
Company & Co.
Cahier des charges

KNIGHTS OF THE FALLEN LEMON

VICTOR HACQUARD
MAYA HANNACHI
MALO LECOMTE
LÉA MASSELLES

19 JANVIER 2018

Table des matières

Introduction	2
1 Membres du groupe	3
2 Le projet de manière générale	4
2.1 Origine du projet	4
2.2 Le scénario	5
2.3 Le but du jeu	5
2.4 Une expérience utile	5
3 L'aspect technique	5
3.1 Les mécaniques de jeu	5
3.1.1 Le gameplay : à mi-chemin entre tactical RPG et le jeu de gestion	5
3.1.2 Les personnages	6
3.1.3 Les objets	7
3.1.4 Les statistiques	8
3.2 Le langage de programmation	9
3.3 Les graphismes	9
3.4 L'Intelligence Artificielle	9
3.5 Multijoueur	10
3.6 Musique et sons	10
4 Nos inspirations	10
4.1 Histoire	10
4.2 Gameplay	11
4.3 Graphisme	11
5 Planning et développement	12
5.1 Répartition des tâches	12
5.2 Avancement du projet	12
Conclusion	13

Introduction

Nous vous offrons ce cahier des charges pour pouvoir vous présenter le premier, et probablement dernier, jeu vidéo des **Knights of the Fallen Lemon**, si joliment nommé **Company & Co.**. Nous avons été ambitieux sur le concept du jeu en lui-même, mélangeant un jeu de gestion et un tactical RPG se déroulant dans le cadre du monde du travail.

Bien que nous ne soyons qu'un petit groupe d'étudiants apprenant encore à coder dans le langage que nous allons utiliser pour notre jeu, nous avons tenté de trouver une idée originale pour pouvoir vraiment sortir notre épingle du jeu. Nous avons déjà la chance d'avoir un groupe parfaitement mixte, le différenciant de la majorité des autres groupes de programmation ; notre jeu se doit d'être digne d'intérêt et à la hauteur des capacités des membres du groupe et des attentes du jury.

Notre jeu alternera donc entre un tactical RPG, notion définie dans la partie **3.1.1** de ce cahier des charges, et un jeu de gestion. Plusieurs types d'employés seront à la disposition du joueur, allant du stagiaire au manager, en passant par la femme de ménage, et devra savoir les gérer efficacement et gagner des combats. Chaque personnage aura ses propres caractéristiques, décrites plus en détails dans ce cahier des charges, et des objets pourront influencer sur ces dernières. **Company & Co.** sera doté d'un mode multijoueur, ainsi que d'un mode histoire, pour pouvoir défier d'autres joueurs et développer son entreprise.

D'un point de vue artistique, nous essaierons de rendre le jeu agréable à la vue et à l'ouïe, tout en restant dans la lignée des jeux de gestion et des tactical RPG. Pour les graphismes, nous pensons utiliser de la 2.5D. Du côté sonore, Victor étant un musicien ayant du matériel à disposition, nous essaierons de créer notre propre univers sonore.

Certes, notre jeu peut paraître très, voire trop ambitieux. Il y a de fortes chances que nous ne le finissions pas à temps, mais nous croyons en nos capacités et ferons de notre mieux pour avancer ce projet au maximum. S'il y a une phrase à retenir, c'est que si l'on se trompe en visant la lune, on atterrira dans les étoiles.

Vous trouverez donc dans le cahier des charges qui va suivre des explications et des précisions sur les sujets évoqués ci-dessus. Mais avant que vous ne vous plongiez dans la lecture de la description approfondie de notre jeu, laissez-nous vous présenter les chevaliers composant le groupe se lançant dans l'aventure du projet de fin d'année.

1 Membres du groupe

Victor "Zexeed" HACQUARD

- **Classe** : Entité supérieure
- **Age** : 19 ans
- **Caractéristiques** : Plus de café que de sang dans l'organisme
- **Capacité spéciale** : Beaucoup de résultats, peu de travail
- **Devise** : "Never say no to panda."

En tant que grand fan de jeux vidéos, je me suis déjà essayé plusieurs fois à la programmation de petits jeux (en C++), sans que ces derniers ne soient très perfectionnés. Ce projet est donc l'opportunité parfaite de m'améliorer et d'acquérir de nouvelles connaissances.

J'ai développé l'essentiel de mes connaissances en programmation lors d'un projet de traitement d'image en C effectué l'année dernière à l'EPFL. Ce projet, bien que de moins grande envergure, m'a habitué aux longues nuits passées à programmer quelques jours avant le rendu et m'a permis d'apprendre certaines logiques et mécaniques qui pourront être utiles cette année.

Maya "Katynkae" HANNACHI

- **Classe** : Distributeur de câlins
- **Age** : 18 ans
- **Caractéristiques** : Adepte du diabète liquide
- **Capacité spéciale** : Appel à un ami : Voltaire
- **Devise** : Le dinar algérien. "Comment ça je n'ai pas compris?"

Si, comme la majorité des étudiants de cette école, j'apprécie un bon jeu vidéo, je n'ai jamais réalisé de projet de cette envergure, ou de projet informatique tout court, pour être honnête. En réalité, j'ai découvert la programmation en arrivant à EPITA en septembre dernier. Mes compétences et mes connaissances en la matière sont donc encore au stade embryonnaire. Ce sont justement mes attentes vis-à-vis de ce projet : apprendre, découvrir, un premier pas vers la maîtrise. Le C# est une nouveauté, Unity aussi, et j'ai bien l'intention d'y remédier. (Le LaTeX, par contre, je connais ! C'est toujours ça de pris.)

Malo "BKN" LECOMTE

- **Classe** : Mage demi-dragon
- **Age** : 17 ans
- **Caractéristiques** : Homme appareillé incurvé
- **Capacité spéciale** : Effectue le dab dans des endroits inadéquats
- **Devise** : "Les loutres, Lutrinae, sont une sous-famille de mammifères carnivores de la famille des Mustélidés."

Fan de jeux vidéos depuis mon plus jeune âge (vive Nintendo), je ne me suis penché sur la programmation que récemment grâce à la spécialité ISN en terminale. Cela m'a poussé à rejoindre l'EPITA car j'ai trouvé une passion pour l'informatique (au-delà du gaming).

J'ai par ailleurs eu l'occasion de réaliser un petit projet sur quelques mois, un jeu de plateformes. Certes, ce projet était moins imposant que ce que l'on nous demande pour ce second semestre mais il m'a permis d'acquérir quelques compétences pour la gestion d'un projet. De plus, les TP effectués depuis le début de l'année m'ont également permis d'obtenir de bonnes bases en C#. Il ne me reste plus qu'à apprendre UNITY et me perfectionner en C# afin de maîtriser les nombreuses applications que ce langage rend possibles.

Léa "Lemasyma" MASSELLES (Chef de projet)

- **Classe** : Petite mère
- **Age** : 18 ans
- **Caractéristiques** : Beaucoup de colère dans un petit corps
- **Capacité spéciale** : Anti-procrastination
- **Devise** : "See you space cowboy"

Les jeux vidéos m'attirent depuis toute petite, mais c'est également une passion qui m'a poussé à m'intéresser de plus près à l'informatique de manière générale. J'ai déjà dû coder quelques petits programmes, comme un serveur local pour jouer avec des amis au même jeu, ou de plus grands projets, comme un court jeu vidéo pour mon projet de fin d'année en ISN. A chaque fois, être sur un ordinateur à écrire dans un langage que personne ne comprend, à moins d'y être initié, et voir le résultat de mes efforts après des heures de travail, ça me plaisait.

C'est pour cela que je suis à l'EPITA et que je travaille sur ce projet, je veux continuer à approfondir cette passion pour l'informatique. Je n'ai jamais codé en C# et UNITY auparavant, et pouvoir maîtriser un nouveau langage de programmation ne fait jamais de mal, surtout si vous vous destinez à être ingénieur informaticien.

2 Le projet de manière générale

2.1 Origine du projet

Trouver une idée de projet peut être légèrement compliqué. Chaque membre avait plusieurs propositions, mais nous en avons retenu deux que nous avons fusionné. L'une a été trouvée par Victor au début du projet, consistant à créer un jeu se déroulant dans une entreprise avec des personnages très caricaturaux. L'autre provient de Malo, très inspiré par son amour pour les jeux vidéos, imaginant un gameplay se basant sur la gestion d'unités individuelles qui, réunies ensembles et si bien maîtrisées, deviennent plus puissantes et permettent de vaincre l'ennemi, concept que nous verrons plus en détails dans la section suivante.

2.2 Le scénario

Nous avons imaginé que le jeu se déroulerait dans une entreprise, où nous incarnons un stagiaire en bas de l'échelle hiérarchique, désespéré par sa situation. Il déciderait de quitter son poste pour fonder sa propre affaire et prendre sa vie en main. Il devra alors combattre les entreprises concurrentes tout en gérant la sienne et ses employés pour gagner des parts de marché et devenir le meilleur, et éventuellement devoir affronter ses anciens collègues et supérieurs pour prendre sa revanche.

2.3 Le but du jeu

Notre jeu n'est pas à prendre au premier degré. Le but est vraiment de faire un jeu humoristique parsemé de blagues qui ne feraient rire que des personnes de notre génération. Toutefois, ce n'est pas parce qu'il présentera un aspect drôle qu'il ne donnera pas du fil à retordre aux joueurs. La difficulté augmentera bien au fur et à mesure, et nous espérons que notre humour détendra le joueur pour ne pas le voir abandonner au milieu d'une partie.

2.4 Une expérience utile

Nous espérons que ce projet peut nous offrir un exemple concret du déroulement du travail en groupe, et peut-être nous donner une idée de la vie en entreprise. En sept mois, nous avons le temps de mettre en place une méthodologie pour travailler efficacement en groupe, méthodologie que nous pourrions probablement utiliser dans un futur proche.

De manière individuelle, nous pourrions améliorer nos capacités pour travailler et apprendre en autonomie. Si nous répartissons le travail de manière correcte, chacun pourra maîtriser le langage C# et Unity et réutiliser ses connaissances dans de futurs projets, voire dans notre vie active.

3 L'aspect technique

3.1 Les mécaniques de jeu

3.1.1 Le gameplay : à mi-chemin entre tactical RPG et le jeu de gestion

Comme évoqué précédemment, le gameplay de notre jeu se basera sur la gestion d'unités individuelles qui devront être combinées pour pouvoir vaincre les ennemis. En termes légèrement plus techniques, le jeu sera un *tactical RPG*, abrégé *T-RPG*, où le joueur devra gérer plusieurs types de personnages.

Les T-RPG sont des jeux de rôle tactiques. Le joueur doit gérer chaque personnage un à un et prendre en compte ses forces et ses faiblesses, trouver des stratégies ingénieuses, comme exploiter les failles de ses ennemis, pour pouvoir

combattre l'adversaire efficacement.

Une des caractéristiques principales des T-RPG est que le joueur doit gérer un nombre d'unités important. Dans les jeux de rôle plus "classiques", le joueur doit souvent incarner une seule personne ou gérer une équipe comptant six membres au maximum, alors que ce nombre peut s'avérer beaucoup plus élevé dans le cas d'un T-RPG. De même pour le camp adverse, comptant un nombre d'unités ennemies équivalent à celui du joueur.

Company & Co. sera également un jeu de tour par tour, le joueur devra donner une action à chacune de ses unités pendant un tour.

D'un autre côté, le jeu sera également axé sur la gestion. Hors des combats, vous allez devoir gérer votre équipe et gérer votre entreprise, et ce de façon très simple.

Cet aspect de la gestion passera entre autre par la gestion et le recrutement d'unités de manière équilibrée pour permettre le bon fonctionnement de l'entreprise. Par conséquent, chaque classe aura un effet sur la quantité d'argent gagnée chaque mois, argent servant ensuite à payer les employés, améliorer les locaux ou les objets...

Les unités seront aussi améliorables au fur et à mesure qu'elles gagneront des niveaux. Cela se fera par une mécanique de formations, rendant le personnage inutilisable le temps d'un combat. Cette formation permettra notamment l'acquisition de nouvelles compétences ou leur amélioration.

De même, l'amélioration des locaux permettra d'embaucher plus de personnel, étape indispensable pour développer sa société.

3.1.2 Les personnages

Chaque personnage de T-RPG doit avoir des capacités spéciales exploitables, pouvant mener à différentes stratégies. Nous évoquerons plusieurs caractéristiques au sein de chaque classe, comme les points d'attaque, de défense ou de vie, composants les statistiques des personnages, en plus des capacités spéciales. Il sera possible d'évoluer au sein de ces classes et dans certains cas de changer de classe. Nous avons donc imaginé plusieurs types d'unités.

En plus de ces capacités, les personnages auront aussi leur utilité propre dans la partie "Tycoon" du jeu, il sera donc nécessaire de bien gérer les employés pour le bien de l'entreprise.

- **Stagiaire** : L'unité la plus faible en termes de statistiques, mais c'est aussi la moins cher à employer. Il peut remonter les points de vie des personnages alliés et les empêcher de dormir pendant un certain temps en leur apportant du café. (pendant entre 2 et 5 tours)

- **Secrétaire** : Caractéristiques légèrement inférieures à celles des stagiaires à l'exception de la vitesse qui est supérieure. En plus de rendre des points de vie, son café augmente temporairement les statistiques du personnage.
- **Technicien de surface** : Possède une attaque élevée, au détriment de sa défense. Sa caractéristique particulière est de voir les dégâts infligés augmentés lorsque l'ennemi se trouve sur une case qui a été nettoyée.
- **Agent de sécurité** : L'inverse du technicien de surface, une défense élevée et une grande quantité de points de vie. Force les ennemis autour de lui à l'attaquer (capacité de taunt)
- **Ingénieur** : Unité attaquant à distance et possédant une attaque mentale élevée. Hors combat, il peut créer des armes ou les améliorer.
- **Comptable** : Unité attaquant aussi à distance mais spécialisée dans la défense et la défense mentale. Sa force principale est sa capacité passive à endormir les personnages présents dans un certain rayon autour de lui. Il peut aussi diminuer les statistiques des ennemis grâce à ses talents d'optimisation fiscale.
- **Manager** : Cette classe compte très peu de points de défense mais beaucoup de points d'attaque. Après un combat contre un manager, si ce dernier gagne, il prend alors le contrôle de l'unité adverse.
- **PDG** : Une unité ayant très peu de points d'attaque et peu de points de vie mais à la capacité spéciale surpuissante. Il peut invoquer jusqu'à 4 intérimaires, ensuite contrôlables à volonté. Cependant, ces derniers disparaissent à la fin du combat et ne font pas partie de l'entreprise.

Une autre classe additionnelle est celle d'espion industriel. C'est une classe qui s'ajoute à la classe d'un personnage existant via une formation. Un espion industriel ne fait plus partie de l'entreprise dans la partie "Tycoon" du jeu mais a une chance d'être présent dans l'équière adverse lors des combats. Le joueur peut alors récupérer le contrôle de cette unité dès qu'il le souhaite. Cependant, lorsque l'espion change de camp, il devient alors la cible prioritaire de l'ennemi.

3.1.3 Les objets

Il y aura différents types d'objets, utilisables par les personnages en fonction de leur classe et de leur niveau. Ils seront divisés en deux catégories distinctes : les objets spécifiques à une classe et ceux utilisables par tous. Les objets de base pourraient être améliorés jusqu'à deux fois, à mesure que l'entreprise se développe et que le joueur progresse dans l'aventure. Parmi les objets spécifiques, on trouve notamment :

- ***La thermos de café*** : spécifique aux classes stagiaire et secrétaire, elle permet de transporter une certaine quantité de café, augmentant au fur et à mesure des améliorations. Tout le monde apprécie une bonne tasse de ce doux breuvage, n'est-ce pas ? Ils seront toujours disponible pour en apporter.
- ***Le taser*** : spécifique à l'agent de sécurité, il permet d'immobiliser un ennemi pendant un tour. Il nécessite cependant entre 3 et 5 tours pour se recharger avant de pouvoir être utilisé à nouveau. Ce temps diminue lui aussi avec les diverses améliorations.
- ***Les doughnuts*** : augmente les statistiques de celui qui le mange mais inflige une pénalité de points de vie. Seul l'agent de sécurité ne subit pas cet effet négatif car ses longues années d'expérience de dégustation de ces mets délicats l'y ont habitué.
- ***Les diverses armes*** : De la calculatrice à l'ordinateur pour l'ingénieur et le comptable, les trombones ou l'agrafeuse pour les stagiaires et secrétaires, la matraque pour l'agent de sécurité et des liasses de billets verts pour le PDG et le manager.

3.1.4 Les statistiques

Qu'est-ce qui montre qu'un personnage est "fort" ou "faible" ? Ses statistiques. Intrinsèquement liés au personnages, elles sont à la base de ses capacités et de son comportement au combat.

- ***Attaque*** : puissance des attaques physiques portées aux adversaires
- ***Défense*** : résistance aux attaques physiques
- ***Attaque Mentale*** : puissance des attaques mentales (ou à distance) portées aux adversaires
- ***Défense Mentale*** : résistance aux attaques mentales
- ***Vitesse*** : nombre de cases où le déplacement de l'unité est possible
- ***Agilité*** : nombre d'attaques portées en un tour
- ***Charisme*** : influe sur les améliorations apportées par les personnages de soutien (un charisme élevé permet de meilleurs boosts de statistiques)

Ainsi, le nombre de dégâts subis lors d'une attaque physique de l'adversaire seraient proportionnels à l'attaque de l'ennemi et à la défense de l'unité jouée.

Le principe est le même pour les attaques mentales.

Une autre statistique, la **Notoriété**, ne serait pas liée aux personnages mais à l'entreprise dans son ensemble. Elle dépendrait directement des résultats des combats : l'état final des unités, la quantité d'unités K.O. au cours du combat... En somme, comment vous vous comportez avec vos employés ! Et mieux vous les traitez, plus vous serez récompensés. Comment ? En obtenant la possibilité de se procurer des unités plus puissantes et moins chères. La qualité à bas prix.

3.2 Le langage de programmation

Vous vous en doutez, pour créer un jeu vidéo, nous avons besoin de quoi coder. Comme proposé dans la partie **Restrictions** du **Dossier Projet Informatique**, nous utiliserons C# accompagné de UNITY.

Utiliser ces deux derniers nous procurent beaucoup d'avantages. Concernant C#, il s'agit du langage que nous maîtrisons tous le plus grâce aux multiples TP dessus. De plus, nous avons éliminé Caml d'office avant le début du projet, le trouvant trop compliqué à utiliser pour coder, même des fonctions simples.

Quant à UNITY, nous suivons la lignée de la majorité des projets précédents de Sup. Nous pensons, et non pas parce que c'est une restriction, qu'il pourrait être très utile dans la création de notre jeu d'un point de vue mécanique et graphique, grâce aux assets disponibles en ligne.

3.3 Les graphismes

Comme pour la majorité des T-RPG et jeux de gestion, notre jeu sera affiché en 2.5D. Vous l'aurez probablement deviné, la 2.5D est un mi-chemin entre la 2D et la 3D. Le terme ne désigne pas de méthode spécifique, mais plutôt tout un ensemble.

Pour la partie combat, nous pensions afficher des sprites, c'est-à-dire des images représentant les personnages, en 2D sur un décor en 3D où ils pourront se déplacer dans plusieurs directions. De même pour la partie gestion, les seuls changements étant ceux du gameplay.

3.4 L'Intelligence Artificielle

Pour la partie sur l'intelligence artificielle, plusieurs problématiques vont venir. Nous allons commencer par créer une intelligence artificielle "bête" mais fonctionnelle.

Dans ses débuts, cette intelligence artificielle va donc avoir pour but de se déplacer vers l'ennemi le plus proche et de l'attaquer. Nous pourrions pour cela utiliser l'algorithme du pathfinding A* qui permet de trouver le chemin le plus court d'un point A à un point B en un temps minimal. Le A* a un principe de fonctionnement plutôt simple. Nous allons créer deux listes, une liste avec toutes les cases déjà visitées, et une liste avec les cases que l'on doit explorer. A chaque tour de boucle, l'algorithme va sélectionner les cases présentes autour de

la case actuelle et les ajouter à la liste des cases à explorer. Il va ensuite calculer leur coût par rapport à l'arrivée et va sélectionner la case la moins coûteuse afin de l'ajouter dans la liste des cases visitées. Le coût d'une case est la somme de la distance restante jusqu'à l'arrivée et de la distance parcourue. Puis il va recommencer avec les cases autour de cette nouvelle case. Si une case à explorer est déjà présente dans cette liste, et que son nouveau coût est inférieur à l'ancien, on va le remplacer dans la liste. L'algorithme tourne jusqu'à ce que l'arrivée soit ajoutée à notre liste à explorer (on a donc fini le chemin) ou jusqu'à ce que la liste des cases à explorer soit vide (on a exploré toutes les cases mais on ne peut pas accéder à l'arrivée).

Pour finir, chaque case possède, en plus de son coût, une direction qui pointe vers la case qui la précède. De cette manière, quand notre boucle principale est finie, il ne nous reste plus qu'à remonter notre liste en nous dirigeant vers les cases pointées. La complexité d'un tel algorithme est b^d avec b , le nombre de fils du nœud actuel et d , la hauteur de l'arbre. Les nœuds sont ici les cases.

Au cours de ses améliorations, l'intelligence artificielle va pouvoir ensuite sélectionner quelle est la meilleure stratégie entre les distances et les forces et faiblesses. Elle pourra également déterminer s'il vaut mieux attaquer ou battre en retraite ou alors utiliser des objets. Il faudra donc créer un algorithme rapide pour prendre tout cela en considération, sans perdre du temps à chaque tour de l'IA.

3.5 Multijoueur

Le multijoueur se baserait sur un système de classement entre entreprises se basant sur son capital, c'est-à-dire sur l'argent qu'elle possède. Un joueur pourra envoyer une demande de défi à un autre, ce dernier pouvant l'accepter ou la refuser. S'il accepte, les deux joueurs pourront s'affronter en face à face. Le gagnant recevra une partie de l'argent du perdant et gagnera des places dans le classement.

3.6 Musique et sons

Les musiques du jeu seront composées et enregistrées avec le matériel que déjà en notre possession, ce qui comprend entre autres un clavier MIDI, divers instruments (guitare, basse, batterie) et les logiciels Cubase pro, Ableton live... Pour les bruitages et doublages, ils seront aussi enregistrés par les différents membres du groupe.

4 Nos inspirations

4.1 Histoire

La partie histoire est très inspirée des mécanismes de jeux de gestion, en particulier par tous les jeux de types *Tycoon*, comme *Game Dev Tycoon*, la série des *RollerCoaster Tycoon*, ou même *Jurassic Park : Operation Genesis*. Tous

ces jeux ont un même principe : créer une entreprise, la développer et la gérer pour qu'elle reste viable.

Prenons un jeu précis pour exemple, et qui dans ce cas correspond au contexte, *Game Dev Tycoon*. Dans ce dernier, le joueur doit créer sa propre entreprise de jeu vidéo, en engageant et gérant un petit groupe de programmeurs. Il doit être attentif aux capacités de chacun des personnages, surveiller son argent pour ne pas être en faillite et gérer ses ressources pour créer un nouveau jeu. Le but est de développer son entreprise en créant des jeux vidéos à succès malgré toutes les contraintes imposées.

4.2 Gameplay

La plus grande inspiration pour le gameplay est la série des jeux *Fire Emblem*. Dans ces derniers, chaque personnage a ses propres statistiques, forces et faiblesses. Le joueur peut également acheter certains objets, comme des armes ou des grimoires, pour augmenter significativement les capacités de ses unités. Il existe également un système unique de relation entre personnage, pouvant augmenter les statistiques des unités lorsqu'elles combattent ensemble, permettant d'instaurer des stratégies encore plus complexes que celles que **Company & Co.** permettra. Ce sont ces systèmes de mécaniques de gameplay complexes qui nous ont en majorité inspiré pour la section T-RPG de notre projet.

4.3 Graphisme

Les jeux de gestion ainsi que les T-RPG, comme dit précédemment, sont en majorité en 2.5D. Les jeux évoqués ci-dessus ont des graphismes en 2.5D :



Image tirée de Game Dev Tycoon



Image tirée de Fire Emblem Awakening

5 Planning et développement

5.1 Répartition des tâches

Tâches	Victor	Maya	Malo	Léa
Graphismes	—			+
Musiques et son	+	—		
Game design	+	—		
Créations des menus		+	—	
Gameplay			+	—
IA	—		+	
Multijoueur			—	+
Développement Web		+		—

Légende :

-Responsable : +

-Suppléant : —

Chacun d'entre nous s'est vu assigner deux tâches principales en tant que responsable et deux en qualité de suppléant.

5.2 Avancement du projet

Soutenance	1	2	3
Graphismes	10%	40%	100%
Musiques et Son	0%	20%	100%
Game design	50%	80%	100%
Création des menus	5%	60%	100%
Gameplay	50%	80%	100%
IA	0%	20%	100%
Multijoueur	50%	80%	100%
Développement Web	40%	75%	100%

Il est à noter que les pourcentages sont donnés à titre indicatif, avec une marge d'erreur plus ou moins élevée en fonction de la tâche. Les pourcentages représentent des portions du travail final. Ces portions ont été choisies en fonction de nos priorités, et de la quantité de travail que chacune de ces tâches exige. Ainsi, à titre d'exemple, le multijoueur et le gameplay évoluent en parallèle, et constitueront le plus gros du travail d'avant la première soutenance. Les menus ne seront implémentés qu'en présence d'un certain contenu, de même que la musique et les divers bruitages, et seront donc peu présents au début car non prioritaires. L'IA, nécessitant un travail important, sera absente de la première soutenance pour mieux la présenter par la suite.

Ainsi, nous pouvons récapituler de cette manière les notions à présenter lors des deux premières soutenances :

Soutenance 1 :

1. Implémentation de la plupart des classes de personnages ainsi que de leurs caractéristiques et des objets
2. Gameplay & Multijoueur (prémices)
3. Première version site web (basique et peu développée)

Soutenance 2 :

1. Game design
2. Gameplay & Multi
3. Site web
4. Des menus, de jolis menus
5. Petite IA un peu bête (enfin, pas qu'un peu) (hello, this ain't Maya.) (bkn il é pd)
6. Oh, tiens, des esquisses d'images (DIE POTATO) (PA OJOURDUI) PTDR t ki? (BUT I WANNA DIE) (OUPS mauvais dialogue) (ouais j'aouve) (mdrrr la meme, grave pd ce pd) (kappa) (WutFace) (Pog-Champ)(GAYYYYYYYYYYYY) (TriHard)

Conclusion

Pourquoi hésiter entre plusieurs types de jeux quand on peut les combiner ? Tycoon et T-RPG, combat et gestion, bourrin et réflexion : tel est notre projet. Knights of the Fallen Lemon sont là pour vous présenter **Company & Co.**, qui pourrait bien devenir polyvalent, et surtout... amusant, tant à créer qu'à jouer.