Александр Беляев

**Человек-амфибия**

Сальватор переключил свет: пещера погрузилась во мрак, а сильные прожекторы осветили пространство за стеклянной стеной. Это был огромный аквариум - вернее, стеклянный дом на дне моря. С земли поднимались водоросли и кусты кораллов, среди них резвились рыбы. И вдруг Кристо увидел выходившее из зарослей человекообразное существо с большими лапами. Тело неизвестного сверкало синевато-серебристой чешуей. Быстрыми, ловкими движениями это существо подплыло к стеклянной стене, кивнуло Сальватору головой, вошло в стеклянную камеру, захлопнув за собой дверь. Вода из камеры быстро выливалась. Неизвестный открыл вторую дверь и вошел в грот.

⎯Сними очки и перчатки, - сказал Сальватор. Неизвестный послушно снял очки и перчатки, и Кристо увидел перед собою стройного красивого молодого человека.

⎯Познакомьтесь: Ихтиандр, человек-рыба, или, вернее, амфибия, он же морской дьявол, - отрекомендовал юношу Сальватор.

Юноша, приветливо улыбаясь, протянул руку индейцу и сказал по-испански:

⎯Здравствуйте!

Кристо молча пожал протянутую руку. Пораженный, он не мог выговорить ни слова.

⎯Негр, слуга Ихтиандра, заболел, - продолжал Сальватор. ⎯Я оставлю тебя с Ихтиандром на несколько дней. Если ты справишься с новыми обязанностями, я сделаю тебя постоянным слугой Ихтиандра.

Кристо молча кивнул головой.

ДЕНЬ ИХТИАНДРА

Еще ночь, но скоро рассвет. Воздух теплый и влажный, напоенный сладким запахом магнолий, тубероз, резеды. Ни один лист не шелохнется. Тишина. Ихтиандр идет по песчаной дорожке сада. На поясе мерно покачиваются кинжал, очки, ручные и ножные перчатки - "лягушечьи лапы". Только под ногами потрескивает ракушечный

песок. Дорожка еле видна. Кусты и деревья обступили ее черными

бесформенными пятнами. От водоемов поднимается туман. Иногда Ихтиандр

задевает ветку. Роса окропляет его волосы и горячую щеку.

Дорожка круто поворачивает вправо и идет под уклон. Воздух становится

все свежее и влажнее. Ихтиандр чувствует под ногами каменные плиты,

замедляет шаги, останавливается. Не спеша надевает большие очки с толстыми

стеклами, перчатки на руки и на ноги. Выдыхает из легких воздух и прыгает

в водоем. Вода обволакивает тело приятной свежестью, пронизывает холодком

жабры. Жаберные щели начинают ритмически двигаться, - человек превратился

в рыбу.

Несколько сильных движений руками, и Ихтиандр на дне водоема.

Юноша уверенно плывет в полной темноте. Протягивает руку, находит

железную скобу в каменной стене. Рядом другая, третья скоба... Так

добирается он до тоннеля, доверху наполненного водой. Идет по дну,

преодолевая холодное встречное течение. Отталкивается от дна, всплывает

наверх - и словно погружается в теплую ванну. Вода, нагретая в водоемах

садов, течет вверху тоннеля к открытому морю. Теперь Ихтиандр может плыть

по течению. Скрещивает на груди руки, ложится на спину и плывет головой

вперед.

Конец тоннеля близок. Там, возле самого выхода в океан, внизу, из

расщелины скалы под сильным напором вырывается горячий источник. В его

струях шуршат придонные камешки и раковины.

Ихтиандр ложится на грудь и смотрит вперед. Темно. Протягивает руку

вперед. Вода чуть-чуть свежеет. Ладони касаются железной решетки, прутья

которой покрыты мягкой и скользкой морской растительностью и шероховатыми

ракушками. Цепляясь за решетку, юноша находит сложный затвор и открывает

его. Тяжелая круглая решетчатая дверь, загораживающая выход из тоннеля,

медленно приоткрывается. Ихтиандр проскальзывает в образовавшуюся щель.

Дверь решетки захлопывается.

Человек-амфибия направляется в океан, загребая воду руками и ногами. В

воде все еще темно. Только кое-где в черной глубине мелькают голубоватые

искры ночесветок да тускло-красные медузы. Но скоро рассвет, и светящиеся

животные одно за другим тушат свои фонарики.

Ихтиандр чувствует в жабрах тысячи мелких уколов - становится труднее

дышать. Это значит - он миновал скалистый мыс. За мысом морская вода

всегда загрязнена частицами глинозема, песком и отбросами разных веществ.

Вода опреснена, - невдалеке в океан впадает река.

"Удивительно, как это речные рыбы могут жить в мутной, пресной, воде, -

думает Ихтиандр. - Наверное, их жабры не так чувствительны к песчинкам и

частицам ила".

Ихтиандр поднимается немного выше, резко поворачивает вправо, на юг,

затем опускается в глубину. Здесь вода чище. Ихтиандр попал в холодное

подводное течение, которое идет вдоль берега с юга на север, до впадения

реки Параны, которая отклоняет холодное течение на восток. Течение это

проходит на большой глубине, но верхняя граница находится в пятнадцати -

двадцати метрах от поверхности. Теперь Ихтиандр вновь может предоставить

себя течению, - оно вынесет его далеко в открытый океан.

Можно подремать немного. Опасности нет: "еще темно, и морские хищники спят. Перед восходом солнца так приятно вздремнуть. Кожа чувствует, как изменяются температура воды, подводные течения.

Вот ухо улавливает глухой грохочущий звук, за ним другой, третий. Это гремят якорные цепи: в заливе, за несколько километров от Ихтиандра, шхуны снимаются с якоря. Рассвет близок. А вот далекий-далекий мерный рокот. Это винт и моторы "Горрокса" - большого английского океанского парохода, совершающего рейс между Буэнос-Айресом и Ливерпулем.