

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**RICHARD
STRAUSS**

(1864-1949)

TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE (TILL EULENSPIEGEL'S MERRY PRANKS)

Critical Edition based on the Composer's Manuscript
Edited by Clinton F. Nieweg

Op. 28

DOUBLE BASS

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

*Publishers of Music
Boca Raton, Florida*

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss, Op. 28
Edited by Clinton F. Nieweg

Gemächlich

Die Hälfte

$\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{4}{8}$ pizz.(alle)

1 10 2 2 arco 7 3 4 4 5 2 6 15 7 8 8 2 1 9 10 2 10 1 11 12

p *f* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *Well.* *pizz.* *f* *grazioso* *arco* *p* *10 Cello* *p* *ff* *arco* *10 pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *G.P.*

Contrabässe

12 8 (pizz.) *mf* *p* 1 *Gemächlich* 1 *p*

13 *arco* *mf* *espr.* 1 *pizz.*

1 14 1 *Doppelt so schnell* *arco trem.* 1 *wieder noch einmal so* 2 *pizz.* *pp*

langsam *f* *Erstes Zeitmass (sehr lebhaft)* 11 15 3 (pizz.) *p* 216 3 *p* 1 *p*

drängend 2 *drängend* 2 *mf* *steigern* 1

1 17 *ruhiger* *molto cresc.* *ff* *pp* *arco*

ff *wütend* *f*

18 *immer lebhafter* *f*

mf *f cresc.* *ff* 19

ff 4 20 14

Contrabässe

3

geteilt 21 *mf*

5 22 *p*

2 23 *f* *f* *f*

9 24 *ff* *ff*

2 *ff*

25 *p* *cresc.* *accel.*

3 1 3 26 leichtfertig *ff* *(lang)* *p*

5 2 *p espress.* *mf* schnell und

schattenhaft 27 *p espress.* *f* *dim.*

poco rit. 1 etwas gemächlicher geteilt 1 pizz. *p*

28 2

Contrabässe

allmählich lebhafter *geteilt*

1 5

pp *p*

Volles Zeitmass (sehr lebhaft) *die eine Hälfte arco* *die andere pizz.*

5 4 29

mf *pp*

1 (alle arco) 1

p *mf* *cresc.* *f*

30 *cresc.* *ffp* *f* *cresc.*

2 *ff* *ff*

31 2 3 *ff*

1 *ff* *ff* *ff* *trm*

32 2 pizz. 2 33 3 3 *mf* *pp*

7 34 3 1 135 arco

p *pp* *p* *mf* *fp*

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

fp *ff* *mf cresc.*

Contrabässe

5

36 *fff* *ff* *f* *cresc.* - -
immer ausgelassener und lebhafter

37 *ff* *ff*

38 *ff* *2* (vierfach) *ff*

gleichgültig *2* *ff* *3* *ff*

39 *etwas breiter* *klüglich* *3* *pizz* *1* *f*

40 *3* *40* *3* *calando (pizz.)* *5* *p*

mit Dämpfer *p*

Epilog
Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)
1 *die Hälfte arco* *alle get.* *4* *p*

pp *Dämpfer weg.* *p* *p* *p*

4 **Sehr lebhaft** *2* *f* *cresc.* *ff* *fff*

