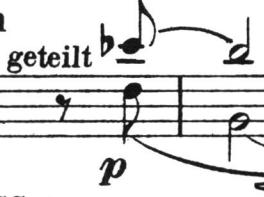
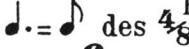


Violoncello

Till Eulenspiegels lustige Streiche

Richard Strauss, Op. 28

Edited by Clinton F. Nieweg

Gemächlich *geteilt*  **2**  **6** **pizz.** **p**

Volles Zeitmass *(sehr lebhaft)* **6** **f** **1 9** **arco 2** **mf** **cresc.**

Immer sehr lebhaft *poco rit.* **3** **tempo ff** **1** **nicht geteilt** **ff** **2** **3** **ff** **p** **f**

4 **4** **ff** **5 2** **mf** **cresc.** **ff**

ff

6 **p** **dim.** **p** **p**

3 **p** **arco** **p** **4 pizz.** **7 5** **p**

(pizz.) **1** **ff** **1**



Violoncelle

pizz.

1 *grazioso arco*

f **10** **p** **9** **1**

p espress.

p **2**

ff **10** **ff**

ff

11 **1**

dim. **p**

1 *dreifach.*
pizz.

pp

4 **12** **1** **pp**

mf **1** **2** **1**

sfz **2** **1** **Gemächlich**
pizz.

arco **2** **1** **p**

sfz **p**

13

Violoncelle

3

arco
mf

ruhig pizz. 14 *Doppelt so schnell arco trem.* 2 *wieder noch einmal so langsam pizz.*

Erstes Zeitmass *(sehr lebhaft)* Solo Cello *arcob.* 15 3

Alle espr. 16 3 *pessress.*

drängend 1 *pizz.* *arcos steigern* 1 *pizz.* *drängend* 1 *pizz.*

molto cresc. *ff*

17 *pizz. ruhiger* *pp*

ff wütend *f*

18 *immer lebhafter* *f* *f cresc.*

19 *mf ff*

lang

Violoncelle

20

f G Saite dim. 5 p

5 arco (dreifach) 21

Geteilt (dreifach)

4 geteilt *p*

22

p

23

f 2 *f* 1 *mf*

f *f* *mf*

p sub. *p*

24

ff 1 *ff*

ff 25

p cresc.

Violoncelle

5

3 13

ff *accel.* *ff* *ff (lang)* *ff*

1 26 *leichtfertig* *p*

pp *pp* *geteilt*

2 *espress.* 2 *schnell und schattenhaft* *mf* 2 *p* *poco rit.*

f *dim.* *18*

etwas gemächlicher

27 2 *pizz.* *p* *2*

28

allmählich lebhafter

1 *pp* 5 *p*

Volles Zeitmass (sehr lebhaft)

5 *(Die eine Hälfte arco)* 4 *pp* *(Die andere pizz.)* 29

1 *(alle arco)* 1 *p* *mf* *cresc.*

30 *cresc.* *ff* *mf*

f *cresc.*

Violoncelle

Musical score for cello and piano, page 10, measures 31-36.

The score consists of two staves. The top staff is for the cello, and the bottom staff is for the piano. Measure 31 starts with a dynamic ***ff***. Measure 32 begins with ***ff*** and ends with ***mf***. Measure 33 starts with ***pp***. Measure 34 starts with ***p***, followed by ***pp***, ***f***, and ***fp***. Measure 35 starts with ***cresc.***, followed by ***f***, ***fp***, and ***ff***. Measure 36 starts with ***fp***, followed by ***ff***, ***mf cresc.***, ***f***, and ***cresc.***.

Violoncelle

7

immer ausgelassener und lebhafter

37

ff

ff

ff

38

ff

pizz.

arco

ff

ff

1

1

39 etwas breiter

ff

ff

1

40

3

5

calando

pizz.

f dim.

p dim.

pp

Dämpfer weg.

Epilog Doppelt so langsam
(im Zeitmass arco des Anfangs 1/8)

1

1

pp

1 (geteilt)

p

Sehr lebhaft

4

6

f

cresc.

ff

fff

