

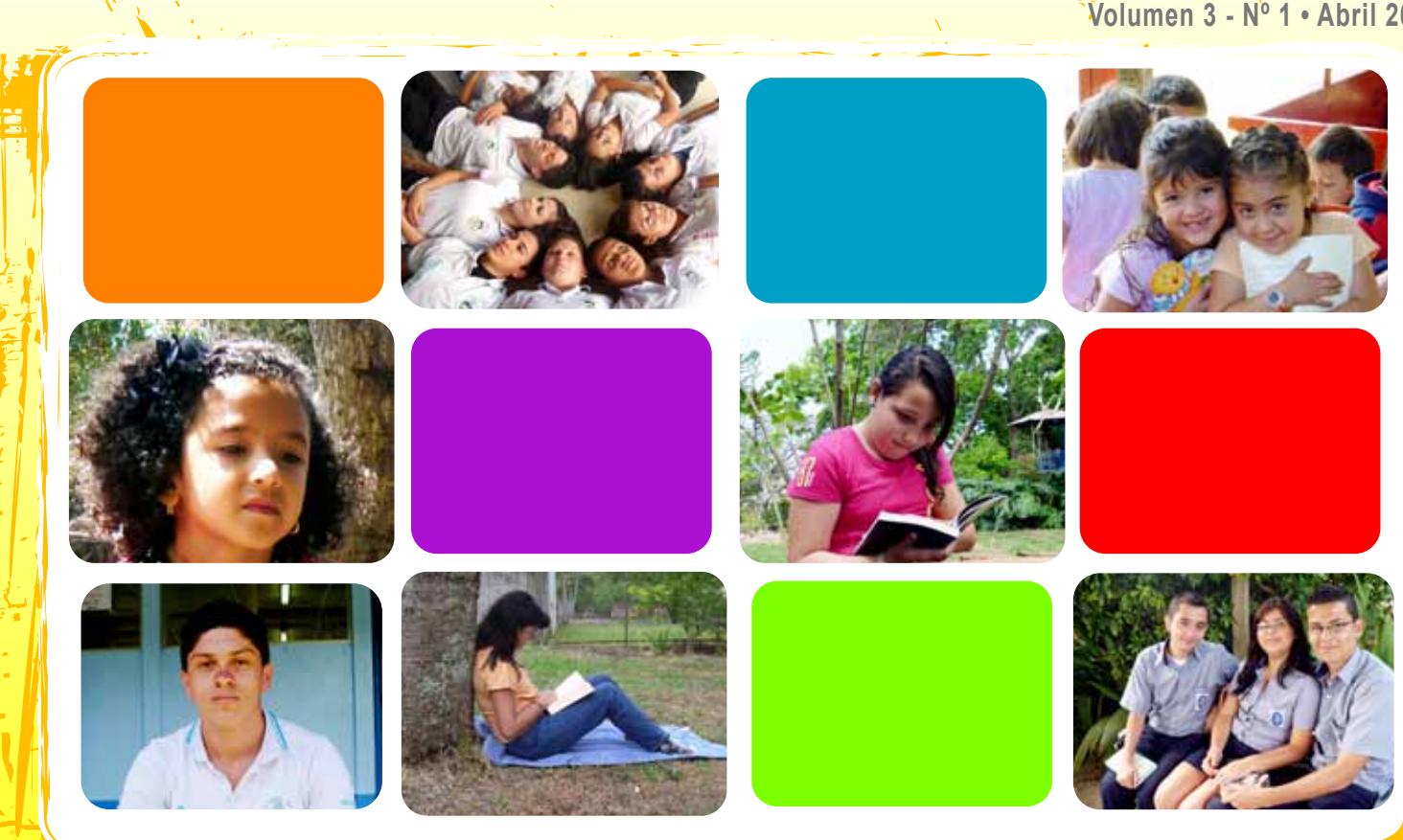
Conexiones

una experiencia más allá del aula

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ISSN: 1659-4487

Volumen 3 - Nº 1 • Abril 2011



En esta edición:

Las artes plásticas propician el desarrollo de la creatividad mediante procesos que garanticen el desarrollo integral del alumno
La magia de la caricatura
Formas y colores: meriendas nutritivas y llamativas
Una experiencia a partir del arte
Juventud sin música tradicional
Docencia y tecnología trabajando juntos

Canta depredador canta HUACO
Importancia de la lógica en la vida cotidiana
Piensa en arte
Soorpreeeesaaa!!!!
De la inexistencia de la poesía
El arte de Iván Cabalceta
Cuento
Recomendaciones Bibliográficas
Criptoaritmética

información

Edición

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.
Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Coordinación

Maribel Castro Arias

Comité Editorial

Jorge Ballesteros Rojas
Guillermo Bustos Peraza
Wendy Campos Moreira
Maribel Castro Arias
Geovanna Dávila Monge
Anny González Gairaud
Karla Guevara Murillo
Ivannia Ortega Mena

Diseño Gráfico

Marco Brenes López
Gabriela Cruz Martínez
Karla Guevara Murillo

Colaboraciones

Lil Marie Apéstegui
Antonio Bonilla Zarcero
Guillermo Bustos Peraza
Iván Cabalceta Román
Jeffrey Cambronero Durán
Geovanna Dávila Monge
Victoria Esquivel
Carlos Guzmán
Natalia Murillo
Lilliam Rojas Artavia
Ana Sánchez
Isela Solano Campos
Luis Fernando Vega
Katherine Williams Jiménez

ISSN: 1659-4487

Las ideas y opiniones expuestas en esta publicación son propias de los autores y no reflejan, necesariamente las opiniones del MEP ni de sus editores.



Ministerio de Educación Pública
San José, Costa Rica.
revistaconexiones@mep.go.cr 2010



Criterios para publicar
Haga clic aquí

Información y contenido

Conexiones

una experiencia más allá del aula

Editorial

Página 3

Viajando con el arte

Las artes plásticas propician el desarrollo de la creatividad mediante procesos que garanticen el desarrollo integral del alumno.

Página 6

La magia de la caricatura

Página 10

Formas y colores: meriendas nutritivas y llamativas

Página 14

Administración educativa desafiente

Una experiencia apartir del arte

Página 18

Redes de aprendizaje

Juventud sin música tradicional

Página 22

Docencia y tecnología trabajando juntos

Página 26

Canta depredador canta HUACO

Página 29

Mundo de la lógica en el aula

Importancia de la lógica en la vida cotidiana

Página 31

Ler para disfrutar

Piensa en arte

Página 33

Sooorpreeesaaa!!!

Página 38

De la inexistencia de la poesía

Página 39

El arte de Iván Cabalceta

Página 40

Cuento

Página 42

Novedades bibliográficas

Recomendaciones bibliográficas

Página 43

Entretenimientos y más

Criptaritmética

Página 45



El arte: agente motivador de virtudes, hábitos y pensamiento crítico.

Pilar Quirós
Presidente Acción Arte

-*¿Me consideras un hombre culto y leído?*
-*Sin duda -replicó Zi-gong-. ¿No lo eres?*
-*En absoluto -dijo Confucio- Tan sólo he agarrado el hilo que enlaza el resto.*

Cientos de libros han sido escritos explicando la importancia y la relevancia de las artes en la educación de los niños, los adolescentes y en el ser humano en general.

En esta primera edición 2011 de la Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula, se hace especial hincapié en el por qué se ha hecho imprescindible para la educación de los jóvenes costarricenses, el dar una especial importancia al estudio de las Artes Plásticas en particular y de las artes en general.



El estudio de las diferentes disciplinas se puede llevar a cabo con muy diversos fines. Los objetivos de los cursos pueden ser prácticos: que el alumno logre conocer y aplicar los principios básicos del dibujo; o históricos: que los estudiantes manejen las diferentes etapas históricas del desarrollo de la escultura.

Investigando sobre formas innovadoras que potenciaran el arte, como una herramienta de aprendizaje en las aulas y en la instituciones culturales, es cuando el programa **Piensa en Arte**, adquiere todo su sentido.

Este programa parte, entre otros, del concepto fundamental de Rudolf Arnheim de que “Todo pensamiento es de naturaleza fundamentalmente perceptual”. Nuestra respuesta perceptual ante el mundo es el medio fundamental por medio del cual estructuramos los acontecimientos, derivamos conceptos, ideas, teorías, etc., que luego expresamos por medio del lenguaje. Es decir: primero vemos, observamos y luego nos formamos una opinión y verbalizamos la realidad. Podemos también traducir a percepciones de la realidad por medio de las artes: teatro, danza, música, artes plásticas y muchas otras.

Este saber interpretar y decodificar tanto la realidad cotidiana y presente, como la interpretación de la realidad llevada a cabo por diferentes individuos en muy diversas maneras, afina y educa los individuos en la percepción consciente de su entorno que será tanto más certera como más tolerante.

¿Por qué enfatizar el empleo del arte en la educación?

Para desarrollar en los costarricenses las calidades y cualidades derivadas del uso del arte como una herramienta metodológica.

Con la implementación, en Costa Rica, de la estrategia metodológica **Piensa en Arte** se pretende ofrecer a la sociedad costarricense una metodología sistematizada que contribuya al desarrollo de habilidades cognoscitivas tales como: pensamiento crítico y creativo, observación, análisis y capacidad de reflexionar sobre su propio proceso educativo. A la vez, promueve las relaciones sociales e interpersonales entre los estudiantes y los docentes y fomenta los vínculos entre las instituciones culturales y educativas del país.

La metodología **Piensa en Arte** promueve un aprendizaje basado en la indagación, que ayuda a los estudiantes a construir sus propios significados y a resolver problemas en situaciones ambiguas. Por indagación entendemos la investigación que se hace para averiguar y dilucidar algo que se desconoce, cuyo significado se nos escapa. El arte moderno y contemporáneo, con sus múltiples posibilidades interpretativas, es un tema perfecto para el aprendizaje basado en la indagación. El programa Piensa en Arte en Costa Rica incorpora tanto obras de artistas costarricenses como de artistas de reconocimiento internacional. Las entrevistas a los artistas proveen de información contextual que coadyuva en la búsqueda de significados durante las lecciones.

El programa ha sido implementado exitosamente en el extranjero. Los resultados de la aplicación del programa en los Estados Unidos fueron evaluados por la Universidad de Harvard, dentro del Programa Zero, con resultados muy positivos. En Venezuela fue evaluado por la Universidad Central de Venezuela. En Costa Rica, el programa fue implementado en un Plan Piloto, en 109 aulas de 23 escuelas, tanto públicas como privadas, rurales como urbano marginales, durante tres años (2006-2009) involucrando a 2912 estudiantes. Los resultados han sido muy positivos. Algunas opiniones recogidas de los docentes durante la implementación nos dicen:

- a) el programa estimula la atención de estudiantes indisciplinados;
- b) a los niños les empieza a gustar ver obras de arte;
- c) es una lección en que los estudiantes tienen que pensar;
- d) la práctica sistemática de las lecciones de **Piensa en Arte** tiende a ayudarles en otras materias como matemática y estudios sociales.

Hoy, gracias al camino recorrido, el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica está en el proceso de implementar la estrategia metodológica **Piensa en Arte** dentro del currículo oficial de español en el II ciclo, como parte del proyecto **Ética, Estética y Ciudadanía**. Además, en las diez líneas estratégicas del Programa de Gobierno, se sugiere como uno de los componentes para fortalecer el carácter integral y formativo de la educación, específicamente en la segunda línea que dice: “lograr que los estudiantes aprendan a saber vivir y saber convivir”, aprovechando el arte y la cultura como formas de educación social. (Información tomada del sitio web del Ministerio de Educación Pública)

Piensa en Arte es un aporte significativo y novedoso en el devenir de la educación costarricense; y, retomando el epígrafe, es posible que hayamos, encontrado y agarrado el hilo.





**La creatividad no consiste en una nueva
manera sino en una nueva visión**

Edith Wharton





Las Artes Plásticas propician el desarrollo de la creatividad mediante procesos que garanticen el desarrollo integral del alumno

Por: Isela Solano Campos

Resumen: la situación real en la deserción de los estudiantes, principalmente, de III ciclo y Educación Diversificada, obligó a la autoridades ministeriales a tomar medidas para el cambio, así nace el programa de Ética, Estética y Ciudadanía, en las asignaturas de Educación Cívica, Música, Artes Plásticas y actualmente Educación Física. Este programa pretende una formación integral en los alumnos, donde se desarrolle habilidades, destrezas y competencias para el nuevo siglo. El alumno aprende a aprender y aprende haciendo.

Palabras claves: arte, aprendizaje, Programa Ética, Estética y Ciudadanía.

Abstract: The increasing dropout situation among Costa Rican high school students, have forced ministry authorities to make decisions in aim to change this situation. It is because of this reason, that the the Program of Ethics, Aesthetics and Citizenship, in the subjects of Civics, Music, Arts and more recently in Physical Education was established. Its main goals are clearly explain in this article.

Keywords: art, ethics, learning, Ethics, Aesthetics and Citizenship Program.

Hace seis años escuchamos del plan de Ética, Estética y Ciudadanía, tres palabras fundamentales en la gestión de don Leonardo Garnier, actual Ministro de Educación Pública. Al iniciar su gestión el Ministro encontró, después las entrevistas a cientos de jóvenes con problemas muy específicos, una realidad muy cruda en la Educación Costarricense, sobre todo en secundaria. Los índices de deserción eran alarmantes, la repitencia y el bajo rendimiento académico, así. Aunque la condición económica fue un factor determinante, que influía en la decisión de abandonar el colegio, no era la única. La falta de interés por el currículo, la poca estimulación de las habilidades propias de los jóvenes y una educación conductista y basada solamente en las excelencias de los jóvenes que desarrollaron su capacidad lógica matemática, que logran brincar el obstáculo de bachillerato. Así como estrategias de mediación pedagógica muy desactualizadas con respecto a la realidad de un siglo lleno de tecnología y de globalización.

La decisión de iniciar con un plan muy ambicioso reunió a profesionales muy talentosos pero sobre todo muy comprometidos con la misión adquirida. Un plan tan holístico y tan real que enamorara primero a los docentes y luego a los alumnos, que de por sí entran al colegio en la época más complicada del ser humano. Entre los 13 y los 17 años los seres humanos experimentamos cambios físicos y emocionales, que nos complican las actividades diarias. Es por eso que los alumnos de instituciones de secundaria necesitaban respirar un ambiente de cambio. Un plan que incluyera la ética vista desde el punto de vista del rescate de los valores cívicos y morales, como la estética que le permita desarrollar pensamiento divergente y valoración de la expresión más hermosa de la humanidad como lo es el arte. Sin dejar de lado la misión, de por sí altruista, de la educación, la formación integral del niño y joven para la vida.

Así nacieron las propuestas de este plan. Primero se cambiaron los programas de Educación Cívica, se inició el proceso de tratar de vender la idea de una mediación pedagógica diferente, con una evaluación novedosa adaptada a la realidad de los estudiantes. El proceso continuó con Educación Musical en 2008, Artes Plásticas, en 2009 y finalmente Educación Física, en noviembre de 2010. Queda pendiente el proceso en otras asignaturas.



El sustento filosófico de los nuevos programas es el constructivismo y el socioconstructivismo, pretende que el alumno reciba la información necesaria para iniciar una investigación, que lo lleve a descubrir el conocimiento nuevo sin dejar de los conocimientos previos. Luego propone un novedoso proyecto, que beneficiará a la comunidad estudiantil, al mismo tiempo que se le abre la posibilidad de que con un solo proyecto se correlacionen varias asignaturas, en otras palabras un aprendizaje significativo, que sirva para reforzar sus valores, la formación para la vida que necesita cuando sea un futuro profesional.

Dentro de la interpretación que podría darle un funcionario que ha podido comprender la filosofía de los nuevos Programas de Estudio para Artes Plásticas y que ha logrado interiorizar el mensaje que presenta el programa, podría decirse que la intención está muy clara en tres sentidos:

1. El pensamiento que le dio vida al plan en mención es moderno y actualizado, los estudios recientes de administración defienden la tesis de que el mayor capital es el capital humano de las organizaciones. Los docentes artistas son personas entregadas a la pasión de enseñar, que ponen al servicio del sistema sus habilidades creativas, su tiempo libre, sus capacidades innatas. Siempre se ha sabido del profesor de música que pasa horas haciendo composiciones musicales, arreglos y adaptaciones para el coro o la banda, sin que nadie le pague por sus conocimientos. Lidiando con compañeros de otras

asignaturas que se extrañan porque a las especiales no les faltan los jóvenes. Será que se les olvidó que a los alumnos les gusta sentir que sus habilidades son exaltadas, que pueden expresarse como en la clase de arte. Que aquel docente planificó sus lecciones igual que ellos y que en la universidad llevó las mismas materias base en educación. Esos docentes de especiales resultaron un capital humano muy valioso, que estaba relegado a una asignatura de relleno. Es cierto que los resultados de la promoción de bachillerato son importantes para los administrativos, pero donde queda todo el proceso antes del bachillerato, olvidaron la alegría de aprender, el disfrute de la lección, la fascinación de ser protagonista y de ser líder de su grupo. Los docentes como guías del proceso de aprendizaje, son un recurso invaluable que intenta rescatar el plan. Al final del proceso el estudiante motivado superará fácilmente la prueba estandarizada y por ende subirá la promoción. Obviamente se eliminaría drásticamente la deserción sobre todo en séptimo año.

2. El estudiante de secundaria del siglo XXI ha crecido rodeado de tecnología, en un mundo globalizado donde la información le llega de muchas formas y mucho tiempo antes de que los docentes pretendamos llegar a lograr su interés. Por lo tanto, es el sistema educativo el que debe evolucionar con ellos, volverse interesante y que se logre que el alumno disfrute del proceso de enseñanza aprendizaje. Un joven motivado se mantendrá interesado en el colegio. Logrará asimilar mejor los contenidos que no le son tan interesantes y se logrará el objetivo propuesto. Esta idea requiere de un cambio de pensamiento de los adultos a cargo, los métodos antiguos de enseñanza magistral no funcionan.

- El alumno aprende a aprender y aprende haciendo: los nuevos programas proponen una interesante teoría de aprendizaje por proyectos y un enfoque hacia el arte desde la perspectiva de los intereses del alumno. El arte contemporáneo con el arte conceptual, el expresionismo abstracto y la rica variedad de expresiones le abren a los alumnos una gama de posibilidades de expresión, que les llevará a adquirir el conocimiento e interiorizarlo, de tal forma que se convierta en un aprendizaje significativo que le sirva de herramienta para formarse como un ciudadano crítico con capacidad de emitir juicios basados en conceptos fidedignos y logrados mediante la investigación. El fomento del trabajo en equipo y sobre todo el disfrute de la época de la adolescencia. Incluso los estudiantes con necesidades educativas especiales encuentran su papel protagonista en los proyectos, por lo tanto las tan odiadas adecuaciones, con su maraña de papeles, no serían necesarias de implementarse el aprendizaje por proyectos en todas las asignaturas.

3. Los programas no pretenden abandonar los conceptos básicos que debemos saber sobre el arte. Se abarca teoría de diseño y composición, teoría del color, historia del arte, en fin, todos los conceptos defendidos desde los





inicios de la educación artística. Lo que cambió fue el enfoque. La necesidad de evolucionar para respetar los ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos, las inteligencias múltiples, las características de cada región. Hay mucho por hacer, hay mucho que aprender, sólo desarrollando el programa en nuestras lecciones y llevándolo con un pensamiento positivo lograremos ver los frutos, cuando los jóvenes que entraron a séptimo en el 2010 lleguen a undécimo y sean capaces de emitir juicios de valor con respecto a la evolución del arte universal y capaces de expresar sus emociones y sentirse más cerca del lenguaje maravilloso del arte.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Pública. (2005). **Programa de Estudios Artes Plásticas para I y II ciclos.** San José, Costa Rica: Departamento de I y II Ciclos, División de Desarrollo Curricular.

Ministerio de Educación Pública. (2005). **Programa de Estudios Artes Plásticas para III y IV ciclos.** San José, Costa Rica: Departamento de III Ciclo y Educación Diversificada, División de Desarrollo Curricular.

La magia de la caricatura

Por: Ana Sánchez Molina



Resumen: la caricatura es una expresión artística y un excelente recurso pedagógico: permite desarrollar el pensamiento crítico y creativo al reconstruir los sentidos de los distintos textos que convergen en ella. Fe, la caricatura ganadora del reconocimiento del público en la III edición del Festival Ecocartoon-Brasil 2010, del artista costarricense Luis Demetrio Calvo (Mecho), así lo confirma.

Palabras claves: caricatura, recurso pedagógico, humor, ecología, infancia, Mecho.

Abstract: a cartoon is an artistic expression and an excellent resource: It develops critical thinking and creativeness by extracting main ideas from texts. "Faith", is the awarded cartoon from the third edition of the Ecocartoon- Brazil 2010. It was done by a Costa Rican Artist, Luis Demetrio Calvo who well known as "Mecho"

Keywords: cartoon, educational resource, humor, ecology, children, Mecho.

Ya en 1962, el poeta Octavio Paz decía: "La risa es mágica... Por la risa el mundo vuelve a ser un lugar de juego, un recinto sagrado, y no de trabajo... Toda creación es un juego" (*Magia de la risa*).

Así, el humor gráfico es un lugar de juego; una imagen mágica que cautiva con su ingenio, que exagera y distorsiona para mostrar lo invisible. Es síntesis que informa, que expresa y persuade, que deforma y conforma para seguir convocando el modelo primigenio.

La caricatura lee la realidad con ojos de juego resaltando lo cómico, lo irónico y absurdo. Eso que nos hace reír para no llorar. Y lo plasma con fuerza para golpear con ímpetu. Es juego de humor, pero con humor, aunque muy a menudo se tiña de negro.

La caricatura es una manifestación cultural que ríe con alguien, más que de alguien; que expresa el sentir popular; que permite conocer lo diferente y aceptar lo



inaceptable. Es creatividad, picardía, crítica y sátira.

Es un retrato artístico de la sociedad, del alma que se esconde tras su rostro. Por eso, es reflexiva y recreativa, catártica y lúdica. En 1999, el caricaturista costarricense Rafael Chaves lo resumió así: “A través de la risa es más fácil llegar a los temas serios y duros. Con el humor atrapamos a la gente para después hacer conciencia”.

La caricatura es opinión: periodismo en imágenes. “El dibujo, al igual que los editoriales y los comentarios, es capaz de generar una conciencia entre las personas sobre lo que sucede en el país y el mundo” –afirmó el maestro Hugo Díaz en 1981. La caricatura es un estilete que pincha la comodidad y el prejuicio.

Así, aunque ilustre, no es una inocente ilustración; y aunque divierta, no es una ingenua diversión. Trascendente o liviana, sencilla o compleja, sin palabras o con ellas, a color o en blanco y negro, impresa o digital, desnuda la época donde se afinca. El acontecer diario, el imaginario colectivo, las situaciones complejas son trazadas con escasos elementos y a menudo, con un lenguaje universal de gran accesibilidad, aun para el lector analfabeto. Como arte de masas, está al alcance de muchos.

Un recurso pedagógico

El humor gráfico es una expresión artística y un excelente recurso educativo. En esta, la era de la comunicación digital y de la llamada “Generación Z”: el “homo zappiens”, debería ser considerada.

La caricatura permite desarrollar el pensamiento crítico y creativo: reconstruir los sentidos de los distintos textos que convergen en ella. Leer lo que expone, pero también lo que sugiere y sobrentiende. Esto es, leer entre líneas: manejar el nivel de la abstracción. A veces afirma lo contrario de lo que dice (ironía) o lo implícito es más importante que lo explícito.

Aprehender de este modo la realidad y los procesos históricos es una forma motivadora y placentera de aprender: entender y manejar la información (no la simple memorización) es desarrollar la criticidad y formar criterio. Es preguntarse, analizar, interpretar, comentar, asumir una posición –responsablemente lo que plantea la caricatura (los asuntos no son neutros), y dialogar primero con ella y luego con otros en un ambiente de libertad y respeto (sustentar lo dicho con argumentos y tolerar las diferencias) para buscar un consenso. Fomentar el diálogo y la interacción transforma el aula en un foro de participación, guiado por el docente.

Más allá de lo que afirma, el humor gráfico educa al exigirle al estudiante razonar, interconectar los distintos textos involucrados en él, desarrollar la lógica y la estética, además de entablar el diálogo (y no la violencia) como forma



negociación. Educa al permitirle pensar, sentir e incluso hacer en beneficio de la comunidad.

Todo ello lo prepara para un futuro que le demandará una lectura global de la realidad para tomar decisiones en conjunto y poder construir un mundo sostenible. Observación, constancia, disciplina, aporte y responsabilidad son destrezas que se incentivan, conjuntamente con los principios ligados a la ética y la cívica (valores que han estado vinculados a la Costa Rica democrática, pacífica, tolerante y solidaria).

Como forma de humor y de arte, la caricatura expresa emociones y las provoca: sacude al lector, lo conmociona y le abre espacio a su propia expresión, ya sea en palabras o imágenes, con humor o sin él. Como sentido del humor, la caricatura enseña a reír e incorpora la risa en la estrategia pedagógica en beneficio de la salud física y mental de quienes participan.

La caricatura es juego y placer. Parafraseando al filósofo e historiador holandés Johan Huizinga, el caricaturista juega y sabe que juega; juega con seriedad desde el humor.

Fe, una caricatura ecológica

Inspirado en la vida cotidiana y familiar, Mecho (Luis Demetrio Calvo) plantea la problemática ambiental atando ecología y niñez. Con muy pocos elementos y sin palabras: una niña, un columpio y un árbol recién sembrado, denuncia la frustrante situación de la pequeña que desea mecerse.

Juego tradicional y rústico que nos remonta a la infancia, al placer del movimiento rítmico y al encanto del aire libre. Gozo que en la actualidad remite a los chiquillos y a su deseo de mecerse una, otra y otra vez...



Pero la obra del caricaturista cartaginés está atravesada por un texto más: el religioso. Fe, certeza de que finalmente sucederá, enfatizada desde el título de la obra. Esperanza, simbolizada en la sombra que proyecta: el futuro del árbol es el del juego y con él, el de la infancia. Y caridad, en la fuerte apelación a los lectores: permítanle crecer por caridad, aunque ya no me toque a mí. Será para las generaciones venideras: los descendientes de esa niña que ya ha perdido su rostro infantil y que aún ansía moverse al compás de la brisa y seguir iluminada por los tibios rayos del sol.

Fe es la caricatura ganadora del reconocimiento del público en la III edición del Festival Ecocartoon en Brasil 2010.

Referencias bibliográficas

- Badilla, E. (2009). “**Homo Zappiens**”. La Nación, 5 de agosto, p. 29 A.
- Calvo, Luis Demetrio (Mecho). **Caricatura Fe**. III edición Festival Ecocartoon, Brasil 2010.
- Díaz, D. (1999). “**Ríase, pero en serio**”. La Nación, 5 de junio, p. 6 Viva.
- Huizinga, J. (1984). **Homo Iudens**. Traducción de Eugenio Imaz. 1^a reimpresión. Madrid: Alianza Editores.
- Paz, O. (1971). **Magia de la risa**. México: SEP.
- Sáenz, L. (1981). “**Hugo Díaz. La voz de la caricatura**”. Contrapunto, nº 62, 16 de mayo, p.13
- Sánchez, A. (2008). **Historia del humor gráfico en Costa Rica**. Lleida: Editorial Milenio.
- Sánchez, A. (2002). **Caricatura y prensa nacional**. Heredia: EUNA.

Publicado en:

Forja: revista mensual del Semanario universidad. Universidad de Costa Rica
 Febrero, 2011. Nº 394
 Fecha: 23 de febrero 2011
<http://semanario.ucr.ac.cr/index.php/suplementos/forja/3410-2011-02-23-11-53-38.html>

FORMAS Y COLORES:

Meriendas nutritivas y llamativas

Por: Victoria E. Esquivel Cordero

Resumen: se presenta una forma tanto saludable como llamativa de preparar y crear junto con los niños meriendas variadas y utilizando el arte mediante sus diversas formas y colores.

Palabras clave: meriendas, arte, alimentación escolar.

Summary: This article provides a striking and healthy way of preparing snacks along with kids by using a great variety of colors and shapes.

Keywords: snacks, art, school feeding.

En muchas ocasiones, es difícil que los niños coman las meriendas que les enviamos, en sus loncheras a la escuela. Esto se puede deber a varias razones: a los niños no les gusta la comida nutritiva, la comida no es atractiva o simplemente sienten la merienda ajena a sus intereses.

Actualmente, todo el mundo anda contra el tiempo, ambos padres trabajan, los niños están en manos de terceras personas, vemos que la industria del azúcar, las grasas y los carbohidratos se han adueñado de la preferencia gastronómica del público, en especial de los niños y adolescentes. Esto ha conllevado que las personas no coman comida natural, fresca, baja en grasa, sodio y azúcar.

Ante este panorama es urgente enseñarle a los niños, desde pequeños, que debe comer todo tipo de alimentos, nosotros como adultos debemos ser creativos, además de firmes en lo que comen nuestros niños.

Tanto los niños como los adultos debemos comprender que los alimentos que se ingieren determinarán la buena salud que tengan al corto, mediano y largo plazo. La calidad de los alimentos se ve desde varios ángulos, deben ser saludables, equilibrados, tomados con moderación, balanceados, deben ser fuente nutritiva de vitaminas, y minerales. Además, hoy se recomienda que sean bajos en sal, azúcar y grasas, se debe disminuir el consumo de harinas refinadas, grasas insaturadas, evitar las comidas rápidas preparadas o congeladas, muy condimentada, con preservantes y colorantes, entre otros.

Por lo tanto, a los niños se les debe explicar, por qué es tan importante comer alimentos sanos,

cuáles son los alimentos sanos y las porciones adecuadas para mantener una buena salud, o sea, decirles lo que se debe comer, y la gran variedad de opciones que se tiene. Para ello el adulto debe preparar alimentos sanos, debe hacer a los niños partícipes de esta preparación y, si fuese necesario, negociar con ellos para que coman los alimentos preparados.

Las meriendas deben ser nutritivas, apetitosas que proporcionen la energía necesaria, llamativas, sabrosas, balanceadas, variadas y atractivas a la vista de los niños de manera que no se aburran, por lo que se requiere que los adultos responsables pongan a trabajar su ingenio y creatividad.

Las meriendas deben contener al menos dos de los siguientes grupos de alimentos nutricionales:

1. Carnes, derivados de alguna carne o huevo.
2. Vegetales o frutas incluyendo jugos y batidos.
3. Cereales, pan u otros hidratos de carbono.
4. Leche y sus derivados.

Claro está que sería ideal tener una muestra de cada grupo, por ejemplo una merienda que incluya: emparedado de jamón y queso, jugo de frutas en leche, galletas o queque, fruta picada o entera, trocitos de vegetales crujientes con limón.

Recuerdan que se debe tener ingenio y creatividad para que las meriendas llamen la atención de los niños y estos deseen comérselas. Se puede decir que esto radica en la variedad, como dice el refrán, "la comida entra por los ojos"; a qué niño no le llamaría la atención y apetecería comer una merienda con texturas variadas, colores llamativos y formas diferentes;..

Para ello, en primer lugar se debe hacer a los niños partícipes del proceso de escogencia y elaboración de las meriendas. Durante el fin de semana pueden elaborar un menú para cada día y colocarlo en la refrigeradora donde lo puedan ver con facilidad, si los niños son



pequeños y aún no saben leer pueden hacer dibujos o pegar imágenes de los alimentos. Una vez hecho el menú de cada día habrá que planificar la elaboración de cada una de las meriendas y el papel de los niños.

En lo que respecta a la variedad, hay que tener en cuenta la gran cantidad de alimentos nutritivos y sabrosos que nos ofrece el comercio, simplemente debemos estar dispuestos a tomar un poco más de tiempo para preparar meriendas diferentes y para probar o degustar cosas nuevas.

En lo que respecta a los cereales, pan e hidratos de carbono, preferiblemente altos en fibra; se tienen varias alternativas como: pan blanco bajo en colarías, pan integral, o con granos, pan cuadrado, quequito, panecitos, bollito, pan francés, pan pita o árabe. Además, están las tortillas de maíz, de harina, panqueques, crepas, arepas. Así mismo, galletas saladas y dulces, cereales altos en fibra, galletas de arroz, queques pequeños, barras de granos o cereales, granola, palomitas de maíz avena, entre otros.

Por otro lado, están los diferentes tipos de rellenos para emparedados, como mantequilla o margarina, queso crema, yogurt, mantequilla de maní, jaleas y mermeladas, salsa de tomate, mostaza, mayonesa baja en grasa, otros aderezos y dips livianos. Quesos bajos en grasa, embutidos bajos en grasa, carne magra, en lonjas o tortas, atún en agua, pollo, huevo, vegetales, ensaladas, frutas frescas y secas.

Los vegetales y las frutas no pueden faltar, los primeros pueden ser crudos, cocinados, en ensaladas y las frutas frescas, cocinadas, secas, en ensaladas, en jugo, batidos bajos en azúcar y grasa, ya sean puros o elaborados con agua, leche o yogurt. Además, es importante incluir una botella de agua. Así mismo, se debe sacar tiempo para elaborar las meriendas junto con los niños, así como tener una actitud abierta para variar la presentación de las mismas. Se deben usar los colores y las formas, con los cereales, panes y hidratos de carbono, se pueden hacer galletas con diferentes formas, emparedados decorados con frutas, verduras, nueces, trozos de embutidos o queso. También pueden hacer galletas y panes de diferentes formas, e igualmente decorarlos. En todo este proceso pueden participar los niños para que den forma y color a sus meriendas, divirtiéndose y motivándose a comer la merienda en la escuela.

Por otro lado, las verduras, las frutas también se pueden cortar con formas diferentes y combinar colores, de manera que sean atractivas para los niños, además es bueno acompañar las verduras o ensaladas con algún tipo de aderezo y dip liviano, de queso, yogurt, hummus, limón u otro. Con respecto a las frutas pueden ser frescas, secas o cocinadas, pueden colocarse en pinchos, acompañarse de gelatina, en ensaladas de frutas, con nueces. Así mismo, con los jugos o batidos se puede



experimentar haciendo combinaciones creativas junto con los niños. A continuación se presenta un ejemplo de cómo hacer uso de las frutas, junto con los niños, de una manera creativa: **El Super Tren:**

Sandía, frutas variadas a su gusto para la “carga” super tren.

Cuando veas la cara que ponen seguro que te sentirás más que recompensada, y si por encima se comen toda la fruta te daremos el título de Supermamá Maga ¿Aceptas el reto?

Ingredientes: 1 sandía, fruta para cargar los vagones, palillos de madera, la unión de los vagones (regalices, sticks de chocolate...), anises o gomitas.

Preparación: Quitamos a la sandía la cáscara y la cortamos en rodajas gruesas. Tendremos que hacer cubos del mismo tamaño para formar los vagones. Otros tantos más delgados para hacer las cargas y uno especial para formar la cabecera del conductor.

Colocamos los vagones y los unimos con los regalices o los sticks de chocolate. Para hacer las ruedas usa alguna fruta picadita o menuda (arándanos, grosellas...) y la pinchas con palillos. También tendremos que formar la chimenea y la luz de la cabecera. Usa un regaliz y una rodaja de fruta, respectivamente.

Haz tantos vagones como consideres oportuno y utiliza trozos de fruta con color, que ya sabes que la comida muchas veces entra por los ojos, y en el caso de los niños todavía más.



Referencias:

- Clínica de Nutrición von Saalfeld. (2009). **10 Loncheras saludables para la entra da a clases.** Recuperado el 28 de enero de 2011 en:
<http://www.saborysalud.com/content/articles/607/1/10-loncheras-saludables-para-la-entrada-a-clases/Page1.html>
- Hijos con salud. (2006) **Diez consejos para elaborar meriendas escolares saludables.** Recuperado el 28 de enero de 2011 en: http://www.hijosconsalud.com/meriendas_escolares_saludables.html
- Tufts University, Friedman School, Economos, (2004). **Meriendas sabrosas para niños saludables.** Recuperado el 28 de enero de 2011 en: http://www.tufts.edu/nutrition/childreninbalance/pdf/healthy_snacks_20041118_spanish.pdf
- National Food Service Management Institute. The University of Mississippi (2007). **Meriendas saludables para los niños.** Mealtime Memo para el cuidado infantil. Recuperado el 28 de enero de 2011 en:
<http://www.olemiss.edu/depts/nfsmi/Information/Newsletters/mms2007-01.pdf>
- Fiestas y Cumplés. (2011) **Meriendas sanas y divertidas para niños.** Recuperado el 28 de enero de 2011 en:
<http://fiestasycumplés.com/meriendas-sanas-divertidas-para-niños/>
- Todo papás. **Una merienda perfecta.** Recuperado el 28 de enero de 2011 en:
<http://www.todopapas.com/ninos/alimentacioninfantil/una-merienda-perfecta-394>
- Rodríguez, M. (2010). **Niñas y niños aprendieron con sus mamás.** Universidad de Costa Rica. Recuperado el 28 de enero de 2011 en: <http://www.ucr.ac.cr/noticias/2010/07/15/ninas-y-ninos-aprendieron-con-sus-mamas.html>
- Wilson, A. (1993). **Comidas y meriendas para niños.** Hong Kong: Sing Cheong Printing Co., Ltd.

UNA EXPERIENCIA A PARTIR DEL ARTE

Por: Antonio Bonilla Zarceño

Resumen: un director de colegio, comprometido con la educación costarricense, nos cuenta su experiencia con el arte, la administración de una institución educativa. Hoy, recién pensionado, Antonio Bonilla Zarceño, nos abre su experiencia de vida entre el Arte, la Administración Educativa y el triunfo de los estudiantes con el disfrute de las artes y el deporte.

Palabras claves: arte, administración educativa, deportes

Abstract: A principal from a Secondary School, engaged with Costa Rican Education, tells us about his experience between art and educative administration. Today as a retired educator, Antonio Bonilla Zarceño, opened his history of life among art, Educative Administration and his students achievements by enjoying arts and sports.

Keywords: art, educational administration, sports.



Hace treinta y seis años, bajo la dirección del maestro don Wilberth Alpírez, el **Ministerio de Educación Pública** (MEP) impulso los Festivales Musicales de Costa Rica Joven. Ese mismo año el señor director del Liceo Samuel Sáenz Flores de Heredia, me da la oportunidad de crear la primera estudiantina de ese colegio.

En esa época era estudiante de Orientación en la Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Ese fue mi primer encuentro de la educación y el arte. Empezamos a compartir con más de treinta jóvenes, esa hermosa ilusión de disfrutar el arte y compartirla con la parte académica. Importante acotar que, ese año la estudiantina ganó el primer lugar a nivel nacional con letra y música de este servidor. Durante cuatro años repetimos esa hermosa experiencia con cantidad de jóvenes de diferentes edades y niveles, ganamos los cuatro años consecutivos tan prestigioso festival. Todos con letra y música de mi autoría.

El tercer año, logramos formar dos estudiantinas la A y la B, aunque ambas eran de igual categoría. De esa hermosa experiencia puedo decir que la mayoría de estos jóvenes que participaron en ella, un 90 por ciento son exitosos profesionales en los campos de la educación, derecho, enfermería, música y otras ramas. A pesar de los intensos ensayos martes de 4 a 7 p.m. y sábados de 8 a 12 m.d. la alegría con la cual disfrutaban esa puesta en escena de sus habilidades, se desarrollaban más que otros jóvenes, igual pasaba con los deportistas de ese prestigioso colegio, ya que, gozaban de la estima y reconocimiento de sus compañeros y profesores.

Paralelo a ello, se destacaban como buenos estudiantes en la parte académica, ¿será que al sentirse importantes y apreciados, que se les levantaba la autoestima?

Después de terminar con esa experiencia en el Samuel Sáenz, se me nombran en propiedad como Orientador, en el Liceo Salvador Umaña Castro, en Guadalupe, Goicoechea. Aparte de mis funciones técnicas, profesionales y gremiales, creyendo firmemente en que nuestra labor profesional debe ir más allá de lo que nos piden y por mi vocación de orientador, me acerco más a los jóvenes por medio tanto del deporte como de la cultura, creamos y apoyamos equipo de futbol, bailes folklóricos, fundamos y dirigimos la estudiantina de dicho liceo. En fútbol participamos activamente en el campeonato intercolegial, con la estudiantina en la cual no habían tantos jóvenes virtuosos y con tantos instrumentos como en la del Samuel Sáenz, pero si con igual empeño de surgir, sentirse importantes, desarrollar sus aptitudes, actitudes, con el apoyo de la Dirección, de mis colegas orientadoras y algunos profesores (digo algunos, porque siempre hay aquellos que se oponen a este importante desarrollo de habilidades en los jóvenes) pues no consideraban importante el desarrollo integral de la persona para ellos lo importante es lo cognitivo, dejando de excluyendo el aspecto socio-afectivo, ignorando que somos seres integrales y hay que llevar de la mano, todos los aspectos (cognitivo, social, afectivo, económico, religioso etc. etc.).

Así, con ilusión, dedicación, esfuerzo este grupo de humildes jóvenes de este querido Liceo Salvador Umaña Castro, participamos en la final nacional del Festival Costa Rica Joven, ya antes mencionado, lo hermoso fue que para estos jóvenes - estoy seguro que nunca han olvidado, ni olvidarán- fue esa experiencia de concursar a la par de Rondallas excelentes como la del Mauro Fernández, de Tres Ríos, de San Vito, varias de San Carlos y estudiantinas de Heredia, San José, Alajuela, Cartago. Pero su gozo mayor fue que nos declararon ganadores del primer lugar en el área de Estudiantinas.

Fue un gran orgullo y estos jóvenes no se cambiaban por nada ni nadie. Este hecho les cambió la vida, fueron más seguros, más sociables, y tuvieron nuevos objetivos en su vida, sabedores por experiencia propia que la humildad, pobreza y quizás falta de algunas habilidades no explotadas, se subsanaban con esfuerzo, dedicación y deseos de triunfar.

Esto se logró por medio del ARTE. La mayoría de estos jóvenes fueron bachilleres y hoy son profesionales. Sobra decir que en los años que fui orgulloso Orientador de este liceo, apoyamos la banda y cuerpos de marcha, desfilamos con mucho orgullo todos los años, lo cual disfrutamos gratamente.

Luego paso a ser Director del Liceo de Aserrí, este colegio siempre ha destacado por su tradición folklórica, mi labor ahí fue de apoyar aún más lo ya existente. Un excelente grupo de baile, una excelente estudiantina, cimarrona y cantantes solistas. Creyente en el acercamiento con los jóvenes por medio del arte, tuve riquísimas experiencias y gratas emociones con mis queridos jóvenes del Liceo de Aserrí. También apoyamos el deporte, en especial fútbol y atletismo.



Pasamos luego a dirigir el Liceo de Sur en San José ahí disfrutamos de las habilidades artística individuales de muchas chiquillas y muchos chiquillos, de igual manera, conformamos una estudiantina, ya no como director de ella, si no, dándole un gran apoyo con lecciones de club a los profesores de Música, para que conjuntara a esa cantidad de solistas en un grupo homogéneo, de igual manera fortalecimos la banda con la compra de instrumentos, apoyamos el grupo de bailes folklóricos y siempre participamos en los diferentes concursos, que impulsaba el MEP, también apoyamos las Artes Plásticas, con exposiciones permanentes de obras qué los jóvenes y eran una maravilla, pero también apoyábamos a los profesores de Artes Industriales para sus exposiciones anuales, a los de Español, para los certámenes de Oratoria, a los de Ciencias que tenían la linda costumbre de realizar exposiciones. Sin dejar de lado el deporte, con unos equipos de fútbol excelentes, tanto a nivel de alumnos y profesores.

Apoyamos el balón volea, el baloncesto y el atletismo, todo esto con el apoyo y dedicación de los profesores de dichas áreas, no faltaban también aquellas que se enojaran por estas actividades, catalogando a los que participaban de vagos etc. etc., pero la firmeza y fe en estos jóvenes no nos hacían ceder en nada. Fueron cinco años de una rica experiencia en nuestro querido Liceo del Sur.

Un año nada más fue nuestra experiencia en el Liceo de Pavas, pero ahí también pudimos apoyar lo ya existente, que era un gran esfuerzo de algunos profesores, recuerdo con cariño la dedicación del profesor encargado de los bailes típicos de ese liceo, el grupo de rock, los solistas y también la parte deportiva en especial el fútbol, con ello se ayudaba mucho a sobresalir a estos jóvenes de esa tan querida pero difícil comunidad. Estoy seguro que estos jóvenes encontraron apoyo y lograron salir adelante por medio de su arte y el deporte.



Pasamos luego a dirigir la Unidad Pedagógica José T. Mora en Calle Fallas de Desamparados, ahí también logramos apoyar los bailes típicos, la banda, grupos musicales y solistas. Nos divertimos muchísimo con esa rica experiencia.

Luego llegamos al Liceo de Escazú, muy prodigo en cuanto al rescate del folklore, contaban con un excelente grupo de bailes, también muchos solistas y unos profesores de música muy dedicados, lo que realizamos, fue darles aún más apoyo para lograr su participación en los diferentes certámenes oficiales y participación comunal.

Seguidamente nos tocó dirigir el querido Liceo de Costa Rica, rico en tradiciones y en competencias. Al llegar, la banda estaba con serios problemas y fue una de nuestra prioridades, igualmente la parte académica, al año, logramos rearmar la banda, con nuevo director, nuevos instrumentos y obviamente, fue una satisfacción para la familia liceísta, contar con su prestigiosa banda. Apoyamos también los grupos de marimba, rock, estudiantina y solistas. Apoyamos también, los grupos de marchas (escolta, abanderados, banderines) y mucho el deporte en especial el baloncesto y el fútbol. En baloncesto fuimos campeones en categoría A y también en categoría B. Fuimos a representar al país a un torneo Centroamericano en Colón, Panamá.

Cabe destacar el orgullo de todos estos jóvenes que además de ser del Liceo, lo representan. Esto les ayuda mucho a evitar la deserción, el ausentismo y generar mucha seguridad en sí mismo. Todos los años participamos en los diferentes certámenes en diferentes categorías y también en labor comunal. Siempre el uniforme gris se destaca en esas áreas. En el Liceo tuvimos 6 dichosos años de una rica experiencia.

Por último, llego al querido Liceo José J. Vargas Calvo, en donde laboré nueve años, en los cuales, encontré un número grande de estimados compañeros profesores de Educación para el Hogar, Artes Plástica, música, Artes Industriales, Educación Física y de otras materias académicas, que entendieron claramente en la educación integral tiene que ser un oasis de esperanza, de paz, de alegría y disfrute de la comunidad educativa, logramos cosas increíbles que nunca antes se habían logrado, considero que un 85 o 90 por ciento, logramos transformarnos en una comunidad educativa activa, creativa y atractiva para muchas nuevas experiencias. Desarrollamos mucha participación en los diferentes certámenes oficiales, participamos activamente en la comunidad y en el circuito escolar. Los profesores y los estudiantes mostraron increíble creatividad en actividades individuales y colectivas.



El colegio se convirtió en un crisol de actividades y oportunidades para nuestros queridos jóvenes. En deporte, logramos conformar y participar en fútbol categorías A, B y C. En fútbol Sala, participamos en las tres categorías tanto en masculino y femenino, llegando varios años a las finales nacionales, conjuntamos equipos de voleibol de salón y playa por último, incursionamos en el baloncesto masculino y femenino. También participamos activamente en atletismo. En las Artes, todos los años participamos activamente en todas las áreas (coro, grupo experimental, grupo de rock, oratoria, artes plásticas, baile folklórico a nivel de circuito, ganado casi todos esos años en categoría solista y grupos de rock. Llegamos en varias oportunidades a la final nacional. Durante muchos años, fui nombrado Coordinador Cultural del Circuito 10, desde ahí, apoyamos todo lo que ya habíamos hecho, pero con el mayor respaldo para la artes y el deporte por parte del señor Ministro Leonardo Garnier Rímolo, quien impulsó los Festivales de la Creatividad, el proyecto Cole en Nuestras Manos, Festival Estudiantil de las Artes, logramos incentivar a muchas escuelas y colegios del circuito. Se dio mucha participación y todos esos años realizaron todas estas actividades. Los últimos tres años nuestro Liceo, fue la sede a nivel nacional de Solistas y grupos instrumentales.

Creemos firmemente que estas labores artísticas y deportivas aunadas con las académicas, vienen a ser un todo integral que beneficia a nuestros jóvenes, ya que los hacen ser más seguros en sí mismo, los aleja de cosas negativas, ocupan su tiempo libre, se les hace más atractivo el colegio, evitan el ausentismo, la deserción y les hace ser seres humanos más productivos con deseos de triunfar.

La tarea no es fácil, es cuestión de motivar al personal de cada institución y hacer conciencia de querer transformar las duras realidades de nuestros muchachos y convertir en nuevos paradigmas en beneficio propio y de la sociedad.



Juventud sin música tradicional

Por: Carlos Guzmán

La incultura nos hace más daño que la peor de las fortunas
Max Jiménez

Resumen: argumentos acerca de los factores que inciden en la actitud indiferente de nuestra juventud ante la música costarricense. Aporta la experiencia obtenida como observador en una clase de música de un colegio público con estudiantes de undécimo año, que participaron en la audición de la obra musical “Inspiraciones Costarricenses” compuesta por él mismo. Sugiere acciones que apuntan hacia el rescate de la difusión de música nacional y el aprecio por el acervo cultural propio.

Palabras clave: música, música nacional, música tradicional.

Abstract: this article presents arguments related to different factors that affect youth apathy towards our Costa Rican music. It describes a viewer's experience in a senior high school music class. The students were presented the audition “Inspiraciones Costarricenses”, written by the viewer himself. His conclusions suggest actions towards the rescue and diffusion of our National Music and appreciation of our cultural events.

Keywords: music, national music, folk music.

¿Qué se canta en Costa Rica?



Entre 1930 y 1965 aproximadamente, los escolares costarricenses aprendieron a entonar muchas canciones típicas gracias a un librito elaborado por el maestro José Daniel Zúñiga; “Lo que se canta en Costa Rica”, un cancionero en el que las guarias moradas cuelgan de tejas sobre las viejas tapias de barro, los verolices coronan sabrosas cañas dulces, los yigüirros cantan junto al arroyito, los maizales, el caballo, la bandera, las carretas, las casitas típicas, en fin, todo cuanto adorna el paisaje costarricense, escrito para ser cantado, con la profunda sencillez del poeta criollo, con la pluma del pueblo.

Como dice el prólogo de Víctor Manuel Sanabria en el libro “Lo que se canta en Costa Rica”:

La historia de muchas de estas poesías es grata y por lo simple justifica su existencia. Es la historia del maestro que comparte su vida con un violín o la distrae a lo largo de un teclado maltrecho, en la urbe o en el villorrio, y que, mientras la fantasía puebla de golondrinas el pentagrama, improvisa el verso, el verso sin rimas, sin agrimensura, sin obstáculos”. (Zúñiga, p.2)

El país entero cantó himnos y canciones tradicionales en las escuelas con la mirada clavada en ese pequeño cancionero, que lamentablemente no incluye las notas musicales, razón por la cual muchas de las canciones que contiene han caído en el olvido. El libro sigue siendo texto obligado en las escuelas, pero pocos maestros y muy pocos alumnos pueden recordar sus melodías.

Si bien, la ausencia de la música escrita ha provocado en alguna medida desinterés por este cancionero, hay muchas otras razones que inciden en la actitud indiferente de nuestra juventud ante la música costarricense.

En días pasados, acudí como observador a una clase de música en un colegio público. Estudiantes de onceavo año participaron en la audición de “Inspiraciones Costarricenses”, obra para Orquesta Sinfónica -de mi autoría-; la cual contiene fragmentos de las canciones típicas más conocidas de Costa Rica. interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional en disco compacto.

Ubicados en un aula ruidosa, cuarenta estudiantes se preparan para escuchar la obra desde una grabadora de mediano tamaño. El profesor motiva a los estudiantes para que presten mayor atención a la producción musical del país, muy convencido de la influencia que ejerce la música extranjera en los jóvenes de hoy. Luego explica el método de la audición: como la obra que se va a escuchar es una rapsodia sin pausas que contiene 17 melodías típicas de Costa Rica, los estudiantes deben escribir los números del 1 al 17 en columna, para anotar al lado el nombre de la melodía, el ritmo y, si lo conocen, el nombre del autor.

Comienza la audición

La mayoría de los jóvenes están atentos, algunos conversan y no muestran mucho interés. Hay ruido fuera del aula, la grabadora no es suficiente para que el sonido llegue agradablemente a 40 personas, la música se escucha un poco distorsionada. Varios alumnos reconocen las notas de la Guaría Morada (es una de las primeras que aprenden con la flauta dulce), pero no recuerdan el nombre. Lo mismo sucede con casi todas las melodías, tararean unas, otras hasta las cantan con todo y letra, pero muy pocos saben cómo se llaman. De toda la obra, las canciones más reconocidas fueron en este orden: La Patriótica Costarricense (anónimo), Caña Dulce (autores: José Daniel Zúñiga/ José Salas), El Punto Guanacasteco (autor: Leandro Cabalceta) y la Guaría Morada (autores: Roberto Gutiérrez / Carlos López). El resto fue nombrado por el profesor, quien además aportaba datos sobre el ritmo y el autor de cada pieza. Evidentemente había un alto grado de ignorancia respecto al repertorio mencionado.

Parece extraño que en ese grupo integrado por jóvenes de 15 a 17 años, representativo del estudiantado nacional público, nadie conociera *Luna Liberiana* (autor: Jesús Bonilla), *Ticas Lindas* (autor: Mario Chacón), *Caballito Nicoyano* (autor: Mario Chacón), mucho menos *Pasión* (autores: Pasión Acevedo / Roberto Arce) o *He Guardado* (autor: Manuel R. Caracas).

Concluida la audición el profesor me solicitó que contestara preguntas acerca de la obra. Los estudiantes estaban muy interesados en la forma que se incluyen o sustituyen los instrumentos latinos y folclóricos en una orquesta sinfónica para tocar ese tipo de música, también preguntaron del tiempo que toma hacer un trabajo de ese tipo y algunas otras curiosidades como la reacción de los músicos sinfónicos al tocar obras folclóricas, los ensayos y la grabación del disco.

A los alumnos les agradó la audición, les gustó la música. Eso nos hace presumir que en el rincón de su interior donde se alojan sus emociones, aún hay raíces, hay algo de aprecio por las tradiciones o las costumbres, tan contaminadas por el bombardeo cultural exterior a que están expuestas diariamente. La responsabilidad recae evidentemente en un sistema que no ha sabido cultivar el aprecio por el acervo cultural propio.

El hecho de no cantar lo propio implica que cantan otras cosas. Según Láscaris (1985) “en general el costarricense no canta, o grita el güipipía o lanza una bomba” (p.385), funciones ambas estrictamente individuales, tanto que para lanzar la bomba la orquesta se calla, lo cual es el polo opuesto a la canción; o bien murmura a nivel de la garganta.

Es cierto que el costarricense tiende a ser poco expresivo, pero afirmar que no canta es una apreciación exagerada que no comparto. El problema es -en relación con lo que nos ocupa- que canta rancheras, cumbia, rock, merengue, salsa y cualquier otra cosa que venga de afuera.

En muchos países latinoamericanos también se canta música extranjera, pero las canciones nacionales ocupan un segmento importante tanto en la difusión electrónica (radio y televisión) como en las aulas escolares, de manera que el pueblo define y moldea su identidad heredando costumbres y tradiciones de una generación a otra. Eso no implica que no se tenga conocimiento y aprecio por la música de los demás países, tampoco significa elevar la producción local a un nivel de superioridad engañoso que propicie la enajenación popular.

¿Cómo se lograría en Costa Rica una difusión de música nacional semejante a la que hemos visto en Colombia, por citar un ejemplo? Se debe empezar por socializar, democratizar o universalizar la enseñanza de la música costarricense.

“Los términos democratización y socialismo del arte no significan que el arte deba descender al estadio educativo de la mayoría y que deba adaptarse a su gusto acrítico. Significa que las auténticas obras de arte deben hacerse accesibles y paulatinamente comprensibles a capas más



anchas de la sociedad." Así como su producción y difusión, entendiendo estos términos como el objetivo de una campaña de persuasión que, sin llegar a impositiva, puede ser agradable y convincente.

Sociología del arte, Hauser Arnold, Tomo V, Sociología del Público; Estamos ante el fin del arte. Editorial La Voz de Barcelona, 1977. Traducción de Soziologie der Kunst, Munchin (1974:734) El subrayado es mío.

No soy quién para decir si se puede considerar a las canciones tradicionales como auténticas obras de arte, pero sí creo que sus contenidos abarcan las vivencias de un pueblo y por lo tanto, forman parte de esa historia no siempre documentada que todos debemos conocer.

Referencias bibliográficas:

- Hauser, A. (1977). Estamos ante el fin del arte, Tomo V. En: **Fundamentos de la sociología del arte** (p.734). España: Editorial La Voz de Barcelona.
- Láscaris, C. (1985). **El costarricense**. San José, Costa Rica: EDUCA.
- Zúñiga, D. (1974). **Lo que se canta en Costa Rica: canciones escolares, de colegios y populares**. San José, Costa Rica: Imprenta y Librería Universal.

Publicado en:

El sitio oficial de Carlos Guzmán, compositor, arreglista y productor costarricense. Director del grupo GAVIOTA

2011

http://www.carlosguzmancr.com/index.php?option=com_content&view=article&id=95:juventud-sin-musica-tradicional&catid=39:divagueando&Itemid=74

Foto: <http://www.carlosguzmancr.com/>

Docencia y Tecnología: Trabajando Juntos

Por: Natalia Murillo Pereira

Resumen: la inmersión de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en los centros educativos, no es una amenaza a la enseñanza y al crecimiento de los estudiantes sino una herramienta útil para poder llegar al éxito en nuestra sociedad actual. Las TIC no pueden ser obviadas en mundo tan globalizado y avanzada en tal área como es el nuestro. Sin embargo, no es de más decir que las TIC pueden volverse un arma de doble filo, es por esta razón que el docente tiene el deber de hacer uso de dichas herramientas de la mejor manera pensando siempre en el bienestar del discente.

Palabras clave: Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), alfabetización informacional, discentes.

Abstract: Introducing ICT in the educational process aims to be a very useful educational tool rather than being a threat. By using the ICT tools, students would be able to face the demands of modern globalized society. Nevertheless, teacher need to develop effective strategies in order to use them successfully in terms of enhancing pupils' learning

Keywords: Technologies of Information and Communication Technology (ICT), information literacy, students

Los avances tecnológicos han sabido jugar su papel en la educación y como consecuencia se han dado reacciones positivas y negativas hacia ellos. Las tecnologías de la información y comunicación, llamadas TIC , han hecho grandes cambios en la educación. Por ejemplo, “La inmensa cantidad de información disponible en medios digitales, el alcance y penetración de la televisión educativa, el uso de la computadora para realizar simulaciones y ejercicios interactivos y sobre todo la vastedad e inmediatez de INTERNET son algunos claros ejemplos de las bondades de la tecnología que hacen posible mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje” (Galvez, 2008, p1). Todas estas facilidades traen consigo una



marea de cambios e ideologías en la sociedad actual.

Por un lado de acuerdo al Dr. Pere Marqués: las principales funcionalidades de las TIC en los centros [educativos] están relacionadas con:

- Alfabetización digital de los estudiantes (y profesores... y familias...)
- Uso personal (profesores, alumnos...): acceso a la información, comunicación, gestión y proceso de datos...
- Gestión del centro: secretaría, biblioteca, gestión de la tutoría de alumnos
- Uso didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje
- Comunicación con las familias (a través de la web de centro...)
- Comunicación con el entorno
- Relación entre profesores de diversos centros (a través de redes y comunidades virtuales): compartir recursos y experiencias, pasar informaciones, preguntas. (Márques, 2000, p2)

Los citados anteriormente son sólo algunos de las muchas ventajas de las TIC; además podemos hablar de programas que facilitan la obtención de información y la comunicación de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) tales como estudiantes que presenten deficiencias visuales u auditivas. Asimismo algunas de las razones para integrar las TIC en la educación se pueden resumir en "... la necesaria alfabetización digital de los alumnos y del aprovechamiento de las TIC para la mejora de la productividad en general, el alto índice de fracaso escolar (insuficientes habilidades lingüísticas, matemáticas...) y la creciente multiculturalidad de la sociedad con el consiguiente aumento de la diversidad del alumnado en las aulas (...), constituyen poderosas razones para aprovechar las posibilidades de innovación metodológica

que ofrecen las TIC para lograr una escuela más eficaz e inclusiva" (Marqués, 2000, p3). Son razones de gran peso que no se pueden obviar, no es de nadie secreto que la tecnología ha venido a marcar una pauta permanente a nuestro estilo de vida. De hecho me acuerdo que una vez, hace poco, cuando escribí temas de examen en la pizarra y pedí a los estudiantes que los copiaran la mayoría de los estudiantes de un grupo sacaron su celular y fotografiaron los temas alegando que cuando llegarán a la casa los imprimían y los pegaban. El negarse uno a tal situación sería como negarse a la inmensa huella que la tecnología viene dejando desde hace una década en nuestras vidas.

Por otro lado Angie Vidal nos expresa: "Una mirada nostálgica al uso del pizarrón y la tiza nos permite reencontrar la trascendencia de la tarea docente y la convicción de que no hay recurso, por eficiente que sea, que reemplace la mirada, la voz y los sueños de los maestros" (2008, p1). Esto es sólo un pensamiento reflexivo hacia las desventajas de las TIC en educación. El Lic. Jorge Gálvez nos resume que una desventaja del uso de las TIC en la educación se puede notar en las investigaciones en INTERNET donde el estudiante cree todo lo que en INTERNET sale, copia y pega solamente y terminan siendo un trabajo pobre (2008). Además el estudiante puede distraerse y jugar en vez de trabajar, crear adicción, aislarse, no saber manejar situaciones sociales-reales y no virtuales, y carecer de habilidades que en un contexto educacional real y no virtual hubiera aprendido.

La siguiente es una situación que hace referencia a los aspectos positivos y negativos de la tecnología. Yo tenía una alumna cuyas habilidades



lingüísticas para el Inglés –materia que imparto– superaban a las de sus compañeros cuando le pregunte donde aprendió inglés me decía que de la televisión, INTERNET, etc. Pues al parecer mi estudiante pasaba metida en la televisión viendo películas o series en inglés y en INTERNET buscando información y oyendo música en ese idioma. Sus trabajos eran casi perfectos todos muy limpios siempre digitados con pocas faltas en la gramática nada muy grave. Uno de los últimos días de clase, pronto a acabarse el año les pedí que improvisaran una historia de navidad y me la entregaran al final de la clase “¿en qué compu?” me preguntó ella y yo le contesté que no en una hoja de papel. Cuando revisé su historia me di cuenta de que su historia estaba llena de falta de ortografía y redacción. Asustada la llamé y le pregunté que le pasó y ella me contestó sin ningún problema “di profe es aquí no tengo Word para que me corrija”. En ese instante me di cuenta de lo que es una herramienta útil para cualquier trabajo escrito puede convertirse en arma de doble filo.

Ahora bien, se dice que los límites, los excesos nunca son buenos. En realidad la tecnología y la docencia deben ir de la mano, en esta época un docente que no use la tecnología

está desperdiando miles de herramientas útiles en su enseñanza y una tecnología que desplace al docente está desalojando de la enseñanza a miles de habilidades sociales y sicológicas que el alumno pueda adquirir en un contexto real, no virtual. Por eso, los docentes deben de capacitarse y formar parte junto con la tecnología de la enseñanza para así poder crear una educación más holística y atractiva que encierre de forma integral conjunta la comunicación, alfabetización, la información al alcance, las habilidades sociales, las habilidades sicológicas y el aprendizaje a través del docente.

Bien lo dice Angie Vidal: Nosotros [los pizarrones] somos lo de menos porque... ojo... lo que es irreemplazable es quien escribe sobre nosotros (...) Nosotros somos testigos mudos de lo que ellos hacen. No tenemos palabras ni ideas. No somos el centro de sus universos. Lo son ellos. Por más chips y pantallas de cristal líquido que nos instalen. Lo más importante seguirá siendo el color de sus sueños [de los profesores] sobre cualquiera de nosotros. Y esos sueños brillan tanto sobre una pizarra descascarada como sobre un monitor de última generación. No habrá corazón digital que lo reemplace. (Galvez, 2008, p1)

Referencias bibliográficas

Galvez, J. (2010) Más allá de copiar y pegar. Recuperado el 10 de diciembre del 2010 de: <http://www.educar.org/articulos/masalladecopiarypegar.asp>

Marqués, P. (2000). Impacto de las TIC en educación: funciones y limitaciones. Recuperado el 10 de diciembre del 2010 de: <http://www.pangea.org/peremarques/siyedu.htm>

Vidal, Angie. (2010) Tecnología Educativa. Recuperado el 10 de diciembre del 2010. <http://www.educar.org/articulos/tecnologiaeducativa.asp>

Canta, depredador, canta El huaco

Por: Lilliam Patricia Rojas Artavia

Resumen:

Uno de los halcones de Costa Rica, tiene el nombre común de huaco o guaco. Se localiza en zonas de no más de 1850 msnm. Se le puede observar, por ejemplo, en el Área de Conservación Guanacaste.

Palabras claves:

Aves de Costa Rica, biodiversidad, halcón, huaco, guaco.

Abstract:

A Costa Rican Hawk is called “huaco or guaco”. It is located in areas of no more than 1850 meters high. It is mostly seen within the Guanacaste Conservation Area

Keywords:

Birds of Costa Rica, biodiversity, hawk, huaco, guaco



Dice la tradición que cuando esta ave es mordida por una serpiente venenosa, se dirige a comer la planta *Herpetotheres cachinnans*, *Licania guaco*, comúnmente Bejuco de Guaco, para evitar la muerte. El huaco o guaco es un tipo de halcón, El hábitat de esta ave son los perímetros de los bosques deciduos y siempre verdes, áreas semiabiertas, bosques fragmentados, árboles de sabana y bosques secundarios.

En Costa Rica, se ubican en territorio de no más de 1850 msnm. Se les encuentra tanto en las bajas del Caribe como en las del Pacífico.

Se alimenta de roedores, lagartijas y culebras. Vigila, por largo tiempo, desde lo alto; al determinar una presa, se lanza sobre ella, la atrapa con sus fuertes patas. De un picotazo corta la cabeza, sube a una rama y se la come. Cuando elige una serpiente y resulta superior a su agilidad, se retira rápidamente.

El huaco adulto tiene un color en tonalidades de blanco, piel y café claro. Las mejillas, la parte alta y trasera de la cabeza en negro o café oscuro, simulan una máscara. La talla es alrededor de 53 cm, el peso un poco más del medio kilo. Su cuerpo es grueso con alas cortas y redondeadas.

Tuve ocasión de verle y escucharle, en Murciélagos del Área de Conservación Guanacaste, el primero de enero de 2011. La señorita Mónica Núñez Flores, fotógrafa aficionada nos ha cedido el valioso material que puede disfrutar al hacer clic en...

El canto del Huaco dando clic sobre la imagen



Fuentes de Información

INBio. Especies de Costa Rica –Herpetotheres cachinnans. (2000). Recuperado el 11 de enero de 2011 de:

<http://damis.inbio.ac.cr/ubis/FMPro?-DB=UBIPUB.fp3&lay=WebAll&error=norec.html&Format=detail.html&Op=eq&id=2694&Find>

Núñez Flores, Mónica. **Audio y fotografías.** (Enero de 2011) Estudiante de Relaciones Internacionales de la UNA desde el 2009, en UTN (Universidad Técnica Nacional) estudiante de Administración de Aduanas en 2011

Importancia de la Lógica en la vida cotidiana

Por: Richard Navarro Garro

Resumen: la lógica como un elemento cotidiano en nuestras vidas, que usamos en la comunicación oral y escrita. Además es una competencia comunicativa clave, que se desarrolla en la enseñanza del Español y a través de la literatura.

Palabras claves: lógica, enseñanza del español, literatura

Abstract: It views logic as a daily component in our lives, used within the way we communicate orally or written. Moreover, it is an important communicative competence to be developed within the Spanish and literature subjects.

Keywords: logic, spanish teaching, literature

La lógica, entendida como el estudio del razonamiento, es de vital importancia para la vida del ser humano, pues a partir de la implementación de la misma en situaciones cotidianas es preciso inferir, deducir, captar y comprender la realidad circundante.

Es por medio de ésta que muchas situaciones, que vive el ser humano, son posibles de comprender y de comunicar, de este modo, se puede incluso interactuar entre iguales con un sentido objetivo de la realidad.

Con la implementación de razonamientos y procesos lógicos es más fácil incluso la comunicación oral y escrita con la sociedad y de igual manera será más sencillo entenderse con los otros seres que forman parte de nuestro

entorno sin posibilidad de caer en malos entendidos y contextos ambiguos y difusos de comunicación.

La lógica en la enseñanza del Español y la literatura favorece todas las habilidades comunicativas que desarrolla el ser humano y además limita el uso de argumentos y argumentaciones equívocas e invalidas en los procesos de comunicación, así como la reducción de falacias y ambigüedades que pueden ocasionar problemas de interpretación.

Por medio de la lógica, la persona desarrolla procesos de razonamiento y crítica, que le permiten acoplarse a la realidad de modo objetivo y acertado sin temor a expresarse o justificar sus ideas con argumentos bien

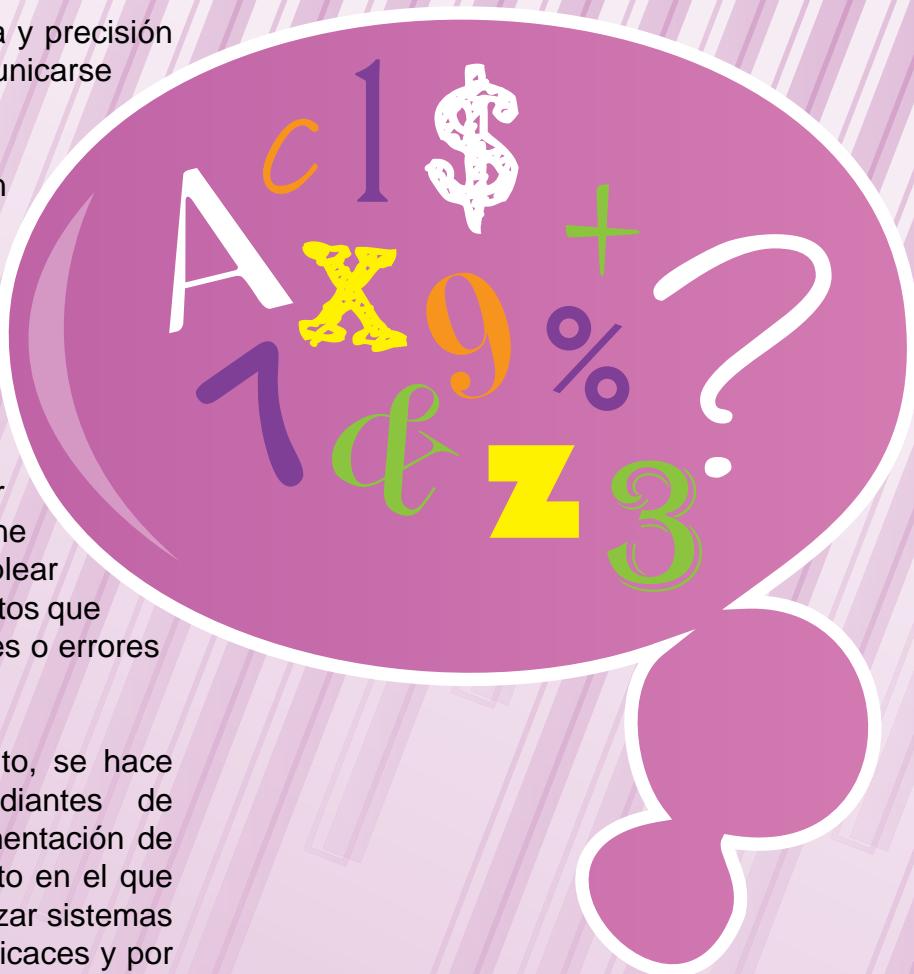
hilvanados con correcta coherencia y precisión en lo que desea transmitir al comunicarse en forma oral o escrita.

Al implementar la lógica en situaciones de la vida cotidiana, el sujeto, se torna más autónomo, seguro de sí mismo y con confianza, por eso es de gran importancia el conocer y aplicar la lógica (razonamiento) de modo diario para así evitar ser víctimas de engaños y otros que por naturaleza, la misma publicidad, cine y televisión nos apabulla al emplear frases ya construidas y no argumentos que pueden llevarnos a tomar decisiones o errores casi irreversibles.

Partiendo de lo antes descrito, se hace necesario orientar a los estudiantes de educación secundaria, a la implementación de la lógica en situaciones del contexto en el que viven, todo con el objeto de garantizar sistemas de comunicación más eficientes, eficaces y por ende de mayor calidad en cuanto conformación de argumentos y argumentación.

Si se considera la lógica como parte de la vida del individuo, su estudio también debe serlo. Los estudiantes deben entender que incluso la comprensión de lo que leen, y la forma en que se expresan tanto oral como escrita, es un aspecto no sólo del buen uso de la gramática sino también de la lógica.

El emplear un lenguaje propio, libre de ambigüedad y vaguedades, así como lejano de tautologías, es una forma de apropiarse de una comunicación lógica y óptima. Por otro lado, la lectura como mecanismo de bagaje cultural y enriquecimiento cognitivo, también puede y debe ser aprovechada para analizar la forma en que está elaborado el texto y determinar los



aspectos lógicos que aborda, para de este modo debatir, refutar o compartir las ideas que se expresan en ese texto.

Dentro del texto literario, también es posible determinar, en la visión del mundo mostrado, una serie de aspectos lógicos que conforman ese mundo y que pueden servir como un indicador para discrepar o no, por parte de quien lee respecto de los argumentos que componen el texto literario.

Todas estas opciones se convierten en verdaderas fuentes para ahondar en el uso correcto de la lógica en el español y la literatura y a su vez se convierten en aliados para que los docentes de español exploren y exploten el potencial de sus estudiantes en este particular.

Piensa en Arte



Por: Lil Marie Apéstegui

Resumen: descripción del Programa Piensa en Arte, sus experiencias y su implementación en Costa Rica.

Palabras claves: arte, enseñanza del arte, mediación pedagógica

Abstract: Description of the Program Think in Art , its experiences and implementation in Costa Rica

Keywords: art, art learning

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

La estrategia metodológica *Piensa en Arte*, en Costa Rica, es una iniciativa educativa innovadora de la Asociación AcciónArte, en conjunto con la Fundación Cisneros y la Colección Patricia Phelps de Cisneros, que potencia el arte como una herramienta de aprendizaje en las aulas y en las instituciones culturales.

Tomando como referencia la exitosa experiencia de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) de nueve años de implementación del *Programa de Pensamiento Visual* en Caracas, y de la experiencia



Estudiantes de la escuela República de Haití, observando la obra "reunión No.3" de Florencia Urbina, en una lección de Piensa en Arte.

del Museo de Arte Moderno de Nueva York. (MOMA) con su programa “Visual Thinking Curriculum”, la Asociación AcciónArte inicia en 2006 un plan piloto en cuatro escuelas públicas y una privada.

En 2007, se firmó un convenio de coproducción entre los Ministerios de Educación, Cultura y Juventud, la Fundación Cisneros y la Asociación AcciónArte y desde ese momento hasta el 2009, se implementó como parte del currículum de español, a nivel de II ciclo, en ciento nueve aulas de veintitrés escuelas, con un impacto directo sobre un total de dos mil novecientos doce estudiantes.

Preguntas poderosas

¿Qué elementos ves que te hacen pensar eso?

A través de una dinámica de conversaciones en torno a obras de arte, la metodología *Piensa en Arte* fomenta en los estudiantes la observación, el análisis, la interpretación, y la apreciación de las artes visuales. Es un aprendizaje basado en la indagación, que ayuda a los alumnos a elaborar sus propios fundamentos para la construcción de significados.



Alumnos de la escuela Guachipelín, describiendo lo que observan en un afiche durante la clase de *Piensa en Arte*.

Piensa en Arte, combina el uso de diversas herramientas estratégicas para mediar en un diálogo en torno a una obra de arte, entre ellas la formulación de preguntas abiertas y reflexivas, acompañadas de información contextual.

Al formular las preguntas, el educador alienta a los estudiantes a comprender cómo derivar interpretaciones basadas en verbalizar sus observaciones a partir de evidencias visuales específicas. Asimismo, desarrolla simultáneamente en los estudiantes el lenguaje expresivo, la destreza de razonamiento basado en evidencia visual, valores relacionados con la tolerancia y el respeto. De aquí que estos valores, destrezas y habilidades para resolver problemas en situaciones ambiguas, desarrollados en el aula, pueden ser aplicados en cualquier ámbito de la vida diaria.

La información contextual

Ahora que conocemos lo que el artista dice sobre su obra

¿Qué más podemos agregar a nuestra conversación sobre la misma?

Otro aspecto significativo de la metodología es la inclusión de información contextual que sitúa la obra de arte histórica y culturalmente. Si bien la metodología se enfoca en enfatizar la obra de arte como fuente primaria para la exploración, la información contextual, cuidadosamente seleccionada, y preguntas posteriores al suministro de la misma, vienen a ser un complemento para ahondar en el conocimiento de la obra de arte analizada y su autor.

Conocer las palabras del artista sobre su propio trabajo, las decisiones que tomó al crearlo, y aspectos relevantes de su biografía, además de referencias históricas o culturales, estimula la curiosidad natural de los estudiantes y les permite profundizar en sus interpretaciones, estableciendo una comprensión más compleja en torno a la obra de arte.

En Costa Rica, *Piensa en Arte* es un programa de la Asociación AcciónArte. Se lleva a cabo en alianza con una red de instituciones culturales, nacionales e internacionales, fomentando el conocimiento de las obras de artistas plásticos nacionales, así como también de obras de reconocidos artistas internacionales, lo cual le da al programa un carácter de universalidad que enseña a los estudiantes sobre la importancia del arte y su contexto cultural e histórico.

AcciónArte se encarga de recomendar las obras para cada año del programa, en coordinación con las instituciones culturales dueñas de las mismas. En total, cada año los estudiantes observan veinte obras, de las cuales el 80% son nacionales y el 20% se dividen entre obras de la Colección Patricia Phelps de Cisneros y obras del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).



Rafael “Felo” García en su estudio, durante una entrevista concedida a AcciónArte, para recopilar información contextual de su obra *Tugurio* en Puntarenas, lección No.4 de *Piensa en Arte*.

La metodología y la reflexión

¿Qué piensan ustedes que logramos con estas preguntas?

“Sus opiniones son válidas y deben ser sustentadas con fundamentos concretos, una opinión sólida” – cita de una docente en el taller de reflexión de diciembre 2008, a la pregunta: ¿Qué observaron en el aula?-

La práctica educativa en torno a la reflexión es otro aspecto fundamental de la metodología, en un nivel más complejo de su aplicación sistemática. Además, al hacer preguntas de reflexión, el educador promueve en los estudiantes una comprensión acerca de sus propios procesos de pensamiento y logra que la metodología sea transparente para ellos.

La conexión fundamental entre: *Yo pienso... porque veo...* es uno de los pasos iniciales hacia el desarrollo de la metacognición. A través del fomento de los procesos metacognoscitivos, la metodología permite que se produzca un aprendizaje perdurable y transferible a otros ambientes educativos.

El educador como mediador

Un componente esencial de la metodología *Piensa en Arte* es el aprendizaje mediado como marco para crear experiencias de enseñanza en grupo. La pedagogía de la mediación, o la ordenada construcción social del conocimiento, dirigida por los educadores o por un estudiante más avanzado, fomenta el acto pedagógico como un esfuerzo compartido y desarrolla el crecimiento de los estudiantes hacia el aprendizaje independiente.

Al participar en procesos de mediación pedagógica, los estudiantes desarrollan sus propias capacidades de mediación en la adquisición de conocimiento.

Las preguntas abiertas de la metodología invitan a múltiples respuestas de los estudiantes y brindan a los educadores las técnicas, que promueven tanto la indagación como la



98 docentes que participan en un taller de capacitación *Piensa en Arte*, diciembre 2006, Liceo Luis Dobles Segreda.

enseñanza que a la vez, desarrollan su práctica educativa. A través de la metodología el educador será mediador entre:

- La experiencia actual y la experiencia previa de los estudiantes.
- Los estudiantes individuales y las obras de arte.
- Las interpretaciones de los estudiantes junto con las evidencias visuales que utilizan para apoyarlas.

La estrategia metodológica

La metodología *Piensa en Arte* aumenta la capacidad de los estudiantes para hacer observaciones detalladas, llegar a interpretaciones fundamentadas en la observación y analizar e investigar el arte. Apoya a los estudiantes en sus esfuerzos para mejorar su pensamiento perceptual mientras que estimula la creatividad. A través de esta metodología, los estudiantes pueden comprender la importancia del arte y su contexto cultural e histórico.



Docente y estudiantes de la escuela de Bejuco, en Nandayure, visitando el Museo al Aire Libre de Punta Islita. Con la artista Loida Pretiz, directora del Museo.

Actualmente, la Asociación AcciónArte está trabajando en conjunto con el Departamento de I y II Ciclo de la Dirección Curricular del MEP y el Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao

Gámez Solano, en la formación de Asesores Pedagógicos de Español, para replicar la estrategia metodológica a nivel del II ciclo en cien centros educativos de todo el país.

Para más información contacte con:

Lil Marie Apéstegui
Directora Ejecutiva
Asociación AcciónArte
Correo electrónico: lapestegui@accionarte.org
Tel: 506 – 22 91 20 24
<http://www.accionarte.org>

iiiSooorpreeesaaa!!!

A la poesía hay que “adaptarla” en la intimidad de nuestro ser. Debemos de leerla con la tormentosa visión del mar. Es una totalidad consagrada de palabras, es decir, un organismo verbal que posee vida propia y, además conforma una unidad autosuficiente e irrepetible. Como unidad es un tejido de metáforas que anuncia un mundo concebido como pensamiento encarnado. Es la sustancia misma del poema, es lo que hace unidad o labor poética dentro de ese universo de la metáfora desarrollada. Como género literario expresa sentimientos, imaginaciones y pensamientos del **“intérprete de los dioses”** en su vuelo de mariposa seductora que suscita hegemonía y equilibrio en el viaje de la palabra hacia el sentimiento de identidad, donde se posa la luz de oro en su agonía ... lo sublime del amor humano y su armonía con la naturaleza, su vida de mártir.

Hay veces en que el hombre es atrapado por la inocencia del amor y se transforma en poesía

Llegó como a principios de noviembre,
con vientos y lluvias en el equipaje.
No dijo nada.
No pidió permiso para entrar,
solamente llegó
y se instaló cerca de mis pulmones...

Yo estaba aquí
sin arribo ni equipaje,
con permiso,
deshabitado desde hacía tiempo,
casi en renta
casi con anuncios en mis ventanas...

Y sin darme cuenta...
tendió su cama en mis vísceras;
colgó sus prendas íntimas en mis costillas;
desempolvó mis ignoradas cavidades;
tomó mi sangre en sus ratos de ocio;
regó su perfume por mis manos
alterando mi sistema nervioso;
reestructuró mi sonrisa;
se vomitó en mi prudencia;
modificó el tono de mi voz;
clavó carteles y cuadros
en mi tronco y extremidades
y hasta salió por los orificios naturales del cuerpo
para humedecer mis prendas de vestir
tendidas en la noche de temblores y susurros
cuando uno ya no era uno
ni su casa era ya su casa
ni su yo
ni su circunstancia.

Llegó como a principios de noviembre;
tenía la boca cerrada
y hablaba con los ojos...

Luis Fernando Vega García

De la inexistencia de la poesía

Hay veces en que los hombres
se preguntan del pasado
y se convierten en piedra

¿Cómo encontrar el minuto preciso
en que nacieron todas las cosas,
en qué almanaque buscarlo,
en qué enciclopedia?

¿Dónde está ese bendito instante
en que la balanza molecular movió los elementos,
y adentro se revolcaron los átomos
como un dolor de estómago
y se acomodaron distinto
y se organizaron mejor?

¿Cómo ponerle al aire y a la piedra
lugar: (dos puntos)
fecha de nacimiento: (dos puntos)
estado civil: (dos puntos)
eso ... no lo sé.

Solo sé
que en aquel tiempo
cuando todo era nada
cuando el oxígeno del agua
andaba buscando a su hidrógeno
y el dos paseaba en otras galaxias...
en aquellos tiempos
en que el tiempo no se había inventado
cuando el fuego no había comprado su traje de fuego
y no existían plantas ni animales
ni bicho unicelular sobre la Tierra...
cuando el universo era un feto
y por todas partes había barrizales
y las sustancias no sabían qué hacer
porque no sabían aún que eran sustancias
en aquel tiempo
todo era un despelote universal
y nada no tenía nada ni sabía si estaba arriba o abajo
y nada andaba recogiendo sus cosas
para ver si podía ser algo
y buscaba su casa y sus propiedades
y no encontraba nada
y nada no tenía nombre completo
y el nombre completo no tenía su propio nombre completo...
en ese tiempo, la poesía no existía.

Luis Fernando Vega García

El Arte

Por: Iván Cabalceta

Resumen: una definición de arte y ejemplos en obras por Iván Cabalceta

Palabras claves: arte, galería

Abstract: Examples and a definition of artistic works by Ivan Cabalceta

Keywords: art, gallery

Pintar es como estar en constante enamoramiento con la vida; apreciamos cada uno de sus detalles en sus colores, texturas y formas. Porque la vida misma tiene su alma: somos cada uno de nosotros manifestados en diferentes condiciones y colores. Todos juntos formamos una gran conciencia, que no sólo lucha por sobrevivir, sino que se expande en una odisea de historia y futuro, más allá de nuestra realidad. Es así como Dios cuida los límites humanos, pero permite eternizar nuestras expresiones".

Aprovecho y agradezco este espacio artístico de la revista Conexiones para invitar a sus usuarios a visitar mi galería virtual en: <http://ivancabalceta.webcindario.com>, así como a dejarme sus comentarios y consultas sobre mi obra en: ivan_cabalceta@yahoo.com

¡Qué las disfruten!

Take and appreciate this artistic space of the Conexiones magazine to invite users to visit my virtual gallery: <http://ivancabalceta.webcindario.com> and leave your comments and inquiries about my work at: ivan_cabalceta@yahoo.com

¡Enjoy it!

"Cafecito mañanero"



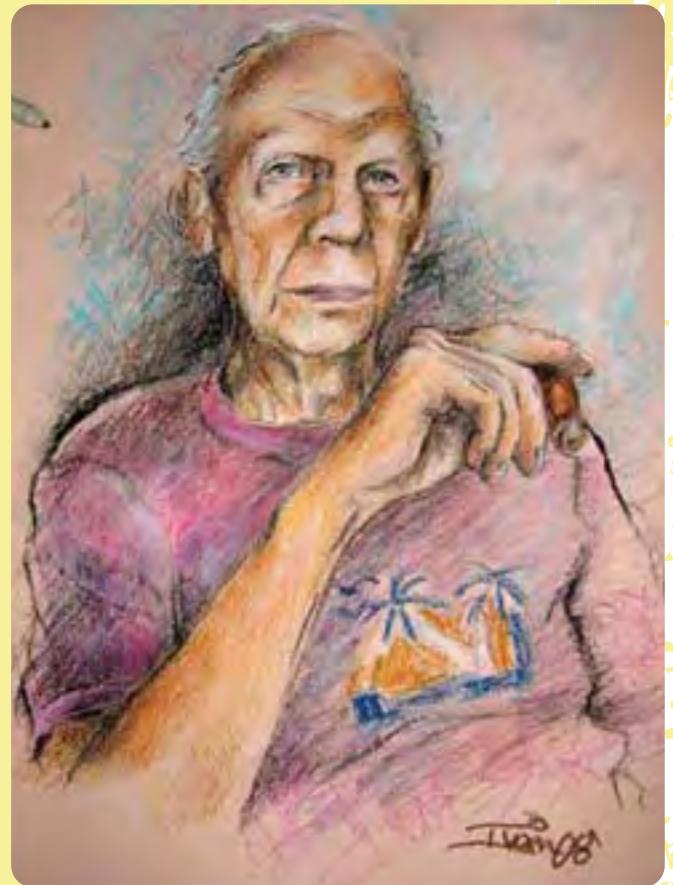
“Ángel Caído”



“Chica rubia y caribeña”



“Mr. Dale”





Cuentos para pensar

Por: Geovanna Dávila

Hace años, un inspector hizo una visita a una escuela primaria. En su recorrido observó algo que le llamó poderosamente la atención, una maestra estaba atrincherada detrás de su escritorio, y los alumnos hacían gran desorden; el cuadro era caótico. Decidió presentarse:

- Permiso, soy el inspector de turno... ¿algún problema?
 - Estoy abrumada señor, no sé qué hacer con estos niños... No tengo láminas, la Secretaría no nos envía material didáctico, la verdad es que no tengo nada nuevo que mostrarles ni qué decirles... El inspector, que era un docente de alma, vio un corcho en el desordenado escritorio. Lo tomó y con aplomo se dirigió a los niños:
 - ¿Qué es esto?
 - Un corcho señor... - gritaron los alumnos sorprendidos.
 - Bien, ¿De dónde sale el corcho?
 - De la botella señor. Lo coloca una máquina... del alcornoque, de un árbol... de la madera... - respondían animosos los niños.
 - ¿Y qué se puede hacer con madera? - continuaba entusiasta el docente.
 - Sillas... una mesa... un barco...
 - Bien, tenemos un barco ¿Quién lo dibuja? ¿Quién hace un mapa en el pizarrón y coloca el puerto más cercano para nuestro barquito? Escriban a qué estado pertenece. ¿Y cuál es el siguiente puerto más cercano? ¿A qué país corresponde? ¿Qué poeta conocen que nació allí? ¿Qué produce esta región? ¿Alguien recuerda alguna canción de este lugar?
 - De este modo comenzó una tarea de geografía, de historia, de música, economía, literatura, religión, etc. La maestra quedó impresionada. Al terminar la clase le dijo conmovida:
 - Señor, nunca olvidaré lo que me enseñó hoy. Muchas gracias.
 - Pasó el tiempo y el inspector volvió a la escuela. Buscó a la maestra, y la encontró nuevamente acurrucada detrás de su escritorio, con los alumnos otra vez en total desorden...
 - Señorita... ¿Qué pasó? ¿No se acuerda de mí?
 - Sí señor, ¡cómo olvidarme! Qué suerte que regresó. No encuentro el corcho ¿Dónde lo dejó?
- Extraído de **Cuentos para regalar a personas inteligentes** de Enrique Mariscal.

Novedades Bibliográficas

Por: Jeffrey Cambronero Durán

El Departamento de Documentación e Información Electrónica (DDIE) de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación del Ministerio de Educación Pública, presenta las siguientes reseñas biográficas con sus respectivos enlaces sobre temas educativos. Esta información está disponible en la Biblioteca del portal Educ@Tico y también en formato físico en el DDIE.

Palabras claves: ética, estética, ciudadanía

The Documentación e Información Electrónica (DDIE) of the Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación of Ministerio de Educación Pública , in Costa Rica, provides the following biographies with their corresponding links related to educative themes. This information is available at the library of EDUCATICO (educative site) and also you can get the information at the DDIE.

Keywords: ethics, aesthetics, citizenship

MEP. (2011) Educar para la convivencia social y política.
Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

En vista de los cambios en los Programas de Estudio y bajo el nuevo esquema de ética, estética y ciudadanía, ponemos a su alcance materiales actualizados para conocer más acerca de las reformas en estas en estas disciplinas, tal es el caso de este material referente al nuevo programa de educación ciudadana el cual puede tener en su formato completo con tan solo dar un clic sobre la imagen.



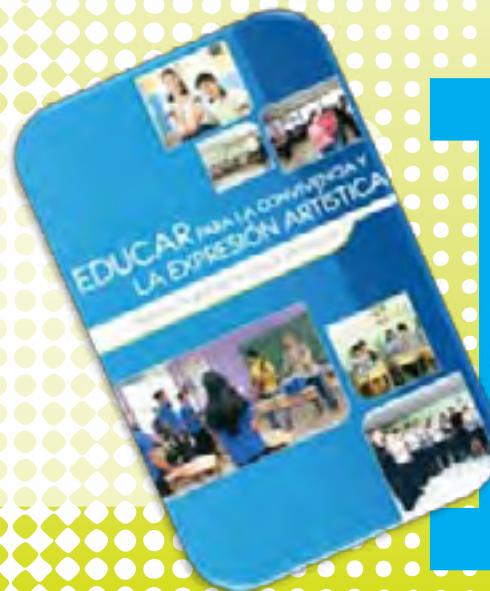
MEP. (2011) Educar para la convivencia y la expresión artística. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública

El nuevo esquema de ética, estética y ciudadanía encontramos este nuevo tema presente para sus lecciones, el cual ponemos a disposición en su formato completo con tan sólo dar un clic sobre la imagen.



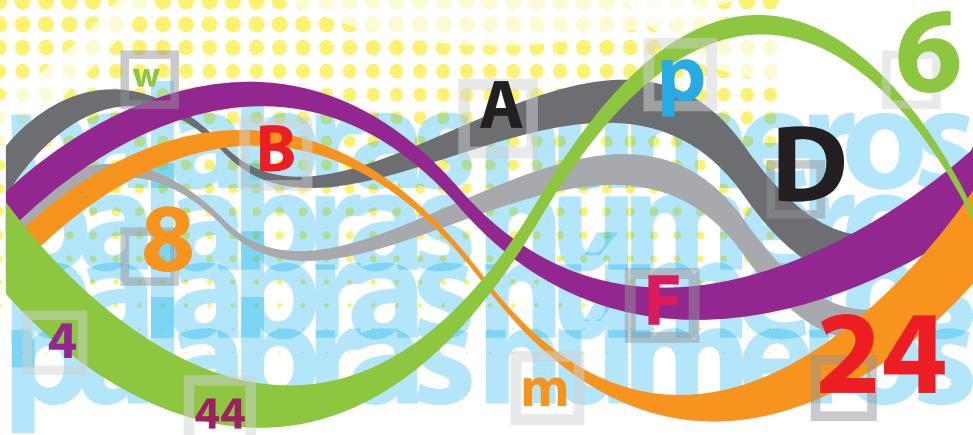
MEP. (2011) Educar para la convivencia y la expresión artística. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

En torno a la ética, estética y ciudadanía encontramos este nuevo tema presente para lecciones musicales y en el cual ponemos ver todos sus contenidos con tan solo dar un clic sobre la imagen.



LA CRIPTARITMÉTICA

Recopilado por: Guillermo Bustos Peraza
con la colaboración de Lilliam Rojas Artavia



Resumen: breve referencia a la criptoaritmética y dos ejercicios para resolver

Palabras claves: criptografía, criptoaritmética, lógica

Abstract: Brief reference of the "criptoaritmética" and to exercises to be solved

Keywords: cryptography, criptoaritmética, logic

La criptografía el arte de las escrituras secretas. Su objeto es transformar un mensaje claro en un mensaje secreto que en principio sólo podrá ser leído por su destinatario legítimo (operación de cifrar); a esto sigue la operación inversa llevada a cabo por el destinatario (operación de descifrar). Restablecer el texto claro partiendo del texto cifrado sin que de antemano se conozca el procedimiento de cifras es el *desciframiento*.

La criptografía es un arte pero se originó cuando los aficionados a las variedades comenzaron a interesarse por ellas en el I Congreso Internacional de Recreaciones Matemáticas, que se reunió en Bruselas en 1935. La criptaritmética consiste en reemplazar las cifras por letras en la transcripción de una operación de aritmética clásica, de una ecuación. El problema consiste en hallar las cifras que están "bajo" las letras. Es fácil ver que la criptaritmética es un procedimiento de cifrar por sustitución y que la clave es una regla matemática.

En los enunciados criptaritméticos sus soluciones no presentan dificultades matemáticas, pero en cambio exigen numerosísimas hipótesis, en consecuencia, cálculos largos y trabajosos que implican grandes riesgos de confusión. Por eso, le aconsejamos paciencia y minuciosidad.

A disfrutar pues:

01 LA CAZA DEL TIGRE Se busca el nombre de un animal. Cada letra de este nombre tiene como valor su número de orden en el alfabeto (A=1, B=2, C=3, etc.) El número de la primera letra es múltiplo de 2. El número de la segunda es un cuadrado perfecto. El número de la tercera es múltiplo de 7. La cifra de las unidades del cuarto número es una potencia de 3. La suma de los números segundo y quinto es igual a 14. La suma de los números de dos de las letras es un número primo menor que 20. ¿Cuál es el animal buscado? (No considerar CH, LL, Ñ, W) Recordemos:

- Múltiplo de 2: número que se obtiene de multiplicar a 2 por otro número.
- Cuadrado perfecto: número que se obtiene de multiplicar a un número por sí mismo.
- Múltiplo de 7: número que se obtiene de multiplicar a 7 por otro número.
- Potencia de 3: número que se obtiene de multiplicar el 3 por sí mismo varias veces. También es potencia de 3 el 1 y el 3.
- Número primo: número cuyos únicos divisores son el 1 y él mismo.

02 CRPTOSUMA A letra distinta, número distinto. Una palabra no puede comenzar con 0. Resolver el siguiente sabiendo que SEIS es divisible por 6.

SEIS + DE + ENERO = REYES

Referencias:

Rincón del Vago. (2011) Criptoaritmética. Recuperado el 16 de febrero de 2011, de:
http://html.rincondelvago.com/razonamiento-matematico_criptoaritmetica.html

RM Ejercicios Cripto Aritmetica (2011) Recuperado el 18 de febrero de 2011
www.scribd.com/.../RM-Ejercicios-Cripto-Aritmetica

Zuluaga, C. (2006). Proyecto matemática recreativa: Colombia aprendiendo. Recuperado el 18 de febrero de 2011
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-113523_archivo.pdf



Terminamos con esta edición, sin olvidar que desde ya esperamos sus artículos para la II publicación de su **revista Conexiones**: una experiencia más allá del aula.

Envíalos antes del 15 de junio del 2011 al correo:
revistaconexiones@mep.go.cr