# Václav Havel – Audience

### Dobový kontext

#### Doba normalizace

* Období po invazi vojsk Varšavské smlouvy
* Od 70. let
* Prezident **Gustav** **Husák**
* Tvrdá cenzura, potlačování svobody slova
* Kvůli cenzuře – oficiální kultura X samizdat a exilová tvorba
* Pronásledování a sledování „nepřátel“ režimu, spisovatelů a intelektuálů Státní bezpečností
* Vznik odporových skupin proti režimu – intelektuálové, spisovatelé
  + **Charta** **77**
* **Konec** **komunismu**
  + **1989** – Sametová revoluce

### Současné směry

#### Existencialismus

* Filozofický a umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměřuje na otázky lidské existence, svobody, volby
* Jedinec je svobodný, ale zároveň osamocený a odcizený, což přináší úzkost a tíseň
* Hledání smyslu života a důraz na jeho absurditu
* **Častá témata -** smrt, úzkost, absurdita, volba, vzpoura proti osudu
* Existencialismus ovlivnil / inspiroval absurdní drama
* **Jean-Paul Sartre**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Nevolnost, Mouchy**
* **Albert Camus**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Cizinec, Mýtus o Sisyfovi**

#### Beatníci / Beat generation

* Literární proud / hnutí **kolem** **poloviny 20. století**
* Opoziční postoj vůči konzumní a materialistické společnosti poválečné Ameriky
* Kritika tradičních hodnot, kariérismu a měšťáctví
* Využíván proud vědomí, asociování a spontánní psaní
* Narušení klasických literárních struktur, nekonvenční jazyk
* Vliv východních filozofií, např. buddhismu
* **Časté témata -** hledání svobody, sexuální otevřenost, užívání drog, jazz, alkohol a vzpoura proti normám
* **Jack Kerouac**
  + Americký spisovatel
  + **Na cestě**
* **Allen Ginsberg**
  + Americký básník
  + **Kvílení**

### Autorův směr

#### Absurdní drama

* Literární směr **2. poloviny 20. století**
* Reakce na 2.s.v.
* Zobrazení skutečnosti jako nesmyslné, absurdní
* Pocit bezmocnosti osamocení člověka a ztráta schopnosti dorozumění se s ostatními
* Odstranění souvislého děje
* Deformace jazyka = ztráta dorozumívací funkce
  + Rozhovory o ničem
* Tragikomedie
* Groteskní prvky, černý humor
* Zacyklenost – děj končí stejně jako začíná
  + Situace se nijak neposouvá
* **Samuel Beckett**
  + Francouzský dramatik a prozaik irského původu
  + **Čekání na Godota**
* **Eugéne** **Ionesco**
  + Francouzský dramatik a básník rumunského původu
  + **Plešatá zpěvačka**

## Václav Havel

* **1936 – 2011**
* Český dramatik a politik
* V 60. letech pracoval v divadlech **ABC** a **Na** **Zábradlí** jako jevištní technik
* Od 70. let zákaz publikování a činnosti v divadle
* Spoluzakladatel a spoluautor **Charty** **77** (**J. Hájek**, **J. Patočka**, **L. Vaculík**, **P. Kohout**, …)
* Za své politické názory a postoje 3krát vězněn
* Sledován Státní bezpečností
* Založil politické hnutí **Občanské fórum**
* Po Sametové revoluci se stává prezidentem ČSR, po rozpadu prezident ČR

### Autorova další díla

#### Zahradní slavnost

* Absurdní drama / tragikomedie

#### Vernisáž

* Absurdní drama / tragikomedie

#### Vyrozumění

* Absurdní drama / tragikomedie

## Audience (1975)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Absurdní drama / tragikomedie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Poukázání na absurditu tehdejší doby
* Autobiografické prvky
* Napsáno pro pobavení přátel (spisovatelská soutěž na jejich chalupě)

### Kompozice

* Chronologická kompozice
* Konec díla je stejný jako jeho začátek
* „Jednoaktovka“ – 1 akt / dějství

### Místo a čas děje

#### Místo

* Sládkova kancelář v pivovaru

#### Čas

* 70. léta 20. století

### Hlavní postavy

#### Sládek

* Nadřízený Vaňka
* Ne moc inteligentní
* Mluví nespisovně a vulgárně
* Pije při práci – neustále chodí na záchod
* Chce být Vaňkův „přítel“ a důvěřovat mu
* Nabízí Vaňkovi, aby na sebe sám donášel výměnou za povýšení

#### Ferdinand Vaněk

* Autorovo **alter ego**
  + „Představa autora, jak se autor sám vidí“
* Mladý intelektuál a spisovatel
* Nucen pracovat v pivovaru
* Velmi zdvořilý, korektní
* Mluví spisovně

### Děj

Do Sládkovy kanceláře přijde Vaněk, protože s ním chtěl Sládek mluvit. Ten mu nabídne pivo, a i když Vaněk nechce, tak oběma naleje. Baví se spolu o tom, jak se Vaňkovi daří v osobním životě a v práci. Sládek neustále urguje Vaňka, aby pil pivo. Vaněk ještě nebyl na svačině. Během děje chodívá Sládek na toaletu. Sládek se snaží s Vaňkem navázat více „přátelský“ vztah. Prosí Vaňka, aby někdy pozval do pivovaru Bohdalovou. Varuje Vaňka, aby se nestýkal s Kohoutem, jehož jméno si plete a říká mu „Holub.“ Potom nabízí Vaňkovi lepší pracovní pozici výměnou za to, že na sebe bude psát zprávy a hlášení pro tajnou policii o tom, co dělá. Nabízí mu to jako přítel, a protože mu důvěřuje. Vaňkovi to přijde absurdní, snaží se něco namítat, ale Sládek na něj naléhá dále. Postupem díla je Sládek více a více opilý a tím pádem hlučný a naštvaný. Dílo končí jako začíná – Vaněk přichází do Sládkovy kanceláře a Sládek mu nabídne pivo.