# Karel Čapek – Bílá nemoc

### Dobový kontext

* R-U – monarchie, konzervativní
* Období industrializace
* 1.s.v.
* Po 1.s.v. založení ČSR
* První republika – demokratické zřízení, ale také vnitřní spory (německá menšina)
* Zkrátka doba velmi proměnlivá – národně, politicky, kulturně

### Současné směry

#### Existencialismus

* Filozofický a umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměřuje na otázky lidské existence, svobody, volby
* Jedinec je svobodný, ale zároveň osamocený a odcizený, což přináší úzkost a tíseň
* Hledání smyslu života a důraz na jeho absurditu
* **Časté témata -** smrt, úzkost, absurdita, volba, vzpoura proti osudu
* Existencialismus ovlivnil / inspiroval absurdní drama
* **Jean-Paul Sartre**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Nevolnost, Mouchy**
* **Albert Camus**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Cizinec, Mýtus o Sisyfovi**

#### Symbolismus

* Umělecký směr **konce 19. století**
* Reakce na realismus a naturalismus
* Používání symbolů, metafor a obrazů k vyjádření abstraktních idejí
* Důraz na vnitřní, osobní prožitky a city
* Experimentování s jazykem, rytmem a formou poezie, aby vyjádřily abstraktní myšlenky
  + Vzniká **volný verš**
* **Charles Baudelaire**
  + Francouzský básník
  + **Květy zla**
* **Otokar Březina**
  + Český básník a spisovatel
  + **Tajemné dálky**

### Autorův směr

#### Literatura s prvky sci-fi

* Začátky sci-fi již v **19. století** (Mary Shelley – Frankenstein), rozkvět ale až v **20. století po 1.s.v. a 2.s.v.**
* Zabývá se vědeckými a technologickými inovacemi a jejich vlivem na společnost
* Důraz na atmosféru tajemna, budoucnosti či neznámých světů
* **Častá témata –** etické a morální otázky vědy a technologie, společenské problémy přenesené do fiktivního světa
* **Isaac Asimov**
  + Anglický spisovatel
  + **Já, robot; 3 zákony robotiky**
* **Ray Bradbury**
  + Anglický spisovatel
  + **451 stupňů Fahrenheita**

#### Demokratický proud

* Směr v české literatuře v **20.-30. letech 20. století**
* Důraz na humanismus, morální hodnoty, individualismus a odpovědnost jednotlivce vůči společnosti
* Vyjadřuje víru v demokracii, svobodu a kulturní rozvoj
* Díla často zaměřena na analýzu každodenního života, mezilidských vztahů a morálních otázek
* Důraz na popis postav a jejich psychologii
* **Eduard Bass**
  + Český spisovatel
  + **Cirkus Humberto**
* **Karel Poláček**
  + Český spisovatel a novinář
  + **Bylo nás pět**

## Karel Čapek

* **1890 – 1938**
* Český spisovatel a novinář
* Měl bratra **Josefa** a sestru Helenu
* Manželka **Olga Scheinpflugová**
* Několikrát navržen na NC
* Psal do Národních listů, později do **Lidových novin**
* Člen skupiny „**pátečníci**“
  + Spolu s dalšími umělci a intelektuály se v pátek scházel a diskutoval
  + Součástí byl i **TGM**
* Jeho tvorbu dělíme na 2 období podle tématiky děl
  + **1. období** – poukazuje na pokrok, nové objevy a vynálezy; varuje před jejich zneužitím a poklesem lidské morálky
  + **2**. **období** – varování před nebezpečím fašismu
* Autor nového publicistického útvaru – **sloupek**
  + Publicistický útvar používaný v novinách
  + Stojí na vtipném námětu, konkrétní podnět zevšeobecňuje, často ironizuje
  + Na rozdíl od fejetonu je sloupek stručnější
* Psal také **fejetony**
  + Publicistický žánr, poznámka pod čarou
  + Vtipně a satiricky komentuje aktuální společenské nebo kulturní téma, autor je hodně subjektivní

### Autorova další díla

#### R.U.R.

* Tragédie

#### Válka s mloky

* Satirický román

#### Továrna na absolutno

* Antiutopistický román

#### Věc Makropulos

* Tragédie

## Bílá nemoc (1937)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Tragédie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Varování před nebezpečím fašismu

### Kompozice

* Chronologická
* Předmluva, 3 dějství, každé několik obrazů
* Dialog – repliky, scénické poznámky

### Místo a čas děje

#### Místo

* Fiktivní / maršálův stát (symbolizuje nacistické Německo)

#### Čas

* 30. léta 20. století (asi)

### Hlavní postavy

#### Doktor Galén

* „Doktor Dětina“
* Mladý lékař
* Laskavý, naivní
* Objeví lék proti Bílé nemoci
* Léčí jen chudé
* Chce zastavit válku

#### Dvorní rada Sigelius

* Ředitel kliniky
* Chce nalézt lék proti Bílé nemoci
  + Jen kvůli úspěchu, ne kvůli dobru
* Raději by nechal lidi umírat, než aby byl proti válce

#### Baron Krüg

* Maršálův přítel
* Ředitel továren na zbraně
* Touží po úspěchu, moci
* Nakazí se Bílou nemocí – mění názor
* Spáchá sebevraždu

#### Maršál

* Diktátor (Hitler)
* Bezcitný
* Vyhlašuje válku menšímu státu
  + Obhajuje si to – myslí si, že má boží poselství
* Nakazí se Bílou nemocí – přistupuje na Galénovy podmínky

### Děj

#### Dějství

Tři malomocní si povídají o Bílé nemoci. Dvorní rada Sigelius mluví s novinářem o Bílé nemoci. Říká mu, že není léčitelná. Přichází za ním doktor Galén a prosí ho, aby na jeho klinice mohl provádět výzkum s jeho objeveným lékem na Bílou nemoc. Jelikož byl asistentem jeho švagra, uvolí mu. Otec s matkou čtou noviny, dcera a syn si dělají z otce srandu. Galénova metoda funguje a Sigelius to ukazuje ostatním doktorům z celého světa jako svůj výtvor. Maršál se osobně přijíždí podívat na úspěchy léku. Sigelius mu dělá prohlídku a ukazuje lék. Maršál mu gratuluje a Sigelius mu podlézá a pak novinářům říká, jak našli lék a s Bílou nemocí brzo skončí. Galén poté říká novinářům, že lék vyzradí, jen když světoví vládcové uzavřou vzájemný mír a skončí války. Slyší to pak Sigelius a je velmi naštvaný. Raději válku než lék na Bílou nemoc.

#### Dějství

Otec s matkou čtou noviny a dozvídají se o léku. Otec kvůli smrtím ve firmě dostal povýšení. Raduje se s matkou a je proti ukončení války. Dozvídáme se, že matka má Bílou nemoc. Jdou ke Galénovi do ordinace, kde léčí jen chudé. Doktor Galén matku odmítne léčit, protože otec má dost vlivnou pracovní pozici, tak ať zkusí přesvědčit barona Krüga. Baron Krüg jde za Sigeliem a vyzvídá, jak jsou na tom s výzkumem léku a jak je to s tím Galénem. Dozvídáme se, že baron Krüg má Bílou nemoc. Krüg jde v přestrojení ke Galénovi, ale ten ho pozná a prosí ho, ať zastaví výrobu zbraní. Krüg odchází. Krüg jde za Maršálem a chvilku si spolu přátelsky povídají. Pak mu říká, že má Bílou nemoc. Krüg by klidně už na Galénovu podmínku přistoupil, ale Maršál odmítá. Maršál se nemoci nebojí a podá si s Krügem ruku. Maršál jde za doktorem Galénem a prosí ho, následně nutí, aby vydal lék pro Krüga. Vyhrožuje mu vězením, ale Galén se stejně nedá. Dozvídáme se, že Krüg spáchal sebevraždu.

#### Dějství

Maršál si povídá s ministrem propagandy Už je po začátku války. Maršál pronáší proslov k lidem pod jeho balkonem. Tluče se do prsou, ale nic necítí – projev Bílé nemoci. Jeho dcera se synem barona Krüga ho přesvědčují, aby přistoupil na Galénovu podmínku. Přichází zprávy z fronty a jsou špatné. Maršál, silně nemocný, si trvá na válce. Nakonec ho ale přemluví a zavolají pro doktora Galéna. Ten na cestě tam jde zfanatizovaným davem a říká jim, že je proti válce. Zfanatizovaný syn z prvního dějství ho spolu s dalšími lidmi napadnou a kopou, až ho zabijí. Není jim ho ale líto, protože to byl „zrádce“ a vrací se zpět ke skandování.