# Molière – Lakomec

### Dobový kontext

* Období vlády francouzského krále **Ludvíka XIV.** – absolutismus
* Důraz na pokrok vědy, racionalitu, rozum a osvícenské myšlení
* Ke slovu se dostávají myslitelé
* Literatura měla kromě estetické funkce i poučovat a moralizovat
* Ustupuje vliv církve a šlechty

### Současné směry

#### Baroko

* Umělecký směr **17. století**
* Důraz na emoce a citové prožívání
* Silný **vliv křesťanství**, především katolické reformace
* Náboženské motivy
* Tematika smrti a spasení
* **Jan Amos Komenský**
  + Český filozof a spisovatel
  + **Labyrint světa a ráj srdce**
* **John** **Milton**
  + Anglický básník
  + **Ztracený ráj**

#### Osvícenství

* Filozofický a literární směr **18. století**
* Kritika církve a neomezené moci monarchů
* Důraz na vzdělání, osvětu a šíření vědomostí
* Víra v **rozum** a lidskou schopnost zlepšovat společnost
* **Gelasius Dobner**
  + Český historik
  + Psal dějepisecké spisy
* **Voltaire**
  + Francouzský básník a filozof
  + **Candide aneb Optimismus**

### Autorův směr

#### Klasicismus

* Umělecký směr **2. pol. 17. století – 18. století**
* Vznikl ve Francii jako reakce na baroko
* Inspirace v Antice
* Člověk v popředí, náboženství v pozadí
* Vyznává rozum, pravidla a řád
* Dělení literatury na **vysokou** (óda, epos, tragédie atd.) a **nízkou** (komedie, fraška atd.)
* **Jean Racine**
  + Francouzský básník a dramatik
  + **Faidra**
* **Pierre Corneille**
  + Francouzský básník a dramatik
  + **Cid**

## Molière

* **1622 – 1673**
* Francouzský dramatik a herec
* Psal **nízké drama** – pseudonym, aby nepoškodil jméno rodiny
* Divadelní společnost – **divadelní společnost královy**

### Autorova další díla

#### Tartuffe

* Komedie

#### Don Juan

* Komedie

#### Zdravý nemocný

* Komedie

## Lakomec (1668)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Komedie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Kritika chamtivosti, neupřímnosti
* Zamotané vztahy mezi hlavními hrdiny

#### Námět

* **Plautus** – Komedie o hrnci

### Kompozice

* Chronologická
* 5 dějství
* Zásada **tří jednot**

### Místo a čas děje

#### Místo

* Paříž
* Harpagonův dům

#### Čas

* 1670
* Během jednoho dne

### Hlavní postavy

#### Harpagon

* Bohatý lichvář
* Peníze miluje nadevše, i více než svoje děti
* Ztráta peněz – ztráta života
* Chce si vzít Marianu
* Má tajný poklad 10 000 stříbrných

#### Kleant

* Syn Harpagona
* Zamilovaný do Mariany – nechce ji přenechat otci
* Nechápe otcovu posedlost
* Karbaník – hraje karty o peníze

#### Eliška

* Dcera Harpagona
* Zamilovaná do Valéra

#### Štika

* Sluha Kleanta
* Ukradne Harpagonův poklad

#### Valér

* Zamilovaný do Elišky
* Snaží se získat Harpagonovu přízeň, aby si ji mohl vzít
* Pracuje u Harpagona – správce domu

#### Mariana

* Velmi krásná dívka
* Stará se o nemocnou matku
* Chudá
* Zamilovaná do Kleanta

#### Anselm

* Šlechtic
* Má si vzít Elišku, i když ona nechce
* Otec Valéra a Mariany
* Doopravdy Thomas d’Alburci z Neapole

#### Kuchař a podkoní Jakub, dohazovačka Frosina

### Děj

#### Dějství

Kleant se svěřuje sestře Elišce, že je zamilován do Mariany. Harpagon kárá Kleanta, že moc utrácí a že sám je chudý (není). Kleant by se mu už svěřil o Marianě, ale Harpagon ho předběhne a oznámí jim, že si ji plánuje vzít a říká Elišce, že si vezme pana Anselma. Ptají se na to Valéra, a ten, aby byl s Harpagonem zadobře, s ním jakože souhlasí.

#### Dějství

Kleant s jeho sluhou Štikou jdou za neznámým lichvářem, aby mu půjčil peníze a on mohl s Marianou utéct. Když přijdou na smluvené místo, zjistí, že daný lichvář je jeho otec Harpagon. Ten se na něj velmi naštve, že ho chce takovými půjčkami přivést na mizinu. Za Harpagonem přichází Frosina ohledně jeho setkání s Marianou. Podlézá mu, aby jí zaplatil, ale stejně jí nic nedá.

#### Dějství

Harpagon sebe a jeho sluhy připravuje na příchod Mariany na oběd. Jeho kuchaři/podkonímu Jakubovi říká, ať navaří málo a ten je na něj naštvaný, protože mu nechce dát peníze na suroviny, ani na nákup jídla a vybavení pro koně a řekne mu, že se o něm říkají zlé věci. Valér opět podlézá Harpagonovi a to Jakuba velmi naštve a rozhodne se, že už taky bude jen lhát. Dozvídáme se, že Mariana Harpagona nechce a s Frosinou vymýšlí, jak se z toho vyvléknout. Potkává Kleanta a říká o něm Frosině.

#### Dějství

Kleant, Mariana a Frosina vymýšlí, co udělat. Harpagon přijde na to, že Kleant miluje Marianu a je naštvaný. Jejich spor rozdělí Jakub, který mezi nimi tlumočí a „udobří je,“ ale vždy jednomu řekne něco, co ten druhý neřekl. Po jeho odchodu to zjistí a na sebe naštvaní odchází. Štika jde za Kleantem, že ukradl Harpagonův poklad – **10 000 stříbrných**. Harpagon zjistí, že ho někdo okradl a má monolog, jak je na mizině ztratil to hlavní v jeho životě a podezřívá každého z krádeže, i svou vlastní ruku.

#### Dějství

Policejní komisař krádež vyšetřuje. Jakub ze záště obviní Valéra, a ten při následném výslechu odhal svou lásku k Elišce. Všichni se setkávají, Harpagon je na své děti naštvaný a ty ho prosí o požehnání a svolení ke svatbám. Přichází i pan Anselm a dozvídáme se, že Valér a Mariana jsou jeho děti a on je bývalý don z Neapole Thomas d’Alburci. Pod příslibem vrácení kasy s pokladem a že Anselm obě svatby zaplatí ke svatbám svolí.