

G = l'istan

Symphonie fantastique

I

Rêveries – Passions

Héctor Berlioz

Largo ($\text{♩} = 56$)

2 Vns I con sord. □
pp

8 cresc. f

14 plus vite senza sord. animez
B 1

19 un peu plus vite
p cresc. 6 tr cresc. 6 poco a

21 poco ritard.

23 poco ralenti. C retenu jusqu'au premier mouvement poco ritard.

28 D tempo 1° sf > p

33 E f > pp pp

43 pizz. sans ralentir F arco

50

59

cresc. poco a poco

mf *dim.* *>pp* *<ff* *cresc.* *ff* *ppp*

pizz. *arco*

54 H *Allegro agitato e appassionato assai* ($\text{♩} = 132$)

ff *pp* *ff* *pp* *mf* *pizz.* *arco*

ppp

72 I

5 *p>* *p>* *4* *>* *>* *1* *sim.*

88

cresc. poco a poco

J *animez*

cresc.

96

animez

sf

retenu

dim.

102 *a tempo*

p *f* *p* *f* *p*

rit. - 66

108 *un peu retenu*

K a tempo con fuoco

mf cresc. *ff*

115 *un peu retenu*

turn

turn

162 *ff*

<sf> *<sf>*

tre fois

p

Violons II

125 *L'un peu plus animé*
 mf *cresc.* ff

132 ff *p* pp ff dim.

141 V *mf* pp cresc.

147 ff ff mf 1

156 ff mf P V.S. ff <sf> <sf>

Rückwender / Page turn back

165 1^{re} fois p 2^{me} fois 1-11 2 3 4 5 6 7 8 9

175 10 Q 11 f>p f>p f>p f>p f>p f>p f>p

187 R f 2 V N V N

197 V S mf p cresc. ff decresc. sim.

205
 205
 213
 221
 235
 242
 249
 256
 262
 268

Violons II

Violons II

7

Violons II

457 Bn I N₁ ^{1°} tempo più animato
 div. *mf* *cresc.*

468 O₁ unis. *ff* *sf >* *sf >* *sf >* *sf >*

478 *sf >* *sf >* *sf >* *sf >* *sf >* *mf* *cresc.*

486 pizz. 1 *arco* *P₁* ritardando poco a poco *Q₁* *arco*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

506 4 R₁ Tout l'orchestre aussi doux que possible
 Religiosamente *ppp*
(senza vibr.)

II
 Un Bal

Valse. Allegro non troppo ($\text{♩} = 60$)

pp 1 - 8 *v₂* *v₃* *v₄* 5 6 7 8

10 *cresc. poco a poco* A

21 *cresc. sempre* *ff* *ff*

35 B *p*

43 *rall.* *a tempo*

54 C *pizz.*

63 1 D *pizz.* *s> p* *s>* *s>* *s>*

72 *s>* *s>* *s>* *pp* *s>* E *pizz.* *pp cresc.*

80 F 1 *pizz. still* *p* arco *s> p*

93 G *pp* sans retenir

106 H 1 *poco f* *ff* *ff*

116 *presque rien* *pppp*

125 J 1 *mf* *pp*

135 K 1

Violons II

144

153

165

173

181

187

196

207

218

*) Le signe indique qu'il faut traîner le son d'une note à l'autre. [HB] / The sign indicates that one must slide the sound from one note to the other. / Das Zeichen bedeutet, dass man den Ton von einer Note zur anderen gleiten lassen muss.

233 R pizz. *p* 2 rall. 1 arco S 1^o tempo 1

247 *rall. n v n* 1^o tempo *n* T animez *n v n v n v*

258 *cresc. poco a poco* *cresc. molto* *ff* *pp* *cresc. poco a poco*

267 *cresc. poco a poco*

277 *f*

285 *ff*

295 *ff* W un peu retenu 12 rall. poco 2

317 Cl. I rall. X 1^o tempo con fuoco *ff*

329 4. 5. 6. 7. *sf* 8. Y animez 7.

12

Violons II

345 2


351 serrez


358 

III
Scène aux Champs

Adagio ($\text{♩} = 84$)

24 pizz.


33 C 

39 D 

44 sf dim. retenu


48 E a tempo

54 2 F 

61 

66 sans presser G 

71 H 

76 

80 

85 

88 

Violons II

95 

101 

104 

108 

113 tempo 1° 

119 

122 

125 N 

128 O 

13

132 *violins II*

139 *P* *n v n v n* *v n v n v n v n* *v n v n* *pppp*

cresc. poco a poco

141 *n v n v n v n v n* *cresc. molto*

143 *Q* *div.* *ff* *poco f* *p* *sf* *p* *p* *rall.*

149 *R* *a tempo* *pp* *pp* *p cresc.* *f*

156 *p* *f* *p* *poco f* *pp*

164 *f* *dim.* *p* *perdendo sempre*

168 *pp* *T* *1* *pizz.* *un peu retenu*

175 *tempo 1°* *U* *11* *V* *6* *W* *2* *C. A.* *arco* *pp*

Marche au Supplice

Allegretto non troppo ($\text{J} = 72$)

8 A 4 Timb. II > 3 > 3 > 3

pizz.

1 B arco

Villes

8

dim.

f

f

f

f

f

>

>

dim.

Violons II

17

A handwritten musical score for string quartet, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as ff, f, p, and pp, and performance instructions like 'pizz.', 'arco', and 'dim.'. The manuscript is filled with various musical markings, including slurs, grace notes, and specific fingerings indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is organized into measures numbered 104 through 164. The handwriting is in black ink on white paper, with some markings appearing in blue or red ink.

Songe d'une Nuit du Sabbat

Larghetto ($\text{♩} = 63$)

con sord. a punta d'arco

pp

con sord. a punta d'arco

pp

con sord. a punta d'arco

pp

pizz.

A arco

3

sf > p

arco

3

sf > p

arco

3

sf > p

1

B

Ω

Ω

1

pp

pp

*mf**pp*Allegro ($\text{♩} = 112$)

senza sord.

senza sord.

senza sord.

19

Violons II

Allegro assai (♩ = 76)

29 D 

35 

Allegro (♩ = 104)

40 E 

64 

69 

75 

81 (♩ = ♩) V H 

20

Violons II

102 I 4 Altos
(Cloches) *p*

119 Dies Irae
sans presser
5 K 19 L 9 Tromb. I pizz.

159 arco M 12 N 6 Tromb. I pizz.
f

184 arco O 19 P 8 Tromb. I pizz.

218 animez un peu.
Q 1 6 *mf* *cresc.*

233 *ff*

Ronde du Sabbat
241 R Un peu retenu ($\text{♩} = 104$) *ff* *mf* *ff* dont rush *sf*

251 *ff* BA 5781

257

264

269

274

280

288

295

303

22

Violons II

312 *pp* pizz.

318 arco *ff* pizz.

323 A1 arco 4 *sf*

328 V 1.5 B1 cello pizz. 3 4 *en diminuant toujours*

334 V 5 C1 1.6 2 3(4) *dim.* *ppp*

345 5 6 D1 3 E1 8 F1 1 Viles
presque rien *mf* > *pp*

373 G1 *p* cresc. poco a poco

379 cresc. sempre

384 *mf* f cresc. sempre

391 ff

398 brass rhythm

405 V n n J1 v nvvnVn n v nv v

412 n x nvym? K Dies Irae et Ronde du Sabbat ensemble

418 n v nvv v n v nv v n

423 n 323

427 V

431

435 L1 v ny n y n v n v n ff

441 hit not the wood of the bow
M1 frappez avec le bois de l'archet

444 ricochet (col legno)

not really bowing

450 6

455 N1 6

Violons II

O₁ arco
467 ff

473 1-5 2 3 4 P1 5 1 NOT w/ 1sts
pp cresc. mf ff

482 Q1 ff pp ff

486

pp ff pp ff pp ff pp ff pp ff pp ff

493 R1 animez ff

500

506

ff

511 S1

520 tenu