

Skalna Modlitwa

Myśl: jak ja sam po latach
Opiszę swoje uczucie?

Dusz słońce ognie czyni twardszym
Im duszy ubywa każdej jutrzeńki
Hartowana w stal obcych młotów
Dzwonami rozgłaszana jej agonia

Czy w tym sercu pozostanie niezmiennie?
Uczucie raz pielęgnowane?
Czy kwiat wraz z latami
Nie zmienia swych kształtów, by w końcu umrzeć?

Czy też kwiat miłości jest kwiatem wiecznym?

Czy odporny jest on na karty oszusta?
Pamięci podstępnej i zdrażliwej?
Znaczone talie i ja posiadam
Asów w szklanym oku nie sposób zliczyć

Na planszy stwórcy jednak
Każdy ruch waży na szali Prawdy
I żaden as nie cofnie zabójczego
„Szach mat”

Oto moja nocna modlitwa
Do ostatecznego rozliczyciela:
„Spraw, istoto o niepoznanej mocy
By moja pamięć na mnie się nie poznała
By moje uczucie ponad wiekami trwało
W swej czystości niezmiennie
By skałą było, na której postawię mój kościół”

15.11.2021

Wiersz jest odpowiedzią do „Galerii Fałszywych Obrazów”, która nasunęła mi się po całkowicie przypadkowym wertowaniu wierszy – zorientowałem się wówczas, że nie tylko to „inni” będą fałszować to uczucie, które swego czasu opisałem – ale również i ja mogę to robić. To zresztą moja ogromna trwoga w każdej relacji, wynikała w sumie właśnie z tej relacji, do której nawiązuję w GFO i tutaj – że pamięć względem relacji zmienia się w czasie, pod wpływem doświadczeń. Niekoniecznie ta późniejsza pamięć jest właściwsza – bo choć mądrzejsza o pewną analizę, jest też nieraz „biased” w inny sposób, przez ten właśnie dystans. Osobiście przywykłem uważać tylko pamięć oryginalną (z czasu zdarzenia) za prawdziwą, a pozostałe analizy jako „interpretacje”. Jednak nadal pozostaje nieufność wobec „oszusta”, czyli pamięci. Jako powód mojej nieufności podaję „twardość duszy”, która hartuje się na złych doświadczeniach (obcych młotach), i poniekąd jest to też jej powolne umieranie. Zatem: dusza może przestać podążać za swoimi ideałami, w tym również czystym wspomnieniem tamtejszej miłości/uczucia. Ostatni wers jest nawiązaniem biblijnym.

Ehrling „Stay Forever”, „You and Me”, „Dance With Me”, „SAX”