# Karel Hynek Mácha – Máj

### Dobový kontext

#### Národní obrození

#### Fáze Národního obrození (obranná)

* **Začátek 70. let 18. století**
* Vědecký charakter
* Píše se německy o češtině
* Nejdůležitější je jazykověda
  + Zachování jazyka, jeho kultivace
* Snaží se vyzdvihnout slavnou minulost, obrací se k ní
* Vydávání jazykových obran
* Slovník německo-český
* Představitelé: **Josef Dobrovský, Václav Thám, Václav Matěj Kramerius**

#### ****Fáze Národního obrození (útočná)****

* **Cca 1800 – 1830**
* Obohacování slovní zásoby
* Píše se česky
* Snaha o náročnost literárních výtvorů
  + Důkaz, že se čeština vyrovná vyspělým jazykům
* Preromantismus
  + Citovost, návrat k přírodě a slavné minulosti
* Lidová poezie
* Slovník česko-německý
* Představitelé: **Josef Jungmann, František Palacký, František Ladislav Čelakovský, Václav Kliment Klicpera**

#### ****Fáze Národního Obrození (vrcholná)****

* **Cca 1830 – 1848**
* Spisovná norma jazyka už byla ustálena
  + Jazyk zachráněn
* Národní obrození se stalo celonárodní záležitostí
* Těžiště se přesouvá na krásnou literatura – beletrii
  + Cílem je vychovávat obyvatelstvo
    - Lidovýchovný charakter literatury
  + Biedermeier
    - Klidný měšťanský život
* Představitelé: **Josef Kajetán Tyl, Karel Hynek Mácha, Karel Jaromír Erben**

#### Fáze Národního obrození

* **50. léta 19. století**
* Upevnění absolutismu
  + Posílení cenzury
* Romantismus střídá realismus
* Představitelé: **Karel Havlíček Borovský, Božena Němcová**

### Současné směry

#### Realismus

* Umělecký směr **2. pol. 19. století**
* Odraz skutečnosti v uměleckém díle
* Důraz na rozum, technický pokrok
* **Znaky:**
  + Reálný znamená pravdivý, zobrazení skutečnosti
  + Typizace postav a prostředí
  + Zobrazení průměrného a běžného člověka
  + Objektivní přístup ke skutečnosti – autor nezasahuje do děje
  + Vyzdvihnout společenské problémy a mnohdy i navrhnout

jejich řešení (chudoba, postavení ženy a muže, bohatí,

prostitutky…)

* + Používá se konkrétní, nespisovný a popisný jazyk, vulgarismy
  + Detailní popis prostředí, psychologický rozbor postav
* **Jakub Arbes**
  + Český spisovatel a novinář
  + **Svatý Xaverius**
* **Lev Nikolajevič Tolstoj**
  + Ruský spisovatel a filozof
  + **Vojna a mír, Anna Karenina**

#### Naturalismus

* Umělecký směr **2. poloviny 19. století**
* Radikálnější forma realismu, snažící se o vědecké a objektivní zobrazení reality
* Silný důraz na biologické, psychologické a sociální faktory, které ovlivňují lidské chování
* Často zobrazování temných stránek života – chudoba, alkoholismus, násilí, dědičnost
* **Josef Karel Šlejhar**
  + Český spisovatel
  + **Kuře melancholik**
* **Émile Zola**
  + Francouzský spisovatel
  + **Zabiják**

### Autorův směr

#### Romantismus

* Umělecký směr **1. poloviny 19. století**
* Reakce na Velkou francouzskou revoluci
* Vznik v Anglii
* Únik od reality
* **Znaky:**
  + Touha po svobodě
  + Únik od reality – návrat do historie
  + Protiklady
  + Subjektivita
  + Rozpor mezi snem a skutečností
  + Nešťastná/nenaplněná láska
  + Nespoutaná příroda
  + Autor se ztotožňuje s hlavním hrdinou
  + Hlavní hrdina na pokraji společnosti (loupežník, vrah, poutník)
  + V ději nečekané zvraty
* **Karel Jaromír Erben**
  + Český spisovatel
  + **Kytice (z pověstí národních)**
* **Victor Hugo**
  + Francouzský spisovatel
  + **Chrám matky boží v Paříži**

## Karel Hynek Mácha

* **1810 – 1836**
* Český prozaik, novinář, „básník lásky“
* Jediný český ryze romantický autor
* Studium práv, ochotník v divadle
* Láska k Eleonoře Šomkové – syn Ludvík
* Bohémský styl života
* Psal si šifrované deníky – rozluštěny **Jakubem Arbesem**

### Autorova další díla

#### Cikáni

* Román

#### Křivoklad

* Historická povídka

#### Obrazy ze života mého

* Soubor básnických próz

## Máj (1836)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Lyricko-epická skladba

#### Literární žánr

* Báseň

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Nešťastný životní osud Viléma a Jarmily a zobrazení májové přírody

### Kompozice

* Chronologická s retrospektivními prvky
* Er-forma, 4. zpěv ich-forma
* Dedikace, vlastenecká báseň, 4 zpěvy, 2 intermezza

### Místo a čas děje

#### Místo

* Okolí Bezdězu a Doks
* U jezera, žalář, popraviště

#### Čas

* První máj
* Večer, noc, ráno
* O 7 let později 31. prosince a opět první máj

### Hlavní postavy

#### Vilém

* Vůdce loupežníků, „strašný lesů pán“
* V mládí otcem vyhnán z domu
* Později ho zabil, protože mu svedl Jarmilu (ale nevěděl, že je to jeho otec )
* Miluje Jarmilu
* Viní společnost za vše, co se mu stalo
* Přemýšlí, co je po smrti
* V zemi, přírodě vidí „svou matku“

#### Jarmila

* Zamilovaná do Viléma
* Když zjistí, že Vilém zemře, spáchá sebevraždu

#### Hynek

* Poutník
* Autobiografické prvky Máchy
* Přichází po 7 letech
* Soucítí s Vilémem

### Děj

#### Zpěv

Báseň začíná oslavou máje, popisem krásné, májové přírody. Jarmila čeká na svého milého u břehu jezera. Místo něj však připlouvá jeho přítel se zprávou, že Vilém má být druhého dne popraven za vraždu Jarmiliny svůdce. Jarmila skočí do Jezera a utopí se.

#### Zpěv

Vilém ve vězení přemýšlí, přesvědčuje se, že není vinen. Myslí na Jarmilu. Něco zašeptá jeho žalářníkovi a traumatizuje ho do konce jeho života. Dozvídáme se, že zabil svého otce, který ho kdysi vyhodil z domu a kvůli němu se stal vůdcem loupežníků.

#### Intermezzo

Na popravišti čeká sbor duchů na Viléma a všemožná zvířata a příroda obecně (vítr, hory, čas) se připravují na Vilémův pohřeb

#### Zpěv

Vilém kráčí na popraviště a loučí se s přírodou, kterou už nikdy neuvidí. Obává se, co bude po smrti. Davy lidí vybíhají na louku, aby si ho prohlédli. Vilém je popraven a jeho tělo je vpleteno do kola.

#### Intermezzo

Vilémovo spolu-loupežníci sedí kolem ohně, mlčí. Jsou nešťastní ze ztráty svého vůdce.

#### Zpěv

Do vesnice přichází Hynek (sám autor) po sedmi letech poslední den v roce. V hospodě se dovídá příběh Viléma a Jarmily. Opět se vrací prvního máje ke kolu. Děj končí ztotožněním se Hynka s dějem zvoláním „Hynku! Viléme! Jarmilo!“.