

Taller de literatura contemporánea

Guía didáctica | Sesión 1

1.1 Historia y discurso



La historia es un conjunto de hechos o acontecimientos narrados presentados con un orden lógico y cronológico.

La estructura de una narración está compuesta de un inicio, en donde los acontecimientos llevan a una secuencia de acciones desarrolladas con una continuidad que pueden desplegar diferentes

posibilidades de cambiar el final y tener un desenlace según sea contado.

La base de toda intriga es el cambio. La historia siempre podrá ser contada por alguien de muchas maneras, se puede decir que es una abstracción subjetiva y particular por la forma de ser narrada, aunque los acontecimientos sean conocidos por todos.

Para analizar la historia se deben conocer los elementos que la componen, los cuales son:

1. **Las secuencias:** son elementales y complejas, la primera cuenta con tres funciones: una inicial, otra intermedia y otra final; la segunda es la consecuencia de las elementales, estas secuencias se pueden llevar a cabo de diferentes maneras como son: la continuidad, cuando una acción lleva a otra; por enclave, cuando una acción está incluida en otra; y por enlace, cuando un acontecimiento provoca otro.
2. **Las funciones:** pueden ser distribucionales, referentes a la acción e integradoras cuando se refieren al sentido, no a la acción, y tienen un carácter filosófico que sirve para situar la historia en tiempo y espacio.
3. **Las acciones:** se pueden distinguir en dos niveles: la lógica de las acciones y los actantes o realizadores de esas acciones.

Taller de literatura contemporánea

Existen tres componentes del discurso que son: el tiempo, el modo y la voz.

Gerald Genette nos da el concepto estructuralista en donde el sentido se construye al identificar las relaciones entre las tres distintas instancias que son: la historia, el relato y la narración.

La historia no es un objeto sino un concepto que señala el significado o contenido narrativo.



El relato es el discurso oral y escrito que materializa la historia, la narración es el hecho o acción verbal que convierte a la historia en relato.

Genette afirma que la articulación entre estos tres niveles de la historia con el relato, la narración con el relato y la historia con la narración, se pueden estudiar mediante la observación y el análisis de tres instancias que surgen de las relaciones mencionadas, las cuales son:

- El tiempo es en donde los elementos de orden, duración y frecuencia son relevantes.
- El modo es una categoría narrativa que genera los cambios, ya que las palabras nos dicen lo que hacen los personajes a través de un discurso directo o indirecto.
- La voz en ella se encuentran dos protagonistas: el narrador y su destinatario (que puede ser real o ficticio).

Taller de literatura contemporánea

1.2 Tipos de narradores



El narrador no es el mismo que el autor, puesto que es quien nos hace ver la acción y nos transmite a través del diálogo o mediante una descripción objetiva, historias reales o imaginarias.

Se clasifican en dos principales tipos de narradores que son: el narrador homodiegético (homo

de igual y diégesis de historia), es aquel que forma parte de la historia, es el protagonista y cuenta los hechos en primera persona.

Ejemplo de este tipo de narradores: el narrador testigo es el que narra lo que sucede al protagonista y cuenta solo lo que ve, el narrador protagonista nos cuenta su propia historia en primera persona.

Otro tipo de narrador es el heterodiegético, que puede ser el omnisciente, es el que todo lo ve y lo sabe, incluso los sentimientos de los personajes, y narra en tercera persona.

El objetivo que registra los hechos de manera objetiva, cuando el narrador está dentro de la historia.