

SYMPHONIE N° 1.

RAINIER
SYMPHONY

Violoncell.

I. Satz.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend.

Più mosso. accel. rit. molto rit.

Zu drei gleichen
Theilen.

Flag.

Tempo I. 1 (Picc. Oboe, engl. Horn, Bassel.)

Più mosso. accel.

mit Dämpfer

molto rit.

Più mosso.

sempre pp

Tempo I.

2 Più mosso. accel. molto rit.

Tempo I.

3 Più mosso.

Dämpfer auf

Tempo I. Nicht schleppen.

mit Dämpfer

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich.

Immer sehr gemächlich.
Alle unisono,
ohne Dämpfer.

Violoncell.

Nicht eilen.

pp *sehr zart.* *5* *1* *pizz.* *pp* *pizz.* *ppp* *pp* *arco* *Alle Betonungen zart* *6* *pp* *pizz.* *pp* *Flag.* *pp* *p* *pp* *arco* *pp* *pizz.* *1* *2* *8* *4* *5* *un.* *6* *7* *8* *7* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *1* *arco* *V* *p* *sempre pp* *zum Zeichen.* *8* *pp* *ohne Nachschl.* *9* *geth.* *pp* *mf* *Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass* *arco* *ff* *eingetreten. (Haupttempo.)* *10* *ff* *ff* *Noch ein wenig beschleunigen.* *11* *p* *f* *ff* *f*

[illegible]

Gemächlich.

unis. arco *pp*

sempre p

1 19 3 *mf* *p* *pp*

20 *pp* *ppp* *sempre pp*

geth. *pizz.* 1 2 3 4 *p*

21 *dim.* 5 6 7 *ohne Nachschl.* *p* *pp*

p espr. cresc. 1 *pp* *arco* *pp*

22 *unis.* *p* *Zurückhaltend* *cresc.*

23 *geth.* *rit.* *a tempo* *riten.* *a tempo* *pp* *molto cresc.* *fp*

Von hier ab unmerklich breiter werdend.

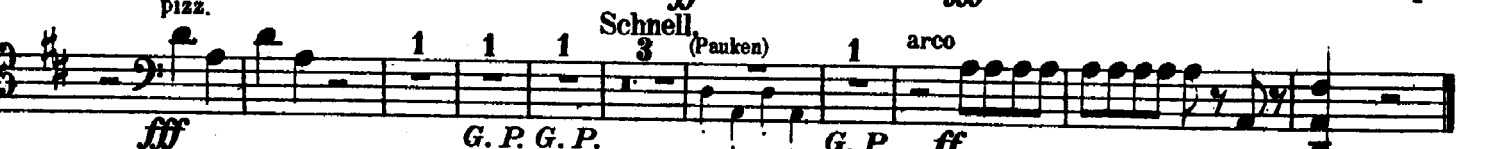
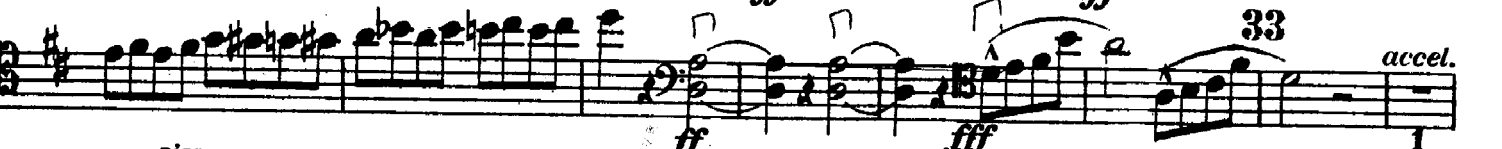
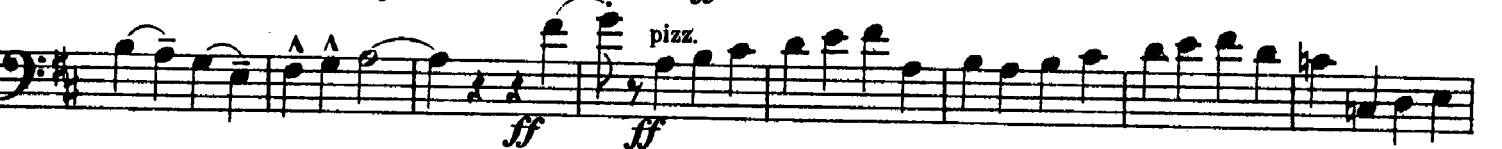
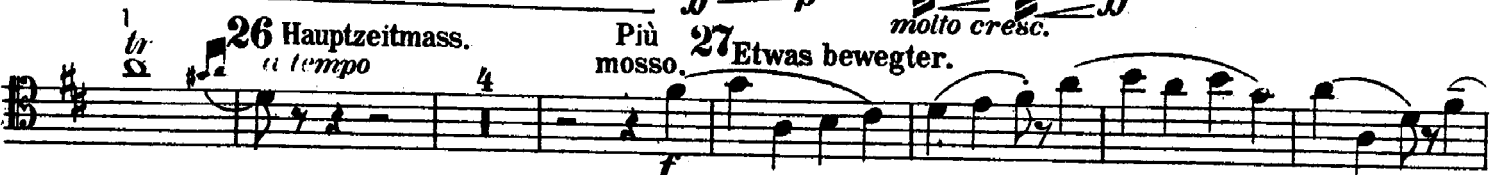
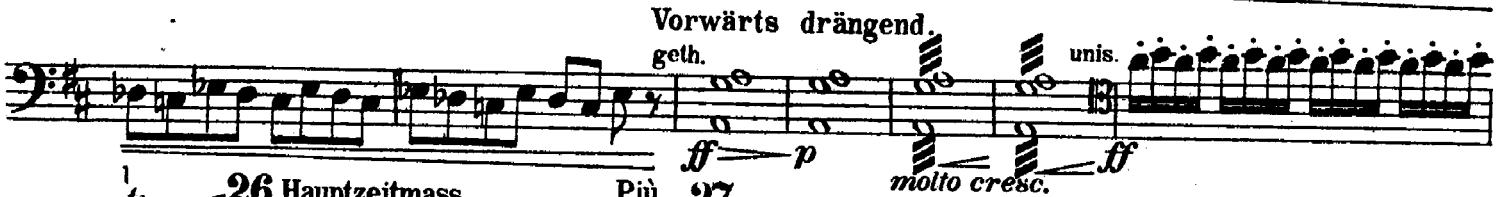
24 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violoncell.

25

5

Immer noch etwas zurückhaltend.



Violoncell.

II. Satz.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell. *sim.*

Handwritten musical score for Violoncell, II. Satz. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked "1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell. *sim.*".

The score consists of several systems of staves, including a grand staff (piano and violin parts) and a single bass staff (cello part). The piano part is marked "geth." (gitarre) and the violin part is marked "unis. Doppelgriff" (unison double stop).

Key performance instructions and markings include:

- Dynamic markings:** *f*, *mf*, *ff*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *molto cresc.*, *ppp*, *sempre ppp*, *mp*, *ff*, *Alle*.
- Articulation and bowing:** *sim.*, *mit dem Bogen geschlagen* (struck with the bow), *wieder gestrichen* (re-struck), *gethed. legno* (gitarre, legno).
- Technical markings:** *Doppelgriff* (double stop), *1^{te} Hälfte* (first half), *13 Vorwärts.* (13 forward).
- Handwritten notes:** "Wild?", "Listen to Violoncell arch".

The score is heavily annotated with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) and other performance details.

Violoncelli.

14 *M V*

f *ff* *immer vorwärts.* *ff*

ff *pizz.* 15 *accel.* *ff*

1 16 *Mässig. poco rit.* (1. Horn) *mf p pp*

TRIO *Recht gemächlich. (Etwas langsamer, als im Anfang. $\text{♩} = 54$)*

pizz. *p* 1 2 3 4 5 6 *poco rit.* *arco* *pp espress.* *p a tempo*

5 6 18 19 20 *arco* *pp* *faster* 21 *Etwas frischer.*

pizz. *f* *arco* *pp* *Wieder gemächlich wie zuvor.* 22

3 4 5 6 *pizz.* *arco* *pp espress.* 23 24 25 *pp* *pp zart* *gliss.* *pppp* *pp* *ppp*

26 *Tempo primo.*

Violoncell.

ff 1 2 3 4 5 27 28 mf ff mf 29 Vorwärts. 3 30 ff Vorwärts. 31 ff Vorwärts. 32 pizz. ff accel. al fine. cresc. scharf abreißen.

III. Satz.

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.*

8 2 (1. Fag.) pp pp mit Dämpfer 4 pp pp 5 Ohne Dämpfer. unis. Ziemlich langsam. p a tempo 6 Nicht schleppen. p col legno mit dem Holze zu streichen. poco rit. Zurückhaltend. Dämpfer ab. pizz.

Violoncell.

9

7 a tempo

pizz.

geth.

pizz.

col legno
(mit dem Holz-
gestrichen)

Nicht schleppen.

mf

sempre pizz. p

8 Poco riten.

pizz.

pp

unis.

a tempo

pizz.

poco rit.

2

pp

1

2

3

4

5

pp

arco

Sehr einfach

2

10

ppp

Flag.

(Harfe)

und schlicht, wie eine Volksweise.

Dämpfer auf

arco

pp

geth. pp

pizz.

pp

pizz.

1

2

3

4

5

6

11

pp

12

sempre pp

ohne Dämpfer

Poco rit.

pizz.

ppp

morendo

1

ppp

pizz.

ppp

5

6

Violoncell.

This page of musical notation is for a double bass part, likely from a 19th-century repertoire. It consists of ten staves of music, each with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Articulations like accents (*acc.*), staccato (*stacc.*), and slurs are used throughout. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *molto rit.* (molto ritardando), *geth.* (gesto), *unis.* (unisone), *a tempo*, and *Zurückhaltend.* (retardando). The piece is divided into sections numbered 8 through 15, with specific character markings like *Mit grosser Wildheit.* (With great wildness) and *Etwas zurückhaltend.* (Somewhat retarding). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as complex bowing or fingering techniques indicated by slurs and accents.

Violoncell.

unis. 22 *Stürmisch bewegt.* Strich für Strich *sempre ff*

pp *fff* *rit.* *ff* *sempre f*

23 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

24 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

25 *ohne Nachsch.* 26 8 1 2 3 4 5 6 7 27 *ppp*

ppp *p* *ppp* *f* *p* *ff*

28 1 *ff*

29 1 *ff* *p* *ff* *p*

30 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Zurückhaltend. *Tempo.* 31 32 2 *f*

molto cresc. *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *fff* *cresc.*

f *Riten.* *molto 33* *riten. a tempo.* *vorwärts.*

ff *ff*

Luftpause. 34 *Pesante.* 1

ff *molto rit.*

Violoncell.

Im Tempo, aber etwas gemässiger.

Im Tempo, aber etwas gemässigt

1 2 3 4

5 6 7 1 2

35 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3

4 5 6 7 8

36 1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 6

7

37 Sehr zurückhaltend.

38 Sehr langsam. Più mosso.

39 Langsam. Più mosso. zurückhaltend.

40 a tempo. Schleppend.

41 Sehr langsam.

42 Tempo. Sehr breites Alla breve.

1 2 3 4 5 6 7

sehr zart betont

Violoncell.

15

Wieder zurückhaltend. 43 Tempo. Noch breiter, als vorher. 44 Più mosso. Poco

acc. poco cres molto cresc. ff Tempo I ff ff dim.

poco a poco dim. sempre dim.

16 1. Viol. 45 pp morendo ppp

46 pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

47 p pizz 48 pp arco 1 1 pp

49 p Allmahlich unmerklich etwas zurückhaltend. 50

geth. unis. geh. unis.

fp fp pp pp pp p pp fp pp

51 poco a poco cresc. Zurückhaltend. 52

Immer breiter. f ff

Wieder vorwärts drängend. cresc.

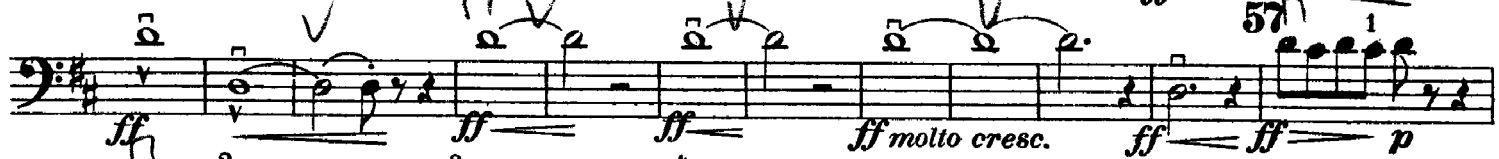
Poco riten. 1 ff

Violoncell.

Pesante.

53 Vorwärts.

riten.



60 Von hier an nicht mehr breit.

Drängend bis zum Schluß. 61