# Friedrich Dürenmatt – Návštěva steré dámy

### Dobový kontext

* 2.s.v. a období po ní
* Svět se rozdělil na Východ (SSSR) a Západ (USA) – studená válka
* Obrovský rozvoj technologií během století včetně vesmírných programů, jaderné energetiky a zbraní
* Trumanova doktrína (snaha zabránit šíření komunismu)
* Marshallův plán (navazuje na doktrínu; peněžní výpomoc evropským zemím po 2. světové válce; země východního bloku jsou nuceny odmítnout)
* v 60. letech Evropu rozdělila také Berlínská zeď
* společnost velmi ovlivňují další válečné konflikty (válka v Korey a Vietnamu) a vznikají hnutí jako odpor proti válce a násilí (hippies)

### Současné směry

#### Beatníci / Beat generation

* Literární proud / hnutí **kolem** **poloviny 20. století**
* Opoziční postoj vůči konzumní a materialistické společnosti poválečné Ameriky
* Kritika tradičních hodnot, kariérismu a měšťáctví
* Využíván proud vědomí, asociování a spontánní psaní
* Narušení klasických literárních struktur, nekonvenční jazyk
* Vliv východních filozofií, např. buddhismu
* **Častá témata -** hledání svobody, sexuální otevřenost, užívání drog, jazz, alkohol a vzpoura proti normám
* **Jack Kerouac**
  + Americký spisovatel
  + Na cestě
* **Allen Ginsberg**
  + Americký básník
  + **Kvílení**

#### Surrealismus

* Umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměření na podvědomí, sny, fantazii
* Inspirace v **Sigmundu Freudovi**
* **Cíl –** prozkoumat lidské podvědomí, přivést čtenáře k emočnímu prožitku, přinést nové způsoby vnímání běžného světa
* Absurdní situace a paradoxní kompozice
* **Vítězslav Nezval**
  + Český básník
  + **Edison, Manon Lescaut**
* **André Breton**
  + Francouzský básník a prozaik
  + **Manifest surrealismu**

### Autorův směr

* Nelze jednoznačně zařadit – něco mezi absurdním dramatem a existencialismem

#### Absurdní drama

* Literární směr **2. poloviny 20. století**
* Reakce na 2.s.v.
* Zobrazení skutečnosti jako nesmyslné, absurdní
* Pocit bezmocnosti osamocení člověka a ztráta schopnosti dorozumění se s ostatními
* Odstranění souvislého děje
* Deformace jazyka = ztráta dorozumívací funkce
  + Rozhovory o ničem
* Tragikomedie
* Groteskní prvky, černý humor
* Zacyklenost – děj končí stejně jako začíná
  + Situace se nijak neposouvá
* **Václav** **Havel**
  + Český dramatik a politik
  + **Audience**
* **Eugéne** **Ionesco**
  + Francouzský dramatik a básník rumunského původu
  + **Plešatá zpěvačka**

#### Existencialismus

* Filozofický a umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměřuje na otázky lidské existence, svobody, volby
* Jedinec je svobodný, ale zároveň osamocený a odcizený, což přináší úzkost a tíseň
* Hledání smyslu života a důraz na jeho absurditu
* **Časté témata -** smrt, úzkost, absurdita, volba, vzpoura proti osudu
* Existencialismus ovlivnil / inspiroval absurdní drama
* **Jean-Paul Sartre**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Nevolnost, Mouchy**
* **Albert Camus**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Cizinec, Mýtus o Sisyfovi**

## Friedrich Dürenmatt

* **1921 – 1990**
* Švýcarský německy píšící dramatik a prozaik
* Studoval v Curychu a Bernu
* Po jistý čas pracoval jako kreslič, grafik, divadelní kritik a režisér
* Kriticky popisuje svět a snaží se zachytit jevy ve společnosti takové jaké jsou
* Jeho první díla byla inspirována expresionismem

### Autorova další díla

#### Fyzikové

* Komedie

#### Romulus veliký

* Komedie

#### Soudce a jeho kat

* Román

### Současníci

#### Vítězslav Nezval

* Český básník, spisovatel a překladatel
* **Edison**

#### George Orwell

* Britský novinář, esejista a spisovatel
* **Farma zvířat, 1984**

#### Samuel Beckett

* Irský dramatik a prozaik
* **Čekání na Godota**

## Návštěva staré dámy (1956)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Tragikomedie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Čeho všeho jsou lidé schopni pro peníze
* Morální úpadek města

### Kompozice

* Chronologická s retrospektivními prvky
* 3 dějství
* Dialog, scénické poznámky

### Místo a čas děje

#### Místo

* Chudé městečko Güllen

#### Čas

* Polovina 20. století (doba autora)

### Hlavní postavy

#### Claire Zachanassianová

* Stará dáma
* Multimiliardářka
* Peníze získala sňatky z bohatými muži
* Rychle manžele střídá – čísluje si je (VII - IX)
* Má černý humor
* Nabízí městu 1 miliardu za smrt Illa
* Chce spravedlnost za její mládí

#### Alfréd Ill

* První láska Klárky – černý pardál
* Hokynář, příští starosta
* Z počátku si myslí, že Kláru má omotanou okolo prstu, ale mýlí se
* Žena a 2 děti
* Má možnost prchnout , ale neodjede, protože si myslí, že by po něm lidé stejně šli
* Na konci se svou smrtí souhlasí

#### Starosta

* Z počátku s návrhem Kláry nesouhlasí, ale pak ano
* Tu nabídku bere „pro blaho vesnice, pro vykonání spravedlnosti, a ne pro ty peníze“

#### Učitel

* Jeden z posledních na Illově straně, ale taky se nechá zlákat
* Snaží se ostatním promluvit do duše

#### Farář; lékař; první, druhý, třetí, čtvrtý; manželé VII - IX

### Děj

#### Dějství

Do chudého a chátrajícího města Güllen se vrací Claire Zachanassianová se svou družinou sluhů a manželem VII. Soudce a Ill doufají, že přijíždí v dobrém a že z ní vymámí nějaké peníze pro město. Vezmou ji na prohlídku města a velmi se jí podbízí, ale jí je to vlastně jedno. Řekne, že městu dá miliardu pod podmínkou, že Alfréd Ill zemře. Chce tak vykonat spravedlnost za to, že ji v mládí oplodnil, dítě nepřiznal a ona byla nucena z města odjet a stát se děvkou. Nejprve s tím nikdo nesouhlasí, ale ona si počká.

#### Dějství

Claire nechává přinést rakve a všemožnou výzdobu na Illův pohřeb, což ho děsí, ale je rád, že lidé za ním stojí. Kláře utekl její černý panter a běhá po městě a proto s sebou všichni nosí zbraně. K Illovi do obchodu chodí lidé a kupují si na dluh luxusnější věci, protože už začínají počítat s tou 1 miliardou. Ill se zděsí a jde za policistou, aby Claire zajal za podněcování k vraždě, ale tomu už se také peníze zamlouvají a říká mu, že to přece není myšleno vážně a že je v bezpečí. Potom jde za starostou a situace je stejná jako u policisty. Jde do kostela za farářem a říká mu, že se bojí, ale ten ho ujišťuje, že nemá čeho. Potom se zjistí, že farář už také nakupuje na dluh a ten poradí Illovi, ať raději uteče. Jde na nádraží, aby odjel vlakem. Potká tam snad všechny obyvatele města. Nic mu od nich nehrozí, ale on jim nevěří a bojí se jich. Už by na vlak nastoupil, ale říká si, že to nemá cenu, protože by ho stejně někdo stáhl dolů a tak nakonec nenastoupí a v Güllenu zůstává.

#### Dějství

Klára se vdala za nového muže a už se s ním dává hned rozvést. Přichází za ní učitel a lékař a prosí ji, aby od nabídky odvolala a raději do města investovala. Ta je odmítne. Do Illova obchodu chodí dříve chudí, nyní luxusně odění lidé a opět kupují na dluh. Ill je u sebe v pokoji a je špatný z Klářiny nabídky a postoje lidí. Přijdou za nimi novináři, kteří jsou ve městě kvůli Klářině svatbě a vyptávají se jich na Illa a tak podobně. Lidé v obchodě lžou o Illově minulosti a o Klářině nabídce. Starosta za Illem jde a říká mu, že večer bude městké hlasování o Klářině nabídce a Ill mu řekne, že proti výsledku nic namítat nebude a že je se svou smrtí smířený. Ill se se svou rodinou jde projet a domů se vrací sám lesem, kde potká Kláru a má s ní krátký rozhovor. Večer před zraky novinářů a města má Starosta proslov o daru Kláry. Nezmiňuje ale podmínku – smrt Illa. Je hlasování a všichni až na Illa souhlasí. Kameramanům se ale poškodila kamera a tak „hlasují“ znovu a tentokrát je pro i Ill. Starosta a spol počkají, až poté všichni odejdou a plánují zabít Illa tam a tehdy. Než to ale stihnou, tak z nich Illa dostane mrtvici a zemře sám. Poté Klára dá starostovi šek a odjíždí.