

इस समास दोनों पदों के बीच प्रयुक्त विभक्ति चिह्न के सिए' का भोप हो जाता है, इसलिस् इसे 'सम्प्रपान ललुकुष समास' कुटले हैं-जैसे - र्गमैय - रैग के लिस मैय घुड़शाए- घोड़ी के सिरुशान



राभूमि - रग के लिए भूमि, रसोई घर-रसोई के लिए घर चिड़ियाधर - चिडियाओं के सिर्घ्य पाकशाया - पकाने के लिस्याला, व्यायामशासा – व्यायाम् के लिस् शाला वाचनामय- वाचन के पिर् आलय



काराबास - कारा के सिर आवास ह्यात्रावास - ह्यात्री के लिए अन्स पाक सामग्री - पाक (पकाने के लिस सामग्री हवन सामग्री - हवन के लिस सामग्री विधान परिवर् - विधान के लिस् परिवर् गृहस्थान्नम् — गृहस्थ के लिए आश्रम



काक न न काक के सिर्वाल असि मुत्विस - भूत के सिर् असि असि के सिर् पशु विशेष- जिन राष्ट्रों के अन्त में घर शाला, आलय, आजास और सामग्री ' सिखा रहला है उनमें सम्प्रपान तत्पुक्ष'समास होला है।



(iv) अपापान तत्पुरुष समास — 'से '(असग होने के अर्थ में)

इस समास में वोनों पर्वां के बीच प्रयुक्त विभक्ति चिह्न 'में' का लोप हो जाला है, जी अलग-होने के अर्थ का बोध क्राला है, इसिए इसे अपापन-तत्पुरुष समास कहते हैं-अकाल मुक्- अकाल में मुक्-पाप मुक- पाप में मुक



भयभीए- भय <u>से</u> भीए(ऽरा हुआ) आदिवासी- आदि(पारम्भ) से वासी, अवातील - आक्षा से अतील (परे) अयमुक - अयसे मुक



(V) सम्बन्ध गतपुरुष समास - 'का/की/के' प्रयुक्त कारक चिह्न 'का/की/के' का भोप हो जाता है, इसिस् इसे 'सम्बन्ध गत्पुरुष ' समास कुहते हैं-जैसे - रामचरिल - रामका चरित्र, तुषसीमाता - तुषसी की माता,



यायवागान-याय के वागान, म् त्रिपरिषद् - मैत्रियों की परिषद् नरवासि - नर की पशुलि - पशुकी लि ग्रामवासी ग्राम का वासी



(VI) अधिकरण तत्पुरुष समास — 'में /पर' के बीच प्रयुक्त कारक चिद्देन में । पर का भोप हो जाता है, इसिस् इसे अधिकरण तत्पुरुष समास्कहते हैं-जैसे - लीथिंचन - लीथीं में अटन (भ्रमण) कवि पुगव - कवियों में पुंगव (श्रेष्ड)



मुनिश्रेष्ठ – मुनियों में श्रेष्ठ, पराश्रित पर (इसरे) पर आश्रित, वनवास- वन में वास