

А куда ходить? Ты же уже везде сходил куда надо Коля:) Браво!

С первого твоего хода разгадал апокалиптический посыл песни. Это **призыв к Армагеддону** войне рас религий как в Америке так и в Европе.

В чём смысл игры конечный? Просто декодировать основной посыл песни или ответвиться в стороны и углубиться там искать взаимосвязи?

Например **dune buggy** ярко отражены в фильмах франшизе **Безумный Макс**. Можно ответвиться в эти фильмы. У главного героя имя **Max Rockatansky**. Выдуманная фамилия Rockatansky. Что сценарист заложил выдумав эту фамилию? Вложил ли этимологию?

Может корень слова **"катан"** созвучен слову **Satan**. Может что то иное. На языке хибру катан перевод - люди..тогда Макс символизирует народ.

Может просто от слова Rock. Фамилия похожа на польскую. Ну давай я представлю на секунду что я Задорнов...натяну сову на глобус и скажу **фамилия Rockatansky созвучна с Roman Polansky**. А почему бы и нет? Есть нить связи между фильмами....в Mad Max последнем в 2015 тоже в центре внимания **беременная женщина** от главного злодея похожего на сатану. **Rosmary baby это антихрист по сценарию фильма**.

"We all must carry Rosemary's baby"

Песня призывает нас вынашивать антихриста.

Charles Manson orchestrated killing of actress **Sharon Tate**, who also was 8½ months **pregnant woman** and married to movie director **Roman Polanski**

Charles Manson died same year 2017 after Ulver song 1969 was released. **Coincidence or act of God.**

Movie Mad Max was made 10 years later in 1979. Same year **Apocalypse now** was made where in movie events happened in 1969. Movie was centered around **commander gone mad presenting himself as demigod**.

Events of 1969 Manson killings revolve around **Laurel Canyon**, iconic "cultural Mecca" of rock music and hippie movement. Victims of killings are connected to Laurel Canyon. Roman Polanski lived there so did Beatles and Rolling Stones and many more. Charles Manson is iconic figure of rock music mentioned and referenced many times.

Гипотеза:

- **Helter Skelter** is fundamental to metal music and **satanic shift**.

- **Laurel Canyon** феномен был как минимум под наблюдением **ЦРУ** а можно даже сказать под контролем. Есть финансовые связи с **семьёй Рокфеллеров**. Об этом изучено разными людьми и написано в книге **Dave McGowan**. Вот интервью с ним об этом:

<https://m.youtube.com/watch?v=o2GjY8DN-7I>

- Субкультура, экстремизм и терроризм явления не автономные, а под контролем спецслужб как главные составляющие **социального инжиниринга**

- Moon landing was a movie.

Ну от меня пожалуй всё. Это зачёт как ход?

Можно ещё в добавок символику смотреть на концертом исполнении. Там тебе и масонэрии и Давинчи код илюминаты и советская звезда и даже знак качества сделано в СССР 🤔🤔🤔🤔

Но туда наверное не надо отвлекаться. Хотя почему бы и нет...песня выпуск 2017го года к столетию революции 🤔🤔🤔🤔

Конечно много можно нафантазировать





Пятиконечная звезда

См. также: [Пентаграмма](#)

Запрос «[Звезда \(геральдика\)](#)» перенаправляется сюда. На эту тему нужна [отдельная статья](#).



Рельеф, IX — XI века, [Солин](#), южные славяне

Пятиконечная звезда́ — [геометрическая фигура](#), которую можно нарисовать одной непрерывной линией. Образуется соединением линий одинаковой длины с углами 36° в каждой вершине. Продолжение линий внутрь звезды до схождения линий вместе образует [пентаграмму](#). Пятиконечная звезда это широко распространенная во всем мире [идеограмма](#) и является важным [религиозным](#) и [идеологическим](#) символом и широко используется — например, в [геральдических](#) знаках, которые часто являются государственными и военными символами.

[Пифагор](#) утверждал, что такая звезда, или, как он её называл, гигиея (ὑγιεία, в честь греческой богини здоровья [Гигиен](#)), представляет собой математическое совершенство, так как скрывает в себе [золотое сечение](#). Пятиконечная звезда подобна человеку с вытянутыми в стороны руками и расставленными ногами («[Витрувианский человек](#)» [Леонардо да Винчи](#) и рисунок [Агриппы Неттесгеймского](#)).



[Пентаграмматон Агриппа \(1486 — 1536\)](#)

Содержание

Символизм и использование

Пятиконечная звезда — [пентакль](#), как [символ](#) охраны и безопасности, известна более трёх тысяч лет^[1]. Её использовали в своих [тотемах](#) и [ритуальных](#) рисунках [первобытные люди](#) и представители самых ранних цивилизаций на территориях современной [Греции](#), [Ирана](#), [Ирака](#) и [Турции](#). Пентакль был почитаемой [эмблемой](#) в [Японии](#) и у американских индейцев.

У [саамов](#) русской [Лапландии](#) пятиконечная звезда считалась универсальным [оберегом](#), защищающим оленей.

- Во времена [Древнего Рима](#) пятиконечная звезда являлась у римлян символом бога войны — [Марса](#).
- Пятиконечная звезда, по представлениям философов древнего Китая, показывает взаимодействие пяти основных элементов: огонь, землю, металл, воду, дерево.

- Звезда применялась в [Царской России](#), в частности на товарных железнодорожных вагонах (внутри таких звёзд был двуглавый орёл).
- В [Советской России](#) пятиконечная [красная звезда](#) согласно [Кибальчичу](#) впервые была использована на военной форме кронштадтских моряков во главе с [Лёнькой Пантелеевым](#) при [штурме Зимнего дворца](#) в октябре [1917 года](#)^[2], впоследствии заимствована [РККА](#).
- В [фашистской Италии](#) пятиконечная звезда венчала эмблему [Добровольной милиции национальной безопасности \(чернорубашечники\)](#), была на [петлицах](#) итальянских военных.
- В [милитаристской Японии](#) пятиконечная звезда служила символом Императорской армии, использовалась как элемент униформы ([кокарда](#), [петлицы](#) и [погоны](#)), а также устанавливалась на переднюю часть японских автомобилей и бронетехники.
- Это также символ, используемый террористами [Красных бригад](#).



Звезда друзей

- [Друзы](#) используют в качестве символа звезду с зеленым, красным, желтым, синим и белым лучами.^[3]
- В [масонстве](#) пятиконечная звезда символизирует свет, знание и совершенство.^[4]
- В перевёрнутом виде используется как печать [Бафомета](#).
- [Элифас Леви](#) использовал звезду как символ свободной воли человека.
- Зеленая пятиконечная звезда присутствует на флаге [эсперанто](#).

Флаги

Пятиконечную звезду можно найти на многих флагах, преимущественно одноцветную, хотя на некоторых, например на флаге Новой Зеландии звезды имеют другой цвет контура. Пентаграмма встречается только на государственных флагах двух стран — [Эфиопии](#) и [Марокко](#).

Пентаграмматон

ישוע

Йешуа

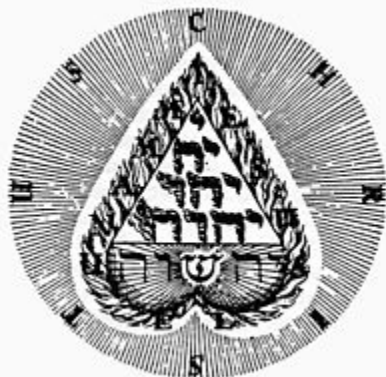
Пентаграмматон или «Йашуа» ([англ. Yahshuah](#)) — это форма еврейского имени [Иисус](#), полученная путём мистических рассуждений в разные периоды истории, которая, однако, отрицается большей частью лингвистов и библеистов, изучающих древние языки^[1].

Ключевая идея содержится в «каркасе» из согласных [англ. Y-H-Sh-W-H](#), который может быть дополнен гласными разными способами.

Также, [англ. W](#) может быть заменено на [англ. U](#), потому как буква [англ. waw](#) ([ивр. ו](#)) обозначает как [согласный](#) звук [лат. w](#), который позже стал произноситься как [лат. v](#), так и длинный гласный [лат. u](#)^[2] (см. [матрес лекционис](#)).

Содержание

Оккультизм эпохи Возрождения



Символ начала [XVII века](#), созданный [Якобом Беме](#), которого [Сен-Мартен](#) почитал в качестве «наставника» и «друга», с именем [Иисуса](#) и способом произведения Пентаграмматона от [Тетраграмматона](#).

Первыми, кто начал записывать имя [Иисуса](#) как **Йашуа**, были [оккультисты Эпохи Ренессанса](#). Во второй половине [XVI века](#), когда знание [библейского иврита](#) впервые начало распространяться среди значительного

количества [христиан](#), в некоторых [эзотерически](#) настроенных оккультных кругах появилась идея получения еврейского имени [Иисуса](#) путём добавления еврейской буквы [лат. shin](#) — [ивр. ש](#) в середину [Тетраграмматона](#), Божественного имени [лат. yod-he-waw-he](#) — [ивр. יהוה](#), получая таким образом [лат. yod-he-shin-waw-he](#) — [ивр. יהוהש](#).

Это имя было транслитерировано на латинский язык как [лат. JHSVH](#), или [лат. IHSVH](#), или [лат. IHSUH](#) (потому как в латинском не было буквы [лат. W](#) и звука [лат. sh](#) / [ʃ], а литеры «[лат. I](#)» и «[лат. J](#)» не различались четко, так же как «[лат. V](#)» и «[лат. U](#)»). Эта транскрипция могла дополняться разными гласными при произношении. Эти первые три буквы этой транскрипции совпадают с древней монограммой имени Иисуса [лат. IHS/JHS](#) (от греческого йота-эта-сигма), и данное наблюдение давало пищу для дополнительных мистических размышлений и спекуляций оккультистам.

В оккультных трудах эпохи ренессанса этот «Пентаграмматон» (или пятибуквенное Божественное имя) часто окружает мистическую пентаграмму, где каждая из пяти еврейских букв ивр. ה I ש ה ' располагается напротив одного из лучей (буква лат. shin — ивр. ש всегда располагается около направленного вверх луча)[3]. Один из наиболее ранних достоверных примеров этой схемы представлен в *Calendarium Naturale Magicum Perpetuum*, "Магическом календаре, опубликованном в 1620 году, но датированного 1582 годом[4].

Идея такового истолкования имени Иисуса и еврейского священного имени Тетраграмматона являлась центральной в учении Розенкрейцеров, и как следствие, оказала большое влияние на доктрину Мартинизма, изложенную Домом Мартинесом де Паскуалли в его Трактате о реинтеграции. Дом Мартинес являлся основателем Ордена Рыцарей-Масонов, Избранных Кознов Вселенной, центральной частью учения которого было учение о том, что имя Иисус — является истинным словом, которое утратили франкмасоны. Также, оно является Пентаграмматомом — святым именем, или формулой, которая использовалась всеми древними посвященными, начиная с апостольских времен. Если записать имя «Иисус» согласно каббалистическим методам, распространенным в мистических кругах Эпохи Возрождения, то получится пять букв «ה'שח». Идея заключается в том, чтобы получить имя Иисуса путём добавления еврейской буквы shin ש в середину Тетраграмматона, божественного имени yod-he-waw-he (יהוה), получая таким образом yod-he-shin-waw-he (יהשח). Дом Мартинес учил, что «во времени» имя Иешуа (Иисус) соответствует вневременному неизменному имени Яхве (יהוה).



Оккультный пантакль с Пентаграммой, в которую вписаны пять букв «Пентаграмматона»; создание версии пантакля приписывается Генриху Корнелиусу Агриппе.

В

современный оккультизм идея пентаграмматона была внесена Элифасом Леви, французским Мартинистом, магом, масоном, и писателем XIX века, и развита доктором Жераром Анкоссом Папюсом, одним из наиболее ярких магов, мартинистов и масонов конца XIX-го, начала XX-го века. Именно Папюс возродил Орден Мартинистов.

Также, идея Пентаграмматона была основополагающей в Ордене Золотой Зари, влиятельном обществе конца XIX века. В Золотой Заре транскрипция согласных записывалась как лат. IHShVH или лат. YHShVH, и произносилась как «Иехешуа», или

«Иешуа». Учение о Пентаграмматоне в «Золотой Заре» являлось наиболее тайным, «внутренним» учением, оно не излагалось членам Ордена до момента их перехода к посвящению в степени «внутреннего», или «второго» Ордена, именовавшегося «*Rosae Rubrae et Aurae Crucis*» (Рубиновой Розы и Золотого Креста), и являвшегося в представлении членов Ордена — [Розенкрейцерским Братством](#).

Современные течения «Божественного Имени»

Некоторые современные религиозные группы считают, что наиболее корректная еврейская форма имени Иисуса должна основываться на способе записи [англ.](#) *yod-he-shin-waw-`ayin* — [ивр.](#) יְהוֹשֻׁעַ (что очевидно является перестановкой букв еврейской записи имени [англ.](#) *yod-he-waw-shin-`ayin* — [ивр.](#) יְהוֹשֻׁעַ, тесно связанного с еврейской формой имени [Иисуса](#) и произносимого как [yěhōšūăʔ], что обычно транслитерируется в англоязычном пространстве как [англ.](#) "*Joshua*"). Эта последовательность букв иврита [англ.](#) *yod-he-shin-waw-`ayin* может транскрибироваться по-разному: Yahshua, Yahoshua и т. д.

Когда к этим транскрипциям добавляется финальная «h» (например, Yahshuah, Yahoshuah и т. д.), или же когда используются транскрипции согласных YHSHW или YHShW (обе весьма подобны старой транскрипции JHSVN, отличия возникли из-за того, что в английском и в латыни используются разные варианты латинского алфавита), становится довольно ясно, что существует путаница между именем [Иисус](#) и [Тетраграмматон](#) (как под влиянием древнего оккультного «Пентаграмматона», так и независимо от него). Транскрипция согласных YHShVH используется и оккультистами, и различными сторонниками религиозных течений, связанных с Божественным Именем.

Исторический взгляд

[Иисус](#) — современная [церковнославянская](#) транслитерация [греческой](#) формы Ιησοῦς [еврейского](#) имени יְהוֹשֻׁעַ (Иешу́а), в свою очередь являющегося усечением имени יְהוֹשֻׁעַ (Йехош́уа) («Господь есть Спасение»).

В ранних еврейских или арамейских источниках имя «Иисус»/«Иешуа» на самом деле записывалось как [англ.](#) *yod-shin-waw-`ayin* [ивр.](#) יֵשׁוּעַ, «Иешуа» (или же родственная, более длинная форма этого же имени, [англ.](#) *yod-he-waw-shin-`ayin* — [ивр.](#) יְהוֹשֻׁעַ, «Йошуа». Стоит заметить, что буква יְהוֹשֻׁעַ [ивр.](#) י в древнем иврите и арамейском произносилась как звонкий фарингальный согласный, и потому, по предположению некоторых критически настроенных исследователей, не могла быть перепутана с буквой יְהוֹשֻׁעַ [ивр.](#) ה, которая передает звук [h], или же не произносится вообще.

Йехошуа/Йешуа — одно из самых распространённых еврейских имён того периода. Оно давалось в основном в память об ученике [Моисея](#) и завоевателе [Земли](#)

[Израильской Йехошуа бин Нун](#) (ок. XV—XIV вв. до н. э.), который в [синодальном переводе](#) Библии на русский язык также назван Иисусом — [Иисус Навин](#).

Христос — [эпитет](#) и титул, указывающий на характер миссии Иисуса с точки зрения христианства.

Греческое слово Χριστός есть перевод ивритского מָשִׁיחַ (Машиах) и арамейского מְשִׁיחָא (Мешиха) и означает «помазанник» ([мессия](#)).

Эпитет «помазанник» (מָשִׁיחַ, "машиах") употреблялся в древнем Израиле по отношению к [царям](#) и [священникам](#).

Поставление царей на трон и священников на служение совершалось в [Израиле](#) через торжественное помазание [елеем](#).

Изначально «помазанными» называли священников, а после установления монархии в Израиле слово «помазанник» начали употреблять по отношению к царям.

Пророки Израиля предвозвещали пришествие царя из рода [Давида](#), «помазанника», который являясь одновременно священником, царём и [пророком](#), исполнит всё, что Израиль ожидает от подлинного Царя мира.

См. также

-
- [Иисус Христос](#)
 - [Тетраграмматон](#)
 - [Мартинизм](#)
 - [Розенкрейцерство](#)
 - [Якоб Беме](#)
 - [Луи Клод де Сен-Мартен](#)
 - [Генрих Корнелиус Агриппа](#)
 - [Элифас Леви](#)
 - [Папюс](#)
 - [Историчность Иисуса Христа](#)
 - [Пентаграмма](#)

Примечания

-
1. [↑](#) *Ilan, Tal*. Lexicon of Jewish Names in Late Antiquity Part I: Palestine 330 BCE-200 CE (Texte und Studien zum Antiken Judentum 91). — Tübingen, Germany : J.C.B. Mohr, 2002. — P. 129.
 2. [↑](#) как и долгое о
 3. [↑](#) *Byzant Symbols*
 4. [↑](#) *The Wroclaw codex of the Magical Calendar*

Агриппа Неттесгеймский

Агриппа Неттесгеймский (нем. *Agrippa*); настоящее имя **Гёнрих Корнелиус Неттесгеймский** (*Heinrich Cornelius von Nettesheim*; 14 сентября 1486, Кёльн, Священная Римская Империя — 18 февраля 1535, Гренобль, Франция) — немецкий гуманист, врач, алхимик, натурфилософ, оккультист, астролог и адвокат. Имя **Агриппа** взял в честь основателя своего родного города Кёльна. Основной труд Агриппы Неттесгеймского — «Тайная [оккультная] философия» (1510, изд. 1531—1533) — был настольной книгой для француза Элифаса Леви^(1810—1875), автора слова «оккультизм». Это сочинение из трёх частей, последовательных описаний трёх видов магии: натуральной (*natural magic*), небесной и церемониальной, — отчасти причина прозвания Агриппы «чернокнижником», «колдуном» и «магом».^[5]

нем. *Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim Eucalipto Sapiens*



Дата рождения 14 сентября 1486^{[1][2]}

Место рождения Кёльн, Куррейнский округ, Священная Римская империя^{[4][2]}

Дата смерти 18 февраля 1535^{[3][2]} (48 лет)

Место смерти Гренобль^{[4][2]}

Страна [Германия](#)

Род деятельности [астролог](#), [юрист](#), [астроном](#), [писатель](#), [деятель](#)
[феминизма](#), [философ](#), [врач](#), [богослов](#), [алхимик](#), [адвокат](#), [наёмник](#)

Содержание

Биография

Агриппа вёл жизнь, полную приключений, скитаясь в поисках обеспеченного положения и щедрого покровителя по разным городам Италии, Франции, Германии, Фландрии и Англии, будучи попеременно военным, профессором, юристом, практикующим врачом (без соответствующего диплома), историографом и т. д.

Вначале обратил на себя внимание богословскими лекциями в [Доле](#) во [Франш-Конте](#), но своими едкими сатирами восстановил монахов против себя и, обвинённый в [ереси](#), принужден был покинуть этот город, чтобы переселиться в [Англию](#). После того, занявшись некоторое время преподаванием богословия в [Кёльне](#), предпринял путешествие в [Италию](#), где, поступив на военную службу, получил в чине капитана звание рыцаря.

Врагов он приобретал так же быстро, как и друзей, в результате чего за ним закрепилась слава чернокнижника.

За своё знаменитое сочинение «О тщете наук» («De incertitudine et vanitate scientiarum»; Кёльн, 1527), представлявшее злую сатиру на тогдашнее состояние науки, подвергся обвинению перед [Карлом V](#) и бежал в [Лион](#), но там был арестован и заключён в тюрьму. Получив свободу благодаря ходатайству друзей, переселился в [Гренобль](#) во Франции и прожил там до конца дней. Также написал книгу [«О тайной философии»](#) («De Occulta Philosophia»). Кроме двух упомянутых сочинений, оставил ряд мелких трактатов, более или менее парадоксальных, и обширную ценную переписку.

Воображение современников и ближайших потомков видело в нём «чернокнижника» и колдуна и разукрасило его жизнь измышлениями, подобными тому, что рассказывалось о [докторе Фаусте](#). Так, утверждалось, что некоторые из написанных им книг по [демонологии](#) обладали собственным разумом и сознательно доводили до смерти своих владельцев, к которым попадали после смерти автора. [Генри Морли](#) пересказывает также предание, согласно которому Агриппа, якобы продавший душу [Сатане](#), держал у себя дома огромного чёрного пса-демона, который и унёс его душу в Преисподнюю.

Взгляды

Был близок к гуманистам ([Рейхлину](#), [Эразму Роттердамскому](#)), обладал пытливостью и независимостью мысли и боролся против [фанатизма](#) и [схоластических](#) предрассудков.

Однако держался особняком и не стал определённо на сторону [гуманизма](#) или [Реформации](#).

Благодаря резким выступлениям, нажил много врагов и подвергался неоднократным преследованиям как со стороны церковных, так и светских властей. С большой смелостью выступил против веры в колдовство и добился оправдания одной из так называемых «колдуний». Мировоззрение его во многом носило характерную для того времени мистическую окраску в духе [Раймунда Луллия](#) и Рейхлина; но вместе с тем он умел критически отнестись к современной ему науке (его сочинение «О тщете наук» исследует общие основания научного познания). В другом сочинении — «О тайной философии», Агриппа подробно излагает систему [магии](#); собственный его взгляд на этот предмет неясен; из некоторых мест переписки можно заключить, что сам он отрицал значение магии, веру в которую разделяли многие из наиболее просвещённых его современников.

Упоминания в литературе

- В пьесе [Кристофера Марло](#) «Трагическая история Доктора Фауста» (1588), акт I сцена 1, упоминается главным героем как образец мастера в магических искусствах: "С Агриппою сравняюсь, что стяжал в Европе славу властью над тенями".
- Агриппа — одна из фигур, которая вдохновила [Гёте](#) на создание трагедии «[Фауст](#)» (1808).
- Упоминается в романе [Мэри Шелли](#) «[Франкенштейн, или Современный Прометей](#)» (1818) среди авторов, труды которых изучал [главный герой](#).
- Корнелий Агриппа — герой [фантастического](#) рассказа [Веры Желиховской](#) «[Ночь всепрощения и мира](#)» (1896) о том, как к нему наведлся [Агасфер](#).
- В романе [Валерия Брюсова](#) «[Огненный ангел](#)» (1907) выступает одним из значительных действующих лиц. Персонаж [одноимённой оперы](#) (1919—1927) [Сергея Прокофьева](#).
- Мысль Агриппы из книги «[Об оккультной философии](#)» (1531) взята эпиграфом ко второму роману [Умберто Эко](#) «[Маятник Фуко](#)» (1988).
- В романе Дениса Гербера «Ангел, стоящий на солнце» (2016) Агриппа передаёт главному герою записку с паролем «*in reius, in melius*», благодаря которой можно купить [запрещённые церковью](#) книги.

Упоминания в компьютерных играх

- Генрих Корнелиус Агриппа — один из главных персонажей игры [Amnesia: The Dark Descent](#), связанный с одной из её концовок. Действие игры происходит в 1839 году, и жизнь Агриппы с помощью "эликсира жизни" поддерживает Александр Бренненбургский, главный антагонист игры.

Примечания

1. [↑](#) Agrippa, Heinrich Cornelius // [Dictionary of Gnosis and Western Esotericism](#) / под ред. [Хансграфф, Байтер](#) — Brill Publishers, 2006. — С. 4–8. — ISBN 978-90-04-15231-1
2. [↑](#) [1 2 3 4 Roux P. d. Nouveau Dictionnaire des œuvres de tous les temps et tous les pays](#) — 2 — [Éditions Robert Laffont](#), 1994. — Vol. 1. — P. 24. — ISBN 978-2-221-06888-5
3. [↑](#) [идентификатор BNF](#): платформа открытых данных — 2011.

4. ↑ [1 2 Агриппа](#) // [Энциклопедический лексикон](#) — СПб.: 1835. — Т. 1. — С. 168.
5. ↑ [Sébastien Landemont](#). Les grandes figures de l'ésotérisme - Leur histoire, leur personnalité, leurs influences. — Париж: De Vecchi, 2005. — С. 9. — 100 с. — [ISBN 2-7328-8238-0](#).

Статья основана на материалах **первого издания** [Большой советской энциклопедии](#).

Литература

- [Агриппа Неттесгеймский](#) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#) : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
- *Morley, Henry Cornelius* Agrippa: The Life of Henry Cornelius Agrippa von Nettesheim : в 2 томах. — London: Chapman & Hall. — 1856.
- *Орсье Ж.* . Агриппа Неттесгеймский. / Пер. [Б. Рунт](#) под редакцией [В. Брюсова](#). — М.: [Мусагет](#), 1913. — 109 с.

Ссылки

- [Биография Генриха Корнелиуса Агриппы](#)