 [en línea]. Consultado: [13, octubre, 2010] Disponible en: http://books.google.co.cr/books?id=ioHNVF7_jb8C

González Kreysa, M (2007). Historia del general del arte. Tomo 1 [en línea]. Consultado: [13, octubre, 2010] Disponible en: http://books.google.co.cr/books?id=YIdQ9GWdspUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Imágenes tomadas de <http://commons.wikimedia.org> bajo licencia dominio público.

Imagen rueda carreta, foto autora.



Manos de mi madre

Manos de mi madre
valientes, descarnadas
temblorosas, desgarradas
abiertas para amarme.
Benditas manos delicadas,
flacas y gastadas
de tanto acariciarme.
Me abrazaron con anhelo
ilusionadas mecieron mi cuna
y con sonrisas de sol y luna
siempre me señalaron el cielo.
Manos pálidas envejecidas,
que bondadosas me mimaron
y delicadas restañaron
con cariño mis heridas.
Rezando el santo rosario,
cargadas de ternura,
destilan a mi alma dulzura,
reservándose el Calvario.
Bendigo mil veces la ventura
de esas manos que manan miel
para endulzar la hiel
de que mi alma se satura.
Ellas tejieron felices
los hilos de mis tramas,
enjugaron mis lagrimas
y perdonaron mis deslices.
Hadas que alentaron mis anhelos
y tiñendo mis horizontes de esperanza
y sembrando mis mares de bonanza
iluminaron con auroras mis cielos.

Benditas manos pasionarias,
cargadas de embelesos,
dejad que os acaricie con mis besos
y os adore en mis plegarias.

En las luchas acerbas de la vida
necesito las caricias amorosas,
el suave bálsamo de rosas
de esas manos tan queridas.

¡ Aunque rugosas y cansadas,
incomprendidas y olvidadas,
acariciad, acariciad mi frente
y mi cabeza tiernamente,
sostenedme siempre,
bendecidme siempre,
manos adoradas.!

Jorge Ballesteros Rojas

Oh mujer

¿Quién fue el artífice genial
que puso en tu acento
un tono de dulzura celestial,
plasmó con magia tu textura
y saturó tu sentimiento
con mieles de ternura?

¿Quién cinceló con tanta gracia
tu tez tan delicada,
tu faz tan agraciada
como linda flor de acacia?

¿Quién fue el alfarero
que con pulso tan certero,
con frágiles arcillas,
plasmó tu cuerpo de alabastro,
puso en tus pupilas destellos de astro
y carmín de aurora en tus mejillas?

¿Quién revistió tu cuerpo de primores
y cubrió tus labios con pétalos de flores?
¿Quién talló tus pechos blandos
y tu vientre tan turbante,
quién tejió tus delicadas manos
con cendal de seda?

¿Quién como diosa fascinante
tímda y amante
te puso en mi vereda?

Para amar sin medida,
¿quién puso en tus entrañas
las semillas extrañas
del amor y de la vida?

Maravilloso monumento
hecho de carne,
de ternura y sentimiento
para amarte y para amarme.

Jorge Ballesteros Rojas

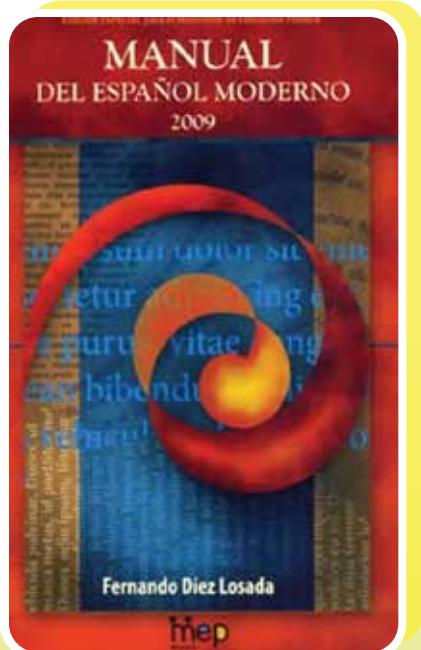


Novedades bibliográficas

Por: Ivannia Ortega Mena

El Departamento de Documentación e Información Electrónica (DDIE) de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación, presenta las siguientes reseñas biográficas sobre temas educativos.

Esta información está disponible en la Biblioteca del portal Educ@tico y también en formato físico en el DDIE.



Díez, F. (2009) **Manual del español moderno: edición especial para el Ministerio de Educación Pública.** Costa Rica: Comunicaciones Milenio.

Resumen: El Manual del español moderno es una guía sintética y práctica sobre la gramática oficial con las principales modificaciones y cambios morfológicos, sintácticos, fonéticos, ortográficos y léxicos. Toda esta información se expone esquemáticamente de manera que sea de fácil lectura y buena comprensión para un nivel de enseñanza media en adelante.

C.R. Ministerio de Educación Pública. (2009) **Proyecto de creación de centros educativos bilingües Francés-Español en la enseñanza pública costarricense: etapa experimental.** San José: Dirección de Planificación Institucional, Departamento de Estudios de Investigación Educativa.

Resumen: En los últimos ocho años, ha venido ejecutándose el Proyecto de Creación de Centros Educativos Bilingües Francés-Español en la Enseñanza Pública Costarricense, Etapa Experimental el cual por su impacto, ha complementado el esfuerzo ministerial por mejorar y modernizar la educación costarricense.

Es así como el Departamento de Estudios de Investigación Educativa, se aboca realizar el presente estudio, el cual pretende ofrecer a las autoridades competentes la información necesaria para la toma de decisiones.

Disponible en:

http://www.educativo.ed.cr/LibrosDescargar/Forms/AllItems.aspx?Paged=TRUE&p_FSOBJType=0&p_FileLeafRef=Cat%C3%A1logo%20de%20recursos%20audiovisuales.zip&p_ID=25&View={BEE254E4-82E9-4D37-B2FF-BF5215698C38}&PageFirstRow=7

 Ministerio de Educación Pública
Dirección de Planificación Institucional
Departamento de Estudios e
Investigación Educativa

Evaluación
Proyecto de Creación de Centros
Educativos Bilingües
Francés-Español en la Enseñanza
Pública Costarricense
"Etapa Experimental"

Isidora Chacón
Laurita Carvajal
Doris María Chavarria
Miriam Masís

2009

meP Ministerio de Educación Pública **DI**
 Dirección de Planificación Institucional
 Departamento de Estudios e Investigación
 Educativa

Informe de investigación
Abandono (deserción) escolar en la enseñanza secundaria en Costa Rica, 2009-2010

Elaborado por:
 Wendy Jiménez
 Marcelo Gaete

Colaboró
 Laurita Carvajal

Febrero del 2010

C.R. Ministerio de Educación Pública. (2010) **Abandono (deserción) escolar en la enseñanza secundaria en Costa Rica, 2009-2010: informe de investigación.** San José: Dirección de Planificación Institucional, Departamento de Estudios de Investigación Educativa.

Resumen: El Ministerio de Educación ha estimado necesario desarrollar un estudio que ayude en la comprensión y explicación cualitativa y cuantitativa de la deserción escolar, y que aporte insumos efectivos para la toma de decisiones políticas orientadas a su minimización y reducción significativa.

En el siguiente documento se presenta el informe final de la investigación para la determinación de los factores que permiten la comprensión y explicación de este pernicioso fenómeno educativo del desarrollo nacional.

Disponible en:

http://www.educatico.ed.cr/LibrosDescargar/Forms/AllItems.aspx?Paged=TRUE&p_FSOBJType=0&p_FileLeafRef=Cat%C3%A1logo%20de%20recursos%20audiovisuales.zip&p_ID=25&View={BEE254E4-82E9-4D37-B2FF-BF5215698C38}&PageFirstRow=7

C.R. Ministerio de Educación Pública. (2009) **Informe de investigación de los factores interviniéntes en el rendimiento académico en matemáticas de estudiantes de primero y segundo ciclo del sistema educativo costarricense en el año lectivo del 2007 -2008: elementos para la toma de decisiones.** San José: Dirección de Planificación Institucional, Departamento de Estudios de Investigación Educativa.

Resumen: La realización de esta investigación por parte del Departamento de Estudios e Investigación Educativa del Ministerio de Educación Pública obedece a la directriz que emana del Consejo Superior de Educación del acuerdo N° 05-29-2006, Sesión 29-2006 que insta a las autoridades nacionales a determinar los principales problemas que afectan la educación en matemática en el país, la que exhibe serios problemas de rendimiento académico en todos los ciclos educacionales.

meP Ministerio de Educación Pública **DI**
 Dirección de Planificación Institucional
 Departamento de Estudios e Investigación
 Educativa

Informe de investigación
Factores interviniéntes en el rendimiento académico en matemáticas de estudiantes de primero y segundo ciclo del sistema educativo costarricense en el año lectivo del 2007 -2008: elementos para la toma de decisiones

Investigadores:
 Marcelo Gaete
 Wendy Jiménez

Colaboración de:
 Doris Chavarria
Ericka Rojas

Julio del 2009

Disponible en:

http://www.educatico.ed.cr/LibrosDescargar/Forms/AllItems.aspx?Paged=TRUE&p_FSOBJType=0&p_FileLeafRef=M%C3%B3dulo%20Informativo%20Gesti%C3%B3n%20Integral%20de%20Residuos%20S%C3%B3lidos%20en%20Centros%20Educativos.zip&p_ID=30&View={BEE254E4-82E9-4D37-B2FF-BF5215698C38}&PageFirstRow=19

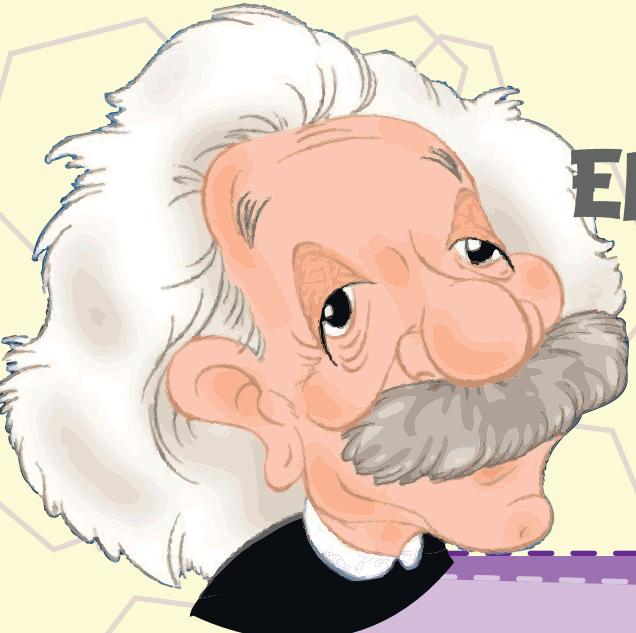
Juego Enteros es un juego que pretende desarrollar el nivel cognitivo de los estudiantes de séptimo año en el tema de operaciones básicas con números enteros.

Este juego fue creado por el asesor de matemática, Juan Pablo Serrano Echeverría y el diseñador gráfico, Marco Brenes, ambos funcionarios del Departamento de Diseño, Producción y Gestión de Recursos Tecnológicos (DIPROGES), de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE), con el objetivo de brindar una herramienta didáctica provechosa para el docente y el estudiante, elaboraron el juego que ayuda a reforzar el aprendizaje de este tema.



Para tener acceso a este juego visite:

<http://www.educatico.ed.cr/JuegosEducativos/Enteros.aspx>



EL ACERTIJO DE EINSTEIN

Por: Guillermo Bustos Peraza

Respuesta al acertijo de Einstein

El alemán es el dueño del pececito.

Agradecemos el apoyo y la colaboración de todos durante este 2010 en la Revista Conexiones. Esperamos que para este 2011 podamos seguir coordinando acciones claves para el éxito de esta revista:

"Conexiones: una experiencia más allá del aula"

revistaconexiones@mep.go.cr

Felices fiestas de fin y principio de año!!!!



