# Karel Čapek – R.U.R.

### Dobový kontext

* R-U – monarchie, konzervativní
* Období industrializace
* 1.s.v.
* Po 1.s.v. založení ČSR
* První republika – demokratické zřízení, ale také vnitřní spory (německá menšina)
* Zkrátka doba velmi proměnlivá – národně, politicky, kulturně

### Současné směry

#### Existencialismus

* Filozofický a umělecký směr **1. poloviny 20. století**
* Zaměřuje na otázky lidské existence, svobody, volby
* Jedinec je svobodný, ale zároveň osamocený a odcizený, což přináší úzkost a tíseň
* Hledání smyslu života a důraz na jeho absurditu
* **Časté témata -** smrt, úzkost, absurdita, volba, vzpoura proti osudu
* Existencialismus ovlivnil / inspiroval absurdní drama
* **Jean-Paul Sartre**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Nevolnost, Mouchy**
* **Albert Camus**
  + Francouzský spisovatel a filozof
  + **Cizinec, Mýtus o Sisyfovi**

#### Symbolismus

* Umělecký směr **konce 19. století**
* Reakce na realismus a naturalismus
* Používání symbolů, metafor a obrazů k vyjádření abstraktních idejí
* Důraz na vnitřní, osobní prožitky a city
* Experimentování s jazykem, rytmem a formou poezie, aby vyjádřily abstraktní myšlenky
  + Vzniká **volný verš**
* **Charles Baudelaire**
  + Francouzský básník
  + **Květy zla**
* **Otokar Březina**
  + Český básník a spisovatel
  + **Tajemné dálky**

### Autorův směr

#### Literatura s prvky sci-fi

* Začátky sci-fi již v **19. století** (Mary Shelley – Frankenstein), rozkvět ale až v **20. století po 1.s.v. a 2.s.v.**
* Zabývá se vědeckými a technologickými inovacemi a jejich vlivem na společnost
* Důraz na atmosféru tajemna, budoucnosti či neznámých světů
* **Častá témata –** etické a morální otázky vědy a technologie, společenské problémy přenesené do fiktivního světa
* **Isaac Asimov**
  + Anglický spisovatel
  + **Já, robot; 3 zákony robotiky**
* **Ray Bradbury**
  + Anglický spisovatel
  + **451 stupňů Fahrenheita**

#### Demokratický proud

* Směr v české literatuře v **20.-30. letech 20. století**
* Důraz na humanismus, morální hodnoty, individualismus a odpovědnost jednotlivce vůči společnosti
* Vyjadřuje víru v demokracii, svobodu a kulturní rozvoj
* Díla často zaměřena na analýzu každodenního života, mezilidských vztahů a morálních otázek
* Důraz na popis postav a jejich psychologii
* **Eduard Bass**
  + Český spisovatel
  + **Cirkus Humberto**
* **Karel Poláček**
  + Český spisovatel a novinář
  + **Bylo nás pět**

## Karel Čapek

* **1890 – 1938**
* Český spisovatel a novinář
* Měl bratra **Josefa** a sestru Helenu
* Manželka **Olga Scheinpflugová**
* Několikrát navržen na NC
* Psal do Národních listů, později do **Lidových novin**
* Člen skupiny „**pátečníci**“
  + Spolu s dalšími umělci a intelektuály se v pátek scházel a diskutoval
  + Součástí byl i **TGM**
* Jeho tvorbu dělíme na 2 období podle tématiky děl
  + **1. období** – poukazuje na pokrok, nové objevy a vynálezy; varuje před jejich zneužitím a poklesem lidské morálky
  + **2**. **období** – varování před nebezpečím fašismu
* Autor nového publicistického útvaru – **sloupek**
  + Publicistický útvar používaný v novinách
  + Stojí na vtipném námětu, konkrétní podnět zevšeobecňuje, často ironizuje
  + Na rozdíl od fejetonu je sloupek stručnější
* Psal také **fejetony**
  + Publicistický žánr, poznámka pod čarou
  + Vtipně a satiricky komentuje aktuální společenské nebo kulturní téma, autor je hodně subjektivní

### Autorova další díla

#### Bílá nemoc

* Tragédie

#### Válka s mloky

* Satirický román

#### Továrna na absolutno

* Antiutopistický román

#### Věc Makropulos

* Tragédie

## R.U.R. (1920)

### Literární druh, žánr a směr

#### Literární druh

* Drama

#### Literární žánr

* Tragédie

### Téma, motivy a námět

#### Téma

* Varování před následky vývoje nové techniky a jejího vlivu na lidstvo

### Kompozice

* Chronologická
* Předehra, 3 dějství
* Dialog – repliky, scénické poznámky

### Místo a čas děje

#### Místo

* Rossumův ostrov
* Továrna na roboty

#### Čas

* Blíže nespecifikováno
* Mezi předehrou a 1. dějstvím skok 10 let

### Hlavní postavy

#### Harry Domin

* Ředitel R.U.R.
* Arogantní, tvrdohlavý
* Chce osvobodit člověka od práce, povznést jej
* Cílevědomý

#### Helena Gloryová

* Mladá, krásná slečna
* Později manželka Harryho
* Chce, aby se s roboty zacházelo humánně

#### Alquist

* Stavitel robotů
* Zedník
* Skeptický k pokroku a robotům
* Za největší hodnotu považuje poctivou práci

#### Doktor Gall

* Ředitel fyziologického výzkumného oddělení
* Na přání Heleny vypěstuje u některých robotů rozum a cit

#### Ing. Fabry, doktor Hallemeier, Busman, Radius

### Děj

#### Předehra

Do R.U.R. přijíždí Helena, aby se podívala, jak se zachází s roboty. Dozvídá se od Domina celou historii vývoje robotů a jejich aktuální působení ve společnosti. Setkává se i s ostatními pracovníky firmy a nakonec se provdá za Harryho.

#### Dějství

10 let po ději předehry. Harry a ostatní zaměstnanci jdou dát tajně Heleně dárky k výročí 10 let od jejího připlutí k nim na ostrov. Helena se baví s nánou o robotech a tom, že jsou hřích. Helena dostává od Harryho loď. Dozvídáme se o robotích vzpourách po světě. Ze strachu a úzkosti spálí Helena papíry s tajemstvím na výrobu robotů. Revolucionářští roboti dojeli už i na ostrov a továrna je obklíčena. Tohlencto je – vzpoura strojů.

#### Dějství

Továrna je obklíčena a jediné co roboty zatím drží venku je plot pod proudem. Uvnitř zjišťují, že Helena spálila papíry s receptem na roboty, takže se za něj nemůžou vykoupit. Pomalu se smiřují s nastávající vlastní smrtí a koncem lidstva. Zabarikádují se v pracovně, ale roboti tam stejně vniknou. Zabijí všechny až na Alquista, protože ten, stejně jako roboti, pracoval rukama.

#### Dějství

Alquist má jako jediný poslední člověk za úkol přijít na způsob výroby robotů, nebo taky vyhynou. Nemůže ale na něj přijít i když má k dispozici vše a může dělat pokusy na všech robotech. U páru robotů Prima a Heleny objeví, že pro sebe chovají city a že se milují, což je u robotů novinka. Vyšle je do světa jako nového Adama a Evu, aby plodili.