

《熔爐》

本電影改編自真實發生的虐兒性侵社會案件，也是影響了韓國司法體制的一個大震撼。老師在上課中曾經講過："因為對犯罪的懲罰降低，促使犯罪的報酬率提高"，而我們可以發現，在《熔爐》中的犯罪者們不論在辦事過程中所需要的花費成本，還處決之後所受到的代價，都是非常小的，而我認為這就促使了這場悲劇發生關鍵之一，也是造成現今社會動盪的原因之一。

現今社會有許多需要幫助的人，其實有很多幫助都是僅需我們出以小部分的力氣。而且我認為这不單單是簡單的幫助，而是對社會價值觀的付出、及自我成長。

在我年紀還小的時候，我不是一個天生具有殘缺的人，但在我的生活中，我就在正常人與非正常人之間來回走動。起初幼稚園時，就被歸類在有問題的學生之中，度過了不是這麼美妙的幼兒園教育，也讓我深刻理解到在弱勢者的生活圈與一般人的差距。雖然對我造成不少負面的影響，但同時也讓我收穫到許多東西。

我認為我很幸運，能夠在那樣的思想教育下被導正回來。這也特別感謝我的父母、家人及朋友，雖然在一開始我受到的教育不是那麼正確，但因為命運我生在這個家庭，有這些家人教導我；有這個運氣交到這些朋友，跟他們互相學習且接受到好的事物。人類一般的學習通常是需要被逼迫才有辦法更深入其中，這也是我認為很多人不能用真正他人角度進行思考的原因。

為什麼弱勢者總是被攻擊

在群體裡，我們常常可以看到個現代化社會中有個不成文的規則，就是少數服從多數，我們會為了贊同多數的想法，而忽視、拒絕了較為少數的思想，此時多數想法的認同者就會獲得回饋，反之少數思想支持者會受到拒絕或攻擊等方式的負面價值，久而久之這些少數思想的聲音，就漸漸消失了。而這也成為了犯罪者們非常有用的工具，這就意味著不是所有獎勵都需要同價值的代價，變成為提倡犯罪者犯罪的資本。

《熔爐》當中我們看到，學校高層用他們的權利、盜公私用，將這些費用去解決問題產生的負價值，且同時校園中的學生因為，沒有正常的表達能力、及足夠的判斷力，導致在犯罪者對受害者進行攻擊後，沒辦法正常地將問題體現到正確的地方，導致了悲劇的發生，且證明了犯罪者的犯罪投資。導致了犯罪容忍度的提高，被動的提倡了犯罪的機率。

我們在做的，不是改變世界，而是不讓世界改變我們

電影最後提到了這麼一句，我是很有感觸的，但我覺得我們會改變世界，同時世界也會改變我們，而我們應該互相督促，確定彼此都在正確的道路上。

整部戲帶來的感覺，彷彿在有個蓋子卻不能打開的箱子中，無奈地將故事用特別的方式呈現出來。而這也被廣大的韓國民眾們注意到了，社會的動盪也促使了國家對這個事件的行動力，讓這股力量撼動了韓國司法體制。我覺得這是非常好的一件事，當《熔爐》這部電影中的案件，就是因為沒有良好的社會回饋，導致最後慢慢地被無聲化、容忍，造成了不可忽視的傷害。這也是現在許多國家的人民面對自己國家的問題之一。

很多人看到問題，不是他們不知道問題所在，而是他們視而不見。

現在社會中，是不是很常發現對於發生在眼前的不公義，也只能視而不見，向權勢低頭。這大概就是資本主義很大的問題之一，也是現在民主憲政令人可惜的地方。

今天司法體制的漏洞，問題絕大來自於司法機關、政府的腐敗，《熔爐》中法官的淺規則也不是只存在於司法體制中，在政治、教育等相關行業中也處處存在著，而如果我們不解決這些問題，不讓執法者依法執法，反為

體制妥協；不讓政治家以國為政為己而圖利。那這些體制，會失去原本存在的意義及價值。

其實現在社會有許多東西都是需要我們彼此監督關注的，尤其是一個國家的政治，他影響了國家的發展、法治、教育等問題，這些是與我們息息相關的，卻越來越不被我們關注了。很多人會說："我有在關注阿"，但你的關注真的有在理性、真實的分析嗎？如果《熔爐》今天沒有被電影重現，人們單去看過去的案件紀錄、討論，這個案件要提醒我們的事情，我們是不是又會視而不見了？