

# OUVERTURE

## Rainier Symphony

1

zur Oper

„Der fliegende Holländer.“

Allegro con brio. Le Vaisseau fantôme.—Il Vascello fantasma.

Rich. Wagner.

Violoncell und Contrabass.

Viol. I.

unis.

(Cello e Bass.)

4

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

60

*p*

*ff*

*f*

*dim.*

*più dim.*

*più dia.*

*p*

*piz.*

*pp*

*rit.*

*a tempo*

*rit.*

# Violoncell und Contrabass.

animando un poco **B**

70 1 2 3 4 5 6

Timp. Horn. p Fag.

V.C. Fag. 7

84 8 Timp. *accelerando* 8 *f* *f* *p* *f*

V Tempo I.

Bass. 7

89 1 2 3 4 1 1 4 0 1 2

*p* *f* *dim.* *p*

104

1 2 3 4 1 4 1 4 1 2 3 4

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

108

1 4 6 V 2 1 2 3 4

*f* *dim.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

114

1 3 3 3 3

*fp* *ff*

117

1 2 1 2 3 4 V

*p* *cresc.* *f*

# Violoncell und Contrabass.

120 *ff* *accelerando* *cresc.* *p* *accelerando* *cresc.*

125 *C* *molto (ad) moto* *ff marcato*

134 *f* *staccato* *ff* *f*

140 *ff* *ff* *ff*

146 *D* *Violoncello*

152 *ff* *p*

156 *cresc. poco a poco*

160 *mf* *unis.*

164 *f* *p* *p*

176 *E* *p* *cresc.*

180 *f* *f* *f*

## Violoncell und Contrabass.

186

4 3 2 1 4 2 1 4 2 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1

*f* *f*

190

4 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 1 4 2 2 1

*più f* *più f*

194

4 3 2 1 4 3 1 4 2 2 1

*ff* *ff*

*Maestoso* *poco meno mosso*

198

*pizz.* *dim.*

1 2 3 2 1 1 1

*ff* *ff*

214

*arco* *p* *cresc.*

2 1 2 3 4

*f* *f*

218

*fp* *f*

## Violoncell und Contrabass.

Violoncell und Contrabass.

221 *f* *fp*

224 *f* *pp*

228 *cresc.* *f* Bass.

231 *più f* *ff* *molto marcato*

236 *ff*

243 *mf* *f*

247 *mf* *f*

251 *p cresc.* *f non legato*

255 *mf* *cresc.* *f non legato*

259 *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*

Violoncelli und Contrabass.

266  $\Pi$  1 2 3 4 *poco f* *pp*

270 1 2 3 1 3 4 *più f* *pp*

274 1 2 3 1 3 4 *f* *pp*

275 *stringendo* *mf* *string.* *sempre più f* *pp*

285 *un poco ritenuto* *a tempo* *ff* *un poco ritenuto* *p* *cresc.*

291 *f* *pp* *cresc.* *ritenuto* *ff* *ritenuto*

296 *a tempo* *pp* *cresc.*

# Violoncell und Contrabass.

*in 6*  
ritenuto trem  
a tempo *in 2*

*ff* ritenuto *dim.* *p* *crescendo* *a tempo*

*ff* *più cresc.* *ff* *trem* *ritenuto* *dim.*

*a tempo* *in 2* *1 2 3 4 1 3* *cresc. poco a poco* *ff* *1 2 3 4 1*

*1 2 3 4 1* *2 4 1 1* *cresc.* *1 2 3 4 1* *3 4 3 1 2 4* *0 3 3*

*ff* *Viol.* *1* *5* *ff* *p* *cresc.*

*ff* *p* *cresc.* *ff*

*sempre forte* *ff* *1 4 3 1* *0 1 4 0* *1 4 1 4* *1 4 0* *p* *2 4 1 4* *10* *ff* *1 2 3 3 1 4*

*sempre forte* *1 4 1 2 1 4 1 4* *1 0 1 4 3 3 1 4* *1 4 1 2 1 4 1 4* *1 0 1 4 3 3 1 4* *1*

*ff* *p* *1*

*ff*

# Violoncell und Contrabass.

350

*pizz.*  
*p*

*p dolce*

1 3 1 4 2 0 1 4

*cresc.*

*f*

*p dolce*

*p* *cresc.*

*cresc.*

2 1 1 4 1 4 1 4 1 3 1 2 M 1

*f*

*p molto tenuto*

*cresc.*

*più f*

*e più f*

*ff*

*ff molto marcato*

*ff*

1 4 4 1 1 2 1 4 1 3 1 2 4 1 3 1 3 1 3

*sempre ff*

*sempre ff*

3 0 3 0 1 2 1 3 3 1 3 0 3 1 1 4 2 1 1 4 2 1 2

*sempre ff*

*stacc.*

4 1 0 1 4 3 1 2 1 2 4 3 1 2 1 3

*Un poco ritenuto. pizz.*

*p*

*arco cresc.*

*arco cresc.*

*pizz.*

*p*

*f*

2 1 1