

YU XIAO YAN
PORTFOLIO

2021 - 2025



HI!

ABOUT ME

YU XIAO YAN

臺灣 / 臺南

余 曉 妍

2001 / 09 / 29

Hello ! 我是余曉妍，畢業於臺南應用科技大學室內設計系。

善於觀察與理解他人需求，重視空間與人之間的連結，追求每一個空間背後皆有其獨特的故事與意義，讓空間保有美感的同時，也具實用性，喜歡深入思考與推敲設計細節，目前正努力克服過度講究所帶來的進度挑戰，訓練自己在創意與進度間找到平衡。

教育背景

2021 - 2025	臺南應用科技大學 / 室內設計系
2017 - 2020	臺南應用科技大學附設五專部 / 美術系

獲獎紀錄

2024	TSID臺南溪美里糖廠空地改造設計競賽活動 / 佳作
2024	TSID第十八屆大學院校空間設計系學生競圖大賽 / 佳作

軟體技能

2D 製圖	AutoCAD
3D 建模	SketchUp
渲染表現	Enscape
視覺編輯	Photoshop
影像剪輯	DaVinci Resolve
模型製作	手作模型與材料實驗經驗

聯絡資訊

0908199685
artists3343@gmail.com

W O



01

陶島

陶藝體驗空間



02

齡涯之旅

日照中心



03

迴夢計劃

文創教學大樓

01-03

04-07

08-14

r k s



04

日跡

銷售中心

15-22



05

和平與共感

228互動藝術體驗

23-29



06

巔嶼之間

渡假村

30-38

01. 陶島

屬性 | 陶藝體驗

地點 | 高雄市橋頭糖廠物3倉庫

| 百年糖廠裡，從製糖機具到手作製陶，工業記憶到生活藝術，孕育出生活的溫度 |

台糖廠本身具歷史意義的工業遺址，建築具美學與懷舊氛圍，與陶藝這種講求「時間痕跡」的工藝十分契合，運用「製作」、「原料」、「土地」的連結，捏出屬於對這片土地的溫度。

而蛇窯象徵著「台灣傳統柴燒陶藝」的根源，也是許多人對陶藝最具印象的形象，以蛇窯的長形弧線，作為視覺核心，吸引拍照與參觀。





2022



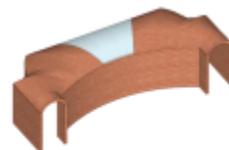


半邊千禧雙口瓶

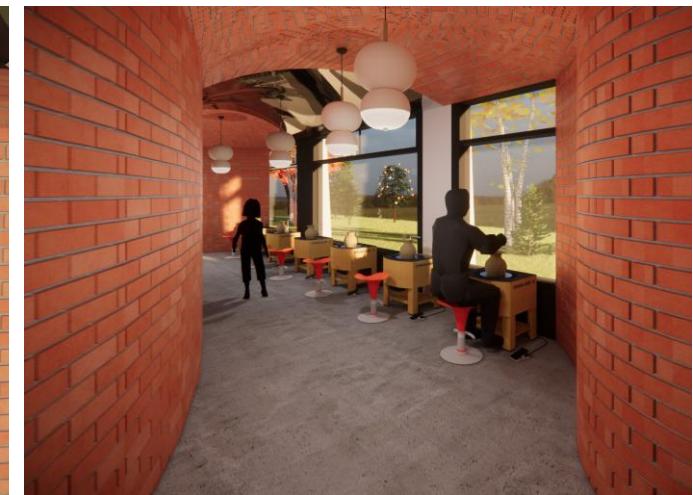
蛇窯拱門



俯瞰瓶貌，側看窯身

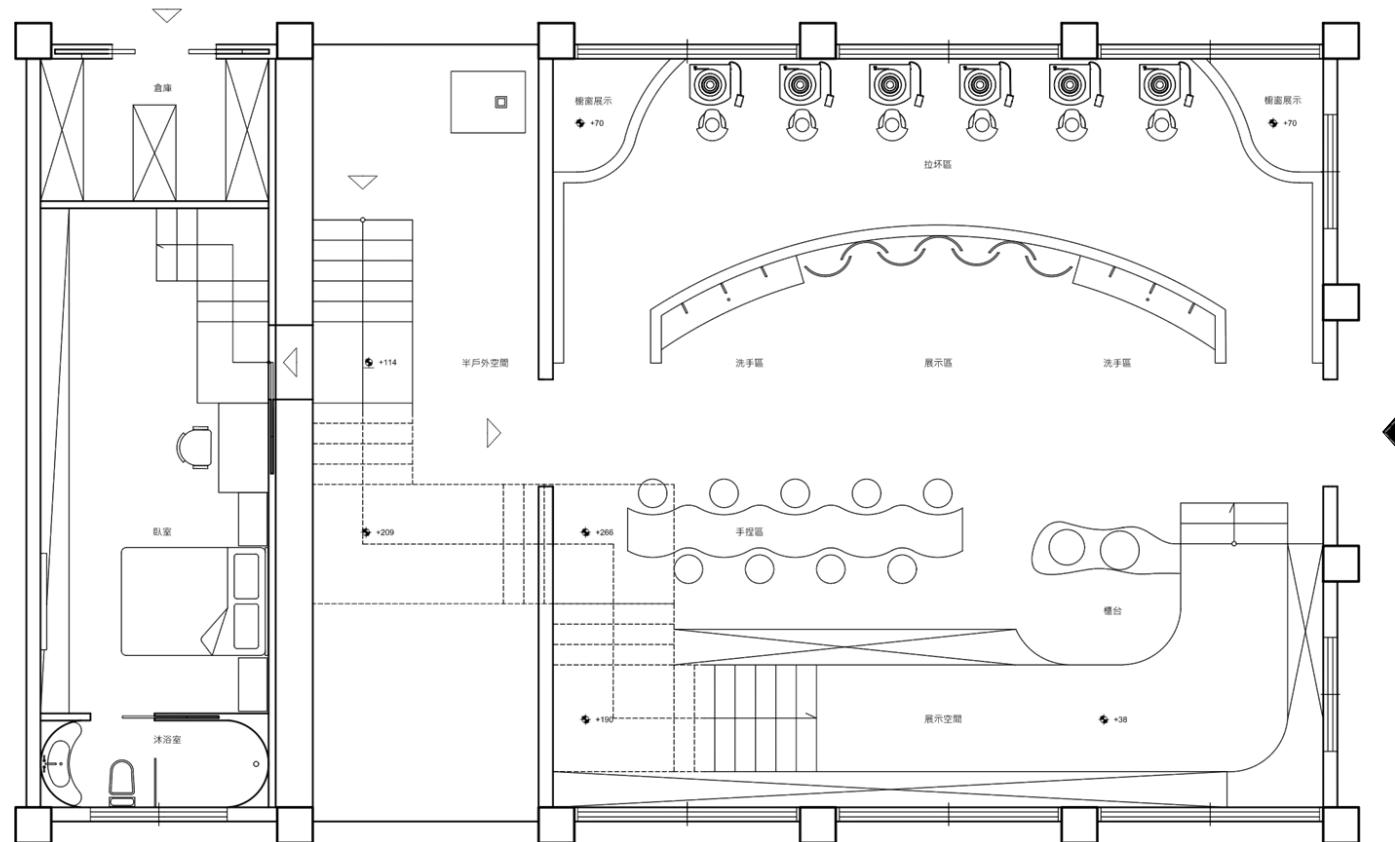


概念示意圖



融合蛇窯的歷史脈絡與千禧雙口瓶的文化意涵，打造一處兼具陶藝工法精神與地方記憶的
「拉坯體驗空間」，成為設計中最具象徵性的焦點裝置。

空間曲線環繞，宛如置身於蛇窯內部，延伸出參與者與土地、創作、歷史之間的深度連結。



職員宿舍

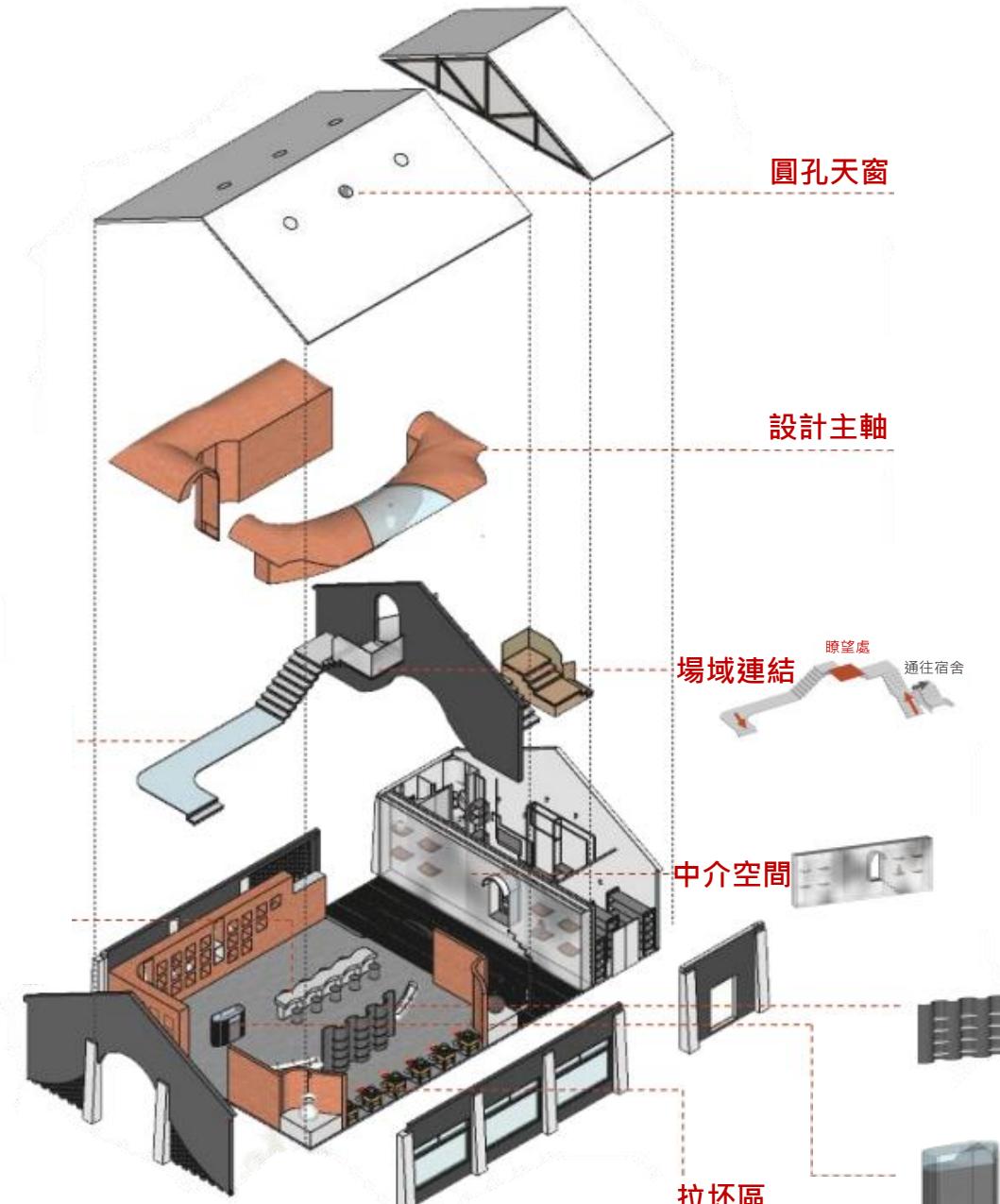
以簡約調性設計，樓梯的下方規劃書櫃，空間雖然小，但仍能達到完善的居住品質。

展售廊道

長廊地板選用玻璃材質，方便看見地板下的藝術品。

手捏區

在手心的溫度下，創造出屬於自己獨一無二的作品。



製造陽光灑落的活潑光斑，呼應整體圓弧的元素。

陶貌，窯身。

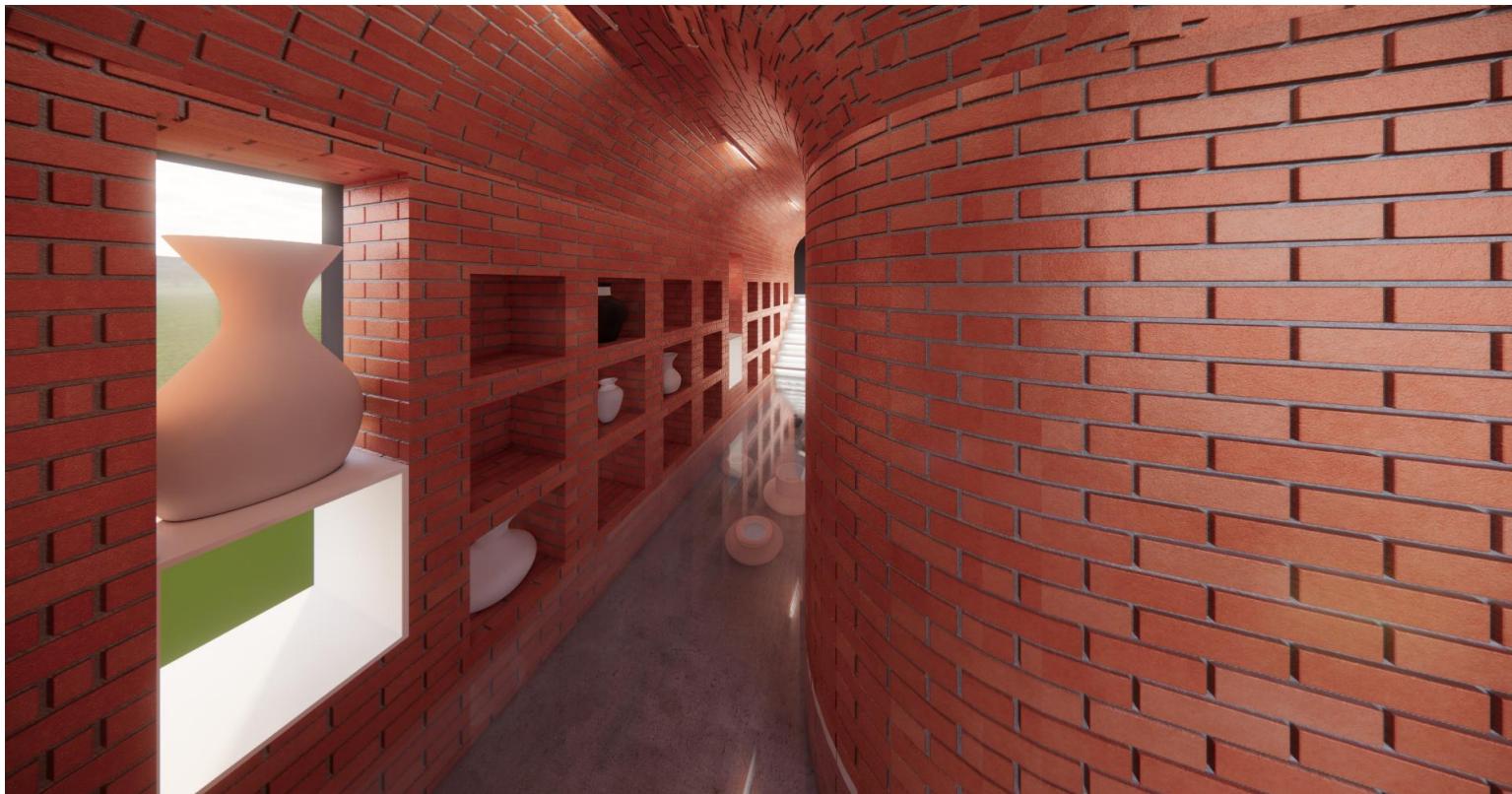
遠望如蛇乃為水里蛇窯之特點，藉高程差的錯落來達到遙望的效果，猶如蛇一般蔓延在整座陶藝島嶼。

由反射玻璃當隔間，增加延伸及奇幻感，藉此轉換商業及住宅空間的整體氛圍。

隱喻蛇扭動的身軀，及鱗片的波動。

櫃檯融入島嶼的意象，呼應陶島的概念。

安排在窗邊，與窗外的風景共同悠悠享受在拉坯的時光。



02. 齡涯之旅

屬性 | 日照中心

| 以「家」作為空間的象徵核心，並秉持「以人為本」的理念打造日間照顧中心 |

日照中心由多個家庭單位組成，是一處溫馨而具包容性的高齡照護空間，空間設計上，以木板穿插交織，象徵不同家庭凝聚成一個大家庭的概念，營造出溫暖、親切的氛圍。同時，透過天花板造型作為區域劃分的引導，有效簡化動線，降低失智長者在空間中迷失或混淆的風險，提升照護品質。

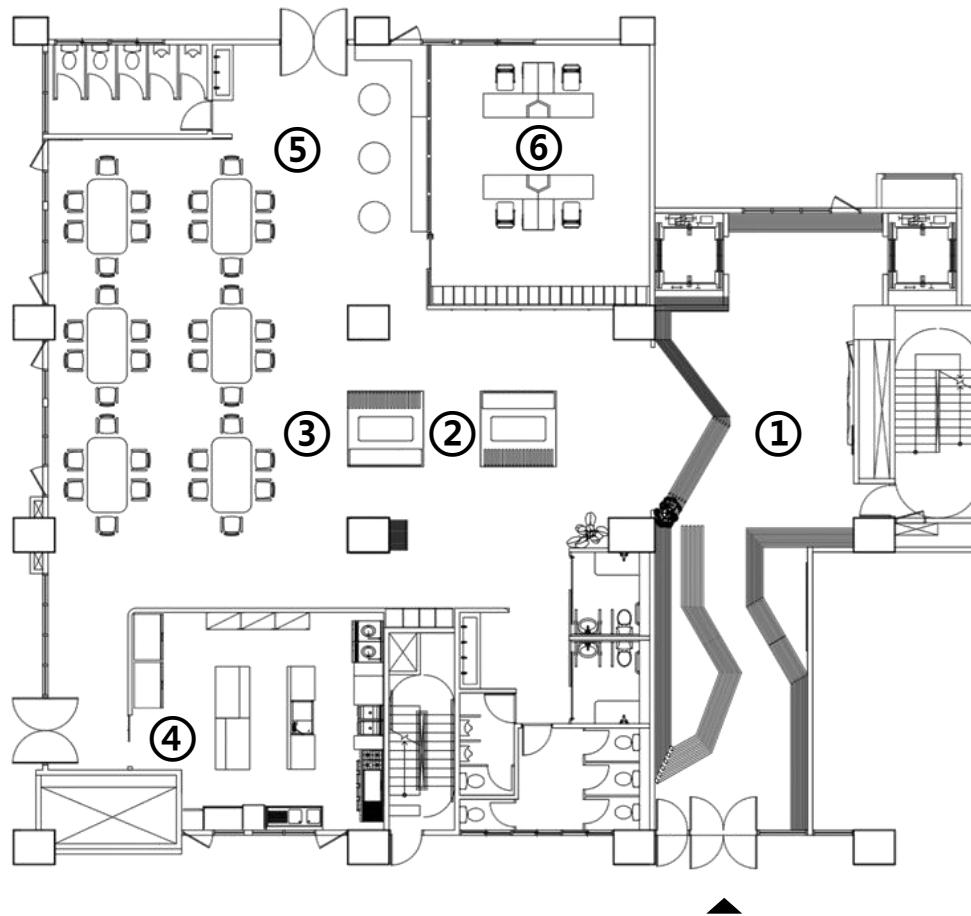




2023

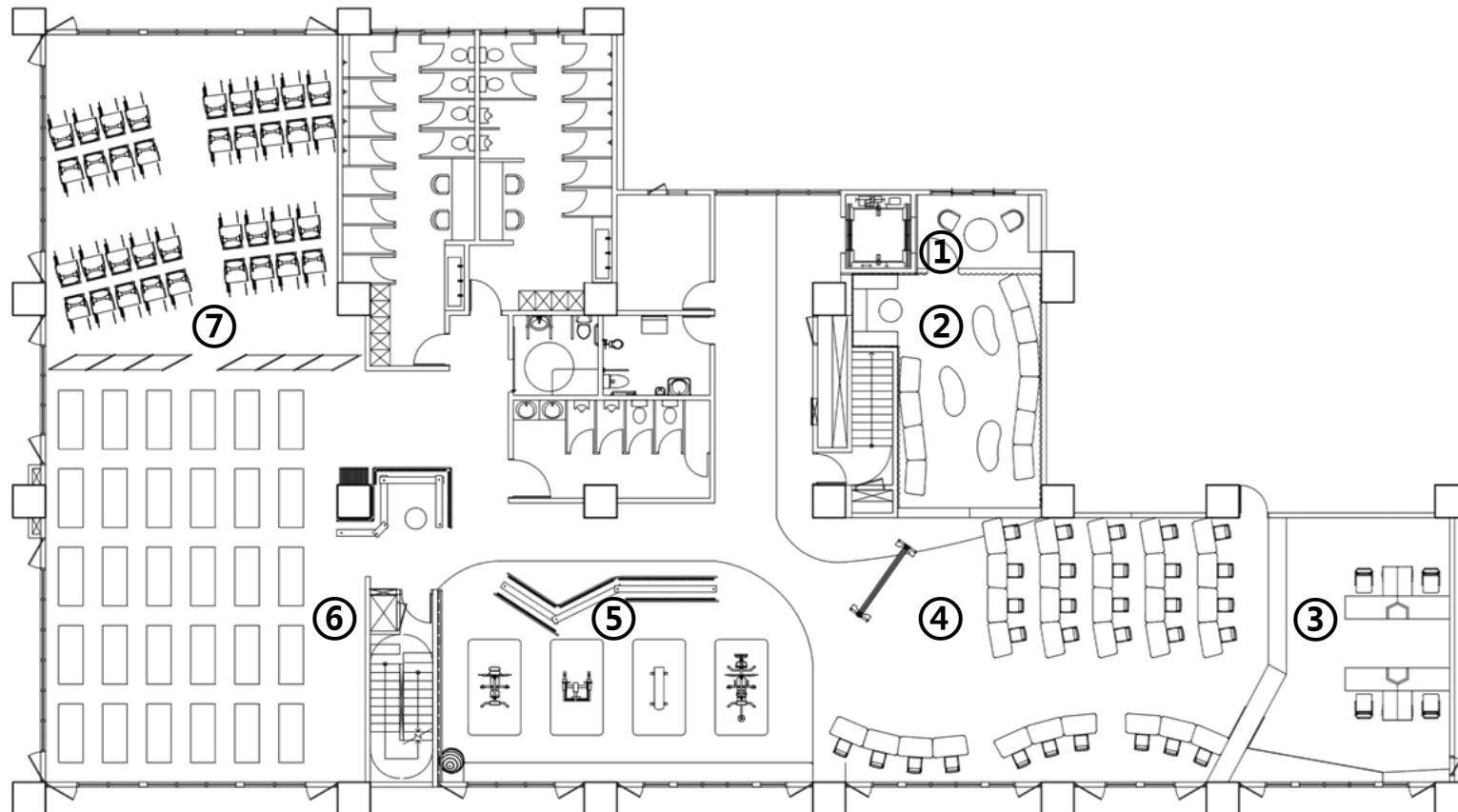




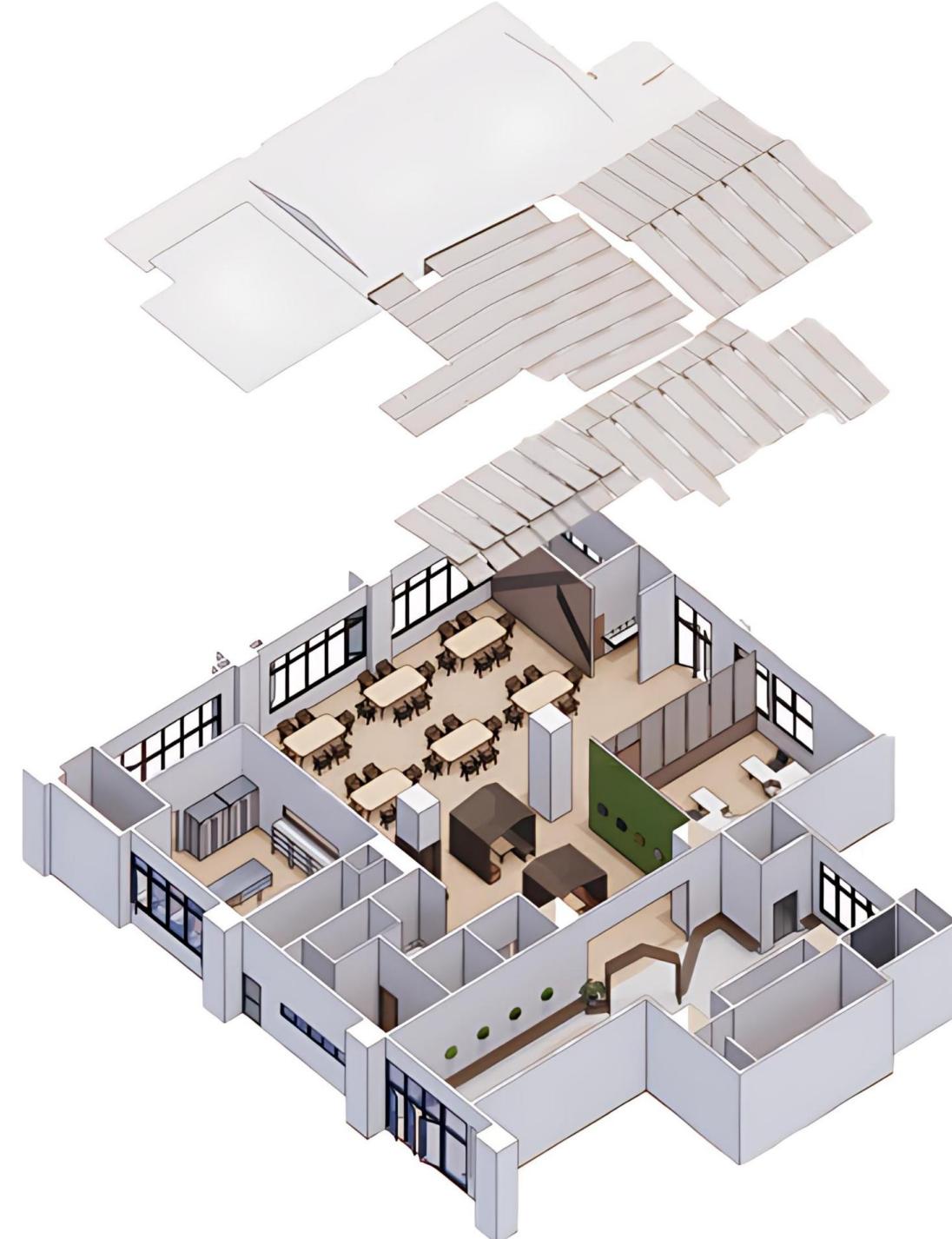


- ① 走廊
- ② 待客區
- ③ 餐廳
- ④ 廚房
- ⑤ 休憩區
- ⑥ 辦公室





- ① 心靈諮詢室
- ② 交易廳
- ③ 辦公室
- ④ 手作區
- ⑤ 健身區
- ⑥ 瑜伽空間
- ⑦ 休息室





03. 迴夢計劃

屬性 | 文創教學大樓

地點 | 台南市永康區中正南路592
巷80號

| 夢，不只是回憶，也值得重啟，讓夢迴歸現場，成為被實踐的空間計劃 |

每件作品，都是學生們曾經投注心力與夢想的起點。然而夢想若僅止於完成、展示，最終仍會被時光收起，逐漸遠離現場。

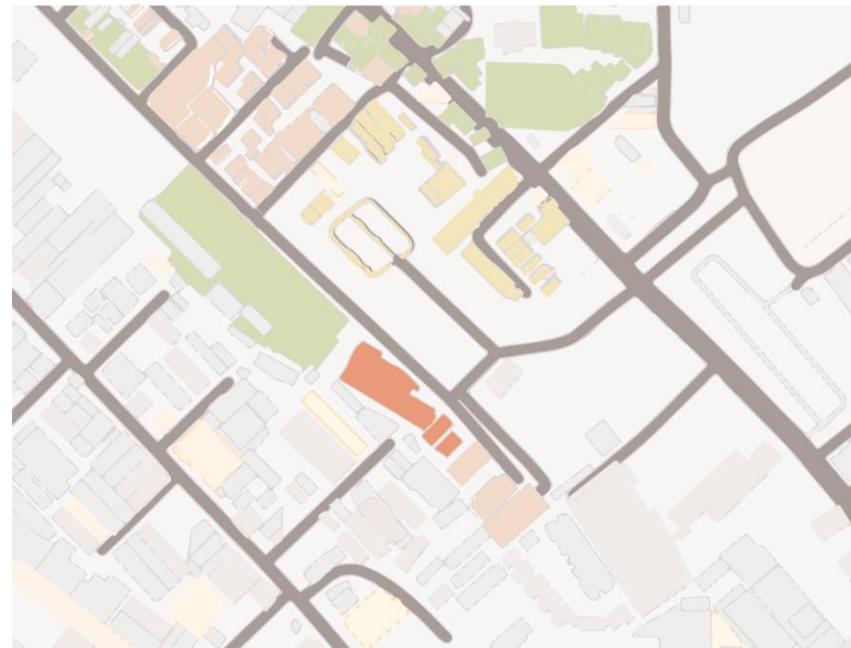
「迴夢計劃」翻轉這樣的常態，改造一處空間，重新召喚夢想回歸，提供學生的創意舞台。這裡可以是作品的發想室、是工藝的實作坊、是成果的展示廳，也是設計與產業對話的媒合點。



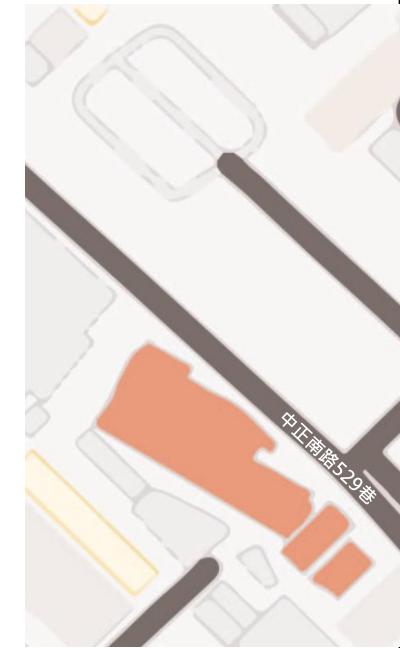


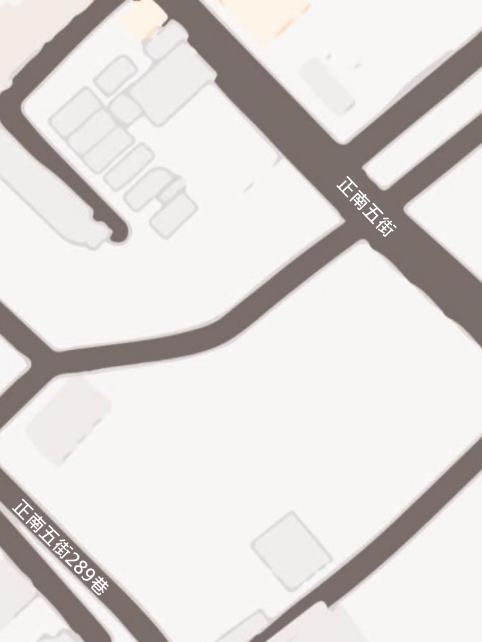
2024

環境



交通





日照



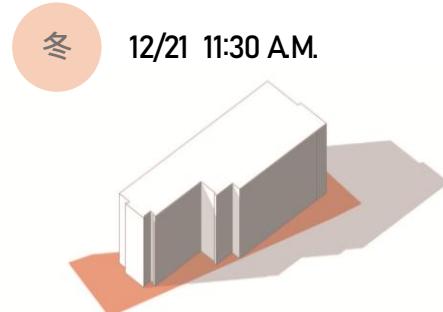
春 03/20 11:30 A.M.



夏 06/22 11:30 A.M.

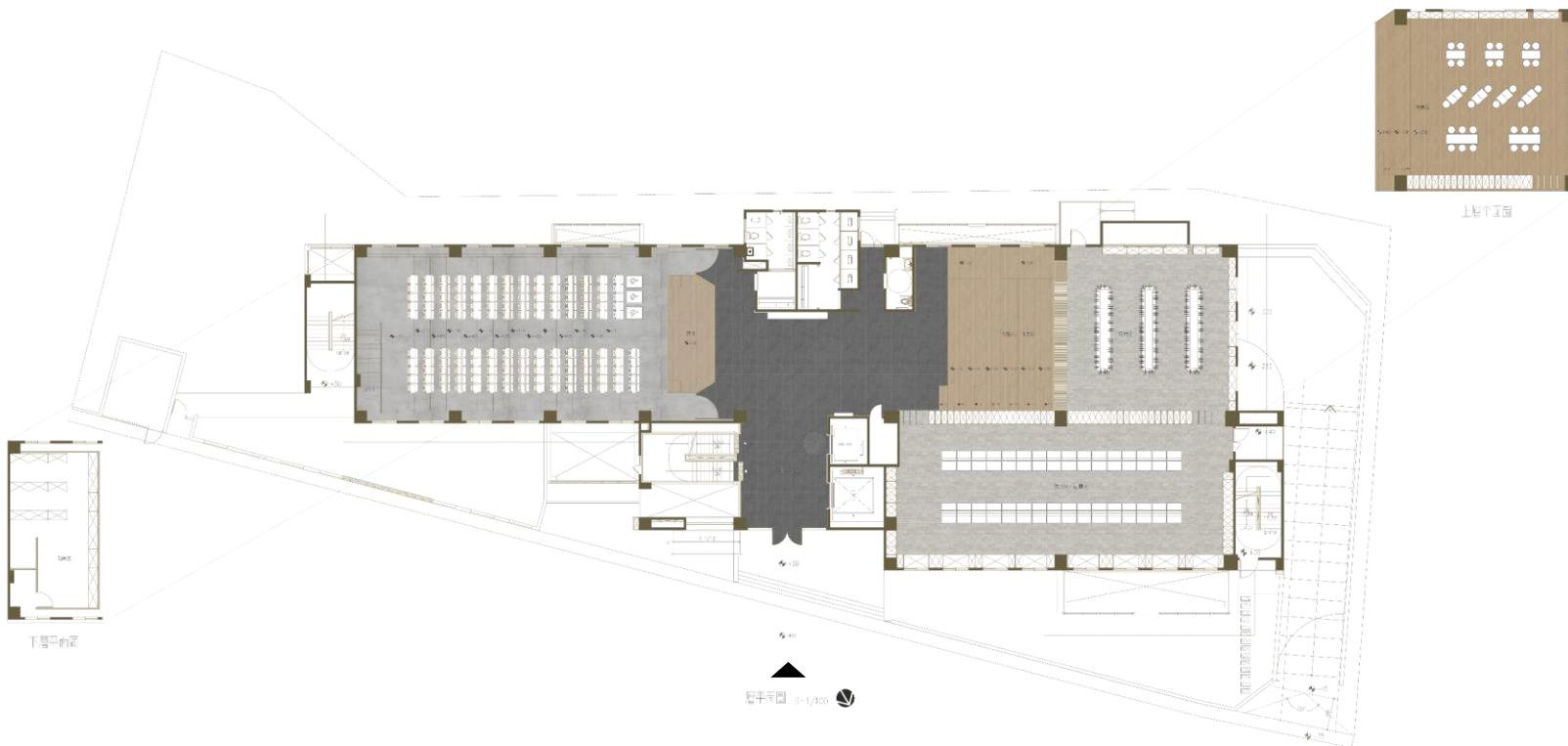


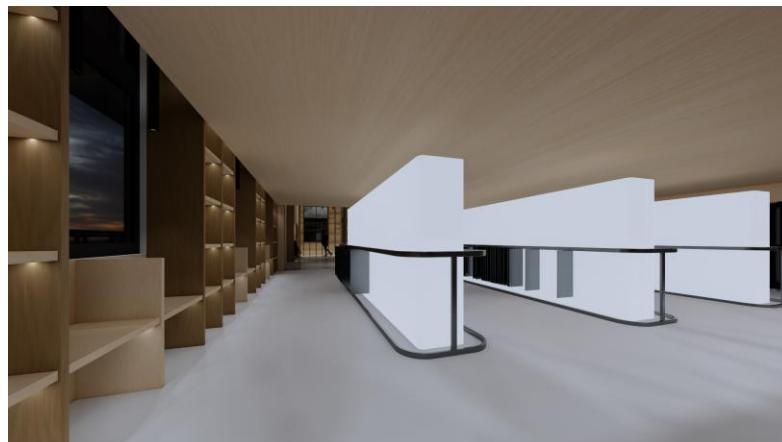
秋 09/22 11:30 A.M.



冬 12/21 11:30 A.M.





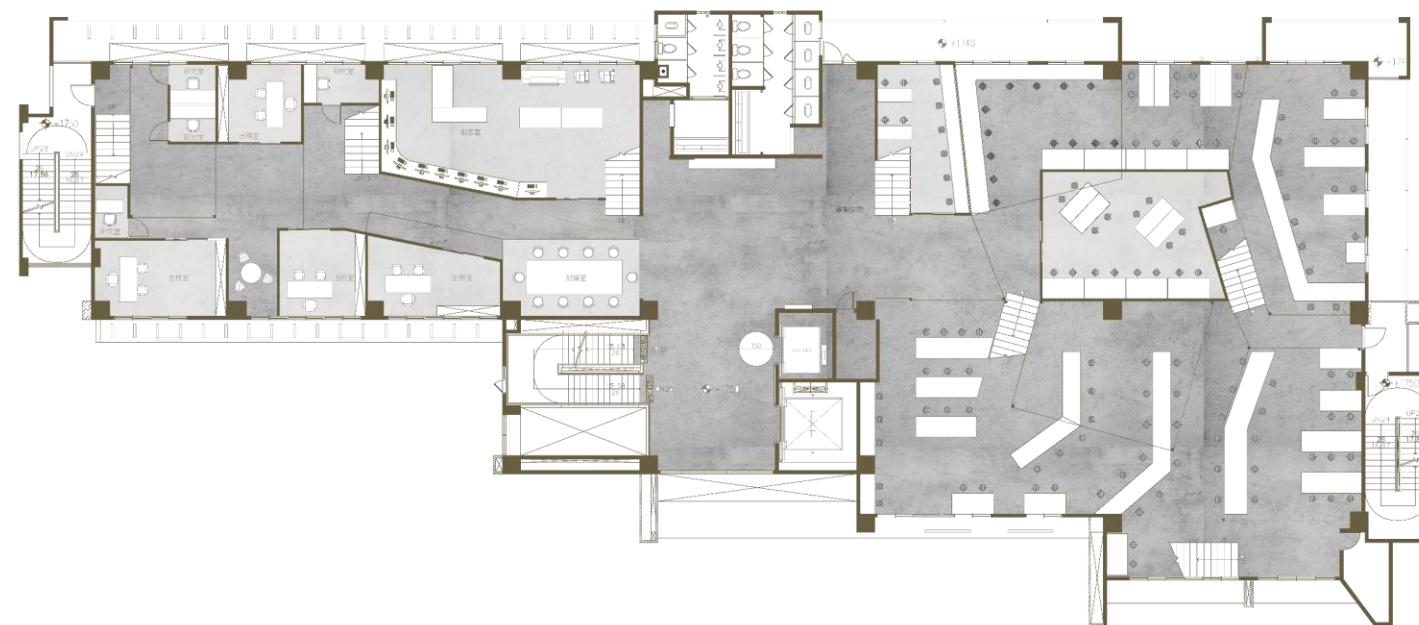




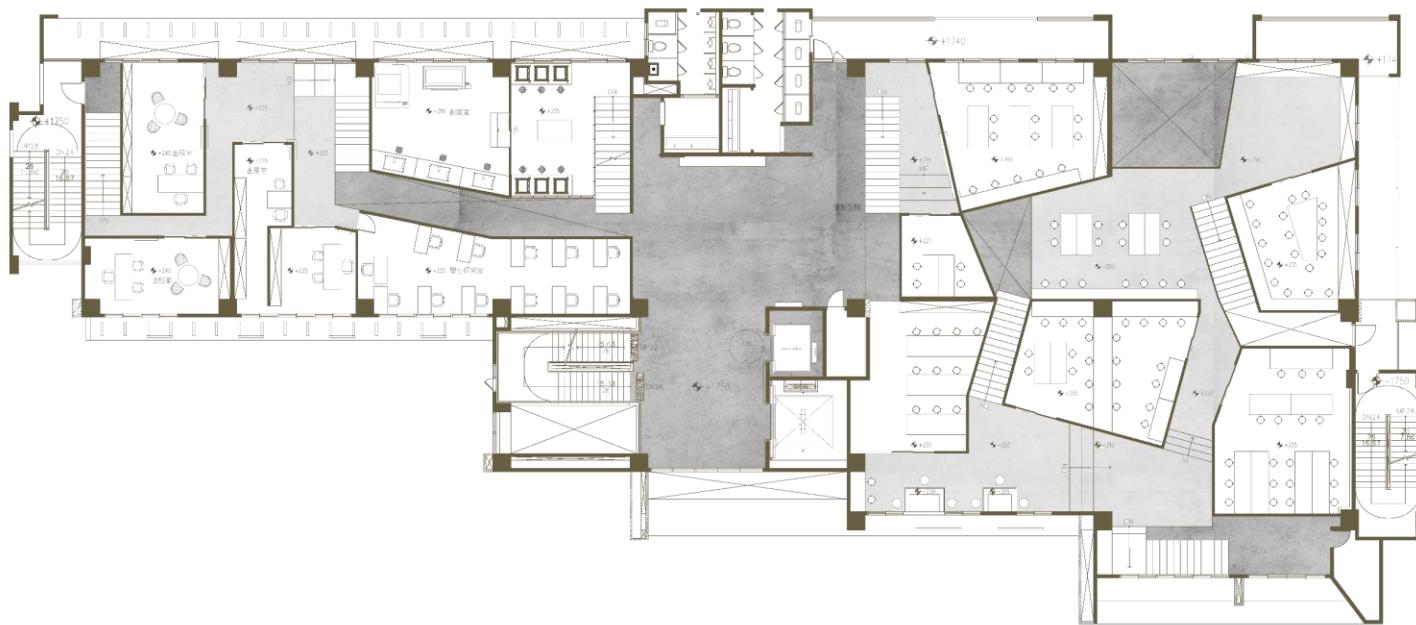


二層平面圖 S=1/100



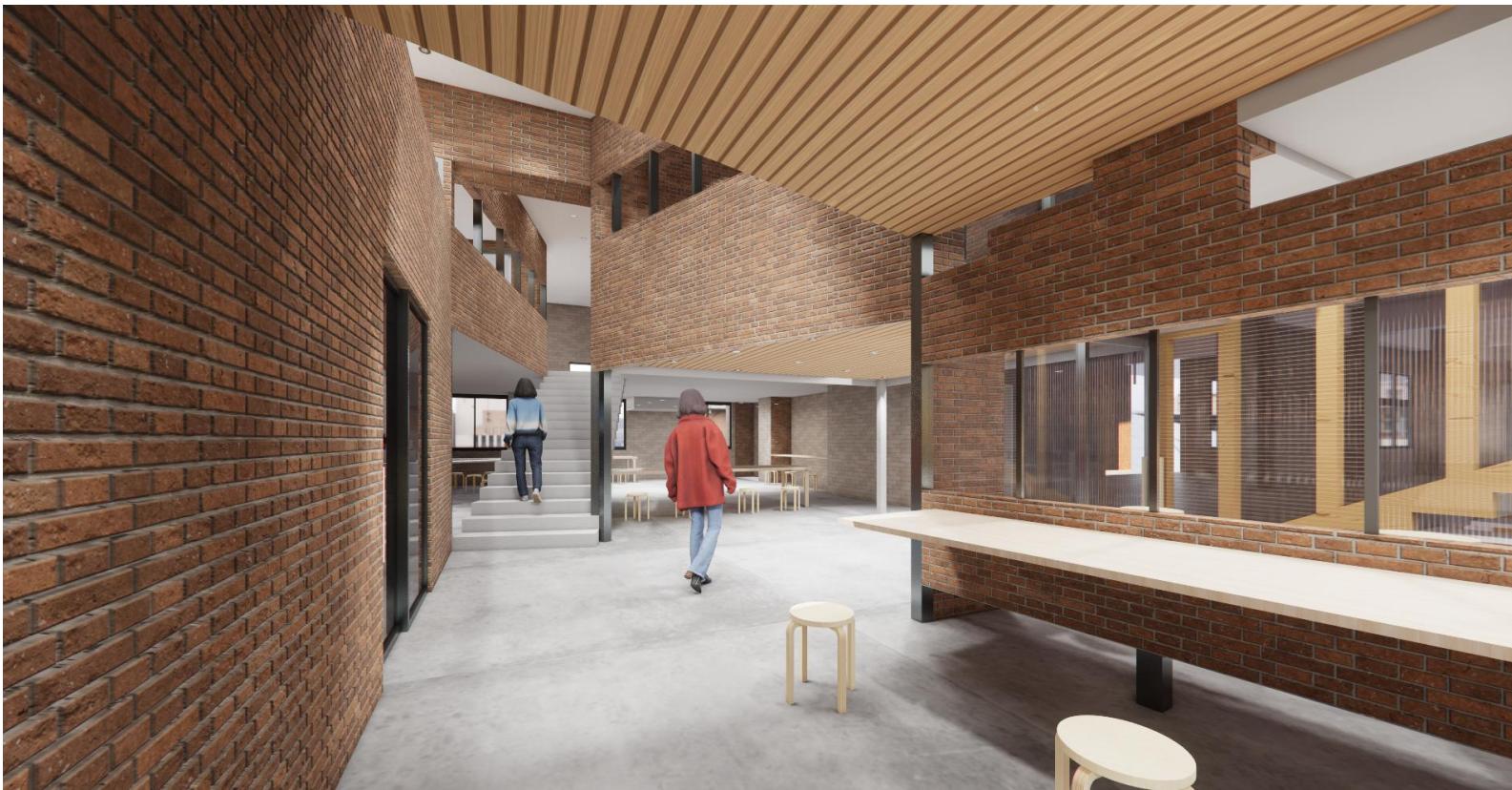


五层平面图 S=1/100



五層夾層平面圖 1/100





04. 日跡

屬性 | 銷售中心

地點 | 台北市大安區麗水街9巷11號

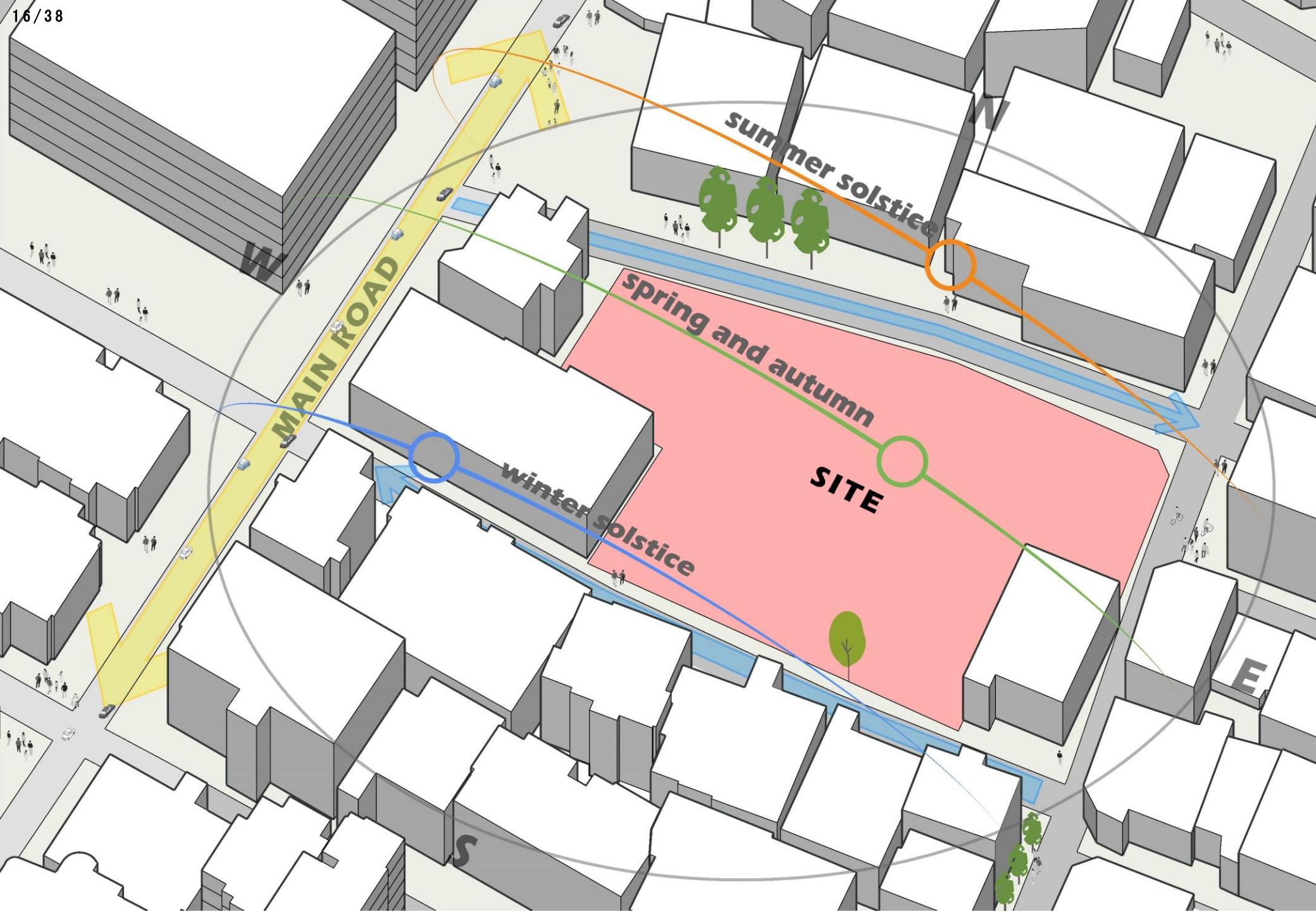
| 翻頁之間，是歷史的厚度；落居之處，是家的溫度 |

麗水街周遭充滿歷史韻味，同時與台灣大學與師範大學為鄰，教育氛圍濃厚，由翻開的書頁對歷史的詮釋，也象徵從過去出發，且勇於翻轉視角，開創未來，繼續創造篇章，銷售中心也許不只是賣房子，更像是讓來客「重新閱讀自己生活位置」的過程。





2024



· 基地面積：540坪



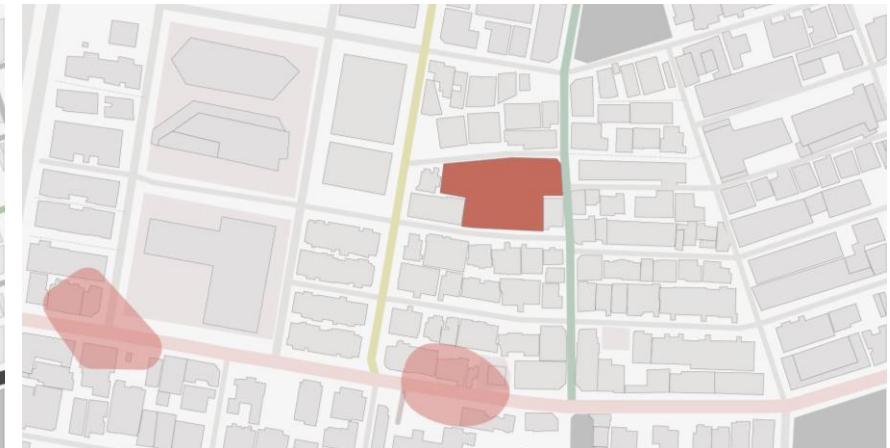
- 基地
- 公園



- 基地
- 餐廳
- 商業
- 教育
- 綠地

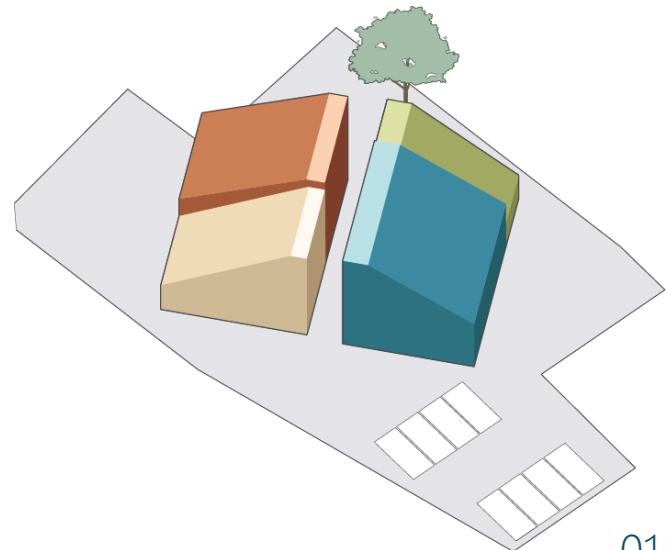


- 主幹道
- 人行道
- 自行車道

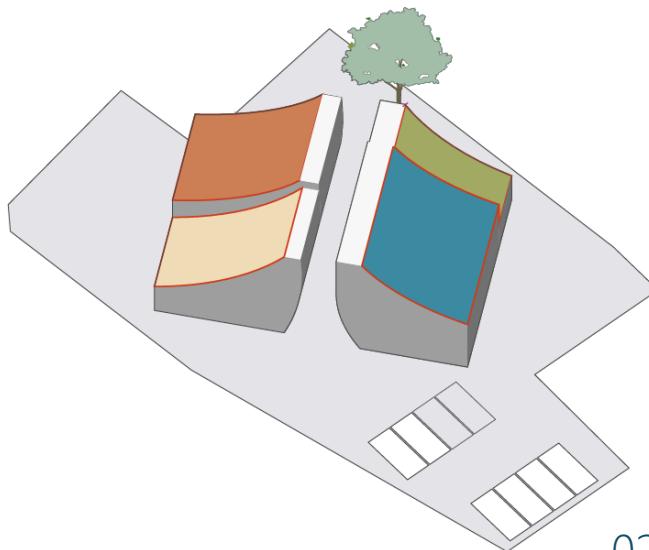


- 人潮適中
- 人潮舒暢
- 人潮繁多

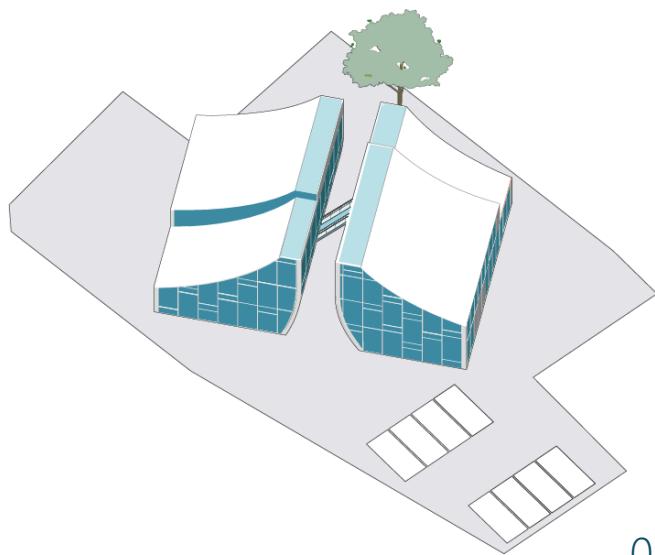




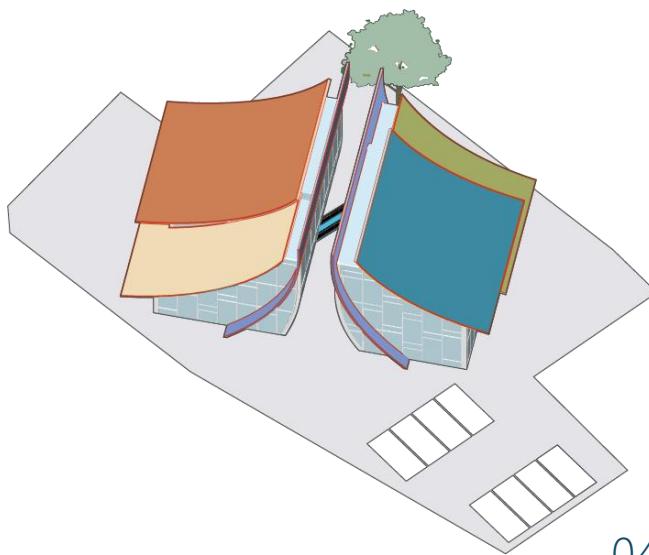
01



02



03



04

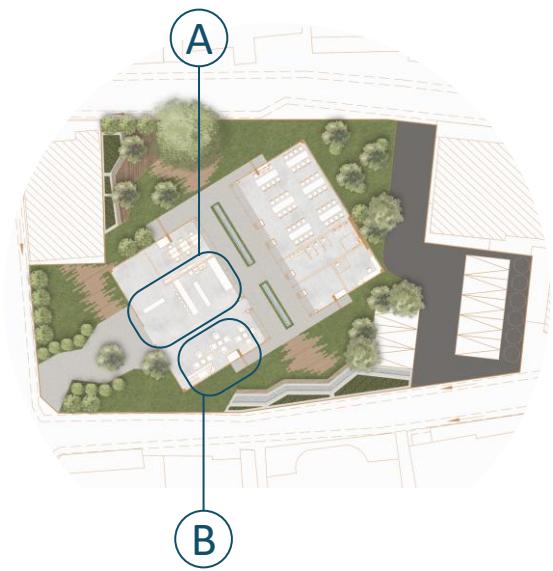




A 櫃台及吧台區



B 交誼廳

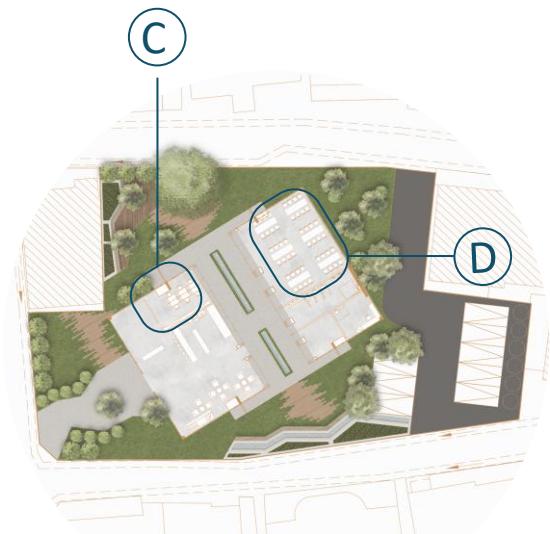


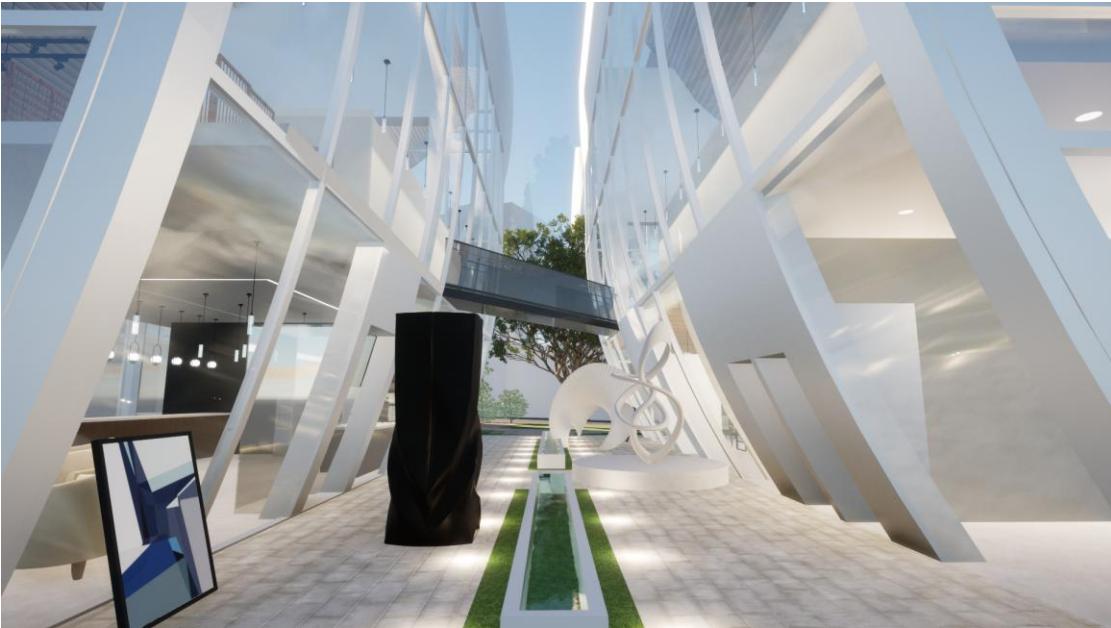


C 辦公室



D 宴會廳

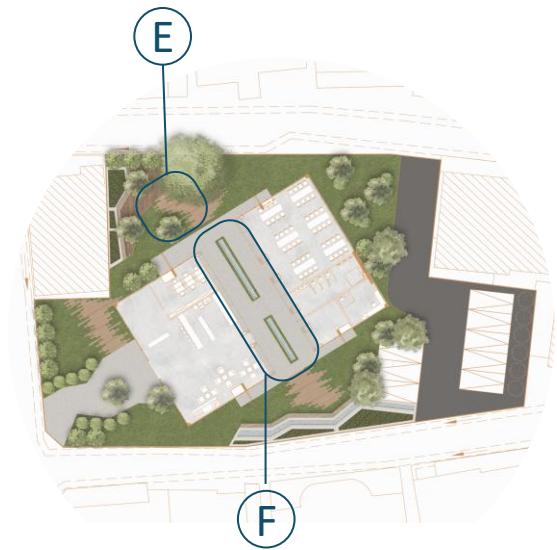




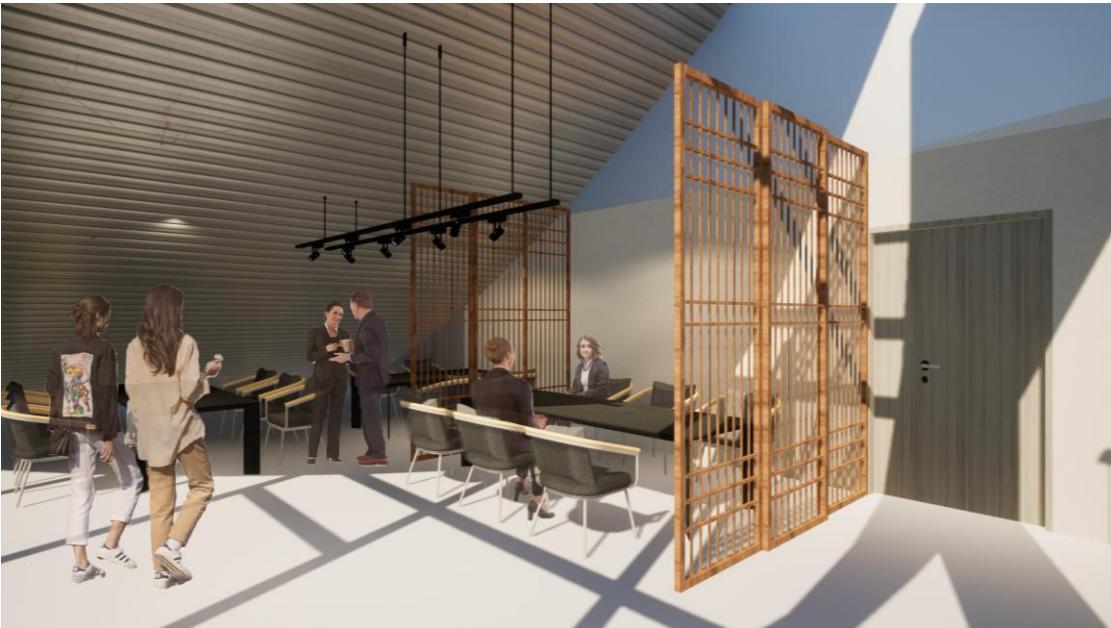
E 展覽區 (前)



F 展覽區 (後)



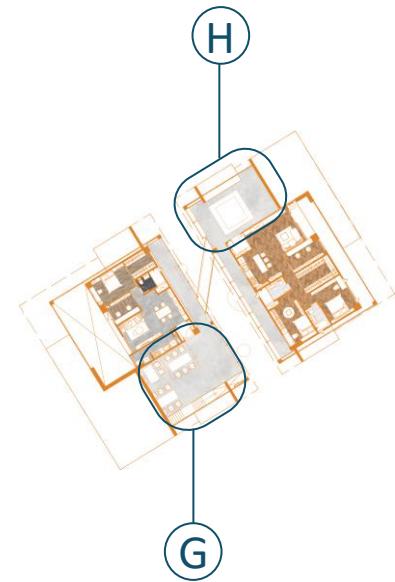




G 洽談區



H 模型區

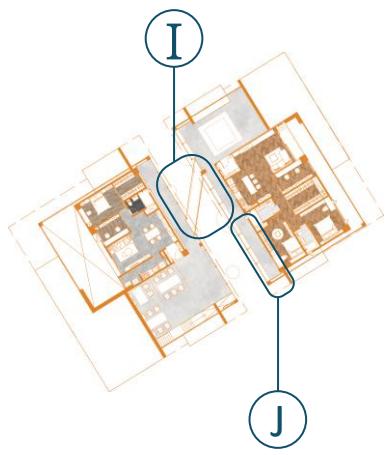




I 天橋



J 廊道







05. 和平與共感

屬性 | 228互動藝術體驗

| 記憶 · 和解 · 前行——嘉義老屋再生與二二八紀念展 |

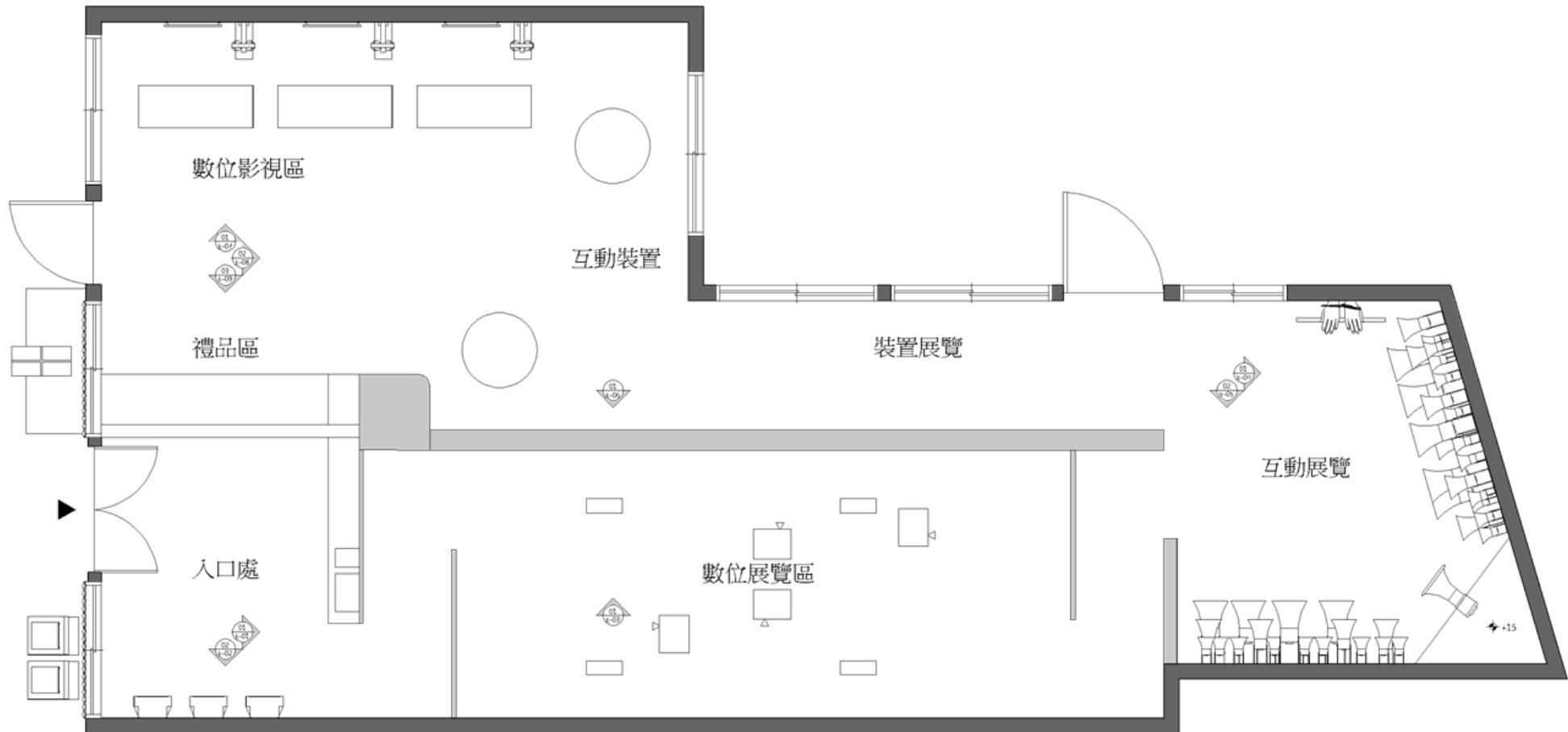
以老屋改造的空間紀念1947年發生的二二八事件，在改建過程中，保留建築原有的歷史風貌，結合現代展示技術與互動裝置，打造出一個兼具歷史質感與當代視野的教育場域。展覽內容涵蓋二二八事件的歷史照片、文物、檔案，從多元角度呈現這段深刻的台灣記憶，透過空間的轉化，期望將記憶轉化為力量，促進社會的理解與和解，並深化對歷史的教育與反思。

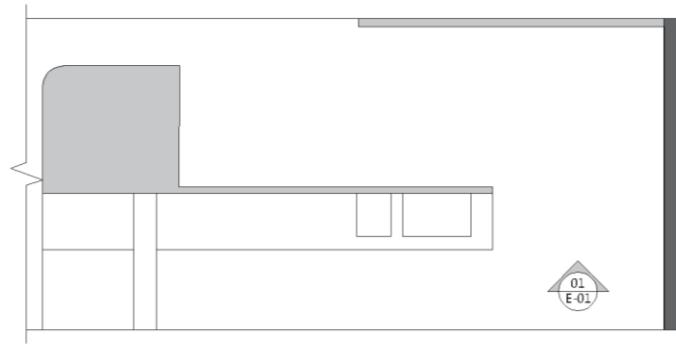


2024

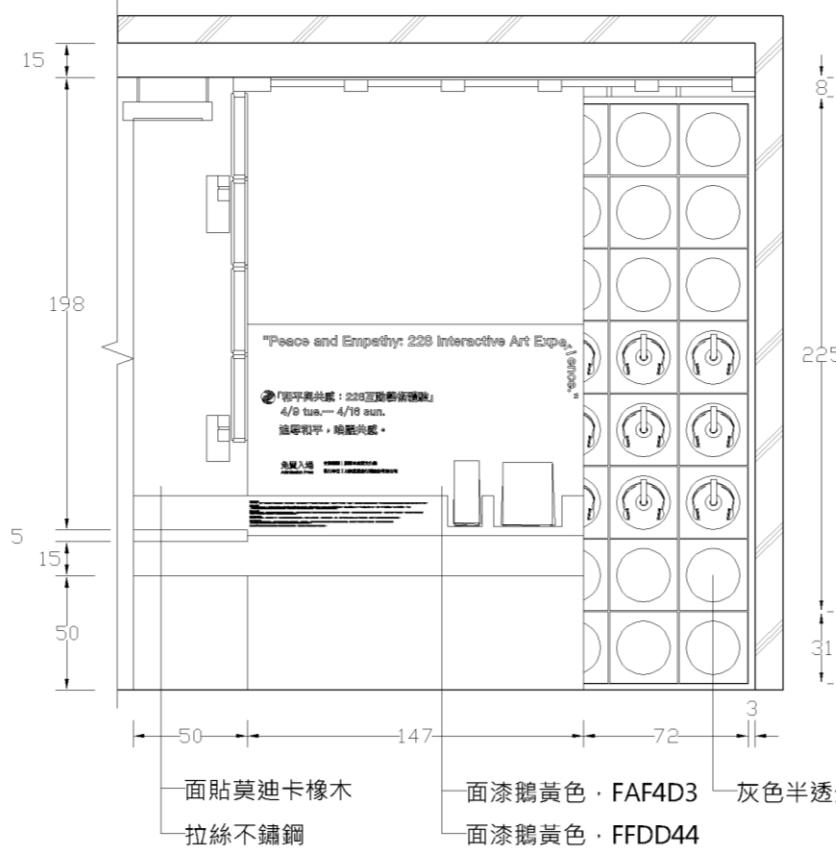






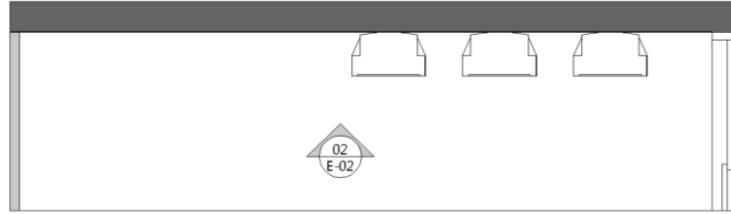


01
E-01
平面圖
入口處

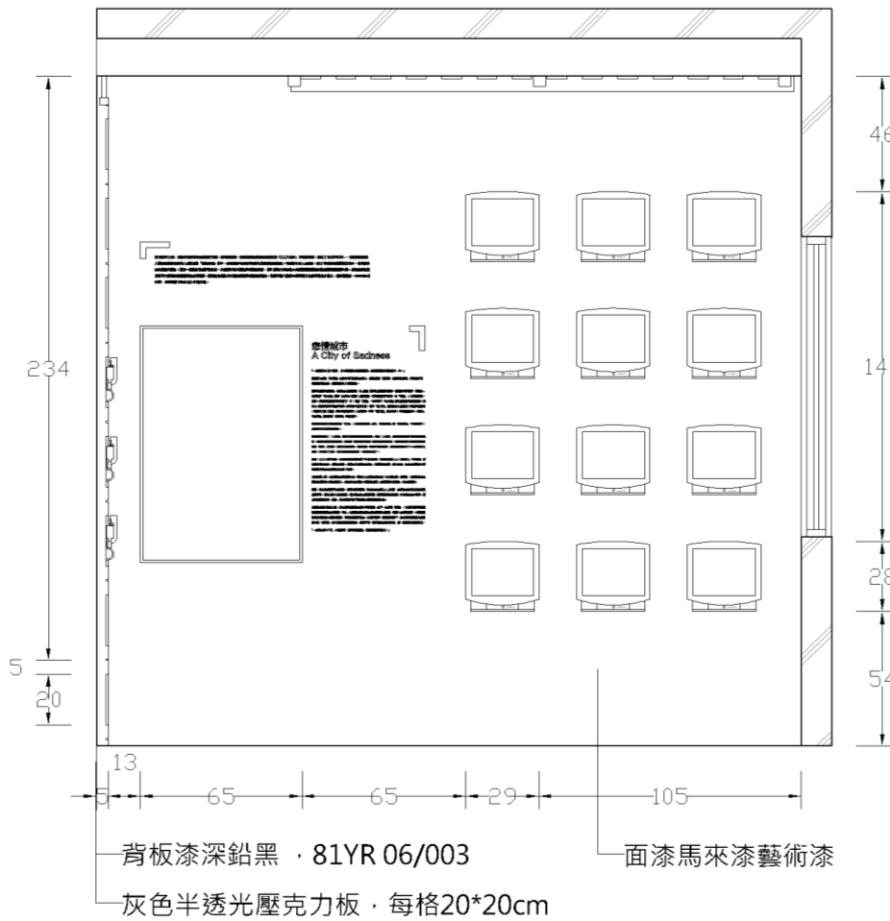


01
E-01
立面圖
入口處

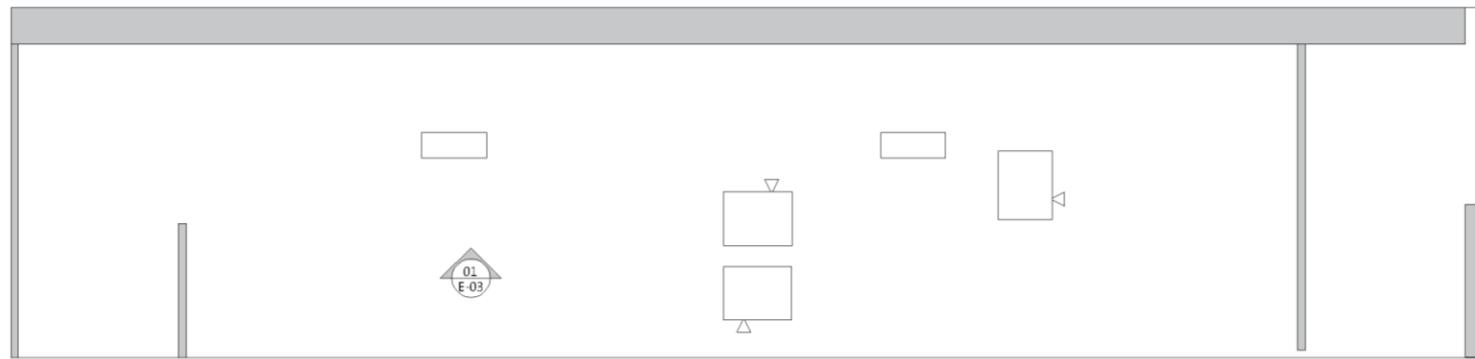




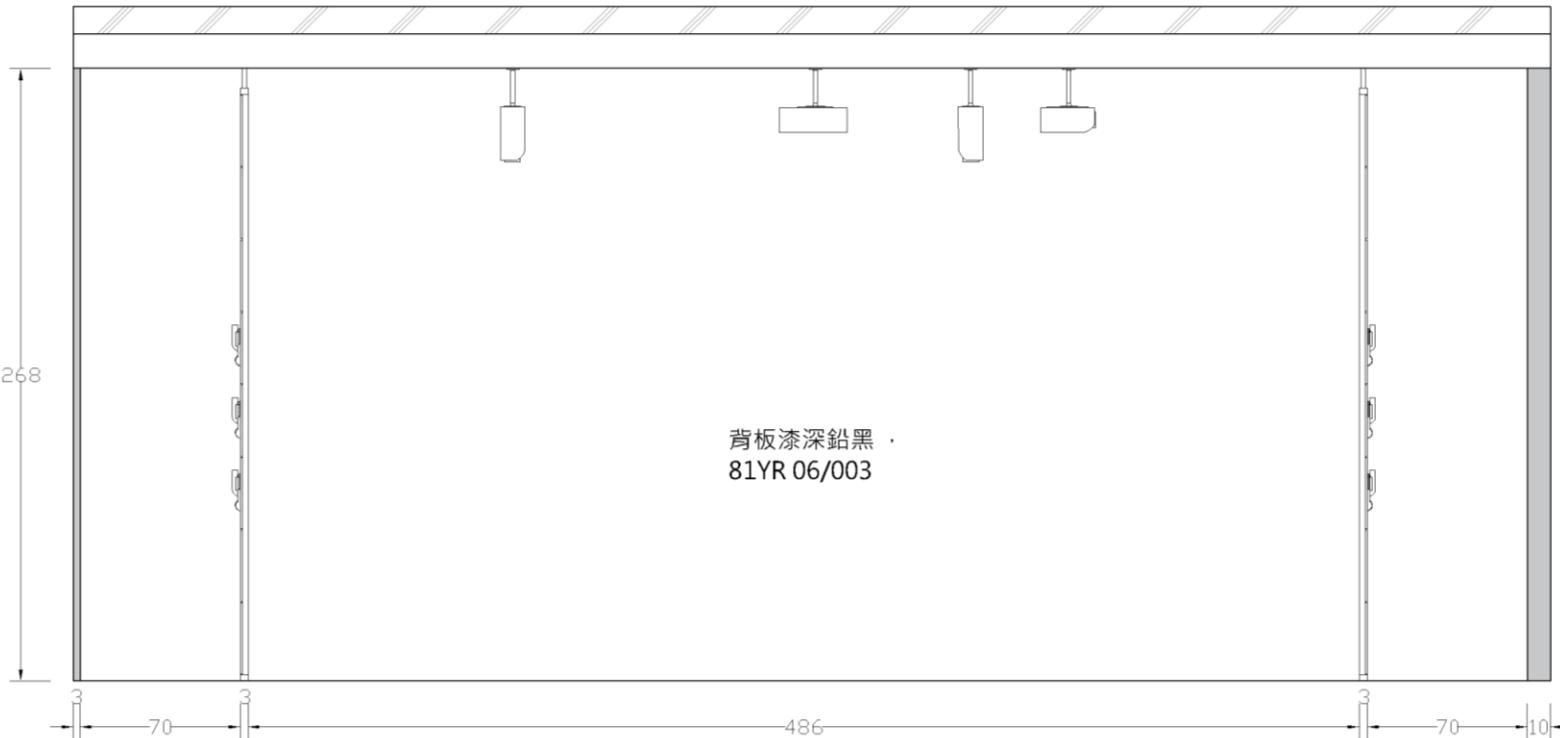
02
E-02
平面圖
入口處

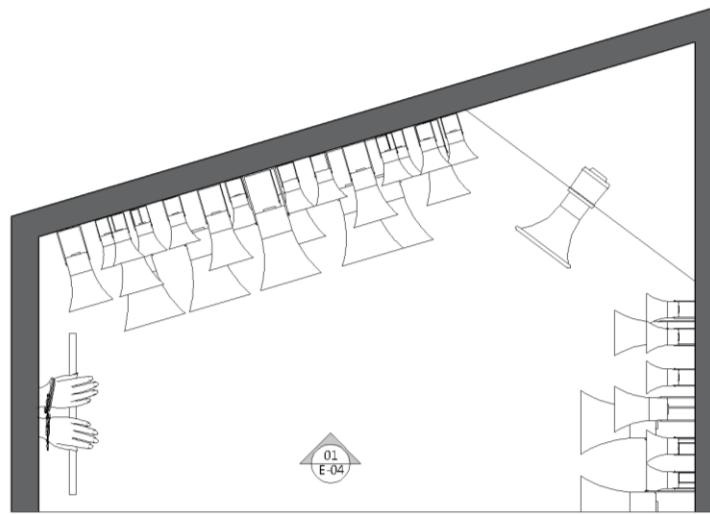


02
E-02
立面圖
入口處

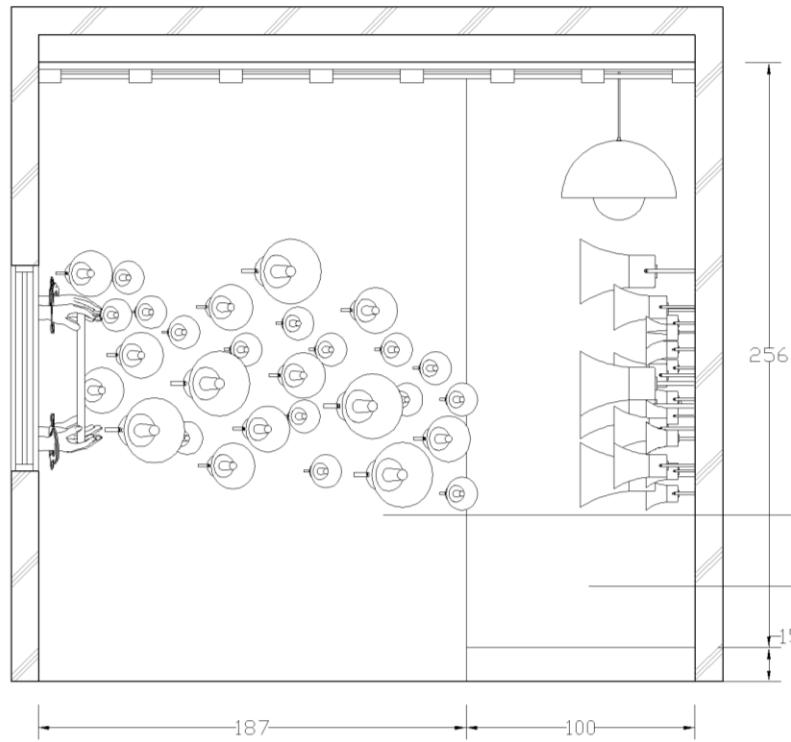


01
E-03
平面圖
數位展覽區



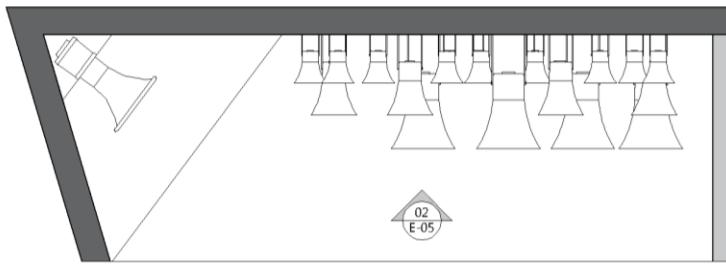


01
E-04 平面圖
互動展覽

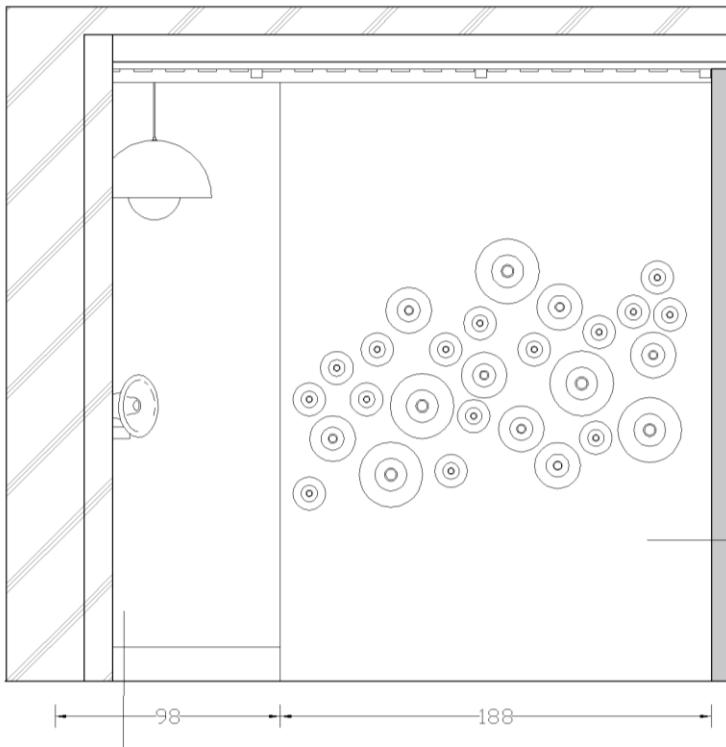


面漆馬來漆藝術漆
伊利諾白方塊馬賽克磁磚，
2*2cm · CVT115022 - 亮

01
E-04 立面圖
互動展覽



02
E-05
平面圖
互動展覽

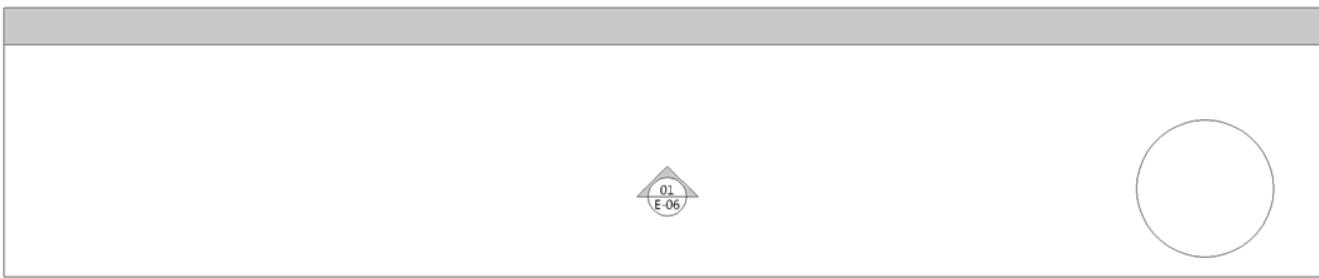


面漆馬來漆藝術漆

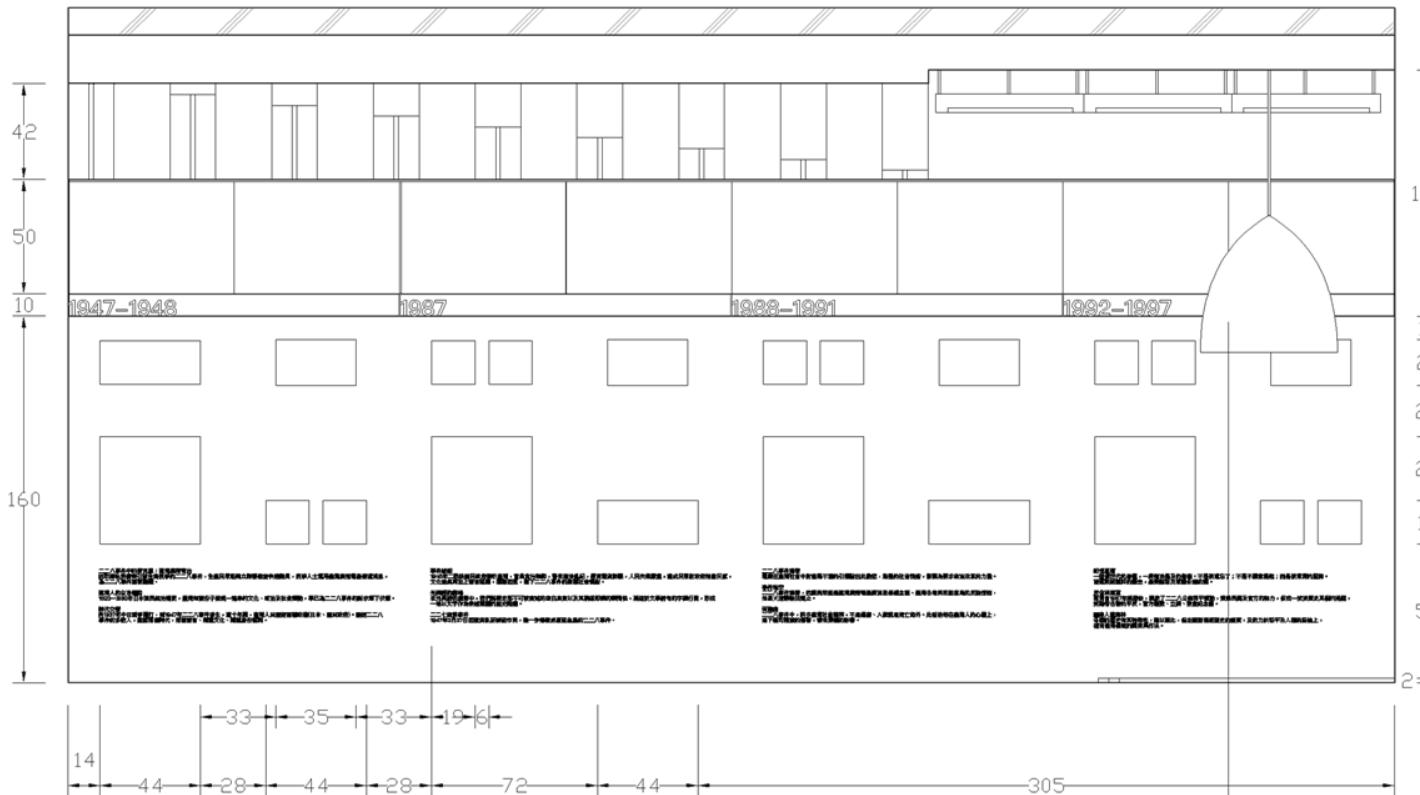
02
E-05
立面圖
互動展覽

伊利諾白方塊馬賽克磁磚 · 2*2cm · CVT115022 - 亮





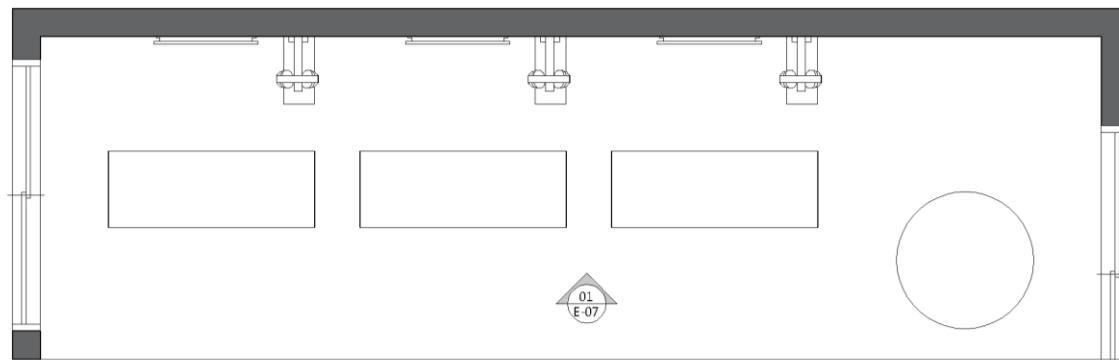
01
E-06 平面圖
裝置展覽



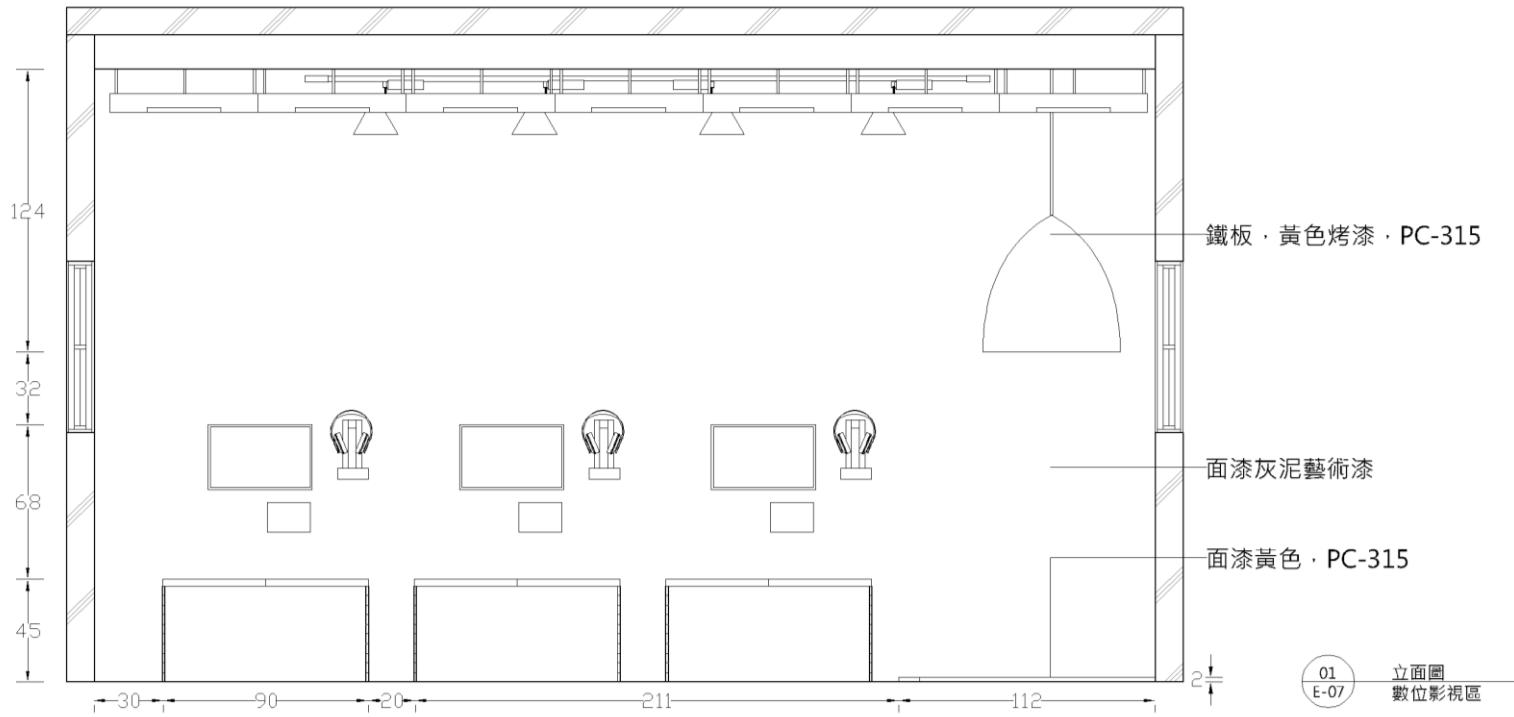
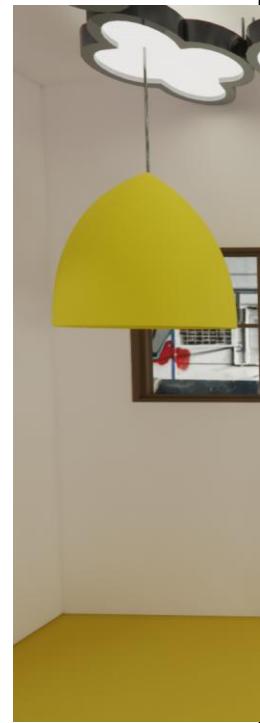
01
E-06 立面圖
裝置展覽

伊利諾白方塊馬賽克磁磚 · 2*2cm · CVT115022 - 亮

鐵板 · 藍色烤漆 · 80GB 39/354

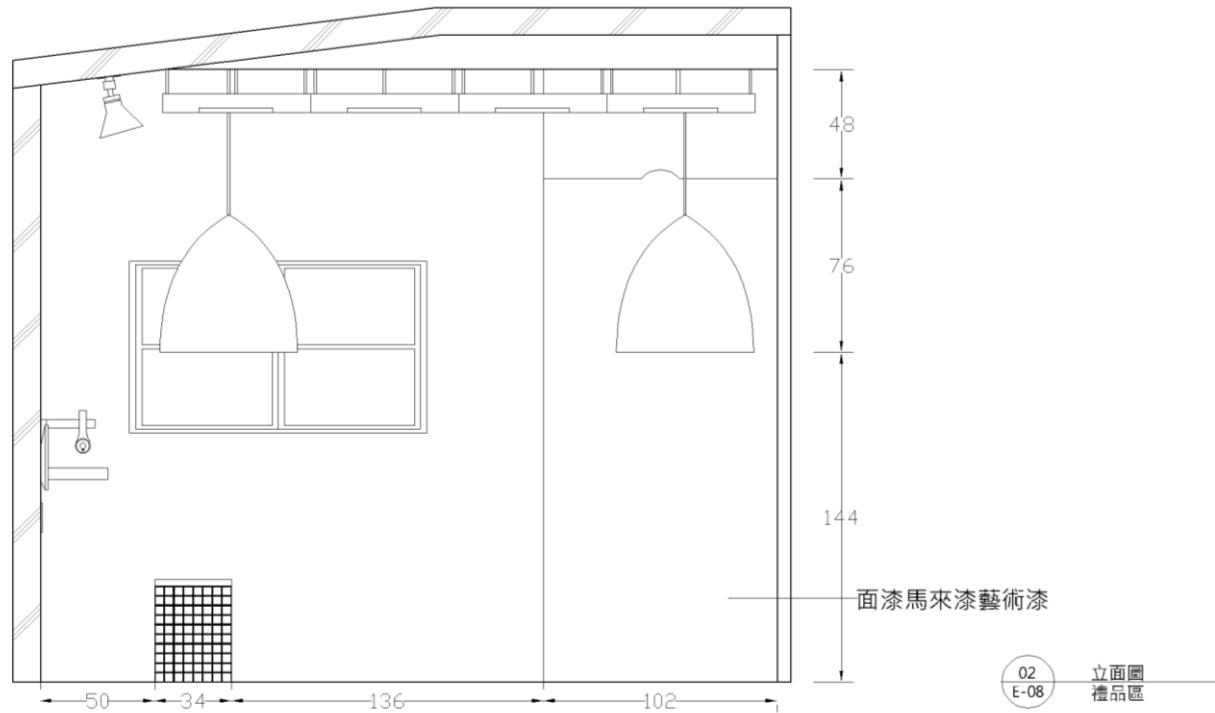
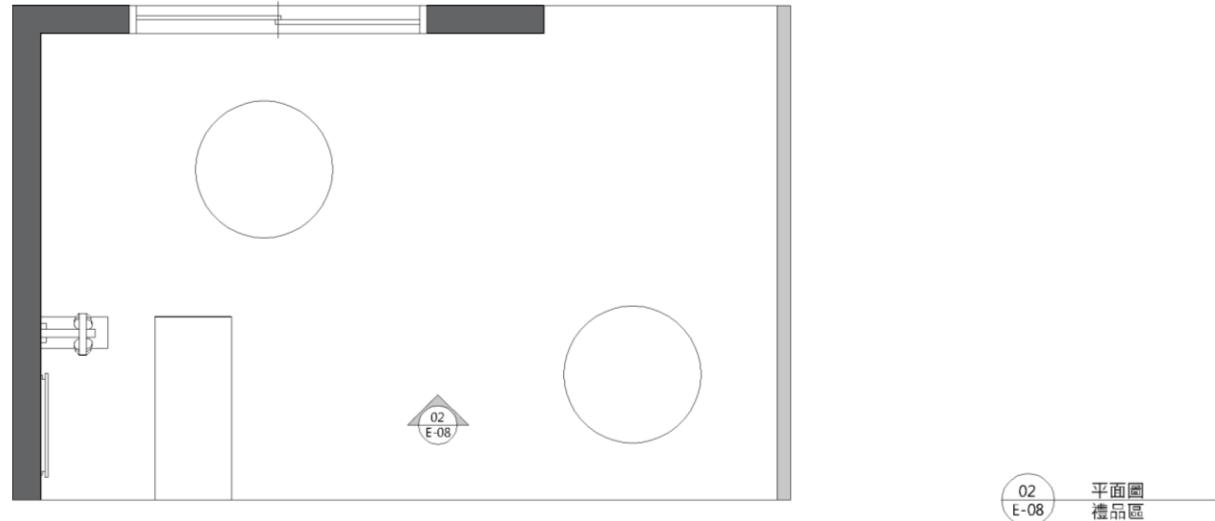


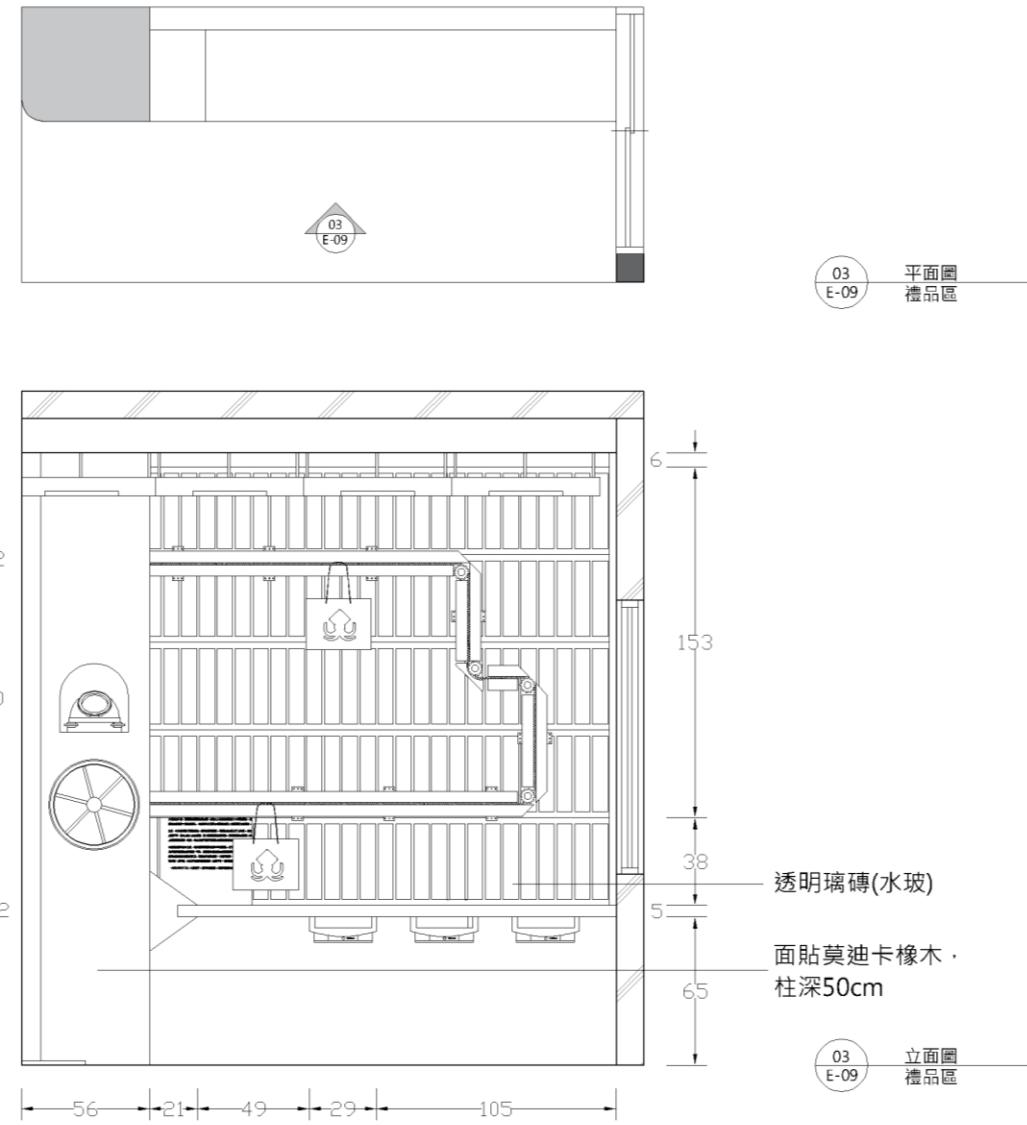
01
E-07
平面圖
數位影視區

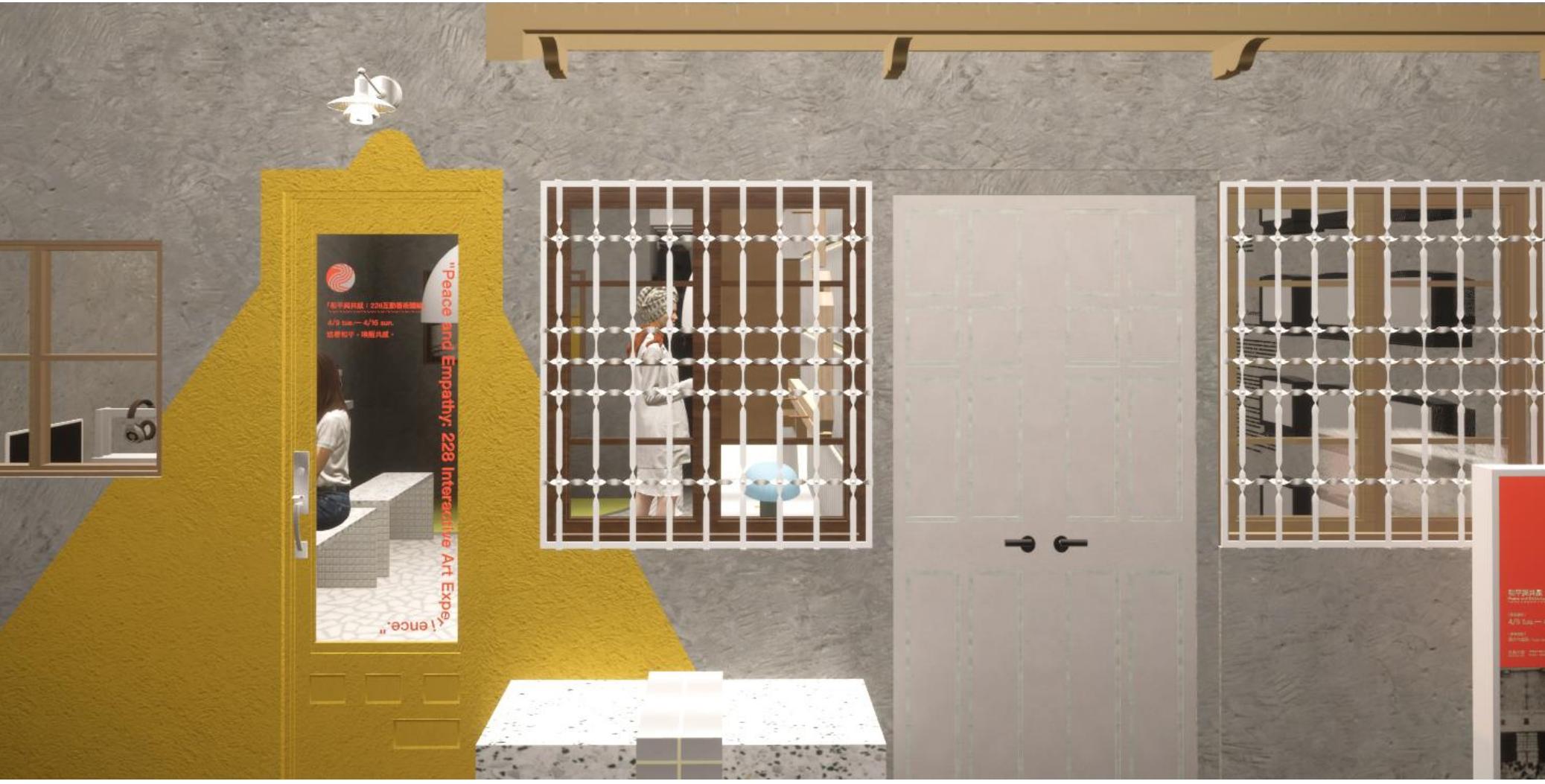


01
E-07
立面圖
數位影視區









06. 巍嶼之間

屬性 | 渡假村

地點 | 高雄市鼓山區柴山大路31號

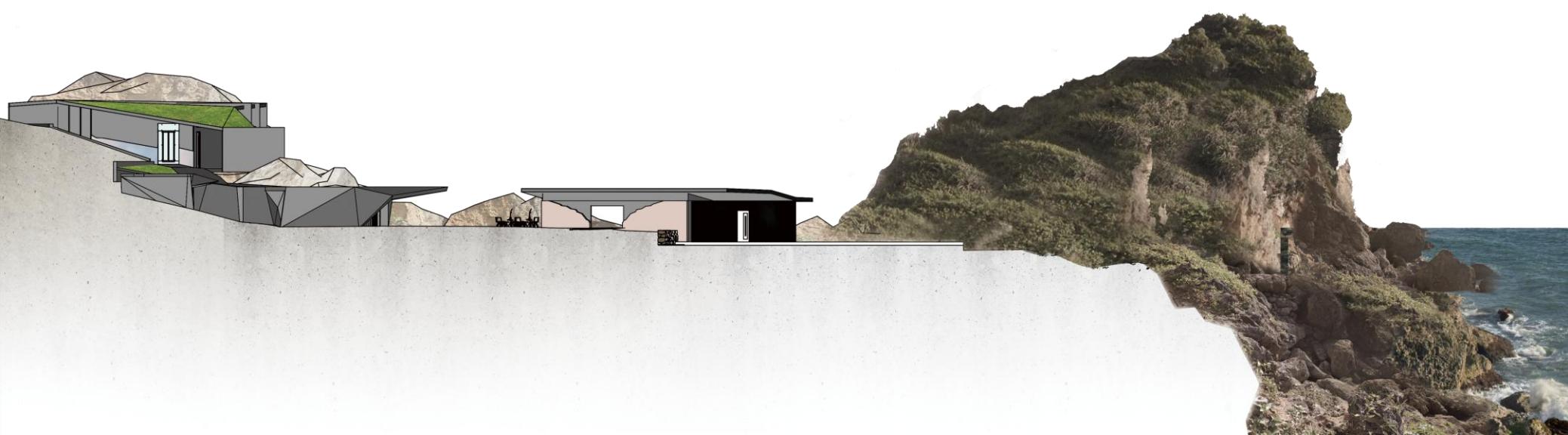
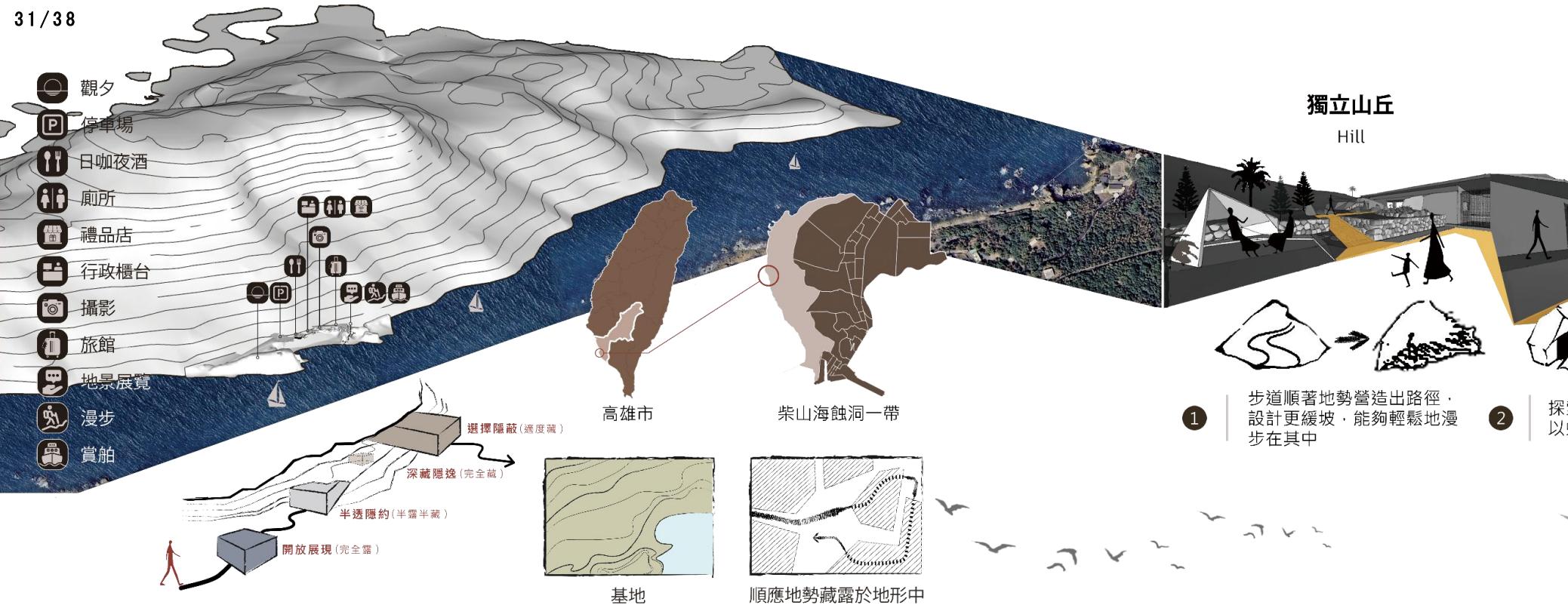
| 於自然中踏尋大地記憶，於沉靜中探尋生命本源 |

沉澱，重新找回生活的質感與內在的平靜，現代人生活節奏快、壓力大，城市裡的喧囂與緊繃，讓人渴望有個地方可以真正「放鬆」。巍嶼之間借自然環境，創造慢活步調與人文空間，重拾與自然的連結，巖為地形的石窟，嶼乃為群聚的島，巖嶼之間不只是地形上的對話，亦是環境與空間彼此的對白。





2025



洞穴

Cave



溝谷

Gully



崖與坡

Cliff & Slope



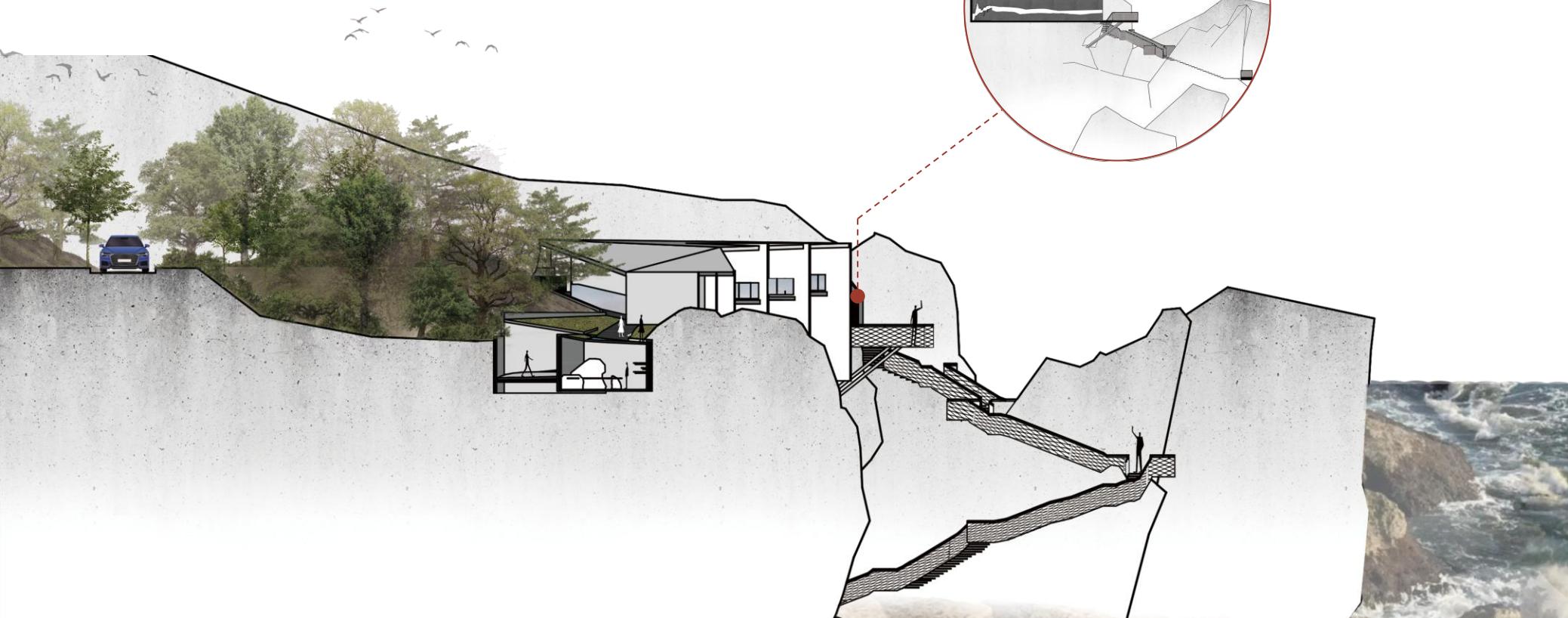
素洞穴的幽深感，設計上
蜿蜒的通道，增添層次

3

沿著溝谷深入，曲折多變，
打破單一平面，靈活視覺與
景觀的互動

4

之字形折線坡道降低坡度，
休息平台增加拓展各面視野





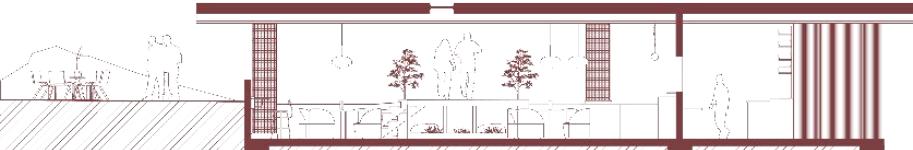
N

台灣海峽

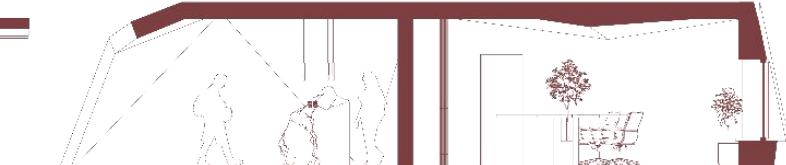
- 1.日咖夜酒 5.戶外用餐區 9.無障礙廁所 13.住宿
2.觀景平台 6.接待大廳 10.機房
3.吧檯 7.行政空間 11.禮品店
4.儲物區 8.廁所 12.展覽

|二層平面圖|

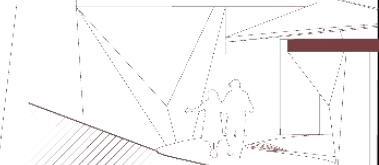




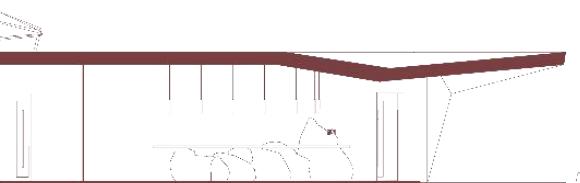
戶外用餐區 - 日咖夜酒



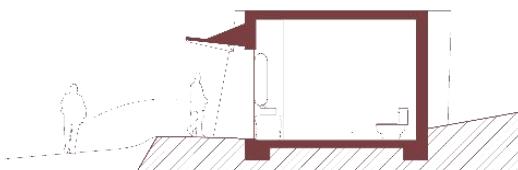
接待大廳 - 辦公室



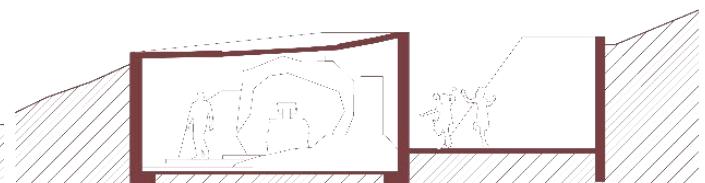
廁



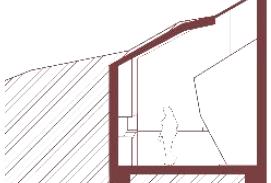
廁所 - 接待大廳



廁所外部廊道 - 廁所內部



禮品店 - 禮品店外部廊道

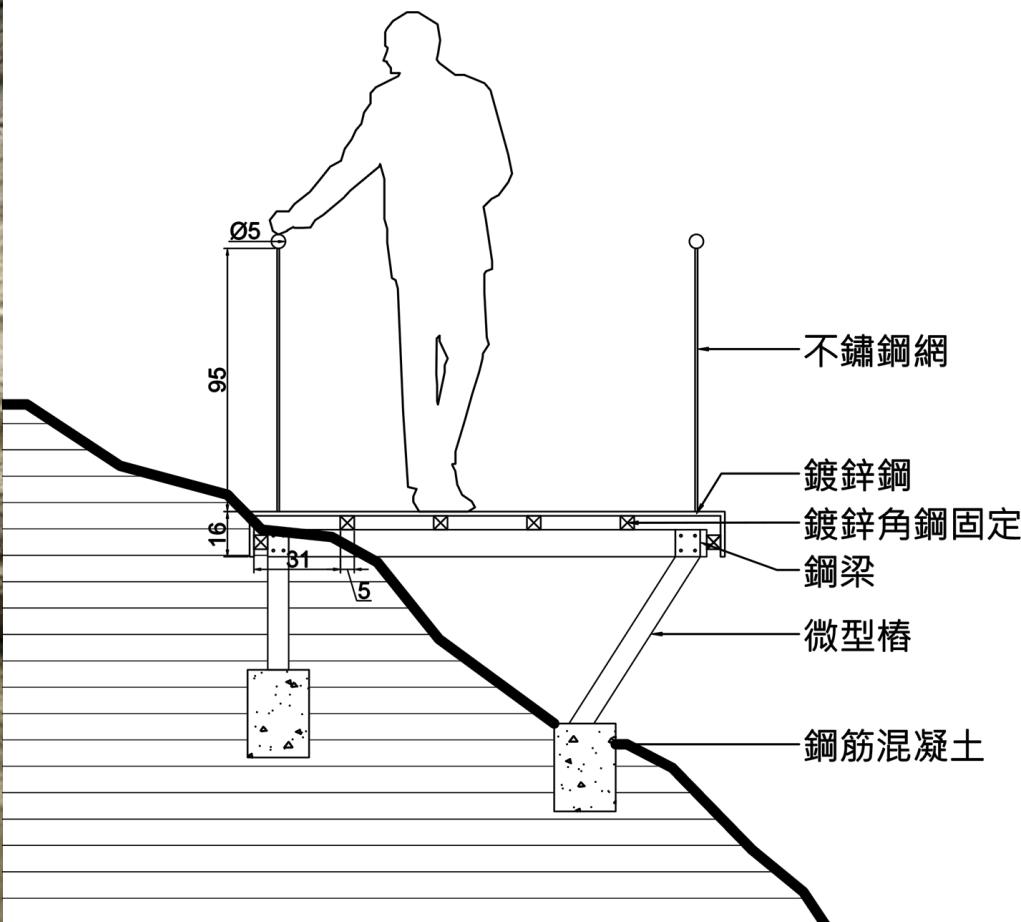


展覽空間

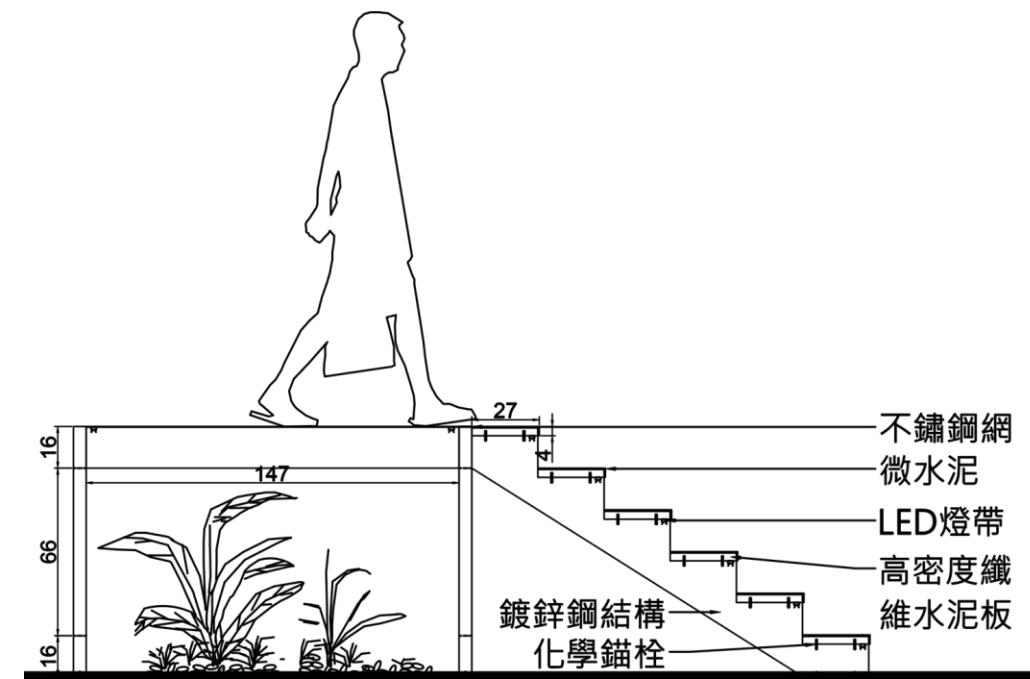




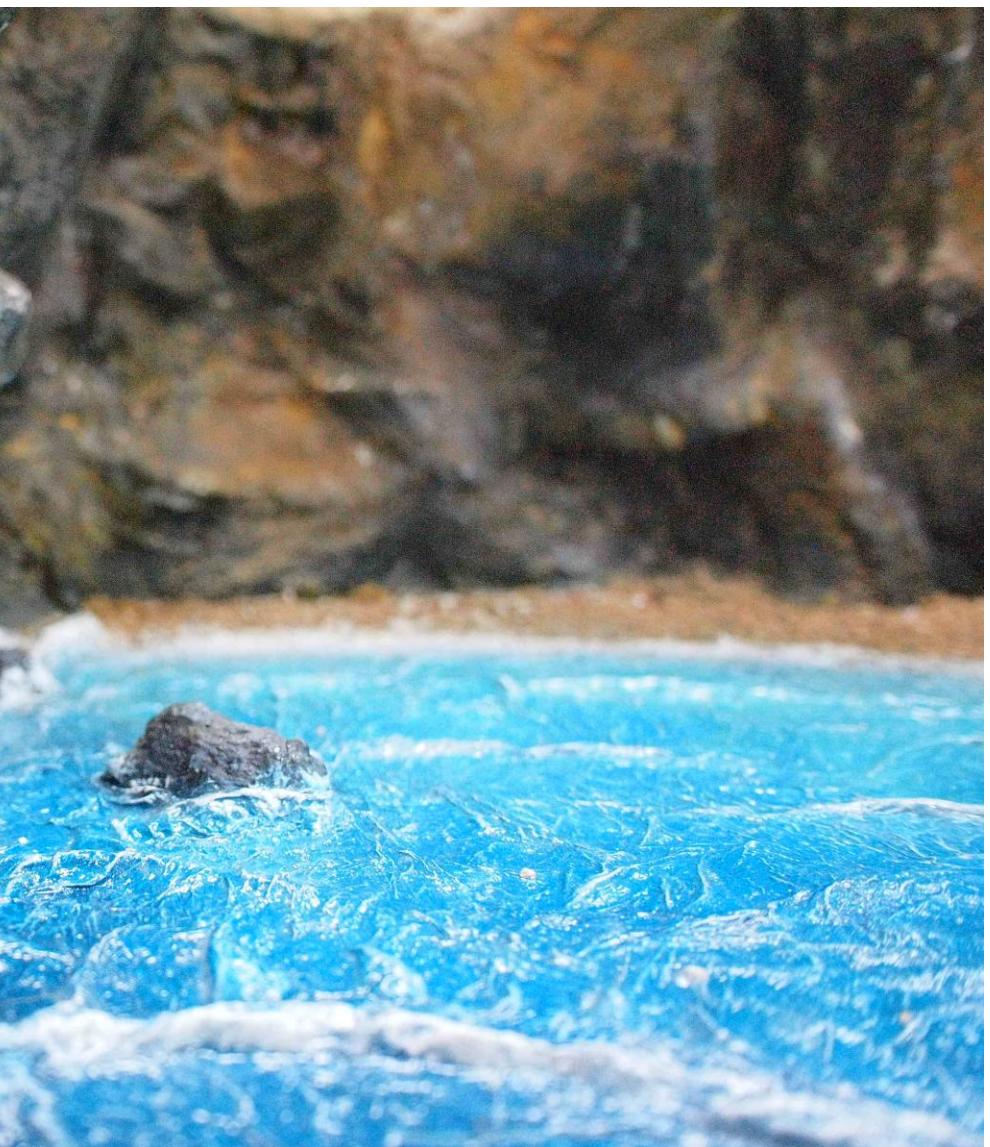
















Thank you for watching

**YU XIAO YAN
余曉妍
0908199685**