

RAINIER SYMPHONY 1

I.

Gustav Mahler.

Langsam, Schwellend. Gustav Mahler.

Flag. 8 *Più mosso.* 1 2 2 *accel. rit. molto riten.*

sempre ppp

(1.2. Ob.) *Tempo I.* Flag. 8 *Più mosso.* 3 1 *Tempo I. Più mosso. Tempo I.*

pp *moscato* 1 2 3 4 5 2 *accel. molto riten.* 2 2 4

sempre pp

2 *Più mosso.* (Trmp.) 3 3 2 *Tempo I.* 1 *Tempo I.* *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.*

ff *accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6

4 Im Anfang sehr gemächlich. (1. Trmp.) 5

6 *Alle Betonungen zart.* 1 *sempre pp*

pp *sempre pp*

sempre pp

ppp *pp*

sempre pp

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen Φ

ohne Nachschlag 8 2

mf

1. Violine.

pp cresc. p p gliss.

Hier ist ein frisches, be-

lebtes Zeitmass eingetreten.

f arco ff sempre ff

Noch ein wenig beschleunigen.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Etwas zurückhaltend.

Etwas bewegter, aber
immer noch sehr ruhig.Bis zum gänzlichen
Verschwinden.

4

1. Violine.

3

16 *unis.* *pp*

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen Φ in sehr allmählicher, unmerklicher Steige-
sempr pp
1 singend
sempr pp
rung belebt. *pp* *pp*

17 *pp*

Poco accel.
goth. b *p pizz.*

18 Φ Gemächlich. *pp*

19 *mf* *f* *pp* *mf* *p*

was zurückhaltend.

20 Etwas gemächlicher als zuvor. Π *pp* *sempr pp*

21 *pp* *pp*

Ganz unmerklich et-
pp *mf* *p*

1. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

OFF

(2)

[illegible]

1. Violine.

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell.

Handwritten musical score for the piece "Der Hase" by Franz Schubert, featuring a bassoon part. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink provide additional performance instructions and fingerings.

Key markings and annotations include:

- Staff 1:** (Bässe) in blue ink above the staff. Dynamic markings: *f*, *ff*, *p*.
- Staff 2:** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *ff*, *f*.
- Staff 3:** *f*, *ff*, *arco*.
- Staff 4:** *ff*, *f*.
- Staff 5:** *f*, *ff*, *pizz.*, *geth.* (getrocknet).
- Staff 6:** *ff*, *pizz.*, *ff*, *Wild.* (Wild).
- Staff 7:** *mf*, *cresc.* (crescendo), *ff*.
- Staff 8:** *f*, *ff*, *sf*.
- Staff 9:** *sf*, *mf*, *fff*, *mf*.

The score is a complex piece of music, likely for a solo bassoon or a small ensemble, featuring a variety of musical techniques and dynamics.

16 Mässig.
(1. Horn)
poco rit.
p
pp

Trio.

Recht gemächlich.
(Ja nicht eilen.)

1. Violine.

Handwritten musical score for violin, measures 17-24. The score includes various performance markings and annotations:

- Measure 17:** *Poco riten. a Tempo.* (Poco ritenuto, a Tempo).
- Measure 18:** *espress.* (espressivo).
- Measure 19:** *Etwas frischer.* (Etwas frischer).
- Measure 20:** *Wieder gemächlich.* (Wieder gemächlich).
- Measure 21:** *arco* (arco).
- Measure 22:** *p* (piano).
- Measure 23:** *f* (forte).
- Measure 24:** *pp* (pianissimo).

The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

✓ 1. **Violine.**

9

1. Violine.

geth. A

unis. A

pp

25

dim.

ppp

26 Tempo primo (Bässe)

ff

arco

ff

27

mf

ff

28

ff

29 Vorwärts.

ff

30

ff

31 Vorwärts.

mf

32 geth.

ff

1 2 3 4 5 6 7 8

acc. al Fine.

cresc

nicht geteilt.

SHORT

ff

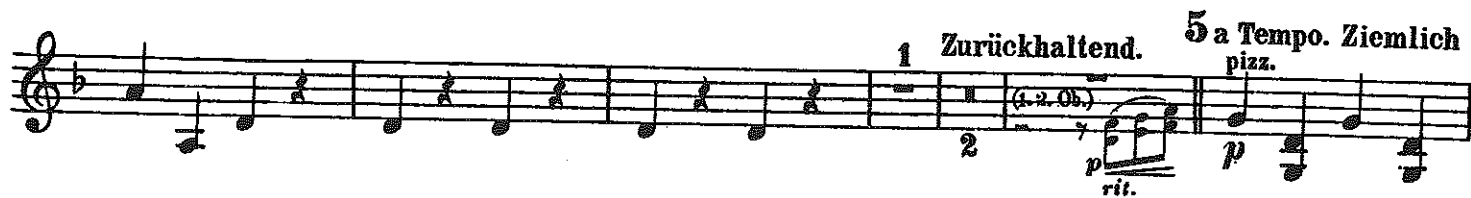
scharf abreißen.

1. Violine.

III.

1 2 3 4
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

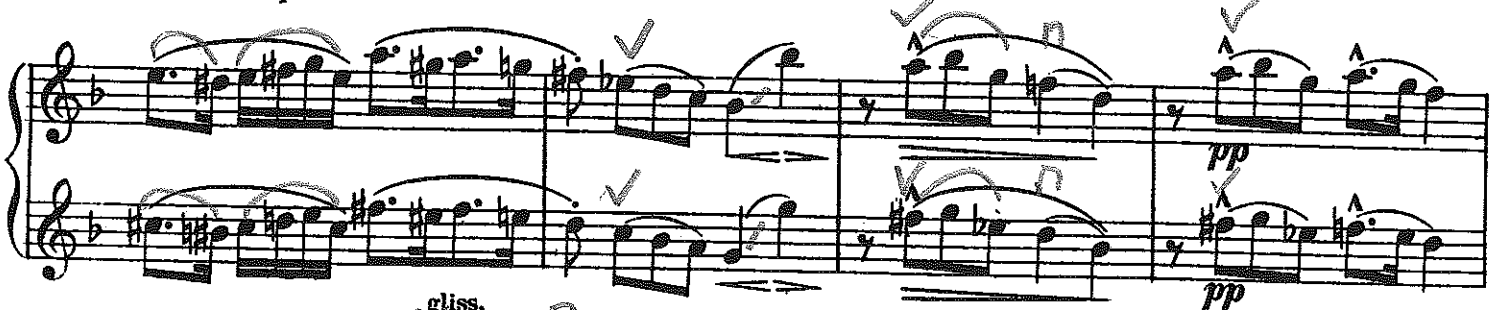
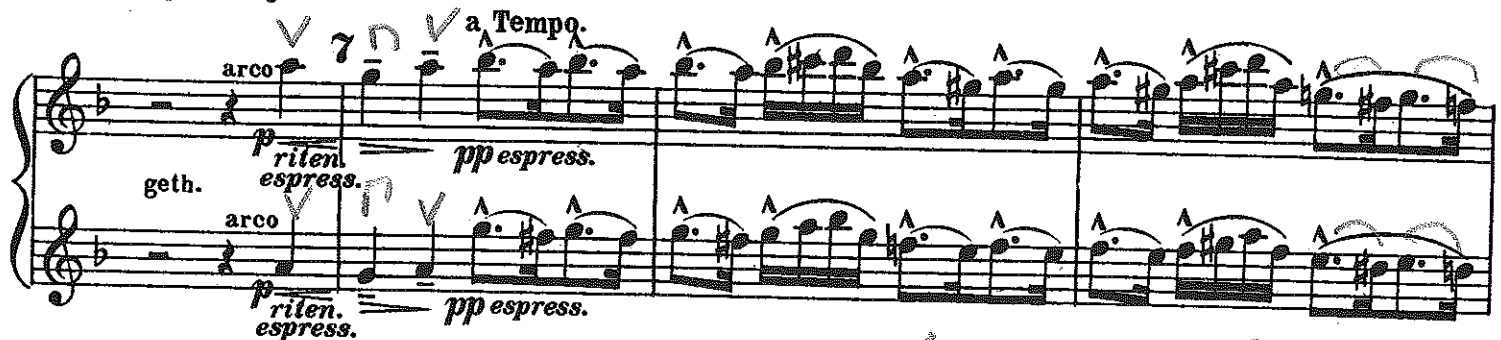
nicht sordinirt.
pizz.



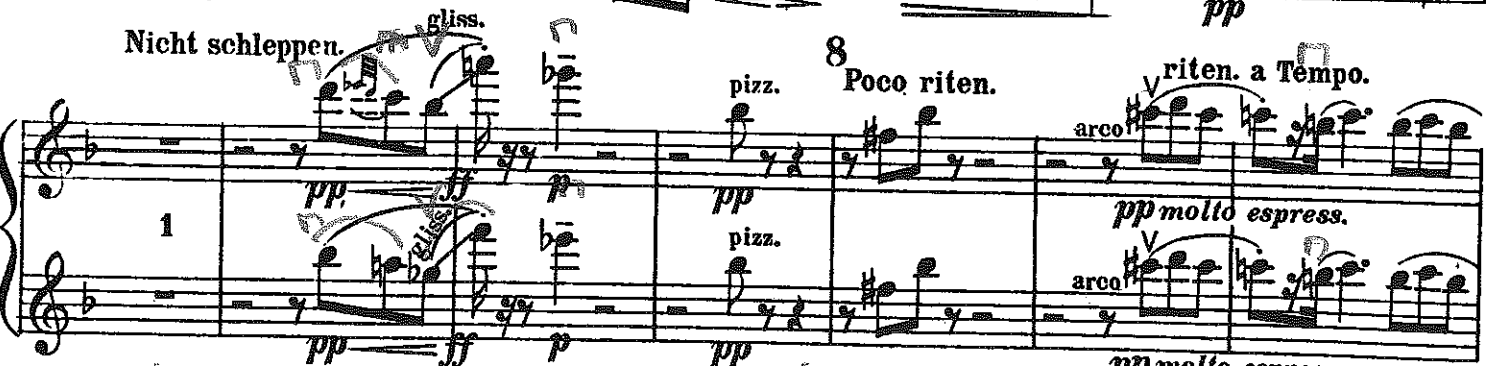
langsam.



6 Mit Parodie.
Nicht schleppen.



Nicht schleppen.



1. Violine.

In drei gleichen Partien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10

mit Dämpfer *pp* gliss. *Vn*

12 2 *pp* mit Dämpfer gliss. *Vn* 1

12 2 *pp* mit Dämpfer gliss. *Vn* 1

pp

1. Solo. ohne Dämpfer *Vn*

2. Solo. *p* ohne Dämpfer *espress.* *Vn* 1

p *espress.*

Alle übrigen geh. 1 mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *p*

1 Solo. *pp* *Vn*

2 Solo. *pp* *ppp* 1 *pp*

geh. Dämpfer ab 1 *pp*

Dämpfer ab 1 *pp*

1 Solo

geh. 3 2 13

Poco riten. Wieder etwas bewegter.

(Celli und Bässe.) pizz 6

1. Violine.

1. Solo. *p* 14 15 (Gr. Tr. u. Becken.) *pp* *p* *TACET?*

2. Solo. *p* 10 1

1. Solo. *arco. pp* 16

2. Solo. *arco. pp*

Alle übrigen in drei gleichen Partien.

col legno. pp *ppp* *NORMAL* *arco*

Mit dem Holz zu streichen. *col legno. pp* *ppp* *geth. arco*

Mit dem Holz zu streichen. *col legno. pp* *ppp* *arco*

Mit dem Holz zu streichen. *ppp*

Plötzlich viel schneller.

4 natürlich. *un. p espress. dim.* *Poco riten.* 17 *Tempo I.* *riten.* (1. Oboe.)

18 *Tempo I.* *p* *G-Saite.* 19 11 *ppp* *attacca.*

IV.

Stürmisch bewegt.

Den ersten Ton scharf herausgehoben.
(Becken)

1 *fff* 1 *ff* 5 6 1 3 *fff* *ff*

1. Violine.

13

Wild.

fff

2

3

6

6

3

18

38

fff

2

6

ff

ff

f

fff

sempre ff

ff

ff

ff sempre

2

ff

6 (on)

6 Energisch.

ff

7

5

ff

The image shows a page of a violin score, numbered 13 in the top right corner. The title '1. Violine.' is centered at the top. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It starts with a rest followed by a 'Wild.' marking and a fortissimo (*fff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 2, 3, 6, 6, 3, 18). The second staff continues the melody with similar dynamics and includes a '38' marking. The third staff features a '2' marking and a '6' marking, with dynamics ranging from *ff* to *fff*. The fourth staff has a 'f' marking and a 'sempre ff' instruction. The fifth staff includes a 'ff' marking and a 'ff sempre' instruction. The sixth staff has a '2' marking and a 'ff' marking. The seventh staff has a '6 (on)' marking and a '6 Energisch.' instruction. The eighth staff has a 'ff' marking. The ninth staff has a '7' marking and a '5' marking. The tenth staff has a 'ff' marking. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

1. Violine.

[illegible]

12 *ff* *ff* *ff*

13 Etwas zurückhaltend. *f* *mf* *p* 14 (Bässe.) *pizz.* *Molto riten.* *G-Saite* *pp* *3*

15 am Griffbrett. *ppp* äusserst zart, aber ausdrucksvoll. *riten.*

16 Sehr gesangvoll. *gliss.* *ppp* *molto riten.* *pp* *sempre pp* aber ausdrucksvoll. *17 Poco riten.* *a tempo* *ppp espress.*

express. *pp* *ppp*

Poco riten. Zurück-
Maltem 18 *Breit.* *3* *3* *pp* *p molto espress.*

Rubato *riten.* mit grossem Ton. *mf*

acceler. nicht Bogen abziehen.
nur ein kurzes Anhalten. *riten.* *G-Saite* 19 *acceler. mf* *fff* *p*

20 *geht.* *3* *4* *5* *6* *f* *p* *molto riten.* *morendo* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Dämpfer auf!*

21 Langsam.
mit Dämpfer. *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *mit Dämpfer.* *am Steg.* *natürlich.* *p* *1* *2* *3* *4* *p* *5* *6* *fff* *Dämpfer ab.*

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 *unis.* *sempre ff* *Strich für Strich.*

Strich für Strich. *sempre f*

mf *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

23 *ff* *ff* *ff nicht*

24 *eilen.* *ff*

25 *ppp* *ohne Nachschl.* *sempre pp* *pp*

26 *sempre pp*

27 *geth.* *ppp* *1 unis.* *ppp*

28 *f* *f*

1. Violine.

17

29

Handwritten notes: *vv* (multiple)

fp fp fp fp fp

30 Zurückhaltend.

Tempo.

fp cresc. ff p f molto cresc. fff

31

Handwritten notes: *3* (above measure 31), *3* (above measure 32)

ff sempre sf sf sf

32

ff ff ff ff

ff ff

sf sf sf sf sf

sf sf sf cresc.

Handwritten notes: *tr* (above measure 33), *1* (below measure 33)

ff rit. molto riten. ff a tempo

33 Vorwärts.

Handwritten notes: *6* (above measure 34), *3* (above measure 35), *6* (above measure 36), *5* (above measure 37), *6* (above measure 38), *6* (above measure 39)

ff molto riten. ff

34 Pesante.

Handwritten notes: *6* (above measure 39), *6* (above measure 40), *6* (above measure 41), *6* (above measure 42), *6* (above measure 43), *6* (above measure 44), *6* (above measure 45), *6* (above measure 46), *6* (above measure 47), *6* (above measure 48), *6* (above measure 49), *6* (above measure 50), *6* (above measure 51), *6* (above measure 52), *6* (above measure 53), *6* (above measure 54), *6* (above measure 55), *6* (above measure 56), *6* (above measure 57), *6* (above measure 58), *6* (above measure 59), *6* (above measure 60), *6* (above measure 61), *6* (above measure 62), *6* (above measure 63), *6* (above measure 64), *6* (above measure 65), *6* (above measure 66), *6* (above measure 67), *6* (above measure 68), *6* (above measure 69), *6* (above measure 70), *6* (above measure 71), *6* (above measure 72), *6* (above measure 73), *6* (above measure 74), *6* (above measure 75), *6* (above measure 76), *6* (above measure 77), *6* (above measure 78), *6* (above measure 79), *6* (above measure 80), *6* (above measure 81), *6* (above measure 82), *6* (above measure 83), *6* (above measure 84), *6* (above measure 85), *6* (above measure 86), *6* (above measure 87), *6* (above measure 88), *6* (above measure 89), *6* (above measure 90), *6* (above measure 91), *6* (above measure 92), *6* (above measure 93), *6* (above measure 94), *6* (above measure 95), *6* (above measure 96), *6* (above measure 97), *6* (above measure 98), *6* (above measure 99), *6* (above measure 100)

ff trem. ff ff ff

Im Tempo, (aber etwas gemässiger.)

35

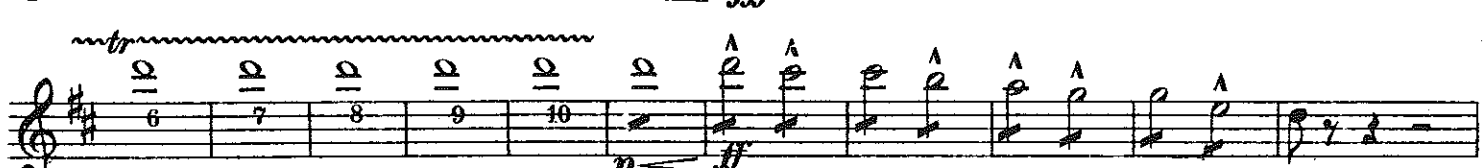
[illegible]

[illegible]

Vorwärts.

1. Violine.

53



60 Von hier an nicht mehr breit.



Drängend bis zum Schluß.

