

TP2 - À la manière de

Ce travail pratique nous amènera à intégrer une page Web complète selon l'approche de l'**amélioration progressive**, c'est-à-dire que nous allons procéder en étapes pour s'assurer d'abord que les contenus sont accessibles par un balisage HTML structurel et sémantique. Par la suite, lorsque nous connaîtrons la mise en page attendue pour ce document, nous ajouterons les quelques balises HTML nécessaires pour la mise en page, avant de débiter les styles CSS.

Ainsi, en amélioration progressive, on s'assure d'une base universelle par un codage sémantique, auquel on ajoute en second lieu le codage de présentation et on termine avec l'ajout de l'interactivité riche avec des styles CSS et du JavaScript.

À chaque étape on doit s'assurer que l'expérience de l'utilisateur peut être bonne quel que soit son contexte: vieux ou récent navigateur, écran étroit ou large, avec ou sans images, haut contraste avec feuille de styles de l'utilisateur, avec ou sans JavaScript...

Étape 1

1. D'après les textes fournis pour le TP2, faites le balisage structurel

Dans cette étape, aucune attention ne doit être accordée à la présentation du document; aucun style CSS ne doit être ajouté.

Se référer d'abord à votre **guide-html.md** en particulier pour la **sémantique structurelle** (header, main, footer, section, nav, ...), puis, au besoin à <https://developer.mozilla.org/fr/docs/Web/HTML/Element> pour vérifier le choix des éléments et des attributs.

Essayer **Emmet** pour la génération de segments HTML. Exemples:

<code>nav>ul>(li>a)*5</code>	Crée une balise <nav> ayant pour enfant une liste de 5 items contenant chacun un hyperlien
<code>figure>img+figcaption</code>	Crée une balise <figure> ayant pour enfants une image suivi d'une légende (figcaption)
<code>ul>(li>a)*3</code>	Crée une liste de 3 hyperliens
<code>footer>p>small</code>	Crée la balise <footer> contenant un paragraphe lequel contient une balise <small> pour la mention légale

1. Ajouter les raffinements du balisage sémantique dans les contenus textuels

Ajouter des balises <time> pour les mentions de date.
Utiliser une balise <small> pour la mention légale dans le <footer>.

Utiliser une [entité HTML](https://unicode-table.com/fr/0153/) pour la ligature oe du mot œuvres.
<https://unicode-table.com/fr/0153/> → œ

Placer des espaces fines insécables devant les !
<https://unicode-table.com/fr/202F/> →  

Les mots en anglais devraient être identifiés par une balise et l'attribut lang avec la valeur "en" de sorte qu'ils soient prononcés correctement par un lecteur vocal.

2. Versionner cette étape en vous servant des fonctionnalités de versionnage dans VSCode

1. Cliquer le bouton de contrôle du code source
2. Dans le champ de saisie du message,
taper une étiquette décrivant l'étape terminée
Exemples :
 - Création index.html
 - Balisage index - 50%
 - Balisage index – terminé
3. Faites la combinaison de touches
Commande + Enter sur MAC ou Contrôle + Enter sur Windows

Dans la boîte dialogue qui suit accepter d'indexer et de valider les modifications.

4. Suite à cette boîte de dialogue, un bouton bleu devrait apparaître pour proposer de Synchroniser l'historique local avec le répertoire distant sur Github.

Cliquer ce bouton ouvre une boîte de dialogue vous demandant si vous accepter d'envoyer et tirer les commits locaux et ceux en provenance de origin/main.

Accepter...(OK)

5. Si une boîte de dialogue vous demande de vous authentifier auprès de Github en faisant Sign in with your browser ou en entrant un token, choisissez la première option.
6. Dans le navigateur, dans votre compte Github, vous pouvez maintenant vérifier ce commit.

Étape 2 – débiter les CSS (charte typographique réactive)

Fichiers sources

Les fichiers sources (styles.css, normalize.css, _typo.css, _utilitaires.css et le dossier images) sont fournis dans le dossier tp2-sources dans l'onglet fichiers du cours 5 sur Teams.

1. Relier les feuilles de styles au document index.html

Ajouter dans le <head> une balise link pour relier

a) le fichier *normalize.css*

b) le fichier *style.css*

Copier dans la section Utilitaires le contenu du fichier *utilitaires.css*.

Copier dans la section Charte typographique le contenu du fichier *typo.css* comme base de travail.

2. Modifier et élaborer la charte typographique

a) Commencer par importer les Google Fonts

Roboto Condensed - Weight 300

Roboto Condensed - Weight 700

News Cycle

b) Les polices de caractères à utiliser sont

Corps du texte	H1-H6	Navigation
Roboto Condensed Weight 300	Roboto Condensed Weight 700	News Cycle Weight 300

d. Ajuster la taille des polices dans la charte

	Écran étroit	Écran médium	Écran large
Body (corps du texte)	14px	16px	16px
H1	24px	32px	36px
H2	18px	24px	30px
H3	16px	18px	22px
Figcaption (bas de vignette)	12px	14px	14px

e. Utiliser les CSS pour mettre en majuscules le titre H1

À la manière de Jean-Charles Debroize

(que vous pourrez écouter pour Jean-Charles Debroize tel qu'illustré dans les guides-visuels)

3. Images

- a) Ajouter une balise picture dans le header avec 2 sources

Sources	Attribut media	Fichiers (srcset)
Écran étroit	max-width:600px	photo-montage_600.jpg
Écran large	min-width:601px	photo-montage_1000.jpg

- b. Lier toutes les images fournies à leurs emplacements respectifs.
À part dans le bandeau d'entête, toutes les autres images n'ont pas besoin de balise <picture> puisqu'une seule source est disponible.
- c. Définir dans la section */* Utilitaires */* un max-width de 100% pour toutes les images afin qu'elles soient fluides

4. Contrôler les marges de l'écran étroit à l'écran large

- a) Le H2 de la première section doit être presque collé sur le titre H1
- b) Les balises figure ont des marges de 40px définies dans la CSS du navigateur, il est nécessaire de les redéfinir à 0.
- c) Sur l'écran étroit nous aurons besoin de petites marges internes (padding) latérales alors que sur l'écran large, nous souhaitons contenir la page avec un max-width de 1000 pixels et des marges automatiques pour centrer le contenu.

Pour cela, ajouter dans le <body> un div avec une classe layout-page (le div s'ouvre tout de suite après l'ouverture du body et se ferme tout de suite avant la fermeture du body).

Utiliser une requête media:

/ marges latérales sur écran étroit et centrage sur écran large */*

```
.layout-page{
    padding:2rem;
}
@media(min-width:600px){
    .layout-page{
        max-width:1000px;
        margin:auto;
    }
}
```

Étape 3 – Stratégie d'intégration

La stratégie d'intégration à préciser et implémenter s'appuie sur :

1. Le HTML structurel et sémantique du projet

Voir le document [html_semantique-et-centrage.pdf](#) pour une version complète ou l'annexe 1 pour la version écourtée.

2. L'identification des rangées et des blocs

D'après la maquette de l'écran large (voir l'annexe 2):

- **identifier le nombre de rangées**
On peut voir en page suivante les cadres rouges entourant chacune des rangées. Numérotation pour faciliter la communication des stratégies d'intégration.
- **pour chaque rangée, identifier les blocs**
Un cadre bleu entoure chaque bloc.

En comparant la maquette de l'écran large au balisage sémantique

- **déterminer les éléments HTML sémantiques qui peuvent être utilisés pour former les rangées et les blocs**

Ajouter le nom des balises et leurs classes dans le document photoshop

Exemple : dans la rangée 1, le cadre rouge est `.nav.nav--header`, le cadre bleu du logo est `.logo` et la navigation est contenue dans `ul.nav__liste`

- **déterminer les éléments HTML à ajouter pour former les rangées et les blocs**
pour des éléments blocs on peut prendre des `div`
pour des éléments en ligne on peut prendre des `span`

déterminer le nom des classes des éléments conteneurs de rangée ou de bloc que l'on choisira de manière à décrire le contexte.

Ajouter le nom des balises et leurs classes dans le document photoshop

Exemple : pour regrouper le titre principal et le texte d'introduction, on doit ajouter une `<section>` ou un `<div>`. Dans le document photoshop, on ajoutera une étiquette « `section.introduction` » ou « `div.introduction` ».

Le tableau en page suivante suggère des noms de classe pour les conteneurs de rangées.

- **Enregistrer une copie au format `.pdf` de votre stratégie et la déposer dans le dossier images du TP2.**

On constate que les rangées #1, #4 et #5 comporte plusieurs blocs.

Pour les intégrer en flexbox,

il faut s'assurer d'un **lien parent-enfants** pour définir le **conteneur flex** et les **items-flex**.

Rangée	Élément HTML	Classe	Nombre de blocs	Éléments HTML (enfants)
# 1	nav	nav--header	2	a + ul
# 2	picture		1	-
# 3	?	introduction	1	-
# 4	?	descriptions	3	section*3
# 5	?	encadres	2	section + aside
# 6	nav	nav--footer	1	-
# 7	section	credits	1	-
# 8	p	copyright	1	-

3. L'identification des défis de mise en page réactive

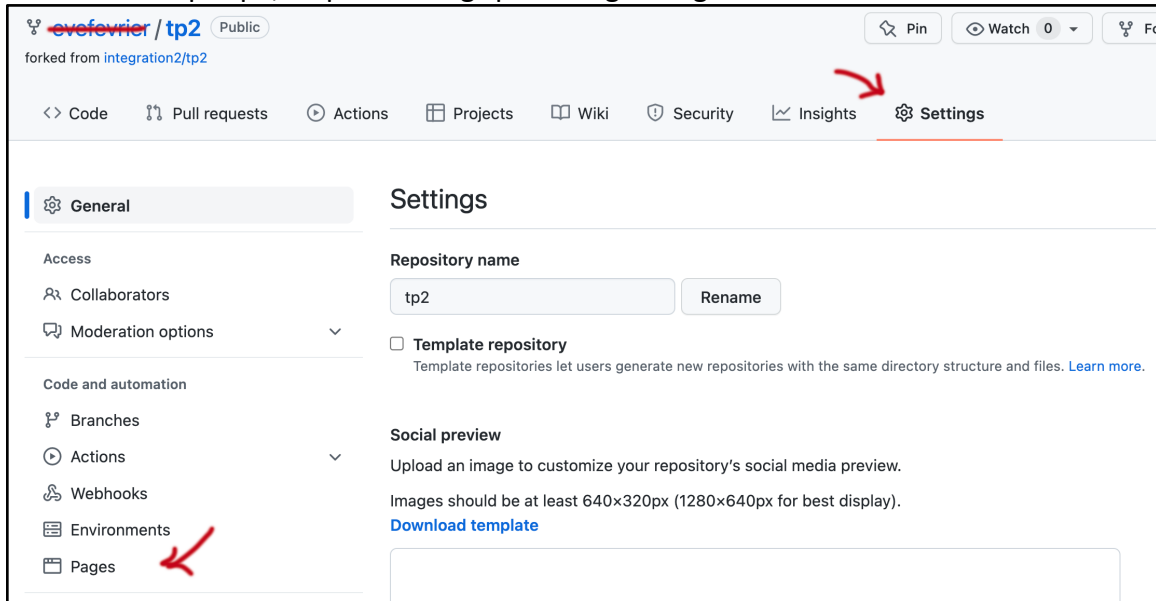
Le principal défi dans le cas du TP2 concerne la navigation dans le bandeau d'entête et dans le pied de page. Nous garderons cette difficulté pour plus tard, vous pourrez donc **laisser en commentaires HTML vos balises nav** jusqu'au cours 8.

Étape 4 – Implémenter les stratégies d'intégration du TP2

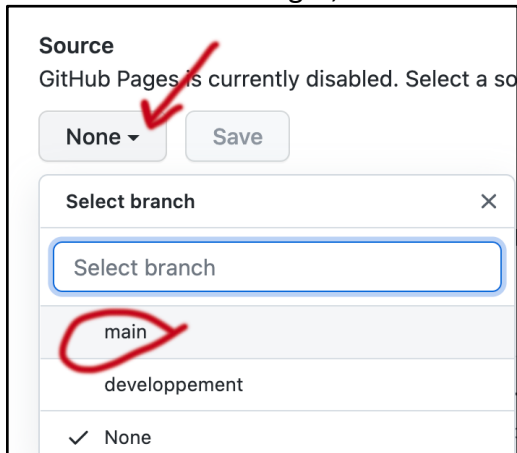
- **Utiliser les guides visuels** fournis pour compléter l'intégration du TP2.
- Implémenter les flexbox des rangées 4 et 5.
- Travailler ensuite la navigation du header et du footer après les avoir décommenter, mais sans vous soucier tout de suite du logo.
- Terminer avec les variantes du bandeau d'entête.

Étape 5 – Mise en ligne via Github Pages

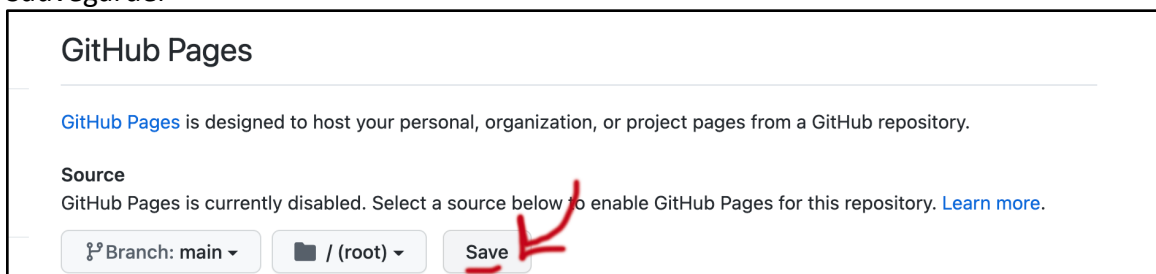
Dans votre repo tp2, cliquer Settings puis l'onglet Pages.



Dans l'interface de Pages, identifier comme Source la branche main du projet.



Sauvegarder



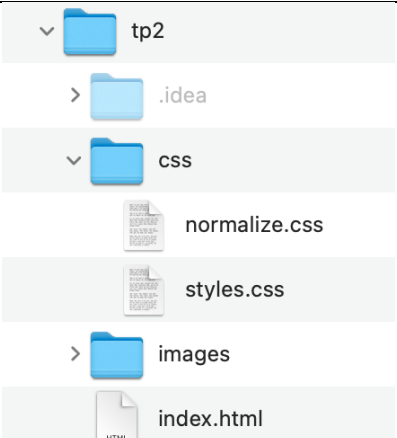
Grille de correction

sur 10, vaut pour 5% de la session

Balises sémantique et structurel	3
Stratégie d'intégration complétée	1
Styles CSS (base)	3
- charte typographique responsive	
- rangées 3-4-5-7-8	
Styles CSS (défis du header et du footer)	1
- rangées 1-2-6	
Versionnage	1
Mise en ligne sur Github Pages	1

Modalités de remise

Structure de fichiers attendu


Le dossier tp2 doit contenir :	
- un dossier css avec les 2 fichiers en utilisation	
- le dossier des images	
- le fichier index.html	

Mise en ligne via Github Pages

Pour mardi 22 février sur Timunix2 en respect de l'URL : <https://utilisateur.github.io/tp2/>

GitHub Pages

GitHub Pages is designed to host your personal, organization, or project pages from a GitHub repository.


Your site is ready to be published at <https://evefourier.github.io/tp2/>

Annexe 1 – HTML sémantique, version abrégée

```

1  <!DOCTYPE html>
2  <html lang="fr">
3  <head>
4      <meta charset="UTF-8">
5      <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0"/>
6      <title>À la manière de – Jean-Charles Debroize</title>
7      <link rel="stylesheet" href="css/styles.css">
8  </head>
9  <body>
10 <div class="layout-page">
11 <header id="header" role="banner">
12     <!-- Rangée 1 : Le logo et le menu principal -->
13     <nav class="nav nav--header" role="navigation"...>
25     <!-- Rangée 2 : L'image du bandeau d'entête -->
26     <picture...>
31 </header>
32
33 <main id="main" role="main">
34     <!-- Rangée 3 : Le premier paragraphe occupe toute la largeur -->
35     <section class="introduction"...>
49     <!-- Rangée 4 : les 3 descriptions avec images -->
50     <section...>
67     <section...>
81     <section...>
97     <!-- Rangée 5 : les 2 encadrés -->
98     <section class="encadres_item"...>
108    <aside class="encadres_item"...>
117
118 </main>
119
120 <footer id="footer" role="contentinfo">
121     <!-- Rangée 6: variante du menu principal dans le pied de page -->
122     <nav class="nav nav--footer">
123         <ul class="nav_list"...>
129     </nav>
130     <!-- Rangée 7 : les crédits pour les images -->
131     <section class="credits">
132         <h2> Sources des images</h2>
133         <ol...>
144     </section>
145     <!-- Rangée 8: copyright, mention légale-->
146     <p class="copyright">
147         <small>Tous droits réservés, © Projet en Design d'interface II,
148             <time>2019</time>
149         </small>
150     </p>
151 </footer>
152 </div> <!-- Fin du div.layout-page -->
153 </body>
154 </html>

```

Annexe 2 – Identification des rangées (rouge) et des blocs (bleus)

1

2

3

4

5

6

7

8

ARTISTES

BLOGUE

RESSOURCES

À PROPOS

JEAN-CHARLES DEBROIZE

Les photomanipulations originales de Jean-Charles Debroize

Jean-Charles Debroize est directeur de création chez Kerozen à Rennes, en France. Découvert grâce à son projet de typographie « humaine » qui avait connu un grand succès en 2013, Jean-Charles Debroize excelle en photomanipulation en imaginant des créations saisissantes de réalisme. Ses travaux réalisés pour la suite Adobe Creative Cloud connaissent un succès retentissant. La poésie des images et leur qualité artistique sait mettre en valeur le potentiel créatif des produits Adobe, mais plus que tout, fait valoir l'immense talent de cet artiste !

Passionné d'illustration

Illustration de ballons (concept d'élévation)
© Debroize

Passionné par le dessin depuis son plus jeune âge, Debroize intègre en 2003 une école d'arts appliqués à Rennes en France avec l'ambition de devenir illustrateur.

Au contact des élèves et des professeurs il découvre la retouche numérique et commence à créer des œuvres superposant habilement photos et illustrations.

Expert en photomontage

Enfant pilotant un oiseau,
© Debroize, 2016

Progressivement Debroize se perfectionne sur les logiciels de retouche d'images et développe un style bien à lui. Il rejoint le studio Kerozen en tant que Directeur Artistique. Cette petite agence Rennaise de 4 créatifs a toujours eu la volonté de créer des images surprenantes, drôles, poétiques ou terrifiantes pour lesquelles la maîtrise du photomontage est primordiale.

Une inspiration pour les novices

Jeune fille chevauchant un ours,
© Debroize, 2017

Chaque année, Debroize inspire jeunes et moins jeunes à réaliser des photomontages des plus diversifiés. Son style parfois juvénile, parfois éditorialiste ou fantastique est une source d'inspiration inépuisable. Quelques-uns des travaux étudiants peuvent être retrouvés sur le site du programme techniques d'intégration multimédia du Cégep de Sainte-Foy, collègue francophone basé au Québec, Canada.

Découvrez-en plus sur cet artiste

- [Behance](#)
- [Design Spartan](#)
- [Studio Kerozen](#)

Abonnez-vous à l'infolettre

Une excellente manière de découvrir un artiste du domaine numérique, chaque semaine !

Inscrivez votre adresse courriel:

ARTISTES

BLOGUE

RESSOURCES

À PROPOS

Sources des images

1. Illustration de ballons
[behance.net/gallery/44848523/Adobe-Creative-Cloud](https://www.behance.net/gallery/44848523/Adobe-Creative-Cloud)
2. Enfant pilotant un oiseau
[behance.net/gallery/31608315/Modies-en-Courts](https://www.behance.net/gallery/31608315/Modies-en-Courts)
3. Jeune fille chevauchant un ours
[behance.net/gallery/44945511/Adobe-Creative-Cloud](https://www.behance.net/gallery/44945511/Adobe-Creative-Cloud)

Tous droits réservés, © Projet en Design d'interface II, 2019