



Inception: the endgame

Inhoud

1. Film Research	1
2. Regisseur Research - Christopher Nolan	2
3. Origineel Idee	2
4. Inhoud van de Affiche	3
5. Stijl, Kleur, Typografie en Beweging.....	3
6. Moodboard	4
7. Statische Ontwerpen	4
8. Varianten Digitaal Ontwerp	8
9. Digitaal Ontwerp	11
10. HTML en CSS Conversie.....	12

1. Film Research

De film volgt Dom Cobb, een ervaren dief die gespecialiseerd is in het stelen van waardevolle informatie uit de diepste lagen van het menselijk onderbewustzijn. Wat

deze film zo uniek maakt, is de manier waarop het de complexiteit van dromen en realiteit verkent.

Nolan's meesterlijke regie en visuele flair brengen de droomwereld op een indrukwekkende manier tot leven. De film zit boordevol adembenemende actiescènes en intrigerende ideeën over de aard van realiteit en dromen. Het dwingt de kijker om na te denken over thema's als perceptie, geheugen en de menselijke geest.

Inception is niet alleen een visueel spektakel, maar ook een intellectuele puzzel die de kijker uitdaagt om de verschillende lagen van het verhaal te ontdekken. Met een getalenteerde cast, waaronder Leonardo DiCaprio, Tom Hardy en Ellen Page, levert de film een meeslepende ervaring die lang blijft.

2. Regisseur Research - Christopher Nolan

Christopher Nolan, geboren op 30 juli 1970 in Londen, is een regisseur die bekend staat om zijn diepgaande en intrigerende films. Zijn opvallende werken, zoals "Memento", "The Prestige" en "Inception", hebben hem wereldwijde erkenning opgeleverd. Wat Nolan's regiestijl zo uniek maakt, is zijn vermogen om complexe verhalen te vertellen op een boeiende en meeslepende manier.

Nolan's invloeden zijn divers en omvatten een breed scala aan filmmakers, waaronder Stanley Kubrick en Alfred Hitchcock. Deze invloeden zijn merkbaar in zijn films, waarin hij vaak speelt met tijd, geheugen en perceptie. Zijn films worden gekenmerkt door hun technische vakmanschap, diepe thema's en onvoorspelbare plotwendingen.

Als filmmaker staat Nolan bekend om zijn aandacht voor detail en zijn streven naar perfectie. Hij is een regisseur die zijn visie nauwgezet uitvoert en niet bang is om grenzen te verleggen. Zijn werk wordt vaak geprezen om zijn originaliteit en intellectuele uitdaging, waardoor hij een van de meest invloedrijke regisseurs van zijn generatie is geworden.

3. Origineel Idee

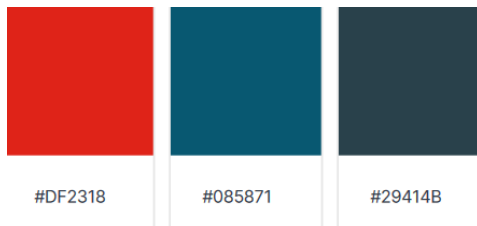
Voor dit filmaffiche heb ik ervoor gekozen om een scène te illustreren die geïnspireerd is op een memorabele sequentie uit Inception. In deze scène zie je een gebouw dat ronddraait, terwijl een personage naar beneden valt. Dit beeld van een eindeloze val heeft me geïnspireerd om een vergelijkbaar gevoel van surrealistische beweging te creëren voor het affiche. Ik combineer deze scène met het concept van een wereld die ondersteboven wordt gebracht, zoals we ook in de film zien. Zo ontstaat er een visueel krachtige animatie die de kijker meeneemt naar de intrigerende droomwereld van Inception.

4. Inhoud van de Affiche

- Film Titel: Inception
- Regisseur: Christopher Nolan
- Acteurs en Actrices: Leonardo DiCaprio, Ken Watanabe, Ellen Page, Tom Hardy
- Productiehuis: Warner Bros. Pictures
- Credits: "WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
In a SOCIATION WITH LEGENDARY PICTURES A SYNCOPY PRODUCTION A
FILM BY CHRISTOPHER NOLAN LEONARDO DICAPRIO "INCEPTION" KEN
WATANABE JOSEPH GORDON-LEVITT MARION COTILLARD ELLEN PAGE TOM
HARDY CILLIAN MURPHY TOM BERENGER AND MICHAEL CAINE MUSIC by
HANS ZIMMER EDITED by LEE SMITH, ACE. PRODUCTION deSIGNER by HENDRIX
DYAS "

5. Stijl, Kleur, Typografie en Beweging

Voor het filmaffiche heb ik gekozen voor een minimalistische stijl, die de essentie van Inception weerspiegelt. De kleurenpaletten die ik heb gebruikt zijn rechtstreeks geïnspireerd op de film zelf, met tonen zoals #DF2318, #085871, en #29414B. Deze diepe, intrigerende kleuren vangen de mysterieuze sfeer van de film op een treffende manier.



Wat betreft typografie, heb ik zorgvuldig gekozen voor twee verschillende fonts om de hiërarchie van informatie te benadrukken. Voor de acteurs en actrices maak ik gebruik van een combinatie van de font 'Gotham' in zowel light als bold varianten, om hun namen op te laten vallen zonder afbreuk te doen aan de algehele esthetiek. Voor de naam van de regisseur, Christopher Nolan, heb ik opnieuw de 'Gotham' font gebruikt, maar dit keer in de light variant, om zijn belangrijkheid te benadrukken, maar met een subtielere uitstraling. De titel van de film Inception, wordt weergegeven in 'Gotham Bold', waardoor het de prominente plek inneemt die het verdient als de essentie van het affiche. Tot slot, voor de credits, heb ik gekozen voor 'Bebas Neue', een font dat een krachtige en moderne uitstraling geeft aan de afsluitende informatie.

De bewegingselementen zullen subtiel worden toegevoegd om de dynamiek van de droomwereld van Inception te versterken en de kijker te betrekken bij de ervaring van het affiche.

Dreamy, Mysterious, Abstract

6. Moodboard



7. Statische Ontwerpen

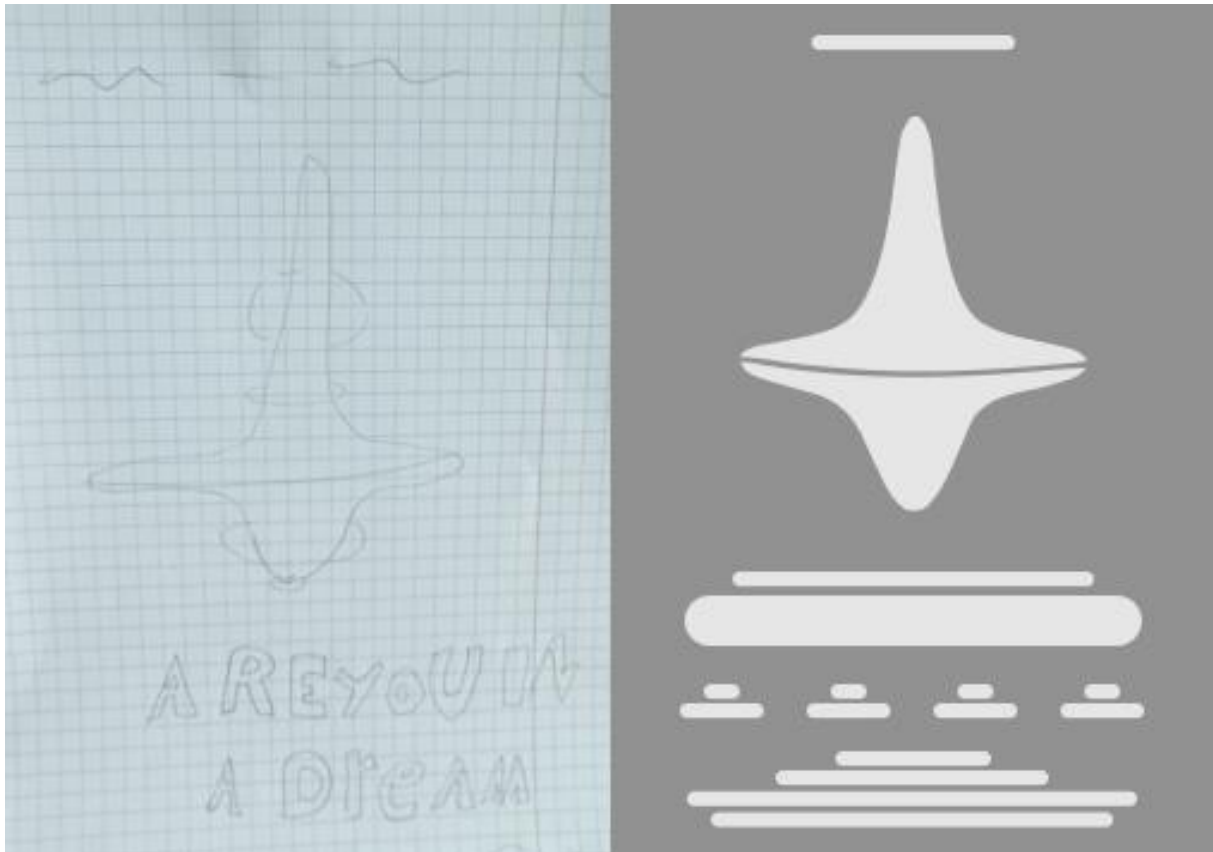
- Statisch Ontwerp 1:

- Argumentatie: In deze tekening heb ik een figuur afgebeeld die naar beneden valt. Daarnaast zijn er vier vlakken te zien die spiegels zullen voorstellen, evenals betonnen muren met verbrokkelde stenen die zweven over de poster. Deze inspiratie haalde ik uit een scène in de film waarin een gebouw begon te bewegen en een persoon naar beneden viel. Momenteel heb ik nog geen concreet idee over hoe ik de poster zal animeren.



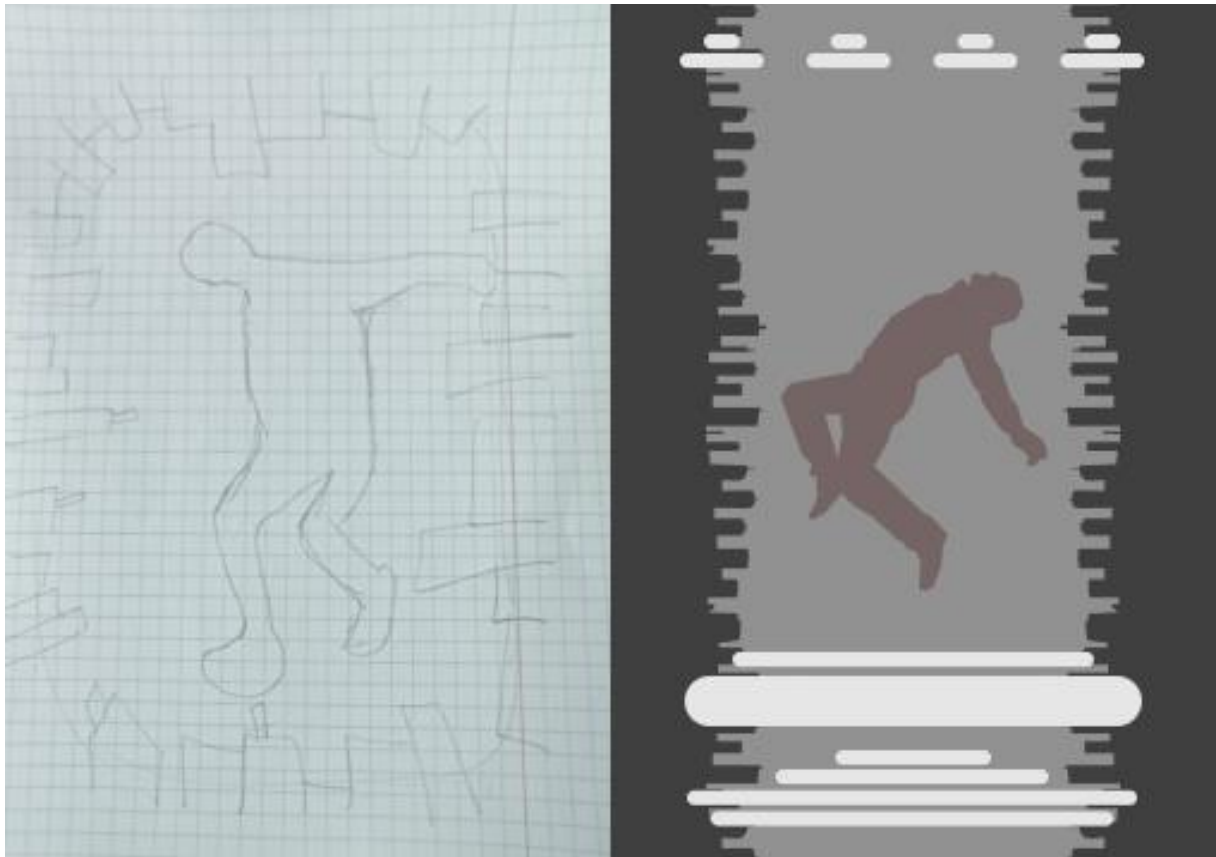
- Statisch Ontwerp 2:
 - Argumentatie: Op deze tekening zie je een object dat vaak wordt gebruikt in de wereld van 'Inception', door het personage Dom Cobb,

om te controleren of hij zich in de droom van iemand anders bevindt of dat hij wakker is en in de werkelijkheid leeft. Dit doet hij door het object te draaien, als het niet stopt met draaien, betekent dit dat hij in een droom zit en als het wel stopt, betekent dit dat hij wakker is en in de realiteit leeft. Ik wil een animatie maken, waarbij het object begint te draaien en na enkele seconden bijna lijkt te stoppen, maar uiteindelijk blijft draaien om de gebruiker te laten weten dat hij nog steeds in een droom zit. Ik zal ook een quote toevoegen, "Are you dreaming?", om de kijker aan het denken te zetten en een licht humoristische paniekgevoel te creëren 😊.

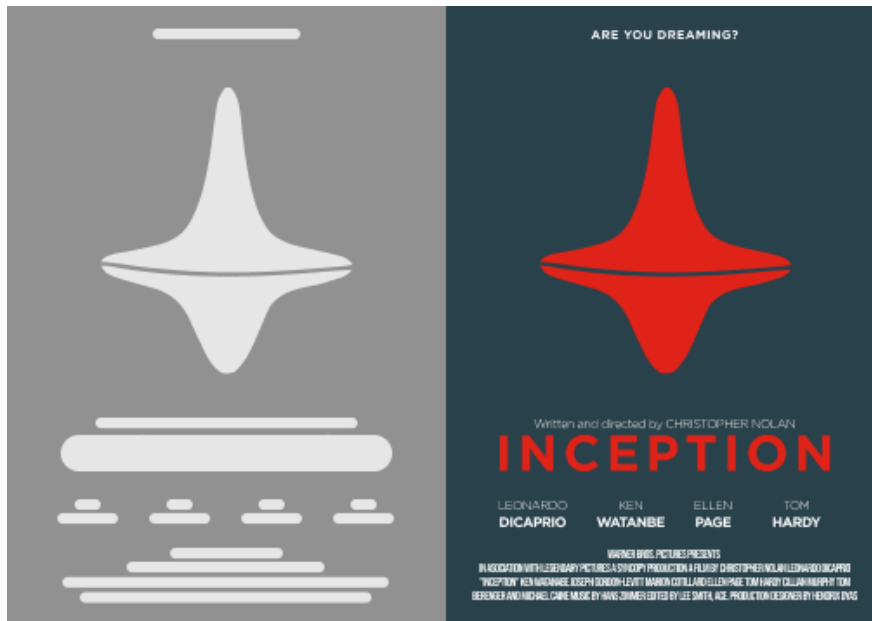


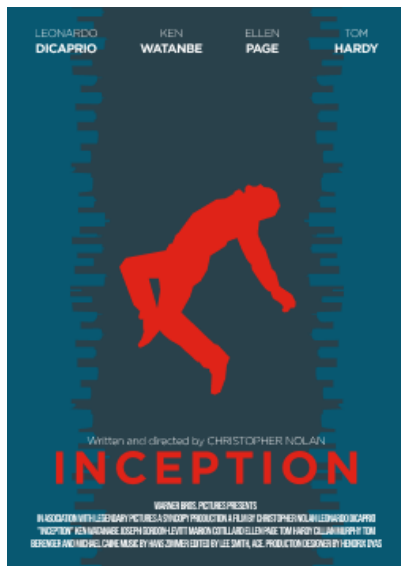
- Statisch Ontwerp 3:
 - Argumentatie: In deze tekening heb ik gekozen voor de scène waarbij de wereld ondersteboven ging in, gecombineerd met de scène waarin

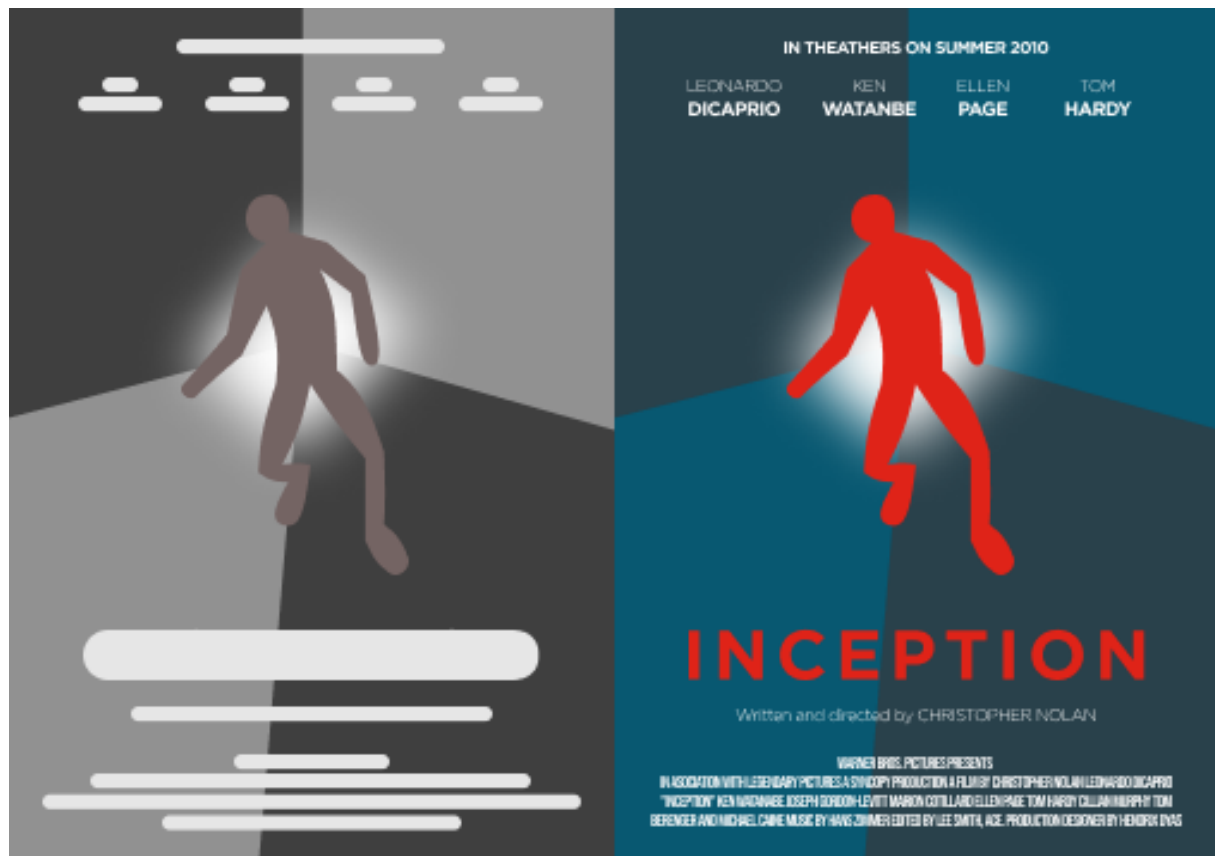
een persoon viel. Ik wil een animatie maken die een soort oneindige loop creëert waarbij het lijkt alsof de persoon eindeloos blijft vallen in de droom.



8. Varianten Digitaal Ontwerp



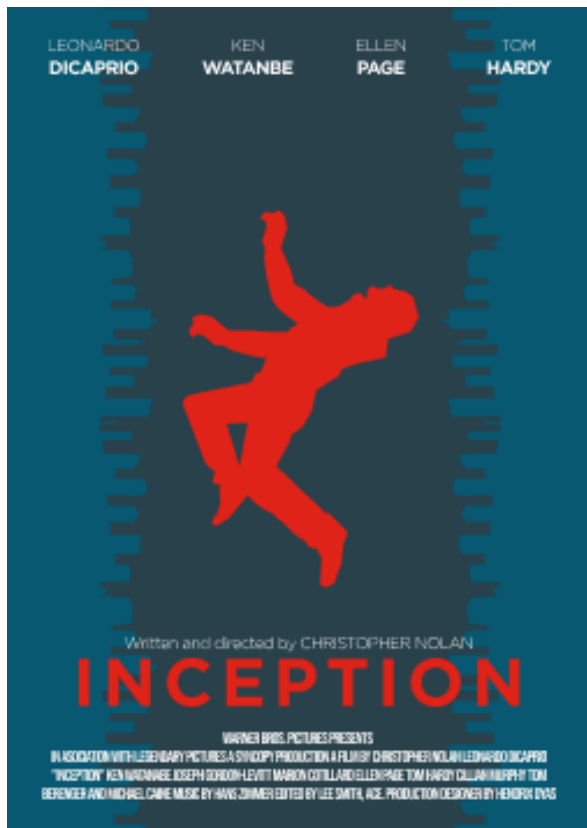




9. Digitaal Ontwerp

Voor het digitaal ontwerp heb ik gekozen om verder te werken aan Statisch Ontwerp 3. Mijn keuze is gebaseerd op verschillende factoren. Hoewel ik aanvankelijk de voorkeur gaf aan Statisch Ontwerp 2 vanwege het al uitgedachte concept van het draaiende object en de afwachtende ondertoon met de toegevoegde quote, bleek dit technisch gezien niet haalbaar te zijn met alleen CSS. Hoewel JavaScript een mogelijke oplossing bood, vereist de opdracht strikt gebruik van CSS.

Daarom heb ik uiteindelijk gekozen voor Statisch Ontwerp 3. Dit ontwerp spreekt me aan vanwege de combinatie van de scène waarbij de wereld ondersteboven gaat en de scène waarin een persoon blijft vallen. Het idee van het creëren van een oneindige loop die de eindeloze val van de persoon in de droomwereld weergeeft, lijkt mij een uitdagend en creatief concept om digitaal uit te werken met CSS-animaties.



10. HTML en CSS Conversie

Allereerst heb ik een index.html-bestand aangemaakt waarin ik de basisstructuur van de webpagina heb opgezet. Vervolgens heb ik de SVG-code van mijn filmaffiche, die ik in Figma had ontworpen, geëxporteerd en toegevoegd aan het HTML-bestand.

Bij het exporteren van de SVG uit Figma heb ik ervoor gezorgd dat alle elementen netjes gegroepeerd waren, zoals bijvoorbeeld de armen ("right arm", "left arm") en de tekst, waarbij ik ook alle tekst heb omgezet naar outlines om ervoor te zorgen dat de typografie consistent blijft in verschillende browsers.

Om de animatie te realiseren, ben ik begonnen met het definiëren van keyframes in CSS. Ik heb eerst de gebouwen aan de linker- en rechterkant van de poster geanimeerd, zodat ze een oneindige loop lijken te vormen, zoals in de scène uit Inception. Daarna ben ik overgegaan op het animeren van de figuur die valt, waarbij ik elk lichaamsdeel afzonderlijk heb geanimeerd om een realistisch val-effect te creëren.

Door gebruik te maken van CSS-transformaties en overgangen heb ik de beweging van de gebouwen en de vallende figuur vloeiend laten verlopen. Ik heb ook zorgvuldig gelet op timing en easing om de animatie zo levensecht mogelijk te maken.