

神様のダンス

Dance of You*

ヨルシカ

♩ = 185

Piano

4

Pno.

7

Pno.

10

Pno.

13

Pno.

16 *8vb*

Pno.

わ す れ る な ん て ひ ど い だ ろ し
wa su re ru nan te hi doi da ro shi

(8)-----|

*In the story, Elma treats Amy as a god, which is why 神様 translates to "You" instead of "God"

19

Pno.

あ わ せ に な ん て な る も の か い ろ の な い な に か が
a wa se ni nan te na ru mo no ka i ro no na i na ni ka ga

22

Pno.

さい た き み の い な い な つ に さい た ひ
sai ta ki mi no i na i na tsu ni sai ta hi

25

Pno.

と に わ ら わ れ た く な い か ら お び え る よ う に
to ni wa ra wa re ta ku nai ka ra o bi e ru you ni

28

Pno.

した を む く こ こ ろ よ り だ い じ な な に か が
shita o mu ku ko ko ro yo ri dai ji na na ni ka ga

31

Pno.

あ っ て た ま る も の か く れ な い ゆ う に あ か ね
at te ta ma ru mo no ka ku re nai yuu ni a ka ne

34

Pno.

おい つ い て き み を そ め め い た み え な い
oi tsui te ki mi o so me mei ta mi e nai

37

Pno.

よう に ぼ く を おい こ して
you ni bo ku o oi ko shite

40

Pno.

い か ない で ぼ く た ち
i ka nai de bo ku ta chi

43

Pno.

か み さ ま なん て し ら ん か お ど こ ま で だっ て い
ka mi sa ma nan te shiran ka o do ko ma de dat te i

46

Pno.

け る な あ こ こ ろ ま で み に く い
ke ru na a ko ko ro ma de mi ni ku i

48

Pno.

ぼ くら だ せ かい は ぼ くら も の だ
bo kura da se kai wa bo ku ra mo no da

51

Pno.

おん がく だ け い い ん だ ろ ひ と に あ わ せ て あ
 on gaku da ke iin da ro hi to ni a wase te a

54

Pno.

る く な よ お し え て く れ た の は あ ん た じ ゃ な い か
 ru ku na yo o shi e te ku re ta no wa an ta ja nai ka

57

Pno.

ど う だ っ て い い よ こ の ま ま
 dou dat te i i yo ko no ma ma

60

Pno.

と お く え だ れ も し ら な い ば し ょ で
 too ku e da re mo shi ra na i ba sho de

63

Pno.

つ き あ か り を さ が す の だ
 tsu ki a ka ri o sa ga su no da

66

Pno.

69

Pno.

72 *8vb*

Pno.

な も な い は な が き れい と か
na mo na i ha na ga ki rei to ka

75 (8)-----|

Pno.

どう で も いい こ と ばっ か だ き み の く ち ぐ せ が う
dou de mo ii ko to bak ka da ki mi no ku chi gu se ga u

78

Pno.

つ つ て る の ど の ま し た に は き
tsut te ru no do no ma shi ta ni wa ki

80

Pno.

み が い る こ と ば も せ い か つ も あい そ も す
mi ga i ru ko to ba mo se i ka tsu mo ai so mo su

83

Pno.

べ て す て て こ そ おん が く だ そ の か ち も し ら な い
be te su te te ko so on ga ku da so no ka chi mo shi ra nai

86

Pno.

あん た に わ かつ て た ま る も の か く れ な い ゆう に あ か ね
an ta ni wa kat te ta ma ru mo no ga ku re nai yuu ni a ka ne

90

Pno.

おい つい て ぼ く を そ め ぬい て い つ か じ
oi tsui te bo ku o so me nui de i tsu ka ji

93

Pno.

かん が す べ て おい ぬい て
kan ga su be te oi nui de

96

Pno.

き え な い で ぼ く た ち
ki e nai de bo ku ta chi

99

Pno.

か み さ ま な ん て し ら ん か お せ か い の ぜ ん ぶ が
ka mi sa ma nan te shiran ka o se ka i no zen bu ga

102

Pno.

ほ しい な あ こ こ ろ ま で み に く い あ ん た も お
ho shii na a ko ko ro ma de mi ni ku i an ta mo o

105

Pno.

も い で ぜ ん ぶ を く れ よ か ち かん だ っ て じ
moi de zen bu o ku re yo ka chi kan dat te ji

108

Pno.

ゆう な ら ひ と を き ず つ け て い い だ ろ お
yuu na ra hi to o ki zutsu ke te ii da ro o

111

Pno.

し え な かつ た の は あ ん た じゃ ない か
shi e na ka ta no wa an ta ja nai ka

114

Pno.

どう だっ て い い よ こ の ま ま と お く え
dou dat te i i yo ko no ma ma too ku e

117

Pno.

だ れ も み て な い ば し ょ で い
da re mo mi te na i ba sho de i

120

Pno.

き る ま ね を し て る の さ
ki ru ma ne o shi te ru no sa

123

Pno.

ひ ど い か お で お ど る の さ
hi do i ka o de o do ru no sa

126

Pno.

129 **A** *

Pno.

131

Pno.

133

Pno.

135

Pno.

137 **B**

Pno.

む
mu

* From A to B, jazz improv is encouraged. Original 8 bars are written

139

Pno.

ね も い たい ま ま で か み さ ま ぼ く た ち な ん て
 ne mo i tai ma ma de ka mi sa ma bo ku ta chi nan te

142

Pno.

しらん か お ど こ ま で だっ て い
 shiran ka o do ko ma de dat te i

144

Pno.

け る な あ こ と ば が せ か い だ と
 ke ru na a ko to ba ga se ka i da to

146

Pno.

いう な ら せ か い は ぼ く ら も の だ
 iu na ra se kai wa bo ku ra mo no da

149

Pno.

わす れる な ん て ひ ど い だ ろ し あ わ せ に な ん て な
 wasu reru nan te hi doi da ro shi a wa se ni nan te na

152

Pno.

れ る か よ ぼ く を ゆ が め た の は あん た じゃ ない か
 re ru ka yo bo ku o yu ga me ta no wa an ta ja nai ka

155

Pno.

そう だっ た ぼ く は こ の ま ま
 sou dat te bo ku wa ko no ma ma

158

Pno.

と お く え だ れ も し ら な い ば し ょ で
 too ku e da re mo shi ra na i b sho de

161

Pno.

つ き あ か り を さ が す の だ
 tsu ki a ka ri o sa ga su no da

164

Pno.

8^{vb}

167 (8)

Pno.

(8)

170

Pno.

174 (8).....

177

This musical score is for a piano (Pno.) and consists of three systems of staves. The first system covers measures 170 to 173, the second system covers measures 174 to 176, and the third system covers measures 177 to 178. The notation is in bass clef. In measure 170, the right hand has a whole note chord of G2, B2, and D#3, while the left hand has a half note chord of G2 and B2, followed by a half note chord of G2 and B2. In measure 171, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. In measure 172, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. In measure 173, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. In measure 174, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. In measure 175, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. In measure 176, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. In measure 177, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. In measure 178, the right hand has a whole rest, and the left hand has a half note G2, followed by a half note A2. The score ends with a double bar line in measure 178.