# Viktor Dyk - Krysař

### Dobový kontext

* R-U – monarchie, konzervativní
* Období industrializace
* 1.s.v.
* Po 1.s.v. založení ČSR
* První republika – demokratické zřízení, ale také vnitřní spory (německá menšina)
* Zkrátka doba velmi proměnlivá – národně, politicky, kulturně

#### Generace buřičů

* Skupina spisovatelů na **přelomu 19. a 20. století, po 1.s.v.**
* Anarchismus, antimilitarismus, civilismus, vitalismus, bohémský styl života
* Bouřili se proti státu, donucování, válce, násilí, oficiální politiky státu, omezování svobody člověka
* Představitelé: **V. Dyk, S. K. Neumann, F. Gellner, F. Šrámek, K. Toman, J. Hašek**

### Současné směry

#### Dekadence

* Umělecký směr **konce 19. století**
* Morální úpadek a zánik tradičních hodnot ve společnosti – **pesimismus / nihilismus**
* Pocity únavy ze života, skepse vůči společnosti a nezvyklé, často morbidní motivy
* Odklon od tradičních hodnot a hledání krásy v tajemných nebo perverzních aspektech života
* **Charles Baudelaire**
  + Francouzský básník
  + **Květy zla**

#### Existencialismus

* Filozofický a umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměřuje na otázky lidské existence, svobody, volby
* Jedinec je svobodný, ale zároveň osamocený a odcizený, což přináší úzkost a tíseň
* Hledání smyslu života a důraz na jeho absurditu
* **Časté témata -** smrt, úzkost, absurdita, volba, vzpoura proti osudu
* Existencialismus ovlivnil / inspiroval absurdní drama
* **Jean-Paul Sartre**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Nevolnost, Mouchy**
* **Albert Camus**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Cizinec, Mýtus o Sisyfovi**

### Autorův směr

#### Symbolismus

* Umělecký směr **konce 19. století**
* Reakce na realismus a naturalismus
* Používání symbolů, metafor a obrazů k vyjádření abstraktních idejí
* Důraz na vnitřní, osobní prožitky a city
* Experimentování s jazykem, rytmem a formou poezie, aby vyjádřily abstraktní myšlenky
  + Vzniká **volný verš**
* **Charles Baudelaire**
  + Francouzský básník
  + **Květy zla**
* **Otokar Březina**
  + Český básník a spisovatel
  + **Tajemné dálky**

## Viktor Dyk

* **1877 – 1933**
* Český básník, prozaik, novinář a politik
* Představitel tzv. generace buřičů
* Jeho učitelem byl **Alois Jirásek**
* Vystudoval právnickou fakultu
  + Celý život ale novinář a spisovatel
* Redaktorem časopisu **Lumír** a **Národních listů**
* Za 1.s.v. za svou literární činnost vězněn ve Vídni
* Politický odpůrce **T. G. Masaryka** a **E. Beneše**
* Člen národního shromáždění a později i senátu

### Autorova další díla

#### Milá sedmi loupežníků

* Poema

#### U brány pekelné

* Básnická sbírka

#### Satiry a sarkasmy

* Básnická sbírka

## Krysař (1915)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Epika

#### Literární žánr

* Novela

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Lhostejnost k neštěstí druhých
* Morální úpadek a sobectví společnosti

#### Námět

* Inspirace německou pověstí z 13. století, také o krysaři z Hammeln
* Krysař se údajně městu pomstil a svou píšťalou očaroval několik dětí a odvedl je neznámo kam

### Kompozice

* Chronologická
* 26 kapitol
* Ke konci rychlá gradace děje
* Er-forma

### Místo a čas děje

#### Místo

* Hanzovní (obchodní) město Hammeln

#### Čas

* Středověk – není přímo řečeno, ale vydedukováno
  + Konšelé, obchodní město, námět ze středověké legendy

### Hlavní postavy

#### Krysař

* Tajemný, neznáme jméno
* Samotář, podivín, pesimista
* Má kouzelnou píšťalu
* Zamiluje se do Agnes

#### Agnes

* Mladá dívka
* Milenka Krysaře a dlouhého Kristiána
* Miluje ale jen Krysaře
* Otěhotní a spáchá sebevraždu

#### Dlouhý Kristián

* Touží po spokojeném životě
* Chce dědictví po svém strýci Ondřeji
* Nevěděl o vztahu Krysaře s Agnes
* Oplodní Agnes (RIP)

#### Sepp Jörgen

* Chudý rybář
* Hloupý – vše mu dojde až po dni
* Všichni se mu smějí
* Jako jediný není omámen píšťalou – vytrhne ho z toho nářek dítěte

#### Konšelé Frosch a Strumm

* Truhlář a krejčí
* Chamtiví, lakomí, zlí
* Nezaplatí Krysaři za jeho práci i přes předchozí domluvu ceny

#### Magistr, matka Agnes

### Děj

Krysař přichází do Hammeln a potkává Agnes. Chvilku si spolu povídají, a i přes Krysařovu výstřednost se do něj Agnes zamiluje. On do ní také. Krysař je ve městě pracovně a pomocí své kouzelné píšťaly vyhání krysy. Seznamujeme se se Seppem Jörgenem a o jeho drozdovi. Dozvídáme se o dlouhém Kristiánovi. Ten o vztahu Agnes a Krysaře neví, ale často o něj s ní mluvívá. Nad městem leží kopec Koppel, kam se každou neděli celé město vydává na výlet, a za tím kopcem je propast, která údajně vede do bájné země sedmihradské, kde je ráj a nejsou hříchy. Jednoho dne si Sepp Jörgen dával šlofíka na paloučku u své chaty. Všimly si ho dvě dívky a se zaujetím ho sledovaly. Posmívali se mu, protože je hloupý. On se pak probudil a všiml si jich, ale jelikož mu vše dochází až o den později, tak si neuvědomil, že se mu smějí. Další noc se Krysař procházel městem, když uviděl Seppa Jörgena, jak klečí u domu těch děvčat. Ten jim chtěl vynadat, že se mu smály a že to od nich nebylo pěkné. Krysař mu vysvětlil, jak je to nedůstojné a ať přestane, ale ten ho nevnímal a opět mu to nedošlo. V neděli šel trochu naštvaný Krysař do hospody za konšely pro svůj plat. Ti mu řekli, že měl práci moc lehkou na smluvený plat a že vlastně ta jejich dohoda nebyla oficiální a platná, a tudíž na plat nemá nárok. Krysař jim naštvaně pohrozil a odešel. Šel k Agnes, kde byl stále naštvaný. Ta ho utěšila a on jí řekl, že Hammeln kvůli ní ušetří – bůh chtěl 10 spravedlivých ze Sodomy a Gomory a jemu stačí jedna Agnes. Konšelé Frosch a Strumm měli tu noc děsivé noční můry ve kterých figuroval Krysař. Krysař ráno odešel a v zahradě pozoroval květiny. Tam se potkal s dlouhým Kristiánem. Ten byl k němu skeptický a vytýkal mu, že je v cizí zahradě a pak šel k Agnes domů. Krysař odešel z města a snažil se na Agnes zapomenout a štráduje mu to dobře. Najednou na řece uvidí spícího Seppa Jörgena v jeho lodi, jak narazí na břeh. Krysař se rozhodl, že se do města vrátí, ale už mu to tak dobře neštráduje. Dojde za tmy a zdá se mu, že k němu promlouvá socha ďábla a tamního kostela. Něco ho táhne do hospody . Tam potká tajemného magistra, který prý slouží ďáblu a ten ho nabádá, aby zafoukal na svou píšťalu z plna. Ukazuje mu, že mu ďábel dal schopnosti a „proměňuje“ různé věci v místnosti, ale ve skutečnosti nic nedělá a Krysaři mu je ho až líto. Krysař jde za Agnes, ale neplane to mezi nimi jako vždycky. Dozvídá se, že je Agnes těhotná, ale že to dítě nechce. Je velmi nemocná a v jeho zájmu ho prosí, aby odešel. Matka Agnes ji povídá tu pohádku o zemi sedmihradské a Agnes se jde na kopec projít. Za Kristiánem za nějakou chvíli jde matka Agnes a říká mu, že se Agnes ztratila a neví kde je. Oba ale ví, že skočila do té propasti. Krysař jde znovu za Agnes, ale potkává jen matku, od které se pravdu dozvídá také. Velmi naštvaný a smutný Krysař už neměl důvod, proč město ušetřit, a tak se rozpískal na píšťalu z plna hrdla. Všichni lidé ho postupně začali následovat a šli na kopec Koppel. Jedinému Seppovi Jörgenovi to opět nedošlo. Celé město došlo na kopec a postupně všichni naskákali do propasti, na konci i Krysař. Sepp Jörgen se druhý den procházel městem a postupně mu došlo, že je poslední žijící. Také mu došlo, co předtím pískal Krysař a také se vlivem píšťaly vydal na kopec. Vytrhlo ho z toho plačící dítě.