

(...)

Oczy, które patrzą, a nie widzą  
Bez uczuć, emocji  
Z pustką jedynie  
Bądź pożądaniem

Subtelnie dotykając  
Jej małych piersi  
Wyczuwając  
Jedynie nicość

Pragnąć poczuć  
Usta wyschnięte  
Zaspokajając  
Nie te myśli

Samotności ma  
Towarzyszu nocy  
Zbłąkany mój umysł  
W szarych oczach

Od 29 do 30-10-2015

Pisany w szkole, pierwszy z serii wierszy pisanych więcej niż jednym ciągiem; ponadto użyłem tu techniki pisania pojedynczych słów-kluczy, które później poskładałem w jeden tekst.

Pierwsze cztery linijki powstałe 29-go, pozostałe 30-go.

Nagual – pierwsza zwrotka, Pustota – druga zwrotka, cisza – trzecia i czwarta

Komentarze z notesu: \*) druga linijka: usunięto "miłości", pomiędzy uczuciami a emocjami, \*) interpretacja "towarzysza": samotność jako towarzysz, bądź oddzielny podmiot (Szatan, towarzyszący mi często w nocy), \*) "w szarych oczach" z początku miało brzmieć "w tej jednej jedynej"