

Fiche de lecture Notre-Dame de Paris

Victor Hugo (1802-1885) est l'un des écrivains les plus célèbres de la littérature française. Né à Besançon, il a vécu une vie riche en événements marquants. Hugo est connu pour sa polyvalence littéraire, ayant écrit des poésies, des romans, des pièces de théâtre, des essais et des discours politiques. Parmi ses œuvres les plus célèbres figure "Notre-Dame de Paris", un roman historique captivant qui lui a valu une renommée internationale.

Esméralda, une jeune gitane magnifique, danse sur le parvis de la cathédrale Notre-Dame de Paris, attirant l'attention de Claude Frollo, l'archidiacre de la cathédrale, et de Quasimodo, sonneur de cloches, un être d'une extrême laideur. Les deux hommes tombent amoureux d'Esméralda. Repoussé par la belle gitane, Frollo ordonne à Quasimodo de l'enlever. Sauvée par Phoebus de Chateaupers, fiancé à Fleur de Lys, Esméralda et Phoebus tombent amoureux et se donnent rendez-vous. Frollo les retrouve et poignarde Phoebus, accusant ensuite Esméralda. Il lui propose de retirer son accusation en échange de son mariage, mais Esméralda refuse et préfère la torture. Quasimodo l'enlève pour la sauver et la retient dans la cathédrale. Les truands de la Cour des Miracles tentent de la délivrer, mais Frollo parvient à enlever Esméralda et l'abandonne...

"Quasimodo alors releva son œil sur l'Égyptienne dont il voyait le corps, suspendu au gibet, frémir au loin sous sa robe blanche des derniers tressaillements de l'agonie, puis il le rabaissa sur l'archidiacre étendu au bas de la tour et n'ayant plus forme humaine, et il dit avec un sanglot qui souleva sa profonde poitrine : - Oh ! Tout ce que j'ai aimé !". Ce passage exprime la douleur de Quasimodo, coupable d'avoir tué l'archidiacre qui l'aimait, et de n'avoir pas pu sauver son amour, Esméralda.

"Notre-Dame de Paris" est un roman qui explore les thèmes de l'amour, de la trahison, de la justice et de la beauté. À travers ses personnages emblématiques comme Quasimodo, Esméralda et Claude Frollo, Victor Hugo offre une réflexion profonde sur la condition humaine et la société médiévale. Son écriture poétique et lyrique transporte le lecteur dans le Paris du XVe siècle, où la majesté de la cathédrale Notre-Dame contraste avec la noirceur des âmes tourmentées de ses habitants.

Ce livre m'a plu. Je l'ai trouvé émouvant, mais cependant, les descriptions très longues m'ont ennuyé. C'est une histoire magnifique, belle et captivante, mais dont la fin est tragique. L'ampleur du roman m'a, à certains moments, empêché de le trouver captivant. J'ai trouvé ce livre difficile à lire. En effet, les phrases et les descriptions sont souvent très longues et le vocabulaire employé est parfois dur à comprendre. Les 334 pages du livre sont longues à lire !