La musique

Définition :

C'est un art qui consiste à combiner sons et silence au cours du temp. Elle accompagne notre vie quotidienne, provoque des réactions et des émotions.

Ils existent des tensions entre les aspirations individuelles à pratiquer ou écouter de la musique et des aspirations collective qui conduisent à valoriser et à diffuser certains musiciens, certaines œuvres et certains styles.

Ce que nous enseigne la mythologie à propos de la musique c'est qu'elle est l'art des muses. Elles résident dans l'Olympe. L'odyssée d'Homère est composée des 24 chants.

Le chant s'appuie sur des valeurs communes, il s'élevé sur des idées que tous les membres partagent. Ils donnent à la cause défendue et soutenue un caractère supérieur.

La marseillaise est devenue hymne nationale en 1795.

Les ballets est apparue au 17ieme siècle, l'Opera au 18ieme siècle. Au 20 comme 21ieme siècle en pédagogie et en médecine on expérimentait avec la musique.

Le 33 et 45 datent de années 60.

Le cd des années 90.

Comment le cerveau traite t'il les informations médicales.

Question :

Si on place la musique avant toutes choses est-ce qu'on exclue d'autres formes d'art ?

La musique s'impose-t-elle au détriment d'autres d'arts ?

Quelle est cette chose que l'on ne peut appréhender que par la musique ? est-ce l'harmonie, le bonheur, la vérité ?

Faut-il apprendre la musique pour devenir musicien ?

Quelles sont les caractéristiques de la formation musicale ?

Quelles sont les liens entre la musique et la poésie ?

Comment unie t'elle les peuples ?

Comment la musique favorise la cohésion ?

La musique est-elle un produit de conso comme les autres ?

Quelle est l'impact de la révolution numérique dans le domaine de la production musicale.

La musique est source de plaisir et d'enthousiasme, de sensation forte qui marque notre mémoire. Elle peut offrir un refuge ou nous isoler du monde. La musique est un art exigeant qui demande habileté technique et connaissance théorique. Elle requiert l'investissement de ceux qui l'écoute. Elle prend différentes formes qui l'amené à servir une cause, ce qui nous conduit à 2 problématiques :

1. Doit-on l'appréhender comme un art essentiellement fédérateur ?
2. La mode, la pression du collectif et de la norme, laisse t'elle encore une place à la singularité des gouts musicaux ?

La musique est une activité proprement humaine elle est liée au contexte social économique et politique d'une société.

Son évolution est liée à l'histoire de la société.

Qui produit la musique ? a quoi sert la musique ? à qui s'adresse t'elle ? dans quelle circonstance et dans quel lieu est-elle jouée ?

La musique est présente dans tous les rituels de l'existence humaine, de la naissance au mariage en passant par la mort au mariage.

La musique sacrée regroupe les genre musicaux associé d'une manière ou d'une autre aux pratiques religieuses d'un groupe social donné. Le concept s'oppose à celle de la musique profane.

Elle peut aussi accompagner et encourager des efforts physiques ou des taches fastidieuses.

La musique joue un rôle matériel et symbolique de ralliement et de cohésion dans les luttes et les moments de crise.

Elle joue un rôle essentiel dans la mobilisation des sociétés en période de guerre.

La marseillaise est créer en 1795 pas rouget de Lisle et elle devient hymne en 1879.

La musique sur l'individu.

La musique contribue au développement du cerveau humain, mais aussi de son psychisme. Elle active le système de la récompense dans le cerveau qui est un régulateur du comportement.

Le plaisir procuré par la musique peut être le même que celui que procure la drogue, écouter de la musique libère de la dopamine et donc un nouveau problème se présente :

Suffit-il d'écouter de la musique pour dissiper tout problème ?

La place de la musique dans la société :

Comment la musique peut-elle prendre en charge une signification politique et participer à l'histoire ?

En Russie à partir d'octobre 1917 sous Lénine les thèmes du patriotisme, de l'héroïsme, de la jeunesse, du folklore et de l'enthousiasme au travail dictent le contenu des œuvres. La musique doit être au service de l'image d'un pays conquérant, d'une puissance industrielle d'un pays en pleine essor. En Allemagne sous le 3ieme Reich la musique a pour fonction d'exalter et de galvaniser le peuple allemand, Wagner est héroïsé et d'autre son interdit. En Italie "Bella ciao" est un chant de révolte italien qui célèbre l'engagement des partisans opposés au régime fachiste. Il faut distinguer la chanson engagée militante, celle qui prend parti et qui défend une cause de la chanson protestataire qui est un crie de révolte.

Exemple de musique : "Le déserteur Boris Vian 1952" reprit par renaud, autre exemple "Gottingen de Barbara", "1969 Machine Gun Woodstock Jimmy Hendrix", John Lennon Imagine", Billy Hollyday 1937 Strange fruit (pour dénoncer le lynchage des noirs aux usa)", "1950 Jean Ferrat Nuit et brouillard", "Aretha franklin respect","2018 Angèle balance ton quoi".

Quelque soit le genre musical la chanson engagée se propose de changer sinon la société du moins les mentalités.

La chanson dit-elle ce que l'on pense sans trouver les mots ?

Donne-t-elle du courage et de l'envie pour nous exprimer et nous battre ?

Est-elle notre bonne conscience ?

La musique est un enjeu de pouvoir, un vecteur de résistance en situation de crise et un marqueur identitaire fort.

La musique et la création musicale :

Le gout musical fait intervenir la subjectivité de la personne qui la joue et celle qui l'écoute introduisant une part d'affect.

21 juin 1982 première fête de la musique à l'initiative de Jack Lang.

La musique peut agir dans un cadre thérapeutique, elle a des qualités non verbale, créative, émotionnelle et structurelle.

Elle facilite le contact, les interactions, la conscience de soi, l'apprentissage, l'expression des émotions, la communication et le développement personnel.

1795 conservatoires de la musique en France.

La musique et le cinéma :

Duo real musicien : Jacques Denis / Michel Legrand "les demoiselles de Rochefort", Fellini/Nino Rota, Kubrick/Beethoven 1971 "Orange Mecanic".

La musique est moteur de l'action (Vladimir Cosma "La boom") "*la musique doit être autre chose* *qu'un accompagnement, elle doit apporter un autre commentaire, un autre plan."*

*1961* West Side Story.

Bohemian Rhapsody 2018.

L'évolution des technologies et son impact sur notre manière d'écouter :

Quel bouleversement les nouvelles technos ont-elles entrainés tant sur le plan de la création musicale que du point de sa diffusion ?

Quelles mutations ont-elles provoqués sur notre écoute de la musique ?

En 1857 est créé un Phonographe par Edison. Première partie 20siecle l'écoute se fait par la radio.

Jean Michel Jarre "Oxygène" 1976 ramené la musique électro.

L'intelligence artificielle met aux points les playlists personnalisées sur les plateformes de streaming.

Les majors sont des entreprises internationales qui disposent de moyens pour produire et promouvoir des produits musicaux.

Le streaming est 59% du marche et 37% des revenus pour le physique.