

Symphonie fantastique

I

Rêveries – Passions

Héctor Berlioz

Largo (♩ = 56)

2 Vns I con sord. *pp*

7 pizz. *p* arco *mf* *f* *pp* *pp* *pp*

14 Vns I *pp* *pp* *cresc.* *mf* *f* *pp* *pp* **B plus vite animez** 1

20 **un peu plus vite** *pp* *cresc.* 3 *mf* *double corde* 6 6 6 6 *cresc.* 6 **poco rallent.** *ff* *p*

24 **C retenu jusqu'au premier mouvement** *pp* *unis.* 6 6 6 6 *pizz.* 6 **poco ritard.** 6

28 **D tempo 1^o** *p* *cresc. molto* *ff* *p*

33 *f* 6 6 *pp* **E** Vns I *pp*

Violoncelles

37 *mf* > < *p* *f* > < *pp* *sf* > *p*

45 1-14 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *F* sans ralentir *<sf>* *pp*

56 11 G 12 13 14 *cresc. poco a poco* *sf* *mf* > *pp* < *ff* *ppp* *dim.* *cresc.* pizz. arco

64 **H** Allegro agitato e appassionato assai (♩ = 132) *ff* *pp* *ff* *pp* *mf* pizz. arco *ppp* I

73 5 4 1 1 *p* > > > > *sim.*

90 *cresc. poco a poco* *animez* *J* *cresc.*

98 *animez* *retenu* *a tempo* *f* *dim.* *p* *f* *p* *f*

106 *p* *<sf>* *p* *<sf>* *p* *un peu retenu a tempo con fuoco* *mf cresc.* **K**

113 *ff* *un peu retenu* 1

121 double corde *p* *pp* *mf* *un peu plus animé* *cresc.* **L**

127 *ff*

133 M *ffp* *fp* *pp* *ff*

double corde

140 *dim.* *mf*

div. N unis.

146 *pp* *cresc.* *ff*

O 3 3

151 *p* *ff* *mf* *p* *ff* *mf*

158 *f* *ff*

P

163 *p*

1re fois

166b 2me fois *p* *sf* *sf*

176 Q *f* *sf*

185 *f* 2

R

194 *f* *mf* *p* *cresc.* S

200 *sim.* *ff* *decresc.*

206 *p* *cresc.* *ff* *decresc.*

212 T *cresc.*

218 *ff*

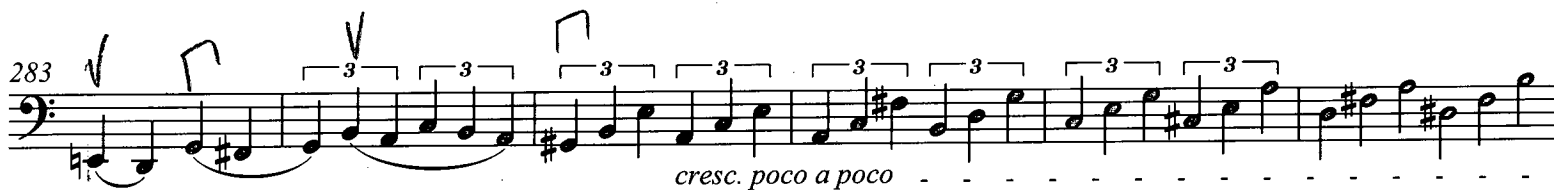
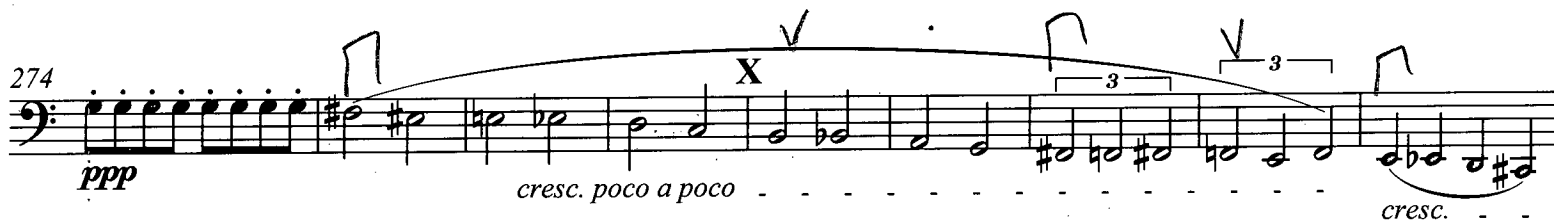
224 *ff* *silence* *sans presser* 3 U 6

238 1-7 2 3 4 5 6 7 *mf* *sim.*

245

252 V *en serrant un peu.* 1-7 2 3 4 5 *cresc. poco a poco*

259 6 7 W

a tempo

Violoncelles

344 **D₁** un peu retenu **retenu canto**

p *p*

div. unis. 3 3

354 **E₁** 1^o tempo **double corde** **soli** **div.**

sf *p*

poco rall.

365 **F₁** **unis.**

mf

374 **G₁**

mf *p* *dim.* *cresc.*

383 **H₁**

p *dim.* *cresc.*

392 **I₁**

p *dim.* *cresc.*

401 **J₁**

cresc. molto *f*

410 **J₁** **double corde** **double corde**

ff *ff*

div.

420

429

unis.

436

L1 animez

mf *cresc.* *cresc.*

445

M1 retenu, rall. poco a poco

ff *ff* 6 C.-B. 2

461

N1 1° tempo più animato

mf *cresc.*

471

O1

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

481

sf *sf* *mf* *cresc.* *ff*

488

pizz. arco P1

ff *p* *ff* *p* *pp*

ritardando poco a poco - un poco più lento

8 pizz. 2 Q1 arco 5

R1 Tout l'orchestre aussi doux que possible Religiosamente

511

ppp double corde

Violoncelles

II

Un Bal

Valse. Allegro non troppo (♩ = 60)

2

pp *sf* *sf*

13 *sf* *cresc.*

24 *f* *ff* *ff*

36 **B** 1-6 2 3 4 5 6 *p* *rall.*

51 *a tempo* **C** *pizz.*

63 **1** **D** *arco* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

73 *sf* *sf* *pp* *sf* *p* *pp* *cresc.*

82 *f* *sf* *p* **1** *sf*

92 **G** *p* *pp* *sans retenir*

105 **H** **1** *poco f* *ff* *ff*

Violoncelles

206 *pizz.* 2 1 1 *mf* *dim.* P *arco* *pp* *cresc. poco*

217 *a poco* *cresc. molto* *f* Q 1

224 *pizz.* 1 *arco* 3 1 R *pizz.* *<f>* *p* G. P. *p*

238 2 *rall.* 1 *arco* S 1° tempo 1 3 *rall.* *sf* >

253 1° tempo *f* T *animez* *p* *cresc. poco a poco* *cresc. molto*

264 *ff* *pp* V U *p*

273 *cresc. poco a poco* *f*

284 *ff* V

11

[illegible][illegible]

334  Y animez
mf *cres.*

341

cresc. molto *ff*

346

The first system of the musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are several slurs over the notes. A crescendo (*cresc.*) marking appears below the staff towards the end of the system. The system concludes with a repeat sign.

351 *serrez* *ff*

358 

III Scène aux Champs

Adagio (♩ = 84)

1 1 4 A 10 B Vns, Fl. I

24 pizz. double corde 1 1 3 C 4 double corde 1

39 1 D leggiero cresc. f

46 arco retenu E a tempo 2 pizz. p cresc. V arco

54 2 F pizz. p arco mf cresc. V

64 f dim. mf dim. G sans presser 1

69 soli mf < sf H

76 f pp I sim.

The score is written for a cello in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Adagio (♩ = 84)' and includes fingerings (1, 1, 4) and a section marked 'A 10'. The second staff starts at measure 24 with 'pizz. double corde' and includes fingerings (1, 1, 3, 4). The third staff starts at measure 39 with 'leggiero' and includes a 'cresc.' marking and a forte 'f' dynamic. The fourth staff starts at measure 46 with 'arco', 'retenu', 'a tempo', and includes dynamics 'p', 'sf', and 'pizz. p cresc.' with a 'V arco' marking. The fifth staff starts at measure 54 with '2 F', 'pizz. p', 'arco mf cresc.', and 'V' markings. The sixth staff starts at measure 64 with 'f dim.', 'mf dim.', 'G', and 'sans presser 1' markings. The seventh staff starts at measure 69 with 'soli', 'mf', '< sf', and 'H' markings. The eighth staff starts at measure 76 with 'f', 'pp', 'I', and 'sim.' markings.

Violoncelles

13

83 *mf* *cresc. poco a poco* - - - - - *cresc. molto* - - - - - *ff*

87 *f* *ff* *dim. poco a poco* *sf* *p*

91 *mf* *ff* *dim.* - - - - - *p* *mf* *f*

96

100 *K* animez un peu *f* *cresc.* - - - - - *3*

103 animez un peu *cresc.* - - - - -

106 *L* *ff* *ff* *dim.* - - - - - *p* *rall.* - - - - -

111 *morendo* - - *pp* *pp* *sol* *tempo 1°* *1* *pizz.* *p* *M* *1*

119

5 N arco

pp

poco *f* >

pizz.

arco *tr*

p *cresc.* #

div.

5 sempre pizz.

p

poco *f* >

pp

pizz.

arco *tr*

p *cresc.* #

131 O unis. double corde

mf *p*

133

135

137 quasi niente

pppp

139 P

cresc. poco a poco

141

cresc.

cresc. molto

143 *Q* *ff* *poco f* *p* *sf* *p* *p* *rall.*

149 *pp* *a tempo* *pp* *pizz.*

157 *arco* *S* *sf* *poco f* *p* *pp* *p*

163 *p cresc.* *f* *dim.* *p* *perdendo*

167 *sempre* *pp* *T* *pizz.*

172 *un peu retenu*

175 *U tempo 1°* *10* *V* *6* *W* *2* *C.A.* *pp*

IV

Marche au Supplice

Allegretto non troppo ($\text{♩} = 72$)

pizz.

A



17

102

f

ff

f 6

f 6

1 **K** **1** **1**

108

pizz. arco pizz. arco pizz. *f* *f* *f*

114 *L* arco *ff* *sempre*

118 *più forte*

122 *ff* *M* *ff* *dim.* *p* *pp* *ff* *N*

131 *ff* *ff*

138 *ogni vv sim*

143

148 *P* *ff*

153

f *dim.*

158

p *pp* *ff*

164

p *ff* *mf* *ff*

R Cl. 1 *pizz.* *1 S 4* *arco*

V
Songe d'une Nuit du Sabbat

Larghetto (♩ = 63)

p *mf* *p* *mf* *mf*

6 *6* *6* *2* *div.*

6

f *sf* *p* *mf* *p* *mf* *mf*

A *3* *unis.* *B* *6*

13

p *mf* *p* *mf* *mf*

2 *div.* *6* *6*

18

p *mf* *p* *mf* *mf*

3 *2* *unis.* *3*

Allegro assai (♩ = 76) ✓

29 **D** *ff* *ff*

34

Allegro (♩ = 104) ✓

38 **E** 10 P. Fl. *tr* *tr* *tr* ✓

53

59 **F** *cresc.*

65 *ff*

69 **G**

75

81 $(\text{♩} = \text{♩})$ H 1 *p sf sf > p*

94 I 6 5 Altos 3 *ppp ff p*

117 J *ff mf p >* Dies Irae sans presser 5 K 19 L 13 M Vns I pizz.

161 *arco* *pizz.* *f f*

172 N 6 Vns I pizz. *arco* *arco* *f*

187 O *ten.* *sim.* *f > p f > p f > p f > p f > p f > p f > p f > p f > p*

196 *f > p f > p f > p f > p f > p f > p f > p f > p f > p f > p*

205 P 11 Vns I pizz. Q 1 *f > p f > p*

animez un peu

223 **2** **3**

mf sf mf f cresc.

233

ff ff

Ronde du Sabbat

R Un peu retenu (♩ = 104)

241

sf ff

250

mf ff mf

257

V V T

264

f U

271

f f f f

277

cresc. ff p f f

283 *f* *p* *cresc.* *ff* W

290 *ff* ³ *sf* V V V V V

297 *ff* X

304 *ff* *f* 3 pizz. arco 2

314 *ff* ³ *ff* *f* 2

319 *ff* 6 A1 *ff* 3 B1 pizz. *poco f*

333 *p* C1 *pp*

340 *pp* arco D1 1 *presque rien*

348 soli arco

mf *dim.* *pp*

E₁ 7 F₁ 1

365

cresc. poco a poco

372

mf G₁

379

cresc. sempre *mf*

386 H₁

mf *cresc. sempre*

394 div. I₁ unis. *ff*

401

ff

407 J₁

sf

K¹ 414 Dies Irae et Ronde du Sabbat ensemble

467 **O₁** arco unis.
ff *pp cresc.*

477 **P₁**
ff

483 **Q₁** 1-5 2 3 4 5
ff pp ff pp ff pp ff pp ff

490 **R₁** animez
pp ff pp ff pp ff f ff

498

506 **S₁** unis.
ff

516 *tenu*

Violoncello Musik · Music for Violoncello

Violoncello solo

Johann Sebastian Bach

Sechs Suiten für Violoncello solo
BWV 1007-1012. Hrsg August
Wenzinger. BA 320

6 Suites a Violoncello Solo senza
Basso BWV 1007-1012. Urtext. Hrsg
Bettina Schwemer und Douglas
Woodfull-Harris. BA 5215 (dt.) /
BA 5216 (engl.)

Jean-Louis Duport

21 Etüden für Violoncello mit
Begleitung eines zweiten Violoncello
(ad libitum). Hrsg Martin Rummel.
BA 6980

Domenico Gabrielli

Sämtliche Werke für Violoncello. Ur-
text. Hrsg Bettina Hoffmann. HM 279

Friedrich Grützmacher

Technologie des Violoncellospiels
op. 38. Vierundzwanzig Etüden
für Violoncello solo. Hrsg Martin
Rummel. BA 6997

David Popper

Hohe Schule des Violoncellospiels.
Vierzig Etüden für Violoncello solo
op. 73. Hrsg Martin Rummel. BA 6978

Fünfzehn leichte, melodisch-
harmonische Etüden op. 76 I.
Zehn mittelschwere große Etüden
op. 76. Hrsg Martin Rummel. BA 6979

Violoncello und Klavier / Violoncello and Piano

Johann Christoph Friedrich Bach

Sonate G-Dur für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3745

Johann Sebastian Bach

Drei Sonaten für Violoncello und
Cembalo nach BWV 1027-1029. Ur-
text. Hrsg Hans Eppstein. BA 5210

Ludwig van Beethoven

Sonaten für Violoncello und Klavier.
Urtext. Hrsg Jonathan Del Mar. BA 9012

Joseph Bodin de Boismortier

Sonate D-Dur op. 50/3 für Violoncello
(Fagott) und Basso continuo.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3963

Giacomo Basevi Cervetto

Sonaten op. II für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg William Conable,
mit Hinweisen zur Interpretation von
Klaus Storck. BA 6208 (Nr. 9 + Nr. 5)

Antonín Dvořák

Slawische Tänze op. 46/3 und 46/8
für Violoncello und Klavier. BA 6962

Polonaise A-Dur für Violoncello und
Klavier op. post. (B 94). Mit Finger-
sätzen und Strichbezeichnungen
von Klaus Storck. BA 6965

Edward Elgar

Konzert in e-Moll für Violoncello und
Orchester op. 85. Urtext. Hrsg Jonathan
Del Mar. Klavierauszug BA 9040a

Gabriel Fauré

4 Mélodies für Violoncello und
Klavier. BA 6990

Willem de Fesch

Sonata d-Moll für Violoncello und
Basso continuo op. XIII/4. Hrsg
Hugo Ruf. BA 3962

Johann Ernst Galliard

Sonate G-Dur für Violoncello und Bas-
so continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3964

Edouard Lalo

Konzert in d für Violoncello und
Orchester. Urtext. Hrsg Hugh
Macdonald. BA 6999a

Bohuslav Martinů

Variationen über ein slowakisches
Thema für Violoncello und Klavier
(1959). BA 3969

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate in B für Violoncello (Fagott)
und Klavier nach KV 292 (196^e) oder
für zwei Baßinstrumente KV 292
(196^e). Nach dem Urtext der Neuen
Mozart-Ausgabe. Hrsg Dietrich Ber-
ke, bearbeitet für Violoncello und
Klavier von Michael Töpel. BA 6974

Felice Maria Picinetti

Sonate C-Dur für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg Walter
Upmeyer. BA 6963

David Popper

Im Walde für Violoncello und Klavier.
Hrsg Martin Rummel. BA 6996

Joseph Rheinberger

Sonate C-Dur für Violoncello und
Klavier op. 92. Hrsg und mit Hin-
weisen zur Interpretation von
Klaus Storck. BA 6961

Franz Schubert

Sonate in a »Arpeggione-Sonate«
D 821. Ausgabe für Violoncello und
Klavier. Urtext. Hrsg Helmut Wirth.
Eingerichtet und mit Hinweisen zur
Interpretation von Klaus Storck.
BA 5685

Robert Schumann

Märchenbilder op. 113. 4 Stücke
für Violoncello und Klavier.
Hrsg Klaus Storck. HM 281

Carl Stamitz

Concerto in G für Violoncello und
Orchester. Hrsg Walter Upmeyer.
Klavierauszug HM 104a

Geörg Philipp Telemann

Sonate D-Dur aus »Der getreue
Musikmeister« für Violoncello und
Basso continuo. Hrsg Johannes Dietz
Degen. HM 13

Antonio Vivaldi

Pastorale A-Dur für Flöte (Violine,
Oboe), obligates Violoncello und
Basso continuo aus »Il pastor fido«
op. 13. Hrsg Walter Upmeyer. BA 6964

Sämtliche Sonaten für Violoncello
und Basso continuo RV 39 – 47. Ur-
text. Hrsg Bettina Hoffmann. BA 6995

Zwei und mehr Violoncelli / Two and more Violoncelli

Christmas Hits für zwei Violoncelli.
Reihe »a due«. BA 8662

Classic Hits für zwei Violoncelli.
Reihe »a due«. BA 8661

Carlo Graziani

Zwei Duette für zwei Violoncelli.
Hrsg Kirsten Liese, mit Hinweisen
zur Interpretation von Heinrich
Schiff. BA 6975

Jacques Offenbach

Zwei Duette für zwei Violoncelli
op. 52/2,3. Hrsg und mit Finger-
sätzen und Strichbezeichnungen
versehen von Klaus Storck. BA 6972

Violoncello x 4

Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts
in Bearbeitung für vier Celli von
Doris Geller. Mit Fingersätzen und
Strichbezeichnungen von Claudia
Schwarze. Heft 2: BA 6967



Bärenreiter

www.baerenreiter.com

Kammermusik für Streicher Chamber Music for Strings

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

Streichduo / String Duo

Franz Berwald

Duo concertant in A für zwei Violinen. Hrsg K. Kuzmick Hansell. BA 8511

Wolfgang Amadeus Mozart

Duos für Violine und Violoncello (1805) nach KV 423-424. Hrsg D. Berke. BA 9164

Streichtrio / String Trio

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in Es KV 563 für Violine, Viola und Violoncello. Hrsg D. Berke. BA 4844

Franz Schubert

Streichtrios für Violine, Viola und Violoncello. Hrsg W. Aderhold. BA 5609 Stimmen, TP 306

Streichquartett / String Quartet

Franz Berwald

Streichquartette
Hrsg N. Castegren, L. Fryden und E. Lomnäs. BA 8513

Antonín Dvorák

Streichquartett in d op. 34. BA 8304

Wolfgang Amadeus Mozart

Drei Divertimenti für Streichquartett KV 136-138. Hrsg K.-H. Füssl. BA 4860, TP 278

Dreizehn frühe Streichquartette. Hrsg K.-H. Füssl, W. Plath und W. Rehm

Heft 1

Quartette KV 80, 155, 156 und 157
BA 4847

Heft 2

Quartette KV 158, 159 und 160.
BA 4848

Heft 3

Quartette KV 168, 169 und 170
BA 4849

Heft 4

Quartette KV 171, 172 und 173
BA 4850

Die zehn berühmten Streichquartette KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589 und 590. Hrsg L. Finscher. BA 4750, TP 140

Eine kleine Nachtmusik KV 525

Ausgabe für Streichquartett.
Hrsg E. F. Schmid. BA 4700

Fantasia in F minore

für Streicher (1799) nach dem Orgelstück für eine Uhr KV 608.
Hrsg Chr. Hogwood. BA 9505

Franz Schubert

Streichquartett in a »Rosamunde«
D 804, Quartettsatz in c - D 703.
Hrsg W. Aderhold. BA 5614, TP 304

Streichquartett in d

»Der Tod und das Mädchen«
D 810. Hrsg W. Aderhold.
BA 5613, TP 301

Streichquartett in G - D 887.

Hrsg W. Aderhold. BA 5616, TP 303

Franz Schubert

Streichquartette I
Quartett in D - D 94
Ouvvertüre in c - D 8A
Quartett in C - D 46
Menuett in D - D 86
Fünf Menuette und fünf Deutsche
D 89. Hrsg M. Chusid, D. Finke-Hecklinger, W. Aderhold. BA 5625

Streichquartette II

Quartett in g/B - D 18
Quartett in C - D 32
Quartett in B - D 36
Quartett in B - D 68
Hrsg M. Chusid. BA 5631

Streichquartette III

Quartett in D - D 74
Quartett in Es - D 87
(op. post. 125/1)
Quartett in B - D 112 (op. 168)
Quartett in g - D 173
Quartett in E - D 353
(op. post. 125/2)
Hrsg W. Aderhold. BA 5636

Streichquintett / String Quintet

Wolfgang Amadeus Mozart

Sämtliche Streichquintette
KV 174, 406, 515, 516, 593 und 614.
Hrsg E. Hess und E. Schmid
BA 4771, TP 159

Franz Schubert

Streichquintett in C - D 956.
Hrsg M. Chusid. BA 5612, TP 287

Streichquintett in c - D 8 für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Hrsg M. Chusid. BA 5637

Streichsextett / String Sextet

Wolfgang Amadeus Mozart

Grande sestetto concertante für Streichsextett (1808) nach der Sinfonia concertante KV 364.
Hrsg Chr. Hogwood. BA 9504

Streichensemble / String Ensemble

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio und Fuge in c KV 546.
Hrsg W. Plath. BA 5378



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

TP = Studienpartitur / Study Score

A 1 - 0612

ISMN M-006-47355-7

