

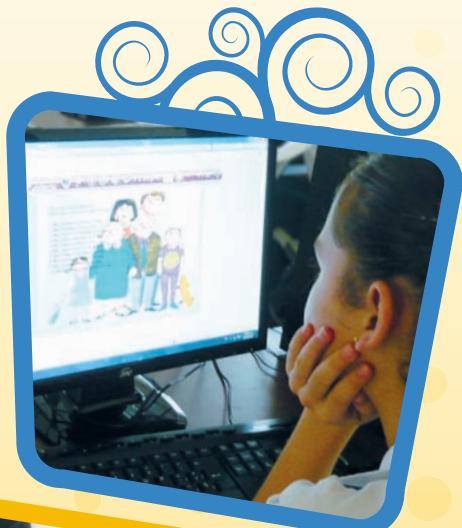
Conexiones

una experiencia más allá del aula

ISSN: 1659-4487

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Volumen 2 • Nº 2 • Agosto 2010



Edición

Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Coordinación

Maribel Castro Arias

Comité Editorial

Jorge Ballesteros Rojas
Wendy Campos Moreira
Maribel Castro Arias
Geovanna Dávila Monge
Anny González Gairaud
Karla Guevara Murillo
Ivannia Ortega Mena

Diseño Gráfico

Marco Brenes López
Gabriela Cruz Martínez
Karla Guevara Murillo

Colaboraciones

Guillermo Bustos Peraza
Jeffrey Cambronero Durán
Randall Castro Madrigal
Jorge Ballesteros Rojas
William Francisco Hernández Elizondo
María Auxiliadora Obando
Liliánn Rojas Artavia
Flor Segura Valerio
Ana Sánchez Molina
Margarita Varela González
Katherine Williams Jiménez

ISSN: 1659-4487

Las ideas y opiniones expuestas en esta publicación son propias de los autores y no reflejan, necesariamente las opiniones del MEP ni de sus editores.



Ministerio de Educación Pública
San José, Costa Rica.
revistaconexiones@mep.go.cr
2010

 **Criterios para publicar**
Haga clic aquí

una experiencia más allá del aula

Presentación

Página 3

Mundo de la lógica en el aula

El ajedrez, la lógica y la lectura

Página 4

Administración educativa desafiente

Las visitas a las aulas como un enriquecimiento al currículum

Página 7

El aporte guanacasteco a la educación nacional

Página 10

Tics en acción

La incorporación de los audiovisuales como recurso tecnológico en el aula

Página 12

Herramientas Web 2.0

Página 16

Redes de aprendizaje

Semilla sibö con alma cabécar

Página 20

Lo negativo puede ser bueno

Página 24

Viajando con el arte

La creación artística ambiental: una experiencia para sensibilizar y disfrutar

Página 27

Leer para disfrutar

De la ilustración a la historieta

Página 30

Novedades bibliográficas

Cuatro libros

Página 35

Entretimientos y más

El acertijo de Einstein

Página 37



PRESENTACIÓN

La Revista Electrónica “**Conexiones: una experiencia mas allá del aula**”, es una publicación cuatrimestral del Ministerio de Educación Pública. Administrada por la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación, ubicada en el portal educativo costarricense Educ@Tico (<http://www.educatico.ed.cr/>) de los profesionales de la educación, estudiantes, padres, madres de familia y a la comunidad educativa en general.

El objetivo es abrir un espacio donde convergen las ideas, pensamientos y sentires que enriquezcan y fortalezcan el ámbito educativo. Asimismo, pretende ser un punto de encuentro que permita el estudio, la reflexión y discusión de los aportes significativos que se realizan en los diferentes escenarios educativos.

En la revista electrónica encontrará un espacio para publicar artículos novedosos en los temas relacionados con pedagogía, educación, lógica en el aula, administración educativa, Tics en acción, artes y literatura, anécdotas, vivencias, experiencias, recomendaciones bibliográficas, entretenimientos y otros temas afines a la educación.

La revista está conformada por un Comité editorial, encargado de definir, orientar y supervisar la publicación de los artículos.

La aceptación de los artículos, se regirá por el documento: “Criterios para publicar en Conexiones: una experiencia más allá del aula”. Los artículos deben de enviarse a la dirección revistaconexiones@mep.go.cr

Este es el resultado de un trabajo común y por ello, agradecemos a todas las personas que han hecho posible que esta edición se publique. Además, somos conscientes de que este proyecto no tiene sentido sin la participación de los diferentes actores del proceso educativo.

Únete a la era digital como un escritor (a) activo que desea intercambiar sus ideas y empoderar el ámbito educativo.



El ajedrez, la lógica y la lectura

Rándall Castro Madrigal

Resumen: trascendencia e importancia del ajedrez en las escuelas y colegios, beneficios que se obtienen al practicar este deporte además de la notable influencia que posee este juego en el aprendizaje de la lógica y el interés por la lectura.

Palabras claves: ajedrez, juegos, lógica, lectura, literatura, escritores.

El ajedrez es conocido a nivel mundial como el rey de los juegos de mesa. Además, por ser un deporte de competitividad mundial y por la inmensa cantidad de libros, que se han escrito acerca de él, puede afirmarse que el ajedrez es uno de los pocos deportes en donde el jugador debe fundamentarse en la lectura para llegar a estar entre los mejores.

El Gran Maestro de ajedrez Gary Kasparov, coronado veintitrés veces campeón mundial, publicó recientemente dos libros titulados **Cómo el ajedrez se parece a la vida** y **Cómo la vida se parece al ajedrez**. En ellos describe una gran cantidad de semejanzas entre el juego, las formas de relacionarse con los demás, la toma de decisiones y cómo se resuelven problemas. Y es que en ajedrez, cada jugada obliga al individuo a tomar una decisión razonada, a resolver problemas difíciles en los que se debe, además del conocimiento previo, utilizar

la intuición, la imaginación y la creatividad. Incluso en situaciones de estrés, un jugador puede acelerar su metabolismo como si en realidad estuviera en una competición de atletismo.

El venezolano Uvencio Blanco, destacado profesor de ajedrez, autor de varios libros relacionados con la enseñanza de este deporte en las escuelas y colegios, ha recopilado diversos estudios en los que se demuestra, que este juego desarrolla habilidades memorísticas, verbales, matemáticas y de coordinación, entre muchas otras. Otro notable ajedrecista e investigador, el Dr. Fergusson, logró demostrar que el ajedrez desarrolla habilidades verbales y de lectura, al ser estas necesarias para el pleno desarrollo del potencial ajedrecístico.

En ajedrez, las jugadas deben ser anotadas en una hoja de papel llamada planilla, por lo que mientras se tiene en cuenta todo el análisis mental (sin dejar de lado la presión del tiempo), se debe tener presente la parte escrita. Para ser un buen jugador de ajedrez, es necesario dedicar tiempo a la lectura de literatura ajedrecística y de textos técnicos. Todo este esfuerzo mental es muy complejo, pues el cerebro está trabajando con sus dos hemisferios: haciendo cálculos, tomando decisiones, anotando las jugadas,



intuyendo algunas posiciones y midiendo el tiempo que se gasta razonando; todo esto para realizar un movimiento en el tablero.

Los ajedrecistas notables de Costa Rica tienen el hábito de la lectura. Tal es el caso del diez veces Campeón Nacional Bernal González Acosta, quien gusta leer en su tiempo de ocio, libros del calibre de **Don Quijote de La Mancha** o **Las mil y una noches**. Asimismo, González posee una enorme cantidad de textos de todo tipo y es parte del conjunto de entrenadores nacionales de este deporte.

Otros ajedrecistas costarricenses han escrito libros dedicados a la enseñanza del ajedrez o a la historia de este juego ciencia, como en el caso de Alexis Murillo. A pesar de que en nuestro país no tenemos la trascendencia ajedrecística de países como Cuba, España o Estados Unidos, se ha alcanzado el prestigio de ser reconocidos a nivel mundial, gracias al título de **Gran Maestro Internacional (G.M.)** obtenido por Alejandro Ramírez.

No son pocos los escritores famosos que han elaborado sus textos a partir del ajedrez, o al menos lo mencionan. Así lo afirma el economista y destacado ajedrecista de la Pontificia Universidad Católica del Perú Carlos Tovar Díaz, quien se refiere a varios escritores que gustan de este deporte. Nos presenta ejemplos como Gabriel García Márquez en su obra **El amor en los tiempos del cólera**, Milan Kundera con su texto **El libro de la risa y el olvido**, Lewis Carroll en **A través del espejo**, Ricardo Palma con

su obra **Tradiciones peruanas**, la novela **La defensa** del ruso Vladimir Navokov, el austriaco Stefan Zweig, quien compuso la historia ajedrecística en **El jugador de ajedrez**, el brasileño Malba Tahan en su famoso libro **El hombre que calculaba**, Woody Allen escribió una historia de ajedrez titulada **Cómo acabar de una vez por todas con la cultura** y obras más recientes como la novela policial del español Arturo Pérez titulada **La tabla de Flandes**. Otro famoso escritor, quien compuso un ensayo y una novela de corte ajedrecísticos fue el escritor Edgar Allan Poe, que aunque demostró no poseer mucho conocimiento de este juego, le tomó gran interés. Todos ellos son ejemplo de la dedicación que muchos le han tenido a este deporte y de la trascendencia del mismo en el campo literario.

La resolución de problemas que requieran del lenguaje, el razonamiento de ideas aplicadas a la lectura de textos literarios o no literarios, tales como la lectura de una posición ajedrecística, de un acertijo o de una película, son ejercicios que contribuyen al desarrollo de la lógica en los estudiantes. Se puede hablar entonces del vínculo que existe entre el ajedrez, la lógica y la lectura, pues uno fomenta el desarrollo del otro. Tanto más se lea, más criticidad, carácter y conocimiento se tendrá. Por otra parte cuanto más se practique ajedrez más se desarrollará la habilidad de razonar, de potenciar la lógica. Los libros de ajedrez, de literatura y de otra índole ayudan en gran manera a perfeccionarse como ajedrecista de calidad.

En Costa Rica, al igual que en muchos países, se juega ajedrez rápido, llamado también *Blitz* o *Pimpones*. Esta modalidad consiste en lograr ganarle una partida de ajedrez al rival en menos de cinco minutos, o incluso en menos de tres minutos. Mientras se juega, muchas veces se cuentan chistes, historia, se intimida al rival o se le hacen preguntas de la posición de la partida, de la familia o incluso de algún asunto trivial. El cerebro trabaja al máximo, por un lado buscando la mejor jugada, por otro jugando rápido y en un tercer término respondiendo a las preguntas del rival. Esto sucede en *pimpones informales*, entre amigos que intentan presionar al máximo al otro. Difícilmente otra actividad pueda superar el desarrollo del intelecto en tan poco tiempo y con los resultados que proporciona el ajedrez.

Quien aprende a estudiar, leer, intuir y tomar sus propias decisiones frente a algún asunto que requiera solución, tendrá la capacidad para encontrar más fácilmente una respuesta lógica ante un texto, un enunciado gramatical o una situación nueva en la vida diaria. Puesto que, la lógica estudia el proceso o forma en la que una persona llega a un resultado o conclusión válida, el ajedrez sería el juego que concreta ese proceso mediante la realización de una jugada previamente razonada.

Por todo lo anterior, es que se recomienda la práctica del ajedrez para promover la lógica en todas sus facetas, para fomentar el deporte, la competencia sana y para paliar el problema de la falta de

lectura en escuelas y colegios, al presentarle al estudiante una forma diferente de desarrollar su potencial mediante un juego que le permita leer, jugar y aprender. Cabe señalar, que en varios países, la práctica de este juego ciencia, ha permitido bajar la deserción estudiantil, pues los estudiantes han encontrado un incentivo más para permanecer en las aulas.

Referencias bibliográficas

Blanco, U. (1998). *¿Por qué el Ajedrez en las escuelas?* Caracas: Editorial Uvencio Blanco.

Documentos de internet

Tovar, C. (s.f.). *El ajedrez en la literatura.* Recuperado el 8 de mayo, 2010 de: <http://members.fortunecity.es/unicheessclub/literatura.htm>

Fernández, J. (s.f.). *Utilización del material didáctico, con recursos de ajedrez, la enseñanza de las matemáticas. Estudio de sus efectos sobre la muestra de alumnos de 2º de primaria.* Recuperado el 8 de mayo, 2010 de: <http://www.slideshare.net/luiquest/tesis-de-joaquin-fernandez>

Las visitas a las aulas como un enriquecimiento al currículum

Por: William Francisco Hernández Elizondo

Resumen: las calificaciones no reflejan el aprendizaje de los estudiantes, sino la enseñanza del docente. Las inteligencias múltiples son la herramienta para motivar a los estudiantes. Las visitas a las aulas son un recurso que enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje. Durante las visitas se debe “predicar con el ejemplo”.

Palabras claves: paradigma, inteligencias múltiples, motivación, currículum, visitas, didáctica, políticas institucionales.

Desde mi primer día como director de la Escuela Delia Urbina, en Puntarenas centro, comencé a compartir con el personal docente y administrativo, la idea de ver a los padres y madres de familia como nuestros clientes; pues son quienes pagan nuestro salario y tienen todo el derecho de ser atendidos cordialmente, recibir informes continuos del avance de sus hijos y sentirse parte importante de la institución educativa.



Al principio fue necesario romper con algunos paradigmas, como la visión que tienen los docentes de las pruebas y calificaciones. Algunos docentes piensan que los exámenes evalúan el aprendizaje de los estudiantes, cuando en realidad las pruebas pretenden evaluar qué tanto ha enseñado el docente. Recordemos que el conocimiento es un concepto abstracto, por lo que es improcedente utilizar métodos físicos para su medición. Por otro lado, la enseñanza requiere de una planificación estratégica, secuencial, lógica y programada; plasmable en un papel y que puede ser evaluada a través de pruebas físicas.

En este sentido, si un estudiante obtiene un 65 de calificación, esto no quiere decir que ha aprendido un 65%; sino que este dato le informa al docente que en el caso específico de ese estudiante, necesita reforzar un 35% más los contenidos. Si el docente desea que todos sus estudiantes obtengan nota 100, necesitará asignar trabajos que certifiquen la asimilación adecuada de los contenidos.

Para mejorar el rendimiento académico, los docentes deben idear trabajos y proyectos que les permitan a los estudiantes reforzar sus aprendizajes, y por ende lograr mejores calificaciones. Al final de cada periodo las notas reflejarán qué tanto ha logrado enseñar el docente.



Los docentes son profesionales preparados para idear infinitas posibilidades de enseñanza. Es inaudito que un docente mencione la frase “ya no sé qué hacer para que entienda ese estudiante”, pues el educador debe ser capaz de inventar técnicas para lograrlo. Es un profesional en la enseñanza, por lo tanto si asegura haber agotado su didáctica, deja de ser profesional como educador. Un ejemplo de esto sería el hecho de que un médico no descubra la enfermedad de su paciente, y el paciente muera. Esto lo cataloga como un mal doctor. El buen docente siempre tiene una nueva idea para desarrollar un objetivo y para controlar la disciplina.

Cuando se integran nuevas políticas institucionales a un centro educativo, el director debe realizar un trabajo estratégico que le permita consolidar estas nuevas ideas. Para lograr este objetivo utilicé un recurso que todas las instituciones educativas del país tienen a disposición; las visitas a las aulas por parte de los superiores y asesores.

Durante las visitas a las aulas, luego de solicitar al docente los planes y registros respectivos, tomaba tiempo para reforzar algunos contenidos que se percibían débiles en el currículum institucional. Siempre que hacía una visita, llevaba programado un juego de repaso, una mesa redonda, o bien, actividades de recreación para motivar a los estudiantes.



Fue así como los docentes comenzaron a solicitar a la dirección visitas, pues las mismas les ayudaban con los procesos de enseñanza, problemas de disciplina y aprovechamiento del talento humano.

Después



Antes

Como fiel seguidor de Howard Gardner y su teoría de “Las Inteligencias Múltiples”, continuamente capacito al personal sobre la importancia de explotar el talento humano. Para motivar a los estudiantes al estudio, el docente debe identificar aquellas “inteligencias” en las cuales los estudiantes presentan mayor desarrollo, lógicamente estas capacidades están



fortalecidas por el gusto personal de cada individuo. Luego el docente utiliza las capacidades más desarrolladas y hace su planificación en función de fortalecer aquellas que presenten menor desarrollo.



Un ejemplo sencillo de lo anterior, se presentó durante el año 2009 con un grupo de estudiantes que presentaban problemas académicos y disciplinarios. El docente a cargo del grupo me solicitó varias visitas, luego de conocer los intereses de los estudiantes, organizamos un grupo de baile coreográfico. La conformación de este grupo nos sirvió como base para solicitar a los estudiantes mejorar su comportamiento y rendimiento académico, lógicamente venían motivados a la escuela porque pasaron de ser un problema institucional a ser un ejemplo en el centro educativo. Al principio algunos se sorprendieron al ver al director enseñando pasos de baile, pero después de un tiempo era parte del currículum institucional. Este grupo de estudiantes participó en el Festival Estudiantil de las Artes y ganaron tanto el nivel circuital, como el regional. Como

premio a su esfuerzo se presentaron en el Parque de Diversiones con todos los gastos pagos.

En los pasillos y zonas verdes de la institución había mucha basura. Decidí tomar las visitas a las compañeras misceláneas para vestirme con ropa de trabajo, limpiar con ellas los jardines, corredores, baños y bodegas. Por iniciativa propia las niñas y los niños se ofrecían para ayudarnos, además le solicitaban permiso a los docentes para unirse a la limpieza. Despues de un tiempo la limpieza y aseo son parte del currículum institucional. Lo mismo sucedió a la hora de pintar la institución, participar en actos cívicos y buscar ayudas para la escuela. Ahora personal docente, administrativos, estudiantes, padres de familia motivados por los objetivos logrados, comparten una idea colectiva: el mejoramiento continuo de la institución.

Insto a todos los directores, supervisores, asesores y directores regionales; para que colaboren con el fortalecimiento del currículum a través de actividades con los estudiantes. Hago mención a la frase “predicar con el ejemplo” y como se inicia así el cambio hacia un sistema educativo fortalecido en su parte formativa, no tanto en la parte sumativa.

El aporte guanacasteco a la educación nacional

Por: María Auxiliadora Obando

Resumen: la educación guanacasteca, eficientemente organizada, se distingue por tener identidad, lo cual cristaliza en tres pilares: el Programa Vivamos la Guanacastequidad (adaptación de los Programas de Estudio a Guanacaste), el Proyecto educativo Guanacaste 2010-2015 (planificación provincial de la labor educativa) y la alianza con la empresa turística Península Papagayo (Programa Creciendo Juntos y convenio Amigos del Aprendizaje).

Palabras claves: educación, Guanacaste, guanacastequidad, contextualización, planificación, turismo.

En unión indisoluble, las cuatro Direcciones Regionales de Educación de Guanacaste: Nicoya, Santa Cruz, Liberia, Cañas, hemos conformado un bloque provincial de fervor educativo que ha florecido la pampa, con ingente esfuerzo que promueve la eficiencia con identidad. Esto se concreta en tres cimientos:

1. El Programa Vivamos la Guanacastequidad, fundado en 1989, en la Región Liberia, el cual consiste, esencialmente, en “guanacastequizar” la labor didáctica, es decir, adaptarla a la realidad, de antes y de ahora, de nuestra provincia. Para ello, hemos elaborado las “Guías Programáticas Guanacastecas”, que contextualizan los programas de estudio, desde la Educación Preescolar hasta la Diversificada. Asimismo, en proceso de confección se encuentran las “Antologías Didácticas de Guanacaste”, que otorgarán el sustento cognitivo correspondiente. Por lo anterior, podemos afirmar que “el máximo recurso didáctico de la educación guanacasteca es Guanacaste”.

Su estructura organizativa responde a la diversidad territorial, que se manifiesta en cuatro componentes básicos: el Equipo Provincial, los cuatro Equipos Regionales, los Equipos Circuitales y los Equipos Institucionales.

Desde el 2006, el programa adquiere fundamento jurídico, con el decreto 33000-MEP que declara “... de interés educativo la promoción de la contextualización curricular en la provincia de Guanacaste, mediante el Programa Vivamos la Guanacastequidad...”

Un programa de esta índole fortalece la identidad y contribuye a una educación más pertinente y significativa, de ahí que su objetivo general exprese: “Fortalecer la cultura guanacasteca, mediante la incorporación de la guanacastequidad en los programas de estudio y en la vivencia de valores”.

2. Hijo brillante de Vivamos la Guanacastequidad es el “Proyecto Educativo Guanacaste 2010-2015”, fundado en el 2009, en la Región Cañas,

que planifica el quehacer educativo de todo Guanacaste, puntuizando el trabajo feraz en cinco áreas estratégicas, lo cual será guiado por los comités representativos de la educación preescolar, primaria y secundaria, en las instancias provincial, regional, circuitual e institucional.

3. Debemos destacar, también, que el auge del turismo en Guanacaste ha propiciado un diálogo fecundo, para establecer nexos con el Programa Vivamos la Guanacastequidad y la actividad educativa en general; esto ha fructificado en una alianza de la empresa Península Papagayo con el Ministerio de Educación, específicamente con las Direcciones Regionales de Liberia y Santa Cruz, lo que ha cristalizado en el Programa Creciendo Juntos y el convenio ADA, Amigos del Aprendizaje. De esta manera, se han beneficiado 21 centros educativos, en lo que concierne al fomento del arte, las tradiciones, el folclor y el razonamiento verbal.

En síntesis, tres pilares de la educación guanacasteca actual que trascienden hacia el país y, por qué no, hacia el orbe: utilización didáctica sistematizada del entorno, planificación sexenal de la labor educativa y enlace fructífero con la empresa turística. Y todo para mejorar la calidad de la educación y robustecer la identidad.

Por eso, hemos dicho que “Los guanacastecos estamos con los brazos abiertos al mundo, pero con los pies en las raíces guanacastecas”.



Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Pública (2009). Programa vivamos la Guanacastequidad. Guanacaste, C.R. Consultado en junio de 2009, de:
<http://www.guanacastequidad.com/>

Ministerio de Educación Pública. (2009). Proyecto Educativo Guanacaste 2010-2015. Direcciones Regionales Cañas, Liberia, Santa Cruz, Nicoya. Guanacaste: MEP/PROMECE.

Península de Papagayo (sf). Visión de responsabilidad social: nuestro compromiso con las comunidades. Consultado en junio de 2009, de:
http://www.jacobsfoundation.org/cms/fileadmin/jacobs/Document_Intervention/Additionals/Latin_America/Presi_Georgina_Alvarezx.pdf



La incorporación de los audiovisuales como recurso tecnológico en el aula:

la televisión

Por: Jorge Alberto Ballesteros Rojas

Resumen: Cómo utilizar la televisión como recurso didáctico, los aspectos por tener en cuenta en su puesta en práctica, tanto desde el punto de vista del docente como del estudiante.

Palabras claves: televisión, recursos didácticos, tecnología.

El mundo de la televisión ha revolucionado la manera en que se vive; concebir nuestras vidas sin la televisión es para la mayoría, imposible. Conviene recordar que se está en la época de la imagen, todo se mueve por lo que se mire y la educación no es la excepción.

Hay elementos de consideración para la puesta en práctica de este recurso, aunque son básicos, pueden hacer la diferencia entre lo que es ver un programa, cuyo objetivo es la diversión y el entretenimiento y ver un programa se sitúa dentro de la programación general de una empresa de televisión, pero que por su contenido o por la forma de presentar la información, puede ser utilizada en forma educativa (televisión educativa).

Hablar de esta última es la que interesa en este artículo y el cómo utilizamos este recurso educativo debe ser un componente didáctico. La incorporación

de los audiovisuales al proceso de enseñanza y aprendizaje, tiene como finalidad el fortalecer a los docentes en este campo.

Uno de los proyectos que desarrolla el Departamento de Investigación e Innovación de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación, se basa en la utilización de este recurso; <http://www.educatico.ed.cr/ProyectosProgramas/Cronos/cronos.aspx>.

En la televisión educativa se deben hacer algunas consideraciones previas como:

- La edad de las personas a las cuales se les pasará el programa televisivo.
- Debe quedar claro, que las estrategias que se utilicen para el diseño de los programas se encuentran frecuentemente influenciados por una

serie de variables, como por ejemplo: la edad de los receptores, la experiencia que posean en la interacción con el lenguaje televisivo, los contenidos por transmitir, las habilidades cognitivas de los estudiantes, los objetivos que se persiguen y el rol que la televisión desempeña en el currículo.

- Respecto de las aportaciones realizadas desde la psicología cognitiva sobre la percepción, memoria y atención, se puede sugerir los intervalos de 10-15 minutos para alumnos de primaria, y de 20-25 minutos para alumnos de secundaria y formación de adultos.
- Se debe tomar conciencia que como cualquier recurso didáctico, la decisión de su utilización, debe depender más del aporte curricular, que de aspectos técnicos-estéticos, aspectos como: el lenguaje que posee, contenidos transmitidos, calidad didáctica-educativa del material, características de los estudiantes.
- Es importante considerar, que una de las limitaciones que tiene la televisión para su utilización en el aula, es el desconocimiento que el docente pueda tener del video, su contenido y estructura. Por ello es necesario que exista una buena y estrecha colaboración entre el docente especialista, el productor, el distribuidor y el docente usuario, de manera que este último conozca de antemano los objetivos y características del progra-

ma televisivo. Para ello, dos son las estrategias que suelen utilizarse: el diseño de material impreso de apoyo complementario y la emisión del programa de video exclusivas para la enseñanza docente.

¿Cómo utilizar la televisión educativa?

Un esquema para la utilización de la televisión educativa, propuesto por Cabero (2000), plantea: preteledifusión, teledifusión, evaluación-exploración y actividades de extensión. Es importante considerar los aspectos técnicos a la hora de observar el programa televisivo o un video, ya que una pobre percepción y audición repercutirán en el desinterés y producirán efectos contrarios a los deseados. Aunque en la actualidad se cuente con equipos de videoproyección que permiten la observación de los programas televisivos con cierta amplitud y calidad, la realidad es que los centros, por lo general no disponen de ellos, y siguen siendo los tradicionales receptores de televisión, los medios usuales.



Etapas de utilización de la televisión educativa según Cabera (2000) y las actividades por realizar

Etapas de utilización de la TV educativa	Actividades
Preteledifusión	<p>Lectura de los documentos de acompañamiento al programa. Antes del comienzo de la difusión, recordarles a los estudiantes los objetivos por los cuales se observa el programa televisivo. Vinculación de la nueva información con la poseída por los estudiantes. Aclarar conceptos que aparezcan y no sean dominados por los estudiantes. Si el profesor ha observado antes el programa, debe hacer hincapié en los aspectos más significativos, a los que deben prestarle el máximo interés. En síntesis, creación de un clima propicio para que la recepción cognitivo-afectiva del programa, sea lo más provechosa posible. Explicar las actividades que posteriormente se desarrollarán. Debe evitarse crear falsas expectativas respecto al programa.</p>
Teledifusión	<p>Dar ejemplo en la observación del programa. Observar el comportamiento de los alumnos en cuanto a toma de notas, signos de extrañeza. Comprobar mediante desplazamientos que el programa es observado y escuchado desde todos los puntos del aula.</p>
Evaluación-proyección	<p>Debe comenzar con la formulación de preguntas generales para conocer cómo ha sido percibida la emisión y las dificultades generales y particulares que han encontrado. Pueden utilizarse diferentes estrategias para conocer el grado de comprensión del programa: cuestionarios verbales, reproducción verbal o por escrito, reconocimiento de fotos y gráficos, clasificación de imágenes, otros. La evaluación puede alcanzar también las características del programa de manera que la información recopilada pueda ser de utilidad para otros profesores, que vayan a utilizar el programa, para los productores diseñadores de este o para los investigadores.</p>
Actividades de extensión	<p>En función de la comprensión de los contenidos y actividades propuestas en el programa, el profesor puede determinar la realización de actividades complementarias de extensión (lecturas de textos, observación de otros programas de vídeo, acceso a una página Web, etc.) Las actividades pueden ser globales e individuales.</p>

En cuanto a la ubicación, Gay-Lord (1972), indica algunas sugerencias, como por ejemplo la distancia visual máxima a la cual debe observarse un programa en función del tamaño de la pantalla del televisor. Este autor presenta la altura idónea de colocación del TV y la distancia mínima recomendada a la cual debe ser observado el programa.

Es claro que esto es lo ideal, aunque no debemos de dejar de lado el poder hacer nuestras propias adaptaciones a cada circunstancia.

Distancia máxima y situación del observador en función del tamaño del receptor del televisor.

Tamaño de la pantalla del televisor	Distancia visual máxima
17"	4,5m
19"	4,6 m
21"	5,8 m
23"	5,9 m
24"	6,5 m

Distancia mínima y situación del observador en función del tamaño del receptor de televisión.

Tamaño de la pantalla del televisor	Distancia visual mínima
17"	1,67 m.
19"	1,72 m
21"	2,15 m
23"	2,18 m
24"	2,43 m

En líneas generales y en las posibilidades de la clase, el receptor debe situarse en los ángulos y laterales de la clase, de espalda a la luz, y a 90 centímetros de la línea de altura de la línea de visión de los estudiantes sentados.

Algunas referencias sobre las actitudes ante la televisión

Las actitudes que los docentes y los estudiantes tienen hacia la televisión son determinantes en los resultados que con ella se consigan. En mucho de esto es *“El profesor por sus ideas y actitudes, puede ser una barrera en el uso de la televisión en clase o fuera de ella”*. (Gallego, 1997)

Es así como las actitudes por parte del profesorado, su ausencia de la sala durante la emisión del programa, realización de otras actividades o colocación del televisor en un lugar donde no pude ser observado el programa, estarán indicando a los alumnos el poco interés que despierta la emisión del programa televisivo.

Alguno de las equivocaciones en los usos de los programas televisivos educativos suelen atribuirse, más a su falta de integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que a la estructuración y características técnicas y conceptuales del programa.

Es importante recordar que es oportuno que el docente revise con anticipación el programa televisivo que utilizará en la clase, para que este responda a las necesidades de esta. Este recurso no es un medio en sí mismo, ni un fin por sí solo, el docente es quien hace de su uso, una herramienta pedagógica.

La televisión no es un fin en sí misma, es un recurso que según la manera en que se utiliza, será una técnica para

Referencias bibliográficas

- CABERA, J. (2000): *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Didáctica y Organización Escolar*, Síntesis Educación, España.
- GALLEG D. y ALONSO, C. (1997): *Multimedia*. UNED, España.
- GAY-LORD, J.H. (1972): *Televisión educativa. Guía para su utilización por maestros y Administradores*, Trillas, México.
- Ministerio de Educación Pública. (2010). *Proyecto Incorporación de los Audiovisuales al Proceso de Enseñanza –Aprendizaje*. Recuperado el 21 de junio del 2010, del sitio Educ@Tico: <http://www.educatico.ed.cr/ProyectosProgramas/Cronos/cronos.aspx>

Herramientas WEB 2.0

Por: M.Ed. Katherine Williams Jiménez

Resumen: En este artículo se exponen algunas de las herramientas que explotan todas las ventajas de la denominada Web 2.0, las cuales pueden ser utilizadas y aprovechadas en educación por estudiantes y docentes en sus lecciones.

Abstract: This article presents interesting tools offered by the so-called Web 2.0, which can be used and exploited in education by students and teachers in their lessons.

Palabras clave: Web 2.0, herramientas Web, recursos tecnológicos, educación.

Keywords: Web 2.0, Web tools, technological tools, education.

En el momento en que las computadoras personales estaban siendo introducidas en el mundo académico, la Inter-Enseñanza con la Web estaba en su infancia. La información se basada en texto con imágenes estáticas destinadas a ayudar su comprensión.

Con la introducción de la Web 2.0, ha existido un cambio en el paradigma de la información, pues ha pasado de un enfoque unilateral hacia uno de intercambio de información y colaboración, que permite interactuar con diversos grupos de personas y ya no aisladamente.

Además, la administración de la información también ha cambiado pasando de un texto o un hipertexto a uno basado en recursos multimedia, donde se puede expresar ideas con textos, imágenes, modelizaciones, audio y vídeo.

Por otro lado, la Web de segunda generación ha ampliado y extendido nuevas formas de líneas de comunicación. Millones de personas ya interactúan a través de blogs, colaboran a través de wikis, trabajan en espacios colaborativos en tiempo real, publican podcasts y vídeos, crean relaciones que atraviesan fronteras con la ayuda de redes sociales, evalúan todas las formas de comunicación a través de la realimentación y mecanismos de clasificación.

La Web 2.0 permite formas más interactivas en la publicación, participación y creación de grupos, a través de blogs, wikis y sitios de redes sociales. Sitios como Flickr y Napster permiten a los usuarios generar, evaluar y compartir una gran variedad de contenido en línea. Las diferencias entre la Web 1.0 y 2.0 fueron resumidas por Wesch (2007) como una evolución de la vinculación de la información a la vinculación de las personas. Desde una perspectiva social más que técnica, no hay duda de que las personas y los medios al hacer uso de la Web 2.0 han cambiado cualitativamente en los últimos años. Aunque el término sugiere una nueva versión de la tecnología Web, se refiere también a los cambios en los usos comunicativos de plataforma Web.

→ HERRAMIENTAS EN LA WEB 2.0



<http://es.surveymonkey.com/>

Creador de encuestas y cuestionarios en línea. Recoge y analiza los resultados. Se ven los resultados de forma individual o en modo de resumen. Permite hasta 10 preguntas por encuesta, y existen 15 tipos de preguntas disponibles. La herramienta recoge las respuestas a través de página web, correo electrónico o se ven los resultados en vivo, ya que se registran automáticamente y soporta todos los lenguajes. Ideal para evaluar talleres o elaborar diagnósticos.



<http://www.ning.com/>

Una plataforma basada en Web para crear su propia red social. Puede adaptarse a cualquier propósito pues permite elegir una combinación de características (blogs, fotos, videos, foros, eventos, chat, etc.) a partir de una lista cada vez mayor de opciones. Puede personalizar la apariencia de su red social y publicarla. Las internautas que se unen a su red social tendrán automáticamente una página de perfil personalizable, un blog, y se puede comunicar con amigos y personas con similares objetivos. La creación de un Ning toma sólo unos minutos. Ning tiene muchas opciones de privacidad, pues puede ser configurada privado o libre de ingreso.





<http://mind42.com/>

Mind42 es una de las primeras soluciones para el mapeo mental, es una aplicación web pura y con bastantes ventajas. No requiere instalación y es muy accesible. Al ser una aplicación Web, permite la colaboración en línea, la inserción de imágenes, comentarios y enlaces a otros sitios Web. Facilita la investigación colaborativa.



<http://www.voxopop.com/>

Es una herramienta basada en audio, que permite a los usuarios grabar su voz para que otros escuchen y respondan acerca de la temática expuesta de forma colaborativa. Permite a los profesores y estudiantes desarrollar discusiones de audio en línea. Pueden crearse grupos de conversación (espacios privados donde los invitados sólo pueden venir y comentar un tema específico publicado) en donde profesores, estudiantes o cualquier persona puede participar.



RSS es una familia de formatos de fuentes web codificados en XML. Se utiliza para suministrar a suscriptores de información actualizada. Algunas las páginas Web que contienen RSS permiten suscribirse a los sitios, es decir, los usuarios tendrán en forma instantánea la información nueva de cada sitio subscrito. Google Reader permite suscribirse a diferentes sitios tan fácil, como escribirlos en la barra de direcciones de tu navegador, y te permite leerlos como si estuviera navegando a través del correo electrónico.



Have trouble keeping up with the sites you visit?

Read them in one place with Google Reader, where keeping up with websites is as easy as checking your email.



<https://www.google.com/accounts/ServiceLogin?hl=en&nui=1&service=reader&continue=http%3A%2F%2Fwww.google.com%2Freader>



<http://voicethread.com/>

VoiceThread, captura conversaciones en grupo, las cuales pueden ser compartidas en un sitio desde cualquier parte del mundo, sin necesidad de instalación. Un VoiceThread es un espectáculo de colaboración, diapositivas multimedia que contiene imágenes, documentos, videos y permite a la gente navegar por las páginas y dejar comentarios en diferentes formas como usando la voz, a través de texto, archivo de audio o de video.

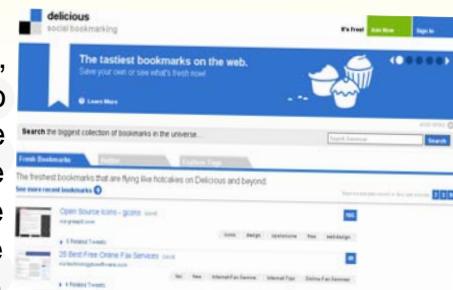


delicious

social bookmarking

<http://delicious.com/>

VoiceThread, captura conversaciones en grupo, las cuales pueden ser compartidas en un sitio desde cualquier parte del mundo, sin necesidad de instalación. Un VoiceThread es un espectáculo de colaboración, diapositivas multimedia que contiene imágenes, documentos, videos y permite a la gente navegar por las páginas y dejar comentarios en diferentes formas como usando la voz, a través de texto, archivo de audio o de video.



CONTINUARÁ 

Sitios y referencias bibliográficas

El material de este artículo fue facilitado y utilizado en el curso "Exploring Web 2.0: Tools for Classroom Teaching and Professional Development." 2009 Instructor, Michael Krauss

Grimes, W. (2008). **The Emergent Semiotics of Web 2.0**. Annual Review of Applied Linguistics (2007), 27, 1–23.

Larry Ferlazzo's Websites of the Day. (2010). Recuperado el 14 de mayo de 2010, de <http://larryferlazzo.edublogs.org/2007/12/22/the-best-web-20-application>

O'Reilly, T. (2007). What is Web 2.0? Retrieved June 5, 2007, from <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>

O'Reilly, T. (2010). What Is Web 2.0Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software. Recuperado el 13 de mayo de 2010, de <http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html?page=1>

RESEARCH, B. (2008). Web 2.0 technologies for learning at KS3 and KS4: The current landscape. Recuperado el 13 de MAYO de 2010, de http://research.becta.org.uk/index.php?section=rh&catcode=_re_rp_02&id=15878

Wesch, M. (2007). Web 2.0: The machine is us/ing us [Video]. Retrieved June 4, 2007, from <http://www.youtube.com/watch?v=6gmP4nk0EOE>

Wikipedia. (2007b). Wikipedia: Size comparisons. Retrieved June 8, 2007, from http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Size_comparisons



Semilla de Sibö Con alma Cabécar

Severiano Fernández Torres

Resumen

Severiano Fernández Torres, indígena Cabécar quien, actualmente desempeña el puesto de Director del Departamento de Educación Indígena de la Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Ha realizado muchos escritos. Dos de ellos representan su visión de mundo y una sinopsis de las visitas a las comunidades indígenas durante el desarrollo del Programa de Formación Continua “**Sentires y saberes culturales de los pueblos indígenas, en condiciones de ruralidad dispersa en América Latina**”.

Palabras claves: indígenas, Sibö, cabécares, guaymíes, bribríes, Ditsä, ruralidad, cosmos.

“**Nosotros los indios o descendientes directos de las sociedades precolombinas llamamos a nuestra práctica sagrada, la Espiritualidad. La esencia de la nuestra espiritualidad, se sustenta en los ritos, cantos, danzas y ceremonias que unen o acercan a los humanos con sus seres divinos, con quienes solo se irán a juntar después de la muerte, allá en Sulá Kaska. ...**”, así piensa Severiano Fernández Torres, en su esencia, en su alma de cabécar, como hijo

del sol, como semilla de Sibö. Un hombre que en su deseo de superación ha logrado caminar en dos culturas, buscando los horizontes que la Madre Naturaleza le fijó, para que defendiera a sus hijos, luchara por sus iguales, aquellos que en la piel llevan el sello de la tierra que los vio nacer, en sus lisos cabellos, el brillo de la noche más profunda y en sus cuerpos firmes y robustos, la fuerza para recorrer las montañas con la ligereza del tigre, el águila y la serpiente.

Desde su perspectiva indígena, Severiano nos describe su visión de mundo y afirma su pertenencia a este, de una manera holística:

Los pueblos indios somos el “Microcosmos dentro del Macrocosmos”, y el Macrocosmos es el cosmos, el universo y la naturaleza, sagrados inmanentes, somos parte de un todo en cuyas entrañas los humanos, los pueblos y todos los seres vivientes estamos inmersos, integrados, por tanto, participando a la vez de los mismos estados divinos y sagrados. En esta gran familia cósmica nos unen y entrelazan energías y fuerzas innatas, y a esto llamamos Espíritu de los seres y de las cosas, que es la misma

VIDA, tierra, animales, agua-Taurmaur - Siurmaur el aire, astro y universo. Como práctica cultural de la institución de la reciprocidad, nuestros pueblos hacen ritos y ceremonias como agradecimiento y reconocimiento a la existencia de nuestros seres enérgicamente mayores dentro del cosmos: energía cósmica total (Sol, Luna, Rayo, Arco Iris, Madre Tierra, La Mar, Cerros Sagrados, Río Sagrado, Piedra Sagrada, Antepasado Sagrado, Lugar o Templo Sagrado, Objeto representativo de lo Sagrado, etc.) y a los seres que los representan: Cónedor, Puma, Águila, Serpiente, Tigre, La Danta, Las Ranitas, los Pájaros, la Literatura Oral, todo esto es la **ESENCIA** de la sobrevivencia de los pueblos originarios, etc. que con sus fuerzas y energías hacen que exista la vida en bienestar, armonía y paz en la naturaleza. Dentro de esta riqueza de pensamiento se encuentra La **JUSTICIA DIVINA**, somos parte de un todo y estamos entrelazados unos con otros en este trajinar de este mundo que camina y vuela sin retorno.

La tierra y todos los seres vivos somos criaturas maravillosas del UNIVERSO.

Severiano Fernández Torres, como funcionario del Departamento de Educación Indígena ha luchado por hacer conciencia en los docentes, de la gran responsabilidad, que tal tarea significa ser nombrados para laborar en el territorio indígena.



Maestros Indígenas

En su andar por la educación costarricense, Seve (como le llaman los amigos y compañeros) ha participado en diversas actividades, en favor de estas comunidades.

Es así como al formar parte del **Programa de Formación Continua “Sentires y saberes culturales de los pueblos indígenas, en condiciones de ruralidad dispersa en América Latina”**, ha sentido la necesidad de hacer una sinopsis de las giras realizadas a algunas comunidades indígenas del país, la que comparte de esta manera:

Viajes a las comunidades indígenas de nuestro país

Antes que aparezca la luz del alba del astro Rey, el señor Sol, sobre el horizonte de la ciudad capital San José, muchos asesores y asesoras del MEP iniciaron un viaje para conocer la otra cara de una Costa Rica desconocida.



El piloto de la nave arrancó el motor y tomó la manija como siempre, nos fuimos más allá de donde alcanza la vista, se incorporaron muchos compañeros y compañeras que en sus caritas reflejaban sonrisas y alegrías.

Ya preparados y sentaditos dentro de la nave nos enrumbamos a las diferentes regiones: zona sur, la tierra de los Guaymies, Borucas, la exuberante y bucólica región atlántica la tierra de los Bribis y Cabécares, a la región central donde se ubica el colosal cerro de Chirripó, con sus imponentes macizos de estribaciones cubiertos con las tupidas montañas. El objetivo es llegar, compartir con los pobladores de las comunidades, escuchar su propia voz, su visión de mundo, su sentir, sus alegrías. Para llegar a estas regiones, en muchas ocasiones, había que caminar laberintos, adornados al paso del transeúnte con interminables barriales, cada región es única con su propio encanto. Hacía mucho calor, mucha lluvia, pero delicioso, a veces no había agua ni para tomar, pero nadie se muere antes de tiempo.

Continuamos visitando lugares de los Ditsä, los Hombres de Maíz, que viven en medio del jardín natural, a la vista se veía colosales cerros y montañas adornadas siempre con los exuberantes paisajes.

Después de caminar, ver las montañas y sembradíos, cruzar el gran río Telire de

Talamanca, cuya playa está llena de piedras pulidas en diferentes tamaños, solo se comprende una realidad cuando estamos allí, apreciar el banquete de la MADRE NATURA que es OBRA DE NUESTRO CREADOR, EL GRAN OMNIPOTENTE del Universo-Maravilloso por excelencia, que a él le debemos todo- gracias por la oportunidad que nos da por disfrutar su infinita mansión.

La belleza está aquí, en un abrir y cerrar de nuestros párpados tropezamos con cientos de criaturas que encontramos en cada paso que damos, con miradas de desconfianza.

Fuimos los afortunados, los viajeros encantadores en medio de la bucólica montaña, el sotobosque, donde la gemación de la biocenosis es constante e interminable, especies diversas de las plantas, que conviven en una comunidad, dentro del tacotal se sobresalta el bastón del emperador y el ave del paraíso colorido saludándonos paso a paso.

En ese instante llegamos a comprender que cada uno de nosotros es un tesoro andando..., que puede disfrutar y llenarse de las maravillas escénicas del medioambiente.

El mismo medio nos alimentaba el espíritu haciendo calar la frescura en nuestra alma, logrando energía en nuestro caminar. Las brisas, la magnitud del verdor del paisaje, es el Edén de todos los tiempos.



Vale la pena conectarse con este mundo porque así viviremos más y seremos más sensibles y más humanos:

Cada quien vive este mundo a veces sin entender, criticamos y diferenciamos sin haber experimentado la vida, el dolor y la alegría de la lucha de nuestros hermanos por existir, porque no la hemos vivido, entonces no lo sentimos es por eso que no lo entendemos, pero hay que estar ahí para nuestra propia retrospección y quizás luego podemos entender un poquito el mundo humano...

¡Entonces luego decimos!... ¡Si, el susurro del viento existe y el soplo de la vida es maravilloso!

Las contexturas duras y firmes de las piedras del río, pareciera que nos expresaban que así es la vida, tan duras y bonitas, ásperas, pulidas como ella. También las arenas con sus millones de partículas nos expresaban el discurso que la existencia del universo, que es infinito, pobres los finitos que a veces no apreciamos lo bello de la existencia misma.

Muchos de nosotros dormimos encima de la tabla, con almohada de piedra, otros en el suelo, con este acto levemente nos acercamos a la realidad en que viven nuestros hermanos indígenas.

También ver los brinquitos y escuchar el croar de las ranas multicolores es genial. Tuvimos la dicha de ver, escuchar a la gente con su lenguaje, el arte, la danza que

es la esencia del nativo costarricense, herencia de sus ancestros milenarios, la diversidad de comidas, la diversidad biológica de las plantas, los colores y el sabor de la tierra mojada, el verdor de los árboles, sus flores y sus aromas y sus frutos.

¡Cierro los ojos y me parece que todos los viajes fueron un pequeño sueño!

Con esta pincelada de su prolífico pensamiento, Seve manifiesta, con la sensibilidad, que tienen los hijos de Sibó, su lucha por lograr la inclusión, la equidad de la cultura indígena, aunque en algunos lugares ya se ha perdido gran parte de su legado, en muchos otros es rescatada y se lucha por mantenerla.

CUANDO LO NEGATIVO ¡ES BUENO!

Por: Lilliam Rojas Artavia

Resumen

Para los números opuestos de los números positivos se utiliza la palabra *negativos*. Estos números han sido y son una herramienta para analizar situaciones reales. Este artículo, además, plantea que ser negativo o decir *no*, puede ser lo correcto. Se centra en los números enteros y está acompañado del siguiente video:

¿A QUÉ TE
OPONES?

Palabras claves: números enteros, números negativos, números opuestos.

La palabra “negativo” se reviste con un aura contraria a lo que se considera correcto, propicio o de beneficio, sin embargo en la vida cotidiana, en la naturaleza y en las matemáticas encontramos ejemplos que desdicen esta impresión.

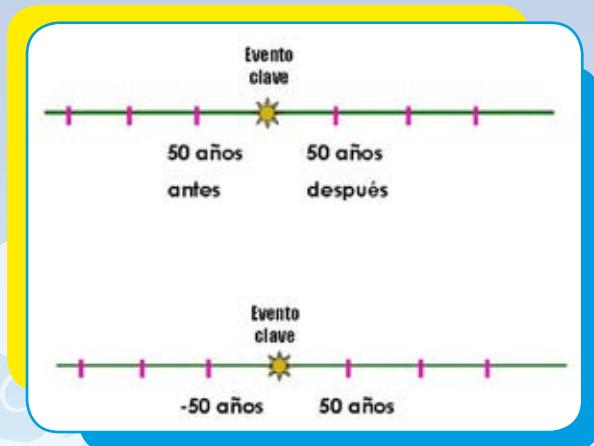
Decir *no* es interpretado como una actitud nociva, pero puede ser una excelente decisión. No a la vida sedentaria, no al consumo irresponsable, y así por el estilo. Lo que sí es real es que en la vida cotidiana se recomienda pasar a la afirmación: sí al ejercicio, sí al consumo inteligente y otros.



La historia, la economía, la naturaleza... llevaron a la matemática a solventar la necesidad de comprender cantidades opuestas a las denominadas "positivas". Esto tiene un sentido importante: la matemática nace a partir de las soluciones humanas a eventos, problemas y circunstancias. Es decir, los números negativos NO son una invención de algunas personas que vivían pensando en crear elementos desligados de la realidad o con el propósito de agobiar a nuestros estudiantes de 7º año.

En historia, al definir un evento como un punto de partida, se suele mencionar "tantos años antes de o después de".

En matemática las fechas anteriores se pueden interpretar como negativas.



En la organización de nuestras finanzas, la utilización del *debo* y *tengo*, para indicar de cuánto es nuestra deuda y cuánto dinero disponemos para cancelar, puede ser visto como un intercambio de cantidades negativas y positivas.

DEBO	TENGO
2 500 colones	3 000 colones
-2 500	3 000

La cantidad negativa nos indica la deuda y en el ejemplo anterior, la gestión termina en que pagamos la deuda y nos sobran 500 colones.

¿Qué hay de positivo en los números negativos en nuestras finanzas?

Lo positivo es tener presente y en orden nuestras cuentas. La matemática nos brinda una herramienta práctica para representar deudas y dinero a favor y una forma rápida de establecer el saldo de la deuda.

Por ejemplo, en el buceo es importante conocer las distancias recomendadas como límite para bajar al fondo del mar. Por otro lado, puede resultar interesante conocer flora y fauna existente a los -75 Km en el mar.

EJERCICIOS

1) Haga una sencilla línea de tu vida. Señale algún punto correspondiente a un evento de su vida que considere importante, sea por sus implicaciones complejas o por que represente una alegría. Indique como positivos, los años siguientes y como negativos los anteriores. Recuerde que lo negativo aquí se considera como algo bueno.

2) De acuerdo con algún apartado en una tienda u otro tipo de deuda de la familia o propia, construya un cuadro donde se evidencia el tengo y debo y el saldo, utilizando números negativos y positivos, también puede usar al cero (el cual no es ni negativo ni positivo)

3) Represente en un dibujo el uso de números negativos y positivos.

4) Con la calculadora experimente los siguientes cálculos:

Introduzca	Presione	Introduzca	Presione	¿Cuánto obtuve?
-5	+	-3	=	
-6	+	-11	=	
-8	+	-2	=	
-9	+	12	=	
-6	+	10	=	
8	+	-3	=	
14	+	-6	=	
15	+	-12	=	
-7	+	22	=	
-10	+	17	=	

Después de utilizar la calculadora complete el siguiente cuadro. Marque X en una de las celdas negativo o positivo:

Cada vez que introdujo	Obtuvo un total	
	negativo	positivo
Dos números negativos		
un negativo "grande" y un positivo "pequeño"		
un negativo "pequeño" y un positivo "grande"		

5) Escriba con sus palabras una explicación de lo observado en el ejercicio 4

Los números negativos son los opuestos de los números positivos, así por ejemplo, el opuesto de 40,52 es el número - 40,52.

La humanidad estudió muchos tipos de números antes de reconocer a los opuestos de los números positivos.

La característica de ser positivo o negativo, no la posee el cero. Este número es neutro... pero el cero es un personaje para otro artículo...

La Creación Artística Ambiental:

una experiencia para sensibilizar y disfrutar
Por: Margarita Varela González

Resumen

El Proyecto Creación Artística Ambiental nace a partir de la experiencia de la autora, como docente y ciudadana del mundo, en un esfuerzo más por promover la concienciación y mejoramiento ambiental.

Palabras claves:

Creación artística, sensibilización, ambiente, interdisciplinariedad, aprendizaje conjunto.

El valor del aprendizaje conjunto

Uno de los pilares de la educación consiste en el Aprender a Hacer, según se desprende del Informe Delors: La Educación Encierra un Tesoro, el cual promueve el trabajo en equipo, la disposición hacia el cambio y la resolución de conflictos.

Congruente con ello, dos de las diez líneas estratégicas planteadas por el señor Leonardo Garnier, Ministro de Educación, establecen la obligatoriedad de promover el desarrollo sostenible y un estilo de vida saludable, así como el desarrollo de la capacidad productiva y emprendedora de la población. Todo esto, ten torno a la promoción de valores y de los temas transversales Cultura Ambiental para el Desarrollo Sostenible, Educación para la Salud y Vivencia de los Derechos Humanos para la Democracia y la Paz.

Hacia ello apunta la experiencia docente que se menciona a continuación, la cual pretende el desarrollo de competencias en los participantes, muchas de ellas en el plano espiritual, afectivo, respecto al disfrute y protección ambiental.

Caminata de observación a la naturaleza, 2007.



Una modesta experiencia

Como parte del proyecto de tesis, en el 2007, la autora pone en práctica el Proyecto de Sensibilización Artística Ambiental en Liceo Anastasio Alfaro de San José, el cual posteriormente se integra dentro del Proyecto interdisciplinario "Mejora de la oferta educativa en gestión ambiental urbana", Modelo de Gestión Ambiental Urbana de la Gran Área Metropolitana, planteado por el señor Álvaro Fernández desde la Universidad de Costa Rica.

El intercambio de experiencias con expertos en el área ambiental, grabación y edición de un video durante la ejecución de una de las etapas, además de la presentación del proyecto en la Universidad de Costa Rica y la Universidad Estatal a Distancia, enriquece la investigación y permite que su ejecución resulte una experiencia educativa exitosa.

Observación del entorno Liceo Anastacio Alfaro, 2007



Breve descripción

Las actividades de mediación parten generalmente de la exploración visual y sonoro del entorno, o del análisis de un recurso físico o digital, ya sea cuento, canción, noticia, video, caricatura u otro, como detonante hacia la reflexión de la problemática ambiental. Este proceso de sensibilización da paso a la selección, creación y presentación de una producción colectiva, donde se integran diferentes manifestaciones artísticas como canto, teatro, danza, poesía, etc.

Su ejecución en otros espacios

Este proyecto puede ser desarrollado por cualquier docente o líder, interesado en explorar nuevos campos de acción para compartirlos con sus estudiantes, para lo cual resulta deseable una etapa de inducción con el fin de que experimente el proceso, el cual no requiere de talento artístico especial o conocimiento previo. Experimentará que toda acción de trabajo grupal permitirá el descubrimiento de actitudes y aptitudes en los participantes, lo cual redundará en creaciones colectivas muy interesantes. Comprenderá también que el desarrollo del tema ambiental va más allá de solicitar a niños, jóvenes y adultos, que recuperen, reduzcan o reciclen "algo" de los desechos producidos, o que "al menos" una vez en su vida siembren un árbol, sin desmerecer el valor de estas acciones.

La importancia del acompañamiento de los padres de familia

El proceso de sensibilización artística y ambiental debe iniciar en el hogar desde la más tierna edad, en brazos de padres y madres de familia, los cuales promoverán la observación, el contacto y el disfrute de la naturaleza, a partir de expresiones como, ¡Que lindo día!, ¡que hermosa flor!, etc., desde su cotidianidad. Además, para que este aprendizaje resulte significativo, los padres serán ejemplo de respeto hacia toda forma de vida, así como de cuidado y aprovechamiento de los recursos que heredarán a sus hijos.



Así entonces, estas lecciones de vida permitirán el florecimiento de nuevas generaciones de hombres y mujeres, empoderados en su papel de agentes de cambio, convencidos de que solo el poder de uno, y más aún, del “uno más uno”, permitirá forjar un mundo mejor. ¡Tenemos esperanza!

Observación río Torres, 2007

Unidad: La naturaleza nos sorprende.

Tema: Caminatas de Observación.

Contenido: Descubrimos la naturaleza.

Objetivo específico: Desarrollar en los estudiantes la sensibilidad visual en torno a la naturaleza.

Actividades

1. Disfruto, junto con mis compañeros y docente, de una caminata de exploración del entorno natural del colegio.
2. Observo atentamente todos los elementos creados por la naturaleza y los anoto en mi cuaderno.
3. Describo detalladamente el elemento que más llamó mi atención.
4. Comparto con mis compañeros y docente las observaciones realizadas.
5. Analizo junto con mis compañeros, las posibles causas por las que no observamos algunos elementos del entorno.

Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Pública (1994). Política Educativa Hacia el Siglo XXI, San José. Consultado en marzo de 2007, de:
<http://www.mep.go.cr/acercadelmep/politicaeducativa.aspx>

Ministerio de Educación Pública (2005). Programa de Música 2005. División Curricular: Departamento Académico, C.R.

UNESCO (sf). Informe La Educación Encierra un Tesoro. Consultado en el 11 de junio del 2010 de: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Varela, M. (2008). Aporte del enfoque curricular aplicado en Educación Musical al desarrollo de la conciencia ambiental. Tesis de Maestría. Universidad Latina de Costa Rica.

Dela ilustración a la historieta

Por: Ana Sánchez Molina

Resumen: los relatos en imágenes (historietas) son parte sustancial de las primeras revistas infantiles costarricenses. Ellas evidencian que la educación está entreverada con el humor, el juego, la creatividad y el disfrute.

Palabras claves: historieta, humor, ilustración, revista infantil, educación.



“El lenguaje del cómic es “hijo” de otros lenguajes. Históricamente nace como una derivación de lenguajes como el de la ilustración, la caricatura o la literatura ilustrada. Comparte, en consecuencia, muchas de las características de estos lenguajes, pero es por naturaleza muy distinto de cada uno de ellos” (Barbieri 1993: 15).

Cuando en 1923, los maestros de Heredia deciden relanzar la revista infantil *San Selerín* (creada en 1912), pretenden extender sus juegos y risas a la nueva generación y homenajear la memoria del expresidente Jesús Jiménez, importante figura en el campo de la educación. *San Selerín*, personaje con nombre de ronda, era un niño travieso e inteligente, con alas en sus talones (como el dios Mercurio) para volar en busca de chiquillos con quienes jugar. Así, Lilia González y Carmen Lyra, sus directoras en la primera época, junto a

Joaquín García Monge, en la segunda, revelan que la educación está entreverada con lo lúdico, la creatividad y el disfrute.

Llena de cuentos, poemas, juegos e informaciones, la revista entrelaza literatura e ilustración y exhibe pequeñas historias gráficas. En la década siguiente, la revista infantil más longeva de la época, *Triquitraque* (1936-1947), acude igualmente a este recurso para explicar su título: grabados de Francisco Ami-ghetti y textos de J. J. Salas dan cuerpo a *Triquitraque* y su mundo de

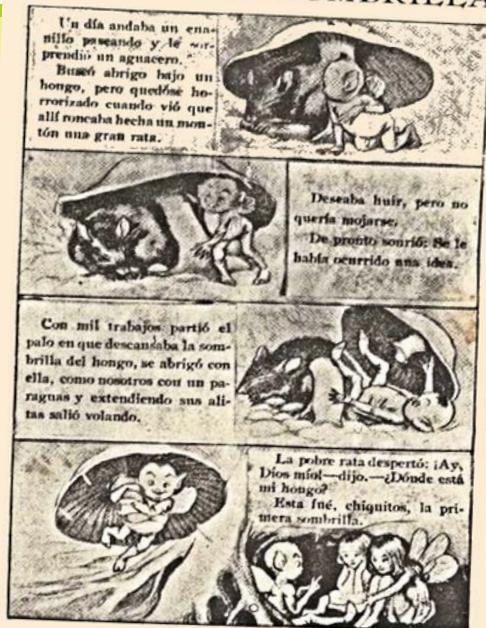
picardía. M^a Eugenia Dengo, en ese entonces una escolar, había ganado el concurso convocado por Carlos Luis Sáenz, Luisa González y Adela Ferreto para darle nombre: "Quiero que la Revista de los Niños se llame *Triquitraque*, para que meta mucha bulla y todos gocemos mucho cuando la leamos" (abril 1936). Asimismo, lo hace *Farolito* (1949-1956), la revista creada por la Filial de la Ande de Heredia para iluminar el sendero por el que transita la niñez.

En estas revistas ya se esboza la importancia de la historieta y las tiras cómicas en el ámbito educativo, tanto en relatos que muestran la transición de literatura ilustrada a humor gráfico, como en los llamados "cuentos ilustrados", algunos publicados por entregas. Así, en uno de sus primeros números (nº 6, octubre 1912), *San Selerín* publica en plana completa *La primera sombrilla*. Utilizando cápsulas verbales que se insertan en cada viñeta (conocidas como didascalías, cartuchos o apoyaturas), va narrando y explicando el contenido de las imágenes. En la yuxtaposición de ambos lenguajes, se cuenta la historia de aquella primera sombrilla creada por necesidad. Con predominio del componente gráfico, el relato educa y divierte: el ingenio le permite al enanillo sorprendido por el aguacero inventar el paraguas... y poner la nota cómica al dejar al descubierto a la gran rata que duerme tranquila bajo el hongo. El cierre lleno de humor interpela directamente a los "chiquillos": "La pobre rata despertó: ¡Ay, Dios mío! —dijo—. ¿Dónde está mi hongo? / Esta fue, chiquillos, la primera sombrilla".

Las publicaciones infantiles iniciales están dirigidas por grandes maestros e ilustradas por admirables artistas: los grabados de Francisco Amighetti, los dibujos a pluma de

Juan Manuel Sánchez deleitan —y educan— a los pequeños lectores de *Triquitraque* y *Farolito*. Ambos creadores han sido reconocidos con galardones nacionales de gran envergadura: el Premio Nacional de Cultura Magón (Amighetti en 1970 y Sánchez en 1982). Además, Sánchez recibió el Premio Nacional "Aquileo Echeverría" (1965) y recientemente, Amighetti fue declarado Benemérito de la Patria (2010).

LA PRIMERA SOMBRILLA



En mayo de 1938, *Triquitraque* publica en su portada la *Balada de Doña Rata* acompañada con un dibujo de Sánchez. Se trata de un relato gráfico que enmarca parcialmente la composición lírica del escritor argentino Conrado Nalé Roxlo. Con un movimiento suave y gran dinamismo, el artista crea un efecto gráfico al contar una historia que inicia como encabezado del texto. Aunque es la ilustración del poema infantil y como tal se inserta, es asimismo una historieta: una secuencia de dibujos, un flujo de imágenes, sin palabras ni líneas de viñeta que separen

los momentos narrados. Así, enfatiza en el personaje principal (un animal humanizado) y sus acciones continuas en la búsqueda de su casa. Incluso, incorpora la imagen de un globo con su delta, esa lengüeta dirigida hacia quien habla (Dña Rata) y que, en este caso, se asemeja intencionalmente al rabo de la protagonista. El juego entre el globo sobre el que se recuesta Dña Rata y el recurso propio de los diálogos que aparece vacío, sin vocablos, refuerza sus sentidos. En la imagen gráfica, no hay palabras explícitas, aunque de hecho los personajes conversan. Con un dibujo redondeado, Sánchez traza su versión a pluma y guía al lector tras el buen gnomo.



Este estilo de reescritura gráfica se conserva en otras ilustraciones infantiles de Juan Manuel Sánchez. En el *Cuento del pajarito blanco y de la zorra ladrona* (Triquitraque mayo 1946) o en *Cuentos de mi tía Panchita* construye sus secuencias gráficas con trazos suaves y sin pausas. No obstante, también crea historietas dentro de los usos

propios de la época: generalmente tiras de cuatro viñetas con composiciones estróficas al pie. Son muchos los ejemplos exhibidos en *Farolito* entre 1949 y 1952: *El caballito que quería saltar el río para seguir a su madre*, *El Nacimiento del Niño Dios*, *Historia del negrito Sambo Tom*, *La pájara pinta y sus pichonsitos (sic)*, *San Francisco de Asís y los animales*, *San Isidro Labrador*, *Tío Conejo comerciante*, por citar algunos.

Este último es una nueva versión del dibujo que ilustra el relato en los *Cuentos de mi tía Panchita* (1920) que en forma polifónica, dialoga con el que Carmen Lyra tejío, lleno de fisga e ingenio, con base en los relatos populares de la Meseta Central. Asimismo, aquellos otros Cuentos viejos que María Leal de Noguera recogió de las sabanas guanacastecas son ilustrados por Francisco Amighetti en su primera edición (1923). Con sus distintos lenguajes, cada uno los ha sabido contar... y eternizar.

Estas obras subrayan un mundo infantil colmado de imaginación y juego, pero también de gracia, malicia y humor: "Y con esto terminamos / lo que pasó a Sambo Tom: / ¡Por vez primera en la historia / el hombre al tigre comió!". Sin embargo, algunas buscan perpetuar con seriedad tradiciones religiosas, como las estampas navideñas o las relativas a santos conocidos popularmente: el patrono San Isidro Labrador que en la propuesta de Sánchez asume un fuerte sentido nacional (abril 1951). Estas primeras revistas siguen los modelos de publicaciones infantiles foráneas, en especial de *La edad de oro* de José Martí. Creadas para la niñez, atienden sus intereses y necesidades culturales: a su lado, niños y niñas van forjando su cultura.

Con la finalidad de abrirle paso al próximo número, algunas historietas y cuentos son



publicados por entregas. La *Historia del negrito Sambo Tom* es una de las narraciones gráficas más extensas al segmentarse en cuatro números (de abril a julio de 1950). El suspense es el anzuelo utilizado por *Farolito*, pero también la exhortación afectiva: "Papá da zapatos púrpura / y una gran sombrilla verde... / (Vea la próxima aventura: ¡cuidadito se la pierde!)" -advierte en la primera entrega. Así, es la voz familiar del abuelo(a) –el narrador(a)-, quien incita a seguir la aventura. Juego amplio en dos lenguajes: una historia narrada en verso, contada a su vez en dibujo. Y un lector, un(a) chiquillo(a), que sigue los episodios para construir una sola historia a partir de dos melodías: del verso y su sonido, del dibujo y su imagen.

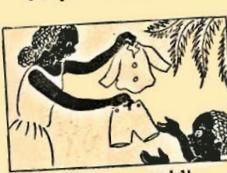
12 CUENTO ILUSTRADO

HISTORIA DEL NEGRO SAMBO TOM



El negrito Sambo Tom, que en una aldea vivía, aquí come su melón, o si prefieren sandía.

Aquí junto a su cabaña, su mamá negrita Numbo, y fumando la acompaña el papá, negrito Jumbo.



¡Venga negrito gandul! —dice mamá, sin enojo— ¡Le hice un pantalón azul y un lindo saquito rojo!

Papá da zapatos púrpura y una gran sombrilla verde... (Vea la próxima aventura: ¡cuidadito se la pierde!)

(Continuará)

Al celebrar su primer aniversario, en 1913, *San Selerín* evidencia sus aprietos económicos: "Hoy ajusto un año; / mi placer sería / seguir muchos años / andando en la vida / repartiendo mimos, / haciendo cosquillas, / destorciendo enojos, / bebiendo caricias / y dando a los niños / mi sana alegría." En noviembre de ese mismo año, *Pandemónium, Revista de Ciencias, Artes y Letras*, da cuenta de las dificultades que sufre la publicación infantil y que lamentablemente seguirá sufriendo a lo largo de su existencia. En la segunda época, el Ministerio de Educación Pública la ayuda con la publicación de uno de sus últimos números (nº16 abril 1924).

Aun *Triquitraque* soporta iguales penurias, según confiesa en abril de 1944 (nº61), cuando anuncia su regreso después de un año de ausencia "porque estaba muy pobre y muy enjaranado (...). Creímos que Triquitraque se iba a morir, como se murieron también por pobres otras revistas para niños que se han editado en Costa Rica. Sí, por pobre se murió el precioso San Selerín que hizo delicias de vuestros padres cuando eran niños" (p.1). Tres años después (abril 1947) reitera sus apuros y la necesidad de "hacerse más enanito; no tuvo más remedio, ¡si quería verlos!... Pronto crecerá, ¡esa es su esperanza!" (p.7).

Problemas similares deben de haber aquejado a la primera revista infantil *El mundo de*

los niños (1899) de Alberto Masferrer y Anastasio Alfaro González (Ferrero, 1994, p.208) y continúan afectando a muchas otras hasta la actualidad. Por tratarse de revistas culturales, no comerciales, las suscripciones constituyen un recurso esencial para su sobrevivencia. Y en ella, las historias por entregas (gráficas o no) asumen su papel.

Poesías, retahílas, narraciones de la tradición universal (algunas ya marcadas por la nuestra), cuentos de repetición (como *La casa que Juan construyó*), lecciones de salud (*Los doce doctores de los niños y la Primera lección de salud para los niños* en agosto y setiembre de 1913), canciones, adivinanzas en serio y en broma (que explicitan la importancia del humor), pensamientos, informaciones, pasatiempos, páginas para colorear y premios buscan encantar a

niñas y niños, hacerlos reír y soñar, despertar su curiosidad y su interés por saber. Y como parte sustancial de ellos, los relatos en imágenes.

Páginas que se organizan alrededor de dibujos, dibujos que se interrelacionan en forma gráfica y narrativa, viñetas acompañadas por didascalías que asumen un peso grande en el relato, secuencias de dibujos con sus respectivas prosas al pie, diálogos que siguen el estilo de la época (al pie y no en forma de globo), secuencias de dibujos entremezclados con elementos lingüísticos, dibujos que cuentan (historietas) más que comentan (ilustraciones)... Tanteos de historieta, historietas cabales, historietas con estilos originales... Las primeras revistas infantiles evidencian el paso de la ilustración a la historieta y muestran su fuerza en el juego del humor.

Referencias bibliográficas

- Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Ferrero, L. (1994). *Pensándolo bien*. San José: EUNED.
- Sánchez, A. (2008). *Historia del humor gráfico en Costa Rica*. Lleida: Editorial Milenio.
- Sánchez, A. (2002). *Caricatura y prensa nacional*. Heredia: EUNA.



Novedades bibliográficas

Por: Jeffrey Cambronero Durán

El Departamento de Documentación e Información Electrónica de la Dirección de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación presenta las siguientes reseñas bibliográficas sobre temas novedosos y de actualidad, enfocadas en el campo educativo. Para facilitar el acceso a la información, los tres primeros documentos pueden descargarlos desde Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento Universidad de Costa Rica que le permiten acceso al texto completo, igualmente el de interculturalidad se le facilita en el espacio de biblioteca del Portal educ@tico. Los documentos en formato físico están disponibles en el Departamento para su consulta.

TR 2263

Cuevas, Felisa ; Alvarez, Vivianne ; Ravasio, Paola. (2009).

Brecha digital en la educación secundaria: el caso de los profesores costarricenses. San José, C.R. : PROSIC Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento Universidad de Costa Rica.

Investigación que enfatiza en aspectos como: el conocimiento y capacidad de los docentes para usar TIC, en este sentido interesó indagar acerca de cómo las utilizan y dónde aprendieron a hacerlo; el uso que da a las tecnologías, esto es para qué la usan, dónde, cómo y cuándo lo hacen, en el ámbito personal como el uso en calidad de herramientas educativas.



TR 2262

Cuevas, Felisa ; Alvarez, Vivianne ; Ravasio, Paola. (2009).

Brecha digital en la educación secundaria: el caso de los estudiantes costarricenses. San José, C.R. : PROSIC Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento Universidad de Costa Rica.

Este material es resultado de la encuesta realizada entre mayo y diciembre de 2007 a estudiantes de en Costa Rica. Remite a las distancias existentes entre segmentos de población adolescente en el acceso, uso tenencia y aprovechamiento de las TIC, así como las actitudes que frente a estas herramientas tienen nuestros jóvenes. Tales distancias quedan expresadas, entre otras variables, por razones de sexo, edad, condición económica y zona de residencia.



TR 2264

Cuevas, Felisa ; Alvarez, Vivianne ; Ravasio, Paola. (2009).

Las TIC en la educación secundaria costarricense: Análisis comparativo de estudiantes y docentes. San José, C.R.: PROSIC Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento Universidad de Costa Rica.



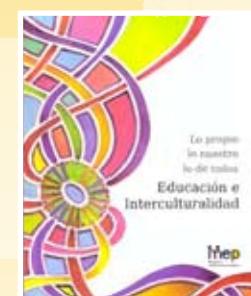
El trabajo efectuado examina de manera comparativa las condiciones de tenencia y acceso de las principales tecnologías infocomunicacionales, el uso que hacen de ellas los estudiantes y docentes. Igualmente, aborda los criterios y actitudes de los directores de los centros de enseñanza, aspecto que se considera de gran relevancia en la incorporación de las tecnologías digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudio, se realizó en 49 colegios de secundaria de Costa Rica con cobertura nacional y constituye una contribución del Programa Sociedad de la Información y el Conocimiento (PROSIC) para acercarnos a un mejor entendimiento de la manera en que se está construyendo una cultura digital en país.

10359

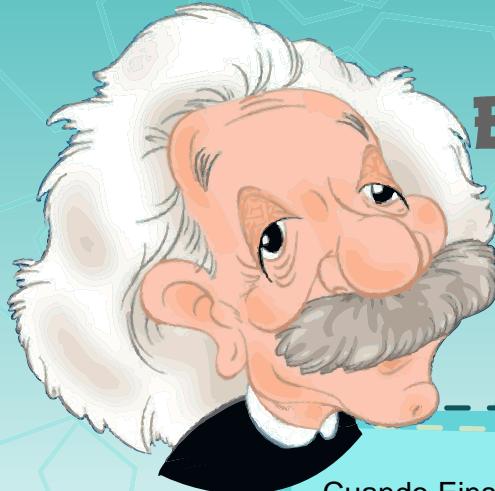
González Oviedo, Mauricio, coordinador. (2009).

Educación Intercultural:lo propio, lo nuestro, lo de todos. San José, C.R.: Ministerio de Educación Pública.



Educación intercultural es un ejercicio permanente de contextualización y pertinencia curricular que se complementa con estrategias de mediación pedagógica.

Para dar vida a este material, se realizó el Primer Congreso de Educación Intercultural, a lo largo de 2008, en donde hubo muchas horas de diálogo, análisis y discusión, se involucró a la comunidad educativa (estudiantes, padres, educadores, dirigentes sociales, políticos locales, técnicos y administrativos del Ministerio de Educación Pública (MEP), sumado a veinte foros regionales con el fin de producir la una estrategia de educación intercultural.



EL ACERTIJO DE EINSTEIN

Por: Guillermo Bustos Peraza

Cuando Einstein propuso este acertijo dijo que el 98% de la población mundial no sería capaz de resolverlo.

Lo importante es no dejar de hacerse preguntas.

(Albert Einstein)

Comenzamos con el enunciado del acertijo de Einstein.

Tenemos cinco casas, de cinco colores diferentes y en cada una de ellas vive una persona de una nacionalidad diferente.

Cada uno de los dueños bebe una bebida diferente, fuma una marca de cigarrillos diferente y tiene una mascota diferente.

Tenemos las siguientes claves:

- El británico vive en la casa roja.
- El sueco tiene un perro.
- El danés toma té.
- La casa verde esta a la izquierda de la blanca.
- El dueño de la casa verde toma café.
- La persona que fuma Pall Mall tiene un pájaro.
- El dueño de la casa amarilla fuma Dunhill.
- El que vive en la casa del centro toma leche.
- El noruego vive en la primera casa.
- La persona que fuma Brens vive junto a la que tiene un gato.
- La persona que tiene un caballo vive junto a la que fuma Dunhill.
- El que fuma Bluemasters bebe cerveza.
- El alemán fuma Prince.
- El noruego vive junto a la casa azul.
- El que fuma Brens tiene un vecino que toma agua.

**La pregunta:
¿Quién es el dueño del pececito?**

Respuesta en la próxima edición

Tomado de

Zumo de Neuronas http://www.juegosdelogica.com/solucion_acertijo_de_einstein.htm
(Recuperado 12 de julio de 2010)

Conexiones

una experiencia más allá del aula

Terminamos con esta edición, sin olvidar que desde ya esperamos sus artículos para la III publicación de su revista:
Conexiones: una experiencia más allá del aula.

Envíalos antes del **8 de octubre** del 2010 al correo:

revistaconexiones@mep.go.cr

