Nu Html Checker

This tool is an ongoing experiment in better HTML checking, and its behavior remains subject to change

Showing results for contents of text-input area

Checker Input

Show ☑ source ☐ outline ☐ image report [Options…]

Check by [text input ▾] ☐ css

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="fr">

<head>
    <meta charset="UTF-8">
    <link href="css/normalize.css" rel="stylesheet">
    <link href="css/style.css" rel="stylesheet">
    <meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">
    <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
    <title>À la manière de</title>
</head>

<body>
    <div class="layout-page">
```

[Check]

Use the Message Filtering button below to hide/show particular messages, and to see total counts of errors and warnings.

[Message Filtering]

1. **Warning** The `banner` role is unnecessary for element `header`.
   From line 16, column 9; to line 16, column 42
   ```
   ↵          <header id="header" role="banner">↵
   ```

2. **Warning** The `navigation` role is unnecessary for element `nav`.
   From line 17, column 13; to line 17, column 59
   ```
            <nav class="nav nav--header" role="navigation">↵
   ```

3. **Warning** The `main` role is unnecessary for element `main`.
   From line 42, column 9; to line 42, column 36
   ```
   >↵          <main id="main" role="main">↵
   ```

4. **Error** Character reference was not terminated by a semicolon.
   At line 60, column 90
   ```
   t artiste&#8239!↵
   ```

5. **Error** Character reference was not terminated by a semicolon.
   At line 129, column 64
   ```
   t artiste&#8239!</h2>↵
   ```

6. **Error** Character reference was not terminated by a semicolon.
   At line 146, column 113
   ```
   e semaine&#8239!</p>↵
   ```

7. **Warning** The `contentinfo` role is unnecessary for element `footer`.
   From line 155, column 9; to line 155, column 47
   ```
   >↵          <footer id="footer" role="contentinfo">↵
   ```

8. **Error** Element `h2` not allowed as child of element `ol` in this context. (Suppressing further errors from this subtree.)
   From line 170, column 17; to line 170, column 20
   ```
                   <h2>Source
   ```
   Content model for element `ol`:
   Zero or more `li` and script-supporting elements.

Document checking completed.

Source

```
1. <!DOCTYPE html>↵
2. <html lang="fr">↵
3. ↵
4. <head>↵
5.     <meta charset="UTF-8">↵
6.     <link href="css/normalize.css" rel="stylesheet">↵
7.     <link href="css/style.css" rel="stylesheet">↵
8.     <meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">↵
9.     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">↵
10.    <title>À la manière de</title>↵
```

```
10.          <title>À la manière de</title>
11.      </head>
12.
13.  <body>
14.      <div class="layout-page">
15.
16.          <header id="header" role="banner">
17.              <nav class="nav nav--header" role="navigation">
18.                  <a class="logo" href="index.html">
19.                      <img src="images/logo-final.png" alt="Logo À la manière de">
20.                  </a>
21.                  <ul class="nav__list nav__list--sublist">
22.
23.                      <li class="nav__listItem"><a class="nav__link nav__link--active" href="artistes.html">Artistes</a>
24.                      </li>
25.
26.                      <li class="nav__listItem"><a class="nav__link" href="blogues.html">Blogues</a></li>
27.
28.                      <li class="nav__listItem"><a class="nav__link" href="ressources.html">Ressources</a></li>
29.
30.                      <li class="nav__listItem"><a class="nav__link" href="a-propos.html">À propos</a></li>
31.
32.                  </ul>
33.              </nav>
34.              <picture class="entete">
35.                  <source media="(min-width:601px)" srcset="images/photo-montage_1000.jpg">
36.                  <source media="(max-width:600px)" srcset="images/photo-montage_600.jpg">
37.                  <img src="images/photo-montage_600.jpg" alt="">
38.              </picture>
39.
40.          </header>
41.          <hr>
42.          <main id="main" role="main">
43.              <section class="introduction">
44.                  <h1>
45.                      Jean-Charles Debroize
46.                  </h1>
47.                  <h2 class="sous-titre">
48.                      Les photomanipulations originales de Jean-Charles Debroize
49.                  </h2>
50.                  <p>
51.                      Jean-Charles Debroize est directeur de création chez Kerozen à Rennes, en France.
52.                      Découvert grâce à son projet de typographie « humaine » qui avait connu un grand succès en <time
53.                          datetime="2013">2013,</time>
54.                      Jean-Charles Debroize excelle en photomanipulation en imaginant des créations saisissantes de
55.                      réalisme.
56.                      Ses travaux réalisés pour la suite Adobe Creative Cloud connaissent un succès retentissant.
57.                      La poésie des images et leur qualité artistique sait mettre en valeur le potentiel créatif des
58.                      produits
59.                      Adobe,
60.                      mais plus que tout, fait valoir l'immense talent de cet artiste&#8239!
61.                  </p>
62.              </section>
63.              <br>
64.              <div class="descriptions">
65.                  <section class="descriptions__item">
66.                      <h2>
67.                          Passionné d'illustration
68.                      </h2>
69.                      <figure>
70.                          <img src="images/1-ballons_600.jpg"
71.                              alt="Illustration de ballons sur le concept de l'élévation, © Debroize (1)">
72.                          <figcaption> Illustration de ballons (concept d'élévation) <br> Debroize</figcaption>
73.                      </figure>
74.                      <p>
75.                          Passionné par le dessin depuis son plus jeune âge, Debroize intègre en <time
76.                              datetime="2003">2003</time>
77.                          une école d'arts appliqués à Rennes en France avec l'ambition de devenir illustrateur.
78.                      </p>
79.                      <p>
80.                          Au contact des élèves et des professeurs, il découvre la retouche numérique et commence à créer
81.                          des
82.                          œuvres
83.                          superposant habilement photos et illustrations.
84.                      </p>
85.                  </section>
86.                  <hr>
87.                  <section class="descriptions__item">
88.                      <h2>
89.                          Expert en photomontage
90.                      </h2>
91.                      <figure>
92.                          <img src="images/2-melodie_600.jpg" alt="Enfant pilotant un oiseau">
93.                          <figcaption> Enfant pilotant un oiseau <br> Debroize, 2016</figcaption>
94.                      </figure>
95.                      <p>
96.                          Progressivement Debroize se perfectionne sur les logiciels de retouche d'images et développe un
97.                          style bien à lui. Il rejoint le studio Kerozen en tant que Directeur Artistique. Cette petite
98.                          agence
99.                          Rennaise de 4 créatifs a toujours eu la volonté de créer des images surprenantes, drôles,
100.                         poétiques ou
101.                         terrifiantes pour lesquelles la maitrise du photomontage est primordiale.
102.                     </p>
103.
104.                 </section>
105.                 <hr>
106.                 <section class="descriptions__item">
107.                     <h2>
108.                         Une inspiration pour les novices
109.                     </h2>
110.                     <figure>
111.                         <img src="images/3-ours_600.jpg" alt="Jeune fille chevauchant un ours">
112.                         <figcaption> Jeune fille chevauchant un ours <br> Debroize, 2017</figcaption>
113.                     </figure>
114.                     <p>
115.                         Chaque année, Debroize inspire jeunes et moins jeunes à réaliser des photomontages des plus
116.                         diversifiés.
117.                         Son style parfois juvénile, parfois éditorialiste ou fantastique est une source d'inspiration
118.                         inépuisable.
119.                         Quelques-uns des travaux étudiants peuvent être retrouvés sur le site du programme Techniques
120.                         d'intégration
121.                         multimédia du <a href="https://timcsf.ca/">Cégep de Sainte-Foy</a>, collège francophone basé au
122.                         Québec,
123.                         Canada.
124.                     </p>
125.                 </section>
126.             </div>
127.             <div class="encadres">
128.                 <section class="encadres__item">
129.                     <h2>Découvrez en plus sur cet artiste&#8239!</h2>
130.                     <ul>
131.                         <li>
132.                             <a href="https://www.behance.net/jcdebroizea877">Behance</a>
133.                         </li>
134.                         <li>
135.                             <a
136.                                 href="http://designspartan.com/presentation/les-photomanipulations-originales-de-jean-charles-debroize/">
137.                             Design Spartan</a>
138.                         </li>
139.                         <li>
```

```
140.                        <a href="http://www.studio-kerozen.com/">Studio Kerozen</a>↵
141.                    </li>↵
142.                </ul>↵
143.            </section>↵
144.            <aside class="encadres__item">↵
145.                <h2>Abonnez vous à l'infolettre</h2>↵
146.                <p>Une excellente manière de découvrir un artiste du domaine numérique, chaque semaine&#8239;!</p>↵
147.                <form action="index.html">↵
148.                    <label for="courriel">Inscrivez votre adresse courriel</label><br>↵
149.                    <input id="courriel" name="courriel" type="email"><br>↵
150.                    <button>M'abonner</button>↵
151.                </form>↵
152.            </aside>↵
153.        </div>↵
154.    </main>↵
155.    <footer id="footer" role="contentinfo">↵
156.        <nav class="nav nav--footer">↵
157.            <ul class="nav__list">↵
158.                <li class="nav__listItem"><a class="nav__link--footer nav__link--active"↵
159.                    href="artistes.html">Artistes</a></li>↵
160. ↵
161.                <li class="nav__listItem"><a class="nav__link--footer" href="blogues.html">Blogues</a></li>↵
162. ↵
163.                <li class="nav__listItem"><a class="nav__link--footer" href="ressources.html">Ressources</a></li>↵
164. ↵
165.                <li class="nav__listItem"><a class="nav__link--footer" href="a-propos.html">À propos</a></li>↵
166.            </ul>↵
167.        </nav>↵
168.        <br>↵
169.        <ol class="credits">↵
170.            <h2>Source des images</h2>↵
171.            <li>Illustration de ballons↵
172.                <a↵
173.                    href="https://www.behance.net/gallery/44848523/Adobe-Creative-Cloud">https://www.behance.net/gallery/44848523/Adobe-
Creative-Cloud</a>↵
174.            </li>↵
175.            <li> Enfants pilotant un oiseau↵
176.                <a↵
177.                    href="https://www.behance.net/gallery/31608315/Mlodies-en-Courts">https://www.behance.net/gallery/31608315/Mlodies-en-
Courts</a>↵
178.            </li>↵
179.            <li> Famille sur un ours↵
180.                <a↵
181.                    href="https://www.behance.net/gallery/44945511/Adobe-Creative-Cloud">https://www.behance.net/gallery/44945511/Adobe-
Creative-Cloud</a>↵
182.            </li>↵
183.        </ol>↵
184.        <p class="copyright">↵
185.            <small>↵
186.                Tous droits réservés, © Projet en Techniques d'intégration multimédia (timcsf.ca), Cégep de↵
187.                Sainte-Foy.↵
188.            </small>↵
189.        </p>↵
190.    </footer>↵
191.    </div>↵
192. </body>↵
193. ↵
194. </html>
```

Used the HTML parser.

Total execution time 24 milliseconds.