

# Pensamiento creativo

## Guía didáctica | Sesión 1

### 1.1 Concepto y definición de creatividad



La creatividad se ha situado en el lado derecho de los hemisferios, mientras que del lado izquierdo se encuentran los procesos de razonamiento lógico.

Existen diferentes modos de pensar, diferentes maneras de conocer y diversas inteligencias o estilos cognitivos. Estos son situados en los hemisferios cerebrales, de ahí que diferentes autores señalen con diversos nombres estas maneras de

pensamiento, por ejemplo: el pensamiento mítico o positivo (Levi-Strauss), horizontal o vertical (De-Bono), divergente o convergente (Austin) etc.

Definamos entonces lo que es creatividad, ésta es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos y que a su vez producen soluciones originales. Es cuando decimos que aquella persona tuvo “un pensamiento original”. Forma parte de la cognición humana y está compuesta de diferentes procesos mentales, ya que se ha estudiado desde diferentes campos o perspectivas, psicológica, holística o sociológica.

Etimológicamente proviene del latín *creare* que significa crear o engendrar.

Midiéndose la creatividad por el resultado final de lo creado, de aquí que el autor Charles G. Morris la considere como la capacidad de generar ideas u objetos, novedosos y originales que pueden ser desde obras musicales, pinturas, ideas con nuevas filosofías, muebles, etc.

## Pensamiento creativo

### 1.2 El estudio de la creatividad

Existen algunos estudios que asocian la creatividad con la inteligencia, y cierto es que a ésta la definen varios rasgos de la personalidad de un individuo. El ser creativo, dicen los teóricos, es:

- La creatividad es de las personas más inteligentes.
- Puede ser desarrollada.
- Que solo usamos un 10% de ella.
- La creatividad surge en todos los ámbitos de la vida.
- Este proceso creativo puede ser explicado científicamente.



Otro autor y creador del concepto de inteligencias múltiples es Howard Gardner, quien dice que la inteligencia y la creatividad no deben percibirse como fenómenos separados.

Nos dice que una persona creativa es la que resuelve problemas con regularidad en un campo que es considerado original. Cambia la pregunta original de: ¿qué es la creatividad?, ¿dónde está la creatividad? y ¿qué relación hay entre la pluralidad de la inteligencia y la creatividad?

Por otro lado, el autor Daniel Goleman nos menciona sobre un tipo de inteligencia emocional, la cual va más allá del coeficiente intelectual, y que esta inteligencia tiene la habilidad de sentir, aplicar y entender el poder que surge de las emociones como fuerza vital de información de creatividad y de confianza.

En resumen, todos somos creativos pero no de la misma manera, pues existen diferentes maneras de creatividad, por ejemplo: técnica, pragmática, intelectual, artística, manual, etc. (*De Bono*).

## Pensamiento creativo

### 1.3 Pensamiento convergente y divergente



Guillford clasificó el pensamiento en dos tipos según la creatividad de cada quien: pensamiento convergente y pensamiento divergente. El pensamiento convergente es el que va en una sola dirección, mientras que el divergente se mueve hacia varias direcciones.

Para este autor, la creatividad está dentro del pensamiento divergente pero lo creativo se realiza por procesos convergentes como analizar, comparar, etc., de ahí que ambos pensamientos estén presentes en la creatividad.

Se sabe que en la percepción y la creación de ideas se utiliza el pensamiento convergente, mientras que en las etapas de evaluación y realización se utiliza el pensamiento divergente.

El pensamiento convergente es el que se aplica en las ciencias exactas y en la objetividad. Este tipo de pensamiento debe descartarse en un artista, en un médico o un abogado.

No le interesa innovar sino encontrar la lógica convencional, ambos pensamientos están orientados hacia la resolución de problemas, pero cada uno lo hace a su manera, mientras que el pensamiento divergente es un proceso intelectual que el organismo lleva a cabo a partir de una información dada el cual produce un sinnúmero de alternativas lógicas en la resolución de un problema.