

# REVISTA Conexiones

ISSN: 1659-4487

una experiencia más allá del aula

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Volumen 11 - Nº 1 • febrero, 2019



# Créditos

## Edición

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica  
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación

## Coordinación

Castro Arias Maribel

## Comité editorial

Ballesterero Rojas Jorge  
Cambronero Durán Jeffrey  
Castro Arias Maribel  
Molina Rojas Mariana  
Villalobos Chacón Seidy

## Diseño gráfico

Brenes López Marco  
Guevara Murillo Karla  
Molina Rojas Mariana  
Vargas Rojas Christian



Ministerio de Educación Pública  
San José, Costa Rica.  
revistaconexiones@mep.go.cr  
2018

## Colaboraciones

Chaves Alfaro Maricela  
Chaves Barquero Carlos Andrés  
Gaete Astica Marcelo  
Gamboa Quesada Daniela  
González Hernández Carlos  
Mercado Grijalba Katherine  
Romero Campos Norwin  
Solís Delgado Yohans Williams

## Revisión filológica y corrección de textos

Leandro Solano Claudia | Filóloga

## Revisión filológica en Inglés

Williams Jiménez Katherine | Asesora Nacional de DRTE.

**ISSN: 1659-4487**

Las ideas y las opiniones expuestas, en esta publicación, son propias de los autores y no reflejan, necesariamente, las opiniones del MEP ni de sus editores.

# Índice

## Editorial

3

## I. Artículos

Una perspectiva irreverente del vivir mundano: *Oficio de oficios* de Carmen Naranjo

4

Metodologías ágiles: Una oportunidad de emprendimiento para los Técnico Medio de Informática en Desarrollo de Software

19

La permanencia y exclusión estudiantil en las secciones nocturnas de los Colegios Técnicos Profesionales, 2018

25

Proyecto TeachUNITED Costa Rica

35

El aprendizaje invertido: un ejemplo de modelo de enseñanza y aprendizaje

42

Enfoque al Proceso en el mejoramiento de la expresión escrita en los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII

48

La motivación intrínseca para mejorar el entusiasmo al aprender, en estudiantes de quinto grado

60

## II. Anexo

Colaboradores

68



## EDITORIAL

Comité Editorial / Jeffrey Cambronero Durán  
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación  
**Ministerio de Educación Pública**

Sea bien recibido al editorial de la Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula, volumen 11, número 1 del Ministerio de Educación Pública, correspondiente al mes de febrero 2019. En este ejemplar usted encontrará siete artículos de especialidades educativas importantes. De ellos puedo adelantar las habilidades para enfrentarse al nuevo siglo, originada desde la visión de sus autores y el desarrollo de metodologías aplicadas en la búsqueda del fortalecimiento la calidad educativa. Encontrará, por ejemplo, cómo Carmen Naranjo una de nuestras valiosas escritoras costarricenses, nos ha dejado en su legado una interpretación diferente del recorrido de su obra.

Aprenda de las Pymes desde los puestos técnicos como un método de interés educativo. Igualmente, en la incesante búsqueda por disminuir la brecha digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje, aparecen entre nuestros artículos: ¿qué le pasa al alumno y qué le motiva a aprender?; el empleo personalizado de herramientas 2.0 como medio valioso. Otras secciones de la revista presentan una visión que podría pautar algunas de las causas de la permanencia o de la exclusión que se vive en nuestras instituciones regularmente..

Ante toda esa perspectiva, por involucrarse en esta lectura, le insto, a permanecer con entusiasmo y disposición sumido en la misma y le invito a participar de futuras publicaciones con sus observaciones o argumentos. Así podrá contribuir con sus propios artículos para sumarse al crecimiento del recurso humano o a ese recurso creativo, del que sabemos forma parte desde que nos permitió llegar a su presencia. Gracias por recibirnos dentro de su interés de lectura y que disfrute ampliamente de la edición que a continuación le ofrecemos.



# **Una perspectiva irreverente del vivir mundano: Oficio de oficios de Carmen Naranjo**

POR: CARLOS GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

### Resumen

Se pretende dar una interpretación a los poemas vivientes de esta gran escritora costarricense. Para el abordaje de estos textos se utilizarán propuestas sociocríticas y psicoanalíticas, con el fin de desentrañar los misterios ideológicos de esta mujer; se toman en cuenta elementos como: la estructura del poema, el plano sintáctico y el semántico.

### Palabras clave

Deícticos, deseos hedonistas, identidad femenina, sintaxis, visión de mundo, yo lírico contestatario.

### Abstract

It is intended to give an interpretation to the living poems of this great Costa Rican writer. For the approach of these texts socio-critical and psychoanalytic proposals will be used, in order to unravel the ideological mysteries of this woman; Elements such as: the structure of the poem, the syntactic and the semantic plane are taken into account.

### Keywords

Contestary discourse speaker, deictic, feminine identity, grammar, hedonistic desires, world vision.





Para adentrarnos en la producción literaria de Carmen Naranjo, debemos comenzar, primeramente, por definir el título de su poemario *Oficio de oficios* (2007). Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, el vocablo oficio presenta la siguiente connotación: “Del latín *officium*. Ocupación habitual, cargo y ministerio, profesión de algún arte mecánico; función propia de alguna cosa; comunicación escrita, referente a los asuntos de la administración pública” (DRAE, 2001, p. 1611). En estos poemas de Naranjo, no percibimos una focalización hacia una tarea plenamente estructurada, más bien hay toda una justificación panegírica por quebrantar el *statu quo* en que una timorata sociedad costarricense esconde esa pseudopuritanidad artificiosa. Estos textos poéticos son verdaderas saetas para diversificar la percepción de los individuos que desean levantar su voz. Observemos un ejemplo, en el primer poema que nos presenta Naranjo: “Cuando se juega con la luz / todo se apaga / nada se ilumina / la palabra se evapora / el rayo no brilla / la madurez se malogra / la flor se afea / la velocidad se entumece / el sol se oscurece / la alegría se amarga / la pasión fatiga / la infamia gana prestigio / la dignidad se archiva

/ la tontería se aplaude / lo mediocre se viste de excelencia” (Naranjo, 2007, p. 24), se observa una denuncia explícita a las banalidades que están socavando el conglomerado de este país centroamericano. Es esa atinada y sardónica prosopopeya: “lo mediocre se viste de excelencia”.

Lo anterior apuntala a una poesía que emana un discurso sin complejos y está empeñada en despojar a los oficios consuetudinarios de su tradicional conceptualización. Veamos cómo define Edmond Cros la cultura que integra a una sociedad: “Es el espacio ideológico cuya función objetiva consiste en enraizar una colectividad en la conciencia de su propia identidad. Su característica fundamental es ser específica: la cultura solo existe en la medida en que se diferencia de otras y sus límites vienen señalados por un sistema de indicios de diferenciación, cualesquiera que sean las divisiones y las tipologías adoptadas (culturas nacionales)” (Cros, 1997, p. 9). Cabe destacar el alto valor que dentro de los poemas tendrá la noción de cultura y cuestionamiento ideológico para la autora.



## ¡LENGUAJE POÉTICO IRREVERENTE!

Carmen Naranjo Coto logra establecer una vertiente lúdica para reconstruir las vivencias que todo ser humano efectúa. Hay una fracturación de estos hábitos tradicionales (con un tono transgresor evidente) y, más bien, se advierte una fuerte función conativa en el lenguaje, aunque no le interesa del todo a Naranjo ser aceptada o no por los lectores. Lo importante es que su verbo contestatario esté imbuido como un elemento constitutivo del lenguaje social costarricense. De acuerdo con Lucien Goldmann, es por medio del lenguaje que el hombre se constituye dentro del ámbito social:

[...] en el lenguaje y por el lenguaje es como el hombre se constituye como sujeto; porque solo el lenguaje fundamenta en realidad, en su realidad que es la del ser, el concepto de “ego”. Es, pues, literalmente cierto que el fundamento de la subjetividad se halla en el ejercicio de la lengua. Si se toma la pena de reflexionar sobre ello, se verá que no hay más testimonio objetivo de la identidad del sujeto que el que este da sobre sí mismo al hablar. (Goldmann, 1967, p. 157)

Por lo tanto, a Carmen Naranjo habrá que construirla mediante sus versos desdeñosos. Ella yace místicamente dentro de las estrofas, como un ave Fénix, anuente a desprenderse de su caduca corporeidad, y navegar por el piélago de lo racional. También, debemos indicar que su lenguaje es letal para los esquemas castizos en los cuales le tocó compartir y pergeñar a lo largo de su vida. En el poema “Oficio de amanecer” nos percatamos del agotamiento que sufre el

yo lírico, al ser una víctima de lo rutinario; donde la imagen de Sísifo se nos viene como referente cultural de esa esclavitud de la que no podemos escapar fácilmente en nuestra sociedad globalizada: “Siempre amanezco tarde muy tarde / con una enorme pereza / de hacer lo mismo una y otra vez” (Naranjo, 2007, p. 25). Por ende, el acto figurativo de amanecer, que se entiende como un renacer, es alto aburrido, inapetente, hastiado y tedioso. El proceso de amanecer está alimentado por una oscuridad y un vacío existencial indiscutible, donde un cúmulo de adjetivos calificativos definen su estado anímico: “Torpe amanezco / frágil amanezco / oscura amanezco / vacía amanezco / he envejecido sin aprender / el oficio de amanecer” (Naranjo, 2007, p. 25). Es palpable que esta intelectual nunca tuvo una apreciación positiva en relación con la tarea de levantarse a un nuevo día; más bien, añora la noche como espacio de resguardo y seguridad: “Oscura amanezco / con la mente cansada / con temor en manos y miradas / con un deseo infinito / de que llegue pronto la noche / y que sea una noche eterna” (Naranjo, 2007, p. 25). El día no es grato; la noche conlleva a una tranquilidad emocional, un perímetro de calma para el alma humana. De ahí, se desprende que existen irrefutables alusiones a los aparatos ideológicos del Estado, los cuales subyugan la libertad expresiva que conlleva el uso del habla dentro del lenguaje al conglomerado que lo emplea. Veamos lo que Goldmann indica al respecto:

Ahora bien, la lengua es una estructura socializada que el habla somete a finalidades individuales e intersubjetivas, añadiéndole así un diseño nuevo y estrictamente personal. La lengua es un sistema que todos comparten; el discurso

es a la vez portador de un mensaje e instrumento de acción. En este sentido, las configuraciones del habla son únicas cada vez, aunque se realicen en y por medio del lenguaje. En el sujeto se da, pues, antinomia entre el discurso y la lengua. (Goldmann, 1967, p. 159)

El lenguaje, por tanto, permite a Carmen Naranjo insertarse dentro de ese sujeto cultural del que habla Cros: “Cuando hablo de sujeto cultural, designo pues al mismo tiempo: 1- una instancia de discurso ocupada por el yo; 2- la emergencia y el funcionamiento de una subjetividad; 3- un sujeto colectivo; 4- un proceso de sumisión ideológica” (Cros, 1997, p. 10). En Naranjo, notamos una necesidad existencial por transgredir esa sumisión ideológica tan afincada en el discurso social actual. Por desgracia ese sujeto colectivo, en múltiples ocasiones, pervive en el inconsciente a perpetuidad, ocasionando serias laceraciones identitarias que impiden escapar del dominio de los aparatos ideológicos (escuela, Iglesia, leyes, decretos de toda índole) y de la influencia perenne del patriarcado. En otro poema de Naranjo, llamado “Oficio de dormir”, examinamos una voz lírica que no alude a la acción del dormir de una forma habitual, sino más bien evoca en un individuo el placer espiritual que coexiste durante el tiempo del sueño: “Dormir es desvanecerse / dentro de uno mismo / confiarse al viaje y la sorpresa / donde un recuerdo toma sentido / el misterio se aclara / y la verdad pide audiencia / para hacerlo no hay receta / ni consejo / solo armonía de envolverse / en el ritmo universal / día y noche / noche y día / claro y oscuro / oscuro y claro / tomar el tiempo vivido / sufrirlo gozarlo / y dormirlo” (Naranjo: 2007, p. 26). Incluso, tipifica esta tarea

como poco sencilla: “Dormir no es materia fácil” (Naranjo, 2007, p. 26). Con respecto al sujeto cultural y de cómo este solamente se puede manifestar en la enunciación, apunta Cros lo siguiente: “Tras la máscara de la subjetividad se ve entonces operar al discurso del sujeto cultural. Ahora bien, ese sujeto cultural, de naturaleza doxológica, legisla, dicta pausas de conducta, designa paradigmas, recuerda verdades basadas en la experiencia o en la fe” (Cros, 1997, p. 16). Una conducta de goce le permite a la voz lírica consumir el disfrute del instante inmediato (alusión al tópico del *carpe diem*). Ya dormir posee un giro para lograr una satisfacción individual, los quiasmos reiterados “día y noche, noche y día, claro y oscuro, oscuro y claro”, nos advierten de una intencionalidad para integrar las dos partes del día y alcanzar un deleite total. De alguna manera, el dormir se convierte en un proceso catártico de todo ese marasmo ideológico al que está atada la voz lírica.

#### RESEMANTIZAR LA TRADICIÓN DE LO VIVIDO

Creemos que prevalece una querella continua en los temas abordados en los poemas de Carmen Naranjo. Esta autora intenta fusionar también, el acto de la escritura mediante una faena típica, que se resume, por ejemplo, en la confección de la ropa. Naranjo realiza una amalgama de quehaceres (lo cotidiano y lo literario) para reorganizar ese modo de percibir el mundo. Observemos la homologación entre coser y escribir:

Coser es reunir piezas / disimular defectos / abrir paso al camino / al paisaje a la silla / a la reunión de amigos / coser es inventar vidas (**lo mismo hace el escritor con los personajes**) / entrar en





espejos / construir islas / crear viajes y sueños / **(oficio propio del escritor de novelas o cuentos)** / se cose también con palabras / **(pulidas metáforas donde se identifican los géneros literarios)** / un largo hilván es un poema / un remiendo infinito un cuento / una colcha de croché una novela / una alfombra de lana un ensayo. (Naranjo, 2007, p. 27)

Por otra parte, en el poema “Oficio de tender la cama” divisamos ese recuerdo del aposento de la lujuria y la voluptuosidad que atosiga a la voz lírica: las sábanas han quedado impregnadas de ese perfume amoroso (el sándalo rojo), capaces de aromatizar el entorno de la habitación. La voz lírica nos aconseja lo siguiente para “desatender” lo que ocurrió en ese *locus amoenus*: “Deben alisarse los pliegues / con caricias de lisura / para borrar huellas / de alborozo y alboroto / para opacar el incendio / que empañó los ojos” (Naranjo, 2007, p. 30). En los últimos versos, se insinúa que no interesa si la cama está tendida o no, lo importante es lo que allí se vivió. Este oficio, también, fundió el acto sexual acaecido y el deber de tender una cama. Casualmente, el sustantivo cama no importa como objeto, ya que se modifica para deleite de los amantes apasionados. Es fundamental acotar que ese sujeto cultural, del que habla Cros, es palpable profundamente en Carmen Naranjo, por

cuanto se construye a través de un único individuo:

El sujeto cultural se construye en el espacio psíquico de un único individuo, lo cual no quiere decir que deban dejarse de lado fenómenos colectivos que, en el marco de prácticas institucionales, modelizan uniformemente a los participantes. La noción de sujeto cultural forma parte ante todo de la problemática de la apropiación del lenguaje en sus relaciones con la formación de la subjetividad por una parte, y con procesos de socialización por otra. El sujeto no se identifica con el modelo cultural, al contrario; es ese modelo cultural lo que le hace emerger como sujeto. (Cros, 1967, p.18)

Lo que efectúa la autora es una deconstrucción de las labores, tipificadas como habituales, para encausarlas en direcciones mundanas, donde el paradigma social establecido no puede intervenir.



Por otra parte, en el poema “Oficio de asesinar”, la voz lírica deja claramente establecido que no le agrada el asesinato; no obstante, aboga por que la sociedad en la que vive respete sus preferencias sexuales, su don de escoger lo que realmente le causa placer y gozo. ¡Ella exclama que ya tiene un amor! Otro ser humano la llena emocionalmente, lo que indica su deseo explícito por el derecho a la individualidad de sus gustos carnales:

Me pasa cuando me proponen /  
compañía amorosa / y ya la tengo  
comprometida / con la persona  
que amo / de manera voluntaria,  
inquebrantable / absolutamente  
fina en la lealtad /.../ Entonces  
agradezco el gesto vinculante / y  
lo rechazo porque tengo hogar /  
en el corazón dulce inocente / de  
quien solo me da amor / sin otro  
interés que amarme más /.../ Pero  
algo enarbola su sonrisa infantil  
y juvenil/sus canas prematuras  
**(esta suprema metonimia, nos**

**indica que puede ser un amante  
joven sin distinción de género)**  
/ su piel lisa y clara / su imparable  
cosecha de verdes / y su fe en  
el dichoso destino de los suyos.  
(Naranjo, 2007, p. 34)

La voz lírica explica que la única ocasión en que asesina es cuando la obligan a trasladarse a un territorio que no es de su preferencia. Al final del poema evoca un deseo de unirse toda la vida con quien ella ama. Agrega, enfáticamente, además: “Y no se respeta mi derecho a vivir en la redonda libertad de hacer lo que me da la gana” (Naranjo, 2007, p. 35). De alguna manera, Naranjo aboga por romper los férreos paradigmas sexuales heteronormativos que imperan en la sociedad costarricense.

Otro magno poema, con un tono rebelde, es “Oficio de envejecer”, donde las metonimias y las sinécdoques juegan un papel fundamental para entender la hermenéutica del texto: “Aprender a detestar los espejos **(sinécdoque de la imagen corpórea)**/ embotellar los ojos” (Naranjo, 2007, p. 36), **(metonimia que alude a colocarse anteojos para la mejorar la vista en la senectud)**. La autora sabe que no puede detener el proceso paulatino del deterioro humano. Es consciente que no podrá evitar el cruel destino de la muerte. La metonimia “de hojas amarillentas” indica el paso del tiempo y, por otro lado, se refiere a los almanaques y se enfoca en el otoño vivencial, antecesora del invierno, relacionado con la finitud





de la existencia. Aquí, observamos también una crítica al materialismo y al capitalismo que para ella ya no es motivo de preocupación, más bien se encuentra inundada con un espíritu pueril, empeñada en no dejarlo fenecer:

Dejar que el reino de la invalidez / sea la monarquía del futuro / y las flaquezas del privilegio / sigan dictando leyes injustas / arbitrarias y egoístas / en beneficio de los gordos capitales / orondos de acumular bienes / difícil destino de envejecer / con un espíritu habitado por la infancia / donde se juega con hadas y princesas / que escriben sus biografías / con mala letra y pésima ortografía. (Naranjo, 2007, p. 37)

**En este par de versos con rima perfecta, se determina el espacio lúdico de los niños, donde no importan las normas que sofocan su creatividad en el instante de la escritura, situación que añora la voz lírica: una emancipación total de los modelos conductuales a los que está sometida.** Crítica con rigor esas empresas de belleza que desean retardar el envejecimiento, y les resulta imposible; buscan en cambio,

engrosar sus billeteras con una pasajera ilusión de frescor lozano para el cliente atribulado:

Un comercio ofrece en vano esconder años / y a pesar de tantos esfuerzos y menos costos / los años no se transforman en días / ni se evade la claridad de lo natural / en el gesto equívoco del disimulo / la transparencia vuelve a su sitio / lejos ya de la red

espesa de las transformaciones. (Naranjo, 2007, p. 37)

La voz lírica describe todo lo que alrededor del vocablo “vieja” acaece: cuesta subir las gradas, jadea en las laderas, se aburre constantemente, se le quiebran las piernas, se le hinchan los pies y las encías; además, de que se le pierden los dientes y se le nubla la vista. A su vez, la etapa de la vejez se observa como un lugar desolado y silencioso; esos avatares de la vida conducen irremediable al final mortuario: “Ese desplome de realidades coincidentes / nos lleva a caer en la derrota / de nuestro propio desprecio / una recta que reconcilia / con la crueldad final de la muerte” (Naranjo, 2007, p. 38). Finalmente, los últimos cinco versos de “Oficio de envejecer” señalan la ruta, ansiada desde siempre por la voz lírica, al llegar a la nada: “El camino del ascenso a la cumbre/coincide con el lento martirio del descenso (**antítesis evidente, que dinamiza el final del texto**)/ el abismo del vacío rodea los pasos / y nos encamina hacia ese lugar (**encabalgamiento abrupto, que conlleva a la aceptación de que el final se aproxima**)/ deseado de ya no habitar espacio alguno” (Naranjo, 2007, p. 38).



Del mismo modo, Carmen Naranjo hace un llamado a la independencia, a la autonomía, y a una emancipación total de la mujer sobre el hombre. Esto lo visualizamos en el poema “Oficio de hacerse el tonto”, donde realiza ese llamado a la mujer para no adherirse a sueños vanos y pasajeros que la engañan vilmente: “Buscar un ángel que resguarde / o sentirse en otro mundo / donde un ser idéntico nos espera” (Naranjo, 2007, 46). Además, solicita que no solo se encauce la vida de la mujer a lo material: “Menos de aparentar preocupaciones / por todo aquello que no importa / ni ocupa lugar en la conciencia / se persigue esa necesidad de evadirse / de la esclavitud que acumula / una colección de inútiles tonterías” (Naranjo, 2007, p. 46), que es caduco y perecedero, por lo que propone “aprender a correr tras el viento” (**acción volitiva de inquirir por una libertad física y espiritual, fracturar las ataduras del patriarcado**). Recalca, por otra parte, la importancia de crecer por dentro, en lugar de dar paso a los comentarios lacerantes de una sociedad consumista: “Se busca crecer por dentro / sin requisitos de publicitar lo interno / tan reacto a la exhibición manoseante / y al aplauso que anuncia con necedad / lo que eres ni quieres ser” (Naranjo: 2007, p. 47). Este poema establece la prioridad para que toda mujer posea una identidad propia, que sea respetada y valorada por la sociedad machista. Es por ello que la voz lírica impulsa a seguir luchando contra cualquier impedimento que se le presente a la mujer actual (**tú lírico bien marcado en los versos mediante el adjetivo posesivo**):

Se trata de confirmar tu estilo  
/ tu vida personal y única / tu  
libertad de escoger lo diferente /  
tu confesión muda a no claudicar  
/ y tu gesto firme de rechazo



(**autonomía para decidir sobre su proyecto de vida**) / a cualquier atajo que desvíe / tu forma de vida en la austeridad del silencio / se pretende coincidir con tus ideales / lograr un matrimonio perfecto / entre la prédica y el ejemplo / entre la creencia y la práctica / entre el deseo pasajero (**anáfora que expone, cómo es vista la mujer en una sociedad patriarcal, focalizada como un objeto para complacer al otro únicamente**) / y la victoria del amor verdadero y eterno / se persigue con denuedo y afán / ser vos misma a pesar de vos misma. (Naranjo, 2007, p. 47)

Ser resume, que toda mujer debe encontrar su felicidad a toda costa y confrontar la sociedad y cualquier discurso alienante que minan paulatinamente sus anhelos existencialistas.

### LA MUJER Y EL GOCE

De acuerdo con el ensayo del Jacques Lacan en *Del goce*, este psicoanalista francés señala que la sexualidad de la mujer ha estado obnubilada por la presencia fálica del hombre, por lo que su goce sexual está truncado, por cuanto todo gira en torno al pensamiento falocentrista del “macho alfa”:

Qué todo gira en torno al goce  
fálico, de ello da fe la experiencia

analítica, y precisamente porque la mujer se define mediante una posición que señala la dependencia exclusivamente de esta al goce fálico. Llegaría más lejos todavía: el goce fálico es el obstáculo por el cual el hombre no llega, diría yo, a gozar del cuerpo de la mujer, precisamente porque lo que goza es del goce del órgano. Tal es, denominado, el punto que cubre la imposibilidad de la relación sexual como tal. El goce, en tanto sexual, es fálico, es decir, no se relaciona con el otro en cuanto tal. (Lacan, 2008, p.17)

Lo anterior conlleva a que la colectividad costarricense mantenga esa idea estereotipada, y totalmente interiorizada en su inconsciente, con respecto al deleite sexual de las féminas, las cuales deben apegarse al modelo patriarcal de sumisión. Para Carmen Naranjo, más bien, es vital lograr una sexualidad plena, sin ataduras por parte del hombre. Alude a que la mujer debe decidir sin restricciones sus apetencias sexuales.

Para finalizar este artículo, analizaremos detalladamente el poema “Oficio de vestirse”, como un ejemplo del verdadero goce mundano que observamos en el acto de la escritura por parte de esta escritora costarricense. No hay un goce en cuanto a la temática de lo genital, sino más bien un elogio a la libre elección que toda mujer debe tener sobre su sexualidad. Para ello utilizaremos los tres niveles propuestos por Helena Beristáin en su libro *Análisis e interpretación del poema lírico*. Transcribimos íntegramente el poema “Oficio de vestirse” a continuación:

Oficio de vestirse  
La definición más perfecta  
de la congoja

es qué diablos me pongo  
para cada ocasión.  
Las tretas más delineadas  
de las mujeres  
resultan aparecer elegantes  
con ropas viejas  
en el vaivén del destiño.  
La pobreza y el buen gusto  
no andan de la mano  
en este mundo  
de apabullante disimulo.  
He llegado a la edad  
en que se pone una  
lo que le da la gana  
sin preocuparse sin lucir  
o de conquistar voluntades.  
Ya no importa lo que disimula  
edades y flaccideces  
las arrugas están a la vista  
lo mismo que las canas.  
No hay refugios escondites  
ni cremas que refresquen el cutis  
ni tallador que sostenga  
las llantas se engordan  
el rojo no esconde el resfrío  
el azul claro sólo da toque  
de una melancolía infinita  
y el negro acentúa  
un subdesarrollo insostenido  
el gris persigna con la señal de la cruz  
el verde canta réquiem a la esperanza  
y el amarillo te archiva en el olvido.  
Además el café te enclaustra  
en las cárceles de la madera achacosa  
y el morado te deposita en el cuento  
de había una vez erosionado  
por el nunca más con un eco de nunca  
más.  
Y en el cielo del lila crepuscular  
surgen los hilos de colores  
que bordan espontáneos tu mortaja

del fue hizo y se murió.  
Ahora estoy buscando el estilo angelical  
del blanco que resalta lo oscuro  
y nos deja más pálidos que los difuntos  
de esta hora que no volverá jamás.

### NIVEL FÓNICO-FONOLÓGICO

La estructura discursiva del poema es de versificación libre, ya que cuenta con una gama de versos de distinta cantidad de sílabas. El texto lírico está compuesto por cuartetos y quintetos; la rima es imperfecta, tanto en versos pares como en impares. Predomina una distribución métrico-rítmica, marcadamente asimétrica, en algunos de los versos:

La definición más perfecta (acentos en la 5ª, 6ª y en la 8ª).

de **la** congoja (acentos en la 2ª y en la 4ª).

es **qué** diablos me pongo (acentos en la 2ª, 3ª y en la 6ª).

para **cada** ocasión (acentos en la 3ª y en la 6ª).

Por otro lado, tenemos la existencia de diversas sinalefas a lo largo del poema, lo observamos en los siguientes ejemplos:

**No** an dan de la mano

**de** ap abullante disimulo

he llegado a **la** e dad

ya **no** im porta lo que disimula

Además, hay presencia de encabalgamientos abruptos a lo largo del poema; veamos unos ejemplos:



Las tretas más delineadas

de las mujeres



en este mundo

de apabullante disimulo



y el negro acentúa

un subdesarrollo insostenido

Así mismo, notamos pausas breves, en algunos versos, que se marcan en la 3ª y 4ª sílabas.

- las llantas se engordan. Pausa en la 3ª sílaba.

- el gris persigna con la señal de la cruz. Pausa en la 4ª sílaba.

- el verde canta réquiem a la esperanza. Pausa en la 4ª sílaba.

- en las cárceles de la madera achacosa. Pausa en la 3ª sílaba.

A continuación, tenemos el esquema de vocales y consonantes que aparecen con mayor frecuencia en el poema:



Vocal <b>e</b> (anterior, media)	138 veces 132 veces
Vocal <b>a</b> (media, abierta)	<b>Rima asonante</b>
Vocal <b>o</b> (posterior, cerrada)	78 veces
Vocal <b>i</b> (anterior, cerrada)	52 veces
Vocal <b>u</b> (posterior, cerrada)	37 veces
Consonante fricativa sorda: <b>s</b>	83 veces
Consonante vibrante sonora: <b>r</b>	49 veces
Consonantes nasales sonoras: <b>n y m</b>	91 veces
Consonante lateral sonora: <b>l</b>	74 veces
Consonante oclusiva sorda: <b>t</b>	34 veces
Consonantes oclusivas sordas: <b>p y b</b>	21 veces
Consonante apicodental oclusiva: sonora <b>d</b>	43 veces

Observemos que hay una mayor concentración de la vocal media anterior (**e**) y de la media abierta (**a**). La voz lírica aflora en un afán por dar a conocer su posición ante la vida, ya no le importa el qué dirán o murmurarán las personas a su alrededor; en cambio se vanagloria de su senectud y logra emancipar muchos estereotipos sociales. Con respecto a las consonantes, encontramos con recurrencia los sonidos nasales y sibilantes; además, de la presencia de las líquidas y las apicales. Lo anterior permite un acercamiento a un posible texto que habla sobre lo inevitable del deterioro del cuerpo humano. La fugacidad con que la vida se nos va, como el agua (**alusivo a la consonante líquida**). El sonido apical remite a un desgaste en la voz, para lo cual el aparato fonador no produce los

sonidos propios de las épocas lozanas de la voz lírica que habla en el poema.

### NIVEL MORFOSINTÁCTICO

En este nivel en particular, Carmen Naranjo ha elaborado un juego entre el uso y el simbolismo que poseen los colores dentro del transcurrir de la vida; además, ironiza el hecho cotidiano del oficio de vestirse para una mujer de edad avanzada. En el siguiente cuadro veremos los usos que le brinda la voz lírica a estos sustantivos comunes cuando un individuo cualquiera se viste, especialmente focalizado en la figura femenina. Asimismo, en la última columna, expondremos el concepto aportado por el *Diccionario de los Símbolos* (2007) de Jean Chevalier:

COLOR	USO EN EL POEMA	SIMBOLISMO EN CHEVALIER
1. Rojo	Disimula la enfermedad.	Es el primero de los colores, por ser el que está ligado más fundamentalmente a la vida. Es el color del alma, del libido y del corazón.
2. Azul	Asociado a la melancolía.	El azul es el más frío de los colores. Es camino de lo indefinido, donde lo real se transforma en imaginario.
3. Negro	Deterioro del individuo.	Simbólicamente es más frecuentemente entendido en su aspecto frío, negativo. Está asociado a las tinieblas primordiales, a la indiferencia original.
4. Gris	Vinculado con lo religioso.	Es el color que representa la resurrección de los muertos. Es el color de la ceniza y de la niebla.
5. Verde	La esperanza supeditada a lo espiritual.	Es un color tranquilizador, refrescante, humano; es el despertar de la vida.
6. Amarillo	Relacionado con el olvido.	Es el vehículo de la juventud, la fuerza y la eternidad divina.
7. Café	El inevitable encierro en que viven los ancianos.	Significa el color de la tierra, lo neutro. Representa la salubridad.
8. Morado	Los cambios corporales que trae el paso del tiempo.	Tiene como significado la realeza. Se asocia con la nobleza y la espiritualidad.
9. Lila	El fin de la vida se aproxima.	Está conectado con los impulsos musicales y artísticos, el misterio y la sensibilidad por la belleza.
10. Blanco	La última vestimenta que es llevada en el momento de ser sepultados.	Se coloca al final de la vida y del mundo manifestado, lo que le confiere un valor ideal, asintótico.



Este juego con el uso de los colores trasciende lo terrenal y nos lleva, ineludiblemente, a un deseo de la voz lírica por morir de manera apacible, tranquila. Desde el rojo hasta el blanco, observamos un viaje por las etapas de la vida, y de cómo se deben valorar y saber apreciarlas al máximo. El procedimiento cotidiano de vestirse cambia totalmente, se trata de combinar un pensamiento más ecléctico entre lo cotidiano y lo metafísico.

### NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO Y LÓGICO

En el ámbito de lo léxico y lo semántico visualizamos la importancia de las asociaciones entre la libertad de la palabra, asumida por una voz lírica que sabe que morirá pronto; no obstante, reconstruye, finalmente, esta acción de escoger, que está muy asociada con la filosofía existencialista. La audaz y contraventora **metáfora**: “La definición más perfecta / de la congoja / es qué diablos me pongo / para cada ocasión” (Naranjo, 2007, p. 73) nos permite analizar el deleite y la paz de la que goza esta mujer. Al realizar esta tarea sin importarle en lo más mínimo lo que dirán sobre ella. El empleo de dos **prosopopeyas**

sobre lo mundano y simple de existir explican las mañas para vestirse y de lo efímero del “buen gusto”: “Las tretas más delineadas / de las mujeres / resultan aparecer elegantes / con ropas viejas / en el vaivén del destino / la pobreza y el buen gusto / no andan de la mano / en este mundo / de apabullante disimulo” (Naranjo, 2007, p. 73).

Por otro lado, tenemos la presencia en el poema de un **zeugma simple**, que fortalece la idea del decaimiento del cuerpo y la decrepitud de la carne: “Ya no importa lo que disimula / edades y flaccideces / las arrugas están a la vista / lo mismo que las canas” (Naranjo, 2007, p. 73). Lamentablemente, no existe una manera de salvaguardar la integridad del cuerpo, ni con los nuevos avances en materia de belleza, que de alguna manera, son satirizados por la voz lírica: “No hay refugios escondites (**amplificación mediante dos sustantivos en sinonimia**) / ni cremas que refresquen el cutis / ni tallador que sostenga / las llantas se engordan” (Naranjo, 2007, p. 73). Ni la cirugía estética actual ha sabido retrasar los efectos inevitables que deterioran el cuerpo humano. Además, el hecho de que el título del poema esté compuesto por el infinitivo o verboide (vestir), nos agrega que es una decisión muy propia y exclusiva de cada individuo el escoger su atuendo, al estar recalcado por la función sintáctica del pronombre reflexivo “se”. Lo anterior remite a que nadie gobierna el mundo de esta voz lírica. Es autosuficiente y conocedora de sus gustos y de destino inevitable: envejecer con alegría hasta llegar a la muerte.

## INTERPRETACIÓN

Este texto lírico catapulta al lector a una transformación de lo usual, para tratar de entender y darle vigencia al motivo del *carpe diem* en todo ser humano. En consecuencia, el oficio de vestirse no es una tarea más. Debemos estar anuentes de que, en algún momento moriremos, y absolutamente nadie nos puede salvar de eso. Carmen Naranjo nos invita a divisar la magnitud que subyace en el ir hacia la muerte; pero, también, de lograr anular un poco ese sufrimiento, mediante los buenos recuerdos y el colorido con el cual se vivió.

Cabe destacar que este poema busca trascender lo metafísico, a través de esos

parámetros que marcan los diferentes colores que aborda a lo largo del texto la autora. Por lo que el oficio de vestirse nos indica realmente lo necesario que es estar preparado para afrontar con pundonor el destino final: la muerte física. La voz lírica no se presenta optimista, aunque, por lo que interpretamos, sí busca un paliativo ante el hecho que la embarga. El lenguaje en Carmen Naranjo es rauda, locuaz y desenfrenado. No importa el sujeto al cual se dirige, la catarsis está dada. Su perspectiva mundanal de la vida está latente desde el momento en que se inicia la lectura de su poemario. El lector se encontrará con un caleidoscopio de experiencias que atraviesa la cotidianidad para adentrarse hacia un lugar mágico e incorpóreo.

## REFERENCIAS

- Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. Mexico: Limusa.
- Chavelier, J. (2018). *Diccionario de los símbolos*. España: Herder.
- Coto, N. (2007). *Oficio de oficios*. San José: Osadía.
- Cros, E. (1997). *El sujeto cultural. Sociocrítica y Psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor.
- Goldmann, L. (1967). *Introduction aux premiers écrits de Lukács. La théorie du roman*. París: Gonthier.
- Lacan, J. (2008). *El Seminario de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Paidós.
- Platas, A. M. (2007). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. México: Gráficas Monte Albán.

## COMO CITAR ESTE ARTÍCULO

- González Hernández, C. (2019). Una perspectiva irreverente del vivir mundano: Oficio de oficios de Carmen Naranjo. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 4-18. Obtenido de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019\\_a1.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a1.pdf)



# Metodologías ágiles:

## Una oportunidad de emprendimiento para los Técnico Medio de Informática en Desarrollo de Software

Por: Norwin Romero Campos

### Resumen

El autor expone aspectos sobresalientes respecto de la coexistencia de dos tipos de metodologías para crear un programa o software: las metodologías ágiles (desarrollada por Técnico Medio en esa especialidad) y las tradicionales. Si bien ambas influyen los niveles de desarrollo, la primera oferta es específica y ajustable a las Pymes; mientras que la segunda es rígida y propia de las grandes empresas.

### Palabras clave:

Desarrollo de software, emprendimiento, Informática, metodologías ágiles, Pymes.

### Abstract

The author exposes outstanding aspects regarding the coexistence of two types of methodologies to create a program or software: the agile methodologies (developed by Media Technicians in that specialty) and the traditional ones. While both influence the levels of development, the first offer is specific and adjustable to SMEs; the second is rigid and typical of large companies.

### Keywords:

Agile methodologies, computing, entrepreneurship, SMEs, Software development.



**E**n la actualidad, las organizaciones o empresas requieren cada vez más de programas específicos (*software*) que estén elaborados a la medida; por ende, los desarrolladores de estas licencias están obligados a conocer los deseos y las necesidades de sus clientes, con la finalidad de satisfacerlas en el menor tiempo y con la mayor calidad posible.

**L**as metodologías ágiles en el desarrollo de *software* están ganando terreno con respecto a las metodologías tradicionales, principalmente por ofrecer soluciones a la medida a proyectos pequeños que demandan requisitos variables. Estas nuevas metodologías se caracterizan por la simplicidad y por alcanzar el éxito de los proyectos que desarrollan mediante el trabajo en equipo.

En países como Costa Rica, las pequeñas y medianas empresas (Pymes) forman un nicho de mercado que, si bien es incipiente, se encuentra en continuo crecimiento. Esto representa una oportunidad de trabajo para los Técnico Medio egresados de la especialidad en Informática en Desarrollo de *Software*, quienes pueden emprender su propio negocio. Para ellos, estas empresas son clientes potenciales, pues requieren un producto hecho a la medida que, a diferencia de lo que ocurre con el software tradicional desarrollado por las grandes empresas, no conlleva numerosidad de requisitos y especificaciones.

**P**or su parte, las Pymes, en lo que respecta al desarrollo del *software*, presentan imperativos que deberían ser tomados en cuenta en conjunto con sus creadores, de manera que las necesidades puedan solventarse no solo de conformidad con el entorno en que se desarrollan, sino también con las actividades económicas que las empresas realicen.

Tan particulares son los clientes como los diferentes tipos de





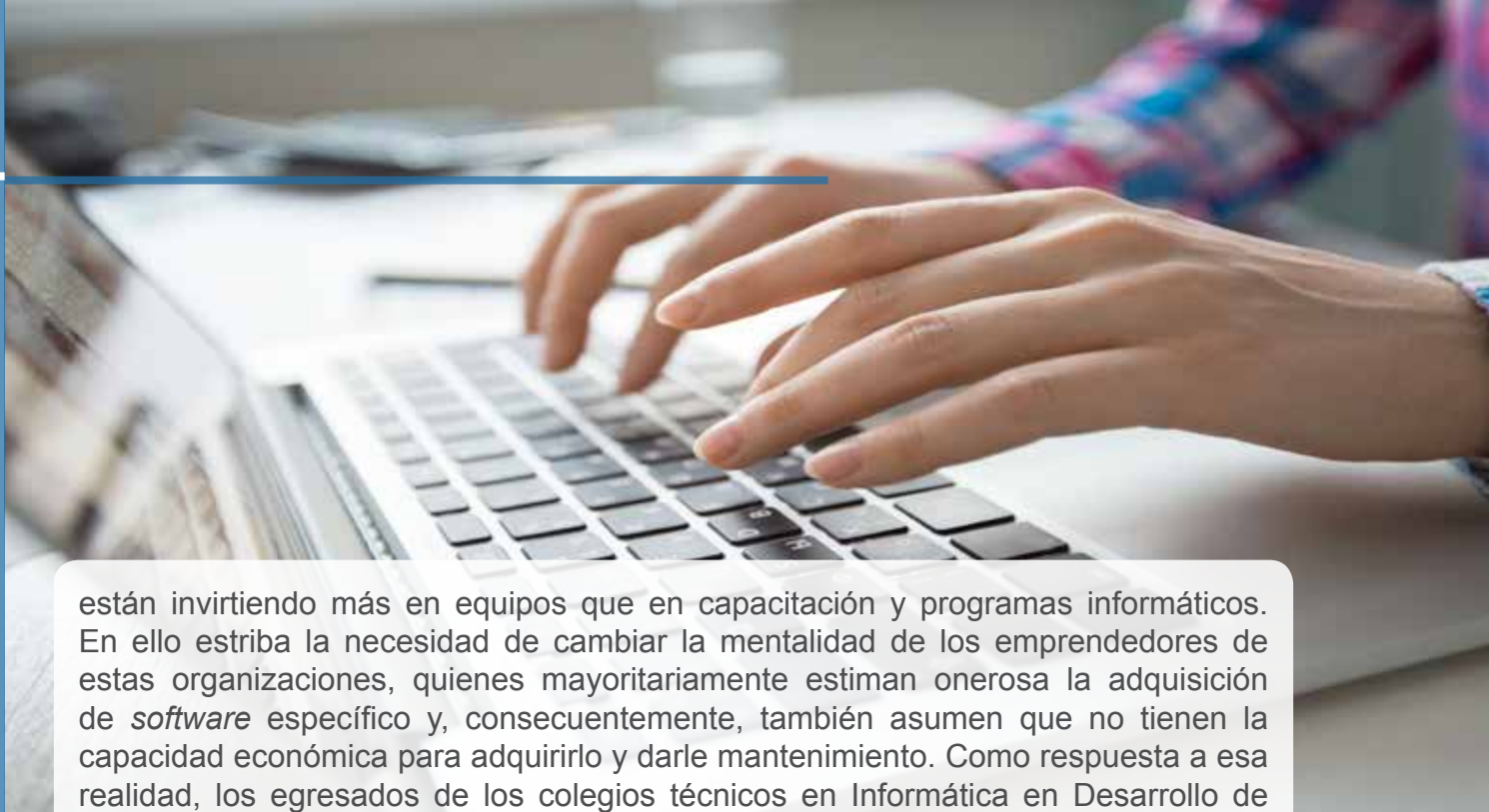
empresas que se desarrollan en el marco de las Pymes, por lo que el uso de las metodologías ágiles para el desarrollo de *softwares* específicos representa una oportunidad de trabajo que, alineada con los principios del manifiesto de esta nueva tendencia, se distingue de la manera tradicional de producir *software*.

**A**demás, se caracterizan por ser flexibles y priorizar en aspectos relacionados con el clima organizacional; un ejemplo de ello es la mejora de la comunicación. Para su diseño, demandan el apoyo de equipos multidisciplinarios, generalmente conformados por los dueños de las Pymes, el personal y el desarrollador de *software*. Esto tiene como finalidad obtener la información que posibilite el logro de los resultados prospectados por las empresas. Consecuentemente, iniciar este negocio no demanda gran inversión por parte de los emprendedores graduados de los colegios técnicos con énfasis en el desarrollo de *software*. Por lo cual, estos egresados pueden iniciarse como emprendedores ofreciendo sus servicios a las Pymes, de tal manera que puedan generar sus propios ingresos y a la vez proporcionar valor a la cadena de productos o servicios del mercado costarricense.

Esos programas especializados constituyen un gran apoyo para los empresarios de las pequeñas y medianas empresas, se convierten en una manera de ordenar las finanzas, llevar el servicio postventa, solicitar los puntos de reorden en los inventarios, pagar los impuestos a Tributación Directa, mejorar el servicio al cliente, entre otras muchas utilidades. En concordancia, esas últimas se transforman en beneficios como: disminución significativa de los costos de producción y los tiempos de respuesta, y facilitación de la toma de decisiones inteligentes por parte de los propietarios.

**C**on el uso de metodologías ágiles, los desarrolladores de *software* pueden crear soluciones tecnológicas para los desafíos que surgen en las pequeñas y medianas empresas (Pymes), sobre todo en aquellas que están iniciando su negocio y que ocasionalmente afrontan retos en el ámbito de la gestión empresarial; pero que, paradójicamente, ante la ausencia de vastos recursos económicos, se privan de los tecnológicos. En este sentido, Cordero (2016) refiere que a las Pymes: “(...) les falta aprovechar más los sistemas y servicios de tecnologías de información y comunicación, debido más a la falta de capacitación que de recursos”. A los mencionados anteriormente, se suman los *softwares* que contribuyen con la facturación, la contabilidad, la gestión de contenidos en Internet, el manejo de inventarios, el pago de planilla, la planificación de recursos, el diseño gráfico, entre otros.

De acuerdo con el Programa de la Sociedad de la Información y el Conocimiento (Prosic) de la Universidad de Costa Rica, solo un tercio de las pequeñas y medianas empresas utilizan los programas informáticos para apoyar la gestión de la organización. Sin embargo, los especialistas de este programa señalan que las Pymes



están invirtiendo más en equipos que en capacitación y programas informáticos. En ello estriba la necesidad de cambiar la mentalidad de los emprendedores de estas organizaciones, quienes mayoritariamente estiman onerosa la adquisición de *software* específico y, consecuentemente, también asumen que no tienen la capacidad económica para adquirirlo y darle mantenimiento. Como respuesta a esa realidad, los egresados de los colegios técnicos en Informática en Desarrollo de Software pueden presentar sus propuestas de trabajo a estas pequeñas y medianas organizaciones, pues no solo podrían ser la opción que satisfaga sus requerimientos, sino también la que los asesore y les proporcione mantenimiento a esos programas que, por ser elaborados a la medida de cada una, las posicionan como líderes en su campo.

**P**roveerse de un *software* hecho a la medida, con las metodologías ágiles, les permite a los dueños de las pequeñas y medianas empresas acceder de manera más eficaz y eficiente a información confiable y oportuna para la toma de decisiones inteligentes. Desde esa perspectiva, sus desarrolladores forman equipos de trabajo con los propietarios de las Pymes para, en conjunto, ir construyendo el programa que más se adapte a las necesidades del negocio. Las desarrolladoras, dependiendo del tipo de empresa (servicios, comercial o manufacturera), establecen ciertos requisitos para la conformación de su *software*; sin embargo, al tratarse de proyectos pequeños no representan grandes desembolsos ni requieren cuotas de mantenimiento inasequibles que, con el tiempo, afecten de manera significativa las ganancias de la empresa o su crecimiento.

**E**n concordancia con lo anterior, para los desarrolladores de *software*, egresados de colegios técnicos profesionales y que utilizan el esquema de las metodologías ágiles, el mercado costarricense –compuesto por las pequeñas y medianas empresas– constituye una oportunidad de ingresos importante. Es un nicho de mercado que, en la actualidad, si bien no se ha explotado lo suficiente, coloca al país en una posición privilegiada. Según Brenes y Govaere (2008): “Costa Rica descuella en el istmo centroamericano en todos los elementos básicos del desarrollo tecnológico” (p. 303). Esto abre todo un mar de oportunidades para el desarrollo de las Pymes, sea cual sea su área de desarrollo, mediante la apropiación del conocimiento tecnológico e informativo.

En este sentido, coexisten dos metodologías para crear un programa o *software* y ambas influyen en los niveles de desarrollo. Por un lado, se encuentra el sistema rígido o tradicional –usado tradicionalmente en las grandes organizaciones– y, por otro, aunque permeada por las resistencias al cambio, se implementa una nueva y flexible forma de trabajo, a través de las metodologías ágiles. Así lo confirman Canós, Letelier y Penadés (2003) al referir que: “El desarrollo de *software* no es una tarea fácil. Prueba de ello es que existen numerosas propuestas metodológicas que inciden en distintas dimensiones del proceso de desarrollo” (p. 1).

Así, la forma de rígida de trabajo conlleva realizar esfuerzos de más, dado que implica numerosos procesos y una elaborada forma de ejecutarlos, también una significativa inversión de tiempo; esto, en múltiples ocasiones, no satisface al cliente. La razón de esa insatisfacción estriba en que los programadores todavía estiman que son ellos quienes saben lo que es mejor para el cliente, cuando, en la actualidad, ocurre todo lo contrario; es decir, en la sociedad del conocimiento y la información, es el cliente quien conoce lo que necesita.

En conclusión, la metodología es una tendiente y moderna manera de que los Técnico Medio en Informática en Desarrollo de *Software* creen programas específicos para las Pymes. De esta forma se podrán crear rápidamente y con pocos recursos humanos y materiales esos programas, que constituyen un gran aporte para esas organizaciones de emprendedores (las Pymes). Al generarse una comunicación eficiente y fluida entre el cliente y el desarrollador de los programas, y al brindársele producto final de valor y cercano a lo esperado por él, también se le otorga una ventaja competitiva, con lo cual se fortalecen ambos: proveedores y beneficiarios del servicio, lo cual redundará en un ganar-ganar que termina repercutiendo en el desarrollo de la sociedad que los contiene. Lo anterior sería un acto congruente con el desarrollo integral sostenible que debe promoverse paralelamente a los procesos de producción de un país.



## Referencias

- Brenes, L., & Govaere, V. (Mayo de 2008). (La industria del *Software* en Costa Rica). 58(5), 303-311. Obtenido de Comercio Exterior: <http://revistas.bancomext.gob.mx/rce/magazines/115/4/Brenes-Govare.pdf>
- Cordero Pérez, C. (27 de Agosto de 2016). (Mipymes apenas empiezan el camino a la digitalización). *La Nación*. Obtenido de <https://www.nacion.com/economia/negocios/mipymes-empiezan-el-camino-a-la-digitalizacion/EH4VOS547RCHXKPCXQY37RTTNE/story/>
- Grupo ISSI. (12 de Noviembre de 2003). Metodologías Ágiles en el Desarrollo de *Software*. Obtenido de Universidad Politecnica de Valencia: <https://ldc.usb.ve/~abianc/materias/ci4713/actasMetAgiles.pdf>
- Canós, J., Leitelier, P. y Penadés, M. (2003). *Metodologías ágiles en el desarrollo del software*. Recuperado el 07 de abril de 2018 de <https://ldc.usb.ve/~abianc/materias/ci4713/actasMetAgiles.pdf>




## Cómo citar este artículo

Romero Campos, N. (2019). Metodologías ágiles: Una oportunidad de emprendimiento para los Técnico Medio de Informática en Desarrollo de *Software*. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 19-24. Obtenido de [http://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019\\_a2.pdf](http://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a2.pdf)







# La permanencia y exclusión estudiantil en las secciones nocturnas de los **Colegios Técnicos Profesionales** 2018

Por: Maricela Chaves Alfaro | Marcelo Gaete Astica

## Resumen

Este artículo proviene de la investigación titulada “La permanencia y exclusión estudiantil en las secciones nocturnas de los Colegios Técnicos Profesionales, 2018”, la cual informa sobre los hallazgos de exclusión educativa y abandono escolar en la oferta técnica profesional nocturna en Costa Rica, efectuada por Maricela Chaves y Marcelo Gaete, funcionarios del Departamento de Estudios e Investigación Educativa del Ministerio de Educación Pública. El estudio se realizó por medio de un trabajo de campo en cuatro instituciones que ofrecen este tipo de oferta en las regiones de Heredia y San José. En cada una de las instituciones visitadas se entrevistó, con base en la respectiva guía, al director, y se realizaron grupos focales con estudiantes que habían abandonado la oferta, con la finalidad de comprender cuáles son las razones por las cuales o hicieron.

## Palabras clave

Abandono escolar, deserción, retención escolar, Costa Rica.

## Abstract

This is an article from the research entitled “Permanence and student exclusion in the night sections of the Professional Technical Colleges, 2018” which informs the findings of educational exclusion and school dropout in the professional technical night offer in Costa Rica, carried out by Maricela Chaves and Marcelo Gaete, officials of the Department of Studies and Educational Research of the Ministry of Public Education. The study was carried out through field work carried out in 4 institutions that offer this type of offer in the Heredia and San Jose regions. In each of the institutions visited, the director was interviewed, based on the respective guide, and focus groups were held with students who had left the offer, in order to understand what are the reasons and why this offer is abandoned.

**Keywords:** Dropping out, school dropout, school retention, Costa Rica.

## Introducción

El abandono escolar en Costa Rica a nivel de primaria y secundaria ha sido un fenómeno muy estudiado a escala nacional en los últimos años. Dentro del Ministerio de Educación Pública (MEP), entre otras dependencias, el problema ha sido abordado por el Departamento de Estudios e Investigación Educativa.

En esta investigación se indagó el fenómeno del abandono en la oferta de las Secciones Técnicas Nocturnas (STN); oferta que surge durante la Administración Chinchilla Miranda, 2010 -2014, en el marco de la transformación de la educación técnica, que tuvo como línea estratégica “desarrollar la capacidad productiva y emprendedora de los jóvenes y jóvenes adultos” (Ministerio de Educación Pública (a), 2014, p. 259).

Los cambios consistieron tanto en la creación de nuevos colegios técnicos, así como en la creación de las STN, para “dar respuesta y crear nuevas oportunidades a las y los jóvenes y adultos que deseen insertarse en una modalidad técnica pero enfrentan limitaciones para hacerlo dentro del horario diurno convencional” (p. 269).

La formación técnica en los campos comercial, agropecuario e industrial es diversa y variada, es una oportunidad para que tanto las personas que inician el noveno año de educación diversificada, como los que ya han concluido el bachillerato, aprendan alguna especialidad técnica que les facilite su incorporación al mercado laboral (Ministerio de Educación Pública (b), 2014).

Los requisitos para obtener el título de técnico medio, independientemente de si es la oferta diurna o la nocturna, es haber aprobado la enseñanza diversificada y el bachillerato con notas mayores a 70, realizar

una práctica profesional de 320 horas y aprobar un examen escrito comprensivo y estandarizado (Ministerio de Educación Pública (b), 2014). Entonces, este estudio busca tener un mejor conocimiento de esta oferta y ofrecer las recomendaciones pertinentes para su mejoramiento.

El problema del abandono en educación técnica nocturna ocupó páginas importantes del periódico La Nación el día 27 de marzo. En esa edición se indicó que el abandono de la Sección Técnica Nocturna es bastante preocupante dado el esfuerzo institucional que se ha hecho para procurar una oferta adaptada a las poblaciones de personas jóvenes y adultas que tienen dificultades para cursar esas especialidades en horario diurno.

En muchos estudios se ha señalado que la decisión de abandonar está determinada por factores que se hallan en el ámbito personal, social, familiar, económico, o la calidad del cuerpo docente y problemas de gestión administrativa. Los factores causales del abandono en la STN, al igual que en las otras ofertas, se ubican en los mismos campos, pero con particularidades propias de la oferta.

## La característica central de las Secciones Técnicas Nocturnas

Las STN están definidas por ser una oferta de educación para el trabajo, ofrecida a personas adultas y mayores de edad. La información recolectada se basó en el cuestionario enviado a los estudiantes, conformado por personas adultas mayores de entre 18 y 37 años (87,2%), de ellas una mayoría compuesta por personas solteras (68,9%), mayoritariamente mujeres. Muchas de estas personas todavía viven con sus padres y deben alquilar casa. Es decir, se trata de personas que en una medida alta



dependen de familiares, dada la condición de desempleo total o parcial en que se encuentra la mayoría de este grupo 53% y 19,1% respectivamente; la mayoría de desempleadas son mujeres. En términos educativos, el mayor porcentaje (62,4%) está cursando las asignaturas técnicas en décimo, undécimo y duodécimo.

Las razones que explican las especialidades matriculadas son valoraciones acerca de las oportunidades del mercado laboral y, en menor medida, íntimas o personales, en las que también hay una consideración de empleabilidad.

Respecto del mejoramiento personal y familiar, esta idea la manifestaron también las personas entrevistadas en las cuatro secciones técnicas nocturnas, quienes también agregaron que era importante para ellas que sus hijos vieran que se superaban. El bajo costo de la oferta es un factor de matriculación por parte de un grupo de personas que están desocupadas y viven en condiciones de dependencia familiar.

## Antecedentes

El estudio del problema del abandono escolar en la STN se aborda desde la perspectiva teórica de que la exclusión es inexistente. Es probable, claro está, que muchas de las variables o factores conocidos hoy para comprender teóricamente esta problemática se repitan en las modalidades técnicas nocturna.

El Tercer Informe Estado de la Educación (2011) señala que la situación socioeconómica, el contexto familiar de estudiantes, las condiciones de pobreza, la necesidad de incorporarse al mercado laboral y las adicciones son algunas de las variables que ayudan a explicar por qué se da la exclusión en los centros educativos. Estos factores han persistido a través del tiempo y han sido reconocidos en diversos estudios.

Un estudio anterior, del mismo Departamento de Estudios e Investigación Educativa (2011) del MEP, agregó como factores relevantes la falta de metodologías y dinámicas de aula innovadoras, la resistencia de algunos docentes al cambio, así como la falta de sensibilidad hacia la situación de algunos estudiantes, lo cual resultó en el abandono de muchos estudiantes del colegio. Esta incomprensión ha derivado en falta de apoyo de profesores (Solís, Escalante, & Rodríguez, 2011). Por otro lado, un análisis descriptivo del abandono estudiantil en secundaria, señala que en el cantón Central de Limón los factores que más influyen se encuentran en el ámbito socioeconómico del hogar y el clima educativo de los hogares, en las posibilidades o no de acceso a la ayuda del Gobierno y la trayectoria educativa del estudiante, especialmente si tiene un historial de repitencia. Además, influye la percepción de poco apoyo de docentes y orientadores, y se menciona también la no disponibilidad de

transporte. Al respecto, el apoyo del Gobierno señala que un estudiante que se traslada al colegio caminando tiene una probabilidad tres veces mayor de ser excluido del sistema educativo que la de uno que utiliza un medio motorizado (Garnier & Wachong, 2010).

En el Informe del Estado de la Educación citado se mencionan algunos hallazgos ligados con la situación de abandono educativo. Uno de ellos es la dinámica de la exclusión: la cual muestra dos “picos”. El primero después de vacaciones de julio y el segundo en octubre, que coincide con los exámenes de bachillerato.

El segundo hallazgo indica que los alumnos excluidos no son un grupo homogéneo. En este sentido, se identifican con claridad cuatro segmentos de tamaño relativamente similar dentro de la población estudiantil: i) los excluidos por falta de apoyo docente a los que se les denominó “los insatisfechos”, ii) los excluidos por causas sociales o de rendimiento, o los “pobres”, iii) los excluidos por condiciones del medio rural, o “los caminantes”, y iv) los excluidos por razones de género, “las mujeres”.

En síntesis, los estudios analizados coinciden en que este fenómeno se haya relacionado con factores familiares, tales como las relaciones de familia, la situación económica de pobreza y la necesidad de trabajo, las adicciones, la repitencia, el descontento con los centros educativos y con los docentes; todos ellos asociados al fenómeno de la exclusión pues se trata de un fenómeno complejo y multicausal. Se tiene claridad que la mal llamada categoría de deserción no sirve para explicar el fenómeno del abandono del que se habla en la actualidad. En esta dirección, es que se dan factores de exclusión.

## Metodología de Investigación

La presente investigación se realizó mediante la implementación de una aproximación cualitativa, la cual para Hernández, Fernández y Baptista (2014) se implementa “...cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358). Estos se concretan en “las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)” (p. 358). Entonces, se extraen mediante diversas técnicas interactivas y textuales.

La investigación cualitativa se centra “en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Se privilegió en este sentido la implementación de una indagación basada en el análisis de casos que, como lo señala Della Porta (2013): “va más allá de la observación única” (p. 225); es decir, “se trata de una inspección profunda y de confrontar posiciones” (p. 226).

Adicionalmente, se considera que la finalidad de conocer las razones de permanencia y abandono de la STN puede ser útil para profundizar en la teoría de la exclusión del sistema educativo, en la cual también han aportado los directores. Todo lo cual corresponde con el objetivo general planteado en la investigación, cuyo fin es profundizar en los factores que

influyen en el abandono de esta oferta y configuran el proceso de exclusión educativa en las STN.

La inmersión en varios centros de estudio, considerados como casos particulares, permitirá ahondar en la teoría de la exclusión en las Secciones Técnicas Nocturnas de educación.

## Descripción del universo y muestra teórica

A partir de las estadísticas del 2016, las más recientes que se disponen, se muestra que el abandono fue de alrededor de 2.925, es decir, un 25,3% respecto del total de 11.558 personas matriculadas en las 80 Secciones Técnicas Nocturnas existentes. Dado el hecho de que no ha habido condiciones financieras y humanas para realizar un estudio de corte estadístico, se decidió aproximarse a esta problemática desde un enfoque cualitativo, mediante la técnica del estudio de casos.

En esta dirección se hizo trabajo de campo en cuatro Secciones Técnicas Nocturnas, con el propósito de tener una apreciación de la gestión administrativa, los problemas de acceso que genera y la mantención en esta, con base en la opinión de estudiantes que han abandonado, así como de los que están actualmente inscritos, además de la de la directora o director.

Las cuatro Secciones Técnicas Nocturnas que fueron visitadas se ubicaron principalmente en el Área Metropolitana, manteniendo el criterio de un abandono estudiantil importante. De este modo, las Secciones Técnicas Nocturnas visitadas fueron: STN de Heredia, STN de Santo Domingo, STN de Calle Blancos y la STN de Coronado, todas dependientes de los

Colegios Técnicos locales respectivos, dos de la Dirección Regional de Enseñanza de Heredia y dos de San José Norte.

## Conceptualización de los resultados

Las razones por las cuales un estudiante abandona son variadas. Considerando que en el caso de la STN la mayoría de las personas matriculadas son personas adultas, las razones de abandono tienen relación con circunstancias personales diferentes; además, no solo entre ellas, sino en relación con el estudiante adolescente de la oferta diurna. Esta diferencia no sería problema sino porque el marco de la gestión de las STN es el mismo del diurno: iguales normas de asistencia y evaluación de los aprendizajes.

La exclusión en la oferta técnica nocturna es un problema que se presenta en las 88 secciones técnicas nocturnas existentes a escala nacional. El factor más significativo de abandono de estudios en la STN es el económico, entendido como un ingreso escaso o la falta total de recursos. De los entrevistados, un 64% señala tener pocos o ningún ingreso, para hacer frente, entre otros gastos, a los pases de autobús y, en ocasiones, para comer, sobre todo los que no cuentan con beca de comedor. Además de que los horarios laborales no facilitan a veces el acceso a la STN por el choque de horarios entre las clases, que inician a las 5:30, y el trabajo. En ocasiones, señalan, es factible pedir permiso en el trabajo, pero otras veces no. Además, expresan que a un patrono de la empresa privada, que es de donde mayormente labora esta población, no le es rentable dar permisos a un colaborador para salir antes de las 5 de la tarde todos días a la semana. Aquí, entra en juego, además, otro factor causante del abandono: el largo periodo de las clases: 3 horas 45



minutos. Las personas entrevistadas hacían remembranza de que la Sección Técnica Nocturna les implicaba muchas horas y días de estudio, pues la jornada es de 3 horas y 45 minutos, de lunes a viernes.

Otro de los factores que conducen al abandono escolar es que muchos de los adultos jóvenes tienen familia e hijos. Muchas de estas personas son madres y esposas y no cuentan con apoyo familiar para el cuidado de sus hijos. Esto lo expresa una gran parte de las mujeres encuestadas. Algunas de ellas manifiestan, además, que es complicado dividir el tiempo entre estudio, trabajo, hogar e hijos; y, de igual manera, exteriorizan que en muchas ocasiones deben abandonar los estudios porque no es factible atender todas sus responsabilidades.

## ¿Cómo mejorar la oferta? La perspectiva estudiantil

Los estudiantes activos consideran que para evitar que se dé el abandono se deben realizar charlas motivacionales (243 encuestados, para un 27,9%). Estas pueden

ser de vital importancia, porque muchos de ellos presentan problemas familiares, laborales y personales, que les afectan en su desempeño en los centros educativos. Otro grupo indica que dar becas sería una herramienta importante para retener a los estudiantes (199 personas, para un 22,8%) y otro que se dé mayor atención al estudiante por parte del docente (140 personas, 16,1%). Tener esa ayuda o apoyo por parte del colegio, que insta a sus estudiantes a seguir luchando por un futuro y culminar metas, y ver que los profesores se interesan por saber cómo están y en que les pueden ayudar, hace que se sientan bien.

La mayoría de los directores considera que los principales factores de retención son aquellos que están ligados con la experiencia personal: gusto por la especialidad, mejora de las opciones laborales, facilidad para trabajar y estudiar, apoyo familiar, etc. Si se observa, la mayoría de estas no dependen del centro educativo, sino de la actitud, percepción y condiciones laborales del estudiante. Es un factor positivo el que las personas consideren que reciben una buena oferta; pero aparte de esta percepción personal, el apoyo



administrativo o los programas de equidad no se visualizan como factores importantes de retención.

Por su parte, la integralidad y combinación efectiva entre los factores de abandono configuran una situación compleja de causas y efectos del abandono de las Sección Técnica Nocturna. El conjunto de directores institucionales, grupo maduro y experimentado en la gestión de centro educativo, valora positivamente esta oferta, pero no deja de hacer recomendaciones importantes para mejorar la prestación de servicios educativos y de apoyo que favorezcan la retención. No obstante, señalan que la oferta, tal cual está ejecutándose, requiere de cambios sustanciales tales como la modificación de la rigidez con la que se desarrolla.

La oferta de las STN no considera las diferencias de las poblaciones que asisten a una u otra modalidad. La oferta nocturna está poblada por trabajadores adultos, casados o en unión libre, y con hijos. Otro grupo lo compone un número importante de personas desempleadas; en ese caso, estas personas no deben ser tratadas como adolescentes menores de edad, que lo único que hacen es estudiar.

En síntesis, el abandono de las secciones técnicas nocturnas se concreta por una compleja trama de factores que afectan a un conjunto de personas que están mayormente expuestas a estos, como es el caso de las personas que han tenido que abandonar el sistema educativo. No obstante, el efecto negativo de estos factores puede incluso alcanzar a cualquier persona que esté hoy matriculada en la Sección Técnica Nocturna, dado el hecho de que el perfil socio-personal tanto de las personas que actualmente se encuentran matriculadas como de las que han abandonado coinciden en lo sustancial.

Las personas que optan por matricular esta oferta corresponden básicamente a dos tipos: las que están empleadas y las que se hallan desempleadas. Ambos grupos están compuestos por personas adultas, ya sea dependientes familiares o bien trabajadoras a tiempo completo. Estas últimas son afectadas por cambios de los horarios laborales. Muchas de estas personas son jefes de familia, y los hijos son un factor de obstaculización de la asistencia regular a clases, sobre todo en el caso de las mujeres.

## Conclusiones

El horario en el que se desarrolla esta oferta no favorece la permanencia de los estudiantes que trabajan. La mayoría de estos laboran en horarios diurnos (7 a.m. a 6 p.m.) y alternos (de 6 a.m. a 2 p.m.; 2 p.m. a 10 p.m.). Estos esquemas laborales chocan a veces con el horario de 5:45 p.m. a 9:45 p.m. en que se desarrollan las lecciones. Entre trabajo y estudio, muchos estudiantes prefieren, o están obligados, a mantenerse en la actividad laboral y no en la oferta educativa.

La ausencia que produce los cambios en los horarios afecta a las personas a la hora de evaluar su aprendizaje, reglamento que no está acorde con el perfil de las personas adultas que tienen obligaciones laborales. Las personas entrevistadas hacen referencia a que se les califica de igual manera que a un estudiante de educación técnica diurna, o educación diversificada, en que la nota de asistencia y la de trabajo cotidiano tienen un alto valor. Para esta población no le es favorable variaciones en los horarios, pero los cambios en el sistema de evaluación sí son vistos con buenos ojos por esta población.

Una buena parte de este grupo, que tiene incluso el bachillerato, percibe bajos ingresos y tiene trabajos no muy bien pagados, incluso muchos están obligados a trabajar y dejan en segundo plano los estudios. Además, una vez concluido los tres años de la oferta, se deben cumplir con varias horas de trabajo de campo (trabajo supervisado) para poder obtener su título de técnico. Para muchos de estos estudiantes es complicado realizar este proceso, por lo que desertar es su única opción.

## Razones familiares

El abandono por razones familiares es más frecuente en las mujeres más que en los hombres. Sin querer entrar en un tema de igualdad o desigualdad de género, se puede observar, en el discurso de las sesiones de grupo, que a las mujeres se les complica aún más relacionar familia, hogar y estudios. A las estudiantes madres de familia les es complicado estudiar, y cuando hay hijos de por medio el apoyo familiar es escaso.

Por otro lado, en el discurso de los varones este aspecto no es un tema relevante. No tienen ese problema con respecto al cuidado de hijos, ya que se considera que es una labor femenina y de las madres. Pero un aspecto más personal que los lleva a excluirse son las falsas expectativas con que la gran mayoría ingresa a la STN: el pensamiento es que esta le ayudará a mejorar su estatus laboral, o a conseguir trabajo más rápidamente. La verdad no es esa. La oferta técnica nocturna no está diseñada para que estos estudiantes que asisten consigan trabajo una vez que concluyen o suban de puesto si es que están laborando. La oferta busca mejorar la empleabilidad de la persona, pero no garantiza el empleo y tampoco el ascenso laboral en la empresa. Esto lo señaló una de las directoras con las que se conversó,

y también fue comentado por un estudiante adulto que siente que ninguna oferta le ha ayudado a salir de la situación laboral en que se encuentra.

Otra razón importante es el desajuste entre mercado laboral y la oferta de la especialidad. Las especialidades impartidas en la mayoría de las secciones no se ajustan al mercado laboral local. Un ejemplo, entre otros, es el de la especialidad para trabajar en *call center*. En San Carlos, por ejemplo, no hay empresas de *call center* que ofrezcan este tipo de empleo, lo cual conlleva a que en algún momento determinado se abandone la oferta a causa de no contar con ese mercado laboral.

## Opinión de directores de las secciones técnicas nocturnas

En general la opinión de los y las directoras de STN coincide con los factores de exclusión que se han mencionado y los cambios que serían idóneos. Si bien ellos han realizado esfuerzos para evitar el abandono, observan, por ejemplo, el impacto que tiene el choque de horarios. Adicionalmente, el cuerpo de directores encuestado señala la falta de preparación en educación de adultos o andragogía, la incongruencia de algunas especialidades con las zonas geográficas y con el mercado laboral locales, etc. Pero, por otro lado, reconoce el mejoramiento que ha habido en becas de transporte, comedor, y cómo estos han ayudado a los estudiantes a mantenerse de alguna manera dentro de la oferta educativa técnica nocturna.



## Recomendaciones

Las recomendaciones dadas están relacionadas con estas conclusiones. Así, por ejemplo, consideran necesario ajustar la oferta a la realidad del mercado laboral local, y también los cambios de horario laboral que afectan a los estudiantes. Por ello, se sugieren establecer mecanismo de flexibilización en la oferta; estos cambios hay que hacerlos a partir de la modificación legal que regula la prestación de este servicio educativo. Los cambios de turno de las empresas, impactan la disponibilidad diaria de los estudiantes matriculados; luego, se generan llegadas tardías y ausencias, y estas se están sancionadas en el Sistema de Evaluación de los Aprendizajes, tal si se tratará de una oferta diurna, igual que la forma como se califica.

La condición de adulto de las personas que asisten a esta oferta debe ser atendida por profesionales debidamente capacitados en andragogía. Esta recomendación la realizan todos los directores institucionales, no solo porque la enseñanza con adultos comporta características especiales, sino porque además estos llegan a clases cansados, sin haber cenado (por ello hay servicio de apoyo). Docentes con capacidad para tatar con personas adultas facilitaría la comprensión de parte de estos de la realidad de los y las discentes que tienen sentados frente a ellos en el aula, durante 3.45 horas, 5 días a la semana.

Sin lugar a dudas, el éxito experimentado con los servicios de apoyo que se brindan en estos momentos, como transporte y comedor, obliga a generalizarlos. Incluso sería necesario tener becas en dinero para algunos casos.

En resumen, en general la oferta está bien considerada por parte de los prestadores de los servicios educativos, así como de los estudiantes, pero los ajustes son necesarios para su mejoramiento, y los más importantes son los que hay que realizar entre las características de esta oferta y las realidades y mercados laborales locales. Estos mercados son cada vez más especializados y más exigentes, por esta razón el mejoramiento de la oferta es un imperativo en la actualidad. La gran fortaleza de la oferta su localización: está cerca de la gente.



## Referencias

- C.R. Ministerio de Educación Pública. (2014). *Guía informativa del subsistema de la Educación Técnica para el Sector Productivo*. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- C.R. Ministerio de Educación Pública. (2014). *Memoria institucional 2006-2014: La educación subversiva: Atreverse a construir el país que queremos*. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Della Porta, D. (2013). *Análisis comparativo: La investigación basada en casos frente a la investigación basada en variables*. España: Akal.
- Garnier Rímolo, L., & Wachong Castro, V. (2010). *La deserción de medio período: sombras en medio de luces: Un análisis descriptivo sobre el abandono estudiantil en secundaria durante el primer semestre de 2010*. Costa Rica: C.R. Ministerio de Educación Pública.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación (6 ed.)*. México: McGraw-Hil.
- Jimenez, W., & Gaete, M. (2010). *Informe de investigación: Abandono (deserción) escolar en la enseñanza secundaria en Costa Rica, 2009-2010*. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública, Departamento de Estudios e Investigación Educativa.
- Programa Estado de la Nación. (2011). *Estado de la Educación*. Costa Rica: PEN.

### Cómo citar este artículo

Chaves Alfaro, M., & Gaete Astica, M. (2019). La permanencia y exclusión estudiantil en las secciones nocturnas de los Colegios Técnicos Profesionales, 2018. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 25-34. Obtenido de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019\\_a3.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a3.pdf)

# Teach UNITED

## una gran oportunidad de crecimiento

Por: Yohns Williams Solís Delgado



### Resumen

**TeachUNITED:** mejorando la calidad de la educación rural. La necesidad de capacitación y seguimiento en cientos de educadores en materia de estrategias metodológicas modernas en las que se combine el aprendizaje tradicional con la tecnología es una constante en la mayor parte de los centros educativos de Costa Rica. Nuestro proyecto busca reducir la brecha digital y crear un impacto significativo, de calidad y duradero entre los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### Palabras clave

Acelerador escolar, ánimo de lucro, brecha digital, discentes, sostenibilidad

### Abstract

TeachUNITED: improving the quality of rural education. The need for training and monitoring in hundreds of educators on modern methodological strategies in which traditional learning is combined with technology is a constant in most schools in Costa Rica. Our project seeks to reduce the digital divide and create a significant, lasting and quality impact among the protagonists of the teaching and learning process.

### Keywords

Digital divide, learners, school accelerator, sustainability

El 40 por ciento de los niños del mundo, el asombroso número de 250 millones no puede leer, escribir o hacer matemáticas básicas antes de los diez años, según datos de la Unesco. La mayoría de estos niños están en la escuela, pero no reciben la educación que merecen. En los últimos 15 años, los Gobiernos han construido nuevas escuelas a un ritmo sin precedentes, pero la calidad de la educación se ha visto afectada debido a la escasez mundial de docentes capacitados, que se estima llegarán a 69 millones en 2030.

La educación de baja calidad cuesta anualmente \$129 mil millones a los Gobiernos. Esta crisis de aprendizaje y la escasez de docentes son especialmente graves en las zonas rurales. Por lo anterior, los Ministerios de Educación de Costa Rica y Estados Unidos están tratando de resolver el problema

de cómo llevar tecnología y capacitación docente a nuestras escuelas rurales. Estos esfuerzos se han encaminado a dotar a los centros educativos de laboratorios de informática educativa, centros de recursos para el aprendizaje, dotación de equipo de cómputo a estudiantes, dotar de conectividad a centros educativos.

En su conjunto, esta suma de acciones ha aumentado la inclusión social digital y ha contribuido a cerrar las brechas de acceso a la tecnología. Sin embargo, todos estos esfuerzos no se traducen en la transformación y modernización del proceso de enseñanza y aprendizaje, y tampoco han modificado la gestión docente. Las ambiciones en el ámbito de la educación se plasman de manera esencial en el Objetivo de Desarrollo Sostenible, que pretende “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”.

Según el informe del Estado de la Nación, Sarapiquí se encuentra entre los cantones con mayor desigualdad y bajo rendimiento a nivel nacional, motivo que impulsa a que se desarrollen proyectos de cooperación en pro de revertir este estatus. Uno de ellos es la ingeniosa idea de un visionario periodista norteamericano de nombre Ross Wehner, quien visitó Costa Rica en los años 90, específicamente la comunidad de Chilamate de Sarapiquí, donde vivenció las múltiples necesidades que tienen las escuelas, colegios y las comunidades en general. A partir de ese momento decide volver a Colorado, Estados Unidos, y buscar patrocinadores para poder ayudar a estos cientos de niños y niñas, jóvenes y adultos a mejorar la calidad de la educación que reciben. Es así como nace el proyecto TeachUNITED en Costa Rica.

TeachUNITED es una organización internacional sin ánimo de lucro, con una misión para resolver un problema global masivo: las escuelas rurales se están quedando atrás en la revolución digital. El problema es que los docentes de las escuelas rurales están aislados y carecen de recursos suficientes, lo que hace que la brecha de desigualdad y falta de oportunidades se amplíe. Por ello, la misión de este proyecto es asociarnos con las escuelas rurales del mundo para que todos los niños reciban la educación que merecen.

La propuesta es un acelerador escolar de dos años en el que las escuelas asociadas se benefician de un instructor docente un día por semana, talleres de diseño, tecnología de tabletas (que se puede acceder fuera de la red) y una plataforma de aprendizaje digital para los profesores. En nuestra primera intervención de dos años, nuestros niños superaron a sus compañeros en lectura, escritura y matemáticas. Actualmente, otras organizaciones están resolviendo los problemas de conectividad y despliegue de dispositivos, pero este proyecto está trabajando en un problema no resuelto: ¿cómo pueden los docentes de las zonas rurales cambiar la pedagogía para acoger el aprendizaje digital? Como respuesta, TeachUNITED comienza con una devoción inquebrantable hacia los docentes y utiliza la tecnología cuidadosamente para amplificar el impacto de la enseñanza significativa.





Imagen N° 1: Ilustra los diferentes elementos que invierte TeachUNITED para lograr un gran impacto en las escuelas.

El proyecto TeachUNITED se financia con donaciones de empresarios y familias norteamericanas que están convencidos de que la necesidad de mejorar la educación a nivel mundial debe ser un ideal de todos. Estos aportes se convierten en beneficios para miles de estudiantes alrededor del mundo; lugares como Tanzania, Costa Rica y Estados Unidos son parte de los grandes beneficiados. En total, 18 centros educativos, 100 educadores y más de 5.800 estudiantes son parte de los participantes y, sin duda, se incrementarán conforme pase el tiempo y el desarrollo del proyecto, cuya meta es al 2021 apoyar a más de 20.000 niños, niñas, jóvenes y adultos.

En Sarapiquí, específicamente, contamos con cuatro escuelas: Escuela La Lucha, Escuela Bajos de Chilamate, Escuela San Gerardo y Escuela IDA-Huetar; además de cuatro centros educativos de secundaria: Liceo La Virgen, Liceo Rural San Juan de Pangola, Cindea Puerto Viejo y Liceo El Paraíso, y para el período 2019-2020 estamos en la etapa de evaluación de ocho nuevas instituciones. Todo lo que hacemos se basa en nuestro compromiso de conectar las escuelas con los recursos que necesitan. Para ello personalizamos nuestro programa para cada escuela y no tememos abordar los distritos menos apoyados con los niveles más bajos de acceso.

Creemos en el poder de la energía colectiva de educadores dedicados. Por ello, el proyecto TeachUNITED Costa Rica ha creado una alianza a nivel local con la Dirección Regional de Sarapiquí, enfocando nuestra misión en favorecer a las escuelas más necesitadas del cantón bajo los procesos y lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Pública y las recomendaciones de los directores regionales y sus respectivos asesores. Esta alianza nos ha permitido favorecer a más de 1.800 estudiantes en las ocho instituciones antes mencionadas e involucrar a 38 docentes campeones. Además, en nuestra experiencia a nivel regional se ha logrado relacionar a la Universidad Nacional Campus Sarapiquí, Chilamate Rainforest Eco Retreat, organizaciones internacionales como Apple y universidades de Estados Unidos que, inclusive, han apoyado los procesos de formación de los docentes. También, el proyecto tiene muy buena relación en materia de intercambio de ideas y mejora permanente con la Fundación Quirós Tanzi (FQT).

TeachUNITED se ha dado a la tarea de crear una plataforma en línea con un portafolio de documentos basados en lineamientos técnica y metódicamente fundamentados en sistemas educativos sobresalientes y en políticas de cambio centralizadas en mejorar la calidad educativa de miles de niños, jóvenes y adultos alrededor del mundo. De manera tal que fomente en los docentes la adquisición de estrategias metodológicas modernas aplicables en los salones de clase y que generen espacios de diálogo enfocados en el compartir experiencias favorables de los maestros y profesores campeones que deciden hacer un cambio en su forma tradicional de impartir las lecciones. Este portafolio de contenidos se divide en dos niveles, desarrollables durante los dos años que dura el proyecto en cada centro educativo. Sumado a este, los docentes reciben talleres de capacitación en temas específicos tres veces por año; en dichos escenarios, los educadores se asesoran en materia tecnológica y curricular.

Durante estos últimos años, TeachUNITED ha sido partícipe de múltiples experiencias exitosas en docentes que han dejado el tradicionalismo y se han inclinado hacia un modelo de aprendizaje combinado, en el que se equilibra el uso de la tecnología y la forma rudimentaria de impartir lecciones. Con ello han logrado convertirse en maestros campeones en pro de una mejor calidad de educación de sus estudiantes. Observar cómo un grupo de estudiantes aprende mejor y se sienten más motivado de asistir a las lecciones, escuchar de estudiantes que su rendimiento se ha incrementado positivamente y percibir de un colega educador una sonrisa de satisfacción al observar cómo su esfuerzo se ve recompensado y sus estudiantes avanzan eficientemente han sido indicadores de éxito para TeachUNITED.

Dentro de los docentes participantes está Antonio Calderón, profesor de ciencias naturales en el Liceo Rural San Juan de Pangola, quien fue seleccionado como el docente campeón de TeachUNITED durante el 2017. Esto gracias a su dedicación e interés por mejorar la calidad educativa de sus estudiantes y sus múltiples experiencias exitosas, entre las que destacan el uso de correos electrónicos para todos sus estudiantes, de manera que los trabajos de investigación y tareas sean guardadas en una carpeta compartida a la cual tiene acceso Antonio. Este docente logró, con el apoyo de TeachUNITED, capacitar a sus discentes en el diseño de encuestas, como medio de mercadeo, creación de videos para fomentar la publicidad en redes sociales y demás medios de difusión; esto como parte de los talleres que se desarrollan en esta institución.

Otra de las participantes es Vilma Alfaro, maestra y directora de la escuela IDA-Huetar, quien inició el proyecto TeachUNITED en febrero 2017 con una verdadera apatía por los recursos tecnológicos; tanto que dijo a sus estudiantes de cuarto grado que, aunque hubiera tecnología en la escuela, ella seguiría impartiendo sus clases de manera tradicional, utilizando pizarra y marcador. Después de un acercamiento de los entrenadores del proyecto, a través de modelaje de lecciones en los que invierte tecnología y un seguimiento responsable de la docente de los cursos en línea, Vilma dejó de lado el desinterés y, podemos decir que, el miedo hacia los recursos innovadores. A la fecha, esta

maestra utiliza de manera constante el proyector y la computadora para dar sus clases, tiene una tableta para utilizar aplicaciones con sus estudiantes, posee cuentas personalizadas en al menos cinco aplicaciones diferentes, las cuales aprovecha para crear actividades interactivas que disfruta desarrollar con sus estudiantes, que han logrado mejorar significativamente el rendimiento. Además, el comportamiento dentro de la clase se ha visto muy favorecido; ahora cuenta con estudiantes más disciplinados y atentos a los contenidos abarcados.

A ellos se suma Walter Villalobos, profesor de matemática del Liceo La Virgen, quien se proyecta a ser el docente campeón del 2018 para TeeachUNITED. Su compromiso con los estudiantes y el deseo constante de innovar lo motivaron a ser parte del proyecto TeachUNITED. A pesar de no estar vinculado a esta institución en el 2017, logró en el presente año equilibrar los cursos en línea, cumplir con las tareas dispuestas en el portafolio curricular y aplicar la mayor parte de las estrategias sugeridas durante su entrenamiento. Walter logró evidenciar cómo más del 73% de sus estudiantes obtuvo notas superiores a 80, mejorando porcentualmente los resultados que tradicionalmente caracterizan a esta asignatura. Walter dedica una hora y media de su tiempo libre cada semana para compartir experiencias y desarrollar el proyecto en conjunto con su entrenador, para posteriormente poner en práctica estos conocimientos con sus estudiantes, tanto del Liceo La Virgen como del Liceo San José del Río Sucio, donde también labora.

También vale citar a Magda Matarrita, docente de la Escuela Bajos de Chilate, quien, enfocada en el aprendizaje combinado para el mejoramiento de la lectura, descubrió que sus estudiantes de segundo grado tenían una deficiencia en la comprensión de la lectura e ideas principales. Por lo cual ahora diseña, con la ayuda de su entrenador TeachUNITED, una metodología que aplica semanalmente, en la que a los estudiantes se les brinda una lectura corta y con la ayuda de la aplicación Quizizz se permite evaluar la parte de comprensión de lectura por medio de actividades de juegos atractivos para los estudiantes. La técnica de la pregunta contextualizada para funciones de evaluación cumple un papel importante, ya que de acuerdo a su diseño se puede obtener de los alumnos información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, experiencias, entre otros, relacionados con la memoria a corto o a largo plazo. Además, del diseño depende el nivel de procesamiento de la información que el alumno utiliza sobre el contenido y, a la vez, se recopila información de gran relevancia sobre el avance de cada estudiante, lo cual permite ayudar a aquellos que están rezagados. Esto ha generado muestras de gran avance en la comprensión lectora de sus estudiantes y a la vez ha fomentado el hábito por la lectura.

Las anteriores descripciones son parte de las múltiples experiencias exitosas de los docentes TeachUNITED en Costa Rica. Estas y muchas otras fueron parte de la Primer Feria de Experiencias Exitosas TeachUNITED (FE-TU), la cual tuvo lugar en Puerto Viejo de Sarapiquí el 14 de agosto del 2018. En esta feria se presentaron proyectos de las ocho instituciones TeachUNITED: preescolar, primaria, secundaria y educación para adultos; y el objetivo fue compartir experiencias.

Fue muy satisfactorio ver a estudiantes de preescolar explicando la evolución de los dinosaurios mediante una aplicación en el iPad, observar a jóvenes realizar un juego en PowerPoint para sus clases de estudios sociales, escuchar a maestras explicar temas del programa de estudio a través de aplicaciones como Quizizz o el mismo Educaplay, y cómo no mencionar el aporte de una maestra quien utilizó Movie Maker para que sus estudiantes, a través de video, plasmaran la campaña de 1856. Antonio, Vilma, Walter y Magda también fueron parte de los protagonistas con sus increíbles historias de éxito. Definitivamente, fue una feria digna de compartir y volver a desarrollar.



Imagen N° 2: Ilustra los equipos participantes en la primera Feria de Experiencias Exitosas TeachUNITED



Imagen N° 3: Ilustra a un estudiante de preescolar explicando la evolución de los dinosaurios en su iPad.



Muchos factores determinan el éxito de un niño, pero en la escuela nada importa tanto como la calidad de la enseñanza. De hecho, se ha encontrado que una alta calidad del docente en la escuela primaria puede compensar sustancialmente la influencia de la pobreza en los resultados de las pruebas escolares. TeachUNITED ha sido un recurso valioso para nuestros distritos escolares rurales, que luchan financieramente para ofrecer desarrollo profesional de alta calidad y de forma regular a su personal. Creemos que, al proporcionar oportunidades de capacitación continua, nuestros maestros desarrollarán capacidades que darán sostenibilidad en la región; esto a medida que nuestros docentes pasen de novatos a expertos en su conocimiento de estrategias de aprendizaje mixto para impactar positivamente en el éxito académico de nuestros estudiantes, a quienes servimos.

## Referencias

- Cruz Perusia, J. (21 de Junio de 2018). *Taller de indicadores educativos para el monitoreo de la Política Educativa Centroamericana (PEC) y de la Agenda ODS 4-Educación 2030 para países del Sistema de Integración Centroamericana (SICA)*. Obtenido de Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/resources/statistics/events-statistics/education-indicators-workshop-june-2018/>
- Hanushek, E. A., Piopiunik, M., & Wiederhold, S. (Marzo de 2018). *The value of smarter teachers: International evidence on teacher cognitive skill and student performance*. Obtenido de Nber working paper series : <https://www.nber.org/papers/w20727.pdf>
- Hattie, J. (2008). *Clasificación Hattie: 195 influencias y tamaños de efectos relacionados con el rendimiento estudiantil*. Madrid: Paraninfo.

## ¿Cómo citar este artículo?

- Solís Delgado, Y. W. (2019). TeachUNITED, una gran oportunidad de crecimiento. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 35-41. Obtenido de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019\\_a4.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a4.pdf)



## El aprendizaje invertido: un ejemplo de modelo de enseñanza y aprendizaje

Por: Carlos Andrés Chaves Barquero

Siempre conviene tener presente que una de las razones de los sistemas educativos en las sociedades democráticas es la de preparar a ciudadanos y ciudadanas para poder ejercer sus derechos y deberes sociales de manera responsable, solidaria y, en buena lógica, democráticamente.  
Jurjo Torres Santomé.

### Resumen

El aprendizaje invertido es un enfoque pedagógico que promueve invertir el tiempo de aula en el desarrollo de proyectos, poniendo en práctica las habilidades del siglo XXI, y una atención más personalizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello demanda docentes capaces de ser facilitadores y guías, que puedan brindar información útil y que sea consultada a través de Internet, de modo que se haga uso de las herramientas de la web 2.0.

### Palabras clave

Aprendizaje invertido, educación, enfoque pedagógico, habilidades del siglo XXI, herramientas de la web 2.0, Tecnologías de la Información y Comunicación.

### Abstract

Invested learning is a pedagogical approach that promotes investing classroom time in the development of projects, putting into practice 21st century skills, and a more personalized attention in the teaching and learning process, for which it demands teachers capable of being facilitators and guides, who can provide useful information and be consulted through the Internet, so that the tools of the web 2.0 are used.

### Keywords

Education, information technology and communication, invested learning, pedagogical approach, skills XXI century, tools of Web 2.0.

Las prácticas educativas tradicionales otorgan un papel central al docente, figura principal del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta visión habitual ve al estudiante como un ser pasivo que debe ser formado por el educador, así mismo no visualiza al estudiante con un proyecto de vida, sino más bien como un objeto, que al igual que los demás estudiantes debe ser educado a partir de una clase magistral, dictada con cátedra por el maestro. Lo anterior perjudica claramente el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, ya que estos carecen de habilidades que les permitan construir a partir de su propia visión de mundo, sus propios conocimientos y generar productos, así lo afirma el pedagogo francés Henri Giroux: “Semejante pedagogía, más que desarrollar activamente pensadores críticos, produce estudiantes que o bien tienen miedo de pensar críticamente o bien son incapaces de hacerlo” (1990, p. 107).

Así, es vital que el nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje del siglo XXI fomente en los estudiantes habilidades como la tolerancia, la comunicación, la innovación, la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración, el trabajo en equipo, entre otras. Así lo deja en claro el pedagogo brasileño Paulo Freire al afirmar que:

..toda la tarea de educar, sólo será auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que le pierda miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad. (2007, p. 14)



Por ello que es fundamental desarrollar nuevas prácticas educativas que permitan fomentar habilidades, que faciliten la ampliación de los tiempos y los espacios del aprendizaje, y así dedicarlos a la generación de productos. Es acá donde el aprendizaje invertido interviene; este se puede definir como un enfoque pedagógico que permite abordar contenidos desde y con ayuda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC-. En otras palabras, aborda temas desde la virtualidad, lo que amplía los espacios y tiempos de aprendizaje, y para ello es vital el trabajo de aula. Asimismo, se incorpora un nuevo foco o experiencia de aprendizaje, lo que le otorga a dicha estrategia una innovación.

En palabras del Instituto Tecnológico de Monterrey, el aprendizaje invertido es contrario al método tradicional de ver materia en clase y realizar tareas y prácticas en casa, más bien:

...da un giro a dicho método, mejorando la experiencia en el aula al impartir la Instrucción directa fuera del tiempo de clase –generalmente– a través de videos. Esto libera tiempo para realizar actividades de aprendizaje más significativas tales como: discusiones, ejercicios, laboratorios, proyectos, entre otras, y también, para propiciar la colaboración entre los propios estudiantes. (2014, p. 4)

Para el desarrollo del aprendizaje invertido se requiere del uso de las TIC; es decir, computadoras portátiles, celulares, tabletas, entre otros. Se necesita, además, acceso a Internet y, por último, se requiere del uso de las herramientas de la web 2.0 que permitan crear y buscar videos, artículos, audios, libros, canciones, y demás productos que puedan ser leídos, comprendidos y compartidos por el docente con los estudiantes.

El objetivo central del aprendizaje invertido es dedicar el tiempo de aula al desarrollo de habilidades y nuevas prácticas educativas que permitan trabajar uno a uno y produzcan aportes significativos en los estudiantes; es decir, habilidades del siglo XXI que los reten a pensar, a informarse, a construir y a compartir. En palabras del pedagogo gallego Jurjo Torres Santomé:

1. aprender a obtener información y desarrollar competencias para percibir el ambiente particular como parte de la sociedad global (mundial). 2. Desarrollar competencias para la toma de decisiones con una mentalidad solidaria con el resto de países y culturas; para ello es necesario: a) percibir e identificar las consecuencias translocales, transnacionales. b) tomar en consideración los intereses de las futuras generaciones. 3. Tomar conciencia de las enormes diferencias entre los países ricos y pobres y de sus consecuencias, y adquirir compromisos para remediarlos. 4. Aceptar y respetar la diversidad cultural, sin convertirla en marginación. (1998, p.95)

En el nuevo enfoque pedagógico el docente asume un rol distinto al tradicional, ya que deja de ser el eje del proceso educativo y ahora es el estudiante quien lo ocupa. El maestro tiene un nuevo papel, y es el de guía y facilitador del proceso de enseñanza y aprendizaje, porque se ocupa de atender de manera personalizada a los estudiantes, así como de generar actividades que le permitan a los alumnos promover y desarrollar habilidades del siglo XXI.

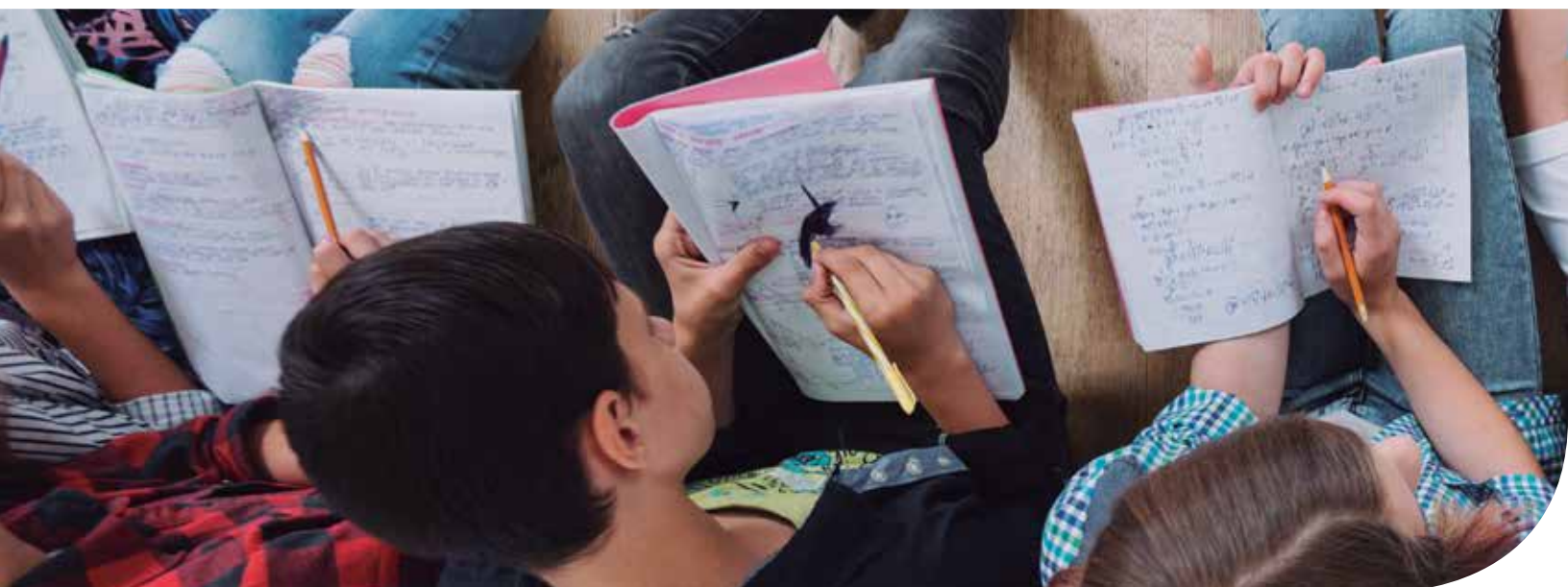


Jurjo Torres lo deja claro cuando señala que son las aulas y es el papel del educador el responsable de modificar y producir un cambio positivo en el proceso educativo:

Sabemos que es allí donde es posible convertir a las personas en críticas, donde llegan a desarrollar sus capacidades de reflexión y evaluación, permitiéndoles analizar toda la información que llega a sus manos y buscar aquella otra que puede ser de utilidad (...) En los centros de enseñanza, el profesorado tiene encomendada entre sus tareas prioritarias la de despertar el espíritu reflexivo y crítico de sus estudiantes. (1998, p. 250)

Entonces, ¿cuáles serían las ventajas del aprendizaje invertido? Se puede mencionar que facilita el abordar contenidos desde la virtualidad, lo que abarca un proceso de acceso a información las 24 horas del día y los 365 días del año. Eso a su vez promueve que en clase los estudiantes lleguen con ideas frescas y el docente puede en clase tener más tiempo para personalizar el proceso de atención; así mismo el maestro promueve las habilidades del siglo XXI en sus estudiantes, ya que desarrolla proyectos como, por ejemplo, el aprendizaje por retos, el aprendizaje por proyectos, seminarios socráticos, entre otros.

¿Cuáles serían las desventajas de dicho enfoque pedagógico? Requiere de uso y acceso a Internet, por lo que al carecer o limitarse su conexión, los estudiantes no tendrían acceso al material facilitado por el docente; además, si el alumno no observó ni identificó el video o material, entorpece el desarrollo de la clase y no permite que el tiempo de aula se dedique a los proyectos y productos. Igualmente, algunos consideran que el docente no estaría cumpliendo su labor de impartir “conocimiento”, ya que estaría sustituyendo su labor con un video o un libro.



El aprendizaje invertido es un enfoque pedagógico que permite al docente indagar qué tan viable es invertir su tiempo, fuera del salón de clases, en investigar y prepararse para afrontar los nuevos retos del siglo XXI, y vendría a ejercer una labor vital dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, que bien señala el lingüista estadounidense Noam Chomsky:

Me parece que el 99% de una enseñanza de calidad consiste en hacer que la gente se interese por la tarea o el problema, así como en ofrecer un entorno rico en el que sea posible abordar de manera constructiva todo lo que le parezca interesante. No sé de otros métodos para hacer eso aparte de estar uno mismo interesado en el tema, interesarte por los estudiantes y aprender también a partir de la propia experiencia. (2006, p. 249)

El reto principal para el docente no está en producir videos u otros materiales, ni en dedicarse a buscarlos. Primero tiene que pensar en cómo utilizar el tiempo de aula mejor con sus estudiantes, ese es el principal problema a responder. En palabras del Instituto Tecnológico de Monterrey:

El Aprendizaje invertido implica una gran labor de rediseño de materiales, actividades, evaluaciones, etc. y de repensar cómo utilizar efectivamente el espacio de aprendizaje en el aula. Por eso se necesita a un educador profesional que defina qué y cómo cambiar la instrucción, y maximice el tiempo cara a cara con sus estudiantes. (2014, p. 9)



¿Cómo se puede implementar el aprendizaje invertido? El docente primero debe capacitarse en el uso de las TIC y las habilidades del siglo XXI, debe investigar y documentarse, consultar a los estudiantes sobre la viabilidad; así mismo debe planear con antelación su diseño de la clase. Es vital no perder el ánimo ni el horizonte, pues tal vez al inició las cosas no marchen bien, y sobre todo variar el formato de las clases, ya que no todos los contenidos tienen que verse desde el aprendizaje invertido.

Se puede concluir que el aprendizaje invertido permite abordar temas desde una perspectiva distinta, más cerca de las TIC y sobre todo dando un giro distinto e innovador al proceso de enseñanza y aprendizaje. El docente ocupa claramente una labor de guía en el proceso de instrucción y los estudiantes asumen una responsabilidad al crear un horario que les facilite acceder a los videos y materiales de consulta; en otras palabras, dicho enfoque exige compromiso y trabajo compartido para docentes y estudiantes.

## Referencias

Chomsky, N. (2006). *Sobre democracia y educación*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. México: SXXI Editores.

Instituto Tecnológico de Monterrey. (2014). *Aprendizaje Invertido*. Ciudad de México: TEC Monterrey.

Torres Santomé, J. (1998). *Globalización e interdisciplina: el curriculum integrado*. Madrid: Morata.

## ¿Cómo citar este artículo?

Chaves Barquero, C. A. (2019). El aprendizaje invertido: un ejemplo de modelo de enseñanza y aprendizaje. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 42-47. Obtenido de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019\\_a5.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a5.pdf)



## Enfoque al Proceso en el mejoramiento de la expresión escrita en los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII

Por: Katherine Mercado Grijalba



### Resumen

El presente artículo muestra los resultados de aplicación del modelo Enfoque al Proceso, llevado a cabo con un grupo de estudiantes de cuarto grado de la Escuela León XIII. El diagnóstico revela que presentan serias deficiencias en el área de expresión escrita. El propósito fue ofrecer los estudiantes la aplicación de un plan innovador en el área de la expresión escrita, que mostró resultados alentadores.

### Palabras clave

Escritura, expresión escrita, proceso, producción escrita.

### Abstract

This article shows the results of application of the Approach to the Process model, carried out with a group of fourth grade students of the León XIII School. The diagnosis reveals that they present serious deficiencies in the area of written expression. The purpose was to offer students the application of an innovative plan in the area of written expression, which showed encouraging results

### Keywords

Process, written expression, written production, writing.



## 1. Introducción

La formación en el área de expresión escrita es imprescindible para llegar a comunicarse de manera efectiva y eficiente a través del lenguaje escrito. Partiendo de su importancia, surge la necesidad de llevar a cabo una investigación en esta área en la primaria costarricense.

Este trabajo de investigación tiene como propósito desarrollar algunas concepciones entorno a la enseñanza de la expresión escrita en la escuela. Para ello, se realizará un abordaje investigativo, con el fin de comprender mejor su naturaleza y significado. Para ello, se ha seleccionado un grupo de cuarto grado de la Escuela León XIII, en Tibás, donde se lleva a cabo un estudio a través de la aplicación de distintos instrumentos. Esto permitirá identificar cuáles son sus debilidades específicas en la expresión escrita y conducirá a una reflexión que permita establecer cuál es la mejor metodología para favorecer sus competencias.

Mediante las observaciones realizadas, la entrevista aplicada a la docente a cargo del grupo y la información documental consultada, fue posible determinar que los estudiantes presentaban importantes debilidades en sus competencias de expresión escrita en diversas áreas específicas. De acuerdo con lo anterior,

se dice que la expresión escrita “equivale no a transcribir o codificar, sino a redactar y puede considerarse sinónimo de composición escrita” (Mendoza, 2003. p. 52). Por su parte, Cassany (1999), citado por Benavides; et.al. (2015), argumenta que “la producción textual es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto” (p.22). Asimismo, Myklebust (1965), citado por Benavides; et.al. (2015), señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y por lo tanto la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico visual para transformar los pensamientos e ideas” (p.22).

De acuerdo con lo anterior, es importante reflexionar sobre el hecho de que la expresión escrita es un proceso complejo, y que por lo tanto debe ser trabajada poco a poco. Por otra parte, Madrigal (2008) afirma que, gracias a los estudios e investigaciones de muchos profesionales, se ha llegado a la conclusión de que la mejor forma de desarrollar las habilidades de expresión escrita en los estudiantes es a través de un enfoque que haga énfasis en el aspecto cognitivo, denominado “Enfoque al Proceso”, el cual se caracteriza por centrarse en todas aquellas habilidades

de pensamiento superior que lleva a cabo un autor a la hora de elaborar un escrito. De esta manera, el texto escrito no se asume como un producto acabado, sino como uno en proceso. El modelo del Enfoque al Proceso proporciona importantes ventajas, ya que le permite al docente valorar los diferentes elementos implicados en los escritos de sus estudiantes; y a esto, a su vez, permite que los estudiantes sean conscientes de dichos elementos, y los consideren a la hora de elaborar sus escritos.

Partiendo de todo lo anterior, es posible plantear el problema acerca de cómo mejorar las habilidades de expresión escrita mediante el método “Enfoque al Proceso” con adaptación en el área caligráfica.

## **2. Referente teórico del estudio**

### **2.1. La escritura y sus etapas.**

La escritura puede definirse como el “proceso y el producto resultante del acto de comunicarse con otra persona o con uno mismo mediante el lenguaje escrito. La complejidad de la escritura radica, en gran parte, en la diversidad de propósitos, audiencias y formas que la determinan” (Rolla, et.al., 2012). De esta manera, la escritura hace referencia a la representación del lenguaje oral por medio de símbolos, con sentido para una cultura específica.

Por otra parte, la escritura es un proceso que se desarrolla en distintos niveles, partiendo del nivel presilábico; en este nivel, el estudiante comprende las diferencias entre la escritura, números y los dibujos. Asimismo, comienzan a realizar “garabatos”, intentando imitar letras y palabras. Seguidamente, se encuentra el nivel intermedio, que se caracteriza porque los estudiantes utilicen las letras de su nombre, que son las letras que por lo general conocen, para crear nuevas palabras.

En este nivel, el niño ha desarrollado la capacidad de comprender que cada vez que se desea expresar un significado, se deben variar las letras escritas de una palabra. De seguida se vislumbra el nivel silábico, en donde el niño comprende que los sonidos de las sílabas corresponden a letras escritas.





Finalmente, en el nivel alfabético los niños han logrado comprender que para escribir una palabra, deben pensar cómo suena, pero que saber cómo suena una palabra no implica saber exactamente cómo se escribe dicha palabra. (Rolla, et.al., 2012).

De esta manera, es posible reconocer que la escritura es un proceso que se desarrolla en diferentes etapas sucesivas y que cada una de ellas necesita ser adecuadamente fortalecida para que, posteriormente, los niños y niñas puedan iniciarse con éxito en el proceso de escritura formal.

## **2.2 Habilidades necesarias para la expresión escrita.**

La expresión escrita se define como “un proceso complejo que consiste en traducir el lenguaje representado en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados” (Barriga y Hernández, 1999, p.160). Asimismo, a la hora de escribir, es necesario contar con una serie

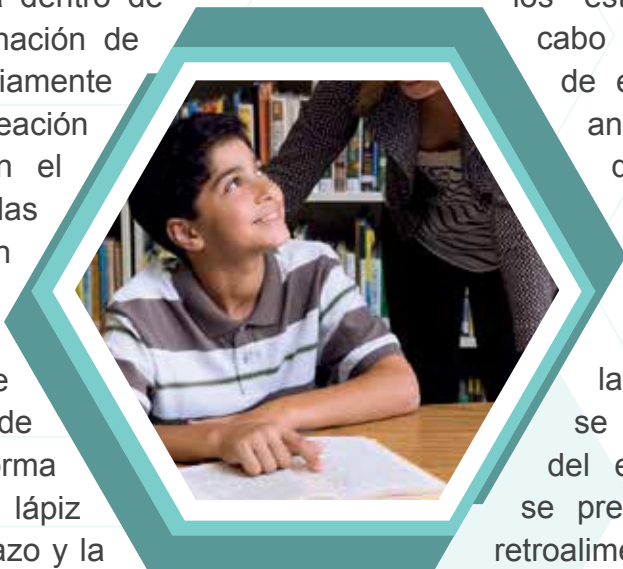
de habilidades que permitan comprender el escrito. Lo anterior se puede resumir simplemente en que cuando se lee un escrito y no se entiende o se tiene que comprender de manera intuitiva, supone que las habilidades requeridas no han sido debidamente desarrolladas, como por ejemplo la madurez sintáctica (Barriga y Hernández, 1999) y el aspecto caligráfico.

Mediavilla (1996), citado por Martínez (2015), define la caligrafía como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante” (p.6). Y que la caligrafía “abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) sobreponerse en importancia a la legibilidad de las letras” (p.18).

Es posible evidenciar que la caligrafía es un aspecto fundamental en el proceso de la escritura de textos, pues no solo le proporciona belleza estética, sino que también es la herramienta que posibilita que un texto escrito pueda ser leído

y comprendido por otra persona. De ahí la importancia de que este tipo de habilidades se desarrollen desde las etapas iniciales de la educación.

Por otra parte, según Tompkins (2004) el elemento que forma parte de una escritura legible y fluida es la realización correcta de los trazos de cada letra, el tamaño y la proporción de cada letra; así como el espacio necesario entre cada letra dentro de las palabras. El espacio entre cada palabra dentro de la oración, la inclinación de las letras necesariamente paralela, la alineación de la escritura en el renglón, donde todas las letras parten de una misma base, la calidad de la línea, donde influyen la postura de la persona, y la forma en que toma el lápiz repercuten en el trazo y la fluidez (Rolla, et.al., 2012).



### **2.3 Pasos para trabajar la escritura: “Enfoque de la Escritura como Proceso”.**

El Enfoque de la Escritura como Proceso presta mayor atención a todo el trabajo que realiza el estudiante, por lo que no se preocupa únicamente por el producto. Este método se articula en distintas etapas sucesivas, en las cuales el docente modela y le permite a los estudiantes

experimentar con la escritura. (Rolla, et.al., 2012).

Este proceso se compone de distintas etapas, siendo la planificación la primera de ellas; en esta etapa los estudiantes deben elegir el tema que van a desarrollar, por lo que se reúnen y organizan las ideas. Asimismo, deben pensar en la audiencia a quién va dirigida su composición, así como su propósito. En la etapa de elaboración del borrador los estudiantes llevan a cabo un primer proceso de escritura, donde se anotan todas las ideas que se pretenden desarrollar en el escrito.

Seguidamente, en la etapa de revisión se da la socialización del escrito, de la cual se pretende obtener una retroalimentación por parte del docente y el resto de los compañeros. Por ello, la escritura se comparte en grupos, se llevan a cabo discusiones y comentarios. Además, esta versión del escrito se acerca a lo que será la versión final.

Luego, se aborda la etapa de edición, en donde el editor debe revisar a conciencia su escrito y corregir errores en todos sus aspectos: gramática, puntuación, sintaxis, ortografía, entre otros. Es decir,



el editor se enfoca en determinar que sus ideas tengan sentido y que cumpla con los objetivos que se han planteado al inicio. Finalmente, se da la publicación, que consiste en dar a conocer a la audiencia destino el contenido del escrito. De esta manera, se lleva a cabo la publicación del texto, como por ejemplo en un periódico, mural o libro. (Rolla, et.al., 2012).

### 3. Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación se sustenta teórica e ideológicamente en un enfoque cualitativo el cual se enfoca en una visión mucho más humanista, tomando en cuenta el contexto en el que se encuentra inmerso el objeto de estudio. (Chanto, et.al., 2016). En este caso, se utiliza una modalidad de investigación-acción. Lo que se busca es llevar a cabo una indagación acerca de las problemáticas que presentan los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII a nivel académico. A partir del conocimiento de esta realidad, se pretende llevar a cabo un proceso interventivo, a través de la elaboración y aplicación de un plan de intervención que permita mejorar la realidad educativa de dichos estudiantes. Por lo tanto, se orientará el desarrollo y aplicación de ciertos instrumentos que permitirán alcanzar los objetivos planteados, a través del enfoque descrito anteriormente.

Para ello, el estudio se desarrolló en seis fases. En la primera de ellas se llevó a cabo una negociación de entrada y observación exploratoria, con el propósito

de conocer el ambiente escolar en que se desenvuelven los estudiantes. En la segunda fase se llevó a cabo la aplicación de una entrevista semiestructurada, a la docente a cargo del grupo y se obtuvo información pertinente relacionada con las habilidades y debilidades académicas que presentan los estudiantes.

En la tercera fase, se llevó a cabo una etapa de observaciones no participantes, donde se obtuvo información relevante acerca del fenómeno en estudio, desde una perspectiva “natural” de la realidad, ya que, al no intervenir en ella, no se alteró su dinámica y fue posible observar a los estudiantes y a la docente en su realidad innata. Además, se realizaron observaciones participantes, las cuales se orientaron a la realización de pequeñas preguntas hacia los estudiantes, con el fin de lograr un mejor acercamiento hacia las necesidades educativas que p u d i e s e n e s t a r

presentando los niños y niñas. A partir de esta información se define una



primera categoría llamada “expresión escrita”, a partir de la cual se establecen cuatro subcategorías: ortografía, puntuación, adecuación y caligrafía. Una vez definidas se procedió a aplicar la prueba diagnóstica. (Anexo 1).

La cuarta etapa consistió en la aplicación de una prueba diagnóstica que se estructuró en dos partes; la primera de ellas implicó la elaboración de tres oraciones a partir de tres imágenes propuestas, donde se valoró el uso de la mayúscula y del punto final. La segunda parte implicaba la elaboración de un texto corto a partir de una serie de dibujos que mostraban una secuencia de acciones. A través de esta prueba se pretendía valorar las competencias de expresión escrita de los estudiantes y contemplaba aspectos como: usos de la mayúscula, uso de la coma, usos del punto, extensión adecuada del texto y el aspecto caligráfico.

Seguidamente, en la quinta etapa se da el abordaje de las dificultades presentadas

por los estudiantes a raíz del diagnóstico, a través de la aplicación de seis planes innovadores. Finalmente, la última etapa implicó la puesta en práctica de una prueba pre-test que se estructuró en los mismos ítems de la prueba diagnóstica, y con la que fue posible determinar si los estudiantes lograron realmente superar algunas de sus dificultades en la escritura a través de los planes innovadores implementados, enmarcados dentro del Modelo Enfoque al Proceso con adaptación en el aspecto caligráfico, lo que significa que todas las producciones escritas de los estudiantes se realizaron en renglones de caligrafía.

#### **4. Resultados y su análisis**

Con el propósito de valorar el nivel avance y logro de los estudiantes en relación con la aplicación de la innovación, se lleva a cabo la aplicación de un post-test el cual se fundamenta en la aplicación de la prueba diagnóstica. De esta manera, la prueba post-test se estructuró en la elaboración de los siguientes ejercicios:



#### **4.1 Ejercicio 1: Construcción de oraciones.**

Se propuso a los estudiantes una primera actividad en la que debían construir tres oraciones a partir de imágenes adjuntas. Asimismo, se pretendía valorar cuál había sido el nivel de logro de los mismos en relación con el uso de la mayúscula y el punto final. Se presenta a continuación análisis del gráfico de la información obtenida, en comparación con la prueba diagnóstica (pre-test) y post-test.

En cuanto al uso de la mayúscula, los 22 estudiantes presentes el día de la aplicación del diagnóstico, que representan un 100%, lograron escribir con mayúscula la primera y segunda oración. Por lo que hubo un aumento considerable del 100% en las oraciones A y B; mientras que la C se mantuvo en un valor constante.

En relación con el uso del punto final, es posible identificar que en las oraciones A, B y C, los estudiantes presentaron una leve mejoría en cuanto al uso correcto del punto al final de la oración, en comparación con la prueba pre-test.

#### **4.2. Ejercicio 2: Producción escrita.**

En este ejercicio los estudiantes debían construir una historia a partir de tres imágenes que mostraban una secuencia de acciones. En la realización del mismo, se tomaron en cuenta aspectos caligráficos como la legibilidad del texto, entendida como el trazado correcto de

las letras. Asimismo, se valoró el aspecto ortográfico desde la perspectiva de los usos de la mayúscula, así como el uso de signos de puntuación como la coma y los usos del punto. Finalmente, se valoró la extensión del texto, como uno de los problemas significativos que presentaron al inicio los estudiantes. Se muestra a continuación, una comparación entre los resultados obtenidos en la prueba pre-test y la prueba post-test.

Se nota entonces que hubo una mejoría significativa en relación con la legibilidad del texto, pasando de 7 a 15 estudiantes que lo lograron; así como en la extensión del mismo, pasando de 6 a 20 estudiantes que lo lograron en la prueba post-test. Asimismo, en cuanto a los usos del punto y de la mayúscula presentaron mejorías importantes. Sin embargo, el fracaso se presentó en el uso de la coma, que se



mantuvo de manera constante, pues solo 3 estudiantes la utilizaron en la prueba post-test.

## 5 Conclusiones

Tomando en cuenta todo el trabajo realizado a lo largo de la implementación de los seis planes innovadores, es posible concluir que la aplicación del Modelo Escritura como Proceso de Tompkins (2004), con adaptación caligráfica, tuvo un efecto positivo en los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII, que al inicio mostraban importantes dificultades en aspectos centrales como la legibilidad del texto y la extensión del mismo.

De esta manera, al llevar a cabo la implementación del modelo a través de sus sucesivas etapas: planeación, borrador, revisión, edición y publicación, fue posible motivar y lograr que los estudiantes consiguieran producir más. Aunado a ello, se trabajó intensamente el trazado correcto de la letra; y de manera complementaria pero no menos importante, los usos de la mayúscula y la puntuación.

Es así como se puede concluir que se lograron avances significativos en relación con la legibilidad del texto y su extensión, y logros leves en relación con los aspectos de ortografía (uso de la mayúscula) y puntuación (usos del punto y la coma). Esto se pudo evidenciar al comparar los resultados obtenidos en la prueba pre-test con los hallazgos de la

prueba post-test, donde la mayoría de los estudiantes mostró mejoras.

Asimismo, fue posible determinar que al trabajar la producción escrita a través de este modelo, se logra despertar el interés y motivación de los estudiantes, ya que los investigados se implicaron mucho en cada una de las etapas. En este sentido, es importante la capacidad que tenga el docente para mostrar a los estudiantes, de manera creativa, cada una de las etapas del modelo.

Finalmente, a manera de reflexión, es posible argumentar que para lograr generar cambios significativos en la producción escrita de los estudiantes es necesario un trabajo arduo y continuo, que les permita a los estudiantes desarrollar habilidades y hábitos de escritura que se vuelvan permanentes.

Se recomienda dar continuidad al proceso. Así como trabajar la conciencia, ortografía y la puntuación, a través de actividades específicas que fortalezcan dichas habilidades. Además de avanzar a una nueva etapa en la composición de textos, de manera estructurada, tomando en cuenta otros aspectos importantes de la escritura como la coherencia, cohesión y demás.



## Referencias

- Benavides, M., Ruiz, L. M., & Ramírez, J. D. (2015). *Fortalecimiento de la escritura por medio de aprendizaje en ciberespacio*. Bogotá: Corporación universitaria minuto de Dios.
- Chanto, G., López, Y., & Villalobos, G. (2016). *Elaboración de diagnósticos familiares y comunales*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Días, F.(1999). *Estrategias docente*. México: Mc Graw Hill.
- Madrigal, M. (2008). La escritura como proceso: Metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua. *Filología y Lingüística*, 1(XXXIV ), 127-141. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/1653/1643>
- Martínez, N. (2015). *Didáctica de la Caligrafía*. España: Universitat Jaume. Obtenido de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/127664/TFG\\_Mart%C3%ADnez\\_Fern%C3%A1ndez\\_N.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/127664/TFG_Mart%C3%ADnez_Fern%C3%A1ndez_N.pdf?sequence=1)
- Mendoza, A., & Briz, E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Education.
- Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M., & Romero Contreras, S. (2012). *Lenguaje en Construcción : Tomo I*. Costa Rica: Euned.

## ¿Cómo citar este artículo?

Mercado Grijalba, K. (2019). Enfoque al Proceso, en el mejoramiento de la expresión escrita en los estudiantes de la sección 4-1 de la Escuela León XIII. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 48-59. Obtenido de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019\\_a6.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a6.pdf)

## Anexos

- Anexo 1: Prueba diagnóstica.

Universidad de Costa Rica

Escuela de Formación Docente

Curso: FD-0129 Investigación Educativa en el aula Escolar.

Diagnóstico del grupo de Estudiantes: Sección 4-1. Escuela León XIII.

Desarrollo Cognoscitivo. Área de Español: Expresión escrita.

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Resuelva cada uno de los ejercicios de acuerdo con lo que se le solicita.

1) Escriba una oración con la palabra que se le indica.

a) vacas



b) mariposa

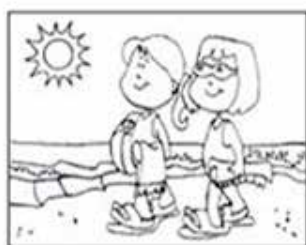


c) Pepe



2) Escribe una historia acerca de las imágenes que se muestran a continuación:

TÍTULO: .....



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

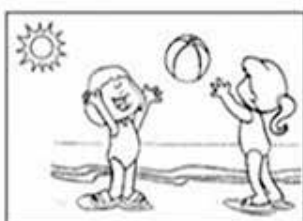
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



## La motivación intrínseca para mejorar el entusiasmo al aprender en estudiantes de quinto grado

### Resumen

Por: Daniela Gamboa Quesada

Este artículo presenta los principales aportes obtenidos de un proceso de investigación – acción con el objetivo de analizar los efectos que tiene el método de motivación intrínseca en el entusiasmo por aprender en los estudiantes de quinto grado. En el proceso se realizaron una serie de observaciones y la aplicación de un diagnóstico a una población escolar de 17 estudiantes. Con dichos instrumentos se valoraron de forma individual y grupal los siguientes aspectos: curiosidad, creatividad, iniciativa, participación y goce de los ejercicios. A partir de los resultados obtenidos se estableció el método motivación intrínseca como innovación educativa para el mejoramiento del entusiasmo por aprender. Se asume que este modelo es funcional para que los docentes comprendan lo que sucede con sus alumnos.

### Palabras clave

Motivación, reforzamientos, relaciones interpersonales, participación.

### Abstract

This article presents the main contributions obtained from an action research process with the objective



of analyzing the effects that the method of intrinsic motivation has on the enthusiasm to learn in the fifth grade students. In the process several observations were made and the application of a diagnosis to a school population of 17 students. With these instruments, the following aspects were assessed individually and in groups: curiosity, creativity, initiative, participation and enjoyment of the exercises. Based on the results obtained, the intrinsic motivation method was established as an educational innovation for the improvement of the enthusiasm to learn. It is assumed that this model is functional for teachers to understand what happens with their students.

## Keywords

Motivation, reinforcements, interpersonal relationships, participation.

## 1. Introducción

El siguiente artículo presenta una recopilación de los resultados obtenidos mediante el proceso de investigación-acción realizado para valorar el nivel de motivación en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria. Cada uno de los datos obtenidos se deriva de la aplicación de instrumentos que permiten analizar los principales componentes de la motivación: curiosidad, creatividad, iniciativa, participación y goce de los ejercicios.

Se selecciona el método de motivación intrínseca, como innovación educativa, ya que se puede trabajar de forma grupal e individual, propiciando que la recompensa es un trabajo bien hecho. También es fácil de integrar al planeamiento didáctico, pues de acuerdo con los resultados analizados permite trabajar diferentes técnicas.

En el siguiente apartado se presenta una síntesis de conceptos e ideas que fundamentaron el

marco teórico de esta investigación.



## 2. Breve referente teórico

La motivación es una de las características más importantes que deben de permanecer en el perfil de un estudiante de primaria, debido a que con esta los niños presentarán ganas de aprender y le encontrarán un sentido a lo que hacen en las escuelas. Muchos estudiantes se sienten desmotivados porque su educación no ha tenido un sentido significativo; por esta razón los docentes se deben capacitar e informar acerca de la motivación intrínseca que es la encargada de generar entusiasmo sin necesidad de recurrir a reforzamientos concretos.

La motivación como parte del bienestar del niño ha sido un tema de interés de distintas disciplinas, este se relaciona con la felicidad, calidad de vida y salud mental, como también variables personales asociadas; no obstante, las más grandes influencias provienen de modelos de desarrollo y del ciclo vital. Como menciona Díaz (2001), la idea de que la motivación subjetiva se relaciona con felicidad ha comenzado a ser investigada en forma sistemática desde hace aproximadamente tres décadas; es decir, puede especificarse como la evaluación que las personas toman en la educación para la vida, además incorpora la dimensión cognitiva y otra afectiva que comprende una amplia variedad de vivencias.



Inglehart (1997) plantea que los individuos se preocupan por la autorrealización una vez que sus necesidades materiales básicas están satisfechas, es decir, se incluye la realización del verdadero potencial individual y se encuadra con un funcionamiento positivo. Ryff y Keyes (1995) propusieron una diferenciación entre motivación psicológica y motivación subjetiva, por lo tanto se estableció que la satisfacción en la vida puede

ser una señal de bienestar psicológico. Tomando en cuenta el modelo multidimensional que se relaciona con la motivación para el desarrollo humano, esta incluye: autonomía, autoaceptación, relaciones positivas con otros, propósito en la vida, dominio ambiental y crecimiento personal, por esta razón, el bienestar psicológico se desenvuelve a través del ciclo de vida, se idea como una meta en proceso que simboliza el desarrollo del

potencial verdadero de cada persona. Dicho de otra forma, el término de motivación psicológica se determina por su dimensión subjetiva, evolutiva, así como también multidimensional, incorporando las condiciones individuales y socioculturales que lo facilitan o dificultan.

La motivación se ha descrito como “una experiencia y funcionamiento psicológico óptimo” (Ryan & Deci, 2001, p. 142), en el cual se

identifica la motivación subjetiva y la psicológica. Diener, Suh, Lucas y Smith (1999) explican que la motivación subjetiva es una amplia categoría de fenómenos que implica respuestas emocionales, la satisfacción en distintas áreas y un juicio general de satisfacción vital o educativa, incluyendo componentes emocionales, tanto el afecto positivo y el afecto negativo.

La salud y la vivencia de satisfacción en el lugar de estudio han llamado la atención de investigaciones organizacionales, por lo cual se ha encontrado que la motivación puede eventualmente afectar a los estudiantes como también a las organizaciones, según Danna & Griffin (1999), debido a que la escuela y las demás áreas vitales de la vida influye en cómo se puede sentir una persona en sus áreas vitales. Meyer & Maltin (2010) afirman que la motivación debe ser considerada como algo más que la ausencia de desmotivación, y se manifiesta indispensable incluir índices de funcionamiento óptimo o

crecimiento personal, a modo de ejemplo: índices alusivos al estrés psicológico o a la enfermedad física.

Por su parte, Cornell (1955) explica el clima organizacional como un conjunto de interpretaciones o percepciones que los alumnos crean en una organización; las interpretaciones o percepciones las hacen de sus escuelas o roles con relación a los demás compañeros, por lo tanto, son los mismos niños quienes definen y construyen el clima organizacional, y a partir de dichas percepciones se puede conocer y determinar las características del mismo. Es decir, es una perspectiva subjetiva, pues el conjunto de peculiaridades del ambiente de trabajo en la institución educativa, las cuales pueden ser percibidas de forma directa o indirectamente por los niños que estudian en dicho entorno, contribuyen de cierta manera en el comportamiento y la motivación.



### 3. Metodología

#### 3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se desarrolló correspondió a una investigación- acción que se enmarca dentro del enfoque cualitativo y con dimensión interpretativa.

#### 3.2 Sujetos y fuentes de información

Se definen dos sujetos fundamentales dentro de esta investigación: grupo de estudiantes de quinto grado de una escuela pública de Ipís, Guadalupe, la cual es una institución de cercanía y con fácil acceso por las relaciones entre la investigadora y la docente a cargo del grupo. El grupo de estudiantes está conformado por 17 estudiantes, con una edad promedio de 11 años.

#### 3.3 Instrumentos utilizados

Con el fin de procurar una recolección de datos eficiente y confiable, se recurrió a los instrumentos de la observación no participante y participante, crónica o diario de campo y diagnóstico educativo (pre-test y post-test). Primeramente, se realiza una observación no participante de dos lecciones donde se hace uso del prontuario, con el cual se pretende observar el ambiente escolar, la institución, aula, estudiantes, docentes, estrategias de mediación y recursos.

La aplicación de los planes remediales se distribuye en seis sesiones de trabajo, donde se trabajan los indicadores de autodeterminación, competencia y reto óptimo. En las dos primeras sesiones se trabaja solo la autodeterminación, posteriormente se realiza un proceso integrando autodeterminación con competencia, para por

último terminar con el reto óptimo en la última sesión.

#### 4. Análisis de los resultados

Los resultados obtenidos en el pre-test, así como en las observaciones y crónicas de clases, arrojaron que respecto de poner atención y entender, el 41% de los estudiantes nunca lo lograban. También el 58% de la clase opinaba que las lecciones nunca les parecían divertidas, se evidenciaba que las practicas no son de gusto para el 64% de los estudiantes, los niños no tenían mucho entusiasmo de saber qué aprenderán en la escuela puesto que se obtuvieron porcentajes altos en la categoría de “nunca” con un 58%. La maestra, según lo observado, siempre le daba mucha importancia al orden y aseo, viéndolo como







una manera de motivarlos y así ayudar a que se concentren en la clase y no en el desorden, por lo tanto se preguntó en el pre-test “¿tener el aula ordenada me ayuda a concentrarme?” Sobre ello solo tres alumnos afirman que siempre, 35% dice que a veces y 47% que nunca, lo cual demuestra que la docente no estaba tomando en cuenta la opinión de sus alumnos.

En el pos-test se realizaron las mismas preguntas del pre-test con el fin de entender qué tanto han cambiado las opiniones y percepciones de los niños, por lo cual se inicia con la primera pregunta: “¿pongo atención y entiendo lo que la maestra explica?”, a lo que 0 estudiantes seleccionan la opción de nunca y 4 alumnos a la de a veces; es decir, la mayoría eligió la categoría de siempre.

También en la pregunta “¿las clases me parecen interesantes y divertidas?” se obtuvo un 100% en la categoría de siempre, además para conocer si las ganas de ir a la escuela han aumentado se preguntó “¿siento ganas y entusiasmo de saber qué aprenderé en la escuela cada día?”, a lo que un 88% de la población estudiantil respondió que siempre.

### 5. Conclusiones y recomendaciones

Se pudo demostrar que los alumnos ahora ponen más atención a clases, esto sin ser obligados a concentrarse, sino que fue logrado por la motivación que se dio a partir del uso de actividades lúdicas y técnicas didácticas. Es obvio que para los docentes el hecho de que el alumnado ponga atención es todo un reto y en esta investigación se demostró que algo tan anhelado por los docentes es fácil de conseguir si se le da al alumnado el derecho de tener autodeterminación.

También, es necesario propiciar en los niños la diversión para que ellos se den cuenta de que estudiar no es algo aburrido o algo que se debe de hacer solo porque es obligatorio, cuando los estudiantes ven las clases divertidas y muestran entusiasmo, intrínsecamente el docente se está ganando la atención del alumnado y va a tener estudiantes más concentrados y motivados en su aula. Estos dos puntos fueron posibles en la investigación gracias a las actividades que se hicieron y debido a que se tomó en cuenta la opinión de los niños.

Por un lado, cuando los niños logran sentir

motivación por ir a clases y le ven el sentido al aprendizaje, ya las practicas escritas u orales no las ven como algo tedioso, sino que lo ven como algo sencillo pues se sienten más seguros de realizarlas. En este trabajo los niños pasaron de no querer nunca realizar prácticas a quererlas siempre porque ya tenían los conocimientos necesarios para responder lo que se les pidiera.

Por otro lado, no solo mejora el proceso de realizar prácticas con los niños, sino que también es posible aumentar las ganas de los alumnos de ir a la escuela; por lo cual los docentes tendremos alumnos entusiasmados por aprender en nuestras aulas y se evitarán las llamadas de atención a los niños con comentarios negativos.

Por último, las relaciones interpersonales son muy importantes para una persona, pues hablan de salud mental y del bienestar social; así que siempre es bueno propiciar la competencia sana o el trabajo en equipo para que los niños se sientan apoyados y tengan mayores ganas de desarrollar las actividades o de terminarl as con aciertos.



## Referencias

Cornell, F. (1955). *Socially Perceptive Administration*. New York: Ronald Press.

Danna, K., & Griffin, R. (1999). Health and well-being in the workplace: a review and synthesis of the literature. *Journal of Management*, 25(3), 357-384 p. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0149206399000069>

Díaz, G. (Diciembre de 2001). El bienestar subjetivo: Actualidad y

perspectivas. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 17(6), 572-579. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/260763949\\_El\\_bienestar\\_subjetivo\\_Actualidad\\_y\\_perspectivas](https://www.researchgate.net/publication/260763949_El_bienestar_subjetivo_Actualidad_y_perspectivas)

Diener, E., Suh, E. M., Lucas, R. E., & Smith, H. L. (Marzo de 1999). Subjective well-being: Three decades of progress. *Psychological Bulletin*, 125(2), 276-302. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2F0033-2909.125.2.276>

Inglehart, R. (1997). *Modernization and Postmodernization: Cultural, Economic, and Political Change in 43 Societies*. Princeton: Princeton University .

Meyer, J. P., & Maltin, E. R. (Octubre de 2010). "Employee commitment and well-being: A critical review, theoretical framework and research agenda." *Vocational Behavior*, 77(2), 323-337. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0001879110000783?via%3Dihub#!>

Ryan, R., & Deci, E.(2001). "On Happiness and Human Potentials: A Review of Research on Hedonic and Eudaimonic Well-Being." *Annual Review of Psychology*(52), 141-166. Obtenido de Annual Review of Psychology: [https://pdfs.semanticscholar.org/fe0a/453c7c9ead9538d7eacc973cb26586beb6ec.pdf?\\_ga=2.133025294.128205575.1548081937-163332492.1548081937](https://pdfs.semanticscholar.org/fe0a/453c7c9ead9538d7eacc973cb26586beb6ec.pdf?_ga=2.133025294.128205575.1548081937-163332492.1548081937)

Ryff, C, & Keyes, C.(1995). "The structure of psychological well-being revisited." *Journal of Personality and Social Psychology*, 69(4), 719-727. Obtenido de <http://midus.wisc.edu/findings/pdfs/830.pdf>

### ¿Cómo citar este artículo?

Gamboa Quesada, D. (2019). La motivación intrínseca para mejorar el entusiasmo La motivación intrínseca para mejorar el entusiasmo. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 11(1), 60-69. Obtenido de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019\\_a7.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/1revistaconexiones2019_a7.pdf)

## ANEXO

### COLABORADORES

#### **Carlos González Hernández**

Máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad de Costa Rica. Actualmente, se desempeña como asesor nacional de Español en el Departamento de Bibliotecas Escolares de la Dirección de Recursos Tecnológicos del MEP. Correo electrónico: [carlos.gonzalez.hernandez@mep.go.cr](mailto:carlos.gonzalez.hernandez@mep.go.cr)

#### **Norwin Romero Campos**

Máster en Administración Educativa por la Universidad de Costa Rica. Licenciado en docencia con énfasis en la enseñanza de la Contabilidad por la Universidad Metropolitana Castro Carazo. Bachiller en Contaduría Pública por la Universidad San Marcos. Profesor de Estado en la enseñanza de la Contabilidad por el CENTRO DE Investigación y Perfeccionamiento de la Educación Técnica (CIPET). Actualmente se desempeña como asesor nacional de Coordinación Técnica y con la Empresa en el Departamento de Especialidades Técnicas y Capacidades Emprendedoras del Ministerio de Educación Pública. Correo electrónico: [norwin.romero.campos@mep.go.cr](mailto:norwin.romero.campos@mep.go.cr)

#### **Maricela Chaves Alfaro**

Cursa la carrera de Administración en la Universidad de las Ciencias y El Arte, Heredia Costa Rica; Licenciada en Psicología de la Universidad Católica de Costa Rica. Se desempeña como investigadora del Departamento de Estudios e Investigación Educativa del Ministerio de Educación Pública. Tiene experiencia en atención psicológica clínica a nivel privado. Correo electrónico: [maricela.chaves.alfaro@mep.com](mailto:maricela.chaves.alfaro@mep.com)

#### **Marcelo Gaete Astica**

Máster en Antropología por la Universidad de Costa Rica. Licenciatura en Antropología por la Universidad de Costa Rica. Es investigador del Departamento de Estudios e Investigación Educativa del Ministerio de Educación Pública. Ha laborado como profesor universitario en la carrera de Antropología de la Universidad de Costa Rica, Sede Rodrigo Facio y sede Turrialba. Tiene experiencia en asesorías de impacto ambiental, evaluación de proyectos de desarrollo e investigación social y educativa. Posee artículos publicados en las áreas de educación. Correo electrónico: [marcelo.gaete.astica@mep.go.cr](mailto:marcelo.gaete.astica@mep.go.cr)

#### **Yohns Williams Solís Delgado**

Licenciado en la Enseñanza de la Matemática por Universidad de San Isidro Labrador. Bachiller en la Enseñanza de la Matemática por la Universidad de San José. Diplomado en I y II ciclo de la Universidad de San José. Entrenador Senior en el proyecto TeachUNITED Costa Rica con formación internacional. Actualmente se desempeña como profesor de Matemática en el Centro Integrado de Educación de Adultos (CINDEA) de Puerto Viejo y entrenador senior en TeachUnited Project con cuatro centros educativos a su cargo. Correo electrónico: [yohns@teachunited.org](mailto:yohns@teachunited.org)



---

**Carlos Andrés Chaves Barquero**

Licenciado en la Enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica por la Universidad de Costa Rica. Actualmente labora en el CTP de Belén, el CINDEA de Santa Ana y el CINDEA San Rafael. Posee experiencia educativa de ocho años en centros públicos y privados. Experto en las habilidades del siglo XXI. Correo electrónico: [carlosch1011@gmail.com](mailto:carlosch1011@gmail.com)

**Katherine Mercado Grijalba**

Estudiante de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: [kathe0109@yahoo.es](mailto:kathe0109@yahoo.es)

**Daniela Gamboa Quesada**

Estudiante de Bachillerato y Licenciatura de Educación Primaria en la Universidad de Costa Rica. Correo electrónico: [daniela.gamboaquesada@ucr.ac.cr](mailto:daniela.gamboaquesada@ucr.ac.cr)

Desde ya, esperamos sus artículos  
para las próximas publicaciones del 2019 de su revista:

*Conexiones: una experiencia más allá del aula*  
***revistaconexiones@mep.go.cr***

Conexiones