

Concerto Grosso
for
String Orchestra and Piano obbligato

Violin I

1. PRELUDE

Ernest Bloch
(1924°)

Allegro energico e pesante

*After the publication of the *Concerto Grosso* in 1925, the composer concluded that several measures in the third movement should be cut. In the present edition such passages are printed against a dark background; they may be omitted at the conductor's discretion.

Broude Brothers Limited
New York
Printed in U.S.A.

Copyright © 1925 by C. C. Birchard & Co.
Copyright © 1953 by Summy-Birchard Publishing Co.
Copyright © 1981 by Broude Brothers Limited

Violin I
(OFF)

p ma marcato

mf

cresc.

ten.,

allargando -

Tempo I

20

marcato molto

p. cresc. poco a poco

ff tutto l'arco

accel.

allargando -

2. DIRGE

Andante moderato

poco rit. ¹⁰ a tempo

cresc.

div.

Viola

cresc.

¹¹

¹² IV^a

poco rit.

rit.

molto

Solo I

(13) *a tempo*

p dolce espress.

Solo II

p espress.

Solo III

p espress.

Solo IV

p espress.

¹⁴

Violin I

5

14

Violin I

p ten. *ten.* *p* *= più p*

mp ten. *ten.* *mp ten.* *ten.*

misterioso

p dolciss. *poco* *pp*

sul ponticello *pp* *sul ponticello* *pp* *sul ponticello* *pp*

Gli Altri

Solo I

(15)

c *3* *c*

poco rit. *dim.* *poco rit.* *dim.* *poco rit.* *dim.*

mf *mf* *mf* *mf*

Violin I

Tutti a tempo

(16) *poco animando*

a tempo *mf* *cresc.*

poco slentando

(17) *f* *ff* *p* *dim.* *(poco rit.) a tempo*

Tempo I

IV *3* *5* *ff* *ff* *18* *breve* *19*

dim. *p* *mp* *sempre dim.* *p = pp* *attacca*

3. PASTORALE AND RUSTIC DANCES

Assai lento
espress.

Solo *3* *d.* *c* *bd* *o* *3 breve*

p > *con sord.*

Gli *3* *c*

Altri *pp* *pp*

(20) *Allegro*

Allegro *ritmico*

f *rall.* *poco dim.*

(Soli II, III, IV tacent — senza sord.)

Violin I

7

Tempo I (assai lento)

(21) Poco più mosso

Solo I *mp*

I. II.

Soli (senza sord.)

III. IV. *senza sord.*

Gli Altri *div.*

(Solo I)

(22) *animando poco a poco*

I. II.

Soli *f ritmico*

III. IV. *f ritmico* *poco cresc.*

Gli Altri *div.*

Violin I

Allegro giocoso

Tutti *mf* *cresc.* *div.* *f* *g* *mf* *div.* *ritmico* *unis.* *cresc.* *f* *f (poco pesante)* *cresc.* *f* *mp cresc. mp* *sf p* *div.* *a tempo* *f* *dim. poco a poco* *div.* *p* *poco a poco rall.* *più p*

Violin I

9

poco a poco rall.
div.

1 2 3 4

(28) *unis. espress.*

poco animando
cresca.

a tempo
poco slentando
breve a tempo

f *dim.* *poco slentando* *lunga*

poco (p) dim. *pp* *(poco cresc. - - -) p >*

(30) *Allegro*

pp

(31) *mp*

(32) *mf tutto l'arco*

f = mp *mf* *cresc.*

(33) *f* *div.* *cresc.*

f *V.S.* *TIME*

10

Violin I

(34) Poco meno mosso

2

cresc.

Poco meno mosso

tutto l'arco

cresc. allarg. molto ff

(35) Moderato, ma non troppo lento

div.

sempre molto marcato.

poco pesante

(a tempo)

rit.

IV - - - IV - - -

div.

unis.

ff

meno f

cresc

molto allargando

4. FUGUE

11

Allegro

Viole 6 2nd v1. 6 38 2 Vcello Basses 5 39

marcato

6 2 Vcello Basses 5 39

40 41

mf *mf*

p

cresc. poco a poco

allargando

a tempo

Solo I

mf

f mf

Solo II

mf

f *mf*

Gli Altri

mf

f

43

f mf

f mf

mf

Violin I

12

3

f mf *p* *cresc.*

f mf *p* *cresc.*

mf

(44) *Tutti*

f

poco dim.

(45) *N*

mf

mf

poco allargando (46) *a tempo*

f mf

Solo I

f mf

Gli Altri

mf

f

(47)

f mp

div.

p pp

Violin I

13

Musical score for Violin I, page 13, featuring ten staves of musical notation. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *poco a poco*, *f*, and *ff*. Measure numbers 3, 48, 49, 50, 51, and 52 are indicated. The music consists of sixteenth-note patterns with various articulations like accents and slurs.

Violin I

53

div.

ten. *ten.* *ten.*

ff

cresc.

ff

f

ff

54

55

56

57

58

Violin I

15

59 *div.* *ff*

60 *a tempo* *f*

61 *p* *cresc.*

mp sub. *cresc.* *(poco slentando)* *(p)*

62 *unis.* *mp*

cresc. *poco a poco* *f*

cresc.

ff