# Vítězslav Nezval – Edison

### Dobový kontext

* Po 1.s.v. založení ČSR
* První republika – demokratické zřízení, ale také vnitřní spory (německá menšina)
* Zkrátka doba velmi proměnlivá – národně, politicky, kulturně
* 30. léta – vzrůst fašismu v Německu
* 1938 – Mnichovská dohoda
* 1939 – německá okupace Československa
  + Cenzura, útlak kultury, represe
* Po 2.s.v. obnovení Československa
* Vzrůstající vliv komunistické strany
* 1948 – únorový převrat, nástup komunistického režimu

### Současné směry

#### Existencialismus

* Filozofický a umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměřuje na otázky lidské existence, svobody, volby
* Jedinec je svobodný, ale zároveň osamocený a odcizený, což přináší úzkost a tíseň
* Hledání smyslu života a důraz na jeho absurditu
* **Častá témata -** smrt, úzkost, absurdita, volba, vzpoura proti osudu
* Existencialismus ovlivnil / inspiroval absurdní drama
* **Jean-Paul Sartre**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Nevolnost, Mouchy**
* **Albert Camus**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Cizinec, Mýtus o Sisyfovi**

#### Modernismus

* Umělecký směr **přelomu 19.-20. století a 1. poloviny 20. století**
* Reaguje na změny ve společnosti, technologii a vědeckém pokroku a na zklamání z tradičních hodnot (hlavně po 1.s.v.)
* Hledání nových forem a struktur – experimentování s jazykem, časem a prostorem
* Subjektivní
* **Franz Kafka**
  + Český německy píšící spisovatel
  + **Proměna, Proces**
* **James Joyce**
  + Irský spisovatel
  + **Odysseus**

### Autorův směr

#### Poetismus

* Český literární směr **1. poloviny 20. století**
* Reakce na proletářskou literaturu
* Užívání si života
* Inspirace surrealismem a futurismem
* Důraz na estetiku, hru, radost a volnost
* Jediný český **-ismus**
* Apolitický
* Hravý jazyk
* **Jaroslav Seifert**
  + Český básník a novinář
  + **Na vlnách TSF**
* **Vladislav Vančura**
  + Český spisovatel a dramatik
  + **Rozmarné léto**

#### Surrealismus

* Umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměření na podvědomí, sny, fantazii
* Inspirace v **Sigmundu Freudovi**
* **Cíl –** prozkoumat lidské podvědomí, přivést čtenáře k emočnímu prožitku, přinést nové způsoby vnímání běžného světa
* Absurdní situace a paradoxní kompozice
* **Karel Teige**
  + Český básník
  + **Svět, který voní**
* **André Breton**
  + Francouzský básník a prozaik
  + **Manifest surrealismu**

## Vítězslav Nezval

* **1900 – 1958**
* Český básník, spisovatel a překladatel
* Spoluzakladatel poetismu
* Členem skupiny Devětsil
* Poetismus → Surrealismus → Socialistický realismus
* Hodně překládal – **prokletí básníci, E. A. Poe, G. Apollinaire**

#### Villonská (francouzská) balada

* Lyrický básnický útvar
* Nejznámější autor –Francois Villon
* 4 strofy
* 3 strofy po 8-12 verších
  + 4. strofa polovina veršů (4-6)
* Na konci každé strofy opakující se verš –refrén
* Nezval je taky psal

### Autorova další díla

#### Manon Lescaut

* Tragédie

#### Abeceda

* Experimentální básnická skladba

#### Podivuhodný kouzelník

* Básnická sbírka

## Edison (1928)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Lyricko-epická skladba

#### Literární žánr

* Báseň

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Oslava lidské práce a **T. A. Edisona**, jeho života a vynálezů
* Otázka, co po sobě člověk po smrti zanechá

### Kompozice

* 5 zpěvů, ty děleny na strofy
* Rámcová kompozice
* S lyrickým subjektem ich-forma, s Edisonem er-forma
* Lyrický subjekt – pravděpodobně Nezval (= jeho alter ego)

### Místo a čas děje

#### Místo

* Lyrický subjekt se v básni toulá Prahou

#### Čas

* Doba autora (přelom 20. – 30. let 20. století)
* Za života Edisona (2. pol. 19. století a začátek 20. století)

### Hlavní postavy

#### Lyrický subjekt

* Zamýšlí se nad smyslem života
* Edison je jeho vzorem

#### Edison

* Symbolem pokroku a lidské tvořivosti a pracovitosti
* Idealizovaný

### Děj

#### Zpěv

Básník se toulá Prahou a cestou na mostě přes Vltavu potká hazardního hráče, který se chce zabít. Je to však jen jeho představa, se kterou rozmlouvá. Tato představa ho doprovází až domů, ale doma má už pocit, že přišel sám. Básník otevírá noviny, ve kterých se dozvídá o Edisonovi.

#### Zpěv

Zabývá se Edisonem. Jak jako malý roznášel noviny, jak zachránil život malému chlapci, jak se přestěhoval do New Yorku. Autor vzpomíná na sebe jako chlapce a na svého otce.

#### Zpěv

Autor popisuje Edisonovy vynálezy, zejména žárovku. Autor oslavuje pokrok civilizace, techniky, ukazuje na důležitost vynálezů, nejen žárovky, ale také telefonu.

#### Zpěv

Vrchol básně, kdy básník říká, že největší štěstí je štěstí z objevů. Mluví o tom, jak Edisonovy vynálezy změnily svět. S vynálezem žárovky začal, když dostal od jedné dívky na plese vějíř z bambusu. Bambusové vlákno použil pro svůj pokus.

#### Zpěv

Vracíme se zpátky do Prahy, básník, který z balkonu hledí na rozsvícenou noční Prahu. Básník se probouzí ze svého snění a uvědomuje si, že mluvil sám se sebou. Loučí se.