# Jaroslav Vrchlický – Noc na Karlštejně

### Dobový kontext

#### Generace Májovců

* **1858** - almanach **Máj**: organizátor **Jan Neruda**, návaznost na odkaz **K. H. Máchy**
* Program:
  + Odvrat od minulosti k přítomnosti (boj proti sociálnímu i národnostními útisku)
  + Snaha o zobrazení skutečného života (včetně negativních stránek lidského života)
  + Snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň (kosmopolitismus)
* Představitelé: **Jan Neruda, Vítězslav Hálek, Karolína Světlá, Jakub Arbes**

#### Generace Ruchovců

* **1868** - almanach **Ruch** (škola **národní**), časopis **Osvěta**
* Program:
  + Oslava české minulosti, slovanství, venkova, lidových tradic a zvyků
  + Vlastenecká a národní lyrika
* Představitelé: **Svatopluk Čech, Eliška Krásnohorská, Josef Václav Sládek**

#### Generace Lumírovců

* **1877** - skupina kolem časopisu **Lumír** (škola **kosmopolitní**)
* Program:
  + Snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň (kosmopolitismus)
  + Orientace na literaturu evropskou
  + Cílem obohatit českou literaturu o nové náměty (překlady)
* Představitelé: **Josef Václav Sládek, Julius Zeyer, Jaroslav Vrchlický**

### Současné směry

#### Symbolismus

* Umělecký směr **konce 19. století**
* Reakce na realismus a naturalismus
* Používání symbolů, metafor a obrazů k vyjádření abstraktních idejí
* Důraz na vnitřní, osobní prožitky a city
* Experimentování s jazykem, rytmem a formou poezie, aby vyjádřily abstraktní myšlenky
  + Vzniká **volný verš**
* **Paul Verlaine**
  + Francouzský básník
  + Prokletý básník
  + **Saturnské básně**
* **Otokar Březina**
  + Český básník a spisovatel
  + **Tajemné dálky**

#### Naturalismus

* Umělecký směr **2. poloviny 19. století**
* Radikálnější forma realismu, snažící se o vědecké a objektivní zobrazení reality
* Silný důraz na biologické, psychologické a sociální faktory, které ovlivňují lidské chování
* Často zobrazování temných stránek života – chudoba, alkoholismus, násilí, dědičnost
* **Josef Karel Šlejhar**
  + Český spisovatel
  + **Kuře melancholik**
* **Émile Zola**
  + Francouzský spisovatel
  + **Zabiják**

### Autorův směr

#### Realismus

* Umělecký směr **2. pol. 19. století**
* Odraz skutečnosti v uměleckém díle
* Důraz na rozum, technický pokrok
* **Znaky:**
  + Reálný znamená pravdivý, zobrazení skutečnosti
  + Typizace postav a prostředí
  + Zobrazení průměrného a běžného člověka
  + Objektivní přístup ke skutečnosti – autor nezasahuje do děje
  + Vyzdvihnout společenské problémy a mnohdy i navrhnout

jejich řešení (chudoba, postavení ženy a muže, bohatí,

prostitutky…)

* + Používá se konkrétní, nespisovný a popisný jazyk, vulgarismy
  + Detailní popis prostředí, psychologický rozbor postav
* **Jan Neruda**
  + Český spisovatel a novinář
  + **Povídky malostranské**
* **Lev Nikolajevič Tolstoj**
  + Ruský spisovatel a filozof
  + **Vojna a mír, Anna Karenina**

## Jaroslav Vrchlický

* **1853 – 1912**
* Lumírovec
* Vlastním jménem **Emil Frída**
* Český spisovatel, básník, překladatel (**E. A. Poe**), profesor literatury na UK
* Vytvořil nejrozsáhlejší dílo české literatury (téměř 150 vlastních knih a 100 překladů)
* Nominován na NC za literaturu
* **1908** mozková mrtvice

### Autorova další díla

#### Zlomky epopeje

* Básnický cyklus

#### Eklogy a písně

* Milostná lyrika

#### Okna v bouři

* Básnická sbírka

## Noc na Karlštejně (1884)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Komedie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Člověk je pro lásku schopný udělat vše
* Láska může porušit všechny zákony
* Průnik dvou žen na Karlštejn i přes zákaz daný císařem

### Kompozice

* Chronologická
* 3. dějství
* Každé několik výstupů
* Dialog, scénické poznámky
* Na začátku každého dějství je odstavec s informacemi, kde se děj odehrává a kdo je na scéně

### Místo a čas děje

#### Místo

* Karlštejn

#### Čas

* Červen 1363

### Hlavní postavy

#### Karel IV.

* Císař římský a král český
* Moudrý, spravedlivý
* Dobrosrdečný
* Miluje jsou manželku Elišku

#### Alžběta (Eliška) Pomořanská

* Manželka Karla IV.
* Kvůli lásce a žárlivosti poruší zákaz žen na Karlštejně
* Statečná
* Skrývá svou identitu i před Karlem

#### Štěpán

* Vévoda bavorský
* Přijíždí na Karlštejn z politických důvodů
* Ziskuchtivý – spor s bratry – Karel s nimi má spolek
* S Petrem hledají na hradě ženu

#### Petr

* Král kyperský a jeruzalémský
* Má rád světské požitky – ženy, víno
* Při příjezdu viděl v lesích ženu a na hradě ji hledá, aby ji svedl

#### Arnošt z Pardubic

* Pražský arcibiskup
* Nápomocný Elišce, pro lásku
* Věrný rádce Karla IV.

#### Ješek z Vartenberka

* Purkrabí
* Strýc Aleny
* Zodpovědný, poctivý
* Kdyby to nebyla Alena, tak tu ženu najde a potrestá

#### Alena

* Neteř Ješka
* Chce si vzít Peška
* Pro lásku udělá cokoli
* Odvážná
* Vnikne na hrad, aby vyhrála sázku a mohli se s Peškem vzít

#### Pešek

* Šenk (číšník) císaře
* Trochu zmatkař
* Zamilovaný do Aleny
* Pro sňatek potřebuje rytířské ostruhy
* V noci císaře stráží

### Děj

#### Dějství

Na hrad Karlštejn přijede vévoda Štěpán. Zde se setká s Ješkem, Peškem, Arnoštem a Petrem. Povídá si o samotě s Petrem a ten ho zasvěcuje do svého lovu na ženu. Tajně v přestrojení přijíždí Eliška a potkává Arnošta, který jí pomáhá se dostat ke Karlovi IV. Petr a Štěpán stále křižují hrad a snaží se ženu nají. Přijíždí Alena v přestrojení, jde za Peškem a vyzradí mu, že tam je a proč tam je. Její otec s jeho přítelem uzavřeli sázku, že žena nedokáže tajně přečkat noc na Karlštejně a ona se nabídla, že přečká. Arnošt řekne Peškovi, aby se hodil marod, a on souhlasí. Karel IV. se svou družinou přijíždí na Karlštejn. Petr domluví skrze Arnošta setkání s Karlem IV.

#### Dějství

Eliška je přestrojena za jedno z pážat na hradě a má místo Peška být v noci u Karlova pokoje a hlídat jej. Karel ji nepoznává. Ke Karlovi přichází Arnošt a povídají si. Karel mu říká, jak moc miluje Elišku a jak mu chybí. Za Karlem přichází Štěpán a prosí ho, aby upustil od spolku s jeho bratry výměnou za území v Německu. Karel ho až naštvaně odmítá a posílá pryč. Při odchodu si Štěpán říká, že páže vypadá trochu jako žena a jde to říct Petrovi. Ten to jde prověřit, jakože má schůzku s Karlem, a s Eliškou se vyhrotí a tasí na sebe meče. Ona ten jeho hravě rukou přepůlí a volá pro císaře. Petra potom zachraňuje Arnošt, že je chyba na jeho straně a odchází s ním. Karlovi to přijde podezřelé a dochází mu, že páže je jeho Eliška, ale chce s ní hrát její hru a nachytat ji. Povídají si spolu, on ji chce opít vínem, mluví o lásce, připne ji pásek určený pro Elišku, a nakonec ji políbí a odhalí, že věděl, že je to ona. Přijde Arnošt a vymýšlí, co udělat, protože dle zákona ženy na hrad nesmí.

#### Dějství

Pešek jde za purkrabím a sděluje mu, že je žena na hradě. Potřebují, aby jim potom dosvědčil, že tam doopravdy byla, kvůli sázce. Ten je naštvaný, ale pro ně to udělá a před ostatními, jakože nic neví. Přichází Štěpán purkrabímu říct, že na hradě je žena a ať ji najde. Alena se schází pod lípou s Peškem a při tom je vidí Petr se Štěpánem. Jen na ně koukají, aby je nevyplašili a po chvíli jdou k nim, ale vyplaší je a zaběhnou do strážnice. Purkrabí Ješek jde za Karlem IV. mu vysvětlit, že na hradě je žena, ale že je to jeho neteř a koná z mladické nerozvážnosti a ať je dobrosrdečný. Vtom uslyší řinčení mečů a zjišťují, že bojují Petr se Štěpánem proti Aleně s Peškem. Karel spor uklidní a jak je dobrosrdečný a ví, že Alena konala z lásky, tak je sprostí trestu a z Peška udělá rytíře. Najednou „přijíždí“ Eliška. Karel se, jelikož „ženy nesmí strávit noc na Karlštejně,“ rozhodne, že ji s družinou, ve které je i Pešek s Alenou, doprovodí na její sousední hrádek.