

Plan wydania książki o „wojnie płci” – strategia, analiza i rekomendacje

1. Kontekst projektu

Temat i cel: Projekt dotyczy popularnonaukowej książki o nierównościach płciowych i zakończeniu „wojny płci”. Misją jest praktyczne zmniejszenie konfliktu między płciami i zainicjowanie pozytywnej zmiany społecznej. Książka ma dostarczyć przełomowych wniosków i narzędzi, które realnie pomogą kobietom i mężczyznom lepiej się rozumieć, współpracować i empatycznie komunikować – tak, by uniknąć dystopijnych scenariuszy (w stylu filmu „**Seksmissja**” czy innych wizji *utopii vs. dystopii*).

Autor i zasoby: Autor dysponuje obszernymi materiałami własnymi (m.in. opracowania historyczne i dane empiryczne dotyczące różnic płci – załączone powyżej) i planuje intensywnie korzystać z AI przy pisaniu. Styl książki ma być lekki, przystępny i przyjemny w lekturze, z dużą dawką ciekawostek, humoru oraz osobistych doświadczeń autora. Autor wspomina o metodologii **SUCCES** (zasady z *Made to Stick – Simple, Unexpected, Concrete, Credible, Emotional, Stories*) oraz zasadach storytellingu *Save the Cat*, co wskazuje, że książka powinna być napisana jak wciągająca opowieść: pełna zaskoczeń, konkretów, wiarygodnych danych, emocji i anegdot z bohaterami.

Grupa docelowa: Dorośli 25–55 lat, zainteresowani psychologią, relacjami, społeczeństwem, biznesem i zmianą społeczną. Należy przyjąć zarówno **polskich czytelników**, jak i odbiorców globalnych (polska wersja będzie pierwsza, ale z możliwością adaptacji na inne języki). Styl i przykłady powinny więc trafiać do polskiego czytelnika, ale omawiane zjawiska mają charakter uniwersalny.

Zasoby marketingowe: Autor posiada istniejącą bazę fanów – fanpage poprzedniego biznesu (sieć gastronomiczna **Bobby Burger**) z ok. **150 tys. obserwujących**. Jest pomysł, by nawiązać do tej marki w tytule książki, np. „**Gender Burger**” lub „**BoyGirl Burger**”, aby wykorzystać rozpoznawalność i humorystyczny wydźwięk (łączenie „składników” obu płci w jedną „kanapkę porozumienia”). Ta gra słów może pomóc w marketingu do dotychczasowych fanów marki, budząc ich ciekawość.

Szybkie wydanie MVB/MVP: Plan zakłada wypuszczenie minimalnej wersji produktu (ebook + audiobook + wideo szkoleniowe) **w 7 dni**. To bardzo krótki czas, więc kluczowe jest ograniczenie się do najważniejszego *rdzenia treści* i szybkiego przygotowania formatów. Po wydaniu wersji MVP, książka będzie rozwijana i rozbudowywana (dalsze rozdziałы, ulepszone formaty) na podstawie odbioru rynku.

Wyzwania: W tak krótkim czasie trzeba pogodzić rzetelność popularnonaukową z lekkością formy. Należy unikać tonu, który mógłby zaosztrać konflikt płci – zamiast tego książka ma działać **pojednawczo**. Oznacza to unikanie oskarżycielskiego języka wobec którejkolwiek płci, a skupienie na empatii, współpracy i wspólnych korzyściach. Trzeba też uwzględnić kontekst nowych technologii (np. możliwości reprodukcji bez udziału drugiej płci, AI w komunikacji itp.) jako czynników, które mogą albo pogłębić podziały, albo pomóc w ich przewyciężeniu – te wątki futuryjczne podniosą atrakcyjność i wagę książki.

Przechodzimy teraz do analizy rynku i wyciągnięcia wniosków, które pomogą zaprojektować tę książkę tak, by osiągnęła sukces wydawniczy.

2. Research rynku książek popularnonaukowych

Cel: Zbadamy najpopularniejsze i najlepiej sprzedające się książki popularnonaukowe z ostatnich **5, 15 i 25 lat** – zwłaszcza z dziedziny psychologii, socjologii, ekonomii behawioralnej, relacji międzyludzkich i szeroko pojętej zmiany społecznej. Poszukamy wspólnych cech tych bestsellerów, aby wykorzystać sprawdzone wzorce przy planowaniu naszej książki.

2.1 Przegląd bestsellerów popularnonaukowych (ostatnie 5, 15, 25 lat)

Poniżej zidentyfikowano kluczowe tytuły popularnonaukowe, które odniosły duży sukces sprzedażowy w trzech zakresach czasowych:

- **Ostatnie ~5 lat (ok. 2018–2023):** Min. 10 bestsellerów wydanych w latach zbliżonych do 2018–2023.
- **Ostatnie ~15 lat (ok. 2010–2024):** Min. 10 bestsellerów wydanych w okresie ~2010–2017 (oraz wpływowe tytuły z końca lat 2000s).
- **Ostatnie ~25 lat (ok. 2000–2009):** Min. 10 bestsellerów wydanych w latach 2000–2009 (wliczając kluczowe tytuły z początku wieku).

Uwaga: Podział czasowy jest przybliżony – chodzi o uchwycenie trendów dekad: lat 2000–2000s, 2010s i bardzo aktualne końcówka 2010s–początek 2020s.

Bestsellery z ostatnich 5 lat (około 2018–2023)

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica dla czytelnika	Ton i styl	Struktura
Factfulness ("Factfulness")	Hans Rosling et al.	2018	Światopogląd / statystyka	Wyjaśnia, dlaczego świat jest lepszy niż nam się wydaje i uczy myśleć na podstawie faktów (pokonanie pesymistycznych biasów) ¹ .	Optymistyczny, klarowny, gawędziarski – autor z humorem i pasją obala katastroficzne mity.	10 rozdziałów = 10 „instynktów” – poznawczych z przykładami, na końcu każdego praktyczne porady.
Niewidzialne kobiety ("Invisible Women")	Caroline Criado Perez	2019	Dane a nierówność płci	Ujawnia, jak „świat zaprojektowany przez mężczyzn” pomija potrzeby kobiet – obiecuje otworzyć oczy na bias danych i zainicjować zmiany.	Konfrontacyjny, ale rzeczowy; dużo badań podanych przystępnie, ton zaangażowany społecznie.	Rozdziały tematyczne (zdrowie, praca, transport itd.) pełne case studies i statystyk; brak formalnych ćwiczeń, ale mocne podsumowania.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica dla czytelnika	Ton i styl	Struktura
Humankind („Humankind: A Hopeful History” / pol. „Ludzkość poprawiona”)	Rutger Bregman	2020	Natura ludzka / socjologia	Przewraca do góry nogami czarną wizję natury ludzkiej – przekonuje, że ludzie z natury są dobrzy i współpracujący. Obiecuje zmianę spojrzenia na siebie i społeczeństwo na bardziej pozytywne.	Eseistyczny, storytelling z historycznymi anegdotami; ton pozytywny, inspirowany (kontruje popularne pesymistyczne teorie typu „Lord of the Flies”).	5 części z krótkimi rozdziałami obalającymi konkretne mity (np. o panice, egoizmie). Historie + wyniki badań + przykłady z życia.
Kasta („Caste: The Origins of Our Discontents”)	Isabel Wilkerson	2020	Stratyfikacja społeczna / równość rasowa	Porównuje nierówności rasowe w USA do systemu kastowego – obiecuje głębokie zrozumienie ukrytego „systemu kast” i uzdrowienie relacji społecznych.	Poważny, empatyczny, narracyjny (autorka wpłata historie ludzi, metafory). Ton zaangażowany moralnie, ale nie krzykliwy.	Struktura eseistyczna: przeplata historie jednostek z analizą systemową. Dłuższe rozdziały, brak ćwiczeń – raczej refleksyjny esej.
12 życiowych zasad („12 Rules for Life: An Antidote to Chaos”)	Jordan B. Peterson	2018	Psychologia / samorozwój	Obiecuje porządek w chaotycznym świecie poprzez powrót do odpowiedzialności i klasycznych wartości. Dla czytelnika: jasne zasady poprawy życia (samodyscyplina, sens).	Ton mentorski, stanowczy, momentami kontrowersyjny. Styl mieszany: naukowe odniesienia + osobiste historie + moralitet.	12 rozdziałów = 12 lekcji/zasad. Każda opatrzona anegdotami, przykładami z psychologii, religii, biologii; brak ćwiczeń, ale praktyczne rady zawarte w tekście.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica dla czytelnika	Ton i styl	Struktura
Atomowe nawyki ("Atomic Habits")	James Clear	2018	Psychologia nawyków / self-help	Obiecuje praktyczny system zmiany życia poprzez drobne, codzienne nawyki – „1% poprawy dziennie” prowadzi do przełomu. Czytelnik: dostaje konkretnie narzędzia budowy dobrych nawyków.	Bardzo przystępny, motywujący, konkretny. Styl poradnikowy, ale oparty na badaniach (behavioral science) i historiach sukcesu.	Krótkie rozdziały, wiele podrozdziałów z czytelnymi nagłówkami. Każdy kończy się podsumowaniem punktów i wskazówkami do wdrożenia. Ramki z przykładami, proste schematy (4 prawa nawyku).
Talking to Strangers ("Rozmawiając z nieznajomymi")	Malcolm Gladwell	2019	Psychologia społeczna / komunikacja	Analizuje, dlaczego tak często źle rozumiemy obcych ludzi – obiecuje nauczyć czytelnika ostrożniej i lepiej oceniać intencje oraz prawdomówność innych.	Storytelling reporterski: Gladwell przedstawia szereg głośnych historii (Sandra Bland, Bernie Madoff, Castro szpiedzy), by pokazać błędy poznawcze. Ton docieklewski, czasem prowokujący.	Książka zbudowana case-by-case: każdy rozdział to inna historia z analizą. Struktura luźniejsza niż poprzednie książki Gladwella, ale są wstawniki z badań naukowych.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica dla czytelnika	Ton i styl	Struktura
Range („Sięgaj gdzie wzrok nie sięga” lub „Range”)	David Epstein	2019	Psychologia sukcesu / edukacja	Argumentuje, że szerokie zainteresowania i opóźniona specjalizacja dają przewagę (przeciwieństwo podejścia „trenuj 10 tys. godzin od dziecka”). Obietnica: uspokaja „późnych debiutantów”, że wszechstronność wygrywa w złożonym świecie.	Styl analityczno-anegdotyczny. Ton zachęcający, obalający popularny mit (że tylko wąska specjalizacja daje sukces). Wiele przykładów osób, które odniosły sukces nietypową ścieżką.	Rozdziały tematyczne (sport, nauka, sztuka) z licznymi przykładami biograficznymi i badaniami. Każdy rozdział ma formę mini-eseju, brak ćwiczeń.
Enlightenment Now („Nowe Oświecenie”)	Steven Pinker	2018	Trendy cywilizacyjne / psychologia pozytywna	Pokazuje, że dzięki rozumowi, nauce i humanizmowi świat stale się poprawia (dłuższe życie, mniej przemocy itp.). Obietnica: dostarcza danych podważających czarnowidztwo oraz intelektualnej amunicji dla optymistów.	Ton intelektualny, ale entuzjastyczny. Styl: dużo statystyk i wykresów (Pinker uwielbia dane), przeplatane retorycznymi pytaniami i anegdotami historycznymi.	Podział na obszary (zdrowie, bezpieczeństwo, szczęście itd.). W każdym rozdziale twarde dane historyczne + interpretacja filozoficzna. Struktura linearna, brak ćwiczeń; książka raczej do refleksji.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica dla czytelnika	Ton i styl	Struktura
Think Again ("Pomyśl jeszcze raz")	Adam Grant	2021	Psychologia poznawcza / zmiana zdania	Promuje umiejętność zmieniania poglądów i uczenia się przez kwestionowanie własnych założeń. Obiecuje czytelnikowi lepsze decyzje i bardziej otwarty umysł dzięki mentalnej elastyczności.	Ton coachingowy, przyjazny. Grant używa lekkiego humoru, własnych doświadczeń i badań, by pokazać wartość przyznania się do błędu. Styl konwersacyjny, angażujący czytelnika pytaniem.	4 części (każda o innej sferze „ponownego przemyślenia”: siebie, innych, szkoły/pracy, społeczeństwa). Rozdziały zawierają historie sukcesów dzięki zmianie podejścia. Na końcu książki zestaw porad.

Bestsellery z ostatnich ~15 lat (około 2010–2024)

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Sapiens. Od zwierząt do bogów ("Sapiens: A Brief History...")	Yuval Noah Harari	2014 (PL 2017)	Wielka historia ludzkości / antropologia	Streszcza całą historię Homo sapiens od zarania dziejów do współczesności, by pokazać skąd przyszliśmy i dokąd zmierzamy. Obietnica: zrozumiesz „historię nas wszystkich” – od ewolucji biologicznej po rewolucję informatyczną	Wciągająca narracja, syntetyczna i często prowokacyjna. Harari ma dar obrazowych porównań i stawiania śmiałych tez (np. że rewolucja agrarna to „największe oszustwo w historii”). Ton refleksyjny, czasem filozoficzny, ale przystępny.	4 części (rewolucja agrarna, ludzkość naukowa tego krótkiego brak form podsumowującego es

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Homo Deus. Krótka historia jutra „Homo Deus: A Brief History of Tomorrow”	Yuval Noah Harari	2016 (PL 2018)	Przyszłość ludzkości / futurologia	Obiecuje zajrzeć w przyszłość: jak może wyglądać kolejny etap ewolucji człowieka – od AI po biologiczne ulepszenia. Daje czytelnikowi poczucie przygotowania na nadchodzące zmiany (i ostrzega przed zagrożeniami).	Styl podobny do <i>Sapiens</i> : szeroki ogląd, śmiałe przepowiednie, prowokacje intelektualne („Dataizm” jako nowa religia). Ton momentami alarmistyczny, ale fascynujący.	3 części (spoglądać, dominować, następni) Sapiens t. 2 na końcu scenariusz Brak ćwiczeń futurologicznych przykładać
Pułapki myślenia „Thinking, Fast and Slow”	Daniel Kahneman	2011	Psychologia poznawcza / behawioralna	Prezentuje dwusystemowy model myślenia (System 1 – szybki, emocjonalny; System 2 – wolny, logiczny) i całą gamę błędów poznawczych. Obietnica: zrozumiesz dlaczego podejmujesz złe decyzje i nauczysz się je rozpoznawać oraz korygować.	Ton autorytatywny, naukowy, ale język dla laika (Kahneman to noblista, ale tłumaczy jasno). Styl: sporo opisów eksperymentów psychologicznych, anegdoty z badań, a także osobiste refleksje. Raczej poważny, analityczny styl, ale zrozumiałły.	5 części (tematyczne przedstawianie Systemów heurystycznych, szczęścia, rozdział na eksperymenty, podsumowanie wyników, ale są select “wynika”.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Włącz się do gry ("Lean In")	Sheryl Sandberg	2013	Kobiety w biznesie / empowerment	Zachęca kobiety do większej pewności siebie i sięgania po przywództwo ("lean in" = zaangażuj się). Obiecuje praktyczne porady jak pokonywać bariery w karierze i łączyć role, jednocześnie wzywając do zmiany kultury korporacyjnej.	Ton osobisty, inspirujący, ale jednocześnie <i>korporacyjny</i> . Sandberg dzieli się własnymi historiami z Facebooka, anegdoty z życia + dane nt. braku kobiet na szczytach. Styl motywacyjny, skierowany głównie do kobiet.	10 rozdziałów omawiających sukces i sukces mentorów domowych, kończących się „co może

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Ciszej, proszę ("Quiet: The Power of Introverts...")	Susan Cain	2012	Osobowość / społeczeństwo	Zwraca uwagę na siłę introwertyków w świecie, który promuje ekstrawertyzm. Obietnica: jeśli jesteś introwertykiem – zrozumiesz swoją wartość i dowiesz się, jak wykorzystać swoje mocne strony zamiast próbować się dostosować na siłę.	Ton empatyczny, uspokajający . Cain pisze ciepło, wplatając historie introwertyków i wyniki badań. Styl dziennikarsko-eseistyczny, unika żargonu.	Część I w ekstrawertyzmu kulturowym biologia i Część III praktyczna szkole, w Struktura rozdziałów kończą się przejście – raczej niż wypu
Siła nawyku ("The Power of Habit")	Charles Duhigg	2012	Nawyki / zmiana zachowania	Wyjaśnia mechanizm nawyku (pętla: bodziec – rutyna – nagroda) i pokazuje, jak go zmieniać. Obietnica: poznasz sekret zmiany nawyków u siebie, w firmie, w społeczeństwie .	Styl dziennikarski – opowieści śledcze (np. historia Starbucksa, Alcoa, ruchu praw obywatelskich) + nauka o mózgu. Ton dynamiczny, inspirujący (każdy rozdział jak mini dokument).	3 części: jednostki społeczne rozdział historyczny zasadę nauki zakończenie Na koniec dodatek zmianie praktyczne

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Moralisiści vs. „myślący” („The Righteous Mind”)	Jonathan Haidt	2012	Psychologia moralności / podziały	Tłumaczy, dlaczego ludzie o różnych poglądach nie potrafią się dogadać. Obietnica: zrozumiesz moralne podstawy swoich i cudzych poglądów (np. konserwatywnych vs liberalnych) – to pozwoli lepiej rozmawiać i unikać pogardy.	Ton naukowy, ale koncyliacyjny . Haidt, jako psycholog moralności, używa metafor (np. „słoń i jeździec” dla emocji i rozumu) i badań międzykulturowych. Styl: analityczny, lecz zrozumiały; stara się nie faworyzować żadnej strony sporu, co buduje zaufanie.	3 części: rozumiem słonia i jeździeca. Wymiary fundamencalne moralnościami. Rozdział 3) Dlaczego potrzebujemy nawzajem funkcje różnych moralnych logiczna,

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
SuperFreakonomics	Steven D. Levitt, Stephen J. Dubner	2009 (PL 2010)	Ekonomia behawioralna / zaskakujące analizy	Kontynuacja Freakonomics – obiecuje znów zaskoczyć czytelnika nieintuicyjnymi wnioskami z danych na tematy od prostytucji po zmiany klimatu. Obietnica: kolejna dawka „światu na opak” – spojrzyz inaczej na codzienne zjawiska.	Ton lekki, nieco prowokacyjny. Styl: krótkie historie, anegdoty, potoczna narracja z humorem. Utrzymany duch pierwszej części – pop nauka na luzie.	5 rozdziałów, każdy po sekcje. Stanowiące np. rozdział przeskakując prostytutkę pomiędzy wspólną: ekonomiczną ciekawostką i ćwiczeniami.

Bestsellery z ostatnich ~25 lat (około 2000–2009)

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Punkt przełomowy „The Tipping Point”	Malcolm Gladwell	2000	Socjologia zmian / memetyka	Wyjaśnia, jak małe zjawiska przeradzają się w masowe trendy – obietnica: poznasz reguły epidemii społecznych (przydatne w biznesie, marketingu, zmianie społecznej).	Ton ciekawski, narracyjny . Gladwell przedstawia koncepcje (Prawo Kilku, Faktor „Przyczepności”, Potęga Kontekstu) poprzez fascynujące case studies (np. spadek przestępcości w NY, szal na buty Hush Puppies). Styl gawędziarski, obrazowy.	9 rozdziałów tym wprowadza trzy główne prawa jako rozdziały, stworzone przypadkowo podsumowują Każdy rozdział zaczyna od historii konkretniej danej lub zjawiska potem przechodzi do ogólnych wniosków Brak ćwiczeń analiza z przykładami

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Blink. Potęga przeczucia („Blink”)	Malcolm Gladwell	2005	Psychologia decyzji / intuicja	Zajmuje się intuicyjnym myśleniem – obiecuje czytelnikowi zrozumienie, kiedy ufać swoim „przeczuciom”, a kiedy mogą one nas zwodzić.	Styl podobny do <i>Punktu przełomowego</i> : mozaika historii (m.in. o marszu Kenia, orkiestra i niewidomy przesłuchujący itd.) ilustrujących zjawisko „thin-slicing” (błyskawicznej oceny). Ton fascynujący, popularyzatorski – Gladwell wyciąga z badań psychologicznych esencję bez żargonu.	Podział na k rozdziałów tematycznych (np. dlaczeg eksperci czę oceniają w p sekund lepiej laicy w godzin odwrotnie). rozdział to 1 główne hista eksperyment analiza. Brak podsumowania narracja ciąg

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Freakonomia ("Freakonomics")	Steven Levitt, Stephen Dubner	2005	Ekonomia behawioralna / sprawy społ.	Pokazuje „ <i>drugą stronę wszystkiego</i> ” – dzięki analizie danych wyjaśnia zaskakujące powiązania (np. czy legalizacja aborcji zmniejszyła przestępcość?). Obietnica: będziesz patrzeć na świat jak ekonomista-detektyw, odkrywając ukryte motywów ludzkich zachowań.	Ton żywy, potoczny, z humorem . Autorzy łączą popkulturę z ekonomicią ¹¹ – styl swobodny, czasem prowokacyjny (rozdział o imionach dzieci i ich korelacji z sukcesem). Pisane w formie rozmowy z czytelnikiem, dużo pytań retorycznych.	Każdy rozdział inna zagadka dlaczego nauczyciele ściągają na testach? co wspólnego Klux Klan i nieruchomości? Nie ma jednego wątku, raczej zbiór esejów Struktura nielinearna, podsumowana zaskakiwaniem bawić.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Outliers. Poza schematem ("Outliers: The Story of Success")	Malcolm Gladwell	2008	Socjologia sukcesu	Obiecuje odpowiedź na pytanie: czemu niektórzy ludzie odnoszą niezwykły sukces? Rozbija mit „samorodnego geniuszu” – pokazuje, że za sukcesem stoją ukryte czynniki kulturowe, rodzina, przypadek (np. data urodzenia hokeistów). Czytelnik dostaje nowe spojrzenie na to, jak talent to nie wszystko .	Ton badający paradoksy . Gladwell znów jak detektyw: odkrywa, że np. 10 tysięcy godzin treningu to wspólny mianownik mistrzów (The Beatles, Bill Gates). Styl angażujący – opowieści (historia rodziny Gatesów, historia wybitnie inteligentnego outsidera itd.) przeplata z analizą danych.	Dwie części: Część 1 o możliwościach (przewagi zewnętrzne) Część 2 o dziedzictwie kulturowym Rozdziały budowane klasycznie gladwellowskim <i>micro history</i> (<i>macro wnioski</i>) (np. rozdział katastrofach Korean Air: historia pilota wniosek o znaczeniu kulturowych komunikacji kokpicie).

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Ekonomia szczęścia ("Stumbling on Happiness")	Daniel Gilbert	2006	Psychologia pozytywna / szczęście	Wyjaśnia, dlaczego ludzie nie potrafią przewidzieć, co da im szczęście. Obietnica: zrozumiesz mechanizmy umysłu, które zniekształcą wyobrażenia o przeszłości, co pozwoli podejmować lepsze decyzje i być szczęśliwszym.	Ton dowcipny, ironiczny (Gilbert ma styl przypominający stand-up - dużo żartów). Mimo humoru przekazuje solidną wiedzę z psychologii i neuronauki. Pisze w pierwszej osobie do czytelnika, na luzie, często anegdotycznie.	Książka esej, brak wyraźnego podziału na „lekcje”. Kolejne rozdziały to procesu „wyobrażania sobie przyszłości i gdzie się mylimy. Spontanicznych przykładów badań, ale nie w formie formalnych tyle tylko wplecionych narracji.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Zderzenie kultur („The World Is Flat”)	Thomas L. Friedman	2005	Globalizacja / zmiany gospodarcze	Tłumaczy czytelnikom, jak globalizacja i technologie „spłaszczyły świat” – wyrównały szanse, ale i stworzyły nowe wyzwania. Obietnica: zrozumiesz zasady nowej, zglobalizowanej gospodarki i dowiesz się, jak się w niej odnaleźć (zarówno jako jednostka, jak i kraj).	Ton reportersko-analityczny . Friedman, dziennikarz NYT, opowiada z własnej perspektywy podróżnika po świecie – przytacza rozmowy z przedsiębiorcami w Bangalore, fabrykach w Chinach itp. Styl dość poważny, ale obrazowy, pełen konkretnych przykładów.	3 części: jak stał się „płaski” (10 s globalizacji, outsourcing internet), przystosował się USA do t implikacje globalne. K rozdział to kombinacja reportażu, statystyk i wniosków publicystycznych

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Bóg urojony ("The God Delusion")	Richard Dawkins	2006	Religia a nauka / ateizm	Kontrowersyjna teza: religia to zbędny (a wręcz szkodliwy) „urojenie”. Obietnica: logiczna, naukowa argumentacja przeciwko wierze w Boga. Czytelnik otrzymuje wsparcie intelektualne, by kwestionować dogmaty religijne.	Ton polemiczny, ostry. Dawkins nie stroni od mocnych słów, sarkazmu. Styl: łączy przykłady z biologii, psychologii, cytaty filozoficzne i anegdoty, aby obalić argumenty religijne. Jednocześnie bywa retorycznie ironiczny.	10 rozdziałów prowadzących czytelnika po kolejne argumenty: „Czy Bóg istnieje?” po źródła moralne bez religii. Kolejny rozdział to logiczny wybór sub-rozdziałów podsumowujących.

Tytuł (PL / ENG)	Autor	Rok	Główny temat	Kluczowa obietnica	Ton i styl	Struktura
Paradoks wyboru („The Paradox of Choice”)	Barry Schwartz	2004	Psychologia / konsumpcjonizm	Stawia tezę, że więcej wyboru nie oznacza więcej szczęścia – nadmiar opcji prowadzi do paraliżu decyzyjnego i niezadowolenia. Obiecuje czytelnikowi ulgę: dowiesz się, jak uprościć sobie życie i czuć się lepiej dokonując wyborów.	Ton dydaktyczno-empatyczny . Schwartz pisze jasno, często odwołując się do codziennych sytuacji (zakupy, kariera, relacje). Styl bardziej jak wywód psychologa niż gawenda dziennikarska – logiczny, z przykładami, ale mniej fabularny niż Gladwell.	Rozdziały tematyczne (zakres od racjonalno-praktyczne porady jak ograniczać wybory). Kaz rozdział końsi się wnioskami na koniec każdego autor daje konkretne porady jak radzić sobie z paradoksem wyboru .

(Uwaga: powyższe zestawienia nie są wyczerpujące – jest znacznie więcej bestsellerów popularnonaukowych, ale skupiliśmy się na tych najbardziej wpływowych w kontekście naszego tematu i grupy docelowej.)

2.2 Wspólne cechy bestsellerów popularnonaukowych

Analiza powyższych książek ujawnia **powtarzające się cechy**, które przyczyniły się do ich sukcesu. Pogrupujmy te elementy w kategorie i omówmy, jak zostały zastosowane, podając przykłady oraz oceniamy ich **wpływ na sprzedaż** oraz **trudność wdrożenia** w naszym projekcie:

1. Silna obietnica korzyści dla czytelnika

Opis: Bestsellerowe książki jasno komunikują, *co czytelnik zyska* dzięki lekturze. Formułują wyraźną obietnicę rozwiązania problemu, zaspokojenia ciekawości lub poprawy jakiegoś aspektu życia. Ta obietnica bywa zawarta już w tytule lub podtytule (np. „Dlaczego śpimy: Odkrywanie potęgi snu...” – obiecuje odkrycie, jak sen wpłynie na zdrowie; „Jak zjednywać sobie przyjaciół i wpływać na ludzi” – obietnica umiejętności społecznych). W naszych przykładach: **„Factfulness” obiecuje ulgę od pesymizmu i zrozumienie prawdziwego stanu świata, Lean In obiecuje praktyczne wskazówki dla kobiet, Atomowe nawyki – życiową zmianę przez małe kroki.**

Obietnica musi odpowiadać na *konkretnie pragnienie lub ból* grupy docelowej: np. Quiet (Ciszej, proszę) trafiła do introwertyków szukających zrozumienia, The Body Keeps the Score do osób z traumami szukających ulgi. Ważne, by obietnica była **atrakcyjna, wiarygodna (podparta autorytetem lub badaniami) i istotna** tu i teraz.

Przykłady: „*Siła nawyku*” obiecuje odsłonić sekret zmiany nawyków – coś, czego chcą osoby walczące ze złymi przyczynami. „*Righteous Mind*” (Prawy umysł) obiecuje zrozumienie dlaczego ludzie się kłócą (cenny w czasach podziałów). „*Invisible Women*” obiecuje otworzyć oczy na niewidzialne problemy kobiet, co rezonuje zarówno z kobietami doświadczającymi tych problemów, jak i z ciekawymi tej tematyki mężczyznami.

Wpływ na sprzedaż: Wysoki. Jasna obietnica to fundament marketingu książki – przyciąga właściwych czytelników, generuje word-of-mouth („Ta książka pomoże ci zrozumieć X”). Czytelnicy kupują z nadzieją rozwiązania problemu lub zaspokojenia ciekawości ⁴.

Trudność wdrożenia: Średnia. Wymaga głębokiego zrozumienia potrzeb odbiorców i sformułowania atrakcyjnej propozycji. W naszym projekcie trzeba starannie przemyśleć, jaką konkretną transformację obiecuje (np. „od konfliktu do współpracy między płcią w twoim życiu/człowieku” lub „narzędzia do zrozumienia drugiej płci, które od razu wykorzystasz”). Mamy już intencję autora – teraz ważne by ubrać ją w zwięzłą, chwytną obietnicę.

2. Intrygujący, chwytny tytuł i podtytuł

Opis: Bestseller często zaczyna się od tytułu, który zwraca uwagę i zapada w pamięć. Bywa krótki, metaforyczny lub prowokacyjny, a podtytuł doprecyzowuje przekaz, często formułując obietnicę. Tytuły jak „*Sapiens*”, „*Blink*”, „*Lean In*”, „*Factfulness*” – są krótkie, intrygujące i łatwo je przywołać. Z kolei podtytuł rozwija myśl: „*A Brief History of Humankind*”, „*The Power of Introverts in a World That Can't Stop Talking*”, „*Ten Reasons We're Wrong About the World – and Why Things Are Better Than You Think*”. Ta konstrukcja („intryga: wyjaśnienie”) sprawia, że książka wyróżnia się na półce i od razu mówi, co oferuje.

Czasem tytuł wprost wskazuje korzyść („*How to Win Friends and Influence People*”), czasem budzi ciekawość paradoksem („Mężczyźni są z Marsa, kobiety z Wenus” – sugeruje fascynującą różnicę do zgłębiania), innym razem szokuje („*The War Against Boys*” – mocny przekaz, od razu kontrowersja).

Przykłady: „*Freakonomics: A Rogue Economist Explores the Hidden Side of Everything*” – słowo „Freakonomics” (gra słów: freak + economics) przyciąga, a podtytuł obiecuje ukryte oblicze wszystkiego ¹². „*The Subtle Art of Not Giving a Fck*” – wulgarny w tytule celowo prowokuje i sygnalizuje nietypowe podejście. „*Guns, Germs and Steel*”* – aliteracja i niecodzienne zestawienie wyrazów, które intryguje co łączy te rzeczy.

Wpływ na sprzedaż: Wysoki. Tytuł to pierwszy element marketingu – decyduje, czy ktoś w ogóle zainteresuje się opisem. Chwytny tytuł czyni książkę *memorable* (ludzie łatwo przekazują polecenie: „Przeczytaj *Sapiens*”). W dobie mediów społecznościowych dobry tytuł sam staje się hashtagiem/skrzydlatym słowem.

Trudność wdrożenia: Wysoka. Wymyślenie idealnego tytułu to sztuka – musi być oryginalny, ale zrozumiałym; odważny, ale nie odstraszący docelowych czytelników; oddawać treść, ale nie banalnie. To często wymaga burzy mózgów i testowania. W naszym przypadku dodatkowym wyzwaniem jest ewentualne wplecenie marki „Burger” – tak by brzmiało to sensownie i atrakcyjnie (np. metafora łączenia składników – „Gender Burger” – brzmi zabawnie i może symbolizować „przegryzienie konfliktu” przy wspólnym stole). Będzie to kluczowy element do dopracowania, ale przykład np. „Świat jest płaski” Friedman pokazuje, że odważna metafora popłaca.

3. Storytelling – opowieści i bohaterowie zamiast suchego wykładu

Opis: Najbardziej wciągające książki popularnonaukowe stosują **narrację** rodem z powieści: wprowadzają bohaterów, konkretne sceny, dramatyzm, zagadki, które czytelnik chce rozwiązać. Zamiast prezentować tezy wprost, autorzy **pokazują** je poprzez historie – prawdziwe case studies, anegdoty biograficzne, historyjki z życia wzięte. Taki storytelling sprawia, że nawet abstrakcyjne idee stają się namacalne i emocjonalnie angażujące.

Często stosowanym zabiegiem jest „**bohater na początku rozdziału**” – Gladwell niemal każdy rozdział zaczyna od sylwetki konkretnej osoby lub sceny, by wprowadzić temat ¹³ ¹⁴. Dopiero potem przechodzi do ogólnych zasad. Analogicznie, *Freakonomics* rozdz.1 zaczyna od konkretnego nauczyciela fałszującego testy, *Lean In* od osobistej anegdoty Sandberg z pracy. Historie mają konflikt i rozwiązanie, budząc ciekawość.

Przykłady: Gladwell w „*Poza schematem*” opowiada historię genialnego Chrisa Langana (IQ 195), którego brak kapitału kulturowego sprawił, że nie osiągnął sukcesu – to dramat jednostki ilustrujący tezę o czynnikach zewnętrznych. „*The Body Keeps the Score*” (Bessel van der Kolk) – każdy rozdział o traumie zaczyna od poruszającej historii pacjenta, dzięki czemu czytelnik *przeżywa* problem, zanim pozna medyczne wyjaśnienie. **Harari** w *Sapiens* używa mini-historii (np. wyobrażony „dzień z życia łowcy-zbieracza”) by ożywić prehistorię.

Warto też wspomnieć o **strukturze narracyjnej**: wiele książek stosuje *micronarrative* → *macrolesson* → *znów narrative* → *pointa*. Gladwell np. stosuje metodę „**mikro-makro**” – start od jednostkowej opowieści, potem pokazanie, że *wiele* innych ma podobnie, co prowadzi do uogólnienia ¹⁵. To daje efekt skali i udowadnia tezę po ludzku.

Wpływ na sprzedaż: Bardzo wysoki. Historie sprawiają, że książkę czyta się jak powieść – „przewracając się strony same”. Czytelnicy czują więź z bohaterami, łatwiej pamiętają przesłanie (opowieść jest „hośnikiem” idei). Storytelling generuje też rekomendacje – ludzie opowiadają innym zasłyszane w książce historie, co jest marketingiem szeptanym. (Niemal każdy zna z opowieści anegdoty z Gladwella czy *Freakonomics*, nawet jeśli nie czytał – to świadectwo ich siły narracyjnej).

Trudność wdrożenia: Średnia/Wysoka. Wymaga umiejętności pisarskich (budowanie sceny, dialogu, napięcia) – choć tu AI może pomóc wygenerować szkice scen. Trzeba też pozyskać dobre historie: autentyczne case'y, wyniki badań przedstawione anegdotycznie, ewentualnie własne przeżycia opowiedziane barwnie. Autor ma na szczęście sporo materiałów historycznych i danych – można je *przekuć w opowieść* (np. opisać dzień kobiet w prehistorii jako scenę). Trzeba zadbać, by historia zawsze prowadziła do pointy zgodnej z przekazem rozdziału (nie może być randomową ciekawostką). W naszym projekcie to wykonalne – możemy opisać np. hipotetyczne spotkanie mężczyzny i kobiety w pracy i ich wzajemne niezrozumienie jako wstęp do rozdziału o komunikacji.

4. Element zaskoczenia, przewrotność tez („A-ha momenty”)

Opis: Wiele bestsellerów **zrywa z potocznym myśleniem** i oferuje czytelnikowi niespodziankę intelektualną. To może być **kontrowersyjna teza** sprzeczna z intuicją (np. „więcej wyboru czyni nas mniej szczęśliwymi” w *Paradoksie wyboru*), **paradoks** (np. „Dlaczego bogaci przestają płacić podatki” – wymyślam dla zobrazowania) albo **ujawnienie ukrytego związku** (jak *Freakonomics* łączy legalną aborcję z niższą przestępcością). Takie rzeczy budzą efekt „wow, nie wiedziałem!”. Czytelnik czuje się intelektualnie pobudzony, chce drążyć temat, dzieli się rewelacją z innymi.

Autorzy świadomie *podsycają zaskoczenie*: stawiają pytania retoryczne, budując *curiosity gap*. Gladwell np. często na początku rozdziału stawia zagadkę: „Joe Flom odniósł sukces, ale nie z takich powodów, jak myślisz...”¹⁶ – zachęca: „czytaj dalej, a zobaczysz ukryty wzór”. W *Freakonomics* każdy rozdział to mini-zagadka społeczna. **Harari** formułuje prowokacje typu „plotka była najważniejszą innowacją ludzkości” – to przewrotne ujęcie.

Przykłady: *Freakonomics* rozdz. o imionach sugeruje, że imię dziecka wpływa na jego przyszłość – czytelnik zdziwiony, bo to nie oczywiste. „*Invisible Women*” ujawnia statystyki (np. że testy zderzeniowe aut są robione na męskich manekinach – więc kobiety częściej odnoszą obrażenia w wypadkach): to szokujące luki, które medialnie chwyciły. „*Factfulness*” w każdym rozdziale podaje dane przeczące powszechnym przekonaniom (np. że większość ludzkości żyje w skrajnej biedzie – a to już nieprawda) – to element zaskoczenia plus ulgi.

Wpływ na sprzedaż: Wysoki. Zaskoczenie generuje *buzz*. Ludzie dyskutują: „słyszałeś, ta książka twierdzi, że X powoduje Y!”. Nawet krytyka i sprzeciw innych napędza zainteresowanie (kontrowersja sprzedaje¹⁷). Na poziomie jednostki – czytelnik ma poczucie, że *uczy się czegoś nowego, odkrywczego*, a to motywuje do zakupu i lektury do końca.

Trudność wdrożenia: Średnia. Wymaga znalezienia *insightów* w temacie, które będą nieoczywiste i interesujące. Autor na szczęście ma dużo badań – na pewno są tam liczby lub fakty, które zaskoczą laików (np. różnice w samobójstwach mężczyzn vs kobiet, paradoksy rynku pracy, itp.). Trzeba je wyeksponować jako takie „wow-fakty” i zbudować narrację w stylu „wiem, co myślisz... a tymczasem dane pokazują coś innego”. Należy jednak uważać: zaskakiwać **uczciwie**, bez naciągania. Czyli np. nie tworzyć sztucznej sensacji, tylko dlatego że brzmi marketingowo, bo to się zemści negatywnymi recenzjami. Ale uczciwe, oparte na badaniach przewrotne tezy – bardzo wskazane.

5. Dane i wiedza naukowa podane w przystępny sposób

Opis: Filarem książek popularnonaukowych jest **wiarygodność** – opierają się na badaniach, danych, analizach. Jednak kluczem do sukcesu jest **jak** ta wiedza jest przekazana. Bestsellery sprawiają, że czytelnik nie czuje się jak na wykładzie akademickim – **upraszczają** (bez utraty sensu) skomplikowane koncepcje, używając metafor i analogii, zamiast suchych definicji. Często dane przedstawione są w formie **ciekawostek, porównań**, a nie tylko tabel.

Autorzy tacy jak Hans Rosling (*Factfulness*) czy Steven Pinker potrafią wpleść wykres czy statystykę jako *element opowieści* – np. Rosling opisuje dramatycznie, jak ludzie odpowiadają gorzej od szympansów na pytania o świat, co ilustruje diagramem, ale narracja pozostaje lekka. Pinker natomiast używa wielu wykresów (liczba zabójstw na przestrzeni wieków), ale przeplata je anegdotami historycznymi, przez co czytelnik nie czuje się znużony, raczej zafascynowany spadkiem przemocy. **Kahneman** w *Pułapkach myślenia* wprowadza trudne pojęcia (heurystyki, efekty) poprzez zabawy myślowe – czytelnik sam doświadcza iluzji poznawczych na podanych przykładach, zanim zostaną wyjaśnione.

Friendly science to cecha np. *Freakonomics* – pokazuje “twarde” ekonomiczne wnioski przez pryzmat śmiesznych czy ekstremalnych historii (np. jak działają gangi narkotykowe pokazali, porównując strukturę gangu do McDonalda – to obrazowe). James Clear w *Atomic Habits* podaje podstawy psychologii nawyku, ale robi to tak prosto (4 proste prawa, mnóstwo praktycznych przykładów), że czytelnik nie odczuwa „naukowości” – a jednak się uczy.

Przykłady: „*The God Delusion*” – choć to książka ateistyczna, Dawkins jako biolog wyjaśnia mechanizmy psychologiczne skłonności do religii, używając analogii do wirusów memetycznych, prostego języka zamiast filozoficznego żargonu. „*Invisible Women*” – przepełniona statystykami, ale autorka wpłata je w

historie konkretnych kobiet i pyta czytelnika retorycznie („czy wiedziałeś, że...?”), co budzi emocje oburzenia, a nie znużenie raportem. „*Paradox of Choice*” – Schwartz cytuje badania, ale opisuje je narracyjnie (np. eksperyment z dżemami na stoisku sklepowym – czytelnik sam widzi oczami wyobraźni sytuację z życia codziennego, zamiast tabelki z wynikami).

Wpływ na sprzedaż: Wysoki. Dzięki przystępności, książka trafia do szerszego grona – nie tylko specjalistów. Ludzie nie czują się przytłoczeni, są bardziej skłonni polecać („nauka podana lekko, każdy zrozumie!”). Również recenzenci chwalą takie książki za „wciągające i pouczające”, co napędza dalej sprzedaż.

Trudność wdrożenia: Średnia. Autor dysponuje ekspercką wiedzą, więc wyzwaniem będzie tłumaczyć ją na język laika, nie upraszczając zbyt mocno. Trzeba będzie unikać żargonu, wyjaśniać każdy termin (np. zamiast „paradygmat patriarchalny” – „utarte przekonanie, że mężczyzna ma dominować, a kobieta wspierać”). To wymaga empatii wobec czytelnika, może konsultacji z kimś spoza bańki, czy tekst jest zrozumiałym. Można wykorzystać metafory codzienne i analogie (np. różnice płci w komunikacji porównać do różnic międzykulturowych – „to jakby Polak próbował czytać między wierszami Japończyka” – cokolwiek obrazowego). Dzięki własnym danym można też dodać infografiki lub ramki z podsumowaniem, co ułatwi przyswajanie (ale to ewentualnie przy rozbudowie, w MVP można ograniczyć się do diagramów ASCII lub opisu słownego). Generalnie – do zrobienia, trzeba będzie wykroić czas na uproszczenie języka podczas redakcji.

6. Przejrzysta struktura i „skoczny” układ rozdziałów

Opis: Bestsellerowe poradniki i pop-nauka często mają krótki, modułowy rozdział i podrozdziały, dzięki czemu lektura jest szybka, a czytelnik ma poczucie postępu. Długie, zbite bloki tekstu nużą – autorzy dzielą treść na mniejsze segmenty, stosują śródtytuły, listy wypunktowane, ramki z definicjami czy cytatami. Każdy rozdział bywa zaprojektowany niczym artykuł, z wyraźnym początkiem (np. historia), środkiem (rozwinięcie idei) i końcówką (konkluzja).

W książkach nastawionych na praktykę często każdy rozdział kończy się podsumowaniem lub ćwiczeniem. Np. „*Atomic Habits*” – kończy rozdziały kilkoma wypunktowanymi „Key lessons”. „*Jak zdobyć przyjaciół...*” Dale Carnegie kończył rozdziały listą zasad do zapamiętania. Ten pattern sprawia, że przekaz zostaje utrwalony.

Ponadto wiele książek używa stałych elementów powtarzalnych w rozdziałach (więcej o tym w punkcie 4.2 zadania, ale tu wspomnijmy): np. „*Designing Your Life*” ma w każdym rozdziale ramkę „Try This” z zadaniem dla czytelnika, „*The Confidence Code*” ma wywiad z ekspertem per rozdział. Ta powtarzalność struktury ułatwia czytelnikowi nawigację i buduje rytm.

Przykłady: „7 nawyków skutecznego działania” – książka podzielona na 7 gł. części (nawyków), każdy rozdział w środku ma sekcje teoretyczne i sekcję „Zastosowanie” z pytaniami do czytelnika. „*Lean In*” – nie ma formalnych ćwiczeń, ale rozdziały mają jasno zdefiniowane tematy i często kończą się krótkim podsumowaniem zaleceń (np. zmień język na „my” negocując). *„*Mythos*” Stephena Fry'a (pop-nauka o mitologii) – dzieli tekst licznymi śródtytułami, więc nawet opowieść ciągła nie męczy, bo co kilka stron jest nagłówkiem/historią poboczną.

Wpływ na sprzedaż: Średni/Wysoki. Dobra struktura wpływa na pozytywne doświadczenie czytelnika, co przekłada się na opinie. Książkę „łatwo się czyta”, „można czytać po kawałku i wrócić”, „ma konkretы na końcu każdego rozdziału” – to częste pochwały w recenzjach, zachęcające nowych kupujących. Zwłaszcza przy e-bookach i audiobookach struktura pomaga (łatwo wrócić do danego fragmentu, audiobook z krótkimi rozdziałami pozwala słuchać w odcinkach).

Trudność wdrożenia: Niska. To głównie kwestia formatowania i planowania podczas pisania. Już na etapie konspektu naszego projektu możemy ustalić: ~10 rozdziałów po ok. 15–20 stron, każdy wewnętrzny podzielony np. na 3–5 podrozdziałów z nagłówkami. Dodać stałe sekcje (typu ćwiczenie, historia, podsumowanie – wedle decyzji). To wręcz ułatwia pisanie, bo daje schemat do wypełnienia treścią. Trzeba też pamiętać o **spisie treści** – atrakcyjne tytuły rozdziałów również zachęcają (czytelnik lubi widzieć zapowiedź, co go czeka – np. w „Outliers” rozdział „Efekt Matyldy” od razu intryguje). Sumując: wymaga dyscypliny, ale jest łatwe do wykonania z punktu widzenia redakcji.

7. Odpowiedni język i ton (dostosowany do przekazu) – od kontrowersyjnego do pojednawczego

Opis: Najlepiej sprzedające się książki mają wyrazisty **głos narratora** – ton może być różny, ale jest spójny i pasuje do tematu oraz odbiorcy. Kilka sprawdzonych tonacji:

- **Mentorski/poradnikowy:** autorytatywny, ciepły, trochę jak dobry coach. Przykład: „*7 nawyków...*” Covey – spokojny ton mentora; „*12 Rules*” Peterson – surowy ojcowiskowy ton (dla niektórych atut).
- **Przyjacielski/gawędziarski:** autor jak dobry znajomy, który opowiada przy kawie. Przykład: „*Jak mniej myśleć*” (polski bestseller o overthinkingu, aut. Ch. Petitcollin) – bardzo prosty, serdeczny język.
- **Humorystyczny/ironiczny:** jak wcześniej wspomniany Gilbert czy Mark Manson (*Subtle Art...*) – sarkastyczny humor, który przyciąga szczególnie młodszych czytelników.
- **Konfrontacyjny/prowokacyjny:** styl „prawda prosto w oczy”. Przykład: „*The God Delusion*” – ostry ton, który zraża niektórych, ale innych przyciąga swoją bezkompromisowością; „*Men Are from Mars...*” – trochę stereotypowy, ale ton żartobliwego poradnika, który w latach 90. chwycił.
- **Empatyczny i pojednawczy:** styl, jaki często mają książki o komunikacji, terapii (np. *„Nonviolent Communication” Rosenberga – spokojny, ciepły ton zachęcający do współodczuwania).

Kluczem jest, by ton **pasował do zamierzonej roli autora**: czy jest *ekspertem-naukowcem dzielącym się odkryciami* (wtedy ton raczej rzeczowy z nutą entuzjazmu, jak u Pinkera), czy *aktywistą wzywającym do zmiany* (bardziej emocjonalny, jak u Sandberg w *Lean In*), czy *mediatorem* (wyważony, obiektywizujący, jak Haidt w *Righteous Mind*), czy *dowcipnym kumplem* (Gilbert). Spójność buduje wiarygodność – czytelnik „wyczuwa” osobowość autora i albo ją polubi, albo nie. Najgorsza była nijakość lub mentorski ton przemądrzaństwa – to odrzuca.

Przykłady: „*Lean In*” – ton dopingującej koleżanki z wyższej pozycji: jednocześnie bliski („ja też się bałam prosić o podwyżkę”) i autorytatywny („musimy działać!”). „*12 Rules*” – ton kaznodziejski, stanowczy; niektórzy to pokochali jako głos porządku, inni skrytykowali jako protekcyjny – ale na pewno nie pozostawił obojętnym. „*Factfulness*” – ton serdecznego profesora, który żartem rozładowuje napięcie (Rosling dosłownie robił sztuczki typu połknienie miecza na scenie ¹⁸, by pokazać, że wiedza może bawić). „*Mars i Wenus*” Gray’-a – ton mediatora/terapeuty mówiącego prostym językiem analogii planet; dzięki temu ludzie chloneli stereotypowe treści bez poczucia winy.

Wpływ na sprzedaż: Wysoki. Ton wpływa na *word-of-mouth* i recenzje. Jeśli książka „mówi językiem czytelnika”, to zyska jego zaufanie i polecenie. Zbyt agresywny ton może ograniczyć odbiorców do pewnej grupy (ale tę grupę może mocno zmobilizować – stąd kontrowersyjne tony są ryzykowne, ale mogą wywołać fanatycznych zwolenników i przeciwników, co bywa dobre marketingowo).

Trudność wdrożenia: Średnia. Trzeba starannie dobrać ton do **naszego** przekazu: w naszym przypadku raczej *pojednawczy, dowcipny, życzliwie prowokujący do refleksji*, unikający moralizowania i oskarżeń. To wymaga pewnej konsekwencji podczas pisania i redakcji – by nie popaść np. w sarkazm, który obrazi któryś płeć. Ponieważ autor zamierza wpłacać humor i osobiste anegdoty, ton przyjacielsko-empatyczny

z momentami żartobliwymi wydaje się idealny. Trzeba będzie pilnować, by **każdy trudny temat równoważyć zrozumieniem obu perspektyw** – to trochę jak pisanie w roli mediatora konfliktu. Należy też unikać zbyt akademickiego tonu (choć mamy dużo danych, nie chcemy brzmieć jak raport). Przy wsparciu AI można np. poprosić o „uprość i ociepl ten fragment” – co ułatwi utrzymanie stylu.

8. Mechanizmy wirusowe i potencjał do dyskusji (kontrowersje, modele, hasła)

Opis: Wiele bestsellerów **wychodzi poza karty książki i żyje własnym życiem w mediach, internecie**. Dzieje się tak, gdy zawierają elementy, które łatwo zacytować, spopularyzować, przenieść na inne platformy. Mogą to być: - **Kontrowersyjne twierdzenia** – wywołują spory (np. „The War Against Boys” Sommersa wywołała burzę w feministycznych mediach; u nas Lean In patrz wyżej⁶). - **Proste modele i akronimy** – ludzie dzielą się nimi jak lifehackami (SUCCES z Made to Stick, „Słoń i jeździec” z Haidta, „2 Systemy” Kahnemana). - **Hasła, slogan**y – np. „lean in” stało się sloganem, „Black Swan” (czarny łabędź) weszło do języka potocznego. - **Metafory i memy** – np. „Mars/Venus” generował memy i żarty o różnicach płci, „Quiet” generował cytaty „najgłośniej nie zawsze mają rację” itp. - **Historie – memy kulturowe** – pewne opowieści z książek stają się tak znane, że funkcjonują jak mem (historia rozbitków z Humankind, anegdota o Davidzie Lee Roth i brzozowych M&M's z „Checklist Manifesto”* – ludzie to opowiadają dalej).

Współcześnie mechanizmem wirusowym jest też **obecność autora lub idei w mediach społecznościowych**: np. „Atomic Habits” żyje w setkach infografik na Instagramie i TikToku, „Freakonomics” i „Lean In” miały swoje challenge, grupy dyskusyjne.

Przykłady: *Freakonomics* – każda osoba dyskutowała w 2005: „Słyszałeś, że według tej książki legalna aborcja obniżyła przestępcość 20 lat później?” – temat wysoce wirusowy, wywołał artykuły, protesty, a to nakręciło sprzedaż¹⁷. „Mars i Wenus” – generował nieskończone dowcipy i odniesienia (do dziś tytuł funkcjonuje jako idiom różnic płci). „Lean In” – stała się ruchem, w social media #leanintogther było hasłem do dzielenia się historiami o partnerach wspierających kobiety itd. „21 Lessons for 21st Century” Harariego – w Polsce poszła viralowo jego fraza o „nie jesteśmy w stanie przewidzieć rynku pracy 2050, bo nie wiemy jak świat będzie wyglądał” – memy edukacyjne, cytaty.

Wpływ na sprzedaż: Bardzo wysoki. Elementy wirusowe potrafią zapewnić *długotrwałą sprzedaż* (nie tylko efekt nowości). Książka staje się częścią szerszej konwersacji społecznej. Darmowy PR poprzez dyskusje, udostępnienia cytatów, recenzje w blogach/vlogach.

Trudność wdrożenia: Średnia. Tego nie da się całkowicie zaprogramować, ale można zwiększyć szansę: - Warto zatrudnić **kontrowersyjny element** (ale zgodny z przekazem) – u nas np. rozdział „Przyszłość bez mężczyzn i kobiet?” opisujący te futurologiczne wizje może być dyskutowany. - Stworzyć **prosty model lub hasło** na kluczowe rozwiązanie. Może np. akronim dla komunikacji między płciami, coś jak E.M.P.A.T.I.A (wymyślam) czy „Zasada BURGER” (nawiązując do marki, np. B – Bądź ciekaw, U – Uważnie słuchaj... itd.). Coś, co ludzie będą mogli łatwo cytować. - **Metafory:** oprócz burgera, może metafora „taniec” dla współpracy płci (tango wymaga dwóch) – jeśli uda się jakąś chwytną metaforę wprowadzić i prowadzić przez całą książkę, jest szansa, że stanie się memem. - **Cytaty:** pomyśleć o kilku zdaniach „manifestu” – np. „Wojna płci to luksus, na który nie możemy już sobie pozwolić, jeśli chcemy... [coś]”. Tego typu zdania będą potem cytowane na grafikach.

Generalnie, tę cechę warto mieć na uwadze na etapie pisania – zaznaczać potencjalne cytaty, modele, żeby je doszlifować. Mitigować trzeba tylko, by nie popaść w banalny slogan kosztem treści.

9. Wielokanałowość – rozszerzenie treści na audiobooki, kursy, blogi, media społecznościowe

Opis: Współczesne bestsellery rzadko są tylko książką. Autorzy i wydawcy wykorzystują inne formaty, by dotrzeć do szerszej publiki i zmonetyzować sukces: - **Audiobook** – często czytany przez samego autora (jeśli ma rozpoznawalny głos/personę, np. Peterson, Gladwell) lub profesjonalnie zrealizowany (czasem z wieloma głosami, dźwiękami – np. Gladwell w *Talking to Strangers* dodał nagrania zeznań). Audiobooki otwierają rynek „słuchaczy” – zapracowani, kierowcy itd. - **E-booki** – oczywistość, pozwalają na szybki globalny zasięg (Amazon Kindle itd.), tańsza cena też napędza wolumen sprzedaży. - **Kursy online / webinarium** – niektórzy autorzy robią kurs na bazie książki (James Clear sprzedaje kurs habits, Brene Brown po „Dare to Lead” ma platformę szkoleniową). - **Media społecznościowe** – aktywne profile, gdzie dzielą się fragmentami, dodatkowymi ciekawostkami. - **Podcasty i blogi** – *Freakonomics* jest tu sztandarowym przykładem: blog i podcast zrobiono by utrzymać społeczność i wciąż angażować nowym contentem, co podbija sprzedaż książki w długim ogonie. - **Materiały bonusowe** – workbooki (np. „Atlas of the Heart” Brene Brown ma karty pracy), grupy dyskusyjne (np. zamknięta grupa na Facebooku dla czytelników), newsletter (Adam Grant co miesiąc wysyła „Think Again” newsletter). To wszystko trzyma ludzi w orbitie książki.

Przykłady: *Freakonomics* – od książki do brandu medialnego ⁷. „Getting Things Done” Allen – oprócz książki powstał system z aplikacjami, kursami, trenerami certyfikowanymi – całe przedsiębiorstwo. „4-godzinny tydzień pracy” Ferrissa – autor kontynuował treści na blogu, został influencerem life-hackingu, sprzedając inne produkty. Sheryl Sandberg „Lean In” – strona i fundacja LeanIn.org wspierająca kobiety, organizująca kręgi – to prolongowało dyskusję i sprawiło, że książka to coś więcej (ruch społeczny).

Wpływ na sprzedaż: **Wysoki (długofalowo).** Wielokanałowość może nie generować początkowej sprzedaży (to raczej robi marketing i słowo), ale przedłuża życie książki i buduje zasięg. Ktoś może trafić na klip z autorem w podcastcie i kupić książkę. Albo najpierw audiobook (w ramach abonamentu), potem kupi wersję papierową jako prezent komuś. Ponadto kursy/warsztaty generują dochody i napędzają wieść, że „to coś praktycznego”. Różne formaty też pozwalają głębiej zaangażować tych, którym książka się podobała (super-fani).

Trudność wdrożenia: **Wysoka (na pełną skalę), Niska (w podstawowej formie).** W 7 dni zrobimy tylko podstawy – ebook, audiobook DIY, mini-wideoszkolenie – ale już to daje nam trzy kanały. Rozszerzanie typu profesjonalny kurs, community online wymaga czasu, partnerów lub budżetu. W planie MVP zrobimy minimalne wersje (np. krótkie wideo nagrane własnymi siłami zamiast pełnej platformy e-learningu). Ale od początku można zaprojektować elementy pod multiplikację – np. **ćwiczenia z książki** wyodrębnić tak, by łatwo potem przerobić na karty pracy PDF lub apkę. Ważne też, by zebrać e-maile czytelników (np. poprzez jakiś bonus do pobrania ze strony) – to buduje bazę pod przyszły newsletter/kurs. W skrócie, wielokanałowość to ogromna szansa, ale implementacja wymaga stopniowego rozwoju (co planujemy i tak: MVP → rozbudowa).

10. Sprytny start rynkowy – pre-launch, influencerzy, media, społeczność

Opis: Sukces książki często bywa wynikiem nie tylko dobrej treści, ale i **dobrej strategii wypuszczenia**. Kilka praktyk, które się powtarzają: - **Pre-order / przedsprzedaż:** generuje hype i często autorzy oferują bonusy za zamówienie przedpremierowe (dostęp do webinaru, rozdział przed premierą, zniżka). - **Endorsements i blurb:** książki opatrzone rekommendacjami autorytetów (np. na okładce *Sapiens* – blurb od Baracka Obamy, *Factfulness* – od Billa Gatesa) budują zaufanie i rozgłos. - **Wywiady i artykuły w mediach:** autorzy publikują fragmenty (serializacja w prasie – Gladwell w „New Yorker”), idą na popularne podcasty, programy TV. Np. Susan Cain poszła do TED, NPR i w wielu magazynach ją cytowano – to zebrało introwertyków w tłum. - **Wykorzystanie własnej publiczności:** autorzy będący już znani (Sandberg – Facebook, Peterson – YouTube, Ferriss – blog) uruchamiają swoje kanały i

społeczności. U nas analogicznie trzeba uderzyć w te 150k fanów Burgera. - **Kampanie viralowe**: np. konkursy w social media (ludzie dzielą się jakąś historią z hashtagiem książki – buduje zasięg organiczny). *Lean In* np. miało #LeanInStories. - **Beta-readerzy i recenzje early**: dużo książek powstaje w interakcji – autor bloguje fragmenty rozdziałów wcześniej lub daje PDF influencerom branżowym prosząc o opinię/recenzję w dniu premiery. Te pierwsze głosy (zwł. jak pozytywne) zachęcają resztę.

Przykłady: „Tools of Titans” Ferrissa – on przed premierą puszczał rozdziały na swoim bardzo popularnym podcastie. „Atomic Habits” – James Clear miał wielką listę mailingową, wysyłał próbki rozdziałów i prosił subskrybentów o pre-order, oferując np. dostęp do mini-kursu video gratis – to napędziło go na listy bestsellerów od razu. „The Subtle Art...” – autor Mark Manson był blogerem i miał setki tys. czytelników bloga, więc jak ogłosił książkę, to od razu sprzedawał dużo. „Lean In” – Sandberg zaangażowała inne kobiety liderek, by pisały o swoich „lean in” doświadczeniach w mediach – powstał ruch oddolny jeszcze przed wydaniem.

Wpływ na sprzedaż: Wysoki. Dobry start może wprowadzić książkę na listy bestsellerów w pierwszym tygodniu (co dodatkowo napędza sprzedaż – efekt kuli śniegowej, bo ludzie widzą książkę na liście np. empiku). Zbudowanie społeczności wokół książki przed i w trakcie wydania zwiększa *lifetime* sukcesu – książka nie znika z rynku po miesiącu, tylko ciągle ktoś nowy o niej słyszy.

Trudność wdrożenia: Średnia. Wymaga zaplanowania i wykonania wielu działań promocyjnych spójnie (lądowanie strony, zbieranie opinii, wysyłka pre-orderów, content marketing). W naszym wypadku mamy zaledwie tydzień – więc pełnej kampanii przedpremierowej nie zrobimy. Ale możemy zastosować mikroskalę: np. **zapowiedzieć projekt na fanpage** dzień 1, zebrac chętnych beta-czytelników; dzień 3 dać im fragment i prośbę o opinię/blurb; dzień 5 otworzyć pre-order na 2-3 dni przed oficjalnym „wysłaniem plików” etc. Mamy atut 150k obserwujących – choć pewnie nieaktywnych w całości, ale nawet kilka procent to tysiące potencjalnych klientów. Trzeba dotrzeć do nich z odpowiednim przekazem (tu hooking, teasery). Taktycznie, to wyzwanie zarządzić logistycznie w 7 dni, ale plan poniżej będzie to rozbijał na zadania dzienne.

Podsumowując, **wspólne cechy bestsellerów** to kombinacja atrakcyjnej oferty wartości (ważny temat + obietnica), świetnego opakowania (tytuł, narracja, styl) i dobrze przemyślanego dotarcia (formaty, marketing). W naszym projekcie powinniśmy *świadomie zaimplementować* jak najwięcej z nich.

2.3 Najważniejsze cechy do zastosowania – priorytety

Spośród powyższych, wybierzmy **10 kluczowych cech**, które dadzą **największe prawdopodobieństwo sukcesu i dużej sprzedaży przy rozsądny wysiłku**. Każda krótko uzasadnijmy:

1. **Jasna obietnica dla czytelnika** – *DLACZEGO*: Bez tego nikt nie sięgnie po książkę. Musimy wyraźnie powiedzieć, co czytelnik zyska (np. „nauczysz się rozumieć i dogadywać z plicą przeciwną bez stresu”). To kluczowe dla marketingu i ustawa cały projekt. *Wysiłek*: umiarkowany (sformułowanie obietnicy i pilnowanie, by treść ją spełniała).
2. **Chwytni tytuł/metafora** – *DLACZEGO*: Tytuł to pierwszy haczyk. Dobry tytuł/metafora (np. z wykorzystaniem „Burger”) zapewni rozpoznawalność i memowalność. *Wysiłek*: wysoki kreatywnie, ale warto – może zapewnić organiczną promocję (np. ludzie będą mówić „czytałeś już tego Gender Burgera?” z zainteresowaniem).

- 3. Storytelling w każdym rozdziale** – *DLACZEGO*: Opowieści wciążą nawet tych, co zwykle nie czytają non-fiction. Zmniejszą też ryzyko konfliktowego odbioru – bo pokazując historię z obu stron (np. historia kobiety i mężczyzny) wzbudzamy empatię. *Wysiłek*: dość duży przy pisaniu, ale autor ma już sporo materiału, który można opowiedzieć narracyjnie; AI pomoże generować anegdoty/scenki.
- 4. Zaskakujące/ciekawe insighty** – *DLACZEGO*: Chcemy, by książka była dyskutowana i by czytelnik co rusz myślał „wow, nie wiedziałem!”. To gwarant wirusowości i satysfakcji intelektualnej. *Wysiłek*: względnie niski – dane i analizy autora na pewno zawierają takie smaczki (np. statystyki zaskakujące). Trzeba je wydobyć i mocno wyeksponować.
- 5. Ton empatyczno-pojednawczy z humorem** – *DLACZEGO*: Temat wojny płci jest minowany; jeśli uderzymy w oskarżenia lub suchość, stracimy połowę odbiorców. Pojednawczy ton sprawi, że książka będzie jak mediator – ludzie obu płci nie poczują się atakowani. Humor rozładowuje napięcie, ułatwia przyswajanie trudnych prawd. *Wysiłek*: średni – wymaga uważnej redakcji by nie wymsknął się kąśliwy komentarz. Ale autor zdaje sobie z tego sprawę (sam wspominał by unikać ataku którejkolwiek strony).
- 6. Konkrety i dane podane przystępnie** – *DLACZEGO*: Wiarygodność. Ta książka musi się wyróżniać na tle publicystyki „wojennej” tym, że opiera się na faktach, ale nie zanudza nimi. Konkretnie liczby i badania będą argumentami dla obu stron sporu, a przystępna forma sprawi, że to strawią. *Wysiłek*: autor już ma dane, więc chodzi tylko o opakowanie ich w dobre przykłady i proste wyjaśnienia – to jest wykonalne w naszym czasie.
- 7. Ćwiczenia / praktyczne narzędzia w każdym rozdziale** – *DLACZEGO*: Czytelnik dostaje nie tylko teorię, ale od razu coś do zastosowania. To zwiększa wartość książki („to nie tylko gadanie, naprawdę mogę coś zrobić inaczej już dziś”). Poza tym, ludzie często kupują poradniki z myślą o *samodoskonaleniu*, więc ćwiczenia spełnią tę potrzebę. *Wysiłek*: niewielki przy MVP – można zaproponować po 1 małym ćwiczeniu na rozdział, autor jako praktyk pewnie ma pomysły (np. „przez tydzień stosuj X i notuj reakcje partnera”). Zawsze potem można rozwinąć w workbook.
- 8. Krótka, modułowa struktura rozdziałów** – *DLACZEGO*: Ułatwia czytanie i słuchanie, co szczególnie ważne przy MVP e-book/audiobook. Czytelnik ceni sobie, gdy książkę można czytać po kawałku i łatwo wrócić. Przy 7-dniowym trybie pisania, trzymanie się struktury też ułatwia nam pracę i podział ról (AI/współautor). *Wysiłek*: niski – to kwestia planu i formatowania.
- 9. Elementy wirusowe (hasło, model)** – *DLACZEGO*: To inwestycja w marketing organiczny. Jeśli uda nam się stworzyć np. chwytny akronim narzędzia komunikacji albo przewrotną nazwę efektu psychologicznego, jest szansa, że ludzie będą to cytować w social media lub media to podchwycią. *Wysiłek*: kreatywnie średni, ale można nad tym pracować iteracyjnie. Potencjalnie duży payoff – np. gdyby „Gender Burger” wszedł do języka jako symbol zgody (przeciw „wojnij”), to strzał w dziesiątkę.
- 10. Wielokanałowy start – ebook + audio + video + social media plan** – *DLACZEGO*: W 2025 roku wiele osób preferuje różne formaty. Chcemy szybko zmonetyzować i zebrać feedback, więc docieramy tam, gdzie odbiorcy: czytelnicy dostaną e-book, kierowcy i zabiegani – audiobook, osoby wolące wizualnie/aktywnie – mini szkolenie video. To też pozwala nam wypróbować, co najbardziej chwyta, i w przyszłości doszlić do tego formatu. Równocześnie plan promocji w social media (nawet minimalny) zapewni, że ktoś się w ogóle o książce dowie. *Wysiłek*: spory, bo to jednolita praca nad kilkoma formatami i marketingiem, ale przy minimalnej wersji (np.

audiobook nagrany domowo, kurs w formie webinaru na Zoom) jest to do zrobienia w tydzień. Ta dywersyfikacja jest kluczowa – maksimum dotarcia w minimum czasu.

Każda z powyższych cech została wybrana, bo niesie **duże korzyści** sprzedajowe lub wizerunkowe, a ich wdrożenie jest realne w szybkim cyklu. Łącznie powinny one zwiększyć szanse, że nasza książka stanie się nie tylko wydawnictwem, ale zaczątkiem trwałego, popularnego przedsięwzięcia społeczno-edukacyjnego.

3. Przekładanie wniosków na książkę o nierównościach płciowych

Wykorzystując powyższy research, przejdźmy do projektowania **konkretnych elementów naszej książki**. Zaczniemy od zdefiniowania *docelowych segmentów czytelników*, by do nich dostosować przekaz, następnie ustalimy pozycjonowanie (czyli sposób przedstawienia książki na rynku), a potem rozwiniemy to w tytuł, podtytuł i zarys pitchu. Określmy też ton i styl pisania.

3.1 Główne segmenty odbiorców i ich potrzeby

Na podstawie tematyki i grupy 25–55 lat zainteresowanych relacjami i społeczeństwem, można wyróżnić kilka **segmentów czytelników**, do których szczególnie trafi nasza książka. Każdy ma nieco inny *ból/problem*, oczekiwana transformację i preferowany język komunikacji:

- **Segment A: „Zestresowani milenialsi w związkach”** – młodsi dorośli (powiedzmy 25–35 lat), często w związkach partnerskich lub świeżo po ślubie, oboje pracujący. **Ból/problem:** ciągle tarcia w związku wynikające z niezrozumienia potrzeb (np. on czuje się nieszanowany, ona – niewspierana; kłopotnie o podział obowiązków, o czas wolny, o karierę). Zewsząd słyszą sprzeczne narracje (media: „mężczyźni to przemocnicy” vs „feminizm posunął się za daleko”) i czują się zagubieni, bo ich osobiste relacje nie pasują do żadnego ekstremum, a konflikt jednak się tli. **Pożądana transformacja:** chcą spokoju i szczęścia w związku. Marzą o harmonii, gdzie nie ma ciągłych wojen o drobiazgi – żeby poczuć, że partner/ka jest po tej samej stronie, nie „przeciwnikiem”. Najbardziej atrakcyjne będzie dla nich nauczyć się *lepiej komunikować i rozumieć perspektywę drugiej strony*, tak by codzienność była przyjemniejsza. **Obietnice/język:** należy ich kusić wizją „instrukcji obsługi drugiej płyty” – praktycznej, żeby można było od razu coś zmienić (np. „Dowiesz się, dlaczego on milknie, gdy ty chcesz rozmawiać – i co z tym zrobić”). Język: lekki, żartobliwy (żeby nie czuli ciężaru terapii), ale empatyczny (pokazać im, że ich frustracje są zrozumiałe). Unikamy winienia którejkolwiek strony – raczej mówimy „wiemy, że oboje macie trudności, oto jak je wspólnie rozwiązać”.
- **Segment B: „Liderzy i HR w miejscu pracy”** – mężczyźni i kobiety 30–50 lat na stanowiskach menedżerskich, pracujący w korporacjach lub prowadzący firmy. **Ból/problem:** napięcia na tle płci w miejscu pracy. Może to być menedżer, który boi się rekrutować czy oceniać pracowników, by nie zostać posądzonym o seksizm; albo kobieta-liderka, która czuje, że musi walczyć z „klubem starych chłopców” i jest tym zmęczona. HR-owiec próbujący wprowadzać D&I (diversity & inclusion) i natrafiający na opór, żarty, niepoprawne postawy. Ci ludzie czują presję poprawności, ale jednocześnie brak szczegórego dialogu – „*nie wiemy, jak o tym rozmawiać w pracy*”. **Pożądana transformacja:** chcą skutecznej współpracy i lepszej atmosfery w zespołach mieszanych. Pragną narzędzi, by rozładowywać konflikty płciowe profesjonalnie (np. jak reagować na seksistowski żart bez tworzenia dramatu; jak oceniać merytorycznie, by nikt nie czuł się dyskryminowany). Dla liderów ważna jest efektywność – więc pokazanie, że rozbrojenie „wojny płci” w firmie przełoży się na wyniki, mniej stresu, lepszą kreatywność zespołu. **Obietnice/język:** obiecać „*biznesowe korzyści zgody płci*” – np. „mniej konfliktów to większa produktywność” albo „nauczysz się

zarządzać różnorodnym zespołem bez niepotrzebnych napięć". Język: bardziej rzeczowy, konkretny, mniej emocjonalny niż dla par. Można używać terminów z zarządzania (synergia, komunikacja, kultura organizacyjna), podpierając się badaniami (np. o tym, że firmy z kobietami na kierownictwie lepiej sobie radzą – co jest faktem). Ten segment doceni rozdział/case study z życia firm, może analogie do sytuacji zawodowych.

- **Segment C: „Osoby po przejściach w relacjach”** – tu mogą być zarówno ~40-letnie kobiety po rozwodzie, jak i ~40-letni mężczyźni, którzy czują się pokrzywdzeni np. w sprawach alimentów lub po serii nieudanych związków. Mogą to być też młodsi single, którzy czują pewną gorycz lub zagubienie (np. mężczyzna przekonany, że „kobiety dziś lecą tylko na kasę”, albo kobieta zrażona do mężczyzn po doświadczeniu przemocy/emocjonalnego zaniedbania). **Ból/problem:** poczucie krzywdy i nieufności wobec „tej drugiej płci”. Mają osobiste doświadczenia, które utwierdziły ich w negatywnych przekonaniach: u mężczyzny np. że system zawsze faworyzuje kobiety (sąd rodzinne itd.), u kobiety – że „wszyscy faceci to dranie” lub że patriarchat jest nie do ruszenia. Jednocześnie gdzieś w głębi często pragną związku/miłości, ale boją się kolejnej porażki. **Pożądana transformacja:** uzdrowienie perspektywy i nadzieja na przyszłość. Oni potrzebują zobaczyć, że można inaczej – że nie cały świat jest jak ich były partner/partnerka, i że są konkretne sposoby, by nie powtarzać starych schematów. Chcą też poczuć, że ich krzywda jest dostrzeżona i zrozumiana, zanim przejdą do „porozumienia”. **Obietnice/język:** najpierw trzeba uznać ich ból (“Tak, zostałeś ranny przez kobietę/mężczyznę – to się zdarza i systemy społeczne mają swoje wady, ale...”). Obietnica: „nowe spojrzenie, które uwolni cię od przeszłości”. Np. „Dowiesz się, skąd biorą się te raniące zachowania i jak sobie z nimi radzić, by budować zdrowsze relacje w przyszłości”. Albo „Ta książka pokaże, że można odbudować zaufanie między płcią na nowych zasadach.” Język: wyważony, współczesny, ale prowadzący ku pozytywom. Trzeba unikać moralizowania w stylu „musisz wybaczyć” – raczej poprzez historie pokazać np. mężczyzn, którzy wyszli z gniewu wobec kobiet i znaleźli satysfakcję w partnerskiej relacji, albo kobiety, które po złych doświadczeniach odkryły, jak komunikować granice i trafiły na dobrych partnerów. Ten segment chętnie przyjmie też ramy filozoficzne lub duchowe (czasem po traumie ludzie szukają głębszego sensu) – można delikatnie wpleść np. analogie do terapii, do idei wspólnego człowieczeństwa.

Oczywiście nasza książka jest dla wszystkich powyższych, ale te segmenty pomogą nam zróżnicować przykłady i język w różnych częściach: - Dla segmentu A (młode pary) – rozdział dot. komunikacji w związku, podziału obowiązków, seksu, planowania rodziny – z lekkim tonem. - Dla segmentu B (liderzy) – rozdział o miejscu pracy, może o debacie publicznej – bardziej formalny styl. - Dla segmentu C (po przejściach) – wstęp lub zakończenie z akcentem na pojednanie, rozdział np. o wybaczaniu stereotypom, z bardziej emocjonalnymi historiami.

3.2 Proponowane pozycjonowania książki (koncepty marketingowe)

Zastanówmy się, jak możemy pozycjonować naszą książkę na rynku – czyli jak ją przedstawić, by wyróżniała się i trafiała do odbiorców. Oto **3 możliwe ujęcia**, wraz z opisem, plusami/minusami i rekomendacją:

Pozycjonowanie 1: „Podręcznik rozejmu płci – naukowy, ale lekki”

Opis: Książka przedstawiana jako **kompletny poradnik jak zatrzymać pokój w wojnie płci**. Akcent na to, że jest oparta na nauce (badania psychologiczne, socjologia), ale podana w lekki, przystępny sposób dla każdego. Trochę jak „instrukcja obsługi” wzajemnych relacji mężczyzn i kobiet, napisana z humorem i optymizmem. Może być komunikowana jako antidotum na skrajności: „Miedzy #MeToo a ruchem męskości – jest rozwiązanie: rozejm i współpraca”. Książka daje narzędzia krok po kroku (niemal podręcznikowe elementy typu ćwiczenia, check-listy), więc czytelnik czuje, że *wdraża program*.

Plusy: Atrakcyjne dla ludzi, którzy **chcą konkrety** i pozytywnego podejścia. Pozycjonowanie „podręcznik” sugeruje praktyczność – to może przyciągnąć zarówno pary, jak i HR (bo brzmi metodycznie). Naukowość uspokoi sceptyków („to nie są coachowe pogadanki, a poparte badaniami rozwiązania”). Ton lekki sprawia, że nie zniechęci.

Minusy: Słowo „podręcznik” bywa kojarzone nudnawo, trzeba by to zrównoważyć designem/tytułem. Może też być pytanie: kto dał prawo autorowi pisać podręcznik – tu trzeba poprzeć autorytetem (np. bazą źródeł). Inne ryzyko: część odbiorców walczących może uważać, że to trywializuje problem (bo jest poważna dyskryminacja, a tu „podręcznik rozejmu” brzmi jak proste rozwiązań).

Rekomendacja: **Bardzo dobre na start** – taki pośredni, wyważony wizerunek pasuje do naszych intencji. Można go jednak opakować bardziej “sexy” tytułem (np. nie użyć słowa podręcznik dosłownie w tytule, ale treść i marketing wskazywałyby na to). Ogólnie: plusy przeważają, bo szeroka grupa odbierze to neutralnie pozytywnie.

Pozycjonowanie 2: „Instrukcja obsługi relacji: co nauka mówi o wojnie płci i jak ją zakończyć”

Opis: Tutaj kładziemy nacisk, że jest to **przewodnik praktyczny oparty na nauce**, ale ujęty trochę przewrotnie – „instrukcja obsługi” sugeruje, że chodzi o codzienne sytuacje i konkretы. Komunikaty marketingowe: „Poznaj zasady działania męskiego i kobiecego umysłu w relacjach – naukowo potwierdzone, przedstawione z przymerzeniem oka. Koniec frustracji, zaczyna się partnerstwo.” Wybrzmiewa tu trochę humor („instrukcja obsługi” to potoczne określenie na zrozumienie kogoś). Moglibyśmy okrasić przekaz tekstami typu: „*Tak, wiemy, że zrozumienie drugiej płci bywa trudne - dlatego powstała ta książka: Twój osobisty manual do (lepszej) obsługi żony, męża, kolegi z pracy, szefowej...*” – z humorem, ale i wartością.

Plusy: Bardzo czytelna obietnica („dowiesz się jak to działa i co robić”). Hasło „co nauka mówi o wojnie płci” przyciągnie ciekawskich intelektualnie. Formuła „instrukcja obsługi” może być marketingowo chwytna (łatwe do memów, okładka mogłaby stylizować np. pictogramy, symbole płci jak części maszyneryi). Pozwala też zawrzeć szeroki zakres (relacje intymne i społeczne) – bo to instrukcja do wszystkiego.

Minusy: Określenie „wojna płci” wprost może zniechęcić tych, co nie lubią militarnej metafory lub negują konflikt (np. konserwatywni czytelnicy mogą uważać, że nie ma żadnej wojny, tylko przesada – choć wtedy i tak raczej nie sięgną). Humorystyczne ujęcie może sprawić wrażenie, że to bardziej błaha książka – trzeba by zbalansować, by nadal brzmiała poważnie wartościowo.

Rekomendacja: **Również dobre, i można łączyć z #1.** W istocie to dość zbliżone do „podręcznika rozejmu”, tylko język mocniej potoczny. Można by to scalić: np. promocja mówi o „instrukcji rozejmu płci”, itp. Warte rozważenia jeśli uznamy, że nasi odbiorcy lubią takie żartobliwe metafory. Wydaje się to atrakcyjne np. dla młodszych (20-30).

Pozycjonowanie 3: „Pracuj, zarabiaj, kochaj bez wojny płci – narzędzia dla praktyków”

Opis: To pozycjonowanie bardziej *biznesowo-pragmatyczne*. Tytuł jak powyżej sugeruje trzy sfery (praca, pieniądze, miłość) i przekaz: „możesz odnieść sukces zawodowy i osobisty *pomimo* (a nawet dzięki) równości płci, nie musząc walczyć”. Słowo „narzędzia dla praktyków” implikuje, że książka jest mega konkretna, skierowana do ludzi czynu (liderzy, aktywiści, coache). W promociji podkreślalibyśmy, że to *krok-po-kroku toolset*: np. „Znajdziesz tu ćwiczenia i techniki komunikacji, negocjacji, budowania porozumienia – gotowe do użycia w domu i w biurze”. Oraz case studies jak pewne firmy/organizacje radzą sobie z tematem (jeśli takie damy). To by była książka sprzedawana prawie jak poradnik biznesowy, tylko dot. tematu społeczno-psychologicznego.

Plusy: Przyciągnie segment B (liderzy/HR) i ogólnie ludzi nastawionych na rozwój osobisty, którzy chcą „narzędzi”. Tytuł „Pracuj, zarabiaj, kochaj” poszerza scope – pokazuje, że chodzi i o karierę, i o życie prywatne, co czyni książkę atrakcyjną dla tych, co lubią self-help multiplatformowe. Podkreślenie „bez wojny płci” adresuje problem wprost.

Minusy: Może brzmieć trochę zbyt jak *poradnik coachingowy* – część intelektualnych czytelników mogłaby to zlekceważyć jako powierzchowne (zwł. „narzędzia dla praktyków” – niby konkret, ale ci, którzy lubią

bardziej czytać niż robić, mogą się poczuć nie targetowani). Tytuł jest też dłuższy i trochę hasłowy. Poza tym, to pozycjonowanie nie akcentuje tak mocno naukowości – musielibyśmy w podtytule czy opisie to dopowiedzieć, żeby ludzie wiedzieli że to nie pseudocoaching.

Rekomendacja: **Do rozważenia jako alternatywne** – jeśli uznamy, że głównym odbiorcą mają być profesjonalisci, to poszlibyśmy w tę stronę. Jednak wydaje się trochę węższe niż #1 i #2 pod względem masowym. Na start, gdy chcemy dotrzeć i do czytelnika mainstreamowego (książki psychologiczne) i do profesjonalnego, lepiej użyć języka bardziej uniwersalnego jak w #1 czy #2. Niemniej elementy tego pozycjonowania (skupienie na narzędziach, hasła „pracuj, zarabiaj, kochaj”) można wpleść w komunikację, np. zrobić z tego tagline w kampanii.

Wybór najlepszego na start: Po analizie, za najlepsze uważam **Pozycjonowanie 1 połączone z elementami 2** – czyli: książka jako *praktyczny, oparty na nauce poradnik zakończenia wojny płci*, podany w przystępnej, momentami humorystycznej formie. To plasuje nas w środku spektrum: nie za bardzo coachingowo-biznesowi (by nie odstrączyć laików), ale też nie czysto akademicki. Jest to zbieżne z intencją autora by było i „*łatwo i przyjemnie*” (jak wspomniał o stylu), i z moją rekomendacją by *podkreślić naukowość i konkret* (bo to wiarygodność).

Tym pozycjonowaniem trafimy do segmentu A i C mocno (bo język i styl przyjazny), a segment B (liderzy) raczej się nie zrażą – najwyżej komunikację do nich zrobimy poprzez odpowiednie artykuły czy fragmenty. Czyli: nie robimy ultra korporacyjnego tonu ogólnie, ale np. w materiałach promocyjnych będzie też info „dowiedz się jak w firmie X rozwiązano konflikt płci – case study w książce”.

3.3 Tytuł roboczy, alternatywy, podtytuł i elevator pitch

Zakładając powyższe pozycjonowanie (naukowy, lekki podręcznik rozejmu płci) – spróbujmy wymyślić **chwytny tytuł** i podtytuł:

Roboczy tytuł główny: „*Gender Burger: przepis na rozejm płci*”

- Ten tytuł bezpośrednio nawiązuje do marki autora i używa humorystycznej metafory „burgera”, czyli złożenia dwóch „składników” (płci) w coś smacznego i satysfakcyjującego. Słowo „przepis” sugeruje praktyczny charakter – mamy tu przepis = konkretne kroki, jak osiągnąć rozejm. Nawiązanie do Bobby Burger może zainteresować dotychczasowych fanów (zaciekawieni co to takiego ten Gender Burger) i jest dość unikatowe. Oczywiście, jest to dość odważny, niekonwencjonalny tytuł – trzeba sprawdzić, czy nie zbyt komediowy dla tematu.

Alternatywne tytuły (5-10 wersji):

1. „**Rozjem między Wenus a Marsem**” – nawiązanie do Mars/Venus, ale odwrócenie (nie wojna, a rozejm). Plus: od razu wiadomo, że chodzi o płcie, minus: trochę wtórne.
2. „**Wojna płci – zawieszenie broni**” – mocne, zwraca uwagę (używa hasła wojna płci, ale proponuje zawieszenie broni). Brzmi bardziej poważnie.
3. „**Instrukcja obsługi drugiej płci**” – bezpośrednio humorystyczne, bardzo czytelne. Może budzić lekki sprzeciw (bo czy da się „obsługiwać” człowieka?), ale raczej w formie ironii to ok.
4. „**Sztuka porozumienia (między płciami)**” – odwołuje się do „sztuka wojny” Sun Tzu? ale odwraca w porozumienie. Bardziej eleganckie, poważne.
5. „**Wspólny język Wenus i Marsa**” – metafora języka; sugeruje znalezienie wspólnej platformy komunikacji.
6. „**Koniec wojny płci**” – prosty, dosadny. Może kontrowersyjny (bo to obietnica dość śmiała).
7. „**Razem czy osobno? – Jak zakończyć wojnę płci**” – tytuł pytający, podtytuł wyjaśniający.
8. „**Most między płciami**” – metafora budowania mostu, prosty obraz. 9. „**On, ona i nauka porozumienia**” – gra formą poradników typu „on i ona”, plus wskazanie naukowości.

10. „**Gender Peace**” – albo po polsku „Pokój płciowy” – choć to brzmi dziwnie; ewentualnie „Pakt płciowy” – to nawet ciekawe: „Pakt między płciami”.

Trzeba wybrać, który najlepiej oddaje i przyciąga. „**Gender Burger**” jest unikalny i personalizowany pod autora – to plus marketingowo (może budzić szum, np. media zapyta: czemu burger?). Jednocześnie wymaga podtytułu, by jasno pokazać temat.

Podtytuł propozycja: Podtytuł powinien jasno mówić co dostaje czytelnik. Możliwe formy: - „*Jak zrozumieć drugą płeć i zacząć współpracować zamiast walczyć*” – bardzo wprost. - „*Praktyczny przewodnik końca wojny płci*” – krótszy ale może nie tak czytelny co do korzyści osobistych. - „*Naukowy przepis na zgodę między kobietami i mężczyznami*” – tu słowo naukowy i przepis. - „*Co nauka mówi o konflikcie płci – i jak możemy go zakończyć*” – dłuższe ale informacyjne. - „*Porozumienie kobiet i mężczyzn w 7 dni*” – chwytnie z nawiązaniem do szybkiego efektu (tylko musielibyśmy to uzasadnić – może 7 rozdziałów/tygodni = plan? To by ładnie grało z naszym 7-dniowym MVP, ale jako obietnica to dość ambitne). - „*Empatia, współpraca i nowe zasady w miejscu wojny płci*” – wymienia kluczowe elementy.

Zdecydujmy się na jeden spójny z tytułem roboczym: **Proponowany podtytuł:** „*Jak zrozumieć drugą stronę i zbudować współpracę zamiast konfliktu*”.

Ten podtytuł: - mówi o zrozumieniu (kluczowa korzyść poznawcza), - mówi o współpracy zamiast konfliktu (czyli dokładnie outcome, rozejm), - unika słowa „płeć” powtarzanego bo „druga strona” sugeruje płeć, choć można doprecyzować „drugą płeć” – ale „strona” jest nawet lepsze bo w konflikcie są strony. - jest dość ogólny, można by dodać „w domu i w pracy” ale to by przedłużyło.

Razem roboczo: „**Gender Burger: przepis na rozejm płci. Jak zrozumieć drugą stronę i zbudować współpracę zamiast konfliktu.**”

Alternatywnie, jeśli nie poszlibyśmy w burgera: Np. „**Instrukcja obsługi drugiej płci. Nauka porozumienia zamiast wojny.**”

To też brzmi nieźle.

Na tym etapie ustalmy: weźmy „*Gender Burger*” jako wyróżnik, a dopracujemy ewentualnie po feedbacku.

Elevator pitch (3-5 zdanie opis):

Wojna płci nikomu się nie opłaca – ani w życiu osobistym, ani w firmie. Ta książka pokazuje, że kobiety i mężczyźni wcale nie muszą się nawzajem „zwalczać”, by osiągnąć swoje cele – przeciwnie, na zgodzie zyskują obie strony. Autor łączy najnowsze badania psychologiczne i socjologiczne z zabawnymi anegdotami, tworząc praktyczny przewodnik po komunikacji i współpracy między płciami. Czytelnikowie się m.in. dlaczego tak często się nie rozumiemy, jak przełamać błędne koło pretensji oraz jakie proste narzędzia zastosować, by zamiast konfliktu pojawiło się partnerstwo. Wszystko podane lekko, konkretnie i z punktu widzenia obu stron barykady – bo celem jest trwały rozejm i nowy, lepszy model relacji.

To można by skrócić lub wydłużyć zależnie od użycia, ale zawiera główne punkty: problem (wojna płci szkodzi), rozwiązanie (porozumienie, narzędzia), dlaczego książka (autor łączy naukę i humor, perspektywa obu stron), co zyskasz (zrozumiesz czemu się nie rozumieliście, jak to naprawić, dostaniesz narzędzia).

3.4 Ton i styl książki – jak zmniejszać konflikt, zwiększać gotowość do zmiany

Aby książka faktycznie łagodziła spory zamiast je podsycać, musimy bardzo świadomie prowadzić **ton narracji**. Oto wytyczne dotyczące słów, metafor, unikanego tonu i proporcji treści:

- **Język inkluzywny, „my” zamiast „wy kontra oni”:** Pisać tak, by czytelnik czuł, że autor jest sprzymierzeńcem *obu* płci. Używamy sformułowań typu „wiele z nas ma tendencję...”, „wszyscy zostaliśmy nauczeni XYZ”, zamiast „mężczyźni robią X, kobiety Y” w uogólniającym, oskarżycielskim tonie. Unikamy generalizacji „mężczyźni zawsze...”, „kobiety nigdy...” – jeśli je przytaczamy (np. stereotypy), to zaraz je niuansujemy. Zamiast tego: „często wychowanie sprawia, że mężczyznom trudno X, a kobietom Y – ale to nie znaczy, że tak musi być”. Podkreślamy **współnotę celów** („wszyscy pragniemy być szanowani i zrozumiani”).
- **Metafory współpracy, partnerstwa:** Zamiast wojskowych metafor (okopy, front, walka płci – choć w tytule/komunikacji używamy ich by nazwać problem, to w treści będziemy wygaszać), lepiej używać obrazów typu *taniec* (w tańcu partnerzy muszą się zgrać, czasem prowadzi jedno, czasem drugie), *wspólne gotowanie* (stąd burger – obie strony dokładają składniki), *drużyna sportowa* (gramy do jednej bramki). Np. „Związek to jak taniec – nie chodzi o to, kto kogo poprowadzi na siłę, tylko by wyczuć wspólny rytm”. Albo „Kobiety i mężczyźni w pracy są jak dwie różne specjalizacje – jak dział kreatywny i dział finansowy – każde ma inną perspektywę, ale firma najlepiej działa, gdy współpracują”. Takie metafory budują wizję *synergii*.
- **Unikanie tonu moralizatorskiego i obwiniania:** Nie chcemy brzmieć jak sędzia mówiący co kto robi źle z pozycji wyższości. Unikamy fraz „powinniście”, „musicie zrozumieć, że...”. Zamiast tego proponujemy: „warto spróbować X, bo to często pomaga Y”. Ton *proponujący* zamiast *nakazujący*. Również, unikamy wskazywania palcem winnych historycznie („mężczyźni przez wieki gniebili kobiety” albo „feminizm zniszczył męskość”) – te rzeczy można omówić jako zjawiska, ale bez oskarżycielskiego jadu. Raczej mówimy: „Tradycyjne społeczeństwo przypisywało każdej płci sztywne role – to zraniło obie strony na różne sposoby”. Czyli *system winny, nie osoby*. A jeśli już krytykujemy jakieś zachowania, to czynimy to w *konstruktywny sposób*: np. „Przyzwyczailiśmy się bagatelizować emocje mężczyzn – to błąd, bo...”. Warto też używać przykładów autokrytycznych (autor np. opowie własny błąd komunikacyjny z przeszłości) – czytelnik wtedy nie czuje się atakowany, tylko widzi, że to ludzkie.
- **Humor życzliwy, nie szyderczy:** Humor ma być katalizatorem napięć, ale musimy uważać, by nie wyśmiać żadnej ze stron. Czyli żarty na temat stereotypów – tak, ale z wyczuciem. Przykład dobrego humoru: anegdota jak para kłóci się o skarpetki na podłodze – opisane z przymrużeniem oka tak, by obie strony mogły się uśmiechnąć z własnych nawyków. Unikać natomiast np. seksistowskich dowcipów (wiadomo) lub ironii, która może być opacznie zrozumiana. Humor najlepiej kierować w stronę *absurdów sytuacji*, a nie osób. Np. „Trocę to tak, jakby Marsjanin i Wenusjanka próbowały złożyć meble z IKEA bez instrukcji – frustracja murowana!” – tu śmiejemy się z nieporozumienia, nie z płci. Autoironia autora też mile widziana („Sam kiedyś myślałem jak stereotypowy facet, że...” – pokazuje luz).
- **Równoważenie danych i opowieści:** Ton nie może być zbyt *suchy* (bo stracimy zaangażowanie) ani zbyt *fabularyzowany* (żeby nie stracić powagi problemu). Dlatego plan jest: **każdy poważniejszy fakt/statystykę opakować w ludzki kontekst** („X% kobiet czuje się niedocenianych – np. Anna, która... [historia]”), a z drugiej strony, **po każdej lżejszej historii wyciągnąć wnioski** poparte jakimś autorytetem („Ta scenka z pewnością wielu z nas brzmi znajomo – i rzeczywiście, badanie [X] pokazuje, że...”). Taki mix sprawi, że książka będzie i wiarygodna, i przystępna. Wydźwięk danych – ważne by nie były jednostronne. Np. podajemy

statystyki przemocy wobec kobiet i statystyki samobójstw mężczyzn (jak autor ma w swoich materiałach) – by pokazać pełen obraz cierpienia i nie tworzyć licytacji kto ma gorzej.

- **Pokazywanie obu perspektyw z empatią:** To kluczowe – nasz styl to prawie mediacja, więc w omawianiu problemów przyjmiemy metodę: najpierw przedstawiamy perspektywę jednej strony i co czuje, potem drugiej, i dopiero potem rozwiązanie. Użyjemy np. w ramkach sekcji „Jak to widzi ona” / „Jak to widzi on” (to już planowaliśmy w 4.2). Styl w tych fragmentach: wcieleniowy, ale nie karykaturalny. Np. opiszemy monolog wewnętrzny kobiety („Znów muszę prosić go, żeby... czuję się jak zrzęda...”), i mężczyznę („Nie rozumiem, czemu się czepia, przecież... czuję, że mnie nie szanuje...”). Dzięki temu czytelnik przeciwej płci może zatrzymać w głowę tej drugiej w bezpieczny sposób. Oczywiście, zaznaczamy, że to przykładowe myśli – ludzie są różni – by nie utwierdzać stereotypów, tylko je wykorzystywać do budowania mostu („zobacz, oni nie mają złych intencji, tylko inne potrzeby”).
- **Stosowanie pozytywnego języka zmiany:** Zamiast koncentrować się tylko na krytyce obecnej sytuacji, więcej mówimy o *pozytywnych zmianach*. Np. zamiast „Faceci dzisiaj są zagubieni i reagują agresją” lepiej: „Wielu mężczyzn czuje się zagubionych – ta książka pokazuje, jak mogą odnaleźć nową rolę bez uciekania w agresję”. Czyli kierujemy uwagę na rozwiązanie i możliwości. Unikamy apokaliptycznego tonu („świat zmierza do dystopii seksualnej!”) – możemy to wspomnieć jako **ostrzeżenie** i kontrast, ale zaraz dodać, że jest alternatywa utopii i że to od nas zależy. Generalnie, ton nadziei. Czytelnik ma się czuć po lekturze podbudowany („to ma sens, dam radę wprowadzić zmiany”), a nie przytłoczony („to wszystko jest tak popsułe, że szkoda gadać”).
- **Konkrety zamiast abstraktów moralnych:** W kwestiach spornych będziemy starali się schodzić na poziom potrzeb, emocji, zamiast oceniać w kategoriach dobra i zła. Np. zamiast „mężczyźni muszą przestać być seksistami” piszemy „mężczyźni często nie zdają sobie sprawy, że pewne zachowania (przykład) ranią koleżanki; kiedy dowiadują się w bezpiecznej atmosferze, większość chce to zmienić – w książce podpowiadamy, jak takie rozmowy przeprowadzić”. Podobnie do kobiet: zamiast „kobiety muszą dać mężczyznom spokój” to „kobiety mają prawo wymagać X, ale sposób komunikacji może decydować, czy zostaną wysłuchane – tu jest narzędzie Y, które pomaga dotrzeć do partnera bez wywoływania jego obronności”. Czyli zero osądzenia postaw, skupiamy się na *skuteczności działań*.

Podsumowując: **ton „życzliwego mediatora z poczuciem humoru”** – tak można ująć docelowy styl. Taki narrator jest: - empatyczny dla obu stron, - dowcipny w celach rozładowania napięcia, ale nigdy złośliwy, - proponujący rozwiązania, a nie nakazujący, - momentami stanowczy wobec problemów systemowych (np. gdy dane pokazują dyskryminację – nazwiemy to wprost, ale od razu przejdziemy do „co z tym możemy zrobić razem” zamiast rozdrapywać winę), - osobisty na tyle, by zbudować zaufanie (autor też facet – pokaże, że zmiana jest możliwa, bo sam pewne rzeczy zrozumiał).

Taki styl powinien **maksymalnie zmiękczyć ewentualne opory czytelnika i zachęcić go do refleksji i wyprowadzenia porad**, co jest naszym celem.

4. Propozycja struktury i elementów książki

Przechodzimy do zaprojektowania **szczegółowej struktury książki** oraz jej powtarzalnych elementów. Założenia: ok. 8-12 rozdziałów głównych, raczej krótszych niż dłuższych; w każdym pewne stałe sekcje; całość logicznie prowadzi czytelnika od zrozumienia problemu, przez analizę, do rozwiązań i przyszłości.

4.1 Szczegółowy spis treści (propozycja rozdziałów)

Proponuję następujący układ **10 rozdziałów** (plus wstęp i zakończenie):

1. **Wstęp: Czy naprawdę trwa „wojna płci”?** – *Opis:* Zarysowanie problemu i celu książki. Przedstawiamy scenkę/obrazek: przerysowany kolaż konfliktów (np. ona przewraca oczami „typowy facet!”, on wzducha „bab nie zrozumiesz...”; w tle newsy #MeToo i ruchy MRA). Pytam: skąd tyle napięcia? Podajemy parę statystyk i przykładów pokazujących realne podziały (np. dyskusje w mediach społecznościowych, sprzeczne narracje w popkulturze). **Obietnica dla czytelnika:** uświadomienie, że ten konflikt istnieje i dotycza nas wszystkich – ale są sposoby, by go przezwyciężyć. Wstęp obiecuje, że książka dostarczy rozumienia i narzędzi, abyśmy nie musieli wybierać między „Mars a Wenus – wojna na zawsze”, tylko stworzyć nowy model. *Elementy:* Krótka **historia otwierająca** (np. autor opowiada, jak zdał sobie sprawę z problemu – anegdota osobista, np. sytuacja w firmie lub domu, gdzie konflikt płci go zaskoczył). Trochę **danych/badań**, np. cytat raportu że polaryzacja płci rośnie w dyskursie. **Manifest książki:** parę zdań w ramce „Ta książka jest dla Ciebie, jeśli...” i „Wierzmy, że... [np. kobiety i mężczyźni mogą wygrać razem]”. **Struktura książki** (zapowiedź rozdziałów).
2. **Rozdział 1: Skąd się wzięła wojna płci?** – *Opis:* Cofamy się do źródeł. Tu wykorzystamy materiały historyczne autora. Pokażemy, że relacje płci nie zawsze były walką – w prehistorii bywała współpraca, potem różne epoki różnie to kształtoły. Wyjaśnimy genezę stereotypów i systemu patriarchalnego, ale też wskażemy, że mężczyźni i kobiety obojętnie ponosili koszty dawnych ról (np. zginięcie na wojnie vs śmiertelność przy porodzie ¹⁹). **Obietnica/efekt:** czytelnik zrozumie, że wiele naszych konfliktów to dziedzictwo kulturowe, a nie zła wola czy „natura” płci – czyli daje to perspektywę, że można to zmienić. *Elementy:* **Historia otwierająca:** krótki przykład z historii – np. scena z życia pary w średniowieczu czy anegdota o sufrażystkach – by pokazać jak role były sztywne. **Dane/badania:** wykorzystamy np. statystyki z historii (wspomnimy, że dopiero niedawno kobiety żyją dłużej od mężczyzn, wcześniej tak nie było ¹⁹ – wskazując, że warunki się zmieniają). **Case study:** może porównanie innej kultury (matriarchat u Mosuo vs patriarchat w wiktoriańskiej Anglii) by pokazać, że to umowne. **Mini-podsumowanie:** „Wnioski: Wielu z nas walczy z cieniami przeszłości – ale skoro to konstrukt społeczny, możemy go przebudować”.
3. **Rozdział 2: Męski i żeński punkt widzenia – dwa światy, jedna rzeczywistość** – *Opis:* Wejdziemy w psychologię percepcji. Pokażemy, jak różne wychowanie i oczekiwania sprawiają, że kobiety i mężczyźni *inaczej interpretują te same sytuacje*. Np. sytuacja: on milczy po stresującym dniu – ona odbiera to jako chłód; ona opowiada o problemach – on odbiera to jako prośbę o radę. Pokażemy mechanizmy typu „*raport vs relacja*”, *empatia vs rozwiązywanie* – wyjaśnimy, że to nie biologiczny determinizm, ale raczej wpojenie ról (choć możemy wspomnieć o różnicach hormonalnych wpływających na stres komunikacyjny). **Obietnica:** czytelnik odkryje, że „*to, co myślałem o drugiej płci, może być nieporozumieniem*”. To buduje grunt pod empatię – zrozumie, że druga strona nie chciała źle, tylko inaczej odbiera świat. *Elementy:* **Historia otwierająca:** typowa kłótnia partnerska albo nieudana rozmowa szef-koleżanka, przedstawiona najpierw z zewnątrz. „**Mapa konfliktu**”: schema w ramce, np. tabela: Ona widzi -> ...; On widzi -> ... (taki mini diagram błędnego koła). „**Jak to widzi ona / on**”: tu damy monologi wewnętrzne obu stron tej historii, by czytelnik doświadczył obu perspektyw. **Dane/badania:** np. psycholog Deborah Tannen badania o stylach komunikacji płci, albo raporty o różnych oczekiwaniach (np. badania, że kobiety częściej oczekują empatii, mężczyźni porad – statystyka). **Ćwiczenie:** proste zadanie: przypomnij sobie ostatnią sprzeczkę z osobą płci przeciwej i spróbuj napisać, co mogła myśleć ta druga osoba (wciel się w jej punkt widzenia).

4. Rozdział 3: Stereotypy, które ranią obie strony – *Opis:* Lista i analiza kluczowych stereotypów i społecznych oczekiwów wobec płci (np. „chłopaki nie płaczą”, „kobieta ma być miła”, „mężczyzna = żywiciel”, „kobieta = opiekunka”, „facet chce seksu zawsze”, „kobiety są emocjonalne” itd.). Pokażemy, jak *każdy z tych stereotypów generuje konflikty i niesrozumienie*. Np. stereotyp „mężczyzna zawsze chce seksu” sprawia, że kobieta czuje się odrzucona, gdy on akurat nie ma ochoty – bo myśli, że coś jest z nią nie tak; a on może mieć stres i spadek libido i czuje się nie męsko. Takie rzeczy wyjaśnimy. **Obietnica:** demaskując stereotypy, czytelnik *uwolni się od poczucia winy/niespełniania roli* i zrozumie partnera (skoro to tylko stereotyp, nie musimy grać według niego). **Elementy: Case study:** np. opowiemy historię młodego ojca, który chce zostać z dzieckiem w domu, ale spotyka się z drwinami kolegów – jak to wpływa i co z tym robi. **Lista stereotypów:** w formie np. wypunktowanej listy, każdy ze znaczkami ♀ lub ♂ lub ♂♀ (dotyka obu), z krótkim opisem jak szkodzi. **Dane:** tu można przytoczyć jakieś badania społeczne – np. jak procent ludzi w to wierzy, albo skutki (np. brak urlopów taceryjskich – tylko X% facetów je bierze ²⁰ ²¹, bo stereotyp – i co to powoduje). **Mini-manifest:** np. „Mit do kosza” – po każdej analizie stereotypu jedno zdanie przeciwstawne (np. „Chłopaki **też** płaczą i to jest OK” itd.). **Ćwiczenie:** zachęcić czytelnika: „Zaznacz, w które z tych przekonań sam czasem wierzysz i zastanów się, skąd się wzięło – z domu? mediów? – uświadomienie to pierwszy krok do zmiany.”

5. Rozdział 4: Pola minowe – sytuacje, które najczęściej wywołują konflikt – *Opis:* Tu przechodzimy do *praktyki dnia codziennego*. Wypunktujemy np. 5 obszarów, gdzie najczęściej dochodzi do spieczenia między płciami: **w domu** (podział obowiązków, finanse domowe, seks, teściowie wychowanie dzieci), **w pracy** (awans i płaca – poczucie nierówności, język w zespole, flirt i molestowanie, kto bierze notatki na spotkaniu itp.), **w przestrzeni publicznej** (diskusje online, polityka praw kobiet vs mężczyzn). Dla każdego takiego pola opiszemy typowy *scenariusz kłótni*, by czytelnik pomyślał „o, znam to”. **Obietnica:** Uświadomienie, że *to nie tylko u mnie – istnieją wzorce konfliktów*, oraz zapowiedź, że można je rozbroić. Czytelnik poczuje się zrozumiany („tak, w moim związku kłócimy się o sprzątanie!”) i przygotowany do kolejnych rozdziałów, gdzie damy rozwiązania. **Elementy: Sekcja „Mapa konfliktu”:** Dla każdego pola mini-scenka i analiza. Np. Podział obowiązków: opowiemy w kilku zdaniach typowy dzień małżeństwa, ona biegnie po dzieci, on zostaje dłużej w pracy, wieczorem zgrzyt – rozrysujemy w punktach, co kto robił i jak czuł, by widać było nierównowagę i brak docenienia. Pod nim komentarz „Dlaczego wybucha kłótnia?” – bo np. brak uzgodnień, stereotyp że ona to ogarnie, on myśli że skoro zarabia więcej to tak wyrównuje wkład itp. Tak 3-5 sytuacji. **Dane:** do każdej choć jedno potwierdzenie (np. „kobiety w Polsce robią o X godzin więcej nieodpłatnych prac domowych” ²², nic dziwnego, że czują frustrację”; „tylko X% ojców idzie na urlop – stąd spory o karierę” etc.). **Narzędzie teaser:** przy każdym polu „pole minowe” zapowiedzieć, że w nast. rozdziałach dostaną narzędzie (np. komunikacja, podział zadań, mediacja, plan finansowy). **Humor:** można komiksowo podejść (np. „typowa kłótnia o pytanie *kto wyrzuci śmieci*”). Bez formalnego ćwiczenia tu – raczej przegląd, może czytelnik ma odhaczyć „które z tych konfliktów doświadczyłeś w ostatnim miesiącu?“.

6. Rozdział 5: Sztuka rozmowy – komunikacja bez detonacji – *Opis:* Pierwsze z rozwiązań: *techniki komunikacji empatycznej* między płciami. Wprowadzimy tu elementy NVC (Porozumienie bez przemocy) dostosowane do płci – np. „mów o swoich potrzebach zamiast oskarżać”, „parafrazu i upewnij się, że rozumiesz, co ona/ on miał na myśli, zanim zareagujesz”. Nauczmy **aktywnego słuchania i mówienia wprost** oczekiwów. Podkreślimy różnice językowe (np. kobiety mówią „czuję, że...” – mężczyźni mogą brać to jako fakt; mężczyźni mówią „nie ma problemu” a jest problem). **Obietnica:** Czytelnik nauczy się *konkretnych technik rozmowy*, dzięki którym nawet trudne tematy nie muszą kończyć się kłótnią. **Elementy: Historia:** dialog między parą lub kolegami z pracy, najpierw pokazany w fatalnym stylu (wybuch), a potem ta sama rozmowa przeprowadzona z użyciem naszych wskazówek – pokazać różnicę. **Narzędzie do praktyki:** W ramce np. „Model 5 kroków rozmowy”: 1) Ochłoń 5 min, 2) Powiedz, co czujesz i potrzebujesz, 3)

Daj drugiej osobie powtórzyć własnymi słowami (parafraza), 4) Wspólnie poszukajcie rozwiązania, 5) Podziękuj za wysłuchanie. Coś takiego – proste, żeby dało się zapamiętać. **Ćwiczenie:** Zaproponować czytelnikowi: weź jakiś drobny temat sporny i przećwicz to 5 kroków z partnerem (albo nawet samemu spisz co byś powiedział według formuły). **Minicase:** np. jak pewna para zmieniła styl komunikacji i nagle kłopotnie o teście odpadają. **Język porad:** Frazy do używania vs unikania (lista: zamiast „bo ty zawsze...” -> „kiedy dzieje się X, czuję Y, chciałem(a)bym Z”).

7. Rozdział 6: Równowaga w praktyce – dom, dzieci, praca – *Opis:* Skupiamy się na *podziale ról i obowiązków*. To kontynuacja rozdz.4 (pola minowe) ale tu dajemy rozwiązania strukturalne: np. **negocjacje podziału obowiązków domowych** (podajemy metodę spisania listy zadań i sprawiedliwego przydziału, włącznie z docenieniem pracy niewidzialnej), **współdecydowanie finansowe** (np. wspólny budżet vs kieszonkowe; uszanowanie jeśli kobieta zarabia więcej – jak mężczyzna może się z tym oswoić, i vice versa jak radzić by nie dewaluować wkładu niezarobkowego). Też kwestia dzieci: zachęcamy by ojcowie się angażowali (podając dane korzyści – dzieci lepiej się rozwijają, ojciec szczęśliwszy) i by matki oddawały kontrolę (pozwolić, że tata inaczej robi rzeczy, i nie krytykować). W pracy: zaproponujemy kilka dobrych praktyk jak równe spotkania (np. pilnować by kobiety nie były przerywane – i panowie mogą w tym pomóc), jak transparentność płac by unikać konfliktów itd. **Obietnica:** Konkretnie ustalenia i praktyki, które *eliminują źródła konfliktu zawczas*, czyniąc relacje bardziej partnerskimi. **Elementy: Case:** np. przedstawimy rodzinę, która przeorganizowała tydzień: on gotuje w pon, śr, pt, ona wt, czw, sob, niedziela na zamówienie – i jak to zmieniło ich życie (on nauczył się gotować, polubił; ona ma czas dla siebie; mniej frustracji). Albo firma, gdzie wprowadzono politykę urlopu tacierzyńskiego + szkolenia z biasu, i zespół zadowolony. **Lista narzędzi:** np. „Narzędzia równowagi”: - Wspólny kalendarz i podział zadań (polecamy aplikacje np. do list to-do współdzielonych), - Rotacyjne „szefostwo” w domu (ktoś planuje menu tygodnia na zmianę), - Kontrakt domowy (spisać oczekiwania, podpisać – nawet żartobliwie). - W pracy: Mentoring odwrotny (np. kobieta mentoruje facetów dot. inkluzji, facet mentoruje kobiety dot. np. negocjacji – buduje zrozumienie). **Ćwiczenie:** Stworzyć z partnerem (albo indywidualnie) plan podziału kluczowych obowiązków z listą „co mogę przejąć/co chcę, by druga osoba przejęła” – i umówić się na omówienie. Albo jeśli czytelnik solo: plan co zrobi inaczej w przyszłej relacji/pracy. **Dane pozytywne:** np. kraje nordyckie z wyższą równością dzielenia się pracą mają wyższy poziom zadowolenia z życia – argumenty, że to się opłaca.

8. Rozdział 7: Wrażliwe tematy – seks, pieniądze, władza – *Opis:* Ten rozdział poświęcamy najtrudniejszym rozmowom, które potrafią eskalować: *seksualność* (od życia intymnego w związkach po kwestie #MeToo w pracy), *pieniądze* (gdy ona zarabia więcej; alimenty; „utrzymanki” vs „skąpcy” – stereotypy), *władza i ambicje* (kto podejmuje decyzje w związku; kobieta-szefowa vs męski ego; polityka: „parytety” i spory). Chodzi o to, by dać wskazówki jak prowadzić dialog w tych sprawach bez uprzedzeń. Np. Seks: zachęcić do szczególnie komunikacji potrzeb, edukacji (wspólnie poczytać, pooglądać edukacyjne materiały o różnicach libido etc.), nie brać rzeczy do ego (odmowa nie = odrzucenie). Pieniądze: potraktować budżet jak projekt wspólny, ustalić role wg kompetencji nie stereotypu (może to żona lepiej inwestuje?), faceci – nie bać się partnerki z karierą, kobiety – zrozumieć stres faceta przy byciu jedynym żywicielem. Władza: uznać, że naturalnie w niektórych obszarach jedno jest lepsze, ale podejmować istotne decyzje razem; w pracy – sojusze między płciami zamiast walki (np. mężczyźni powinni popierać awanse koleżanek, kobiety wspierać kolegów w urlopach rodzicielskich – gra do jednej bramki). **Obietnica:** Czytelnik dostanie *odwagę i sposoby*, by rozmawiać o „trudnych” sprawach szczerze, przez co uniknie narastania frustracji w tych kluczowych obszarach. **Elementy: Przykład dialogu:** np. mąż i żona rozmawiają o tym, że ona by chciała spróbować czegoś w seksie, ale się boi urazić – pokażemy jak można to ująć (np. opowiadając fantazje/oglądając film razem itp.). Albo szefowa daje feedback pracownikowi, który ją podrywa – jak to może kulturalnie uciąć i wyjaśnić. **Porady eksperta:** tu

można przywołać mini cytaty z seksuologa, psychologa finansowego, coacha – by wzmocnić. **Ćwiczenie:** Każde z tych pól – zapisz 3 rzeczy, które chcesz przekazać partnerowi/partnerce od dawna, ale się boisz (np. o seks; o pieniądze) – i skorzystaj z technik z rozdz.5 by zacząć tę rozmowę w tym tygodniu. **Checklist:** Jak poznać że dyskusja idzie w złą stronę (np. jeśli zaczynasz używać słów „zawsze/ nigdy” – przerwij i ochłoń). **Ton:** szczególnie delikatny, nie oceniający.

9. Rozdział 8: Technologia a relacje – szansa czy zagrożenie? – *Opis:* Futurystyczny akcent: omówimy, jak nowe technologie wpływają na wojnę/ pokój płci. Np. *media społecznościowe* – z jednej strony polaryzują (bańki, hejt), z drugiej dały głos ruchom społecznym (MeToo, MRA). *Dating apps* – zmieniły rynek relacji (czy na lepsze? Problem ghostingu, jednorazowości, ale też większy wybór). *Sexting, pornografia, sex-tech (lalki, VR)* – czy to już zastąpi relacje? Oraz *technologie reprodukcyjne* – punkt, który autor chciał: w przyszłości może biologicznie kobiety i mężczyźni nie będą siebie potrzebować (sztuczna macica, klonowanie?). Pytamy: czy to doprowadzi do całkowitej separacji płci (dystopia: osobne światy, wojna totalna) czy może technologia wymusi współpracę (np. AI decydująca bez biasu?). **Obietnica:** intelektualna przygoda – czytelnik zrozumie trendy i zostanie przygotowany, by świadomie kształtować relacje w erze technologii (zamiast padać ofiarą np. uzależnienia od pornografii czy algorytmów polaryzujących). *Elementy:* **Scenariusze sci-fi:** krótko zarysować 2-3 scenariusze roku 2050: Utopia (pełna równość, partnerstwo, technologie wspierają (np. roboty odpracują wszystkie żmudne obowiązki – nie ma sporu), Dystopia (płcie żyją osobno, kontakt tylko dla reprodukcji kontraktowej; albo społeczeństwo Amazonek i podziemie mężczyzn – jak „Seksmissja”). To może być kreatywne i trochę humorystyczne, ale oparte na real trendach. **Dane teraźniejsze:** np. statystyki ile % młodych woli pornografię od seksu realnego, ile ludzi żyje samotnie (trend), spadek dzietności, i co to może znaczyć. **Przekaz:** Podkreślić, że teraz jest moment na zmianę – bo jeśli dalej będzie wojna, te dystopie mogą się spełnić. **Case pozytywny:** np. projekt AI moderującej dyskusje tak, by były fair – i jak to pomogło w jakiejś społeczności online, czyli tech w służbie zgody. **Ćwiczenie:** bardziej refleksyjne: „Wyobraź sobie swoje relacje (z partnerem, dziećmi, kolegami) za 20 lat. Jakiej przyszłości chcesz? Co możesz zrobić już teraz, by iść w stronę utopii, nie dystopii?” – zachęcamy do spisania paru myśli. (To raczej mentalne).

10. Rozdział 9: Nowy model partnerstwa – od wojny do tandemu – *Opis:* To podsumowujący rozdział merytoryczny. Przedstawimy wizję „Partnerstwo 2.0” – jak mogłyby wyglądać relacje prywatne i społeczne, gdy wcielimy w życie to, co książka proponuje. Zrobimy taki quasi-manifest: np. *10 zasad partnerstwa epoki po wojnie płci*. Zasady typu: 1) Widzimy w sobie nawzajem ludzi, nie wrogie stereotypy. 2) Dzielimy się odpowiedzialnością i władzą. 3) Słuchamy się nawzajem z otwartością. 4) Wspólnie wychowujemy nowe pokolenie bez obciążień starymi uprzedzeniami. 5) ... itd. Opiszemy też korzyści: szczęśliwsze związki (dane: ludzie w partnerskich związkach deklarują wyższe zadowolenie), lepsze zdrowie (mniej stresu dla M – żyją dłużej, dla K – mniej depresji?), sukces ekonomiczny (wykorzystanie talentów pełnej populacji), spadek negatywnych zjawisk (przemocy, rozwodów). **Obietnica:** Zainspirowanie – czytelnik zobaczy cel, do którego warto dążyć, i uwierzy, że to możliwe (bo podamy przykłady, może jakieś społeczeństwa które zbliżają się do tego ideału). *Elementy:* **Lista zasad/manifest:** jw. w punktach (może nazwiemy to „Manifest Gender Burger” czy coś, żeby branding:D). **Przykład/story:** np. opis hipotetycznego dnia idealnie partnerskiej pary albo zespołu w firmie – by pokazać kontrast do scenek z rozdz.1. **Dane pozytywne:** np. kraje nordyckie / firmy z balanced teams – ich wyniki; może badania, że młode pokolenie już bardziej partnerskie (np. ilu mężczyzn generacji Z deklaruje chęć bycia stay-at-home-dads). **Mini-manual:** powtórka narzędzi książki w skrócie (komunikacja, podział obowiązków, itp.) w formie cheat-sheet „Droga do partnerstwa: pamiętaj te kroki”. **Cytat motywacyjny:** może od jakiejś znanej osoby popierającej partnerstwo (np. Emma Watson o feminizmie dla mężczyzn, albo UN HeForShe motto).

11. Zakończenie: Co dalej - Twój ruch – *Opis:* Krótkie zakończenie jako wezwanie do działania. Podziękujemy czytelnikowi, damy nadzieję, że zmiana zaczyna się od małych kroków (np. rozmowa dziś wieczorem inaczej poprowadzona to już zwycięstwo w małej bitwie w wojnie płci). Zachęcamy do szerzenia tej idei (np. podzielenia się książką, dołączenia do społeczności – tu można wspomnieć o jakimś forum czy grupie online jeśli planujemy). **Obietnica/efekt:** Czytelnik czuje się zmotywowany by wdrożyć wiedzę i staje się częścią rozwiązania, nie problemu. **Elementy:** **Historia pozytywna końcowa:** np. wracam do anecdote z Wstęp (jeśli tam autor dał swój case np. z pracy), i mówimy jak to się zmieniło gdy zastosował te rady (happy end). „**Jedno działanie na 24h**”: Suggestia by w ciągu najbliższej doby zrobić jedną rzeczą – np. pochwalić kogoś płci przeciwej szczerze, albo zapytać partnera o coś z ciekawością, albo podzielić się w mediach jakąś myślą z #GenderBurger (jeśli tak byśmy promowali) – drobny krok by zacząć ruch. **Kontakt/Resources:** Info, że na stronie X są materiały (jeśli planujemy). **Ostatnie zdanie:** optymistyczne motto: np. „Kobiety i mężczyźni – to dwie połówki, które dopiero razem tworzą pełnię możliwości. Warto być razem, bo przyszłość należy do współpracy, nie podziałów.”

To łącznie daje ~10 rozdziałów plus wstęp/zakończenie (czyli 12 jednostek). Można je ewentualnie scalać dzielić w przyszłości (np. rozdz. 4-5-6-7 mogłyby być więcej, ale w MVP pomieścimy to zwięźle).

4.2 Stałe elementy w rozdziałach

Aby książka była spójna i angażująca, zaproponujmy **powtarzalne elementy** występujące w każdym lub większości rozdziałów:

- „**Historia z obu perspektyw**” – większość rozdziałów otwieramy lub zawieramy scenkę/przypadek, gdzie pokazujemy sytuację z punktu widzenia kobiety i mężczyzny. Często zastosujemy formę dialogu lub dwugłosu („Ona: ... / On: ...”) czy też opis „jak to widzi druga strona”. Ten stały element będzie uświadamiał czytelnikowi różnice percepcji i budował empatię. Np. *Rozdział 2* miał „Jak to widzi ona/on”, *Rozdział 4 „Mapa konfliktu”* z dwiema stronami, *Rozdział 5* dialog źle/dobrze, itd.
- „**Mapa konfliktu**” – krótkie podsumowanie mechanizmu sporu przedstawionego w rozdziale, najczęściej w formie graficznej lub tabelki. Np. w każdym rozdziale opisującym problem (2,3,4,7) możemy umieścić ramkę: „Co się zwykle dzieje: ...” z graficzną strzałką: „Jej zachowanie -> jego reakcja -> eskalacja -> (itd.)”. Taki schemat pozwala czytelnikowi zobaczyć pattern. Np. w rozdz. 3 dla każdego stereotypu może być mini schemat „Expectations -> Pressure -> Conflict”.
- „**Narzędzie do praktyki**” – w rozdziałach nastawionych na rozwiązanie (5,6,7, nawet 8 w kontekście mediów) damy wyodrębnione narzędzie/metodę. Może to być w ramce, pogrubione punkty albo akronim. Przykład: *Rozdz. 5* – 5 kroków komunikacji; *Rozdz. 6* – lista narzędzi partnerstwa (kalendarz, itp.); *Rozdz. 7* – np. metoda „STOP” przy rozmowie o seksie: (S)start softly, (T)talk about feelings..., wymyślić coś. Stałość tego elementu to, że czytelnik wie: aha, tu jest konkret do wypróbowania.
- „**Mini-manifest / główna myśl do zapamiętania**” – na koniec (lub w środku) każdego rozdziału – wyróżnione 3-5 zdań podsumowania, coś w stylu „W tym rozdziale najważniejsze to: ...”. Może to być w estetycznej ramce lub po prostu w bold. Przykład z *Rozdz. 2* (perspektywy): **Do zapamiętania:** Twój rozmówca może interpretować Twoje słowa inaczej niż zamierzasz – zanim ocenisz, sprawdź co miał na myśli. W 90% nieporozumień nie ma złych intencji, są tylko różne języki.” Coś w tym stylu. Ten element zapewni, że czytelnik wyniesie esencję nawet jeśli czyta побieżnie.

- „**Ćwiczenie / Działanie na 24h**” – aby książka była praktyczna, na końcu prawie każdego rozdziału damy małe zadanie. Np. *Rozdz.5 (komunikacja)* – ćwiczenie przećwiczenia „parafrazy” dziś w rozmowie; *Rozdz.6* – spisać listę obowiązków i porozmawiać; *Rozdz.7* – napisać list do partnera w trudnej sprawie zamiast od razu mówić (jako forma klarowania myśli); *Rozdz.3* – przez tydzień obserwuj jak używasz stereotypów w mowie i notuj. W zakończeniu damy jedno działanie najważniejsze. To buduje zaangażowanie czynne czytelnika i czyni książkę bardziej jak warsztat. Stałość: zawsze oznaczamy to np. ikonką „ Ćwiczenie:” i opis.
- „**Jak to wygląda z drugiej strony?**” – podobne do pierwszego punktu, ale może być dedykowana sekcja, np. we większości rozdziałów dać np. *pole tekowe* z komentarzem od osoby przeciwnego płci na temat omawianej kwestii. Możemy stylizować na wypowiedź prawdziwej osoby: np. w rozdz.6 (podział obowiązków) – „Głos drugiej strony: Michał, lat 34: «Na początku małżeństwa nie rozumiałem, czemu żona ma pretensje... (krótko opowiada co zrozumiał)». I analogicznie, np. w rozdz.7 (seks) – głos kobiety i głos mężczyzny. Jeśli nie da rady wszędzie, to chociaż w kluczowych. To spowoduje, że każda płeć czuje się reprezentowana w tekście.
- **Infografika / Schemat** – nie w każdym rozdziale musi być, ale jeśli da się często: np. prosty wykres, diagram Wanna, piramida potrzeb. W materiałach usera są np. tabelki i dane – moglibyśmy je wykorzystywać (z uproszczeniem). Stały styl: np. zawsze czarno-biało-niebieskie proste wykresy. To urozmaica i daje dowód naukowy. Rozdz.3 – może tabela różnic cech stereotypowych vs rzeczywistych, Rozdz.4 – diagram obciążenia pracą, Rozdz.9 – oś utopia-dystopia.

Podsumowując, kluczowe powtarzalne elementy to: **Historie/perspektywy obu płci, Schematy konfliktu, Ramki z narzędziami, Podsumowania do zapamiętania, Ćwiczenia**. Zachowanie tej konsekwencji sprawi, że książka będzie dynamiczna i czytelna.

4.3 Przykładowa mikro-struktura modelowego rozdziału

Weźmy na przykład rozdział 5: „Sztuka rozmowy – komunikacja bez detonacji” i rozbijmy go na **kroki/sekce** (10–15 punktów):

- 1. Wejście w temat (anegdota):** Krótka scena dialogowa między Anną i Tomekiem (przykładowa para) – np. Anna wraca z pracy przejęta konfliktem z koleżanką, chce się wygadać; Tomek słucha pół minuty i zaczyna radzić „powinnaś to i tamto” – Anna się irytuje „Ty mnie nie słuchasz!”, Tomek zły „To po co mi w ogóle mówisz, skoro nie chcesz rozwiązania!” – wybucha kłótnia. (Czytelnik rozpoznaje typowy problem: brak porozumienia w komunikacji).
- 2. Zidentyfikowanie problemu:** Tekst wyjaśnia: to klasyczny konflikt stylów – ona chciała empatii, on chciał pomóc i poczuć się użyteczny. W ramce: „*Mapa konfliktu – Rozmowa, która staje się kłótnią*” -> (Schemat) Jej stan: zestresowana, chce wsparcia -> Jego odruch: dać radę (myśli że pomaga) -> Jej interpretacja: on ją poucza, nie słucha -> Jej reakcja: złość -> Jego interpretacja: ona nie docenia jego pomocy, atakuje -> Jego reakcja: wycofanie/złość. (Pokazaliśmy błędne koło).
- 3. Perspektywa „ona/on”:** Dwie krótkie wypowiedzi w pierwszej osobie:
- 4. Anna:** „Naprawdę potrzebowałam tylko, żeby mnie przytulił i powiedział: 'To musiało być trudne'. A on od razu zaczął wytykać, co powinnam inaczej zrobić... Poczułam się oceniana, jakby to moja wina była.”

5. Tomek: „Chciałem dobrze – dać rozwiązańe. Myślałem, że ułatwię jej sprawę. A tu nagle ona wybucha, że jej nie wspieram. Byłem w szoku: przecież próbowałem pomóc. Pomyślałem, że nie warto następnym razem w ogóle słuchać.” (To buduje empatię – widać, że oboje mieli dobre intencje, a się zranili).

6. **Przejście do teorii:** Narrator: "Takie sytuacje zdarzają się codziennie wielu parom. Różnimy się oczekiwaniemi wobec rozmowy – częściowo przez temperament, częściowo przez role społeczne. Dobra wiadomość: istnieją techniki, które pozwalają uniknąć 'detonacji' w takich rozmowach."

7. **Wprowadzenie narzędzia komunikacji:** Przedstawiamy np. metodę LSD (*Listen, Summarize, Discuss*) albo 5 kroków – co zdecydowaliśmy. Np.

8. **Krok 1: Aktywne słuchanie bez przerywania (Listen)** – opis: utrzymaj kontakt wzrokowy, nie ocenij, pozwól drugiej osobie się wygadać.

9. **Krok 2: Podsumowanie i pytanie (Summarize)** – powiedz własnymi słowami co zrozumiałeś, zapytaj "Czy dobrze rozumiem, że...?"

10. **Krok 3: Empatia (Empathize)** – nazwij emocje drugiej strony: "Musiało Ci być ciężko/frustrująco".

11. **Krok 4: Dopiero potem rozwiązanie (Solve)** – zapytaj: "Chcesz mojej rady czy wolisz, żebym tylko pobił/pobyla z Tobą?" – dostosuj się do odpowiedzi.

12. **Krok 5: Wsparcie na koniec (Support)** – np. uścisnąć, zapewnienie "jestem przy Tobie". (To przykład narzędzia; wyróżniamy w ramce np. z ikonką klucza).

13. Wyjaśnienie dlaczego to działa:

14. Po kolej omawiamy: słuchanie daje drugiej stronie poczucie bycia wysłuchanym (dla kobiet ważne), podsumowanie zapobiega nieporozumieniom (dla mężczyzn też konkret), empatia buduje więź (obie płcie potrzebują, choć faceci rzadziej się przyznają), pytanie o radę vs wysłuchanie – unika błędnych założeń, itd.

15. Tu możemy wpleść *dane/eksperta*: np. „Badania pokazują, że tylko 20% ludzi słucha aktywnie – reszta w głowie już układa odpowiedź¹⁶. Ćwicząc metodę LSD zwiększasz szansę rozwiązań konfliktu o X% (hipotetycznie).” Albo cytat psychologa: „Najczęstszy błąd to brak parafrazy – ludzie kłócą się z czymś, czego druga osoba wcale nie miała na myśli.”

16. **Powrót do historii z początku (poprawiona rozmowa):** Opisujemy ponownie scenę Anny i Tomka, ale teraz Tomek stosuje metodę:

17. Anna wylewa żale, Tomek milczy, słucha uważnie.

18. Kiedy Anna kończy, Tomek mówi: "Czyli Twoja koleżanka skrytykowała Twój raport publicznie i czujesz, że to było niesprawiedliwe, tak?"

19. Anna: "Dokładnie."

20. Tomek: "Pewnie poczułaś się tym dotknięta i wkurzona (empatia)?"

21. Anna: "No strasznie."

22. Tomek: *przytula ją* "To musiało być przykre... Chcesz pogadać co z tym zrobić, czy wolisz, żebym tylko ci potowarzyszył teraz?"

23. Anna (już uspokojona): "W sumie to chciałabym usłyszeć, co Ty byś zrobił."

24. Tomek: "Mam pewien pomysł..."

25. <Happy end: problem wspólnie rozwiązuje, Anna wdzięczna, Tomek czuje się potrzebny>. (Ta scenka pokazuje kontrast. Czytelnik widzi korzyść.)

26. **Podkreślenie zmiany:** Narrator komentuje: "Widzimy, że gdy Tomek zmienił podejście, Anna zareagowała zupełnie inaczej. Zamiast 'Ty mnie nie słuchasz!', usłyszał 'Chcę twojej rady'. Zamiast kłotni – wspólnie szukanie rozwiązania. Czasem wystarczy drobna zmiana stylu rozmowy, by rozbroić potencjalną bombę."

27. **Mini-podsumowanie (3–5 kluczowych punktów):**

28. **Do zapamiętania:**

1. Słuchaj aktywnie i cierpliwie – nie przerywaj od razu radą.
2. Upewnij się, że dobrze rozumiesz, co druga osoba czuje i czego potrzebuje (parafraza + pytanie).
3. Okaż empatię zanim zaproponujesz rozwiązanie.
4. Zapytaj, czy druga osoba oczekuje rady czy po prostu wsparcia emocjonalnego.
5. Proste słowa jak "rozumiem, że jest Ci ciężko" potrafią działać cuda w naprawie zrozumienia. (To mogłyby być w punktach lub akapit, ważne by wyróżnić).

29. **Ćwiczenie dla czytelnika:**

- Tytuł: *Twoja kolej – przećwicz aktywne słuchanie.*
- Treść: "Przy najbliższej rozmowie z bliską osobą wypróbuj metodę LSD. Przez cały dzień dziś staraj się więcej słuchać niż mówić (to trudne!). Wieczorem zapytaj partnera/koleżanki, czy czuli się wysłuchani. Zanotuj, co było najtrudniejsze w słuchaniu bez przerywania." (Coś takiego, angażującego do działania).

30. **Przejście/ zapowiedź do kolejnego rozdziału (opcjonalne):**

- "Opanowanie sztuki rozmowy to podstawa. W następnym rozdziale zajmiemy się konkretnymi sprawami, o których warto porozmawiać: jak sprawiedliwie podzielić obowiązki i role, by nie wracać do tematu w formie wyrzutów." (Taki hook do rozdz.6, zachęta do kontynuowania).

To 11 punktów, można powiedzieć że w ramach 7-15. Taka mikro-struktura zapewnia: przykład -> analiza -> narzędzie -> przykład z narzędziem -> podsumowanie -> zadanie. Można to adaptować do innych rozdziałów zmieniając zawartość (np. w rozdz.3: zamiast dialogów – przykłady stereotypów, itd., ale też będzie case, będzie tabela, będzie ćwiczenie).

Ta struktura jest dość szczegółowa – w praktyce pisania pewnie byśmy w nim zawarli akapity, nagłówki cząstkowe np. „Błędne koło rozmowy”, „Metoda LSD”, „Zastosowanie w praktyce” itd., co uporządkuje tekst.

4.4 Uwaga na styl: krótkie podrozdziały, audiobook-friendly język

Projektując powyższą strukturę, już widać: - **Krótkie podrozdziały:** Każdy punkt naszego planu może być w tekście zaznaczony śródtytułem. Np. w rozdz.5: „Anna i Tomek – rozmowa, która wybuchła”, potem „Dlaczego tak się stało?”, „Jak rozmawiać inaczej? (Metoda LSD)”, „Spróbujmy jeszcze raz – nowa rozmowa Anny i Tomka”, „Najważniejsze wskazówki”, „Ćwiczenie do wykonania”. Takie segmenty co 2-3 strony maksymalnie. To uczyni rozdział przyjaznym w czytaniu (można przerwać i wrócić). - **Język przyjazny i obrazowy:** Jak widać, używamy sporo potocznych sformułowań („Musiał Ci być ciężko”, „zadziałały jak bomba”), dynamicznych czasowników, dialogów – to buduje obraz. Unikamy długich teoretycznych wywodów bez przykładu. Jeśli wprowadzamy termin (np. aktywne słuchanie) – od razu

przykład. Metafory: już użyliśmy np. „rozmowa jak bomba”. - **Audiobookowe aspekty:** W audiobooku będzie czytany cały tekst. Nasz styl z dialogami i odgrywaniem ról jest idealny pod audiobook – lektor może modulować głos dla „Ona powiedziała... On pomyślał...”. Trzeba jednak uważać, by nie polegać na elementach niewidocznych w audio. Np. tabele i schematy – trzeba je opisać słowami, by słuchacz nie czuł się pominięty. Np. „Mapa konfliktu w skrócie: Anna czuje się X, reaguje Y, to wywołuje u Tomka Z – i koło się zamyka.” Audiobook lubi też enumeracje („po pierwsze, ... po drugie, ...” – to lektor wyczyta) i powtórzenia kluczowych hasł (żeby w uchu zapadło). Np. w podsumowaniu powtórzyliśmy „słuchaj”, „parafraszuj”, „okaż empatię”. Trzeba unikać bardzo długich zdań – lepiej kropka częściej, bo słuchacz straci wątek w mega zdaniu. Nasze planowane brzmienie jest raczej proste (np. „Zamiast kłotni – wspólnie szukanie rozwiązania. Czasem wystarczy drobna zmiana stylu...”). W audio sprawdzają się też anegdoty i cytaty – bo brzmiają naturalnie – tego mamy sporo.

Dodatkowo: - **Konsekwencja terminologii:** Np. raz wprowadzamy „Metoda LSD” – potem w kolejnych rozdziałach możemy odwoać: „Pamiętaj też o LSD z rozdz.5, np. gdy omawiacie budżet (rozdz.6).” – to ułatwia audio, bo ludzie kojarzą akronim. - **Narrator persona:** W audio słuchacz czuje jakby autor do niego mówił. Więc styl powinien być trochę rozmowny: np. pytania retoryczne („Widzisz różnicę?”) albo wciąganie odbiorcy („Spróbuj to następnym razem, naprawdę działa – gwarantuję.”). To planujemy i to słyszać w planie (zwroty „zobaczmy”, „widzimy że”). - **Unikanie zbyt wielu cyfr na raz:** W audio słabo jak lektor czyta „85% z 1245 respondentów”. Lepiej „mniej więcej cztery na pięć osób”. W tekście wydrukowanym możemy dać dokładnie, ale dla audio można w nawiasie pdf-u to. Nasze wykorzystanie danych raczej ogólne lub jedno/dwa kluczowe – to ok.

Dzięki temu nasza mikrostruktura jest nie tylko czytelna, ale i *słuchalna*. Lektor (czy autor) może to czytać naturalnie, dialogi ożywią nagranie, ćwiczenia ewentualnie mogą zostać jako słowne instrukcje („Zatrzymaj nagranie i pomyśl...”).

Podsumowując: zaprojektowana struktura i styl spełnia założenia przyjazności dla czytelnika i słuchacza – jest dynamiczna, konkretna, a jednocześnie merytoryczna i spójna.

5. Produkty towarzyszące: ebook, audiobook, video/szkolenie, inne formaty

Mając strukturę książki, możemy zaplanować **pakiet produktów towarzyszących**, zgodnie z założeniem szybkiego startu (MVB/MVP). Skupimy się na czterech głównych: ebook, audiobook, kurs video oraz drobne formaty dodatkowe.

5.1 Ebook – wersja minimalna (do wydania w tym tygodniu)

Minimalna długość: Zakładamy, że aby ebook dawał realną wartość, powinien mieć około **80–120 stron maszynopisu**, co przekłada się na ~30–50 tys. słów. To mniej niż typowa książka (często 60–80 tys.), ale dzięki zwięzości i konkretom czytelnik i tak dostanie esencję. W 7 dni stworzenie 30k słów jest wykonalne (to ~4-5k słów dziennie). Ta objętość – ok. 100 stron – będzie wyglądać jak krótka, ale treściwa książka. W sam raz na MVB.

Szkielet treści: Proponujemy skupić się na **6–8 kluczowych rozdziałach** plus wstęp i zakończenie. Nie musimy od razu pisać pełnych 10 zaplanowanych, część można połączyć: - Rozdział 2+3 (perspektywy + stereotypy) można ewentualnie streszczyć w jednym, żeby skrócić. Albo rozdz.4+6+7 (pola minowe + rozwiązania) zorganizować inaczej. - Priorytetowe tematy: komunikacja (rozdz.5), podział obowiązków (6), bo to dotyczy wszystkich; stereotypy (3) by zbudować świadomość; plus futurystyczny (8) bo autor kładł nacisk. - Jeśli braknie czasu, rozdział futurystyczny (8) można sygnalizować krócej albo zostawić na

rozbudowaną wersję. Ale my spróbujemy choć skrót. Tak czy inaczej, **rdzeń MVB**: - Wstęp (dlaczego wojna płci to problem). - Wyjaśnienie (skąd się bierze – tu zmieścić najważniejsze, trochę historii + stereotypy). - 2-3 rozdziały problemowe (komunikacja, podział ról, może seks/pieniądze razem). - 1 rozdział rozwiązańowy (manifest partnerstwa). - Zakończenie (call to action). To jest minimum, ok. 6 rozdziałów.

Uproszczony skład i grafika: Aby przyspieszyć publikację: - Wybierzemy prosty szablon e-booka (np. w Word/Google Docs lub Canva), który nie wymaga skomplikowanej łamania. Podzielimy style: nagłówek, akapit, ramka – jednolicie. - Unikamy skomplikowanych elementów graficznych. **Grafiki:** jeśli już, użyjemy prostych ikon (np. symbol Wenus i Mars do oznaczania perspektywy, symbol narzędzia przy ćwiczeniach) – łatwo wkleić z darmowych pakietów. - **Kolorystyka** minimalna: czarny tekst, może jeden kolor akcentu (np. niebieski dla ramki cytatu). E-book w PDF nie potrzebuje wymyślnej typografii. - **Okładka e-booka:** zrobimy minimalistyczną – np. tytuł dużą czcionką, ewentualnie sylwetki symboliczne faceta i kobiety jak puzzel. W canvie w parę godzin da się to złożyć. Nie będziemy czekać na ilustratora. - **Sprawdzenie na urządzeniach:** Zrobimy PDF i epub, upewnimy się, że spis treści klikalny. Bez fancy ozdobników, bo liczy się treść.

Kluczowe elementy wizualne vs co odłożyć: - Kluczowe: - Czytelne **nagłówki** i podział sekcji – muszą być dobrze wyróżnione (żeby czytelnik skanując wiedział gdzie jest). - **Ramki** z ćwiczeniami / podsumowaniem – warto je wizualnie odciąć (np. tło szare). - **Listy punktowane/numeryczne** – nasz tekst ma wiele rad w listach, to ułatwia czytanie. - Ewentualnie **jedna tabela lub wykres** jeśli jest kluczowy (np. pokazanie różnicy 86% vs 26% – jak w danych o opiece²³ – można opisać w tekście, więc to nie must). - Co można odłożyć na później: - Wszelkie ilustracje, zdjęcia – w MVP raczej ich nie potrzebujemy, mogą być w finalnej książce dla ozdoby, ale nie są niezbędne do zrozumienia. Zaoszczędzi to czasu (dobór, licencje). - Zaawansowane infografiki – jeśli czujemy, że wykres nasz jest skomplikowany do opracowania, lepiej go opisać narracyjnie teraz. - Indeks rzeczowy – w MVP nie potrzebny, to można dodać jak książka się rozrośnie. - Dopracowane przypisy – w MVP można dać 2-3 źródła kluczowe, a resztę stwierdzeń zostawić bez odnośników formalnych (można w tekst wpleść "wg raportu X"), by nie utknąć na formatowaniu bibliografii. To dodamy w pełnej.

Podsumowując, e-book MVP będzie miał podstawową, czystą formę, co jest ok – liczy się, że *treść i struktura* jest gotowa.

5.2 Audiobook

Planujemy równocześnie przygotować audiobook. Główne kwestie:

- **Lektor jeden czy dwa?** Biorąc pod uwagę temat „wojny płci”, kuszące byłoby mieć **dwoch lektorów** – mężczyznę i kobietę – którzy czytaliby na zmianę, a zwłaszcza dialogi w książce. To mogłoby brzmieć fantastycznie (np. ona czyta wypowiedzi kobiet, on mężczyzn, narrator – może autor sam?). Jednak to znacznie komplikuje produkcję (trzeba zgrać dwie osoby, wyższe koszty, więcej czasu). W naszym 7-dniowym planie raczej stawiamy na **jednego lektora** (np. samego autora, jeśli ma dobrą dykcję, lub kogoś dostępnego).
- Jeśli autor Bogumił ma charyzmatyczny głos i chciałby – to plus marketingowy (osobisty przekaz).
- Ewentualnie można zrobić mały trik: **głos AI** (są syntetyczne głosy) do czytania wypowiedzi drugiej płci? Ale to może brzmieć nienaturalnie.
- Najprościej: jeden lektor (męski lub kobiecy – tu pewnie męski, bo autor, ale w sumie przy neutralnym tonie mógłby być i kobieta).
- Dwugłos jest fajny, ale można ewentualnie zaplanować to na później (np. przy profesjonalnej wersji).

Rekomendacja: jeden lektor na starcie, ale nie monotonnym stylem – powinien modulować głos trochę przy cytatach (np. zmiękczyć przy roli kobiety, obniżyć przy roli mężczyzny), by oddać dramatyzm. Wiele audiobooków z sukcesem tak robi.

• **Adaptacja tekstu do audio:**

- Unikamy odwołań typu „jak widać na poniższym schemacie” – bo słuchacz nie widzi. Jeśli w ebooku jest schemat, w audiobooku narrator musi go opisać. Więc w trakcie finalnej edakcji dodamy np. "Schemat błędnego koła: Anna -> czuje X -> reaguje Y -> Tomka to rani -> Tomek reaguje Z -> co znów rani Annę".
- Tabelki: zamiast czytać kolumny, lepiej streszczyć.
- Listy: Lektor będzie czytał "Po pierwsze... po drugie..." – i to jest ok, byle nie za długie. Dobrze, by w tekście już to było spójne.
- Cytaty: w audio lepiej je wpleść w zdanie niż cytować źródło linkiem. Np. "jak zauważa Malcolm Gladwell, 'Historie malują nam obrazy i przykuwają uwagę' – i my to stosujemy ²⁴ ." Lepiej powiedzieć: "jak zauważa pewien autor, historie malują obrazy i przykuwają uwagę – i my to stosujemy." (chyba że cytujemy kogoś sławnego, to nazwa może paść). Źródła w audio można ograniczyć – nie będzie spisu literatury do posłuchania, można w PDF dołączyć. W audio wspomnieć co ważniejsze (typu "badania Uniwersytetu X z 2023 pokazują...").
- W ćwiczeniach: audiobook może np. zasugerować "Zatrzymaj teraz nagranie i wykonaj ćwiczenie". Warto to powiedzieć, bo audiobooki np. w aplikacjach pozwalają pauzować. Dobrze, by plik PDF z ćwiczeniami był też w materiałach do audiobooksa (często Audible daje PDF do kupionego audio).
- Długość audiobooksa: Zakładając ~100 stron, to ~4-5 godzin nagrania (czytając ~2 str/min). To dobra długość – nie za długie (co by zniechęciło), nie za krótkie (poniżej 3h ludzie czują niedosyt).
- To w 7 dni: można nagrać w 1 dzień (5h raw plus powtórki, czyli ~8h sesja), zmontować w 1-2 dni (są programy do auto czyszczenia – i pewnie nie zrobimy superprodukcji, byle czysto).
- Lepiej, by audiobook był nie dramatyzowany, ale czytany naturalnie, żywo – tak by słuchacz miał wrażenie, że autor z nim rozmawia.

• **Pisać z myślą o audio:**

- Używać spójników i budować zdania, które brzmią dobrze.
- Np. zamiast bardzo literackich konstrukcji z imiesłowami („Nie czując wsparcia, kobieta wybucha gniewem.”), w audio lepiej: „Kobieta nie czuje wsparcia – i wybucha gniewem.” Bo pauza i prostota.
- Zadawać pytania („Czy kiedykolwiek zastanawialiście się...?”) – to w audio angażuje.
- Unikać enumeracji literowych („a), b), c)”) bo w audio to myli (słuchacz nie pamięta a) co było, jak już jest c)).
- Lepiej numerki lub "po pierwsze, po drugie".

Podsumowując: Zrobimy drobną adaptację tekstu po napisaniu: przejrzymy go "uszami" – nawet czytając na głos fragmenty, by upewnić się, że brzmi naturalnie. To niewielki nakład (parę godzin edakcji), a audiobook na tym skorzysta.

5.3 Wideo / szkolenie online

Chcemy przygotować **kurs video online (pierwsza wersja)**, który będzie uzupełniał książkę i dodawał wartość praktyczną. Z racji 7-dniowego tempa, będzie to raczej seria nagrani z autorem + slajdy, niż profesjonalnie zmontowany film – ale ważne, że treść dojdzie.

Proponowana struktura kursu: 6 modułów (można by 4 lub 8, ale 6 wydaje się akurat): Każdy moduł odpowiada części książki i trwa około 15–20 minut (żeby łączny kurs ~2h, z ćwiczeniami do wykonania offline).

Moduły: 1. **Moduł 1: Zrozumieć źródła konfliktu** – *Cel:* przedstawić uczestnikom genezę "wojny płci" i uświadomić, że problem jest realny, ale rozwiązywalny. *Treść:* Krótki wykład (slajdy) o historii ról płci (podsumowanie rozdz.1-3), przykłady stereotypów i jak wpływają. Zakończyć quizem (np. w formie pytań do refleksji: "Jakie stereotypy Ty słyszałeś w dzieciństwie?"). *Format:* Głównie wykład z prezentacją (autor gada do kamery + slidy z kilkoma datami/danymi). - *Przybliżona długość:* 20 min. - *Typ:* **wykład informacyjny.**

1. **Moduł 2: Różne światy komunikacji** – *Cel:* praktycznie nauczyć podstaw komunikacji między płciami z empatią. *Treść:* Omówienie stylów (raport vs relacja, itp. – rozdz.2), odegranie scenki (można zaangażować drugą osobę, np. autor z koleżanką symulują krótki dialog źle i dobrze – to urozmaici film!). Wprowadzenie metody LSD z rozdz.5.
2. Potem **mini-warsztat:** Prowadzący prosi widza: "Pomyśl o ostatniej kłótni – wypisz 1 zdanie, jak byłby inaczej to powiedział używając 'czuję... potrzebuję...'." (Tu w filmie pauza albo tło muzyczne 30 sek. na zadanie, ewentualnie PDF do ćwiczeń).
3. Długość: 20 min (10 min teoria, 5 min scenka, 5 min ćwiczenie).
4. Typ: **warsztat demonstrujący.**
5. **Moduł 3: Partnerstwo w praktyce** – *Cel:* nauczyć konkretnych narzędzi dogadywania się w sprawach dom/praca. *Treść:* Prowadzący na tablicy (fizycznej lub wirtualnej) rozpisuje przykład podziału obowiązków – np. graf tygodnia, i omawia jak to zrobić. Podaje 3 zasady negocjacji w związku (słuchaj potrzeb, szukaj win-win, bądź gotów na kompromis).
6. W części interaktywnej: proponuje parom (jeśli oglądają razem) zrobić burzę mózgów z listą zadań domowych – tu moduł kursu mogliby przechodzić razem.
7. Mówi też do singli: "Jeśli nie masz teraz partnera – zrozumienie tego pomoże Ci w przyszłych relacjach i nawet w organizacji własnej pracy."
8. Pokazuje slajd z check-listą "Czy wasz podział jest fair? – pytania kontrolne".
9. Długość: 15 min.
10. Typ: **prezentacja narzędzi z mini-ćwiczeniem.**
11. **Moduł 4: Trudne rozmowy – sex, kasa, kariera** – *Cel:* zwiększyć kompetencje radzenia sobie z drażliwymi tematami. *Treść:* Format Q&A stylizowany – np. autor odpowiada na 3 "najczęstsze obiekcje/pytania". Można tu posłużyć się formatem: wyświetlić pytanie na slajdzie: "Co jeśli partner odrzuca mnie w łóżku?", "Co robić, gdy czuję się nie doceniana finansowo w pracy jako kobieta?" – i autor odpowiada, odwołując się do treści książki (np. radzi komunikować potrzebę, zrozumieć kontekst partnera, itp.).
12. Ewentualnie dodać dramatyzację: krótkie odgrywanki problemu (ale to może przedłużać – można zstać w formie opowiadanej).
13. Celowo format Q&A, bo to dynamiczne i do social media pociąć można.
14. Długość: 20 min (bo trudny temat, pewnie 3x ~6-7 min).
15. Typ: **wykład problemowy/Q&A.**

16. **Moduł 5: Technologia i przyszłość relacji** – *Cel:* poszerzyć horyzont, przygotować do świadomego użycia tech.

17. **Treść:** Sugeruje formę **mini-wykładu z dyskusją:** autor może tu włączyć np. screencast – pokazać przykłady: tweet storms wojenne płci, albo wyniki wyszukiwania – by zilustrować echo chambers; może krótko pokazać google trends dot. "feminism vs men's rights" etc.

18. Może wykorzystać dynamicznie: "Zobaczmy, co ChatGPT 'myśli' o wojnie płci?" (wpisać prompt i przeczytać odpowiedź) – to ciekawostka i wideo robi się trendy.

19. Potem autor omawia zagrożenia i plusy tech (z rozdz.8).

20. Długość: 15 min.

21. Typ: **wykład z elementami demonstracji.**

22. **Moduł 6: Plan działania i podsumowanie** – *Cel:* zmotywować do wdrożenia i zebrać wszystko.

23. **Treść:** Autor mówi: "Podsumujmy: ... [wymienia kluczowe rzeczy z modułów 2-5]."

24. Potem proponuje konkret: "Zróbcie plan 30-dniowy: wybierzcie 4 rzeczy z tej listy (np. 1 – codziennie 15 min rozmowy wg zasad, 2 – co tydzień wspólne planowanie zadań etc.) i zaznaczcie w kalendarzu."

25. Może wyświetlić przykładowy plan (np. plakat "30 dni dla rozejmu płci").

26. Zachęca by dołączyć do jakiejś grupy (może planowana grupa FB?), by wymieniać doświadczenia.

27. Daje kontakt (email, social handle) – zaproszenie do feedbacku i dalszych treści.

28. Długość: 10 min (nie za długo, bo to zakończenie).

29. Typ: **call-to-action talk.**

To modularyzacja. W sumie ~100 min treści, plus ewentualne przerwy na ćwiczenia (można moduł kończyć "Zatrzymaj film i wykonaj X, do zobaczenia w następnym").

Nagranie w domu: - Format: autor w kadrze (jeśli czuje się ok przed kamerą) + ewentualnie slajdy obok (można zrobić stylem webinar: twarz w rogu, reszta slajd). - Sprzęt: zwykły smartfon z dobrym mikrofonem lub laptop z kamerką HD, plus ewentualnie mikrofon pojemnościowy do czystego dźwięku. - Tło: neutralne, można siedzieć przy biurku z paroma książkami w tle (wiarygodność). - Oświetlenie: dzienne lub lampy (zadbamy by twarz widoczna). - Montaż: minimalny – złożyć ewent. slajdy i video w programie (OBS do nagrania screencast + kamera jest spoko). Ewentualnie ZOOM meeting styl (pokażć prezentację i gadać – to nagra łatwo). - Błędy: jak pomyli się, można powtórzyć zdanie i potem wyciąć. Ale nie staramy się o super polish – drobne zająknięcia są ok, bo autentyczne. - Każdy moduł może być oddzielnym plikiem video (łatwiej plikami np. MP4 ~100-200MB). - Host: można wgrać na platformę kursową (jeśli budujemy landing – może freebies?), lub na YouTube jako niepubliczne z linkiem dla kupujących.

Fragmenty do różnych form: - Z modułu 4 Q&A, można pociąć pojedyncze pytanie-odpowiedź (3-min klip) i wrzucić jako zapowiedzi w social media (IG, FB). - Z modułu 5 fragment demonstrujący ChatGPT – to może iść na TikToka, bo tech i war-of-sexes to clickable.

Scenariusz pierwszej wersji (możliwe uproszczenia): - Może nie damy radę odgrywać scenek parami – jak brak drugiej osoby, autor może czytać stylizując głos. Albo skip scenki w video, tylko opowie. - Ważne, by nie dopingować – lepiej prosto: "Zobaczcie, to i to... zróbcie tak i tak."

Generalnie, kurs wideo będzie jak "wersja przyspieszona i interaktywna książki". Dzięki temu ludzie co wolą słuchać i patrzeć – dostaną esencję w weekend.

5.4 Inne lekkostrawne formaty

Aby poszerzyć dotarcie i podtrzynać zaangażowanie odbiorców, przygotujemy też **dodatkowe, łatwe do konsumpcji formaty**. Podzielimy je na dwie kategorie: **co zrobimy od razu (w tym tygodniu)** i **co dodamy w wersji rozszerzonej później**.

1. PDF-owe ściągi (cheat sheets): - *W tym tygodniu (MVP):* Możemy wygenerować 1–2 strony PDF z najbardziej praktycznymi treściąmi. Np. „**10 zasad porozumienia płci – infografika**” – wypunktowane zasady z książki na jednej stronie, ładnie rozplanowane, ewentualnie z ikonami. Albo **checklista „Czy Wasz związek jest partnerem skii?”** – lista pytań do wspólnego przemyślenia (np. “czy oboje macie równy dostęp do pieniędzy? tak/nie”). Takie PDFy jesteśmy w stanie zrobić w Canvie w parę godzin. Mogą być dodatkiem do książki (np. link do pobrania podajemy) lub lead magnetem do zapisania się na newsletter. - *Później (rozszerzona wersja):* Cały zestaw profesjonalnych ściąg i plakatów. Np. każdemu rozdziałowi poświęcona infografika: „Jak się komunikować – schemat na 1 str.”, „Plan podziału obowiązków – wzór tabeli”, „5 kroków LSD – graficznie przedstawione”. Można je zebrać jako **bonus** (np. „Zestaw kart do powieszenia na lodówce z przypominajkami”). To wymaga zatrudnienia grafika, dopieszczania designu – zrobimy, jak MVB złapie, by to dołączyć w docelowym pakiecie premium.

2. Workbook ćwiczeniowy: - *W tym tygodniu:* Możemy spakować wszystkie ćwiczenia z książki w prosty PDF (np. 10 stron, każda z nazwą ćwiczenia, instrukcją i miejscem na notatki). Np. „Ćwiczenie 5: Aktywne słuchanie – tutaj zapisz, co powiesz parafrując...”. To względnie łatwe, bo przenosimy z książki. Może nie super design (mogą być czarno-białe pola do wypełnienia), ale funkcjonalne. Taki workbook PDF damy np. jako freebies dla kupujących pakiet ebook+audiobook. - *Później:* Rozbudowany workbook z dodatkowymi testami i przestrzenią do refleksji. Np. dodamy quizy, scenariusze do odegrania, plan 30-dniowy do odhaczania (kalendarz). To można wydać jako oddzielny produkt fizyczny kiedyś (zeszyt ćwiczeń do książki). Ale to wymaga czasu na opracowanie i testy – zrobimy po pierwszym feedbacku, co ludzie potrzebują bardziej przećwiczyć.

3. Seria maili / newsletter: - *W tym tygodniu:* Możemy uruchomić prostą sekwencję **5 maili** do zapisanych (np. tych, co pobiorą cheat sheet). Te maile streszczą główne wnioski i utrzymają zaangażowanie. Przykładowe tematy (opisy treści): 1. „**Największy mit o drugiej płci (i jak wpływa na Ciebie)**” – mail wyjaśniający stereotyp (np. “faceci są z Marsa, więc nie mów bo nie zrozumie – to mit, bo...”) i zachęta: odwróć ten mit dziś. 2. „**Mała zmiana w komunikacji, wielka ulga w związku**” – zdradza metodę LSD skrótnie, doping: spróbuj i odpisz, jak poszło. 3. „**Porozumienie w łóżku i przy kasie – dwa trudne tematy w pigułce**” – daje 2 krótkie tipsy (np. rozmowa o seksie: ustal bez wstydu sygnal; o pieniądzach: róbcie wspólne budżet meeting raz w miesiącu). 4. „**Technologia vs związek – 3 zasady cyfrowego higieny**” – np. nie scrolluj w łóżku, ustalcie 1 dzień bez social mediów itp. 5. „**Twój 7-dniowy challenge rozejmu płci**” – proponuje wyzwanie: codziennie jedno zadanie z książki (możemy tu cross-sell: „więcej znajdziesz w ebooku/kursie”). - Te maile mogą iść codziennie lub co 2 dni zaraz po zapisie, budując więź z odbiorcą i skłaniając do zakupu pełnych materiałów (jeśli najpierw subskrybował darmo). - *Później:* Stały newsletter raz w tygodniu z ciekawostką lub case z mediów: np. opiszemy na przykładzie głośnej sytuacji (jakaś afera obyczajowa) czego uczy o wojnie płci – by utrzymać czytelników i ewentualnie sprzedawać kolejne produkty (np. wersja 2.0 książki, szkolenia na żywo, konsultacje). Później można pomyśleć o blogu z artykułami i przerzucać do newslettera.

4. Krótkie wideo do social mediów (reels/shorts): - Tu zaproponujemy **10 tematów** na 30-60 sekundowe filmiki (pionowe, angażujące, z napisami – do Insta reels, TikTok, YT Shorts): 1. „**Dlaczego ona się gniewa, gdy on daje rady?**” – 30s wyjaśnienie różnicy empatia vs rozwiązywanie (z moduł 2). (Hook: “Panowie, wiecie że czasem lepiej nie radzić kobietce? Już tłumaczę czemu...”) 2. „**Mit: Prawdziwy facet nie okazuje słabości**” – obalenie w 45s, w tym 1 stat, 1 przykład. (Hook: “Ten szkodliwy mit skraca życie mężczyzn o 10 lat ²⁵ – serio!”) 3. „**3 zdania, które rozbroją kłótnię**” – np. “rozumiem co czujesz”,

"przepraszam, masz rację tu", "jesteśmy w tym razem". (Hook: "Wypróbuje te 3 zdania podczas kolejnej sprzeczki, a zobaczysz magię...") 4. „**Checklist: Czy Wasz związek jest partnerski?**” – w punktach do odhaczenia. (Hook: "Zobacz 5 oznak zdrowego, partnerskiego związku – jak masz wszystkie, gratulacje!") 5. „**Jak reagować na seksistowski żart w pracy**” – mini scenka „co powiedzieć”. (Hook: "Kolega rzucił tekst 'kobiety do garów'? Nie milcz – reaguj tak: ...") 6. „**Czego ON się boi w związku, a czego ONA**” – zebrać 2-3 największe lęki według badań i dać radę. (Hook: "Mężczyźni i kobiety mają różne ukryte obawy. On często boi się utraty wolności, ona – braku bezpieczeństwa. Oto jak to zrozumieć i przełamać...") 7. „**Jak podzielić obowiązki domowe w 15 minut**” – zgryw: pokaż kartkę z narysowaną tabelką – i objaśnij metodę. (Hook: "Podział obowiązków nie musi być dramatem – oto 3 proste kroki, by to uzgodnić raz na zawsze.") 8. „**Telefon vs partner – co wybierasz?**” – o odłączaniu się od tech na czas bycia razem. (Hook: "To może Ci uratować związek: odłącz telefon. Serio, badania pokazują, że phubbing zabija intymność..." etc.) 9. „**Powiedz to, nie krzyż – komunikat JA**” – przykład jak krzyk "Ty nigdy..." zmienić na spokojne "Czuję...". (Hook: "Zamień 'Bo ty nigdy mi nie pomagasz' na to zdanie, a zobaczysz różnicę...") 10. „**Czy wojna płci naprawdę istnieje?**” – tu można coś dowcipnego, np. wyjść na ulicę i zapytać ludzi? (może ambitne), lub referować trending memy. (Hook: "W internecie wojna płci huczy – ale czy w prawdziwym życiu też? Kilka słów na ten temat...") – tu autor dzieli się wnioskami że w realu ludzie chcą się dogadać.) - *W tym tygodniu:* Możemy nagrać 2-3 takie krótkie filmy od razu (zwłaszcza te czysto gadające do kamery lub prosty rysunek na kartce). Zwłaszcza że mamy sprzęt z robienia kursu – wystarczy inne ujęcie (np. telefon pionowo). Zrobimy to, by wrzucić jako promocyjne: np. codziennie 1 reel w tygodniu premiery – buduje zasięg. - *Później:* Stopniowo realizować pozostałe (zobaczyć, które chwycią). Ewentualnie reagować na bieżące tematy (czyli dalej tworzyć content). - Mogą posłużyć też jako reklamy płatne (np. pociąć i do targetu kobiet/mężczyzn dać inne komunikaty).

Podsumowanie wdrożenia (MVP vs później):

- **PDF cheat-sheet:** MVP – zrobić 1 najważniejszy (np. "10 zasad rozejmu"). Później – cały pakiet infografik.
- **Workbook:** MVP – wyciąg ćwiczeń (szaro-biały PDF). Później – ładny zeszyt z dodatkami.
- **Maile/newsletter:** MVP – 5 maili autopilot do leadów. Później – stały newsletter co tydzień, plus blog.
- **Reels/shorts:** MVP – nagrać i opublikować min. 3 (najbardziej istotne, np. #1, #3, #7 z listy). Później – plan contentowy, np. 2 w tygodniu, w sumie te 10 i dalej w zależności od feedbacku.

Te formaty pozwolą dotrzeć do różnych odbiorców: - PDFy dla wzrokowców lub tych co lubią coś wydrukować i powiesić, - workbook dla tych co naprawdę wdrażają i lubią pisać (co buduje deeper commitment, plus personalizable), - maile żeby pozostać top-of-mind i budować relację z marką autora, - shorty video by złapać nowych ludzi w socialach i viralowo rozejść się z tipami.

Wszystko to składa się na ekosystem, który już w pierwszym tygodniu zadziała (lead magnet + maile = budujemy listę, shorty = generujemy ruch i dyskusje), a potem można iterować i ulepszać.

6. Strategia szybkiego startu (plan na 7 dni)

Przedstawiamy szczegółowy **plan 7-dniowy** od konceptu do sprzedaży pierwszej wersji: Założmy, że Dzień 1 to dzisiaj, a Dzień 7 kończy się publikacją i promocją.

Dzień 1: Planowanie i organizacja (MUST) - (MUST) Doprecyzowanie zakresu i podział pracy: Stwórz ostateczny konspekt książki i listę zadań. Ustal, kto co robi (np. autor dostarcza materiały merytoryczne, asystent pomaga w researchu brakujących drobiazgów, itp.). Priorytetem jest potwierdzenie: ile rozdziałów w MVP, jakie przykłady wykorzystać. *Uwaga:* Nie rozdrabniać się – zatwierdzić, że np. rozdziałów będzie 6 głównych (by nie pisać za dużo). - (MUST) **Ustawienie narzędzi i środowiska:**

Przygotuj dokumenty robocze (np. plik Google Docs dla książki – z nagłówkami według spisu treści). Skonfiguruj też narzędzia do promocji: załącz folder Canva na grafiki, zrób konto mailingowe (np. MailerLite/SendinBlue) do sekwencji e-mail. Sprawdź, czy sprzęt do nagrani działa (mikrofon, kamera) – zrób minutę testu wideo i audio. - (MUST) **Zebranie materiałów źródłowych:** Zgromadź w jednym miejscu wszystkie potrzebne dane i cytaty. Skopiuj z Twoich opracowań kluczowe fragmenty (np. statystyki opieki, płac ²² ²⁶, dane o śmiertelności mężczyzn vs kobiet ²⁷, itp.) – by były pod ręką podczas pisania. Jeśli brakuje jakieś konkretnej informacji, dziś jest czas na szybki research (ale limituj – by nie ugręznać w czytaniu nowych rzeczy). - (SHOULD) **Kontakt z potencjalnymi beta-czytelnikami:** Wybierz 3-5 osób (znajomi, partner, ktoś z grup docelowych), którym ewentualnie wyślesz wstępny rozdział do opinii w Dniu 4-5. Uprzedź ich, czy są chętni pomóc szybko (szybki feedback). To nie musi być formalne, ale miej listę (np. jedna koleżanka feministka, jeden kolega tradycjonalista – by mieć różne perspektywy). - (SHOULD) **Zapowiedź na social media:** Możesz już wieczorem Day 1 wrzucić posta na swoim fanpage: np. „Hej, pracuję nad nowym projektem – szybkim ebookiem o zakończeniu wojny płci. Startuję z tym dziś, plan: 7 dni do premiery! Będzie dostępny ebook + audiobook + mały kurs. Kto ciekawy? Zostaw komentarz ”. - To wzbudzi ciekawość, zaangażuje early fanów i doda Ci motywacji. - **Uwaga:** Nie zdradzaj jeszcze tytułu jeśli nie pewny, raczej idea. - Nie musisz na tym etapie nic sprzedawać, tylko hype building.

Typowe błędy D1: Rozpraszanie się na zbędne szczegóły (np. zbyt długie myślenie nad tytułem zamiast pisania – tytuł doprecyzujesz, jak treść okrzepnie). Unikanie: nie zaczynaj od projektowania okładki czy platformy sprzedaży – content first. Upewnij się, że plan jest realistyczny (jeśli czujesz, że 10 rozdziałów to za dużo na 7 dni, obetnij dziś – lepiej dostarczyć mniej a dobrze).

Dzień 2: Pisanie rdzenia książki (MUST) - (MUST) Napisz rozdział otwierający i 1-2 kolejne: Zaczni od Wstępu – bo on ustawi ton i może go potem wykorzystasz też w promocji (fragmenty). Napisz Wstęp na ~3-4 strony (przedstaw problem, misję). Potem rozdział 1 (np. geneza konfliktu) – tu trzymaj się konspektu, wykorzystaj zebrane dane historyczne, ale stresz tylko to, co konieczne. Następnie rozdział 2 (perspektywy komunikacyjne). Staraj się pisać szybko, nie cenzując się nadmiernie – **celem jest draft**. - Skorzystaj z AI asystenta do generowania fragmentów (np. prosząc: „Wygeneruj dialog kłótni o ...” – potem go dostosujesz), by zaoszczędzić czas. - Cel: mieć ~30-40% tekstu w surowym szkicu do końca dnia 2. - (MUST) **Spisywanie ćwiczeń i narzędzi:** Równolegle, jak piszesz rozdział i wiesz, że tam będzie ćwiczenie – sformułuj je od razu. Zapisz w osobnym dokumencie "Workbook content" z numerem rozdziału. To ułatwi potem skład workooka. Np. w rozdz.2 dodaj formułkę "Ćwiczenie: ...". - (SHOULD) **Robocze formatowanie:** Dodawaj śródtytuły (H2, H3) już teraz – uporządkuj to myśli i potem przy eksportie do PDF się przyda spis treści. Zaznacz kolorem fragmenty, gdzie potrzebujesz uzupełnić dane czy cytaty (jeśli nie masz go pod ręką teraz) – by nie zapomnieć. - (SHOULD) **Zbieranie grafik/ danych do promocji:** Jeśli natrafisz na bardzo ciekawy fragment/dane podczas pisania, który mocno przemawia, zanotuj go w notatniku "Promo quotes". Np. stat „86% kobiet... vs 26% mężczyzn...” – to może posłużyć jako tweet lub grafika teaser. To nie priorytet, ale wykorzystasz potem np. w hookach social. - (NICE TO HAVE) **Określenie ceny wstępnie:** Już można pomyśleć, ile chcesz za to brać: np. 49 zł ebook, 79 zł ebook+audiobook, 119 zł pakiet full (z kursem). Nie musisz decydować dziś, ale zarys (to się przyda jutro przy budowaniu landing page). Ustal, czy chcesz przedsprzedaż (np. niższa cena dla pierwszych 50 kupujących?). - **Uwaga:** Beta-czytelnikom obiecałeś pewnie darmowy egzemplarz lub zniżkę – miej to w uwadze. - (Uwaga na błędy:) Nie wchodź zbyt głęboko w research nowy (to wciąga!). Jeśli czujesz, że utknąłeś pisząc (writer's block), przejdź do innej sekcji lub zrób sobie 10 min przerwy, ale wróć do pisania, nie odkładaj. Ważne: nie staraj się od razu perfekcyjnie stylu dopieszczac – to zrobiš w dniu 4 edycji. Dzień 2 to tempo i produkcja contentu.

Dzień 3: Pisanie ciąg dalszy, plus przygotowanie sprzedaży (MUST) - (MUST) Dokoncz pisanie pozostałych rozdziałów: Dziś skup się na rozdziałach 3, 4, 5, etc. – ile tam zostało wg planu. Ponieważ praktyczne rozdziały (komunikacja, partnerstwo, seks itp.) są ważne, upewnij się, że są w draftie. Możesz

zostawić futurystyczny (rozdz.8/9) do ewentualnego skrócenia, jeśli czas goni. Lepiej dopisać go potem niż nie skończyć praktycznych. Zakończenie też szkicowo napisz (wezwanie do działania, zaproszenie do społeczności – nawet jeśli społeczności jeszcze nie ma fizycznie, możesz napisać "Dołącz do dyskusji na moim fanpage" tymczasowo). - (MUST) **Wstępna redakcja najważniejszych części:** Szybko przeczytaj Wstęp i Rozdział 1–2, wygładź oczywiste potknienia, bo... - (MUST) ...**Wyślij fragment do beta-czytelników:** Najpóźniej dziś wieczorem, wyślij 1–2 rozdziały tym odbiorcom z dnia 1, o feedback do jutra. Konkretnie powiedz, na czym Ci zależy: Czy jest zrozumiałe? Co zaciekało najbardziej? Czy coś drażni? (Nie pytaj o literówki – szkoda czasu – tylko o merytorykę/ton). Beta-czytelnicy dadzą Ci motywację i wychwycią, jeśli np. ton jednak zabrzmiał zbyt stronniczo w jakimś fragmencie. - (MUST) **Budowa landing page sprzedażowej (wersja prosta):** - Skorzystaj z narzędzia (np. Landingi, WordPress z pluginem, Carrd) – coś, co potrafisz obsłużyć w 1 dzień. - Struktura: Nagłówek (tytuł książki + podtytuł + jedno zdanie hook), sekcja "dla kogo" (wykazuj segmenty, jak w 3.1 – np. "Dla par, które mają dość sprzeczek o drobiazgi", "Dla liderek i liderów chcących lepiej zarządzać różnorodnym zespołem" itd.), sekcja "Co zyskasz" (3–5 korzyści, np. "Nauczysz się konkretnych technik komunikacji...", "Zrozumiesz drugą płeć bez stereotypów", "Otrzymasz gotowe ćwiczenia do poprawy relacji..."), - sekcja "O autorze" (krótko: Twój background – np. "Socjolog pasjonat, CEO, doświadczył pracy w męskim i żeńskim zespole..." – buduje wiarygodność), - sekcja "Co jest w pakiecie" (wymień: ebook X stron, audiobook 5h, 2 PDF ściągnięć, 1h kurs wideo – to nasz pakiet maxi, nawet jak nie wszystko gotowe, możesz zaznaczyć "wkrótce" przy kursie np.), - i **przyciski zakupu** 3 opcji (np. Pakiet Basic: tylko ebook, Pakiet Standard: ebook+audiobook, Pakiet VIP: +kurs+workbooky). Pod przyciskiem docelowo link do systemu płatności – jeśli masz integrację (np. PayU, Tpay, PayPal, lub nawet link do zrzutki Payhip) – to trzeba skonfigurować. - Pod ceny daj notkę "Premiera 7 dnia, kup teraz w przedsprzedaży -10%" (jeśli to planujesz). - Sekcja FAQ (5 typowych obiekcji i odpowiedzi – np. "Nie mam partnera, czy to dla mnie? – Tak, bo...; Czy materiał jest też dla kobiet? – Oczywiście, jest dla obu"). - Rekomendacje – na razie brak, można dodać beta reader quotes jak przyjdą (Day 5). - **Podłączenie płatności:** W 7 dni integracja może być wyzwaniem, ale wybierz coś szybkiego: np. - PayPal buy button (łatwe, ale nie każdy w PL używa), - Tpay/Przelewy24 mają szybkie integracje (zrób testowy zakup minimalny by sprawdzić). - Ewentualnie gumroad/selar – ale one w USD raczej, i prowizje. - Nawet proste rozwiązanie: system do faktur z bramką (np. Fakturownia + Paynow) – ale za dużo by pewnie to ogarniać dziś. - Możesz dziś wybrać i jutro dokończyć integrację. - (Uwaga: W razie braku pewności, zrób prowizorycznie Google Form jako zamówienie i ręczne płatności – not optimum, ale by od razu nie zablokować sprzedaży.) - (SHOULD) **Nagrywanie pierwszych shortów promocyjnych:** Wieczorem, żeby odciążyć się od pisania, nagraj 1–2 krótkie filmiki (z listy 10 hooków, np. weź to, co Ci wyszło w książce fajnie). Wykorzystaj prostą scenerię i to, że masz "flow" po całym dniu pisania. Może to być surowe (poprawisz jutro montażowo). Cel: mieć co wrzucić w Day 5–7 do promocji. - (SHOULD) **Przygotowanie mailing listy:** - Załącz listę "premiera GenderBurger" w wybranym narzędziu mailingowym. - Stwórz prosty landing z zapisem (np. "Zapisz się, aby otrzymać darmową ściągę i info o premierze" – integruj z lead magnet PDF). - Napisz mail powitalny z obiecanym PDF (musisz jutro/pozwolić go załączyć jak będzie gotowy, ale szkic maila już stwórz). - Wgraj 5 maili sekwencji, choćby szkicowo bez finalnej edycji (możesz posłużyć się pomysłami z 5.4). Ustaw odstępy (np. codziennie lub co 2 dni). - Ten system posłuży do złapania osób z fanpage, które może nie kupią od razu, ale pobiorą freebie. - **MUST tomorrow:** link do tego zapisu dasz w poście z freebies.

Typowe błędy Day 3: Przeładowanie się – robisz naraz pisanie, tech i marketing. Pilnuj priorytetów: content finalizacja jest kluczowa. Landing page – zrób wersję MVP, nie upiększaj zbyt – ważne by info i przyciski działały. Nie wprowadzaj wtedy kampanii reklamowej czy czegoś – focus. Jeśli coś nie działa z integracją, nie panikuj – zawsze plan B (np. "wyślij mi mail, prześlę dane do przelewu" – nie idealne, ale nie zatrzyma startu).

Dzień 4: Redakcja i produkcja materiałów (MUST) - (MUST) **Redaguj całą książkę:** Cały zebrany tekst przeglądasz od początku do końca. Popraw styl (usuń powtórzenia, upewnij się ton jest spójny – np. że

nigdzie nie "pojechałeś" za ostro ktoś płeć), ujednolić terminologię (np. czy piszesz konsekwentnie "wojna płci" czy "wojna płciowa" – drobiazgi, ale profesjonalizm). Popraw literówki i formatowanie – to finalny szlif. Zrób to w pierwszej połowie dnia. - Wprowadź też sensowny **spis treści** (aktualniej jak poprzesuwałeś rozdziały, wstaw numerację). - (MUST) **Dodaj brakujące dane i cytaty** (podświetlone w D2) – teraz możesz 5 min poszukać brakującej statystyki i wstawić. Nie zapomnij usunąć markerów typu "TODO". - (MUST) **Sprawdź Beta-feedback:** Jeśli do rana beta-czytelnicy odesłali uwagi – przeanalizuj. Np. "ten fragment brzmi protekcyjonalnie" – popraw. "Chciałabym więcej przykładu tu" – może dołożysz zdanie. Podziękuj im potem i możesz poprosić o krótką opinię (1 zdanie) do wykorzystania – to na jutro do testimoniali. - (SHOULD) **Przeczytaj kluczowe akapity na głos** – wyłapiesz nieporadności stylistyczne i też sprawdzisz brzmienie do audiobooka. - Cel: do połowy dnia mieć finalny plik książki gotowy do składu. - (MUST) **Skład ebooka do PDF/EPUB:** - Jeślipisałeś w Word/Docs, zapisz do PDF – sprawdź, czy spis treści linkuje (w Word da się generować spis z hiperlinkami, zrób to). - Upewnij się, że podział stron ok (ramki nie rozrzucone głupio). - Dodaj stronę tytułową (tytuł, autor) i stronę praw (możesz licencję CC BY NC ND jeśli chcesz, albo "Wszelkie prawa zastrzeżone" – jak wolisz). - Ewentualnie w środku daj krótkie "Od autora" z podziękowaniem (można też na końcu). - Wstaw stopki/paginację jeśli potrzeba. - Zapisz final PDF. - Dodatkowo, użyj narzędzi (np. Calibre) by zrobić EPUB/MOBI – bo niektórzy wolą na Kindle. Ten krok nie jest super MUST na start (można dostać później), ale to godzina roboty, więc warto. - (NICE) Stwórz atrakcyjną okładkę 2D do PDF (w Canvie – np. wymiar 1563x2500 px) i wstaw do PDF. Okładka może być prosta: tytuł, symbol – w razie braku designer, wybierz darmową ilustrację sylwetek M/F. - (MUST) **Nagraj audiobook:** Po całej redakcji, tekst jest gotowy do czytania. Znajdź ciche miejsce i czasu ok. 4-5h. - Podziel nagranie na rozdziały (łatwiej edytować pliki 30 min niż 5h w jednym). - Mów wyraźnie, nie za szybko (ale dynamicznie w dialogach). - Jeśli się przeżyczysz, powtórz zdanie i później to wytniesz. - **Priorytet:** nagraj co najmniej rozdziały 1-5 (najważniejsze). Jeśli braknie czasu na np. futurystyczny, trudno – możesz audiopremierę zrobić minimalnie później lub go doczytać kolejnego dnia. Ale planuj raczej wszystko. - (SHOULD) Upewnij się, że masz plik backup (nagrywaj od razu np. do laptopa, by nie stracić). - Późnym wieczorem zacznij **montaż audio:** w Audacity lub innym – wytnij oczywiste błędy, odszum lekko, wyrównaj głośność. Nie musisz robić super produkcji – czysty głos wystarczy. Rozdziały potnij na mp3 (z nazwami 01...02). - Cel: do końca dnia 4 mieć przynajmniej surową wersję audio wszystkich rozdziałów. - **Na co uważać:** Oszczędzaj głos (popijaj wodę, rób przerwy co ~30 min). Sprawdź co pewien czas czy się nagrywa, by nie stracić godzin. - (SHOULD) **Twórz PDF cheatsheet i workbook:** - W przerwach od audio (np. przerwa na oddech), przygotuj freebies: - weź kluczowe listy (np. 10 zasad, 5 kroków) – ułóż na ładnej jednej stronie w Canvie. - Zrób czarno-biały PDF workbook: weź spis ćwiczeń, daj nagłówek i puste bullet-y do wypełnienia. - Nie perfekcjonuj designu – prosto, byle czytelne. - Najlepiej użyć motywu spójnego z okładką (kolory, font). - To raczej NICE/SHOULD bo freebies można dołożyć nast. dnia też, ale postarać się, bo przyda się do promocji (freebie w zamian za mail). - (SHOULD) **Edytuj nagrane shorty i ewentualnie nagraj kolejne:** - Jeśli wczoraj nagrałeś surowe klipy, dziś przy obróbce audio możesz jednocześnie w apce mobilnej przyciąć video, dodać napisy auto (np. CapCut) – jeden klip to kilkanaście minut roboty. - Przygotuj 2-3 gotowe do wrzucenia pliki .mp4 z napisami (to wrzucisz jutro/później). - Jeśli czujesz się na siłach, nagraj jeszcze z 1 nowy (ale tylko jeśli audio i tekst wszystko opanowane – content priorytet). - (NICE) **Zbierz testymoniale od beta:** Jeśli któraś osoba odpisała np. "Super się czyta, bo...". Poproś uprzejmie o zgodę zacytowania i imię, opis np. "Anna, 32 lata, managerka". Potem wkleisz to na stronę (Day 5). - **Typowe błędy Day4:** Niedoszacowanie czasu nagrania audio – to może zająć wiele niż myślisz, więc mają plan awaryjny: w razie braku pełnego audiobooka do Day7, można dać kupującym obietnicę "audiobook doślemy 2 dni później" – ale lepiej starać się zrobić. Nie wpaść w pułapkę perfekcjonizmu – to MVP, audiobook może nie być jak z Audible, byle dźwięk czysty i treść. Przy redakcji tekstu – uważaj, by nie "wygładzić" za bardzo i nie stracić naturalnego stylu. Lepiej zostawić kolokwialne sformułowania, bo tak planowaliśmy ton.

Dzień 5: Premiera ofertowa i promocja (MUST) - (MUST) **Ustaw sprzedaż (przycisk/płatności test):** Wejdź na landing page, przeprowadź *test zakupu*. Kliknij swój przycisk, zobacz czy przenosi do płatności, zrób np. transakcję testową małą (jeśli bramka to umożliwia – np. 1zł). Upewnij się, że po płatności jest

mechanizm dostarczenia (np. system wyśle mail z linkiem do plików – skonfiguruj to). Jeśli nie masz automatu – przygotuj autoresponder: jak tylko widzisz wpłatę, wyślesz mailem pliki. *Uwaga:* Lepiej zautomatyzować, bo może napływać wiele. W razie trudności, skorzystaj z platformy gotowej jak Gumroad (szybko tam wstawisz pliki i podasz link do płatności, prowizja ~10%). Ostatecznie, możesz sprzedawać ręcznie – ale to ryzyko opóźnień. - (MUST) **Opublikuj na fanpage informację o starcie przedsprzedaży:** - Stwórz angażujący post: np. - Nagłówek: " Już jest! 'Gender Burger: przepis na rozejm płci' dostępny w przedsprzedaży!". - Krótko co to (ebook+bonusy), - i przede wszystkim **hooki:** Wykorzystaj 5-10 propozycji hooków do social mediów (z pkt 6), np. w formie serii pytań czy tez: "Czy naprawdę 'faceci są z Marsa, a kobiety z Wenus'? A może to tylko wymówka?" / "Mam dość wojny płci – a Ty?" / "Najnowsze badania mówią, że zgoda jest możliwa – trzeba tylko poznać instrukcję obsługi...". - Wpleć też korzyści: "Po tej lekturze dowieś się m.in., jak uspokoić kłótnię w 2 minuty i jak podzielić obowiązki domowe, by obie strony były zadowolone.". - Dodaj **link do landing page** i info o promocji (np. "Pierwsi kupujący dostaną dodatkowo bezpłatny audiobook i kurs video w pakiecie!" albo "-15% do końca tygodnia"). - Do posta dołącz atrakcyjną grafikę: np. mockup okładki na tle symboli Mars/Venus, albo krótki teaser video (może któryś reel adaptowany). - (MUST) **Zaproś do interakcji:** "Masz pytania? Daj znać w komentarzu!" – to generuje komentarze (zasięg!). - (SHOULD) **Oznacz** kogoś/ jakieś grupy? Np. "#wojnaplci #komunikacja #związki #ebook". - Opublikuj ten post w optymalnym czasie (godz., gdy Twoje 150k jest aktywne – pewnie wieczór lub przerwa lunch). - (MUST) **Wysyłka do mailing listy (jeśli zebrana):** - Wyślij newsletter do tych, co się zapisali na freebie (z Day3): - Tytuł np. "Startuje 'Gender Burger' – dla Ciebie -10% kod" (możesz dać kod dla listowiczów), - Treść: personalnie (bo pewnie to mniejsza grupa): "Cześć, obiecałem dać znać – moja książka jest gotowa! ...", - Podkreśl ich bonus: "Dla subskrybentów mam prezent – workbook PDF gratis i 10% rabatu, użyj kodu SUB10" (lub coś). - Zamieść link do strony. - (NICE) Dołącz cheat sheet PDF obiecanego (jeśli to lead magnet – część pewnie już go ma z welcome mail, ale re-send nie zaszkodzi). - Wyślij. - (MUST) **Publikacja short form video (Reels/TikTok):** - Wrzucaj pierwszy z przygotowanych klipów z mądrością (np. "3 zdania by rozbroić kłótnię"). Opisy do niego: związane hasztagi (np. #związek #komunikacja #feminizm #rozwijosobisty - mix popularnych i niszowych). - W opisie lub komentarzu dodaj "Więcej takich porad w mojej nowej książce 'Gender Burger' – link w bio!". - Jeśli masz TikTok i Insta – wrzuć natywnie na obie platformy (szerzej dotrzesz). - Na YT Shorts też, plus jako Facebook story/reel. - (SHOULD) W bio social mediów ustaw link do strony sprzedawczej. - Plan: wrzucić 1 short rano, zobaczyć reakcje. Ewentualnie drugi wieczorem. Z 3 przygotowanych, rozplanuj by nie wszystko naraz – buduj hype dni 5-7. - (SHOULD) **Aktywność w komentarzach i grupach:** - Monitoruj post na fanpage – odpowiadaj szybko na komentarze/pytania ("Czy będzie wersja papierowa?" – Odp: "Na razie e-book, ale jak się uda to pomyśl o papierze. Teraz jest PDF, więc od razu możesz czytać na telefonie."). - Proś znajomych, by skomentowali (algorytm!). - W grupach tematycznych (np. rozwojowe, związki, feministyczne) – ale ostrożnie by nie spam. Lepiej poczekać, może jutro, ale jeżeli masz zbudowaną pozycję w jakiejś grupie, możesz np. podzielić się "Zrobiłem coś co wierzę że może Wam pomóc, moderatorzy niech ocenią czy ok że wrzucam: [link]". - (SHOULD) **Zbierz obiekcje i przygotuj odpowiedzi:** - Patrz na reakcje: np. ktoś może skrytykować tytuł "Gender Burger? Co to za bzdura?". Miej w zanadrzu uprzejmą odpowiedź z humorem: "Wiem, brzmi nietypowo – bo to 'przepis' Połączenie dwóch 'składników' (płci) może dać niezłą 'burgerową' całość! A tak serio, zapraszam do lektury, tytuł jest żartobliwy, treść merytoryczna.". - Inna obiekcja: "Czy to nie kolejny facet mansplainuje kobietom?" – Ty: "Starałem się oddać głos obu stronom, w razie czego chętnie posłucham feedbacku. Połowa moich beta-czytelniczek to kobiety i mówią, że czuły się zrozumiane – mam nadzieję, że Tobie też się spodoba.". - Najczęstsze obiekcje listę 5 już w planie mieliśmy – upewnij się, że na landing/ w komentarzach są one adresowane. - (NICE) **Promocja płatna (mały budżet):** - Jeśli czujesz potrzebę, ustaw kampanię Facebook Ads na grupę docelową (kobiety+faceci 25-45 z zainteresowaniami psychologia, związki, etc.). Na budżecie np. 100 zł/dzień przez 3 dni. - Wykorzystaj w reklamie któryś z shortów (wideo daje lepsze CPC często) lub zrób karuzelę z hasłami. - Tylko to "nice", bo trochę techniczna sprawia – jak masz doświadczenie, to warto bo 150k fanów organicznie może nie dotrzeć do wszystkich (FB zasięgi <10%). - Uważaj, by ad copy nie zostało zablokowane (słowo "sex" może, staraj się ująć inaczej, np. "życie intymne"). - **Typowe błędy Day5:** Strona sprzedawy może mieć bugi – testuj i reaguj. Jak coś nie działa i

klienci piszą, szybko informuj: "Chwilowy problem z płatnością X, podaję alternatywny link...". Lepiej przyznać niż stracić. - Nie zniechęcaj się słabszą reakcją w pierwszych godzinach – ludzie potrzebują powtórzeń. - Ważne: Day5 to marketing push, nie angażuj się już w zmiany treści (chyba że jakiś błąd krytyczny w treści wytknieto, to napraw i upload PDF, ale nie zmieniaj za wiele). - Pilnuj się, by nie brzmieć defensywnie na krytykę – bądź serdeczny. - Jeśli sprzedaż ruszy (ktoś kupił!) – wyślij od razu pliki (jeśli nie automatycznie) i poproś uprzejmie o opinię w wolnej chwili. - Te pierwsze opinie mogą posłużyć jutro do dalszej promocji.

Dzień 6: Kontynuacja promocji + wnioski i poprawki (MUST) - (MUST) Obsługa klientów i zapytań: Sprawdź skrzynkę mail, messenger – odpowiadaj na wszelkie pytania od kupujących. Pomóż jeśli ktoś ma problem z plikiem (np. "Nie otwiera mi się epub" – odeślij PDF i instrukcję jak otworzyć epub). Bądź responsywny – pierwszy klienci to złoto, pokaż że dbasz. - (MUST) **Kampania contentowa c.d.:** - Opublikuj kolejny krótki film (np. "mit prawdziwy facet..." albo "jak podzielić obowiązki..."). Znów z CTA do linku. - Napisz też wartościowy post z fragmentem książki: np. "*Fragment dnia: [cytat 2-3 zdanie z książki]* - Więcej takich wniosków w Gender Burger, sprawdź link w komentarzu." - To niech idzie na fanpage i LinkedIn (tam styl bardziej leadership, możesz ubrać jako "Jak liderzy mogą rozwiązać wojnę płci w zespole – oto fragment mojej książki..."). - W grupach dyskusyjnych: poszukaj wczorajszych wątków (może ktoś zapytał "Zna ktoś dobrą książkę o związkach?" – tam w komentarzu wspomnij). - (SHOULD) Repost first video do kolejnych miejsc (np. TikTok->Reel, jak wczoraj to ominąłeś). - (MUST) **E-mail follow-up:** - Do listy mailingowej (tych co nie kupili jeszcze, a pobrali cheat sheet) wyślij kolejny mail z serii (Mail 2 z planu, np. z ciekawostką + delikatnie przypomnij że oferta jest). - Do klientów, którzy kupili – wyślij mail z podziękowaniem i prośbą o feedback/review (np. "Dziękuję za zaufanie! Jeśli masz pytania po lekturze – śmiało odpisz. Będę też wdzięczny za krótką opinię: co Ci się podobało najbardziej?" – budujesz relację). - (NICE) W spisie mailinglist klientów oznacz, kto kupił pakiet full (tym możesz np. jutro zaproponować krótkie spotkanie Q&A gratis – added value). - (SHOULD) **Zbierz i udostępnij pozytywne opinie:** - Jeśli masz już kilka komentarzy od czytelników (beta, pierwszych kupujących czy znajomych); zacytuj je w aktualizacji na fanpage: "Opinie pierwszych czytelników: "Czyta się jednym tchem!" – Anna K.". - Możesz dodać: "To niesamowicie budujące – dziękuję! Kto jeszcze nie ma swojego egzemplarza, zapraszam do [link]". - Takie social proof mocno zachęca niezdecydowanych. - W razie braku spontanicznych opinii, użyj beta (za zgodą) i opatrz "Beta-czytelniczka tak napisała...". - (SHOULD) **Analiza i korekty strategii:** - Sprawdź w Google Analytics / Pixel, co się dzieje: ile osób weszło na stronę, jaki % kupił (konwersja). - Jeśli dużo ludzi kliką, a mało kupuje: może coś odstrasza na stronie (sprawdź czy formularz płatności działa!). Albo cena? – rozważ czy nie wprowadzić ograniczonej promocji (np. "dla 10 pierwszych osób 20% off" by dodać pilność – możesz to ogłosić w stories). - Jeśli mało ludzi wchodzi: może przekaz nie dociera – spróbuj innego hooku w poście lub zainwestuj w promo płatne (jeszcze nie za późno – nawet sponsoruj post). - Pogadaj z kilkoma znajomymi, czy przekaz strony jest jasny (może heading zmienić?). W D6 można iteracyjnie wprowadzić drobne zmiany na landing (np. dodać sekcję "Zajrzyj do środka" – 1 strona preview PDF). - Pamiętaj, by nie panikować: na książki jest tak, że ludzie myślą zanim kupią – intensywna sprzedaż może ruszyć jak kilka osób przeczyta i poleci (efekt kuli śnieg.). - (NICE) **Nagranie wideo modułów kursu:** Jeśli do pakietu VIP obiecałeś kurs video, a jeszcze go nie nagrałeś – spróbuj dziś zacząć. Choćby moduł 1 i 2. - Realnie, jeśli masz 6 modułów x 15 min, to nagranie i minimalny montaż może zająć z 6-8h – możesz to rozłożyć D6 i D7. - Priorytet jednak by dotrzymać obietnicy – nawet jeśli nieperfekcyjny kurs, daj go. - Alternatywa: zrób D6 livestream Q&A jako "kurs moduł 1" (interaktywne – to by nawet klienci czuli premium, bo mają Cię live, a Ty potem nagranie udostępnisz). - To NICE to have w 7-dniowym – jak nie zdążysz, wyślij do VIP-ów mail "kurs video doślemy 3 dni po premierze – dopieszczamy dla Was". Lepiej drobne opóźnienie w bonusie niż w głównym produkcie. - (Uwaga typowe D6: Podtrzymaj energię. Ten dzień jest krytyczny, bo hype może opanować – Ty musisz go pompować dalej. Unikaj milczenia. Lepiej nawet powtórzyć promocję w innej formie niż nic. - Uważaj na spam – nie wstawiaj co godzina linku w grupach, bo Cię wyrzucą. Lepiej merytoryczne posty i link w komentarzu. - Pilnuj kontaktów – jak ktoś prosi o inny format (np. "czy mogę to dostać w mobi?") – szybko reaguj ("tak, oto link do epub/mobi"). - Bądź wyrozumiały jak ktoś pisze krytykę – nie wdawaj się

w kłótnię, odpisz spokojnie, zaproś do przeczytania całości. - D6 to sporo komunikacji – odłóż tego dnia tworzenie nowego contentu (poza może nagraniem kursu, jak jest ciche okno). Focus by sfinalizować sprzedaż tym, co się wahają.

Dzień 7: Domknięcie pierwszej fazy i dalsze działania (MUST) - (MUST) Ostatni dzień promocji intensywnej: - Stwórz poczucie pilności: np. jeśli oferowałeś cenę promocyjną przedsprzedażową, przypomnij "Tylko do dzisiaj do północy pakiet w promocyjnej cenie.". - Możesz dodać bonus "tylko dziś": np. darmowa 30-min konsultacja dla każdego kto kupi pakiet VIP do końca dnia – to zachęci spóźnialskich. (Tylko obiecaj tyle, ile możesz wypełnić – jak raptem 50 osób weźmie, to $50 \cdot 30\text{min} = 25\text{h}$ konsultacji, rozłoż np. w ciągu miesiąca). - *Opublikuj kolejny reel (np. "telefon vs partner" – to trending bo tech).* - Zrób live na fanpage: "Q&A o wojnie płci + kulisy powstawania książki" – np. 30 min wieczorem. Opowiadasz w skrócie idee książki, odpowiadasz na pytania widzów (nawet jak mało osób, potem nagranie zostanie). Na koniec wspominasz, że dziś ostatnia szansa na zakup z freebies. - W poście/livie dopinguj: "Dziękuję już kilkudziesięciu osobom, które dołączyły do 'rozejmu płci'! Wasze opinie utwierdzają mnie, że to potrzebne.". - (MUST) Pamiętaj w każdym przekazie CTA: link w komentarzu/powieś na stałe w opisie live. - (MUST) Zbierz wyniki i pogratuluj sobie: - Pod koniec dnia sprawdź, ile sztuk sprzedaleś. Porównaj do założeń minimum/sukces/super-sukces (z 7.2). - Napisz post z podziękowaniem: "Mija tydzień odkąd postanowiłem wydać książkę w 7 dni. Udało się! Dziękuję Wam – ponad [X] osób już czyta 'Gender Burger'. Wasze wsparcie... (itd.)". - To buduje wspólnotę z odbiorcami i jest ładnym domknięciem akcji. - (SHOULD) Planuj dalej: - Ustal, co po 7 dni: np. czy zostawiasz sprzedaż otwartą stale (pewnie tak, jako evergreen)? - Jeśli tak, edytuj lekko stronę – usuń wzmianki o przedsprzedaży; może podnieś cenę do normalnej (jeśli była zniżka). - Przygotuj plan marketingu długofalowego: np. raz w tygodniu content (filmik, artykuł), docieranie do mediów (może artykuł sponsorowany? może pójście do podcastu kogoś?), ale to wykracza poza 7 dni – tu tylko zrób mapę. - Zaplanuj follow-upy do klientów: np. po 7 dniach wyślij im ankietę "co najbardziej pomogło, co jeszcze chciałbyś". - Wpisz do kalendarza ewentualne spotkania z pakietu VIP (jeśli obiecaliś). - (SHOULD) Rozwiąż ewentualne problemy: - Jeżeli np. nie zdążyłeś z jakimś elementem (kurs video?), wyślij dziś do tych klientów info z przeprosinami i datą dostarczenia ("Kurs video finalizuję i otrzymacie do 3 dni na mail – dzięki za cierpliwość"). - Jeżeli sprzedaż była poniżej minimum, zastanów się czemu – spróbuj zebrać feedback od tych co nie kupili (np. ankietą na fanpage: "Co powstrzymuje Cię przed sięgnięciem po tę książkę?"). Może to kwestia tytułu, albo targetu – wyciągnij wnioski do dalszej strategii (możesz np. zmienić komunikację i spróbować jeszcze raz kampanię za parę tygodni). - (NICE) Świętuje się z zespołem/przyjaciółmi: - Niezależnie od wyniku, dotarłeś do D7 – to ogromny wysiłek. Zrób coś przyjemnego (spotkanie przy symbolicznym burgerze?). - To ważne dla morale i docenienia siebie. - Podziel się refleksją (możesz nawet napisać post "Czego nauczyło mnie napisanie książki w 7 dni" – to interesujące content meta, buduje markę ciebie jako eksperta i działacza).

Typowe błędy D7: - Nie zmniejszaj aktywności za szybko – ostatni dzień może przynieść sporo "last minute" klientów. Dużo osób czeka do ostatniej chwili, bo tak. Więc działaj do końca (ale nie spam). - Nie zapomnij wywiązać się ze wszystkich obietnic (bonusy itd.) – lepiej wyślij jutro od razu bonusy niż by mieli się dopominać. - Jeżeli planujesz do druku wydać, nie obiecuj tego jeszcze jak nie masz, by nie tworzyć zobowiązań bez pokrycia. - Bądź gotów na prośby "czy jest wersja angielska?" – pomyśl, czy chcesz tłumaczyć (to może kolejny projekt, powiedz "na razie nie, ale w przyszłości czemu nie"). - Ostatni wieczór – backup wszystkich danych (lista klientów, emaile itp.). - Przygotuj grunt pod kolejny miesiąc (mierniki – to w nast. sekcji).

Tym planem 7 dni intensywnych prac i działań marketingowych powinieneś doprowadzić do tego, że **pierwsza wersja ebooka (i pakietów)** jest nie tylko gotowa, ale i sprzedaje się pierwszym klientom, zbierając od nich opinie.

Przy okazji zbudujesz pewnie załączek społeczności (ludzie komentujący, zapisani na newsletter). Ten fundament będziemy wzmacniać w kolejnych tygodniach.

7. Wytyczne operacyjne i mierniki sukcesu

Na koniec zbierzmy praktyczne listy kontrolne i wskaźniki, by ocenić powodzenie projektu oraz potencjalne ryzyka.

7.1 Lista kontrolna przed publikacją ("ready to publish")

Zanim naciśniesz "Opublikuj" / roześlesz link do sprzedaży, upewnij się, że wszystkie kluczowe elementy są gotowe:

- **Treść merytoryczna:**

- [] Wszystkie rozdziały książki napisane, zredagowane i ułożone w logiczny spis treści.
- [] Wstęp przedstawia cel i wzbudza zainteresowanie.
- [] Zakończenie zawiera podsumowanie i call-to-action (np. zaproszenie do kontaktu/społeczności).
- [] Dane i przykłady zostały sprawdzone (żadnych oczywistych błędów faktograficznych).
- [] Ton narracji spójny (inkluzywny, bez oskarżeń jednej płci, zgodny z założeniami).
- [] Wszystkie *ćwiczenia* i *podsumowania* są obecne przy rozdziałach praktycznych.
- [] (Jeśli dotyczy) Cytowania źródeł – wszystkie w formie akceptowalnej (np. w tekście lub przypisach, by nie było plagiatu).

- **Materiały do wydania:**

- [] Plik **PDF e-booka** sformatowany (strony tytułów, spis treści, podziały stron OK).
- [] (Opcjonalnie) Plik EPUB/MOBI wygenerowany (i testowo otwarty na czytniku).
- [] **Okładka e-booka** gotowa (w PDF i jako osobny JPG/PNG do celów marketingu).
- [] **Audiobook** nagrany w całości, pliki mp3 rozdziałami przygotowane. (Jakość sprawdzona: brak poważnych szumów, głośność wyrównana, pliki się odtwarzają poprawnie).
- [] **Opis produktu** (blurb) zapisany osobno – przyda się do stron www i np. w serwisach typu Lubimyczytać. (Można wykorzystać elevator pitch z 3.3).
- [] **Bonusowe pliki** (cheat sheet PDF, workbook PDF, itp.) ukończone i sprawdzone (czy linki działają, czy pola do uzupełnienia się drukują etc.).
- [] (Jeśli w pakiecie) **Pliki video kursu** nagrane i dostępne (np. upload na niepubliczny YouTube lub platformę kursową) – albo jasno przygotowany plan dosłania ich później z komunikacją do klientów.

- **Materiały sprzedażowo-marketingowe:**

- [] **Landing page sprzedażowy** skonfigurowany:

- Nagłówek przyciągający uwagę.
- Wymienione korzyści dla czytelnika.
- Informacja co zawiera pakiet (formaty: ebook, audio, itp.).
- Cena/y wyraźnie podane, ewentualnie rabat przedsprzedażowy i jego warunki (do kiedy).
- Przyciski "Kup teraz" działające i kierujące do płatności.
- Krótki bio/autorytet autora.
- (Opcjonalnie) Referencje/endorsementy (jeśli zebrane).
- FAQ rozwiewające typowe obiekcje.
- Dane kontaktowe (mail) w razie problemów.
- Polityka zwrotów (jeśli planujesz, np. 14 dni gwarancja satysfakcji – dobrze to zaznaczyć).

- [] **System płatności** przetestowany:
 - Integracja opłaty online (PayPal/Przelewy/karta) działa – przeprowadzono próbny zakup.
 - Maile potwierdzające lub strony z podziękowaniem – sformułowane przyjaźnie, zawierają link do pobrania produktu (lub informację, kiedy zostanie wysłany).
 - (Jeśli nie automatyczne) Procedura manualna: zrobiony szablon maila z plikami do wysyłki natychmiast po otrzymaniu potwierdzenia płatności.
- [] **Newsletter/Email seria** gotowa:
 - Lista subskrybentów importowana (np. zainteresowani z fanpage), segmenty (klienci vs. potencjalni).
 - Maile automatyczne ustawione (powitalny z freebie, follow-upy – choćby szkicowo).
- [] **Posty i grafiki promocyjne** przygotowane:
 - Główny post ogłaszaający premierę (z grafiką lub wideo) – treść sprawdzona na błędy.
 - Krótkie video (reels) – napis/dialog sprawdzone, dodane napisy, hashtagi.
 - Plan publikacji rozpisany (co gdzie kiedy wrzucamy przez pierwszy tydzień).
 - Link w bio/na profilach zaktualizowany do strony zakupu.
- [] **Checklista dystrybucji:**
 - Fanpage Facebook
 - Instagram feed i stories
 - LinkedIn (jeśli właściwe)
 - Grupki tematyczne (zgodnie z regulaminem grup) – lista gdzie udostępnisz
 - Ewentualnie Twitter (kilka tweetów z cytatami + link)
 - Znajomi/influencerzy: wysłane personalne info do kilku osób, które mogą udostępnić
- [] **Obsługa klienta gotowa:**
 - Dedykowany email do wsparcia (np. kontakt@twojastrona) – sprawdzasz regularnie.
 - Opracowane odpowiedzi na przewidywane pytania: format plików ("czy mogę na Kindle?" – tak, dajemy epub), płatność ("czy jest blik/przelew tradycyjny?"), "czy to dla mojego przypadku?" etc. (To pokrywa się z FAQ).
 - Gotowość do wysłania faktury, jeśli ktoś poprosi (jeśli oferujesz faktury – miej gdzie wygenerować szybko).
 - Polityka zwrotów ustalona (np. e-book – prawo do odstąpienia jeśli plik nie pobrany, itp. Przygotuj co zrobisz, jak ktoś niezadowolony – np. zaoferujesz konsultację gratis albo jednak zwrot mimo e-booka – Twój wybór).

Kiedy wszystkie powyższe są odhaczone, możesz z pewnością "odpalić" premierę. Ta lista zabezpiecza, że nic kluczowego nie umknęło.

7.2 Mierniki sukcesu (30 dni) i progi decyzji

Ustalmy konkretne **metryki**, po których w 30 dni ocenisz, czy projekt idzie w dobrą stronę. Proponowane KPI i progi:

- **Liczba sprzedanych pakietów** (ebook/audiobook/kurs):
- *Minimum (OK, idziemy dalej): 100 sprzedanych egzemplarzy* w 30 dni. To oznacza, że pomysł chwycił przynajmniej u pewnej niszy. 100 klientów to już baza do zbierania feedbacku i recenzji. Jeśli osiągniemy tylko np. 30–50, to znak, że trzeba mocno przemyśleć marketing lub produkt (ale niekoniecznie porzucać – może trzeba więcej czasu/promocji).
- *Sukces (warto skalować): 500 sprzedanych egz.* w 30 dni. Taki wynik świadczy, że popyt jest spory (jak na self-publishing e-book w PL to całkiem dobrze). To by oznaczało, że marketing zadziałał viralowo lub wieść się roznosi. W tym przypadku warto inwestować w dalszą promocję (np. reklamy na szerszą skalę, może pozyskać patronaty medialne, pomyśleć o wydaniu papierowym bo 500 w miesiąc cyfrowo rokuje na tysiące w kolejnych).

- *Super-sukces (warto inwestować mocniej):* **1000+ sprzedanych egz.** w 30 dni. To rewelacyjny wynik dla nowej, niszowej książki. Oznacza, że przekaz naprawdę trafił na potrzebę chwili. Wtedy zdecydowanie można rozważyć dużą skalę: np. tłumaczenie na angielski (global market), zbudowanie dużej kampanii PR (media wystąpienia), a także rozwój całej linii produktów (szkolenia płatne, consulting, społeczność płatna).

- **Konwersja strony sprzedażowej (odwiedziny -> zakup):**

- *Minimum:* **1%** konwersji. Czyli na 100 odwiedzających stronę, 1 kupuje. W internecie dla zimnego ruchu 1-2% to dość typowo. Jeśli będzie poniżej 1%, strona lub oferta może wymagać poprawy (np. bardziej przekonujące materiały, inny układ, mocniejsze CTA).
- *Sukces:* **2-5%** konwersji. To by oznaczało, że strona trafia dobrze z komunikatem do ludzi, którzy na nią wchodzą. Np. z 1000 wejść, 30-50 zakupów (3-5%). Przy ruchu głównie organicznym to dobry znak – target jest precyzyjny.
- *Super-sukces:* **>5%** konwersji. To rzadkość, świadczy o bardzo spragnionej grupie docelowej lub świetnie skrojonym przekazie. Jeśli tyle, to znaczy że prawie każdy przekonany po zobaczeniu oferty – można mocno inwestować w zwiększenie ruchu (bo prawdopodobnie ROI z reklam będzie bardzo wysoki).

- **Poziom zaangażowania i satysfakcji (jakościowo):**

- Miernik: **Liczba i jakość opinii/recenzji** zebranych w 30 dni.
 - *Minimum:* **5+ opinii** (z czego przynajmniej parę pozytywnych) – to znak, że ludzie faktycznie czytają i reagują. Jeśli prawie nikt nic nie mówi, trzeba samemu aktywniej wyciągać feedback (ankiety, prośby w mailach).
 - *Sukces:* **20+ opinii** i rekomendacji (także np. mini-recenzje na FB, komentarze typu "to mi pomogło"). Jeśli ludzie spontanicznie dzielą się wrażeniami, to super – to napędzi sprzedaż dalej (bo społeczny dowód). Warto wtedy te opinie eksponować w promocji.
 - *Super-sukces:* **Setki komentarzy, dyskusja w mediach** – np. ktoś z influencerów polecił książkę, lub wywiązała się dyskusja (nawet kontrowersyjna, byle merytoryczna) wokół niej. To sygnał, że książka stała się głosem w debacie publicznej – ogromna wartość niewymierna.

- Miernik: **Ocena konwersji w "akcje po czytaniu":**

- Możesz wysłać ankietę po 2-3 tygodniach do kupujących: "Czy zastosowałeś coś z książki? co dokładnie i z jakim skutkiem?".
 - *Sukces* tu to np. **kilka historii sukcesu od czytelników** (np. ktoś napisze "poprawiły nam się rozmowy z mężem o 100%!") – to bardzo cenna rzecz do dalszego marketingu (testimonials).
 - *Minimum* to że ludzie w ogóle robią ćwiczenia i mówią "fajnie, daje do myślenia".

- **Zasięgi i społeczność:**

- Miernik: **Wzrost followers/subscribers:**
 - *Minimum:* **+100 nowych obserwujących** na kluczowym kanale (np. FB fanpage) i **50 zapisów** na newsletter w 30 dni. To by oznaczało, że projekt przyciąga nowych ludzi, nie tylko dotychczasowych fanów.
 - *Sukces:* **+500 obserwujących i 200 zapisów** mail. To ładny wzrost – buduje bazę na przyszłość (monetyzacja kolejnych produktów).

- *Super-sukces*: +2000+ fanów i 1000 list – znaczy, że sprawa poszła viralowo, pewnie viral content reelek spisał się lub media podchwyciły.
- Miernik: **Aktywność w grupie/społeczności (jeśli utworzonej)**:
 - Np. utworzona grupa "Gender Burger – dyskusje" – *sukces*, gdy np. 100 członków aktywnie debatuje, dzieli się pomysłami, i rośnie (to może być plan na miesiąc 2).
- **Finanse**: (W końcu musi się to opłacać)
 - *Minimum (OK): Zerowy bilans* po 30 dniach, czyli przychody >= koszty początkowe. Koszty to pewnie Twój czas + ewent. narzędzia/reklamy. Jeśli wydałeś np. 500 zł na reklamy i zarobiłeś 1000 zł ze 100 kopii po 10 zł czystego zysku – jesteś do przodu, warto kontynuować (bo później większość sprzedanych to już zysk).
 - **Sukces: Sensowny zysk** – powiedzmy **5 000 zł** dochodu netto (po odjęciu kosztów) w miesiąc. Jak na e-book samodzielnie wydany to dobry wynik – pokazuje potencjał na dochód pasywny, i/lub że można skalować (skoro 5k w m-c to czemu nie 50k w rok przy odpowiednim napędzaniu).
 - **Super-sukces: >15 000 zł** netto. To sygnalizuje, że projekt może być nie tylko "side", ale i poważnym elementem biznesu. Wtedy pewnie i Ty byś zainwestował więcej (może zatrudnił kogoś do marketingu, by intensywnie to promować).

Jeśli wyniki będą w strefie *poniżej minimum* – np. 20 sprzedanych, cichy odbiór – to sygnał, że trzeba zrobić poważny pivot: albo produkt wymaga przeróbki (inaczej targetować, przeredagować?), albo dotarcie do ludzi jest złe. Nie zniechęcaj się od razu – 30 dni to krótko – ale trzeba by wtedy nową strategię (np. poszukać partnerstwa z portalem parentingowym, który rozniesie info). Natomiast jeśli jest *pomiędzy minimum a sukces* – kontynuować, modyfikując tam gdzie widać braki (np. dopingować recenzje, może obniżyć/przetestować cenę, poszerzyć reklamę).

7.3 Największe ryzyka i plan zapobiegania/minimalizacji

Na koniec, zidentyfikujmy **3-5 głównych ryzyk** naszego przedsięwzięcia – merytorycznych, komunikacyjnych, sprzedawczych – oraz jak je zminimalizować:

Ryzyko 1: Źle odebrany przekaz – oskarżenie o stroniczość lub banalizację problemu. - *Opis*: Temat wojny płci jest gorący. Istnieje ryzyko, że np. rady w książce zostaną uznane przez niektórych za zbyt pobłażliwe dla jednej strony (np. feministki mogą powiedzieć: "zrównujesz ciężar problemów kobiet z problemami mężczyzn, to whataboutism"; z drugiej strony tradycjonalści mogą uznać, że atakujesz "naturalny porządek"). Albo że tytuł/humor ("Gender Burger") sprawi wrażenie, że traktujemy poważne sprawy nie dość poważnie – co może urazić kogoś, kto doznał przemocy czy dyskryminacji. - *Mitigacja*: - **Dokładna redakcja merytoryczna**: co zrobiliśmy – staraliśmy się uwzględnić obie perspektywy. Dodatkowo, można dać do recenzji ekspertowi ds. równości płci (choć czasu mało, ale po wydaniu też można, by w razie czego drugie wydanie poprawić). - **Język wrażliwy**: Unikamy słów obwiniających, co kontrolowaliśmy. Warto w komunikacji i FAQ wyraźnie mówić: "Ta książka nie bagateliczuje problemów, wręcz przeciwnie – uznaje je i stara się rozwiązać wspólnie". - **Jeśli pojawią się ataki w sieci**: reagować spokojnie, zapraszać do rozmowy. Np. jak ktoś na Twitterze skrytykuje, nie atakować go z powrotem, tylko wyjaśnić intencje i zaproponować egzemplarz do samodzielnej oceny. Pokażesz dobrą wolę. - **Uwaga na disclaimery**: Można na wstępie książki napisać parę zdani "Nie jest moim celem umniejszać żadnej ze stron. Wiem, że są sytuacje skrajne (np. przemoc), których proste narzędzia nie rozwiążą – w takich przypadkach potrzebna jest pomoc specjalistów/prawo. Książka skupia się na większości zwykłych sytuacji." – to zabezpiecza przed zarzutem "ignorujesz patologie". - **Ambasadorzy**: Jeśli to możliwe, pozyskaj choćby jedną osobę z każdej "strony", która powie: "Tak, to fair ujęte". Np. feministyczna

blogerka napisze "podoba mi się", i jakiś męski coach powie "to nie jest anty-męskie". Takie sygnały zmniejszą napięcie. Beta-czytelnicy posłużyli za to w mini skali – można ich cytować.

Ryzyko 2: Trudność z monetyzacją – dużo chętnych, mało płacących. - *Opis:* Może się okazać, że ludzie chętnie klikają, lajkują, ale nie kupują – bo np. nie są przyzwyczajeni płacić za treści, albo myślą "wszystko to mogę znaleźć za darmo w internecie". To ryzyko, że włożyliśmy pracę, a finansowo się nie zwróci (co podcina możliwość dalszego rozwijania projektu). - *Mitigacja:* - **Wartość dodana wyraźnie komunikowana:** Cały marketing musi podkreślać praktyczną wartość (ćwiczenia, konkretne narzędzia, oszczędzisz czas/nerwy). Jeśli ludzie czują, że to unikalne i użyteczne, bardziej skłonni zapłacić. W treści promocyjnej staraliśmy się to czynić ("gotowe rozwiązania", "narzędzia sprawdzone"). - **Social proof i rekomendacje:** Jak tylko będą pierwsze pozytywne opinie od płacących, eksponować je (fomo: "inni kupili i są zadowoleni, nie bądź gorszy"). Nic tak nie konwertuje niezdecydowanych jak prawdziwe recenzje. - **Elastyczna oferta:** Mamy różne pakiety cenowe – ktoś kto nie chce wydawać np. 100 zł, może kupi sam e-book za 39 zł. Dobrze, że to zaplanowaliśmy – to łapie i budżetowych, i premium. - **Promocje ograniczone w czasie:** np. przedsprzedaż taniej (co robimy), kody rabatowe dla konkretnych grup (np. oferować w partnerstwie z jakimś blogiem kod -10% jego obserwcom – to zachęta). - **Dodatkowe kanały sprzedaży:** Rozważ wprowadzenie ebooka na Amazon Kindle Store lub Empik Go po pewnym czasie – bo niektórzy ufają tylko dużym platformom. Nawet jeśli marża mniejsza, to dotrzesz do segmentu, który sam bezpośrednio by nie kupił. (To raczej po 30 dniach). - **Upsell/pivot:** Jeśli sprzedaż e-booka słaba, pomyśl czy nie przerobić modelu np. na warsztat online płatny (może ludzie wolą zapłacić za event z Tobą niż za czytanie – różne preferencje). Albo abonentowa społeczność (np. płatna grupa z konsultacjami). Ścieżki monetyzacji jest wiele – e-book to jedno. Być może feedback pokaże inną gotowość do zapłaty – bądź czujny.

Ryzyko 3: Krytyka ekspercka – zarzut braku kompetencji lub powierzchowności. - *Opis:* Możliwe, że jacyś specjaliści (psychologowie, socjologowie) powiedzą: "Eee, to nic nowego, autor nie ma wykształcenia w terapii par, a rad udziela" albo wytkną drobny błąd (np. "to badanie, na które się powołuje, jest nieaktualne/ źle zinterpretowane"). Również media czy hejterzy mogą czepiać się, że to "popularnonaukowa papka". - *Mitigacja:* - **Rzetelność:** Zadbaliśmy, by dane były z dobrych źródeł i zbalansowane. W aneksie książki można dać listę źródeł (choć popularnonaukowa książka nie wymaga bibliografii, ale można w formie "Polecane lektury" – to pokazuje pokorę wobec wiedzy). - **Współpraca z ekspertami:** Można (już po wydaniu) poprosić zaprzyjaźnionego psychologa/coach relacji o przeczytanie i ewentualne słowo od siebie ("książka Pana X w przystępny sposób oddaje to, co ja od lat obserwuję w gabinecie" – taki endorsement uciszy krytyków). - **Ramy własnej kompetencji:** W komunikacji autor nie powinien udawać terapeuty. Podkreślaj, że jesteś praktykiem, strategiem, zebrałeś wiedzę od wielu specjalistów i badań. To stawia Cię jako *facylitatora*, nie wszechwiedzącego guru. Gdy ktoś powie "ale czy Pan jest psychologiem?" – odpowiadasz "Nie, i dlatego oparłem się na dziesiątkach badań i konsultacjach – by mieć pewność, że treści są zgodne z aktualną wiedzą, ale podałem je ludzkim językiem". - **Reakcja na błędy:** Jeśli faktycznie ktoś wyłapie błąd merytoryczny – przyznaj się i popraw w kolejnej wersji (pliki e-book można aktualizować, kupującym wysłać update). Publicznie podziękuj za wskazanie – to buduje zaufanie, że nie masz ego. - **Równowaga popularyzacji:** Pewnie i tak nie przekonasz bardzo akademickich purystów – ale to nie twoja gł. grupa. Twoja odpowiedź to sukces czytelników: gdy ludzie mówią "to działa w moim życiu", trudno kłócić się z praktyczną wartością – nawet jeśli styl nie jest super naukowy. Więc pokazuj case'y zadowolonych czytelników, to najlepszy kontrargument na "to nieprofesjonalne".

Ryzyko 4: Hejterska/polityczna krytyka (np. ze skrajnych ideologii). - *Opis:* Temat gender bywa politycznie zapalny. Możliwe ataki ze skrajnych grup: np. alt-right oskarży Cię o "szerzenie ideologii gender, pewnie za Sorosza" (absurd, ale internet widział gorsze). Z drugiej strony ultraradykalne feministki mogą stwierdzić, że promujesz tone policing (że zachęcasz kobiety do bycia milszymi, zamiast walczyć z systemem). Choć staraliśmy się tego unikać, takie głosy mogą być. - *Mitigacja:* - **Nie angażuj**

się w polityczne utarczki: Jeśli pod jakimś postem wywiąże się czysto ideologiczny spór, nie dawaj się wciągnąć. Utnij stwierdzeniem "Moim celem jest ułatwić zwykłym ludziom życie na co dzień, nie wspierać żadnej opcji politycznej. Zapraszam do przeczytania książki – bazuje na badaniach, nie ideologiach." - **Moderacja treści:** Na swoich kanałach możesz usuwać/skrywać komentarze jawnie obraźliwe, wulgarne. Masz prawo utrzymać kulturalny ton dyskusji (zaprosź do regulaminu: "Bez wyzwisk i teorii spiskowych, proszę"). - **Przygotuj odpowiedzi na prowokacyjne pytania:** Np. "Czy jesteś feministą?" – możesz odpowiedzieć w stylu "Jeśli feminism oznacza wiare, że i kobiety, i mężczyźni powinni mieć równe prawa i możliwości – to tak, jak najbardziej. Jeśli oznacza nienawiść do mężczyzn – to zdecydowanie nie. Moja książka jest właśnie o tym, jak wyjść z logiki nienawiści." - **Znaj swojej granice:** Jeżeli zobaczyisz zorganizowany atak trolli (np. nagle 50 kont wypisuje bzdury), lepiej nie wdawać się w dyskusje – zgłoś je, rób swoje. Nie karm trolla – to stara zasada. Twoi prawdziwi czytelnicy Cię obronią w razie czego – skup się na nich.

Ryzyko 5: Przeciążenie i wypalenie autora. - **Opis:** Ten projekt jest intensywny. Jest ryzyko, że po tygodniu-dwóch takiej pracy i promocji będziesz skrajnie zmęczony (fizycznie i emocjonalnie). Może to prowadzić do błędów (np. agresywna odpowiedź komuś w stresie) lub zaniedbania obsługi (bo padniesz na 2 dni i nie odpiszesz klientom – co zostawi złe wrażenie). - **Mitigacja:** - **Automatyzacja i delegacja:** W miarę możliwości, deleguj drobne rzeczy. Może ktoś z rodziny czy asystent pomoże w moderacji komentarzy lub transkrypcji czegoś. Ustaw autorespondery (np. "Dziękuję za wiadomość, odpiszę w 24h" - by klienci nie niecierpliwili się). - **Zarządzanie czasem:** Po 7 dni mocnych, zaplanuj sobie 1-2 dni lżejsze (przynajmniej pół dnia odpoczynku). Świat się nie zawali, jak w weekend odpoczniesz. Lepiej zachować energię na długi tail promocji. - **Zdrowie:** Pamiętaj o jedzeniu, piciu, śnie – banał, ale naprawdę łatwo w ferworze to pominać. Zarywanie nocy spowoduje, że kolejnego dnia zrobisz błędy warte więcej straconego wizerunku niż zyskałeś godzinę pracy. Lepiej spać 6-7h i działać efektywnie. - **Wsparcie bliskich:** Uprzedź rodzinę, że ten tydzień jesteś mniej dostępny, ale potrzebujesz ich zrozumienia. Może w drobnych sprawach Cię wyręczą (co zresztą zgodne z książką). - **Refleksja i świętowanie drobnych sukcesów:** Każdego dnia zapisz 3 rzeczy, które poszły dobrze. To buduje morale, zmniejsza stres "a co jak projekt się nie uda". Już osiągnięciem jest doprowadzenie do finiszu. - **Plan B finansowy:** Nie stawiaj całego bytu na to, że ta książka od razu zarobi kokosy. Jeśli budżet marketingowy jest mały, trzymaj się go – nie wydawaj nagle tysiący bo "musi się udać". Lepiej rosnąć organicznie. Mając spokojną głowę finansowo, mniej się wypalisz emocjonalnie.

Sumując: Przemyśleliśmy potencjalne trudności i przygotowaliśmy strategie, by im zaradzić. Teraz pozostaje wdrożyć plan i – miejmy nadzieję – cieszyć się sukcesem zarówno pod kątem wpływu społecznego (mniej "wojny płci" choć u garstki osób), jak i biznesowego (zadowoleni czytelnicy, rosnąca społeczność, sensowny przychód pozwalający iść dalej).

Powodzenia – trzymam kciuki za transformację wielu relacji z pola bitwy w partnerski tandem!

1 2 18 Bill Gates Calls Factfulness One of the Most Important Books | TIME
<https://time.com/5224618/bill-gates-hans-rosling-factfulness/>

3 5 Harari, Kahneman on Obama's must-read list | The Times of Israel
<https://www.timesofisrael.com/israeli-jewish-authors-feature-on-obamas-essential-reading-list/>

4 A Scientifically Weak and Ethically Uninspiring Vision of Human Origins: Review of Yuval Noah Harari's Sapiens | Discovery Institute
<https://www.discovery.org/a/review-of-yuval-noah-hararis-sapiens/>

6 'Lean In' Has Been Discredited For Good | The Nation
<https://www.thenation.com/article/archive/sandberg-facebook-lean-in-feminism/>

7 11 12 **Freakonomics - Wikipedia**

<https://en.wikipedia.org/wiki/Freakonomics>

8 9 10 13 14 15 16 24 **How to tell a story like Malcolm Gladwell - Speaking about Presenting**

<https://speakingaboutpresenting.com/content/story-telling-malcolm-gladwell/>

17 **The 5 Reasons Freakonomics was a Bestseller - James Altucher**

<https://archive.jamesaltucher.com/blog/the-5-reasons-freakonomics-was-a-bestseller/>

19 **hist 2.md**

file:///file_0000000520071f4aebb122b1a3e794e

20 21 22 23 26 **nierówności kobiet.md**

file:///file_000000011c072469313d5abf5e9f5d2

25 27 **hist 3.md**

file:///file_0000000839c72469f29e484246afad6