

Conexiones

una experiencia más allá del aula

ISSN: 1659-4487

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Volumen 3 - Nº 2 • Agosto 2011



información

Edición

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.
Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Coordinación

Maribel Castro Arias

Comité Editorial

Jorge Ballesteros Rojas
Guillermo Bustos Peraza
Wendy Campos Moreira
Maribel Castro Arias
Geovanna Dávila Monge
Karla Guevara Murillo
Sonia Hernández González
Ivannia Ortega Mena
Lorena Picado Segura

Diseño Gráfico

Marco Brenes López
Gabriela Cruz Martínez
Karla Guevara Murillo

Colaboraciones

Guillermo Bustos Peraza
Eynard Menéndez
Sonia Mora Villalobos
Ivannia Ortega Mena
Nery Perajeles Duarte
Rodolfo Rodríguez Rodríguez
Warner Ruiz Chaves
Vilma Segura Bonilla
Luis Fernando Vega García
Katherine Williams Jiménez

ISSN: 1659-4487

Las ideas y opiniones expuestas en esta publicación son propias de los autores y no reflejan, necesariamente las opiniones del MEP ni de sus editores.



Ministerio de Educación Pública
San José, Costa Rica.
revistaconexiones@mep.go.cr 2010

 **Criterios para publicar**
Haga clic aquí

Información y contenido

Conexiones

una experiencia más allá del aula

Editorial

Página 3

Mundo de la lógica en el aula
La lógica en la ciudad del laberinto

Página 4

Administración educativa desafiante

PROYECTO: Mejora de la Calidad de los Centros Educativos Públicos de Costa Rica

Página 6

El Arte y necesidades educativas especiales

Página 10

TICs en acción
¿Cyborg o ser humano?

Página 14

El aprendizaje en línea en los estudios sociales: la experiencia del séptimo año del Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED)

Página 17

Redes de aprendizaje
Es importante leer en matemática

Página 21

Viajando con el arte
Boceto de una artista

Página 23

El arte está hecho para ser disfrutado

Página 26

Leer para disfrutar
Poemas

Página 29

Recomendaciones bibliográficas
Recomendaciones bibliográficas

Página 33

Entretenimientos y más
Criptaritmética

Página 25

Dinámica Comunicación

Página 36



EDITORIAL

Guillermo Bustos Peraza
 Asesor Nacional de Español
 Dirección de Recursos Tecnológicos
 Ministerio de Educación Pública



Más allá del aula

“...la educación debe formar para la vida en un sentido integral. Debemos aprender a trabajar y producir... y debemos aprender a disfrutar esa vida y a reflexionar críticamente sobre ella.” (Leonardo Garnier. *Educar en ética, estética y ciudadanía*)

El aula es un espacio donde el trabajo en equipo, la integración de temas y materias, el fomento de la lectura son aspectos claves y cotidianos, por eso, la **Revista Conexiones una experiencia más allá del aula**, continua brindando espacios para que todos aquellos que quieran compartir sus experiencias y proyectos educativos vayan más allá del aula.

En este nuevo número se ha querido dar un énfasis al tema de la estética como estudio de la percepción y la belleza que estudia las razones y las emociones, así como las diferentes formas de arte. Es así como la lógica y la reflexión a través de adivinanzas, las recomendaciones de textos electrónicos y físicos, las experiencias de lectura se tratan de destacar como procesos para el éxito e interiorización de conocimientos.

El arte y la tecnología se convierten en mediación para el uso de Internet, como una herramienta, que a pesar de sus limitantes, es de uso constante para realizar las actividades, tareas y trabajos de los estudiantes.

Dos experiencias que han desarrollado personeros del Ministerio de Educación y que muestran en un caso las acciones del Ministerio de Educación Pública a partir de un proyecto cuyo objetivo es *“...la implementación de un equipo de trabajo interdisciplinario, que colaborará en la transformación de las prácticas administrativas, pedagógica...”* junto con el avance que ha tenido el Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED).

Otras acciones que han sido prioridad para el Ministerio de Educación Pública y que se plantean en este volumen son el arte entendido como una de las actividades o producto del ser humano con una finalidad estética para expresar emociones o bien, una visión de mundo, por ello la poesía, en esta ocasión de un joven guatemalteco, el arte como recurso en las necesidades educativas especiales, el boceto de una de las mujeres y artistas más importantes como es Margarita Bertheau, la visión de los nuevos programas de artes plásticas que estimulan el disfrute, son reflexiones que podemos leer y comentar en este volumen.

El docente debe caracterizarse, entre otras, por: ser conocedor de su materia, ávido en aprender, receptivo al cambio, estamos en un mundo de cambios constante, los estudiantes están siempre al tanto y conocen el manejo de esos cambios, el docente no puede quedarse atrás, creemos que parte del apoyo que Ministerio le puede brindar para estos nuevos tiempos es apartir de un grano grande de arena con la publicación de esta revista.

Esperamos que la revista, de manera familiar, **Conexiones** sea y continúe siendo un espacio donde todas las experiencias de aula no se queden en esas cuatro paredes sino que salgan de ella, sean ideas que generen ideas y así entre todos contribuyamos a lograr verdaderos y significativos aprendizajes.

LA LÓGICA EN LA CIUDAD DEL LABERINTO

Por: Luis Fernando Vega García

Resumen

Se conceptualiza, en este artículo, el vocablo lógica en términos del razonamiento efectivo, su génesis, su objeto, su quehacer y, desde luego, su aplicabilidad en el aula y arraigo en la ciudad del laberinto.

Palabras clave: lógica, lógica simbólica, conocimiento científico, razonamiento.

Abstract

This article conceptualizes, the word logic in terms of effective reasoning, its genesis, its purpose and task and, of course, its applicability in the classroom and roots in the city of labyrinth.

Keywords: logic, reasoning, scientific knowledge, symbolic logic.

El término lógica, de acuerdo con el **Diccionario de la Lengua Española** (2001: 1396), proviene del latín **lógica**, y este del griego. **λογική**. Desde esta perspectiva, el Diccionario indica que se trata de una “...ciencia que expone las leyes, modos y formas del conocimiento científico”, por tanto, se ocupa del pensamiento preparado y manifestado, puesto que, debe estudiar los pensamientos, analizarlos en sus formas y en su estructura, en sus enlaces y demás caracteres que pueden tener, prescindiendo, en absoluto, del sujeto que pudo haberlos elaborado, en este sentido, la lógica vendría a ser la disciplina que estudia el razonamiento efectivo, esencial para la supervivencia de la humanidad y, por supuesto, para arraigar en la ciudad del laberinto.

Con base en esta conceptualización el o la docente actual debe, necesariamente, inducir la elaboración de textos, en los planteamientos conceptual y expositivo, con una marcada coherencia del consiguiente con sus premisas, esto es ordenar los pensamientos para expresarlos con claridad, además a interpretar y deducir correctamente, a revelar sofismas y prejuicios y, por último, a tomar actitudes críticas en determinados escenarios y, de esta manera, poder entrar descalzo a la ciudad del laberinto y poner en perspectiva la idea que concibe el entendimiento.

Se hace difícil saber cuándo y dónde la humanidad comienza a mostrar interés por el estudio de la lógica, sin embargo, se concluye que ocurre con el origen del ser humano, es decir, con la aparición del ser humano primitivo. Si la lógica es la ciencia del razonamiento y de la inferencia, nos es prudente pensar que con la llegada del primer hombre, con capacidad de razonar, deducir e inferir, equivocadamente o no, aparece la hija mayor de la ciudad del laberinto: la lógica, es decir, la sustancia misma del verbo en su unidad y su elocuencia en el mar de estrategias para localizar, organizar y analizar y, por supuesto, dentro de ese universo de la escritura y la palabra en su vuelo de mariposas seductoras que incitan la hegemonía y equilibrio del discurso

unificado, en donde se posa la luz de plata con validez en las inferencias, lo sublime de la armonía del ser humano con la naturaleza y su divina evolución, tal y como lo señala Luis Camacho "...uno de los mecanismos importantes para nuestra supervivencia que hemos desarrollado y perfeccionado a través de los siglos" (2009:9).

La lógica, como el vínculo de conocimientos que tiene por objeto la exposición de las leyes que rigen las fases o mecanismos del pensamiento humano; así como de los modos que han de aplicarse al razonamiento y la reflexión para lograr un sistema racional que induzca a resultados que puedan considerarse como certeros o verdaderos y, por tanto, la canción de cuna que cantaban los políglotas a sus hijos versados que habitaban la llanura intermareal de la ciudad del laberinto, donde el Logos es punto de encuentro y principio racional del universo. Con base en este punto de vista es que nos fijamos en su aspecto mental, en su extensión y en su semántica, en su capacidad de coordinarse con otras disposiciones similares para formar razonamiento y, además para llegar a una proposición que no se puede negar racionalmente.

La lógica se encarga de la rectitud, ya que, que se centra en ejercicios mentales con sentido, por tanto, las "ejecuciones" de la mente que razona. Es menester recordar que nuestra mente discurre permanentemente de lo conocido a lo desconocido a través de un proceso mental que fragmenta la realidad hasta llegar al asunto mediante reglas y leyes, con las que se facilita la consecución de la verdad, o bien, las formas correctas del razonamiento humano, y su alejamiento de todo eventual error, tal y como se concibe la plenitud y la armonía en la ciudad del laberinto.

Con base en esta argumentación ofrecida, se puede afirmar que la lógica, en el quehacer del aula, favorece la valoración del lenguaje cotidiano, el cual está unido con el mecanismo de comprensión del lenguaje lógico, por tanto, de llegar al lenguaje simbólico. Ahora bien, para favorecer esta valoración, se deben enlazar ambos lenguajes a los procesos de comprensión y argumentación desde con un orden determinado para que el entendimiento llegue sin errar a la verdad, como lo señala Pazos y Gutiérrez "... si logran reunir el fondo y la forma para enseñar la comunicación "per se" y la comunicación escrita. Esto les da la ventaja de poseer el conocimiento en el área del razonamiento lógico, para efectos del mensaje coherente y claro, y de la aplicación de la gramática, para efectos del mensaje escrito claro y de fácil comprensión" (2010:9) y, por tanto, mostrar, con autoridad, las llaves púrpura de la ciudad del laberinto en donde se haya la Orquídea anhelada.

EL DOLOR DE SU PIerna
DERECHA SE PRODUCE
POR SU AVANZADA EDAD

NO, PORQUE LA
OTRA PIerna TIENE
LA MISMA EDAD Y NO
ME DUELE



Tomada de: <http://www.mitecnologico.com/Main/LogicalIntroduccion>

Referencias bibliográficas

- Camacho, L. (2009). *Lectura inteligente: lógica en la literatura y en la Enseñanza del español*. San José, Costa Rica: ICER
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. España: Espasa Calpe.
- Pazos, E. y Gutiérrez F. (2010). *Pienso... luego escribo: lógica verbal*. San José, Costa Rica: SECADE

PROYECTO: Mejora de la Calidad de los Centros Educativos Públicos de Costa Rica

Por: Anny González Gairaud con la colaboración de Mayra Jiménez Méndez, Denisse Barquero López, Vera Madrigal Rojas y María Guadalupe Marín Gutiérrez.



Resumen

Este proyecto tiene como propósito la mejora de la calidad de los centros educativos involucrados, partiendo de la implementación de un equipo de trabajo interdisciplinario, que colaborará en la transformación de las prácticas administrativas, pedagógica y evaluativas de los procesos que se ejecutan a lo interno de las instituciones educativas por medio del Proyecto ProMEPjora.

Palabras clave: calidad de la educación-Administración educativa- Proceso de aprendizaje-Proyecto ProMEPjora.

Abstract

The purpose of the project “ProMEPjora” is to improve the quality of the educational institutions involved. It is based on the implementation of an interdisciplinary team who collaborates in the transformation of management practices, pedagogical, and evaluative processes that run internally in educational institutions through this project.

Keywords: quality of education- educational administration-Learning Process-Project ProMEPjora.

El proyecto Mejora de la Calidad de la Educación de las Centros Educativos Públicos en Costa Rica, (ProMEPjora), tiene como objetivo mejorar la calidad de la educación en los centros educativos públicos, desde una perspectiva interdisciplinaria, mediante el desarrollo de procesos de evaluación de centros educativos y el fortalecimiento de las bibliotecas escolares. Diecisiete centros educativos de primaria y secundaria, 30 jardines de niños, implementan Planes de Mejoramiento de la calidad educativa, como consecuencia de una evaluación externa e interna con el acompañamiento de las distintas instancias involucradas en este proyecto y la implementación de procesos innovadores.

Es así como se desarrolla un trabajo integral y colaborativo, donde se unen varias Direcciones Educativas del Ministerio de Educación, bajo el auspicio de la Dirección de Asuntos Internacionales:

1. La Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad: departamento de Evaluación de la Calidad.
2. La Dirección de Recursos Tecnológicos: departamento de Bibliotecas Escolares y Centros de Recursos para el Aprendizaje.
3. La Dirección de Desarrollo Curricular: departamento de Educación Preescolar.
4. El Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez.

Desde la Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad, a través del departamento de Evaluación de la Calidad, en procura de concretizar la Política del Consejo Superior de Educación “El centro educativo de calidad como eje de la educación costarricense” y en el marco de este Proyecto, se han desarrollado diversas

acciones, específicamente en la atención, el acompañamiento a diecisiete centros educativos de primaria y secundaria que voluntariamente aceptaron el reto de elaborar e implementar planes de mejoramiento institucional a partir de una evaluación externa.

Como parte del proceso, estos centros educativos a lo interno de cada uno han conformado un equipo coordinador de la calidad, cuya tarea principal ha sido coordinar el desarrollo de procesos de autocapacitación en cuanto a ¿cómo elaborar un plan de mejoramiento?

Así a partir del análisis se han revisado los resultados obtenidos mediante la evaluación externa, se han priorizado y decidido cuáles debilidades desean y se comprometen a mejorar. Todas estas decisiones han sido plasmadas en el plan de mejoramiento del centro educativo e implementadas mediante el plan institucional.



Encuentro de equipo de coordinadores de la Calidad efectuado en la Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad.

Desde la Dirección de Recursos Tecnológicos: departamento de Bibliotecas Escolares y Centros de Recursos para el Aprendizaje, específicamente en el componente de fortalecimiento de las bibliotecas, se ha enfocado en el apoyo a las bibliotecas escolares a nivel nacional con el objetivo de transformarlas en Centros de Recurso para el Aprendizaje.

En la ejecución de este proyecto durante el año 1 se ha trabajado en mejorar la calidad de los servicios, que brindan las bibliotecas en los centros educativos, así como en mejorar las prácticas del

profesional que las atiende, también en fortalecer los procesos de fomento a la lectura liderados desde la biblioteca escolar en coordinación con docentes y administrativos e implementados a nivel institucional. Se han realizado varias actividades:

Conformación de redes regionales de bibliotecólogos escolares con el fin de que las bibliotecas de cada región se potencien, dinamicen y solucionen sus necesidades mediante el trabajo colaborativo.

- Se efectuaron dos talleres con el tema **Los cuentos como herramienta de expresión oral y formación para el fomento de la lectura en las bibliotecas escolares**, cuyo objetivo fue proporcionar herramientas de animación lectora, para el desarrollo de programas institucionales de fomento de la lectura.
- Un taller sobre **Proyecto institucional de fomento a la lectura para bibliotecólogos escolares**, con el objetivo de que los participantes se capacitaran en la formulación y desarrollo de este tipo de proyectos en sus instituciones educativas.
- Un taller sobre **Bibliotecólogas y bibliotecólogos como mediadores de Lectura** con el objetivo de que los bibliotecólogos reconocieran diferentes estrategias de lectura para su implementación en la biblioteca escolar.
- Un seminario de fomento a la lectura, dirigido a bibliotecólogos escolares en donde participaron especialistas en el área, tanto nacionales como internacionales, con el objetivo de compartir experiencias y brindar nuevas estrategias para su aplicación desde la biblioteca escolar.



Desde la Dirección de Desarrollo Curricular: departamento de Educación Preescolar, se efectuó una evaluación externa de los treinta Jardines de Niños Públicos de Costa Rica, durante todo el 2010, la misma contó con el apoyo de los docentes y administradores educativos de las instituciones seleccionadas, lo que permitió conocer e identificar las prácticas pedagógicas que se implementan en éstas, así como los Planes de mejoramiento institucionales.

El departamento de Educación Preescolar realizó del 9 al 20 de mayo de 2011 la entrega de los informes de la evaluación externa realizada en treinta Jardines de Niños de las regiones educativas de Alajuela, Cartago, Desamparados, Heredia, San José Central, San José Norte, San José Oeste y Turrialba.

Las Asesoras Nacionales de Educación Preescolar: Patricia Chaves Solís, Guisselle Alpízar Elizondo, Yamileth Morales Palma y Vera Madrigal Rojas, visitaron los Jardines de Niños evaluados y se reunieron con el personal docente, directoras y directores, con el propósito de socializar los resultados obtenidos en la evaluación externa e incentivar a las involucradas a continuar con la elaboración de los planes de mejoramiento institucional como parte de las acciones propuestas en el proyecto, bajo el lema **“siempre se puede avanzar para mejorar”**.

En esta oportunidad participaron un total de ciento diez docentes de Educación Preescolar, veintiocho directoras y directores de los siguientes Jardines de Niños:



Dirección Regional de
Educación Alajuela, Jardín de Niños
Eduardo Pinto Hernández



Jardín de Niños Santa Cecilia



Jardín de Niños Barrio El Carmen



Dirección Regional
de Educación Desamparados
Jardín de Niños Manuel Hidalgo Mora



Jardín de Niños Cristo Rey



Jardín de Niños Juan Flores Umaña

Desde el Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez (IDPUGS) se asumen las tareas de obtener el diseño e implementación de un curso en línea en materia de Evaluación Integral de Centros, mediante el cual se ofrezca un panorama conceptual y teórico en relación con los enfoques, procedimientos, modelos y técnicas, e instrumentos pertinentes con el quehacer evaluativo desde el ámbito del centro educativo.

Además, se brindó el apoyo técnico, presencial y organizacional a las distintas instancias en la implementación de planes de mejora en las escuelas y colegios. Durante el desarrollo de las acciones del proyecto como un todo, el IDP destacó funcionarios que colaboraran con las acciones macro del proyecto.

Resultados

Este proyecto tiene una duración de dos años y los datos que se suministran en este momento, son los resultados alcanzados en el primer año del proyecto:

- Diecisiete centros educativos de primaria y secundaria, y treinta jardines de niños, implementan Planes de Mejoramiento de la calidad educativa, como consecuencia de una evaluación externa e interna con el acompañamiento de las distintas instancias involucradas en este proyecto y la implementación de procesos innovadores.
- Una red de enlaces de dos bibliotecólogos en funcionamiento desde cada una de las veintisiete regiones educativas del país.
- Bibliotecólogos de las bibliotecas escolares ejecutando un plan de lectura institucional, en colaboración con los docentes de las instituciones educativas, para que niños y jóvenes fortalezcan los procesos de lectura y escritura.



El Arte y necesidades educativas especiales

Por: Victoria E. Esquivel Cordero

Resumen

El Arte estimula la percepción y provee una forma de expresar sentimientos y pensamientos, en especial para los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (nee). Por medio del Arte, ya sea de la Estimulación Sensorial, la Música, la Musicoterapia, el Arte Terapia o el Teatro, se logra estimular la percepción sensorial, mejorando así las posibilidades de desarrollo de esta población, para un mejor desempeño escolar, así como para tener herramientas para enfrentar la vida.

Palabras clave: Arte- Necesidades educativas especiales (NEE)- Rendimiento escolar.

Abstract

Art stimulates perception and provides a way to express feelings and thoughts, especially for students with special educational needs. Art, by either sensory stimulation, music, music therapy, art therapy or theater, can stimulate sensory perception, thereby enhancing the development potential of this group of students for a better academic performance, as to have the necessary tools to face daily life.

Keywords: art- Special needs education- Academic achievement.

El Arte es una forma de expresión de sentimientos y de comunicación de pensamientos, por medio de él se logra desarrollar el cerebro, tanto en el hemisferio izquierdo encargado de las funciones lógicas, analíticas, objetivas y de razonamiento; como el hemisferio derecho encargado de las funciones creativas, intuitivas, holísticas y subjetivas (Chávez, 2004).

En los estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a una discapacidad, así como necesidades educativas relacionadas con algún tipo de problema de aprendizaje, el proceso de la percepción se ve de alguna forma alterado, ya sea por una limitación física o debido a que uno de sus sentidos se encuentra comprometido.

En el caso de estos estudiantes, la educación

sensorial por medio del Arte es de gran provecho, ya que estimula mediante actividades específicas, el hemisferio derecho, compensando así el funcionamiento del hemisferio izquierdo. Estimulando la percepción a través de los sentidos, de lo que dependen las funciones cerebrales-mentales (Chávez, 2004).

El proceso de la estimulación sensorial de la percepción tiene un lugar muy importante en el desarrollo del arte, este se inicia al recibir información a través de los sentidos, vista, oído, tacto, olfato y gusto, de acuerdo con Chávez, 2004, aunque existen dos sentidos más por medio de los cuales recibe información una persona, el sentido kinestésico y el sentido vestibular (**sentido de orientación o de equilibrio**), luego en el cerebro se procesa la información, la analiza y emite una respuesta ante esta. Este proceso se ve alterado en los estudiantes

que presentan NEE, como se explica seguidamente:

- En el caso del sentido de la vista, son necesarios los estímulos visuales, para apoyar el desarrollo, en el caso de los estudiantes, que presentan problemas visuales, estos tienen más desarrollando el sentido del oído, así como otros sentidos, por medio de los cuales perciben información, compensando de alguna manera la limitación visual.
- Las personas con dificultades auditivas dependen de la vista, por lo que deben estar muy atentos a lo que observan.
- El tacto, la región que percibe los estímulos es muy grande, ya que son todos los receptores de la piel, *“es un órgano que recibe los estímulos táctiles o sensoriales, y reacciona con sensaciones específicas ante cualquier contacto”* (Chávez, 2004, p.118).
- Los sentidos del olfato y del gusto (sentidos químicos), se complementan entre sí al recibir la información.
- Por último, el sentido kinestésico recibe información mediante el movimiento, y el vestibular mediante el equilibrio, complementándose de igual forma uno con el otro.

La estimulación de la percepción, se debe adaptar a las características y necesidades de los chicos que presentan NEE, de modo que representen un

beneficio en el desarrollo de los mismos, tales como mejoras en: la percepción, la atención, la discriminación, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la inteligencia, requisitos todos para aprender y desenvolverse en la vida. Por lo tanto, al estimular por medio de actividades perceptivas la actividad intelectual, estos estudiantes pueden lograr un aprendizaje significativo.

López Melero (1997), citado por Chávez (2004), opina que dentro del currículo de las escuelas, para lograr un aprendizaje significativo, se deben tomar en cuenta actividades perceptivas, tales como:

- En el trabajo manual que ha de permitir desarrollar en los individuos la coordinación visomotora, la adquisición de las formas.
- Los aparatos de medida para conseguir la precisión.
- La música para lograr el ritmo, la adquisición del tiempo.
- El dibujo que ha de conducir a la adquisición de las formas, el color, la armonía, la simetría.
- La gimnasia, que ha de proporcionar el ritmo, la construcción del espacio y el dominio propioceptivo y el cinestésico (p. 125).

La Estimulación de la percepción en los sentidos

Estimulación visual	Observar el medio ambiente y hablar de lo que se ve, colores, forma, luz.
Estimulación auditiva	Elementos rítmicos y melodiosos, logran aumentar la atención.
Estimulación táctil	Mejora la imagen corporal: sensación de seguridad psicológica, comodidad y bienestar, así como sentimientos positivos hacia el cuerpo humano y la autoestima.
Estimulación sentidos químicos	Familiarizarse con los olores habituales del medio ambiente próximo. Ejercicios con ambos sentidos.

Otra de las áreas importante del Arte es la Música, de acuerdo con diversos estudios ésta, es imprescindible en la educación, aunque en la realidad el currículum no le da la importancia necesaria, (así como en el caso de las Artes Plásticas y de la Educación Física), para el mejor desarrollo integral de los niños. La música, es una disciplina que se puede integrar en las demás materias del currículum, así como adaptarse a las habilidades y destrezas del estudiantado. Según, Chávez (2004), la música tiene la capacidad de:

- Sensibilizar al niño.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.
- Estimular la imaginación y la capacidad creativa.
- Estar ligada a las funciones del lenguaje, expresión oral.
- Ejercitar la inteligencia, atención y concentración.
- Tener efectos positivos en el campo emocional.
- Proporcionar experiencias gratificantes que refuerzan positivamente.

La Educación Especial considera que, “*la música es un medio para abrir canales de comunicación entre las personas en general (niños y adultos) con discapacidades. La educación musical como un aprendizaje estético*” (Chávez, 2004, p. 133). En el caso de los estudiantes que presentan NEE, la música promueve la discriminación auditiva, el control motor, el desarrollo de operaciones mentales, así como la integración social y emocional de esta población. Así mismo, “*La musicoterapia es una disciplina que utiliza la música como intermediario*” (Chávez, 2004, p.134). En el caso de los estudiantes que presentan NEE ha sido exitoso: producir cambios en la conducta, promover el conocimiento y la seguridad en sí mismo, la posibilidad de comunicarse y la expresión de sentimientos.

Un ejemplo del empleo de la música como terapia, es el uso de la música de Mozart, mediante el **Método Tomatis**, mejorando las habilidades motoras, de escucha y habla, la salud emocional ante el estrés, la interacción social y la expresión de emociones. Así mismo, apoya la superación de los problemas de aprendizaje, alerta la mente o sea dispone la atención, mejora hábitos de estudios, la memoria y la

comprensión. Por otra parte, por medio del Arte Terapia, “*... la utilización del Arte, en todas sus manifestaciones y otros medios visuales en un entorno terapéutico*” (Romero, s.f., p.1), se logra la expresión y comunicación no verbal de sentimientos y pensamientos a través de imágenes. Como ejemplo de esto, se puede mencionar el **Proyecto de un Taller de Arte Terapia: refuerzo de la autoestima y desarrollo de mecanismos de interacción social para adolescentes** (Romero, s.f.).

Por otra parte, está el programa **Dream Theatre** (Teatro de ensueño), creado para proporcionar, a las personas adultas que presentan necesidades especiales, oportunidades de ser educados en el Arte Dramático, con un programa dinámico y en constante evolución, centrado en la persona, donde las habilidades de estas son más importantes que sus limitaciones. Desde este programa, el Arte les ayuda a aprender, a mejorar la creatividad, la autodisciplina, la autoestima, las habilidades y la confianza necesarias para afrontar los retos encontrados en la vida diaria, así como el trabajo en equipo. Por otro lado, el Programa Educativo *Descubre el aprendizaje a través del arte! K-12* del *Clowes Memorial Hall* de la Universidad de Butler, ofrece, para dar respuesta a las NEE a través del Arte, diferentes cursos tales como:

- **Integrating Poetry and Music to Enhance Comprehension.**
- **Bringing Math Problems to Life Through Puppetry.**
- **Math In Your Feet I: Teaching Geometry and Algebra through Rhythm and Movement.**
- **Creative Creatures: A Science and Visual Arts Approach to Leo Lionni's Books.**
- **Math In Your Feet II: Teaching Transformation and Symmetry through Rhythm and Movement.**
- **Lifting Together: Building Strong Writers Through Storytelling Collaborations.**
- **Weather Dance: Learning Earth's Processes through Movement.**
- **The Power of Listening: Practical Skills to Resolve Conflict and Facilitate Classroom Discussion.**

Para concluir, es importante recalcar, que la estimulación sensorial a través del Arte, desde “*una concepción de la Educación reconciliada con el Arte y basada en un enfoque integral, evidentemente implica reformas en el sistema educativo*” (Chávez, 2004, p. 139). Desde un cambio en las actitudes y forma de enseñar del profesorado, la integración del Arte en el resto de las disciplinas que se imparten en las instituciones educativas, así como en la incorporación del mismo dentro del currículo oficial. Entre los programas existentes basados en la Estimulación Sensorial a través del Arte se encuentran:

- Programa de Educación Artística en el nivel básico escolar (México)
- Programa de Educación Waldorf
- Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA)
- Talleres de Sensibilización: Lugar Común de los Diferente encontrArte Programa, Educación Sensorial a través del Arte.

Referencias bibliográficas:

Chávez, M. (2004). **Educación Sensorial a través del Arte.** México: Litoarte S. A.

Discover Learning Through The Arts! K-12 Education Programs from Clowes Memorial Hall of Butler University. Consultado el 28 de enero de 2011 en:
<http://www.cloweshall.org/education/pdf/0708-ed-brochure.pdf>

Dream Theatre. Consultado el 27 de enero de 2011 en:
<http://www.downsyndromeinfo.org/Websites/downsyndromeinfo/Images/1.%20Dream%20Theatre%20outline%5B1%5D.pdf>

Romero, E. (2004) **Arte Terapia y Educación Especial.** Consultado el 27 de enero de 2011 en:
<http://www.cesdonbosco.com/revista/congreso/57-Encarnacion%20Romero%20Tortajada.pdf>



¿Cyborg o Ser Humano?

Por: Esteban Josué Beltrán Ulate

Resumen

Internet es una herramienta tecnológica que se muestra atractiva al sistema educativo, como elemento innovador, en este contexto es importante pensar en procesos de mediación así como cuestionarse acerca de los objetivos de la educación, ¿Cyborgs o Seres Humanos?

Palabras clave: internet, Educación, Tecnología, Humanidad, Cyborg.

Abstract

Internet is a network of networks which offers great advantages to our educative system. As an innovative resource, it is important to think about the internet's role within the mediation processes in the educational context and also to question its relevance in relation to the educational goals, ¿Cyborgs or Human Beings?

Keywords: internet, Education, Technology, Humanity, Cyborg.

La tecnología es un elemento dentro del accionar de la especie humana, mediante la cual de un modo sistemático se aborda diferentes situaciones mediante la creación de diversos artefactos para la resolución de problemas, es la utilización del conocimiento científico de las necesidades prácticas de la sociedad. Así en el Paleolítico Inferior se crean lanzas de madera que facilitaron la caza, en el Paleolítico Medio surgió la industria de huesos, y en el Paleolítico Superior fue de gran uso la lámpara de aceite, en el Mesolítico el barco de remos, el hilado con rueca. Cada época de la humanidad presenta características en cuanto a desarrollo tecnológico se refiere, ya que la humanidad tuvo que responder a diferentes hechos, políticos, médicos, religiosos, entre otros, de ahí que surgieran necesidades que serían solventadas con diferentes invenciones tecnológicas.

La humanidad con ayuda del conocimiento científico ha desarrollado tecnología para su beneficio, con el fin de proporcionar agilidad en su labor diaria, sin embargo cada una de las invenciones además de ser desarrollada dentro de un contexto específico, sirve de base para influir en la sociedad, teniendo implicaciones en áreas socioeconómicas, sociopolíticas por ende, y socioculturales.

La tecnología como herramienta integral de la humanidad en su desarrollo ha mostrado la creatividad en su máximo esplendor sin embargo a su vez demuestra la ineficacia de un marco de valores éticos jerarquizados que promueva un uso correcto y un desarrollo sostenible y sustentable con el medio ambiente.

En la actualidad los cambios tecnológicos parecen ser más que vertiginosos, los avances en ámbito nuclear

dejan entrever muchas dudas, y temores en la comunidad mundial, es menester intentar establecer criterios aptos para el uso de diferentes tecnologías que interpelan a la comunidad mundial. La pregunta que surge ante este panorama es: ¿La humanidad está utilizando de un modo integral los avances tecnológicos?

Así como la economía, en un sistema de mercado globalizado promueve la producción constante de mercadería para el consumo, la educación debe promover un uso adecuado de la tecnología como herramienta para la resolución de problemas cotidianos de la humanidad, una tecnología amigable con la naturaleza y de accesibilidad a todas las personas. Hoy, Internet se muestra como un avance tecnológico sumamente interesante, pero es necesaria la pregunta: ¿de dónde viene, y hacia donde va?

Internet tiene sus bases en un elemento propio de la Guerra Fría a favor de los Estados Unidos de Norteamérica (EUA), sin embargo, luego de ser un instrumento meramente político, se comercializa y se expande de manera abismal, surge todo un ámbito de mercado ciberespacial. La influencia sociopolítica de lo que fue el inicio del Internet por parte de EUA es desplazado por un mecanismo mundial de información accesible a cualquier persona (http://www.cad.com.mx/historia_del_internet.htm).

Éste mecanismo mundial de información accesible, toca las puertas del medio educativo, es por esto que Internet se muestra como una herramienta poderosa de información que aplicada de una manera adecuada puede ser de una potente herramienta para los docentes, al recurrir a bases de datos de prestigiosas universidades, al intercambiar experiencias a través de chats educativos, al cargar o descargar libros o artículos científicos, además de utilizar motores de búsqueda para obtener recursos para el trabajo de diversas inteligencias, entre múltiples opciones más.

Existe indudablemente un cambio de paradigma en cuanto a la utilización de elementos tecnológicos en el medio educativo, y estos cambios vendrán sin duda a facilitar en muchos aspectos el proceso enseñanza-aprendizaje, la diferencia versara en cuanto la apertura de los docentes a este cambio, mediante una actitud positiva hacia la actualización. Ya que para el buen funcionamiento de los procesos educativos ligados con el uso de Internet surge la responsabilidad propia al acceder en los recusos de la red, aunque ésta parezca impersonal no debe violentar principios éticos elementales, pues la tecnología esta para el servicio del ser humano y no a la inversa, ya que es un poderoso medio de edición y de relación interpersonal, como expresa Zapata (2002: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=54700501>)

Internet debe vislumbrarse en el proceso educativo como una ventana hacia un mañana alentador donde la accesibilidad sea una realidad y no una simple utopía que muere en el margen del discurso. El rol del docente es importante en la selección adecuada del medio tecnológico en beneficio del proceso educativo, sin embargo debe existir un proceso para la integración del recurso en el proceso educativo, tales como:

- Estudio previo de la herramienta por utilizar por parte del docente.
- Estudio previo de la realidad sociocultural de los estudiantes meta.
- Estudio preliminar de los conocimientos básicos de los estudiantes respecto a la herramienta tecnológica por utilizar, así como sus requerimientos básicos.
- Diseño de una bitácora de experiencias con base en el desarrollo de la actividad educativa para un análisis de la utilización de la herramienta tecnológica.



Es importante que una integración del currículo apoyado en recursos que brinda el Internet deba ante todo estar fundamentada en principios éticos donde prime la persona como ser y no como elemento; a partir de ello desarrollar un listado de objetivos expuestos de un modo jerárquico donde se establezca con claridad el rumbo de la tecnología en torno al movimiento que la educación pretende brindar a la sociedad partiendo de la realidad específica de cada pueblo.

Por eso antes de pensar en el procedimiento para entregar computadoras personales a cada estudiante por todo el país, es necesario cuestionarse constantemente, ¿para qué educamos, para formar la humanidad del hoy y el mañana, o para crear Cyborgs?

Donna Haraway (<http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifesto.html>), considera que los Cyborgs son criaturas mitad animal, mitad máquina, ellos no tienen esperanza, *"The cyborg would not recognize the Garden of Eden"* (Los Cyborg no podrían reconocer el Jardín del Edén), no sueñan con la comunidad menos aún con la familia.

En cambio, Alfonso Lopez Quintas, Catedrático emérito de Filosofía en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, expresa que el ser humano es persona, es además una fuente inagotable de posibilidades, pues en el radica la creatividad y la capacidad de encuentro, el Ser Humano camina en busca de su sentido (Lopez, 2003).

Ahora, es meritorio que cada cuál se cuestione, educadores y sociedad en general, ¿Costa Rica necesita Cyborgs o Seres Humanos?

Referencias bibliográficas:

Computación Aplicada al Desarrollo SA de CV (sf) **Historia del Internet**. Recuperado 23 febrero 2011: http://www.cad.com.mx/historia_del_internet.htm

Haraway, D. (1991) **"A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century"**, in Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature. Recuperado 23 de febrero 2011: <http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifesto.html>

López, A. (2003) **La cultura y el sentido de la vida**. Editorial Rialp: Madrid

Zapata, R. (2002). **Las Buenas maneras en Internet**. Recuperado 23 de febrero 2011: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=54700501>

El aprendizaje en línea en los estudios sociales:

La experiencia del séptimo año del Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED) Por: Warner Ruiz Chaves

Resumen:

El escrito presenta una experiencia desarrollada en el Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED) de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) con respecto a la implementación de una propuesta de educación a través de un sistema de administración de aprendizaje en línea (LMS) en la asignatura de estudios sociales. A partir de esta propuesta se logró determinar que la difusión y la implantación del uso de las nuevas tecnologías en los entornos educativos, en el caso particular los entornos virtuales, son una ayuda para mejorar la consecución de los objetivos propuestos en estos ámbitos.

Palabras claves:

Educación, Aprendizaje en línea, Educación a distancia, LMS, Entornos virtuales, estudios sociales.

Abstract

The article presents an experience developed at the "Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED) from the Universidad Estatal a Distancia (UNED), for the implementation of a proposal for education through a system of online learning management (LMS) in subject of Social Studies. From this proposal it was determined that the dissemination and implementation of the use of new technologies in educational settings, in particular if virtual environments are an aid to better achieve the objectives in these areas.

Key words

Education, Online Learning, Distance Education, LMS, Virtual Environments, Social Studies

Contextualización

El Colegio Nacional de Educación a Distancia (CONED) es una oferta educativa administrada por la Universidad Estatal a Distancia, en su condición líder en la educación a distancia en Costa Rica en coordinación con el Ministerio de Educación Pública (MEP). Se ofrece de manera semestral y ha sido creada con la misión de brindar oportunidades a todas las personas mayores de dieciocho años, quienes por diversas circunstancias no han podido concluir sus estudios a nivel de secundaria. Propone una oferta educativa pertinente con las características de las personas adultas, basado en la metodología a distancia; donde se toman en cuenta sus necesidades, intereses, problemas, aspiraciones, la capacidad de tomar decisiones sobre su propia formación, su dependencia de un tiempo, espacio y su capacidad de autoaprendizaje.

Como parte de su visión el CONED se propone "ser líder en los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación secundaria a distancia, ofreciendo un servicio de calidad en tecnologías de información y comunicaciones mediados pedagógicamente, brindando al estudiante una formación integral que le permita obtener competencias laborales e inserción en este mercado y asumir un papel dinámico en el desarrollo socioeconómico del país", por esta razón la idea de implementar un proceso de aprendizaje en línea es parte del "norte" hacia el cual desea dirigirse el CONED.

Sobre la experiencia

La experiencia consistió en preparar a un grupo de estudiantes de séptimo año, en el manejo de los entornos virtuales de enseñanza a través de la plataforma de aprendizaje en línea Web Course Tools, o Herramientas para Cursos Web (WebCT) con el fin de desarrollar y complementar una parte del curso de Estudios Sociales. Al ser un experiencia inicial, no se varió los objetivos, contenidos ni evaluación ya establecida de previo en las orientaciones del curso (documento que se le entrega al estudiante al inicio de cada semestre académico), simplemente, se complementó con la plataforma de WebCT, en donde las y los estudiantes hicieron uso de herramientas, particularmente los módulos, foros, tareas y evaluación, entre otros. Esto permitió que se familiarizaran con la plataforma y se desarrollara, como se señaló, la visión y la misión del CONED.

En forma concreta lo que se implementó fue una tarea y una prueba escrita, asimismo, se diseñaron módulos didácticos en donde se medió pedagógicamente los objetivos y los contenidos que restaban por impartir en el proceso.

El curso contó con tres unidades de aprendizaje: la Campaña Nacional; el Ferrocarril al Caribe, Reforma Liberal y Vida Cotidiana. En dichas unidades se incluyó el material de la Unidades Didácticas modulares, adicionalmente con contenidos multimediales, que permitieran al estudiante ampliar su visión y comprensión sobre el objeto de estudio. Asimismo, se contó con los foros en donde se visualiza como el “aula”, es decir, el espacio virtual para lograr mayor interacción con los aprendientes, en ese sentido, mediante una comunicación asincrónica las y los estudiantes “dialogaban” con el tutor sobre preguntas generadoras que promovían un desarrollo del objetivo y del contenido favoreciendo el desarrollo de la metacognición.

Se habilitaron tres foros, uno por módulo, de carácter no calificable, cada uno fue una experiencia muy exitosa. Por su parte, la evaluación, como ya se indicó respondió a las orientaciones del curso, en ese sentido, la tarea fue “cargada” en la plataforma y el examen analítico totalmente en línea en forma sincrónica. Asimismo, se crearon espacios para aclarar dudas, conocerse y una “cafetería en línea”, lugar para la socialización no académica y el compartir experiencias personales y de aprendizaje que fomentaran una integración; situación que en ocasiones los espacios virtuales no propician.

Se seleccionó un grupo de estudiantes correspondientes al segundo bloque de séptimo año, de acuerdo con la programación curricular de esta institución. El total de estudiantes participantes fue de veinte. La “matrícula” realizada en esta primera fase de incursión del CONED, se denominó “matrícula por entusiasmo” dado que se trabajó mayoritariamente con estudiantes que el tutor tenía en las sesiones presenciales, aunado a otros estudiantes de diferentes docentes de la sede San José que desearon concluir la tutoría de manera virtual.

Los resultados cuantitativos de esta primera tutoría virtual por la plataforma de la UNED, se detallan:

Porcentaje de aprobación: 85
Porcentaje de deserción: 10
Porcentaje de aplazados: 5

Con respecto a la opinión de las y los estudiantes, algunos manifestaron que (textualmente):

La verdad al principio tenía miedo pero ahora que lo entiendo si es mejor estudiar así que en las aulas, la verdad me gusta mucho y he aprendido más a usar la compu x que me costaba mucho, he tenido muchas experiencias bonitas pero la más importante es que he compartido más con mis compañeros y ahora los conozco un poco mejor, la verdad si me gustaría que siguiéramos estudiando así y que el proyecto siga adelante. Gracias a usted profe he ido perdiendo el miedo x que al principio tenía mucho miedo, quiero darle las gracias por estar cuando lo necesitamos y ayudarnos a salir adelante espero sigamos adelante con el nuevo proyecto el próximo semestre.

Yuliana Sánchez Mora

La verdad es que es más bonito, pero a uno le da miedo con respecto alas tareas que si la envío bien o se queda con esa duda pero cuando ve la nota se siente que con más seguridad . Lo malo es que vemos comentarios de compañeros pero no sabe quiénes son en lo personal me gusta este sistema ya que uno se hace auto regulado con la materia, esperemos que podamos pasar el año y seguir con esta modalidad . Prof muchas gracias por todo el tiempo que nos dedica en este espacio.

Bryan Brizuela Barrantes

A modo de cierre...

El desarrollo de los cursos virtuales, si bien es cierto, no es la solución a los problemas educativos, es un medio para lograr que las y los estudiantes reciban una educación más democrática e inclusiva, por ello es necesario, avanzar planificada y progresivamente hacia la virtualización de otras asignaturas. En el anterior sentido, se debe introducir una estrategia de capacitación de docentes dado que la población meta del CONED está ávida de este tipo de aprendizaje, máxime, en tiempos donde las tecnologías de la información y el conocimiento son tan cotidianas.

Es importante compartir la experiencia del CONED con el MEP de modo que esta propuesta se consolide en las instancias ministeriales respectivas (Colegio Nacional Virtual Marco Tulio Salazar, por ejemplo) pues la difusión y la implantación del uso de las nuevas tecnologías en los entornos educativos, es una ayuda para mejorar la consecución de los objetivos propuestos en estos ámbitos. Dicho de otra forma, el objetivo de las nuevas tecnologías al socializarlas y ponerlas al servicio de los diversos fines sociales tal como propone nuestra Ley Fundamental de Educación.

Para que los entornos virtuales entren de manera normal, total y eficaz, deberá pasar un tiempo. Pero la educación ni los aprendientes pueden quedarse a la espera de que llegue, desde fuera, la manera de hacer y de abordar los contenidos de manera virtual. Es cierto que la infraestructura informática es determinante para un buen funcionamiento, pero esta infraestructura mejorará y se ampliará en la medida que la utilización y la concientización sea mayor. Y esta mayor utilización tendrá como consecuencia la reivindicación de dotación de recurso y unas mayores exigencias de las sedes del CONED ante las autoridades administrativas del mismo Colegio como de la Universidad Estatal a Distancia.

Referencias Bibliográficas

- Cabero, J. (2007). **E-actividades. Un referente básico para la formación en Internet.** Sevilla: Eduforma.
- Quirós, A. (2005). **Proyecto CONED.** San José: UNED. Inédito.
- Ruiz, W. (2009). **Uso y Acceso de los estudiantes de CONED San José y Palmares a las tecnologías de la Información y la Comunicación.** Inédito.

¿Es importante leer en Matemática?

Vilma Segura Bonilla • Asesora Nacional de Matemática • Departamento de Primero y Segundo Ciclo
Ministerio de Educación Pública.

Resumen

Este artículo tiene como propósito una reflexión de la importancia que posee la lectura en la disciplina de la matemática y las asociaciones de los procesos cognitivos en el sujeto que desea resolver un problema de matemática. No obstante, la actitud del docente como mediador es fundamental para acrecentar no sólo la seguridad en sus educandos sino aceptar las diferentes estrategias para las soluciones.

Palabras claves: Matemática, lectura, respuesta, procedimiento.

Abstract

This article is intended to reflect on the importance of reading in mathematics and associations to cognitive processes developed in this subject of study which are linked to problem solving strategies. However, teacher attitudes as mediator are crucial not only to enhance student's confidence towards their abilities but to accept their different ways to approach solutions.

Keywords: math, reading, cognitive process

Cuando nos preguntamos por qué algunos de las niñas y los niños de nuestros centros educativos aprenden a leer y escribir, y sin embargo, no es posible que tengan un rendimiento aceptable en la asignatura de matemática, es fácil afirmar que el idioma no tiene que ver con la matemática, hasta un educador o educadora es capaz de convencer a los adultos que la disciplina de matemática tiene un grado de dificultad mayor que las otras asignaturas; por tanto los discentes moderan su preocupación minimizando sus capacidades y aceptan como derrota, una lucha que nació sin esperanza y entonces se verbaliza un pensamiento que se convierte en sentir: ¿ IR BIEN EN MATEMÁTICA? ...NO ES LO MÍO.

He tenido la oportunidad de escuchar el taller de lectura del doctor Héctor Guillermo Alfaro López, pasante de la ciudad de México, en el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas quien hace uso de una metáfora para definir la lectura como "un poliedro cuya complejidad dependerá de la cantidad de caras que le demos a esa figura".

Es interesante asociar el componente ideológico que posee esta frase, al comparar una figura geométrica que se transforma en un elemento generador del refuerzo del mito de no entender la lectura, menos aún si procede de un ejercicio con base matemática.

Se evoca las características naturales de la lectura como lo son el hecho de la descodificación de un texto, con ello todo lector procede a realizar el proceso y la coherencia para la asimilación e interpretación del texto, hasta llegar a la etapa de análisis y evaluación del mismo. Lo anterior conlleva a la relación inmediata con la matemática quien posee su propio lenguaje y descodifica la simbología que deriva de ella para resolver diferentes contenidos dentro de su propia naturaleza.



El doctor Alfaro nos interroga ¿Qué se entiende por lectura? Su respuesta es más que una definición, puesto que indica que la lectura es un vivir que hay que saber comprender. Así se relaciona la expresión del sentido del quehacer, de la socialización, de la interiorización, de la existencia misma y si le ponemos temáticas interesantes a nuestras lecturas para las niñas y los niños como un acto lúdico, provocaríamos en ellos la interactividad que se liga entre lo abstracto y lo real, donde cada uno se apropie de manera reflexiva de su propia experiencia.

Por otro lado, y no menos importante es la “lectura de la vida” que es una piel que se lleva consigo, cada día con sus limitaciones y desarrollo de competencias, que no se pueden separar de nuestro yo. Esto se aprende, no se enseña y como educadores, debemos estar pendientes de que la vivencia de nuestros pupilos sea coherente con el perfil que deseamos crear en nuestra labor educativa.

Por otro lado, es relevante decir que todo texto posee patrones lógicos, por lo que se convierte en una actividad racional, más cercana y relevante para la disciplina de Matemática de lo que se cree; no obstante debe ser contextualizada para establecer el ligamen que el discente requiere para establecer la relación entre la realidad y la imaginación. En una lectura de un problema matemático, la secuencia verbalizada de forma lógica es la que debe hacer posible su comprensión para el uso de los referentes teóricos en su resolución. No debemos exigir un procedimiento único, pues hay tantos caminos como interpretaciones que nos llevan a la misma calidad de respuesta.

Descartes, en el siglo XVII, como padre del pensamiento moderno, ilustra la lectura con el postulado de la dualidad, donde separa en sustancia extensa y la pensante. La primera se refiere a todo lo que incluye los instintos, la imaginación, lo lúdico, es lo que desvía la racionalidad; mientras que la pensante lleva al pensamiento lógico, a la matemática; es el estado puro, el que produce el conocimiento. Sin embargo, la textualidad se debe disfrutar, desarrolla la creatividad, la imaginación y por ello forma parte del razonamiento y no está ajeno al formalismo que posee la matemática, la cual claramente se debe disfrutar.

La imaginación forma parte del razonamiento y como toda lectura se puede combinar lo selectivo, que da la racionalidad con lo imaginativo que posee la creatividad, un problema matemático da fundamento racional por conllevar algoritmos para su resolución, pero como se menciona anteriormente, no se debe utilizar solo el procedimiento estructurado, se puede retomar su esencia de lo imaginativo y expresarse literalmente llegando a una respuesta de solución correcta sin dejar de lado el proceso lógico que demanda el planteamiento.

He de mencionar que en mi trayecto como educadora, he encontrado respuestas ambivalentes de mis colegas de Matemática, donde el compartir la teoría persistente de las capacidades del ser humano en forma parcializada, con extremos a veces injuriosos hacia los discentes, lamentablemente se ha transformado en una constante, creo que a causa de la carencia que tenemos como formadores, al no poder aportar la mediación que debemos ser capaces de darle al desarrollo integral del individuo con todas sus fortalezas, limitaciones y aceptándonos como seres inacabados que aprendemos diariamente. La interrogante que posee este planteamiento que expongo de si ¿es importante leer en Matemática?, se las dejo para su interés y reflexión.

Referencias bibliográficas

- Alfaro, H. (2009) Ponente en el Taller de lectura en el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Boceto de una artista

Margarita Bertheau

Por: Sonia Mora Villalobos

*Margarita Bertheau era entonces un poema pintado en iris y rosa.
Contrastaba la frescura de su tez con la plata de su cabello.*

Paco Amighetti

Resumen

Biografía de Margarita Bertheau, artista costarricense que cambió la perspectiva que existía en la Costa Rica de inicios del siglo XX sobre el arte abstracto y el uso de los materiales. Pero su aporte principal es en la participación de la mujer en el arte y la representación del paisaje costarricense. Gran parte de su trabajo ha sido omitido en la producción académica, por lo que este es el momento oportuno para dar a conocer su obra a las nuevas generaciones.

Palabras clave: Mujer, acuarela, pintora, artes plásticas, pintura, muralismo.

Abstract

Biography of Margarita Bertheau, a Costa Rican artist who changed the perspective that existed in Costa Rica at the beginning of the century on abstract art and the use of materials. Her main contribution is the participation of women in art and the representation of landscape in Costa Rica. Her work has been omitted in scholarly production, so this is an opportunity to present the work to new generations.

Keywords: art, arts, mural

En una pared del Colegio Saint Francis, se encuentra una pintura mural realizada por una mujer sin precedentes en la historia del arte costarricense: Margarita Bertheau, quien nació en 1913 en San José. Su manejo del color, de la acuarela y su temática brindan acentos particulares que la diferencian de otros artistas costarricenses. Criada en su infancia y juventud en Cuba, recibe formación en artes plásticas y ballet, influenciada por los movimientos artísticos de vanguardia.

A su regreso a Costa Rica y luego de una búsqueda de un espacio en el cual pudiese desarrollar su producción artística llega a trabajar en el Teatro Nacional diseñando el vestuario para el ballet.

Posteriormente, se integra al grupo de artistas "nacionalistas", participantes en las Exposiciones de Artes Plásticas (1928-1936) patrocinadas por el Diario de Costa Rica (Zavaleta, 2004), en cuyas obras se rompe con el arte formalista de la academia, mediante la representación del paisaje nacional a través de una explosión de colores y formas espontáneas, libres y para quienes la pintura en exteriores se transformó en una forma de expresar la realidad, lo cual causa un fuerte impacto en la sociedad costarricense de la época. A este grupo pertenecen también Fausto Pacheco (1899-1966), Teodorico Quirós (1897-1977) y Francisco Amighetti (1907-1998) con quien Margarita comparte una gran amistad y el interés por el muralismo, en 1952 pintan uno conjuntamente en el Banco Nacional de Alajuela.

La luz no la venden en tubos, venden los colores que son luz en manos de los pintores.

Paco Amighetti



La expresión artística libre exige que se realice de forma veloz, precisa y espontánea, Margarita sabe que la acuarela llena estos requisitos e inicia la producción de una gran cantidad de obras cuya calidad la ubica entre las mejores expresiones de ese grupo, lo que le permite "crear escuela" de acuarelistas en el país, término que se guarda para aquellos artistas que llegan a calar hondo en la historia del arte de un país o lugar.

La temática que Margarita abordó a lo largo de su carrera fue muy variada, su inspiración nace de la belleza de los sitios donde habitó durante su vida, predominando los paisajes marinos inspirados en el mar de Golfito y el paisaje de las montañas escazuceñas, en el ocaso de su vida.

En la mañana antes de comenzar mis grabados, abro la ventana de mi estudio, situado en un alto y miro la montaña de Escazú, ya no la llamo así, es la montaña de Margarita Bertheau. Bajo su sombra descansa ella.

Paco Amighetti

Posteriormente, al cierre de las exposiciones del Diario de Costa Rica, "fueron pocas las exposiciones importantes y las que nuevamente causaron interés en el público y produjeron polémica, tal es el caso de la muestra de Max Jiménez presentada en 1946... y la de Margarita Bertheau en 1947" (Museo de Arte Costarricense; 1994:23). También expone en 1949 junto con Amighetti en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano.

Margarita se integra al cuerpo docente de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica en la cual es reconocida como una acuarelista prolífica y logra que se utilicen modelos vivos en sus clases de dibujo y pintura. Ganó una gran cantidad de premios en pintura y dibujo como el Aquileo J. Echeverría, en 1967.

Como puede verse, su actividad fue vanguardista y novedosa, en esos años, los artistas gustaban de reunirse en su casa o la de Francisco Amighetti y discutían sobre arte, compartiendo puntos de vista y novedades de otras latitudes (Amighetti).

Porque si no se las nombra, no son nada.
Elsa López

Gran retratista, presenta a grandes artistas de la época de los 40, entre ellas muestra con gran libertad y frescura a la poeta Eunice Odio, a la escritora Yolanda Oreamuno y a Olga Espinach, fundadora de la Casa del Artista.

El arte costarricense ha sido enriquecido por la obra de mujeres en sus diferentes etapas, emprendiendo nuevos proyectos en avance de una perspectiva esencial y global haciendo de éste una expresión humana más rica y plena cada día.

En algunas publicaciones se omite el nombre de Margarita Bertheau, a pesar de que su obra es siempre una referencia obligada en el recorrido histórico de la acuarela, el muralismo y el paisajismo costarricense; sin su participación y aporte en el arte, no hubiera sido posible la redefinición y la introducción del arte abstracto en el ideario costarricense.

Les invitamos cordialmente a hacer un recorrido por la obra pictórica de la artista, la cual se puede encontrar en el Museo de Arte Costarricense, Caja Costarricense de Seguro Social y en galerías de arte privadas.

Referencias Bibliográficas

- Amighetti, F. (1966) *Margarita Bertheau* en Literatura de Francisco Amighetti: Francisco en Costa Rica. Recuperado el 17 de febrero de http://www.franciscoamighetti.com/literatura/francisco_costarica/36.htm
- López, E. (2005) La invisibilidad de las Mujeres. Recuperado el 17 de febrero del 2011 de <http://www.fmujeresprogresistas.org/visibili1.htm>.
- Zavaleta, E. (1994) *Los inicios del arte abstracto en Costa Rica, 1958-1971*. ABC Ediciones, San José.
- Zavaleta, E. (2004) *Las exposiciones de Artes Plásticas en Costa Rica (1928-1937)*. Editorial Universidad de Costa Rica, San José.

El arte está hecho para ser disfrutado

Por: Rodolfo Rodríguez Rodríguez.
Nery Parajeles Duarte

Resumen

Nuestro artículo habla acerca del disfrute que tienen las clases de Artes Plásticas con los nuevos Programas de Estudio. De cómo los estudiantes sienten que son lecciones que les permiten un espacio donde pueden crear pero de manera lúdica y amena sin sentir ninguna presión, ayudándoles a construir una identidad dentro de su cantón y una proyección de sus logros artísticos.

Palabras Clave: arte, Enseñanza del arte, identidad.

Summary:

The article is about the enjoyment of the classes of the visual arts with the new curricula. It shows how the students feel with lessons that allow them to a space where they can create but in a playful way and enjoyable without feeling any pressure, helping them to construct an identity within their town and a projection of their artistic achievements.

Keywords: art, art learning, identity

El simple propósito de que decidiéramos que nuestras clases fueran más amenas, encontró con el aliciente de pocas dificultades para lograr que nuestros alumnos sintieran el arte de una manera diferente. Sin embargo, teníamos problemas para lograr este objetivo, pues el mismo programa nos quitaba mucha libertad para actuar de una forma más amplia y menos conservadora, más acorde con el arte contemporáneo, dado que los contenidos se basaban en lecciones magistrales sobre la historia del arte, la línea, el color la textura, la composición, entre otros temas.

En muchas ocasiones, con estudiantes de intercambio, provenientes de países desarrollados, les preguntábamos por el tipo de clases de Artes Plásticas que recibían ellos en sus respectivos centros educativos y siempre la respuesta era la misma “son diferentes” jamás entendimos a qué se referían con esa expresión.



Hoy con los nuevos programas, sabemos a qué se estaban refiriendo, estos jóvenes nos hablaban por ejemplo de teatro, materia que jamás se nos habría ocurrido, ya que la considerábamos fuera de nuestra jurisdicción; hoy por hoy vemos lo valiosísima que es esta herramienta para impartir las lecciones, ya que a los muchachos les fascina la actuación y nunca antes habían tenido la oportunidad de probar sus capacidades en esta área. Los alumnos se dieron cuenta qué pueden realizar, cómo esto les abre las puertas a todo un mundo que antes estuvo vedado para ellos, que no sólo los ayuda a socializar y autovalorarse como individuos capaces de realizarse, sino que también ven en estas actividades una fuente de ingreso. Esto los motiva en gran manera porque su arte es valorado, ya que se los pagan y no sólo podríamos hablar de teatro, sino de otras disciplinas tales como el Body Art que tanto les gusta pues hallan en el cuerpo un lienzo lleno de posibilidades o por qué no el Land ART el cual pueden desarrollar en los amplios jardines del liceo.



Es importante mencionar que se está efectuando una fuerte proyección hacia la comunidad: ya somos conocidos por varias entidades de diferente índole que solicitan nuestros servicios artísticos, una de ellas es la Cooperativa Victoria, empresa que nos adoptó como su grupo artístico oficial, dándonos la oportunidad de representarlos en lugares tales como la Asamblea Legislativa en donde la señora diputada doña Julia Fonseca quedó muy satisfecha con nuestra actuación y lo demostró con una muy provechosa visita a nuestro colegio.



Sabemos de educandos que han puesto su propio negocio porque resulta que una tía los invitó a amenizar una fiesta con sus respectivos trajes. Estos nuevos programas, no son rígidos, ya que, los proyectos que se conciben están relacionados con sus intereses les permite expresarse dentro de un contexto familiar y cuando decimos apreciar nos referimos a que expresan criterios válidos, ya no solo qué bonito o qué feo, sino argumentos tales como: a eso le falta movimiento, ese color no armoniza con el resto, está muy simétrico o se ve muy recargado; es decir, a través de su trabajo ellos van aprendiendo y refinando su gusto estético y lo incluyen en su vida cotidiana.

"Los alumnos pueden apreciar el arte de una manera diferente."

Cuando mi compañera y yo empezamos a innovar con los primeros "tanteos" de acuerdo con estos nuevos lineamientos, jamás imaginamos lo que ocurriría, pues trabajábamos en territorio completamente desconocido hasta el momento; sin embargo, y gracias al apoyo de nuestra regional nos sobrepusimos a las diferentes dificultades que se iban presentando, ya que cuando se implanta un nuevo paradigma siempre va a existir la resistencia al cambio y nosotros no seríamos la excepción.

¡Qué lejos estábamos de pensar que construiríamos una nueva identidad con la cual hoy nos están identificando en Grecia y, porque no decirlo, nos sentimos orgullosos! No sólo por el reconocimiento, sino por los alumnos quienes nos han expresado que se mantienen en el colegio porque se sienten a gusto con ser parte de este tipo de actividades. Podríamos citar con nombres y apellidos a varios de ellos, estas labores son cautivadoras, a tal punto, para los estudiantes, que escuchamos decir a uno con una profunda emoción que "le habían aplaudido", no salía del asombro de que lo que él hace era digno de ser aplaudido.

Referencias Bibliográficas

Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, (2005). Programa de estudio Artes Plásticas. San José, Costa Rica: Departamento de III ciclo y educación diversificada - Dirección de Desarrollo Curricular.

Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, (2009). Programa de estudio Artes Plásticas. San José, Costa Rica: Departamento de III ciclo y educación diversificada - Dirección de Desarrollo Curricular.

Poema
 Eynard Menéndez
 (Guatemala)

Poemas de Temporadas

CVI

En este mi mundo no hay temporada de frutas porque siempre está mi conciencia tranquila por tantos muertos que cargan mis penas, pero aún así estamos apacientados porque la manzana ya viene con la naranja con la piña y los aguacates y los duraznos y las ciruelas y las mandarinas y los limones y los bananos con los plátanos y las sandías con los días contados y etcétera de etc. si es que hoy vienen y no ya se secaron por el sol que está enojado y nos quiere enseñar nuestra lección merecida o porque a la lluvia se le fue la mano y nos quiere ahogar un rati- to o porque en una de esas ni uno ni otro viene a tiempo y nos desesperamos apacientadamente pero con paciencia esperamos no importando en realidad que estemos muy cansados pero hoy es día en el mercado de la temporada de tal y tal que hay o no hay o subió de precio pero es temporada fresca y sin congoja de nuestras manos.

CVII

No importa porque somos un desastre y estamos bien y somos consecuentes con desilusiones y estamos bien y somos libertinos sin libertad en preguntas del azar y estamos bien aunque no lo estemos pero porque estamos estamos así por así, quiero decir, una mariposa volando a la deriva.

CXV

Este lugar es verde cuando hay sol,
este lugar es rojo cuando hay fuego,
este lugar es liviano cuando hay aire,
pero aparte este lugar con su
conciencia relativa porque somos gente,
pero no importa porque hay nubes y
hay plantas, muchas muchas y verdes verdes
que ya dijeron: soy de aquí como soy
de allá, de la tierra como del mar,
de la arena como del centro de este,
sólo aquí cargo con mis piedras
en ciudades que parecen de nadie y sin
nadie porque somos fantasmas ausentes
en terribles aposentos confinados
con cal y hierro, con ojos de perro y
de lagartija cincelados con horrores
saltados brillantes y cuneiformes,
pero somos de este cielo azul como
novedoso y aguacero y confrontativo
y soñoliento y beligerante y personal.

LXXIX

La ausencia se me reparte en la conciencia
porque te siento que no estás y porque
me siento como que no me siento porque
todo tan lejos, especialmente vos, porque
te vas y te me fuiste y chau hasta pronto
que te quiero ver, corazón de melón,
venite para acá y acompaña me a ver las nubes.

LXXX

El calendario oficial definitivo fue el que
paula vino a entregarme para mañana
porque mañana empezamos y ya es tarde
por esta huelga jodida dicen afuera pero
ni modo porque el destino es juguetón y la
jugarreta que nos acomoda el corazón
es para mal o para bien porque quién sabe
la verdad de la ausencia y tantos poemas
que andan rondando para ser publicados
porque crear y la sensación del instinto
creador y creadoramente creacionista nos
viene a manipular, mentira, nos viene a
mover las cosas en nuestras cabecitas
porque tanta [pre-] [post-] modernidad
que nos roe como roedores huesudos
y al final decías, sí, al final de todo
que pobre vallejo por tantas cosas que pasó.



El creyente

El heresiárca, el cantor saltimbanqui,
promulgador absoluto de verdades,
la-el hombre-mujer del intermedio,
cielo, infierno, tierra, limbo, inframundo,
santo hervor del pandemónium del heresiárca.

Desterrado

Fuegos de luna
e impacto fatal en el aire,
estrellas siempre flotantes,
argamasa de nadie;
este suelo fecundo,
subsidió fallido del cielo,
ahogado, muerto y desterrado,
en la escisión blanquecina
del demonio, claro y perpetuo.

Entre pared y espada

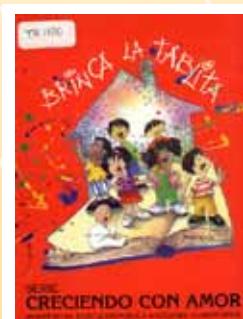
La pared de mis/nuestros pasos,
de cuando estábamos allí acostados,
entre la noche y las estrellas,
el cielo fustigoso con olor a pino,
campanas adormecidas de muertos
y las piedras a humedad de la tarde
[rascando, rozando, rezumando, bailando].
Era con huesos a medio morir. Ya muertos.
Cuántas veces otra vez, muerte muerte.
Mucha mucha, mucha gente andando,
carroseando, caminando en los mausoleos;
eran mis huesos de tus huesos y los tuyos.
Bueno, cáscara podrida, descompuesta.
Entre cajas y cajas viejas, la tuya querida.
Mucha mucha gente, algunos conocidos:
el cuento del verso perdido de antaño,
eras tú/vos entre los/las más perdidos (as).
Los jóvenes de acento y sin ellos mueren;
la[s] criatura[s] de tu vientre en seguida...
Otra vez, la pared de mis/nuestros pasos (...)



Sección: Recomendaciones bibliográficas

Resumen: el departamento de Documentación e Información Electrónica (DDIE) de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación (DRTE), del Ministerio de Educación Pública, presenta las siguientes recomendaciones bibliográficas sobre juegos tradicionales costarricenses con el objetivo de rescatar la importancia del juego como parte del proceso de aprendizaje. Estos documentos están disponibles en formato impreso en el DDIE.

Summary: the department of Documentation and Electronic Information (DDIE, as in Spanish acronyms) of the Education Technological Headquarter (DRTE, as in Spanish acronyms) in the Ministry of Public Education, presents the following bibliographical recommendations about Costa Rican traditional games with the purpose of saving the importance of the game as part of the learning process. These documents are available in.



Arce, S. (1993). **Brinca la tablita** (Serie Creciendo con Amor, Nº3). San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Resumen: publicación educativa del Ministerio de Educación Pública en coordinación con el Instituto Mixto de Ayuda Social en marco del proyecto Hogares Comunitarios del año 1993. El propósito de este libro, es destacar la importancia del juego como un proceso necesario para el desarrollo físico, intelectual, y social de las niñas y los niños. Incluye ejercicios y juegos apropiados para el desarrollo de los músculos.



Campos, D. (2004) **El juego como estrategia didáctica para la enseñanza de la Educación Agrícola en instituciones del I y II ciclo**. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Resumen: propuesta de juegos que giran en torno al campo semántico de la agricultura como apoyo a esa materia.



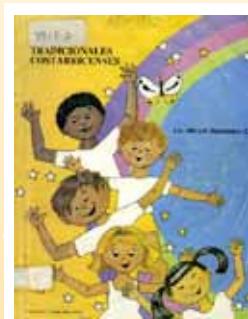
Contreras, G. (s.f) **Educación Física. Opciones para una práctica pedagógica activa.** San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.

Resumen: desarrolla, a manera de teoría, la dimensión-el alcance- de la Educación Física en lo integral, formativa, psicológica, sociológica. Detalla el desarrollo de la Educación Física en I y II Ciclo y como metodología para ese nivel, el círculo de la armonía y círculo creativo para la integración de la educación Física con otras materias propone una serie de juegos.



Ferrero. L, (Comp.) (1991). **100 juegos infantiles de la tradición popular costarricense.** San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, Centro Nacional para el Desarrollo de la Mujer y la Familia.

Resumen: libro que rescata la identidad, costumbres y tradiciones costarricenses a través de juegos infantiles que entretienen y a la vez estimulan el desarrollo de los niños. Además de constituir un trabajo de recuperación cultural, pretende ante todo ser útil a los niños y educadores, padres de familia, entre otros.



Hernández, M. (1987). **Juegos tradicionales costarricenses.** San José, Costa Rica:
Offprint Industrial.

Resumen: folleto elaborado por una docente de educación preescolar del Ministerio de Educación Pública. Contiene una selección de juegos educativos que cultivan la memoria, el desarrollo de la imaginación y que contribuyen a estimular destrezas psicomotoras. Estos juegos de alto valor pedagógico, benefician al desarrollo integral del niño, estableciendo un nexo afectivo y agradable con las tradiciones costarricenses.



Ríos, M; Blanco, A.; Bonany, N. (2001) **Actividad física adaptada el juego y los alumnos con discapacidad: la integración por los juegos, juegos específicos, juegos motrices sensibilizadores** (3a. ed.). Barcelona: Paidotribo.

Resumen: propuesta de juegos que estimulan la motricidad y la inclusión de los estudiantes con discapacidad a juegos tradicionales y facilitar así el trabajo de los docentes. Plantea juegos de acuerdo con las discapacidades más comunes.

Respuestas a ejercicios de criptaritmética, formulados en la edición anterior

Recopilado por: Guillermo Bustos Peraza
con la colaboración de Lilliam Rojas Artavia

→ 01 LA CAZA DEL TIGRE

Respuesta

LA CAZA DEL TIGRE. La letras segunda y quinta han de ser forzosamente I y E. Entre los posibles nombres (TINTE, LINDE, NIEVE, RIFLE, VIAJE, etc.) únicamente LINCE y TIGRE son nombres de animales. TIGRE no va bien, ya que ninguna suma de dos números que correspondan a las letras es un número primo menor que 20. El animal es pues el lince.

¿Y el tigre, entonces?

Si el lince está en el zoo, el tigre no estará lejos.

→ 02 CRIPTOSUMA

Respuesta

$$4104 + 81 + 17129 = 21314$$

Dinámica de grupo para la comunicación asertiva

Por: Ivannia Ortega Mena

Comunicación sin saber de qué se trata

Objetivo: analizar la importancia de la comunicación para realizar un trabajo colectivo.

Duración: 35 Minutos

Tamaño del grupo: 20 participantes.

Lugar: un salón amplio que permita a los participantes estar sentados en un círculo y se puedan salir sin obstáculos del salón.

Material:

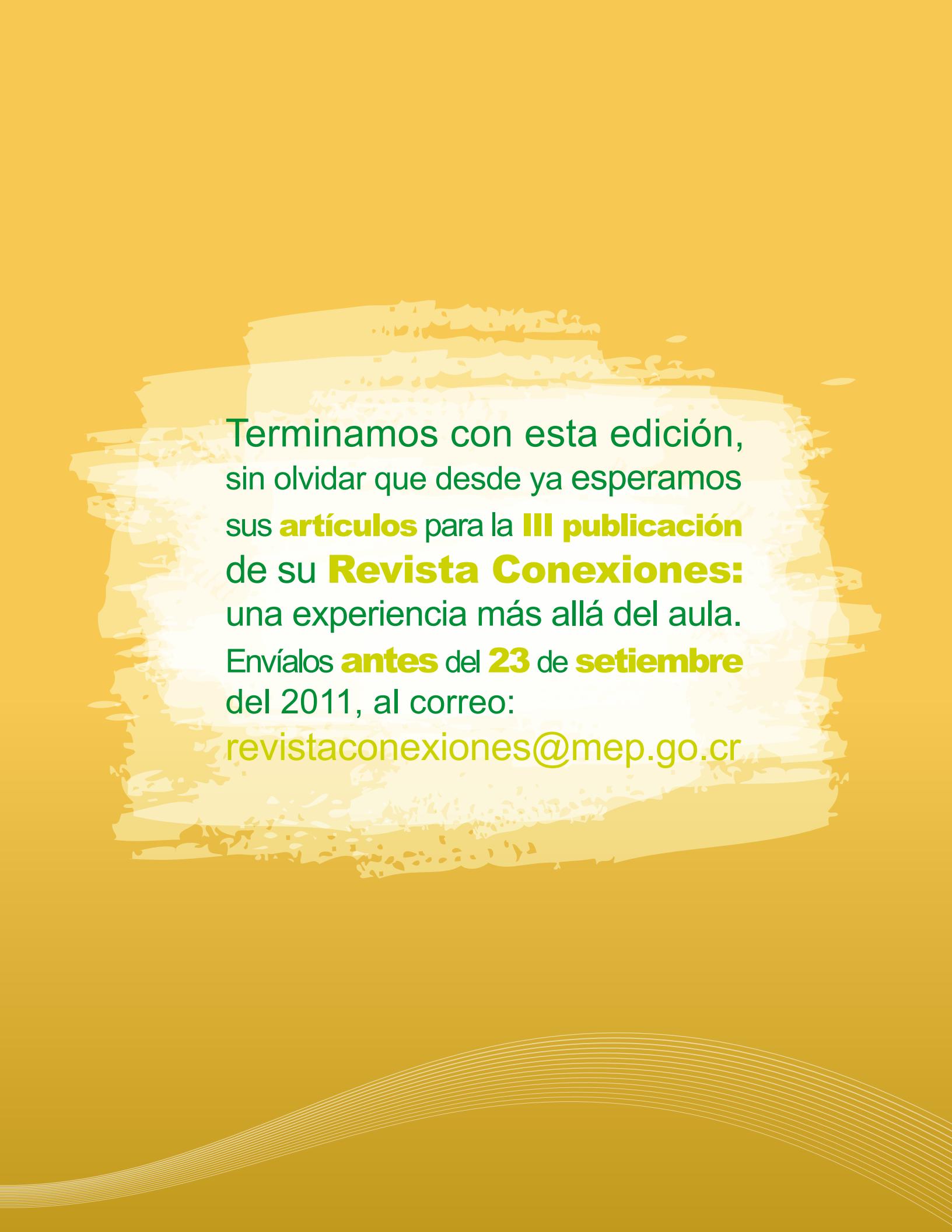
1. Pizarra
2. Papeles grandes y marcadores.
3. Un papel para tapar (hoja de periódico).

Desarrollo:

- I. El Facilitador pide tres voluntarios, y les solicita salir del salón.
- II. El Facilitador llama a uno de los voluntarios y le pide que empiece a dibujar en la pizarra cualquier cosa.
- III. Se tapa el dibujo con el papel periódico, dejando descubiertas algunas líneas.
- IV. Entra la segunda persona y se le pide que continúe el dibujo.
- V. Luego entra la tercera, repitiendo el procedimiento anterior.
- VI. Se descubre el dibujo resultante de los tres.
- VII. La síntesis de la actividad consiste en reconocer que no hubo comunicación para realizar el dibujo colectivo. Luego, se reflexiona acerca de la importancia de identificar lo que se requiere para poder llevar a cabo un trabajo conjunto y tener un acuerdo previo para alcanzar objetivos comunes.
- VIII. El Facilitador guía un proceso para que el grupo analice, como se puede aplicar lo aprendido.

GERZA. Comunicación sin saber de qué se trata: dinámica de grupo.
Recuperado el 10 de junio de 2011 de:

<http://members.fortunecity.com/dinamico/dinamica/d0805.htm>



Terminamos con esta edición,
sin olvidar que desde ya esperamos
sus **artículos** para la **III publicación**
de su **Revista Conexiones**:
una experiencia más allá del aula.
Envíalos **antes** del **23 de setiembre**
del 2011, al correo:
revistaconexiones@mep.go.cr