

ノーチラス

Nautilus

ヨルシカ

♩ = 80

Piano

と けい が なつ た か ら やっ と め を さ ま し た き
to kei ga nat ta ka ra yat to me o sa mashi ta ki

3

Pno.

の う の か ぜ が ち ょ つ と う そ み た い だ で
nou no ka ze ga chot to u so mi tai da de

5

Pno.

か け よ う に も あ あ よ ほ う が あ め も よ う だ ど う
ka ke you ni mo aa yo hou gaa me mo you da do u

7

Pno.

せ で ない の は よ る が あ け ない か ら の ど
se de nai no wa yo ru gaa ke nai ka ra no do

9

Pno.

が か わく と か こころ が いたい と か にん
ga ka waku to ka ko ko ro ga i tai to ka ni n

11

Pno.

げんのぜん ぶが じゃまし て ん だよ
gen no zen bu ga ja mashi te run da yo

13

Pno.

さよ なの はや さでかお をあげて
sa yo na ra no ha ya sa de kao o a ge te

16

Pno.

いつかやっ とよが あけたら もう めをさま
itsu ka yat to yo ga a ke ta ra mou me o sa ma

18

Pno.

して shite み て mi te ね ぼ ne bo け ま な ke ma na こ の き み を ko no ki mi o

20

Pno.

なん ど だ っ て え が い て い る か ら
nan do dat te e gai te i ru ka ra

22

Pno.

24

Pno.

か ka

26

Pno.

さ を だ し て やっ と そ と に で て み よう と き め
sa o da shi te yat to so to ni de te mi you to ki me

28

Pno.

た は い い け ど く つ を す て た ん だ っ け は
da wa ii ke do ku tsu o sute tan dak ke ha

30

Pno.

だ し の ま ま な ん て ど き ょ う も あ る わ け が な い や どう
da shi no ma ma nan te do kyou mo a ru wa ke ga nai ya dou

32

Pno.

で も い い か な な に が し た い ん だ ろ う ゆ う
de mo ii ka na na ni ga shita in da rou yu u

34

Pno.

は ん は どう し ょ う は れ た ら そ と に で よ う に ん
han wa dou shi you ha re ta ra soto ni de you ni n

36

Pno.

げ ん な ん て さ み た く も な い け ど
ge n nan te sa mi taku mo nai ke do

38

Pno.

こ の ま ま の は や
ko no ma ma na ha ya

40

Pno.

さ で き ょ う を お よ い で き み に や っ と て が ふ れ た ら
sa de kyō oo yo i de ki mi ni yat to te ga fu re ta ra

42

Pno.

もう め を さ ま し て み て ね ぼ
mou me o sa ma shite me te ne bo

44

Pno.

け ま な こ の き み を わ す れ た っ て お ぼ え て い る
 ke ma na ko no ki mi o wa su re tat te o boe te i ru

46

Pno.

か ら お か の ま え に は き み が い て ず
 ka ra o ka no mae ni wa ki mi ga i te zu

48

Pno.

い ぶ ん ひ さ し い ね っ て わ ら い な が ら か お を よ せ て さ あ ふ
 i bun hi sa shii net te wa rai na ga ra ka o o yo se te saa fu

50

Pno.

た り で い こ う っ て い う ん だ
 ta ri dei kout te iun da

51

Pno.

ラッ プ ラン ド の な や の し た ガ
Lam p(u) lan d(o) no na ya no shi ta Ga

52

Pno.

ム ラ ス タ ン の ふ る ど お り な つ く さ が じゃ ま を す る
m(u) la Stan no fu ru doo ri na tsu ku sa ga ja ma o su ru

54

Pno.

こ の ま ま の は や さ で き ょ う を お よ い で
ko no ma ma no ha ya sa de kyou oo yo i de

58

Pno.

き み に や っ て て が ふ れ た ら も う め を さ ま
ki mi ni yat te te ga fu re ta ra mou me o sa ma

60

Pno.

し て み て き み を わ す れ た ぼ く を さ よ
shite me te ki mi o wa su re ta bo ku o sa yo

63

Pno.

な ら の は や さ で か お を あ げ て
na ra no ha ya sa de kao o a ge te

65

Pno.

い つ か や っ と よ が あ け た ら も う め を さ ま
itsu ka yat to yo ga a ke ta ra mou me o sa ma

67

Pno.

し て み て ね ぼ け ま な こ の き み を
shite me te ne bo ke ma na ko no ki mi o

69

Pno.

な ん ど だ っ て え が い て い る か ら
nan do dat te e gai te i ru ka ra

A *

71

Pno.

73

Pno.

75

Pno.

77

Pno.

B

The image displays three systems of piano music in A major (three sharps). The first system (measures 73-74) features a treble staff with eighth-note runs and triplets, and a bass staff with chords and eighth notes. The second system (measures 75-76) continues with similar textures. The third system (measures 77-78) shows a transition to a new texture, with a box labeled 'B' above measure 78. The piece ends with a double bar line.

*From A to B, improvisation is encouraged