

# Les quantifieurs

## 1) La règle à connaître :

Les quantifieurs s'emploient avec des indénombrables (noms qui n'admettent pas de pluriel) pour certains ou avec des dénombrables (noms qui admettent une forme plurielle) pour les autres. Quelques uns d'entre eux peuvent être utilisés dans les deux cas. Les quantifieurs expriment une quantité (de la plus grande à la plus petite dans le tableau ci-dessous) :

QUANTIFIEURS	AVEC DES DÉNOMBRABLES	AVEC DES INDÉNOMBRABLES	SENS
all / every	all children/ every child	all the milk	tous / tout
most	most people	most coffee	la plupart
many / much / a lot / lots of	many houses a lot of / lots of houses	much time / a lot of time	beaucoup
several	several shops		plusieurs
enough	enough eggs	enough money	assez / suffisamment
some	some trees	some bread	quelques / (un peu ) de (exprime une quantité de )
a few / a little	a few ideas	a little water	quelques / un peu de
few / little	few men	little progress	quelques / peu de
not any / no	not any / no horses	not any / no evidence	aucun / pas de

On utilise **any** dans les phrases négatives et les questions, là où l'on utiliserait plutôt **some** dans les phrases affirmatives :

- I'd like some tea
- I don't want any tea.
- Do you have any tea ?

D'autres quantifieurs qui s'utilisent uniquement avec des dénombrables permettent d'exprimer un choix entre plusieurs éléments :

- each (chaque) : each day, each new family
- both (chacun (e) des deux ) : both hands
- the other / other / another (l'autre / les autres / un(e) autre / d'autres) : the other way, the other places, other possibilities, another book
- either (l'un (e) ou l'autre ) : either way
- any (n'importe lequel) : any book
- neither (aucun des deux) : neither choice

# Les articles définis et indéfinis, et les démonstratifs

De nombreuses questions TOEIC portent sur les règles de grammaire se rapportant aux articles. Il est primordial d'avoir assimilé les points suivants :

## 1) Les articles indéfinis : a, an et Ø

On utilise **a** devant une consonne - a country, a tree, a hotel - et **an** devant une voyelle ou un h muet - an apple, an hour, an opera. On les emploie dans les cas suivants :

- pour désigner un élément parmi d'autres, sans précision particulière (contexte indéfini): he's got a dog, she booked a room in a hotel...
- devant un représentant d'une catégorie entière : a daffodil is a yellow flower, etc.
- après such et what : what a strange idea ! it's such a pity ! He's such an idiot, etc.
- pour indiquer la profession de quelqu'un : he is an engineer, she is a teacher, etc.
- dans certaines expressions et tournures particulières : he is in a good mood ; they go to the cinema twice a month ; she has a headache ; he is in a coma, etc.

On utilise l'article zéro pour désigner une catégorie ou une notion abstraite :

- devant des dénombrables pluriel qui expriment une généralité : dogs are faithful animals; I have bought new computers for the company, etc.
- devant les indénombrables : he loves music; she ate Italian food yesterday; he bought new furniture for the house, etc.
- devant des dénombrables singuliers qui désigne une notion abstraite comme "man"
- devant un nom qui désigne quelque chose en général : he is in hospital ; he is having breakfast, he is watching TV, etc.

## 2) L'article défini : the

L'article défini the s'emploie avec les dénombrables comme avec les indénombrables. Il se place devant :

- un élément en particulier (contexte défini) : she started the car, the film was great, the hospital is on the other side of the road (nb : ici, hospital désigne le bâtiment non un lieu générique)
- un élément unique : the sea, the sky, the president etc.

- un ensemble ou une espèce : the Americans, the dog, etc. **Attention** : Ø "man" (au sens l'espèce humaine) est une exception : man is a speaking animal
- un instrument : she plays the piano (**attention** : pour un sport, on utilise l'article zéro : she plays tennis)
- **Attention** aux particularités : "I listen to **the** radio;" mais, "I watch Ø TV."

### 3) Les adjectifs et pronoms démonstratifs : *this* et *that*

*This* et *that* sont à la fois des adjectifs et des pronoms démonstratifs. Leur pluriel est respectivement *these* et *those*.

*This* et *these* désignent ce qui est proche, que ce soit dans l'espace ou dans le temps. Ils servent également à donner une valeur positive à ce qui suit.

*That* et *those* au contraire, désignent ce qui est éloigné, dans l'espace ou dans le temps. Ils servent également à donner une valeur péjorative à ce qui suit.

#### Exemples :

<b>this / these</b>	<b>that / those</b>
I like this TV program. (l'émission passe en ce moment à la télévision)	I like that TV program. (j'en parle)
He looks tired these days. (ces jours-ci)	In those days I lived in New York. (en ce temps-là)
This dog is brown. (il est devant moi)	That dog over there is black. (il est plus éloigné)

# Les adverbes

## 1) Les règles de base à connaître:

La plupart des adverbes se forment en ajoutant la terminaison -ly à un adjectif :

amazing	amazingly	
beautiful	beautifully	Attention : on double la consonne finale
easy	easily	Pour les adjectifs se terminant par -y, le -y se transforme en -i.
friendly	in a friendly way in a friendly manner	Les adjectifs -ly n'ont pas d'adverbes correspondants. Il faut utiliser une tournure adverbiale.
late	late	Certains adjectifs sont aussi des adverbes.
fast	fast	
monthly	monthly	

Beaucoup de questions au TOEIC portent sur le fait d'éviter la confusion entre forme adjectivale ou adverbiale. S'ajoutent également dans les propositions de réponses, des formes nominales ou verbales. Ce sont des questions qui font tout à la fois appel à des connaissances grammaticales (je reconnais les différentes formes) et lexicales (le sens de la phrase est important pour comprendre si l'on a besoin d'un adjectif, d'un verbe, d'un adverbe etc.).

## 2) Liste de quelques adverbes utiles :

Voici quelques catégories d'adverbes utiles (beaucoup ne sont pas issus d'une forme adjectivale) :

Les adverbes de

temps : **yesterday** (hier), **today** (aujourd'hui), **tomorrow** (demain), **now** (maintenant), **currently** (en ce moment, à ne pas confondre avec **actually** qui signifie « en fait », **soon** (bientôt), etc.

Les adverbes de

fréquence : **always** (toujours), **usually** (habituellement), **often** (souvent), **sometimes** (parfois), **never** (jamais), etc.

Les adverbes de lieu : **everywhere** (partout), **somewhere** (quelque

part), **anywhere** (n'importe où), **nowhere** (nulle part), **here** (ici), **there** (là), etc.

Les adverbes de

degré : **totally** (totalement), **too** (trop), **very** (très), **much** (beaucoup), **so** (si, tellement), **almost** / **nearly** (presque), **pretty** / **quite** (assez /

plutôt), **enough** (assez / suffisamment), **a little** (un peu), **little** (peu), **hardly** (à peine), etc.

Certains adverbes de degré sont en général suivis d'un adjectif (simple ou à la forme comparative) ou d'un autre adverbe :

They are **too** young to go out at night alone.

He is **very** worried about her.

**ATTENTION ! enough** se place après l'adjectif dont il modifie le sens : She is strong **enough** to carry that box.

### 3) La place de l'adverbe dans la phrase

Beaucoup de questions TOEIC portent sur l'ordre des mots dans une partie de phrase. Les règles suivantes sont à connaître pour déjouer les pièges.

exemple	place de l'adverbe
She <b>sometimes</b> goes to the restaurant with him.	L'adverbe se place devant le verbe.
She is <b>totally</b> right.	L'adverbe se place après l'auxiliaire <i>be</i> conjugué.
She has <b>already</b> seen this film.	L'adverbe se place entre l'auxiliaire et le verbe.
She would <b>probably</b> have accepted.	L'adverbe se place entre les deux auxiliaires s'il y en a deux.
Do you <b>always</b> run so fast ?	L'adverbe se place après le sujet dans les questions (L'adverbe <i>fast</i> fait partie du groupe verbal et reste donc à sa place).
She <b>certainly</b> doesn't <b>always</b> go to bed that late.	Dans la phrase négative, l'adverbe de modalité <i>certainly</i> se place avant la négation et l'adverbe de fréquence après.
They go to Paris <b>three times a year</b> . They meet <b>every week-end</b> .	Les expressions exprimant la fréquence ou le temps se placent en fin de phrase, parfois aussi en début de phrase.

### 4) L'ordre des adverbes

**Les adverbes de lieu précèdent les adverbes de temps** : she could be **anywhere now**. (elle pourrait être n'importe où maintenant).

Les adverbes de manière se placent avant les adverbes de lieu et de temps : she didn't react well yesterday (elle a mal réagi hier).

# Les prépositions

On peut classer les prépositions en deux catégories :

1.les prépositions de lieu

2.et les prépositions de temps.

Les premières peuvent indiquer soit une localisation soit un mouvement.

## Les prépositions de lieu

PRÉPOSITIONS	EXEMPLES STATIQUES	EXEMPLES DE MOUVEMENT
<b>ACROSS</b>	She lives across the street. (de l'autre côté de)	She swam across the Channel. (elle a traversé)
<b>ALONG</b>	They have planted trees along the road. (le long de)	They ran along the sea shore.
<b>AMONG</b>	There were children among the crowd. (parmi)	
<b>AT</b>	He is at the supermarket. (au, à...)	
<b>BEHIND</b>	There is a bird behind the window. (derrière)	
<b>BETWEEN</b>	She is sitting between Paul and Anna. (entre)	
<b>BY</b>	She was resting by the lake. (près de)	She was walking by the woods.
<b>CLOSE TO</b>	He was standing close to me. (près de)	
<b>DOWN</b>	She lives down the street. (en bas de)	She ran down the stairs. (elle a descendu...)
<b>FROM</b>		He arrived from London yesterday. (de... indique la provenance)

<b>IN / INTO</b>	She is working in her bedroom. (dans... lieu où l'on est)	She rushed into her bedroom. (dans... lieu fermé où l'on entre)
<b>IN FRONT OF</b>	There is a car in front of the house. (devant)	
<b>INSIDE</b>	There is noone inside the shop. (dans, à l'intérieur de)	
<b>NEAR</b>	Glasgow is near the sea. (près de)	
<b>NEXT TO</b>	He sat next to me. (à côté de)	
<b>OFF</b>	This island is off Brittany. (au large de... indique la séparation)	He fell off his horse. (il est tombé de...)
<b>ON / ONTO</b>	The keys are on the the table. (sur)	The cat jumped on(to) the armchair. (sur, avec déplacement dans l'espace)
<b>OPPOSITE</b>	Her house is opposite ours. (en face de)	
<b>OUT OF</b>		She got out of the office. (elle est sortie de...)
<b>OUTSIDE</b>	Her house is outside the town. (à l'extérieur de)	
<b>OVER</b>	There is a fog over the town. (au-dessus de)	The plane flew over the city. (l'avion a volé au-dessus de la ville)
<b>ROUND</b>		The dog was running round the house. (autour de)
<b>THROUGH</b>		A snake was crawling through the grass. (à travers)
<b>TO</b>		He is going to the countryside. (à / lieu où l'on va)



<b>TOWARDS</b>		He ran towards her. (vers, en direction de)
<b>UNDER</b>	The dog is hiding under the bed. (sous)	He walked under the bridge. (sous)
<b>UP</b>	The bank is up the street. (en haut de)	He climbed up the roof. (il a grimpé sur)

## Les prépositions de temps

PRÉPOSITIONS	EXEMPLES
<b>at</b> + heure	She starts work at 9.30.
<b>on</b> + jour / date	They slept late on Saturday morning. The twins were born on the fifth of June, 1964.
<b>in</b> + moment de la journée	She calls her daughter in the evening.
<b>at night</b>	They often go out at night.
<b>during</b> + période	She is at work during the day.
<b>in</b> + mois / saison / siècle	He left Paris in May. She usually goes to Florida in winter. Chopin lived in the 19th century.

## Constructions particulières de certains verbes

Certains verbes sont suivis d'une préposition qui appelle un complément. Souvent ces associations ont un sens particulier, plus ou moins proche du sens premier du verbe.

De nombreuses questions TOEIC portent sur ces constructions. Il faut connaître par cœur les plus courantes. Chaque fois que vous rencontrez une nouvelle construction au travers d'un entraînement au TOEIC, **relevez-la et mémorisez-la**.

En voici quelques unes, à titre indicatif.

to account for (se rendre compte de)	to laugh at (se moquer de)
to ask for (demander)	to listen to (écouter)
to care about (se soucier de / s'intéresser à)	to look after (s'occuper de)
to care for(aimer)	to look at (regarder)
to comment on (commenter)	to look for (chercher)
to depend on (dépendre de)	to succeed in (réussir à)
to get off (a bus) (descendre de)	to talk about (parler de)
to get on(a bus) (monter dans)	to think about / of (penser à)
to hope for (espérer)	to wait for (attendre), etc.

# L'adjectif

## a) Placement

En anglais, l'adjectif est invariable. Dans le groupe nominal, l'adjectif épithète se place toujours avant le nom : an old man ; a warm day etc. Quand il y a plusieurs adjectifs, ils se placent tous avant le nom dans un certain ordre. Voici un récapitulatif qui vous aidera à placer les adjectifs dans le bon ordre :

Jugement > taille > âge / température > forme > couleur > origine > matériau > usage / nature > NOM

### Exemples :

- An old Irish lady (âge > origine)
- Lovely blue china cups (jugement > couleur > matériau)
- A warm green woollen jumper (« température » > couleur > matériau)

## b) Les adjectifs ordinaux et les cardinaux

En anglais, contrairement au français, les adjectifs ordinaux se placent avant les cardinaux :

- the first two years (les deux premières années)

## c) Les adjectifs substantivés

Les adjectifs substantivés sont utilisés pour désigner un ensemble. Ils sont donc utilisés au pluriel mais ne prennent pas de -s. Ils sont toujours précédés de the : the blind (les aveugles), the deaf (les sourds), the rich (les riches), the unemployed (les chômeurs), etc.

Au singulier, on doit utiliser un nom après l'adjectif : a rich man.

## d) Les comparatifs et les superlatifs

En anglais, la formation des comparatifs et des superlatifs se fait en fonction du nombre de syllabe de l'adjectif :

	<b>comparatif</b>	<b>superlatif</b>
<b>adjectifs de une ou deux syllabes</b>	adj + -er than (plus ... que)	the adj + -est (le plus ...)
<b>adjectifs de plus de deux syllabes</b>	more ... than	the most + adj

### Exemples :

- He is younger than his sister (is).
- The blue car is more expensive than the red one.
- London is the biggest city in the UK.
- This book is the most interesting I have ever read.

### Attention:

- pour les adjectifs de une ou deux syllabes se terminant par -y : le -y devient -i au comparatif et au superlatif (easy / easier / the easiest)
- pour les adjectifs de une syllabe brève se terminant par une consonne, on double la consonne au comparatif et au superlatif (big / bigger / biggest)

### **Il existe des comparatifs et superlatifs irréguliers. Voici les plus courants :**

- good, better, the best
- well, better, best
- bad, worse, the worst
- far, farther / further, the farthest / the furthest (on emploie les deux indifféremment quand il s'agit de distances. Further et furthest s'emploient également au sens figuré)

### **Le comparatif d'égalité:**

Il se construit ainsi : as... as (aussi... que) ou the same ... as (le même... que). Voici deux exemples :

- This car is as expensive as mine.
- She has the same haircut as her sister.

### **Le comparatif d'infériorité:**

Il se construit avec less... than (moins... que)

- It is less hot today than yesterday.

### **Les tournures françaises « de plus en plus » et « de moins en moins » :**

- de plus en plus se construit à l'aide de comparatifs : it is getting colder and colder (il fait de plus en plus froid). Pour les adjectifs de plus de deux syllabes, on utilise *more and more* suivi de l'adjectif : she is getting more and more beautiful
- pour les adjectifs de une ou deux syllabes, comme pour les adjectifs de plus de deux syllabes, la tournure « de moins en moins » correspond à la construction *less and less* en anglais : he is less and less polite (il est de moins en moins poli).

# Les Pronoms

PRONOMS PERSONNELS SUJETS	PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS	PRONOMS RÉFLÉCHIS
I	me	myself
you	you	yourself
she	her	herself
he	him	himself
it	it	itself
we	us	ourselves
you	you	yourselves
they	them	themselves

**a) NB :** troisième personne du singulier : en règle générale, on emploie he / him et she / her pour les personnes (he / him au masculin et she / her au féminin). On utilise it pour les animaux et les objets.

Il existe quelques exceptions. On utilise it pour parler des bébés lorsqu'on ne précise pas le sexe. Il arrive que l'on utilise he / him ou she / her pour les animaux lorsqu'il s'agit d'un animal domestique ou d'un animal en particulier. On utilise aussi she / her pour une voiture ou un bateau dans le cas d'un lien affectif.

**b) Les pronoms réfléchis renvoient au sujet du verbe :**

They enjoyed themselves (ils se sont amusés)

The boy made the cake himself (le garçon a fait le gâteau lui-même)

We made ourselves understood (nous nous sommes fait comprendre)

**c) Attention !**

Ne pas confondre les pronoms réfléchis et les pronoms réciproque (**each other / one another** : l'un(e) l'autre, les un(e)s les autres).

John, Alex and Paul met **one another** at school (John Alex et Paul se sont rencontrés à l'école)

Emma and Anna did not know **each other** before the party (Emma et Anna ne se connaissaient pas avant la fête)

# La concordance des temps dans la subordonnée de temps

Elle ne correspond pas au français. Elle vaut pour les subordonnées introduites par *when*, mais aussi *as soon as*, *while* etc. Il vous faut connaître les principes de correspondance suivants:

1) Lorsque l'on a du **futur dans la principale**, on retrouve du **présent dans la subordonnée**, (contrairement au français, pour lequel on retrouve du futur dans la subordonnée comme dans la principale).

- Quand je **serai** grand, je **serai** pompier.
- When I **am** old, I **will be** a fireman.

2) Lorsque l'on a du conditionnel présent dans la principale, on retrouve du prétérite dans la subordonnée (contrairement au français, pour lequel on retrouve du conditionnel présent dans la subordonnée comme dans la principale).

- Il a dit que lorsqu'il **serait** grand, il **serait** pompier.
- He said that when he **was** old, he **would be** a fireman.

# La concordance des temps dans la subordonnée de condition

Dans pratiquement chaque test TOEIC, figurent des questions portant sur la concordance des temps dans la subordonnée de condition. Ces questions sont faciles à déjouer, dès lors que les principes de base suivants ont été compris et mémorisés.

1. La concordance des temps est comparable au français. Traduire la phrase en français peut vous aider à retrouver la bonne réponse et la forme verbale (au temps voulu).
2. Trois aspects sont à considérer. Le premier est le potentiel (l'action est envisageable dans le futur), le deuxième est l'irréel du présent (l'action est envisagée dans le contexte présent, mais ne se réalisera pas), le troisième et dernier est l'irréel du passé (l'action est envisagée dans le passé, a posteriori, elle ne s'est de fait pas réalisée).
3. Voici le tableau de correspondance suivant. Il vous est conseillé de le mémoriser.

<b>potentiel</b>	<p>S'il <b>vient</b> demain, nous <b>jouerons</b> au tennis</p> <p>If he <b>comes</b> tomorrow, we <b>will play</b> tennis</p> <p>NB : en anglais comme en français, on retrouve du présent dans la subordonnée de condition, conjointement à du futur dans la proposition principale</p>
<b>irréel du présent</b>	<p>S'il <b>était</b> là aujourd'hui, nous <b>jouerions</b> au tennis</p> <p>If he <b>were</b> here today, we <b>would play</b> tennis</p> <p>NB1 : en anglais comme en français, on retrouve du passé (prétérite en anglais, imparfait en français) dans la subordonnée de condition, conjointement à du conditionnel présent dans la proposition principale</p> <p>NB2 : on remarque la conjugaison particulier du verbe être : <i>were</i> à toutes les personnes au lieu de <i>was</i> pour les 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> personnes du singulier. Cette particularité n'est pas toujours observée dans le langage courant, mais elle appartient à un registre de langue soutenu que l'on demande de respecter dans les tests toeic. Certaines questions portent sur ce point.</p> <p>Pour tous les autres verbes, le prétérite simple est utilisé.</p>
<b>irréel du passé</b>	<p>S'il <b>était venu</b> hier, nous <b>aurions joué</b> au tennis</p> <p>If <b>he had</b> come yesterday, we <b>would have played</b> tennis</p> <p>NB : Du plus-que parfait (past perfect, <i>had</i> + participe passé) est utilisé dans la subordonnée, conjointement à du conditionnel passé (<i>would have/be</i> + participe passé) dans la proposition principale</p>

# Les verbes suivis de -ing ou d'un infinitif avec ou sans to

Les verbes peuvent avoir un autre verbe ou un groupe verbal comme complément. Dans ce cas, le verbe peut prendre la forme *V-ing* ou la forme d'un infinitif avec ou sans *to*.

De nombreuses questions TOEIC portent sur la construction spécifique des verbes. Voici une liste de quelques verbes courants avec leur construction qu'il vous est recommandé de connaître pour bien appréhender ces questions :

- ask : to ask sb to do something
- decide : to decide to do
- expect : to expect sb to do something
- hear : to hear sb do sth / to hear sb doing sth
- help : to help sb do sth / to help sb to do sth (Les deux tournures sont possibles pour le verbe *help*.)
- let : to let sb do sth
- like : to like doing sth
- listen : to listen to
- look at : to look at sb do sth / to look at sb doing sth
- order : to order sb to do sth
- promise : to promise to do sth
- see : to see sb do sth / to see sb doing sth
- want : to want to / to want sb to do sth
- have (au sens vouloir) : to have sb do sth



# Les verbes à particule

De nombreuses questions TOEIC reposent sur la connaissance lexicale brute de certains verbes à particule (les plus courants en règle générale). Pour répondre avec succès, il faut comprendre la phrase proposée et retrouver dans la liste des verbes proposés, d'une part celui dont le sens correspond au contexte, rendant ainsi la phrase logique et plausible, et d'autre part la bonne association lexicale verbe+particule (+éventuellement préposition).

Il vous est donc fortement recommandé de mémoriser les listes ci-dessous.

## 1) Rappel de base

La particule ajoutée au verbe n'est pas nécessairement suivie d'un complément. Elle modifie le sens de celui-ci. Le verbe et sa particule peuvent être séparés par le complément, contrairement au verbe prépositionnel qui reste collé à la préposition qui introduit le complément :

Ex : He **brings up** his children on his own.

He **brings** his children **up** on his own.

*(Il élève seul ses enfants).*

On voit ici que le sens de **bring up** (élever) est différent de celui du verbe **bring** utilisé seul (apporter).

Ex : He **turned** the radio **off**.

ou: He **turned off** the radio.

Un verbe à particule peut être suivi d'une préposition qui introduit un complément :

He **gets on with** his sister very well. *(Il s'entend bien avec sa sœur.)*

She is **looking forward to** going to Brazil. *(Elle attend avec impatience d'aller au Brésil.)*

NB : la structure particulière de **to + V-ing** dans cette construction particulière : **to look forward to doing sth.**

Cette particularité fait aussi l'objet de questions TOEIC. Mémorisez cette structure si vous ne la connaissez pas déjà.

## 2) Quelques verbes à particule utiles

to break down (tomber en panne)	to give in (céder)
to break off (rompre)	to give up (abandonner)
to break up (disperser, rompre)	to keep on (continuer)
to bring up (élever)	to make up (inventer une histoire <i>ou</i> se réconcilier)
to call in (passer, rendre visite)	to pick out (choisir)
to call off (annuler)	to pick up (ramasser)
to carry on (continuer)	to take down (noter)
to carry out (accomplir)	to take off (décoller)
to get away (partir, filer)	to turn off (éteindre)
to get back (revenir)	to turn on (allumer)
to get up (se lever)	to turn out (s'avérer)
to give back (rendre)	to turn up (arriver)

## 3) Quelques verbes à particule suivis d'une préposition

to break in on (interrompre)	to join in with (se joindre à)
to carry on with (continuer à)	to keep away from (rester à distance de)
to catch up with (rattraper son retard sur qq ou qc)	to look forward to +V-ing (attendre impatiemment)
to do away with (se débarrasser de)	to put up with (supporter)
to fit in with (correspondre à)	to run out of (manquer de)
to get away with (se tirer de)	to stand up for (défendre une idée)
to get on with (s'entendre avec)	to stay away from (rester à l'écart de)
to go on with (continuer)	

# Les adjectifs et pronoms possessifs, et le génitif

## A) Adjectifs et pronoms possessifs

ADJECTIV POSSESSIF		PRONOM POSSESSIF	
<i>my</i>	mon / ma / mes	<i>mine</i>	le mien / la mienne / les miens
<i>your</i>	ton / ta / tes	<i>yours</i>	le tien / la tienne / les tiens
<i>his</i>	son / sa ses possesseur masculin	<i>his</i>	le sien / la sienne / les siens (possesseur masculin)
<i>her</i>	son / sa / ses (possesseur féminin)	<i>hers</i>	le sien / la sienne / les siens (possesseur féminin)
<i>its</i>	son / sa / ses (neutre)		
<i>our</i>	notre / nos	<i>ours</i>	le nôtre, la nôtre / les nôtres
<i>your</i>	votre / vos	<i>yours</i>	le vôtre / la vôtre / les vôtres
<i>their</i>	leur / leurs	<i>theirs</i>	le leur / la leur / les leurs

Les adjectifs possessifs marquent la possession dans le groupe nominal. Les pronoms possessifs remplacent le groupe nominal.

NB : En anglais, on les utilise en fonction du possesseur et non en fonction de l'objet possédé comme en français.

Ex : This is **John's car**. This is **his** car. This is **his**.

This is **Paula's** car. This is **her** car. This is **hers**.

## B) Génitif

La marque du génitif 's, que l'on accole au possesseur, lie le possesseur et l'objet de la possession.

a) On ajoute 's à tous les éléments au singulier, même si ceux-ci se terminent par un -s :

Ex : *Paula's sister, my uncle's house, Thomas's office my boss's wife* etc.

b) Les éléments au pluriel qui se terminent par -s prennent uniquement la marque ' :

Ex : *My sisters' children*

c) Les éléments au pluriel qui ne se terminent pas par un -s prennent 's :

Ex : *The children's toys*

d) Dans certains cas, l'objet possédé est absent, car il est sous-entendu :

Ex : *I went to the butcher's* (je suis allée chez le boucher). On sous-entend ici *the butcher's shop*. Il en est de même pour *the grocer's*, *the baker's* etc.

*He is staying at his grandparents'* (il habite chez ses grandparents). Ici on sous-entend *his grandparents' house*

# Les structures causatives

Il s'agit de structures servant à exprimer des nuances telles que « vouloir que quelqu'un fasse quelque chose », « faire faire quelque chose à quelqu'un », ou bien encore la nuance difficilement traduisible en français, « obtenir (faire que) que quelque chose soit fait »

Pour exprimer ces notions, l'anglais a recours à différents verbes dont les constructions sont bien spécifiques. Pour le TOEIC, cela revient à connaître ces structures sans les confondre, pour faire le bon choix dans le QCM.

## 1) Vouloir que quelqu'un fasse quelque chose

TO WANT SOMEONE **TO DO** SOMETHING

NB : *To want* se construit avec l'infinitif complet (avec *to*).

Ex : He wants me to call him in the afternoon.

## 2) Faire faire quelque chose à quelqu'un

TO MAKE SOMEONE **DO** SOMETHING

Ou :

TO HAVE SOMEONE **DO** SOMETHING

NB : Ici, les verbes *make* et *have* se construisent avec l'infinitif sans *to*.

Ex : He made her cry. (Il l'a faite pleurer.)

Ex : He had her cry.

## 3) Obtenir que quelqu'un fasse quelque chose

TO GET SOMEONE TO DO SOMETHING

## 4) Laisser quelqu'un faire quelque chose

TO LET SOMEONE DO SOMETHING

NB : le verbe *let* se construit avec l'infinitif sans *to*

Ex : We can't let the children play by the swimming-pool. It's too dangerous.

## 5) Faire (en sorte que) quelque chose soit fait

TO HAVE SOMETHING DONE

TO GET SOMETHING DONE (notion d'effort : obtenir que quelque chose soit fait)

NB : on retrouve la structure suivante : *have* + COD + participe passé

(On peut considérer que, dans cette structure passive, le verbe *to be* à l'infinitif sans *to* est sous-entendu (to have something (be) done).

Ex : You should have your hair cut by this fancy hairdresser.

# Les Questions Tags

## A) Tags : Principe Général

### 1) Phrase affirmative, tag négatif

You're lucky, aren't you ?

*Vous avez de la chance, n'est-ce pas ?*

He'll come, won't he ?

*Il viendra, n'est-ce pas ?*

### 2) Phrase négative, tag positif

She can't do it, can she ?

*Elle ne sait pas le faire, n'est-ce pas ?*

He didn't understand, did he ?

*Il n'a pas compris, n'est-ce pas ?*

### 3) Do

Après une phrase qui ne contient pas d'auxiliaire, le tag se compose avec do / does ou did.

You like fish, don't you ?

*Vous aimez le poisson, n'est-ce pas ?*

They won, did they ?

*Ils ont gagné, n'est-ce pas ?*

### 4) Cas particuliers

I'm est repris par **aren't I** ?, let's par **shall we** ? et l'impératif par **will you** ?

I'm very late, aren't I ?

*Je suis très en retard, n'est-ce pas ?*

Let's go out, shall we ?

*On sort ?*

Stop that noise, will you ?

*Tu arrêtes ce bruit ?*

Don't forget, will you ?

*N'oublie pas, d'accord ?*

## B) Reprises interrogatives: (ah oui ? ah bon ?)

a) Un tag interrogatif peut s'employer comme réponse (= « Ah oui ? » ou « Ah bon ? »)

On emploie un tag positif pour répondre à une question affirmative, (cf. deux premiers exemples ci-dessous), et un tag négatif pour répondre à une phrase négative (cf. dernier exemple).

John : « It was a bad film ». (« *C'était un mauvais film.* ») Jane : « **Was it ?** » (« *Ah oui ?* »)

John : « Peter needs help. » (« *Peter a besoin d'aide.* ») Jane : « **Does he ?** » (« *Ah bon ?* »)

John : « I can't understand anything ? » (« *Je ne comprends rien.* »)

Jane : « **Can't you ?** I am sorry. » (« *Vraiment ? Je suis désolée.* »)

b) On utilise parfois une question plus complète (phrase + tag) comme réponse ou réaction.

So you're getting married, are you ?

*Alors comme ça, tu te maries ?*

You think you're funny, do you ?

*Tu te crois drôle, peut-être ?*

## C) Réponses courtes

a) En anglais parlé, on répond souvent à une remarque ou une question par un tag au lieu de dire simplement « Yes » ou « No ». Le tag reprend l'auxiliaire de la phrase qui précède.

« You're late ». « Yes, **I am** ». (« *Vous êtes en retard.* » « *Oui* ».)

« Can you help me ? » « No, **I can't.** » (« *Pouvez-vous m'aider ?* » « *Non.* »)

S'il n'y a pas d'auxiliaire, on emploie **do / does** ou **did**.

« I'm sure you **want** an ice cream ». « Oh, yes, **I do** ».

« I think he **went** there in July ; » « Yes, **he did** ».

b) Un tag peut apporter une contradiction (en français parlé, on dit alors « pas moi », « moi si », etc.). Le tag est affirmatif ou négatif selon le verbe qui le précède.

Peter : « I'm hungry » (« *J'ai faim.* »)

John : « I'm not. » (« *Pas moi.* »)

Peter : « I don't like her. » (« *Je ne l'aime pas.* »)

John : « I do. » (« *Moi si.* »)

## D) Réponses courtes avec *so* et *neither / nor*

a) « Moi aussi », « lui aussi », etc., peut se traduire par **so + auxiliaire + sujet**.

L'auxiliaire varie selon la phrase qui précède.

« I'm cold ». « **So am I.** »

« I've forgotten her name. » « **So have I.** »

« My girlfriend works at Sony's. » « **So does my sister.** »

b) « Moi non plus », « lui non plus », etc., peut se traduire par **neither / nor + auxiliaire + sujet**.

« I've never been abroad ». « **Neither have I.** » (ou « **Nor have I.** »)

« I can't dance. » « **Neither / Nor can I.** »



# La voix passive

Le passif se construit avec l'auxiliaire **be** au temps et à la forme souhaités suivi du participe passé du verbe :

*The thief was caught red-handed.* (Le voleur a été pris la main dans le sac.)

*She might have been punished.* (Elle a peut-être été punie.)

*He is said to be an idiot.* (On dit que c'est un idiot.)

Lorsque l'agent de l'action est mentionné, il est précédé de **by** :

*The thief was caught red-handed by the police.* (Le voleur a été pris la main dans le sac par la police.)

*She might have been punished by her parents.* (Elle a peut-être été punie par ses parents.)

# Divers points

## A) *All* et *whole*

*All* est un déterminant (« tout »), alors que *whole* peut être soit un adjectif (« entier / entière ») ou un nom (« la totalité »). *All* se place ainsi au début du groupe nominal et *whole* (adjectif) devant le nom et après le déterminant. Quand *whole* est un nom, on l'utilise dans la construction *the whole of* + *nom*.

- All his friends live in New York.
- He spent the whole month in Madrid.
- The whole of his family attended the ceremony.

## B) *Also* et *too*

*Also* et *too* signifient tous deux « aussi », mais ils n'ont pas la même place dans la phrase. *Too* se place à la fin de la phrase. *Also* se place avant le verbe conjugué mais après l'auxiliaire.

- He plays the violin and plays the piano too.
- He plays the violin and also plays the piano (il joue du violon et aussi du piano)

## C) *As* et *like*

*As* exprime une identification alors que *like* exprime la ressemblance. Les deux peuvent être traduits par « comme » selon les cas.

- He works as a postman (il travaille comme facteur)
- She looks like her mother (elle ressemble à sa mère)

*As* est aussi une conjonction qui exprime un parallèle ou la conformité (comme).

- He studies mathematics, as I do (il étudie les maths, comme moi)
- He is a teacher, as you well know (il est professeur, comme tu le sais bien)

## D) *For, since et ago*

1) *For* et *since* signifient tous deux « depuis ». *For* est suivi d'une durée, alors que *since* marque un point de départ, une date. Notez que l'on emploie le present perfect (et non pas le français) avec *since* et *for*, dans un contexte présent.

- It's been raining for hours. (Il pleut depuis des heures.)
- They've been married for two years. (Ils sont mariés depuis deux ans.)
- He has been sick since Tuesday. (Il est malade depuis mardi.)
- He has been sick since he ate in that restaurant. (Il est malade depuis qu'il a mangé dans ce restaurant.)

NB : *for* + *prétérite* se traduit par « depuis ». Il marque une action passée, révolue. Comparez :

- She has wanted to be a top model for years.
- (Elle veut être top model depuis des années.)
- She wanted to be a top model for years.
- (Pendant des années, elle a voulu être top model.) (Plus maintenant)

2) *Ago* est toujours utilisé avec le *prétérit*. Il sert à indiquer une période de temps qui nous sépare d'un événement passé. Dans la phrase, il suit le groupe nominal qui indique la période de temps.

- He left two hours ago. (Il est parti il y a deux heures.)
- We met years ago.

## F) *Hardly et hard*

*Hard* est un adjectif dont l'adverbe correspondant est également *hard* (ils signifient « fort » ou « dur »). *Hardly* est un adverbe qui signifie « à peine ».

- They're working hard for their exams.
- I hardly know her. (Je la connais à peine.)

